

# الباب الأول

مقدمة الكتاب وفيها ثمانية فصول

---

## الفصل الأول

علوم العرب في الجاهلية و صدر الاسلام

### ١ - الحفظ والتدوين عند العرب

---

ليس غرضنا من هذا المقال الاحاطة بتاريخ العلوم عند العرب وتدوين مبلغ ثقافتهم بين سائر الشعوب قديماً وحديثاً . فان هذا البحث الدقيق يتطلب درساً خاصاً يخرج عن دائرة الموضوع الذي نتوخواه . على ان هدفنا لا يتعدى الآن وصف حالة المعارف عند العرب في عصر الجاهلية و صدر الاسلام . كما يتضح من العنوان الذي توّجنا به هذا الفصل . وذلك لئلا نتهيباً لنا تهيب السبيل لما ازمعنا اثباته من المباحث في الفصول اللاحقة .

ولما كانت احمد زكي باشا العلامة المصري قد طرق هذا الموضوع ومحصه في كتابه « الحضارة الاسلامية » رأينا ان ننقل بالحرف الواحد كلامه المبني على حقائق راهنة لانه يُعتبر في ابحاثه مرجعاً لكل طالب وحجة لكل مؤرخ . قال بعنوان « الحفظ والتدوين » ما يلي :

« قد علمنا ان الأمة العربية في زمن الجاهلية لم تكن من الكتابة في شيء .  
وزيد الآن انها لم تكن منذ برأها الله حتى منبثق فجر الاسلام تعرف من العلوم  
الا ما تقتضيه ادنى معيشة كترية بعض الدواب وانتجاع منازل الغيث والعلم  
بالأنساب وبرمي السهام والحداء وغير ذلك من المبادئ التي لا يسع البدوي  
جهلها ... غير ان نصيبهم من العلوم كان قليلاً فلم يبلغوا فيها اذ ذاك مبلغاً  
يضطرهم الى التدوين . فكانوا يكتبون فيها بالحفظ ولم يفظنوا للتدوين لقلة حاجتهم  
اليه ... (١) .

واستلنى في « الحفظ والتدوين » قوله : « وما كانوا ( العرب ) يعرفون  
الكتب بل كانوا ينهون الطلبة عن النظر فيها والاعتماد عليها لئلا تتناولها ايدي  
التصحيف والتحريف او التزوير المقصود فيقعوا في شر اعمال المفسدين ، او خوفاً  
من ان يقصروا همهم على اللفظ دون المعنى ، او يعتمدوا على الكتب فيهملوا  
الرواية التي هي عندهم قوام العلوم لاسيما الادبية والنقلية منها . ولقد كان العلماء  
وقتئذ يفاخر بعضهم بعضاً بالحفظ . وقلما يكون لاحد كتاب واحد يعتمد عليه  
في ما يراول ، وكان بعضهم يهلك كتبه خوفاً من الاتكال عليها ...  
« واذ كان السماع هو العدة في صدر الاسلام كانت الكتب بالضرورة غير  
معتدٍ بها ولا معولٍ عليها في شيء اذ المسألة مسألة حفظ محض .

« ان الصحابة والتابعين لقرب عهدهم بصاحب الشريعة الاسلامية ولقلة الاختلاف  
والواقعات ولتمكنهم من مراجعة الثقات كانوا لكل ذلك مستغنين عن تدوين علم  
الشرائع والاحكام . حتى ان بعضهم كره كتابة العلم . فقد روي عن ابن عباس  
انه نهى عن الكتابة وقال انما ضلّ من كان قبلكم بالكتابة . وجاء رجل الى عبد الله  
بن عباس رضي الله عنه فقال اني كتبت كتاباً اريد ان اعرضه عليك . فلما عرضه  
عليه اخذه منه ومحا بالماء . فقيل له لماذا فعلت ذلك قال لانهم اذا كتبوا اعتمدوا  
على الكتابة وتركوا الحفظ فيعرض للكتاب عارض فيفوت علمهم ( ٢ ) »

(١) الحضارة الاسلامية : لاجد زكي باشا المصري : صفحة ٧٦

(٢) الحضارة الاسلامية صفحة ٧٧ - ٧٨



وما يزيد غناية العرب بالحفظ قول الامام ابي محمد علي بن حزم الظاهري

وان تحرقوا القرطاس لا تحرقوا الذي تضمّنه القرطاس اذ هو في صدري  
يسير معي حيث استقلت ركائي وينزل ان انزل ويدفن في قبوري

## ٢ - الخط وتعليم الكتابة في صدر الاسلام

وقال احمد زكي باشا المشار اليه بعنوان « الخط » ما نصه :

« ولما هاجر المسلمون الى المدينة وجدوا في اهلها نفرأ قليلاً من اليهود ومن الأوس والخزرج يعرف الخط . فاستعملوا من الأوس والخزرج لكتابة الوحي اكثر من ثلاثين رجلاً . وكان اول من كتب الوحي ابن ابي كعب الانصاري... وبعد ان استقر الاسلام في المدينة امر النبي صلى الله عليه وسلم ان تعلم صبيانها الكتابة والقراءة . واستعمل في ذلك من اسرى بدر من لم يستطع ان يفتدي نفسه بالمال . فكان فداء الرجل الواحد منهم تعليمه عشرة من اولاد المسلمين الكتابة والقراءة . ثم امر صلى الله عليه وسلم زيد بن ثابت الانصاري ان يتعلم العبرانية او السريانية . فتعلم هذه اللغة في نصف شهر على ما قيل فكان اول مترجم في الاسلام . ولعظيم شأن الخط اذ ذاك عند العرب وقلة عارفه كانوا يسمّون من يعرفه ويعرف الرمي والسباحة بالكامل ( ١ ) » .

ولنا شهادات كثيرة من هذا القليل ايضاً نروي واحدة منها للبحاث الشيخ محمد الحفري مدرس التاريخ الاسلامي في الجامعة المصرية قال : « اما بادية العرب فلم تكن تخط حتى انها كانت لتري في ذلك سمة عيب كما هو شأنها في سائر الصناعات (٢) »

---

(١) الحضارة الاسلامية صفحة ٦٦

(٢) محاضرات تاريخ الامم الاسلامية : لمحمد الحفري : صفحة ٧٣ طبعة ثالثة

### ٣ - خمول الحالة العلمية عند العرب في اوائل الاسلام

لابن خلدون عدة فصول اودعها مباحثه وآراءه عن حالة العلم عند العرب في الجاهلية وصدر الاسلام تثبت منها الفقرة التالية قال : « والسبب في ذلك ان الملة في اولها لم يكن فيها علم ولا صناعة لمقتضى احوال السذاجة والبداءة . وانما احكام الشريعة التي هي اوامر الله ونواهيه كان الرجال ينقاونها في صدورهم . وقد عرفوا مأخذها من الكتاب والسنة بما تلقوه من صاحب الشرع واصحابه . والقوم يومئذ عرب لم يعرفوا امر التعليم والتأليف والتدوين ولا دفعوا اليه ولا دعتهم اليه حاجة ( ١ ) »

اتضح مما اوردناه ان الحالة العلمية عند العرب في عصر الجاهلية وصدر الاسلام كانت في خمول لا مزيد عليه . فانهم لبشوا يعيشون منذ خلقهم الله عاكفين حول الشعاب والهضاب قانعين في خمولهم بنعمة الحرية ونزعتهم القبلية . وهم في مجموعهم ظلوا بمعزل عن سائر الشعوب كأنهم في غير هذا الكون . وقد حمتهم قفارهم الواسعة من مؤثرات تلك الشعوب . ومنع عنهم انفرادهم الجغرافي تسرب العادات الغريبة اليهم . ويُعزى ذلك الى طبيعة بلادهم القاحلة وقلة امتزاجهم بالدول الراقية التي كانت تكتنفهم كالروم والفرس والحبس .

### ٤ - حياة العرب البدوية

اعتاد العرب شظف من العيش لانصرافهم الى الحياة البدوية كالغزو وركوب الحيل وتربية المواشي ورعي النبال وحذاء الابل ونساجة الصوف لأكسيتهم ومضاربهم . وكانوا يكتفون من الطعام بالالبان ولحم الحيوان والتمر ومن الثياب بالقيص والرداء . وقد اصاب الحكمي في وصف ما كلهم ومشربهم بقوله .

قصارى عيشهم اكل لضب وشرب من حفير في شنان

---

(١) مقدمة ابن خلدون : فصل ٣٥ صفحة ٥٤٣ طبع المطبعة الادبية ببيروت

وكانت معيشة العرب خالية من الترف يتساوى فيها كبيرهم وصغيرهم اميرهم وصغارهم . ومن عاداتهم انتجاع منابت الكلاء وارتباد مواقع الغيث فيخيمون هنالك ما ساعدهم الحصب وامكنهم الرعي . ثم يتوجهون الى طلب العشب وابتناء المياه فلا يزالون في حل وترحال كما قال المثقب عن ناقته :

تقول اذا درأت لها وضيئي      اهذا دأبه ابدأ وديني  
أكل الدهر حلّ وارتحال      اما يُبقي عليّ ولا يُقيني

### ٥ - مزايا العرب ومجالسهم واسواقهم

على ان للعرب ابناء الصحراء صفات سامية قلما عرف بها غيرهم من الشعوب قديماً وحديثاً . وقد فُطروا على هذه المزايا التي حافظوا عليها في جميع الاجيال محافظتهم على استقلالهم كالشجاعة والضيافة والكرم والحلم والوفاء والانفة .

وقد برز ابناء الصحراء هؤلاء التبريز كله بامرین فاقوا فيهما كل الامم وهما الانساب والشعر . فكانت لهم عناية عظمى في حفظ انسابهم للتناصر على الاعداء او للتفاخر بالجدود والآباء . وكانوا يعقدون المجالس ويقيمون الاسواق (١) حيث تجري المفخرة بينهم في التناشد وتقوم المنافسة بكل شيء حتى في المصائب ،

(١) أشهر اسواق العرب ايام الجاهلية هي : (دومة الجندل) و (سوق هجر) و (سوق عمان) و (سوق المشقر) و (سوق صحرار) و (سوق الشجر) و (سوق عدن) و (سوق صنعاء) و (سوق حضروت) و (سوق ذي المجاز) و (سوق مجنة) و (سوق حباشة) و (سوق نطاة) و (سوق حجر) واهما (سوق عكاظ) وهو موسم معروف للعرب بل هو من اعظم مواسمهم واسواقهم . وهو نخل في واد بين نخلة والطائف . وكان المكان الذي يجتمعون فيه منه يقال له (الاشياء) . وكانت هناك صخور يطوفون حولها وكانوا يتبايعون فيها ويتعاطون ويتفاخرون ويتحاجون . وكان شعراؤهم يشدون ما تجدد لهم وقد كثر ذلك في اشعارهم . قال حسان :

سأشُرُ ان حَيَّيتَ لهم كلاماً      يُأشُرُ في المجامع من عكاظِ

واصبحوا شديدي الحرص على حفظ هذين الامرين اي الاشعار والانساب لان فيها شرفهم واحسابهم وبطونهم وحروبهم ومدحهم وهجاءهم وغير ذلك مما لا يعنون الابه . ومع كثرة انشادهم للاشعار فانهم لم يهتموا بتدوينها لجليلهم الكتابة التي ما كانوا يعرفون لها اسماً ولا رسماً (١) . فاكثفوا بحفظها لانهم مروا منذ نشأتهم على الحفظ دون الكتابة كما قلنا لاضطرارهم اليه . فصار الحفظ عندهم شيئاً مألوفاً . وقد ساعدتهم على ذلك صفاء اذهانهم وقلة مشاغليهم الدنيوية والاجتماعية .

## ٦ - استفحال ملك العرب وتضعف الشعوب المغلوبة

ظلت الحال على هذا المتوال حتى جاء الاسلام . فدّرخ العرب في مدة ثمانين سنة تلك الممالك الواسعة الارحاء في قلب آسيا وشمال افريقيا وغرب اوروبا . فاستفحل ملكهم بعد غفلتهم قروناً كثيرة واوغلوا في العمران بلباستهم الامم المتمدنة التي غلبوها على امرها واقتبسوا منها العلوم والفنون والصنائع .

هكذا تلاشت او كادت تتلاشى بتعاقب الايام تلك الشعوب العريقة في التاريخ كالروم والسرمان والفرس والانباط والصابئة والاقباط والارمن واليهود وغيرهم . فاختلطت بالعرب الفاتحين ودانت الا النزر اليسير بدينهم . وتألف من هذا المجموع شعب جديد واحد لغةً وسياسةً وديناً . وبتأثير هذا الاختلاط انتقل العرب الاصليون من الظلمة الى النور ومن الحشونة الى الظرف ومن الجهل الى المعرفة ومن العيشة البدوية الى ترف المدن . فبلغوا من ضخامة السلطان ورجحان الكلمة واتساع دائرة النفوذ ما لم تبلغه قبلهم اكبر الدول القديمة واشهرها .

---

(١) جاء الاسلام وليس احد يكتب بالعربية غير بضعة عشر من الرجال تذكر منهم : سعيد بن زرارة . والمنذر بن عمرو . وأبي بن وهب . وزيد بن ثابت . ورافع بن مالك . واوس بن خولي . ( نقلا عن تاريخ القرآن لابي عبدالله الزنجاني : الباب الاول . صفحة ٦٠٠ )

## الفصل الثاني

### القرآن

#### ١ - ما هو القرآن

القرآن علم للكتاب الذي يقدّسه المسلمون في مشارق الارض ومغاربها. ويتبركون به ويتبعون سننه وفرائضه. ويعتقدون اعتقاداً راسخاً انه انزل على النبي العربي محمد بن عبدالله وأنه آخر الكتب السماوية نزولاً (١) و « انه لقرآن كريم. في كتاب مكنون. لا يمسه إلا المطهرون. تنزيل من رب العالمين (٢) . سمي القرآن من القراءة . وسمي « كتاباً » و « فرقاناً » على ما ورد في سورة آل عمران : « نزل عليك الكتاب بالحق مصدّقاً لما بين يديه وانزل التوراة والانجيل . من قبل هدى للناس وانزل الفرقان » (٣) .

ولما بوبع عثمان بن عفان ( ٢٣-٣٥ هـ ) ثلث الخلفاء الراشدين بلغه ان المسلمين اختلفوا في قراءة القرآن . قدر اختلافهم في لهجاتهم . فلم يرَ الا ان يجمع آياته ويضبطها بلغة قريش التي نزل بها القرآن . ثم كتب اربع نسخ منه بعث الى كل مصرٍ من الأمصار الاسلامية بنسخة . وامر الناس ان ينقلوا عنها مصاحفهم واوعز باحراق كل من خالفها من المصاحف .

---

(١) دائرة معارف القرن العشرين : لمحمد فريد وجدي . مجلد ٧ صفحة ٦٦٦ (٢) القرآن :

سورة الواقعة ٧٧-٨٠ (٣) القرآن : سورة آل عمران ٣-٤

ولم يتسمح المسلمون في نقل القرآن الى لغات البلاد التي دوّخوها او الى غيرها من اللغات بل تمسكوا تمسكاً متيناً بعقيدتهم المستندة الى ما ورد غير مرة في الكتاب كقوله : « إنا انزلناه قرآناً عربياً لعلكم تعقلون » (١) . وكقوله : « قرآناً عربياً غير ذي عوج » (٢) .

## ٢ - توحيد القرآن لشتات الامة العربية

جاء القرآن والعرب فرّق متنازدة وشيع متحايدة تكفر كل منها سائر الفرق وتناهضها وتضمر لها السوء والشر . وناهيك ان العرب ظلوا مئات الأعوام على حال واحدة من الحشونة والبداوة لا يتحولون عنها ولا يسأمون منها . فكانوا ممزّقين طرائق ومفرّقين حزائق في اجذب المفاوز بل في ابعدها عن النظام وال عمران والثقافة . وكانوا مختلفين في مواطنهم ولهجاتهم وعاداتهم لا تضمهم رابطة سياسية ولا جامعة دينية او قومية .

ما كاد يظهر الاسلام حتى احدث القرآن في انصاره واتباعه انقلاباً غريباً عجيباً لم يكونوا يتوقعونه على الاطلاق . فبعد ما كانوا متمسكين في دياجير الجهل منقسمين الى قبائل وبطون لا يعرفون من الشؤون الاجتماعية شيئاً دأبهم الغزو والنهب والقتل واخذ الثار اصبحوا بقوة القرآن أمة متوحدة في لغتها ودينها وشريعتها وسياستها .

ومن المدهش ان الأمة العربية التي كانت قبل الاسلام ذليلة ضئيلة تحوّلت بعده من الضعف والجمول الى العز والبسطة والسلطان . فنهضت نهضة الرثائل واستجمعت قواها حتى تألفت منها دولة منيعة بطشت بدول ذلك العصر كدولة الفرس والرومان واليونان . ولم تلبث ان احاطت بشعوب تلك الدول تدعوم

الى واحدةٍ من ثلاث : الإسلام او الجزية او الحرب (١). ولا غرو فان هذه النهضة السريعة حيرت العالم طرّاً وعدّها القوم حادثاً من اعجب حوادث التاريخ. من المقررّ الثابت ان للقرآن فضلاً كبيراً في تأليف شتات العرب وتوحيدهم مع الأمم المغلوبة المتباينة في لغتها ودينها وجنسها ووطنها . فكوّن من مجموعها عنصراً جديداً مستقلاً هو العنصر العربي. ومن المقررّ الثابت ايضاً انه لولا القرآن لما انتشرت اللغة العربية الفصحى في الحافقين. ولولا القرآن لما اقبل الوف الألوف من البشر على قراءة تلك اللغة وعلى كتابتها ودرسها والتعامل بها. ولولا القرآن - نعم لولا القرآن - لظل اهل كل بلد من البلدان التي دوّخها العرب ينطقون بلهجة يستعجبها اهل البلد الآخر.

فالقرآن عزّز الجامعة العربية وصان عنصرها وضمن سلامتها على توالي الازمان. ذلك لان الدين الاسلامي فرض على كل مسلم ان يدرسه ويحفظه ويجوّد قراءته قبل اي علم من العلوم البشرية. هكذا حفظ التفاهم بالعربية بين الشعوب الاسلامية وغيرها من الشعوب في الحجاز واليمن والعراق وحضرموت ومصر وفلسطين وسوريا ولبنان وما بين النهرين. وفي طرابلس الغرب وتونس والجزائر والمغرب الأقصى وزنجبار والسودان وهلم جرا.

وما ان تقهرت الدول العربية وتقهرت معها الحضارة الاسلامية القديمة حتى خشي ان تندثر لغة تلك الدول وتندمج في لغة الشعوب المغلوبة على امرها. غير ان اللغة العربية استعصت على نكبات الدهر ورسخت رسوخ الجبال الرواسي خلافاً لما انتاب لغات الاقوام الذين اندمجوا في العرب بعد الاسلام كالروم والسيان والاقباط والانباط والصابئة واليهود وغيرهم .

### ٣- تأثير القرآن في المسلمين العرب وغير العرب

من روائع تأثير القرآن ان ائمة المسلمين من غير العرب يرتلون بلغته العربية

وبحافظون على تجويده ويشرحونه لأبناء لغاتهم في انأى الامصار. واذا انعمنا  
الفكرة في اولئك المسلمين غير العرب الفينا عددهم يناهز مائتي مليون نسمة وهم  
منتشرون في اغلب الاقطار شرقاً وغرباً. اعني تركيا وايران وكردستان  
وكرجستان وافغانستان وبلوخستان. وفي روسيا والبلقان والهند وجاوة والصين  
واليابان والحبشة وقلب افريقيا وبعض انحاء اوروبا واميركا واستراليا .

تلك مزية تفرّد بها القرآن دون سواه من الكتب المنزلة. فالتوراة مثلاً لا  
يقرأها بلغتها العبرية الا احبار اليهود ونفر ممن تفرغوا لدرسها . واما سائر اليهود  
فان كلا منهم لا يقرأ التوراة الا بلغة سكان البلاد التي يعيش فيها.  
وقس عليهم كل المسيحيين في انحاء العالم باسره . فانهم يقرأون الكتاب  
المقدس مترجماً الى اللغة الجارية بالاستعمال لدى كل شعب او كل ملة منهم. فلا  
يقرأه بلغاته الاصلية اعني العبرية والسريانية واليونانية الا العلماء فقط وفئة من  
نصارى الشرق الادنى وفريق من نصارى الملبار في الهند الانكليزية.

يتضح مما بسطنا ان القرآن هو المصحف الذي جمع كلمة المسلمين على اختلاف  
مذاهبهم ولغاتهم واوطانهم. واحداث انتشاره تأثيراً كبيراً في اخلاق الشعوب التي  
دانت بالاسلام وفي عقولهم وآرائهم وميولهم. فادمجوه في كل شأن من شؤونهم  
دينية ودنيوية. واتخذوه مصدراً لقضائهم ودعامة لمنازعتهم السياسية وسائر امورهم  
حتى طعامهم وشرابهم وكسوتهم وعيشتهم المنزلية واعمالهم التجارية .

وتتجلى الصبغة الدينية القرآنية في مؤلفي الاسلام ومؤلفاتهم ولئن كتبوا في  
مواضيع لا صلة لها بالدين. تشهد على ذلك مصنفاتهم في الفلاحة والفلك والهندسة  
والجبر والكيمياء والطب والفلسفة والتاريخ حتى الصرف والنحو.

وخلاصة القول ان القرآن في لغته العربية البعثة تأثيراً عميقاً جداً، وقد  
حرص المسلمون بقوة القرآن وما يرحوا بحرصون على سُننه وفرائضه ونوافله في  
كلياتها وجزئياتها. واعتنوا غاية الاعتناء بضبط سوره وآياته واجزائه والفاظه



وحروفه ونقاطه وحركاته وسكناته . وتوافروا على استقصاء حقائقه ومجازاته  
وتصاريحه وكنياته ودقائقه ونكاته.

#### ٤ - اجماع الخلفاء والملوك والمسلمين كافة على تعظيم القرآن

اجمع المسلمون قاطبة منذ فجر الاسلام على إجلال القرآن . وبالغوا في تكريمه  
وعنوا بصيانتة عناية ليس بعدها عناية . فدّونوه على صفائح من ذهب وفضة وعاج  
وآبنس . وطرّزوه بأسلاك من قصب على حرير او قطيفة او ديباج او ارجوان .  
ونقشوا آياته على اعمدة المعابد والقصور وعلى جدران المكتبات والدواوين . وعلى  
الأمثلة والآنية والأسلحة والرايات . وتفننوا في كتابته بأشكال الاقلام والخطوط  
وانواع المداد والكاغد والوان النقوش والزخارف . وعلقوه على صدورهم تيمناً  
بثبوتهم به كوارث الدهر ويتعوّذون به من هجمات العدو . واتخذوا له قماطر  
فاخرة واصونة نفيسة . واستنصعوا لحفظه من التلف والدثور خزائن بديعة .  
ووضعوه في محاريب الجوامع ورفعوه على كراسي رُصعت بحجارة كريمة  
وجواهر يتيمة .

وتنافس المسلمون في إجادة كتابة القرآن تنافس غيرهم من الشعوب في فن  
التصوير . ومروا بنا ان امير المؤمنين عثمان بن عفان كتب اربعة مصاحف بعث بها  
الى الآفاق . واقتفى اثره الحجاج بن يوسف الثقفي فكتب نسخاً من المصحف  
اهداها الى عواصم المملكة (١) . وتعهد الرحالة ابن بطوطة المقصوره العظمى التي  
يؤمها إمام الشافعية في قبلة المسجد الأموي . فشاهد في ركنها الشرقي ازاء  
المحراب خزانة كبيرة يزينها المصحف الذي وجهه امير المؤمنين عثمان بن عفان الى  
الشام . ولم تكن تفتح تلك الخزانة الا كل يوم جمعة بعد الصلاة فيزدحم الناس  
على لثمة اي ازدحام (٢) .

(١) الروزنامة التونسية: سنة ٨١٣٢١ هـ صفحة ١٤٠ (٢) رحلة ابن بطوطة: جزء ١ صفحة ٥٢

وحوى منبر جامع قرطبة بالأندلس مصحفاً من مصاحف الخليفة عثمان . وقد  
رُشح بحلة ذهبية رُصعت بالدر والياقوت وُغشي بالديباج . ورُكز هذا المصحف  
على كرسي من العود الرطب مطعم بمسامير من الذهب (١) . وفي السنة ٥٥٢  
للهجرة نُقل المصحف من قرطبة الى مراکش بمجالي التكريم والتعظيم . وظل في  
حوزة السلاطين الموحدين حتى قُتل السعيد علي بن ادريس عام ٦٤٥ للهجرة .  
وكان هذا السلطان قد نقله معه الى تلمسان فتهب المصحف هناك . ثم عثر عليه  
ملوك بني عبد الواد وظلوا محتفظين به ريثما افتتح افريقية السلطان ابو الحسن  
المريني . فاستولى على المصحف وحمله معه في رحلاته وفقوحاته تيناً . واتفق انه  
لما قفل بجرأ عام ٧٥٠ للهجرة من تونس الى المغرب هاجت عاصفة شديدة أغرقت  
المراكب بمن فيها من نفوس وما فيها من نفائس . وأخصها وانفسها مصحف الخليفة عثمان  
فكان ذلك آخر العهد به (٢) .

واشتملت خزائن كتب المسجد الاقصى بالقدس الشريف على نصف مصحف  
اثري كتبه بالخط الكوفي محمد بن الحسن بن الحسين ابن بنت رسول الله .  
وضمنت خزانة كتب النجف الأشرف عند ضريح الامام علي بن ابي طالب  
نسخة من القرآن خطها ابنه الحسين (٣) . وفي السنة ١٩٤٠ سعى السردار طاهر  
زين الدين احد اغنياء المسلمين في الهند لتجديد هذا الضريح ، فاستنصع له خشباً من  
الآبنس رُصع بخمسين رطلاً من الذهب الابريز وخمسة عشر رطلاً من الفضة الخالصة .  
وجعل ارتفاعه احدى عشرة قدماً وقطره عشرين قدماً . وبلغ ما انفق عليه هذا  
السردار السخي اثنين واربعين مليوناً من الجنيهات الاسترلينية (٤)

واعتاد ابراهيم بن يمين الدولة سلطان بخارا ان يبعث كل عام الى مكة المكرمة  
بنسخة من القرآن يكتبها بخط يده . وذكر المقرئ ان ابا الحسن المريني سلطان

---

(١) نقح الطيب : للمقري : مجلد ١ صفحة ٢٥٦ (٢) الاستقصاء لاختار دول  
المغرب الاقصى : تأليف احمد بن خالد الناصري : جزء ١ صفحة ١٥٠ (٣) مجلة المقتبس في  
دمشق : مجلد ٧ صفحة ٩٢٤ (٤) جريدة البشير . مجلد ٧٠ عدد ٦٠٥٩ سنة ١٩٤٠

افريقية نسخ بيده ثلاثة مصاحف انحف بها المساجد الثلاثة التي 'تشد الرحال اليها في مكة المكرمة والمدينة المنورة والقدس الشريف. و سطر المريني نفسه الحثات الشريفة بقلمه 'المجيد' 'المجدي' (١). ثم اشترى عقارات بالشام قيمتها عشرة آلاف دينار حبسها على الفقراء وعلى خزنة المصاحف (٢).

وقرأنا وصفاً لقرآنٍ مستبدع خطه بيده السلطان ابو الحسن المريني المشار اليه وحبسه على الحرم الشريف . وفيه ان هذا السلطان كلف القراء ليضبطوه وأمر الوراثين ان ينمقوه ويذهبوه . واستصنع له صواناً ظريفاً من الآبنس والعاج والصندل دججه بصفائح ذهبية مرصعة بالجواهر والياقوت . وجعل ذلك المصحف في قنطرة من جلدٍ فاخر وشي بخطوط ذهبية وغلّف بوشاح ارجواني (٣)

وشاهدنا نحن في دار الكتب المصرية مصحفاً قديماً العهد قرأنا في آخره انه «مخط الامام جعفر الصادق بن محمد الباقر بن زين العابدين بن الحسين ابن الخليفة علي رضي الله عنهم» واطلعنا في تلك الدار عينها على مصحف كتب برسم «الجايانو» سلطان المغول (٧٠٣ - ٧١٦ هـ) (٤) في مطلع القرن الثامن للهجرة .

ومن نفائس دار الكتب المصرية ايضاً مصحف محمد بك ابي الذهب والي مصر واحد زعماء المماليك في اواخر القرن الثاني عشر للهجرة . كان هذا المصحف محفوظاً في جامع ابي الذهب ازاء الجامع الازهر بالقاهرة ثم ضاع واحتجب عن الابصار . وفي السنة سبع وستين وثمانمائة بعد الالف ارتحل الخديوي اسمعيل (١٨٦٣ - ١٨٧٩) الى باريس فعثر على هذا المصحف النفيس في متحف اللوفر . واتفق مع أولي الامر الفرنسيين على إعادته الى مركزه في مصر. وقد نسخ المصحف المشار اليه بخط مغربي وبعد آية من الآيات بجمال فنه ودقة صنعه وجودة حبره وقرطاسه .

---

(١) فتح الطيب : مجلد ٢ صفحة ٤٤٧ (٢) تاريخ ابي الفداء : جزء ٤ صفحة ١٤٩  
٣ الاستقصاء لاجبار المغرب الانصبي : جزء ١ صفحة ٦٢-٦٣ (٤) نبذة عن دار الكتب المصرية لسنة ١٩٣٩ صفحة ٢٦ .

وامتاز غياث الدين ملك الغورية بنحطه الظريف فنسخ مصاحف جمّة حبسها على المدارس التي شيدها (١). وكان السلطان علاء الدين يكتب المصاحف بنحطه الحسن ويقفها على المساجد (٢).

وهناك مصاحف اثرية عديدة محفوظة بكل تعظيم واجلال في صروح السلاطين والأمراء واقطاب المسلمين لا يتسع الوقت لوصفها. وحسبنا الاشارة الى ما احتوته من تلك المصاحف النادرة قصور خلفاء بني عثمان وملوك ايران وافغانستان وخزائن نظام حيدر آباد في الهند. نضيف اليها مكتبات الأئمة وهواة الكتب وغلاة الآثار في مختلف الأصقاع والأصمار.

### هـ- نسخ القرآن ومنمقوه

روى التاريخ اسماء رهط عظيم من الخطاطين اشتهروا بنسخ المصاحف في العصور الحالية. بينهم سلاطين وخلفاء وامراء ووزراء وأئمة طبق الآفاق صيتهم. فما عدا من المعنا باسمائهم يطيب لنا ان نذكر سلطان المغرب ابن عبد الحق الذي نسخ ثلاثة مصاحف على رقّ غزال. ولم يزل احدها محفوظاً في خزائن المسجد الأقصى بالقدس الشريف. وهو مجلد طبقاً للفن المراكشي ومكنوز في صندوق مرصعة بالمينا على الطراز الأندلسي.

واشتهر عن السلطان ناصر الدين ملك الهند والسند المعروف بصلاحه وتقواه انه كان ينسخ المصاحف ويبيعها ويقتات بانماها (٣). واثبت ابن بطوطة انه وقف على مصحف محكم الكتابة نسخه السلطان المشار اليه بنحطه المتقن (٤).

وتفرد بنسخ المصاحف علي بن محمد بن مقلة (٨٣٢٨ هـ) وزير الخليفة العباسي المقتدر

---

(١) تاريخ ابي الفداء جزء ٣ صفحة ١٠٤ (٢) اخبار الدول لابي العباس القرماني : صفحة ٢٨٣ (٣) يذكرنا هذا الخبر بما رواه التاريخ عن ثوديوس الكبير ملك الروم (٣٧٩-٣٩٥ م) انه كان في اثناء الفراغ من شؤون المملكة يكب في غرفه على نسخة الكتب ثم يبيعها وينفق انماها على مبيته الخاصة. (٤) رحلة ابن بطوطة : جزء ٢ صفحة ٢١

بالله. فقد وجدوا له بخطه الرابع مائة مصحف في مكتبة ابي نصر شاپور ( ٣٢٦ هـ - ٤١٠ هـ ) ابن اردشير في الكرخ ببغداد (١). وفاق ابن مقلة في نسخ المصاحف ابو عبدالله الناسخ. وقد طالعا عنه في « تاج العروس » انه كتب بخطه الف مصحف. ونسج على منوالهما كثير من قدماء الخطاطين كأبي عمر بن قدامة ( ٥٢٨ هـ - ٦٠٨ هـ ) الذي نسخ الكتاب الوافرة ولا سيما المصاحف.

وامتاز بنسخ المصاحف وزخرفتها الشيخ محمد نعان الوردی الحموي في القرن الثالث عشر للهجرة. واثبت لنا ابن حفيده ان عدد ما نسخه منها أربى على مائة مصحف. وجاراه في ذلك ابنه الشيخ مصطفى نعان وقد احرز شهرة واسعة في تنميق المصاحف ونساختها المصنفات القديمة .

ولم يكُ حظ النساء الخطاطات باقل من حظ الرجال الخطاطين في تعبیر المصاحف. فقد طالعا في كتاب « مرآة الأدوار » أن الخطاطة « بادشاه خاتون » نسخت من المصاحف الشريفة ما لا نظير له.

وذكر ابن فياض في تاريخه : « انه كان بالربض الشرقي في قرطبة بالأندلس مائة وسبعون امرأة يكتبن كالمصاحف بالخط الكوفي ». فاذا كان ذلك كذلك في ربض واحد فكم كان من النساء الكتاتبات في جميع ارباض قرطبة التي بلغ عددها ثمانية وعشرين ربضاً (٢).

ويشاهد زائر مكتبة القيروان الشهيرة في زماننا مصاحف قرآنية مزدانة بالزخارف مطعمة بالذهب نقشها انامل فتيات مسلمات في العصور الغابرة . وكانت تلك الفتيات يتنافسن في تجويد الكتابة وتزيينها ويحتمن كل مصحف بهذه العبارة : « هذا من صنع قلم فلانة بنت فلان قدمته هدية لخطيبها فلان بمناسبة الاحتفال بزواجها » (٣). الى غير ذلك من نوادر منمقي المصاحف ومجبريها رجالا ونساء .

---

(١) معجم البلدان لياقوت الرومي : جزء ٢ صفحة ٣٤٢ والتاريخ الكامل لابن الاثير : جزء ١٠ صفحة ٣ (٢) مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق مجلد ٢ سنة ١٩٢٢ صفحة ٢٦٥ (٣) المكتبات العربية في المملكة التونسية . مخطوطة بقلم البشير القورقي : صفحة ١١ وهي في خزنة كتبنا

## ٦- القرآن وعلماء النصارى

اقبل فريق كبير من أئمة النصارى وعلمائهم ومفكرهم في بلاد المشرق منذ العصور الفائرة على دراسة القرآن . فدققوا النظر في سُورته وآياته . وامعنوا وتعمقوا في نواامسه وشرائعه ، ثم كتبوا عنه الشيء الكثير او القليل في تصانيفهم وقناويم الشرعية ، واتخذوه دستوراً في بعض القضايا والفرائض المدنية .

فاذا سرّحنا النظر في الملة النسطورية رأيناها قد ازهرت في عهد بني العباس وامتزجت بالخلفاء والامراء والمشرعين قبل سائر الملل النصرية . ومن مشاهير النساطرة الذين درسوا القرآن وضوابطه وفرائضه في تلك الحقبة نذكر : آل مجتيشوع الذين تولوا الطب في بلاط العباسيين ثلاثة قرون كاملة أعني منذ القرن الثامن حتى القرن الحادي عشر للميلاد (١) . ويوحنا بن ماسويه ( + ٨٥٧ م ) رئيس اعظم مدرسة ازدحم الطلاب على ابوابها في دار الخلافة (٢) . ويعقوب الكندي ( + ٨٦١ م ) فيلسوف العرب وسليل ملوك آل كندة (٣) . وحنين بن اسحق ( + ٨٧٦ م ) شيخ تراجمة الاسلام ورئيس الفلاسفة والاطباء في عهد المتوكل الخليفة العباسي (٤) . وأبا عيسى يحيى بن جزلة ( + ١٠٨٠ م ) الطبيب البغدادي صاحب كتاب « المنهاج » وقد أسلم في آخر ايامه ووقف كتبه لمشهد الامام ابي حنيفة (٥) . وموفق الملك بن التليذ ( ١٠٨١ - ١١٦٤ م ) الملقب بسلطان الحكماء (٦) خلف مؤلفات كثيرة منها كتاب اشتمل على احاديث نبوية (٧) .

---

(١) طبقات الاطباء : لابن ابي اصيبعة . جزء ١ . صفحة ١٣٦ (٢) الآداب السريانية : تأليف روبنس دوفال : صفحة ٢٧٢ و ٣٨٦ (٣) زبدة الصحائف في اصول المعارف : تأليف نوفل نوفل : صفحة ٤٥ (٤) مجلة المنارة : سنة ١٩٣٥ صفحة ٨٥٢ (٥) تاريخ مختصر الدول : لابن العربي صفحة ٣٣٩ (٦) اعلام الطاء باخبار الحكماء لابن القفطلي - وخريدة القصر للخزرجي (٧) طبقات الاطباء : لابن ابي اصيبعة : جزء ١ . صفحة ٢٥٥

وتفرغ بعض جثالة (١) النساطرة واساقفتهم لانشاء قوانين مدنية للتهم استمدوها من احكام القرآن وُسنته . ومن اقدمهم الجائليق حنيسوع الاعرج (٦٨٦ - ٧٠١ م) والجائليق طيمتاوس الاول (٧٨٠ - ٨٢٣ م) والجائليق ايليا الاول (١٠٢٨ - ١٠٤٩) والجائليق ايليا الثالث المعروف بابي الحليم (١١٧٦ - ١١٩٠) صاحب الخطب العربية المشهورة . ثم عبد يشوع مطران الموصل مؤلف كتاب « تقسيم المواريث » في القرن الحادي عشر للميلاد . وعبد يشوع الصوباوي ( + ١٣١٨ م) مطران نصيبين وهو مؤلف كتاب الشرع البيعي والمدني المستعمل عند النساطرة لعهدنا هذا .

وتصدى غير واحد من قدماء مؤرخي النساطرة لذكر القرآن وتأثيره في القبائل العربية وفي الشعوب المجاورة لها . اشهرهم برحدشباا العربي اسقف حلوان بالعراق في القرن السابع للميلاد . ثم معاصره برفنكايا المؤرخ (٢) . ولميخائيل الكبير بطريرك السريان (١١٦٧ - ١٢٠٠ م) عدة احكام مدنية استخلصها من القرآن وجرى بموجبها ابناء ملته . وجاء بعده المريان (٣) ابو الفرج ابن العبري ( + ١٢٨٦ م) فخلف فصولا متمعة في الشرائع والفرائض اقتبسها من القرآن . وقد اثبت زبدتها في تاريخه المدينين ولا سيما في مؤلفه المشهور بكتاب « الهدى » وهو دستور تمشى عليه ابناء ملته في العصور الغابرة وما برحوا يسيرون باحكامه حتى اليوم . وخصص المؤرخ الرهاوي السرياني فصولا جمة في مؤلفه « تواريخ الأزمنة » بذكر القرآن ونواميسه واحكامه (٤) . وهذا المصنف الفريد قد نشره سنة ١٩٠٠ البطريرك العلامة افرام رحمانى في مطبعة دير الشرفة .

وقام عند الموارنة في القرن الحادي عشر داود المطران فنقل عام ١٠٥٩ م عن السريانية الى العربية كتاب « الهدى » او « الهادي » وهو يتضمن نواميس شتى مستمدة من القرآن .

---

(١) الجثالة جمع جائليق: اعلى مرتبة دينية عند النساطرة والارمن (٢) نشر الفونس منكنا تاريخ برفنكايا عام ١٩٠٨ في الموصل (٣) المريان رتبة دينية عند السريان وهي دون البطريرك وفوق الماروبوليت (٤) تواريخ الازمنة : للرهاوي : صفحة ١٤٢ - ١٤٣

ونبغ في المتن الملكية والقبطية طائفة معتبرة من الكتاب الأعلام تصدّوا  
لدرس القرآن. فمن الملة الملكية نذكر يعقوب بن صقلان ونفيس الدولة الدمشقي  
طبيب هولاءكو. ولا سيما موفق الدين ابن المطران ( ٥٨٧ هـ ) وقد اسلم في عهد  
صلاح الدين الأيوبي. فعلت منزلته عند هذا السلطان الى ما يشبه منزلة الوزارة  
والادلال حتى على الملوك. اما الأقباط فقد اشتهر بينهم في القرن الثالث عشر  
للميلاد ثلاثة اخوة من آل العسال وهم: الرئيس المؤمن وابو الفرج هبة الله والصفى  
ابو الفضائل ماجد وغيرهم.

وقد اطلعنا على كتاب ثمين وضعه احد اجله الكهنة الشرقيين المعاصرين في  
« لغة القرآن » وعلاقتها باللغات السامية. فسر دكل ما في ذلك المصحف من  
اسماء وافعال وعبارات وتراكيب واصطلاحات وقابلها بتلك اللغات. ثم شرحها  
كلها شرحاً دقيقاً وحللها تحليلاً لغوياً محضاً. واعتمد في بحثه مشاهير كتبه الاسلام  
كالغزالي والجلالين والزنجشيري والبيضاوي وغيرهم. ولم يفته في هذا الصدد ما  
كتبه اهل المعرفة والنقد من علماء الاستشراق في ديار اوربا. ولنا نعرف احداً  
قبل هذا البجائة طرق موضوعاً مثل هذا الموضوع من علماء الشرق والغرب.  
ونضم الى من ذكرنا ادبياً نصرانياً يقال له نعموم البخاش الحلبي عاش في  
القرن التاسع عشر وامتاز بخطه العربي الرائع. ومن بديع ما نمقته يراعتة فاتحة  
القرآن فانه كتبها على حبة ارز<sup>(١)</sup>.

واذا انتقلنا من الشرق الى الغرب رأينا رهطاً من نوابغ المستشرقين ينافسون  
المسلمين في درس القرآن وشرحه وتحليله. ويعتنون بتدوين تواريخه واكتناز  
مخطوطاته ويُبكرون الى ترجمته وطبعه. من ذلك ان المستعرب باباغانيني طبع  
القرآن في مدينة البندقية منذ القرن السادس عشر. وعُدّت طبعته هذه العربية  
باكورة طبعات القرآن برمتها.

---

(١) يومية نعموم البخاش : بقلم الاب فردينان توتل : صفحة ٤



ونشرت مطبعة ليدن هولندا سنة ١٦١٧ قصة يوسف اعني السورة الثانية عشرة من سور القرآن. وهي اول طبعة عربية أبرزتها مطابع اوروبا بالشكل الكامل (١) ولم يقتصر علماء الاستشراق على طبع نصوص القرآن فقط بل وضعوا تأليف ضافية وافية في تفسيره وتعداد مزاياه. وتوسع قوم منهم في البحث عن « تاريخ القرآن » كالاستاذ بركتشريس احد علماء المانيا (٢). ومن طرق الموضوع ذاته المستشرق اماري الايطالي ( ١٨٠٦ - ١٨٨٩ ). فانه صنف تاريخاً للقرآن شاركه فيه العلامة نولدكه وطبعه سنة ١٨٥٨ فأحرز جائزة المجمع العلمي بباريس (٣). وعاصرهما كاتب سياسي شهير يقال له برتلمي سنت هيلار ( ١٨٠٥ - ١٨٩٥ ) فصنف كتاباً عن القرآن وعن الدين المحمدي طبعه سنة ١٨٦٥ (٤).

وطبع المستعرب لويس ماراجي سنة ١٦٩٨ في بادوا بايطاليا تفاسير القرآن تأليف البيضاوي والزنجشري والسيوطي (٥). وحذا حذوه المستشرق فليشر ( ١٨٠١ - ١٨٨٨ ) فطبع تفسير القرآن للبيضاوي ١٨٤٦ في ليبسيك (٦).

وخصص المستشرق بوتيه ( ١٨٠٠ - ١٨٧٣ ) بالقرآن حقبةً طويلة من حياته فكتب فيه مجوئاً مستفيضة لم يُبارَه فيها كاتبٌ شرقاً وغرباً. وسرد عقائد سائر الاديان الموافقة او المخالفة له . والمع الى تأثير القرآن في الاجتماع والحضارة والى الأشهر والجمعات التي يقدها والى غير ذلك (٧).

وطبع الدكتور لويس سبرنغر ( ١٨١٣ - ١٨٩٣ ) المستشرق النمساوي كتاب « الاتقان في علوم القرآن » تأليف جلال الدين السيوطي (٨).

ووضع المستشرق رودلف دفوراك ( + ١٩٢٠ ) المتوفي في براغ عاصمة بوهيميا تأليفاً جديراً بالاعتبار بحث فيه الفاظ القرآن المعربة (٩).

- 
- (١) المشرق : مجلد ٣ سنة ١٩٠٠ صفحة ٨٣ (٢) المشرق مجلد ٣٣ سنة ١٩٣٥ صفحة ١٢١ (٣) المشرقون : بقم نجيب العقيقي صفحة ١٢٦ (٤) الآداب العربية في القرن التاسع عشر : للاب لويس شيخو : جز ٢٠ صفحة ١٧٠ (٥) المشرق مجلد ٣ سنة ١٩٠٠ صفحة ٨٤ (٦) المشرقون : صفحة ١٣٥ (٧) المشرقون : صفحة ٩٣ - ٩٤ (٨) المشرقون : صفحة ١٤٤ (٩) الآداب العربية في القرن العشرين : للاب لويس شيخو : صفحة ١٣٠

وتفرغ المستشرق المدقق اوتوبرتزل لدرس « علم قراءات القرآن » وتجويد وفهارس مخطوطاته ، وواصل تلك البحوث بمجهود مستمرة حتى توفى الى العشاء على ستة وخمسين مخطوطاً حفظت في احدى وثلاثين خزانة اكثرها في عواصم اوروبا . فوصف كل مخطوط على حدة وذكر منه اوله واسار الى لائحة فصوله ثم رتب فهارس تلك المخطوطات ترتيباً علمياً وصدرها بدرس متين في عا قراءات القرآن » ونشأته ومصادره . ونشر بحوثه الدقيقة في المانيا بين السنتين ٩٣٣ و ١٩٣٤

ونشر العلامة نلينو (١٨٧٢ - ١٩٣٨) اشهر سور القرآن فرتبها ترتيباً تاريخياً محكماً . وعلق عليها الحواشي وارادها بمعجم يستعين به طلاب اللغة العربيـ الاوربيون . وقد سرد في كتابه هذا خلاصة البحوث الحديثة عن فقه اللغة العربيـ وعن أصل القرآن دون ان تفوته مقابلته بسائر اللغات السامية (١)

ونقل العلامة مرغليوث (١٨٥٨ - ١٩٤٠) الى لغته الانكليزية قسماً من تفسير القرآن للبيضاوي . وقد برهن في حله بعض المعاني العويصة على تضلع مسر اللغة العربية وعلى براعة غريبة فيها .

ومن خاض في درس الأبحاث الشرقية وتعمق فيها الأب هنري لامنر اليسوعي (١٨٦٢ - ١٩٣٧) . كتب في العرب والاسلام والحلفاء والسير النبوية معتمداً على القرآن (٢) .

اننا اجتزأنا بذكر اليسير من بحوث اعلام النصارى وعلماء الاستشراق على القرآن . ولو تحررنا احصاء كل ما دونوه عنه في موسوعاتهم او نشروه في مجلاتهم او اثبتوه في تصانيفهم قديماً وحديثاً لتألف من ذلك خزانة من اهم خزائن الدنيا .

---

(١) المشرق : مجلد ٣٨ سنة ١٩٤٠ صفحة ٢١٣ (٢) المشرق : مجلد ٣٥ سنة ٩٣٧  
صفحة ١٦٩ - ١٧٠

## ٧- طرائف عن مصاحف القرآن

لو شئنا ان نسرد كل ما ورد من الطرائف والنوادر عن مصاحف القرآن لانقضى العمر دون البلوغ الى الغاية. غير اننا نستوعى القراء لما ازمعنا ان نطرفهم به من بعض تلك النوادر فنقول :

ذكر ابن النديم في القرن الرابع للهجرة انه ارتحل الى الحديثة وهي مدينة بجوار الموصل. فرأى فيها عند رجل يقال له محمد بن الحسين مصحفاً بخط خالد ابن ابي الهياج صاحب علي بن ابي طالب . ورأى هناك ايضاً خطوط الامامين الحسن والحسين (١)

وروى سبط ابن الجوزي انه كان في جامع اصبهان قبل احتراقه سنة ٥١٥ للهجرة خمسمائة مصحف مكتوبة بخطوط بديعة مدبجة بصفائح الذهب والفضة : بينها مصحف خطه بيده أنبي بن كعب بن قيس بن عبيد الخزرجي (٢) وهو الذي امره الخليفة عثمان ان يجمع القرآن فشاركه في جمعه (٣) . وكان أنبي بن كعب حبراً من احوار اليهود ثم اسلم .

وكتب المقرئ ان خزائن قصر الفاطميين بالقاهرة اشتملت على الفين واربعمائة ختمة قرآن في ربعات بخطوط منسوبة جميلة مطعمة بذهب وفضة وغير ذلك (٤) . ومن اثنى ما وقع عليه نظرنا في القدس الشريف عام ١٨٩٣ مصحف بديع موشى بالعسجد واللجين كتبه عبدالله ابن امير المسلمين ابي سعيد عثمان سلطان الجزائر. وهذا المصحف الذي يزين خزائن المسجد الاقصى مكتوبٌ بحبر احمر وازرق واخضر وقرمزي مُزج بالمسك والزعفران. يرتقي تاريخه الى سلخ ذي الحجة

---

(١) فجر الاسلام : لاحد امين جزء ١ صفحة ١٩٧ ودائرة معارف القرن العشرين : مجلد ٢ صفحة ٧٠-٧١ (٢) مرآة الزمان للجوزي (٣) الاعلام : لخبر الدين الزركلي . صفحة ٢٨ (٤) خطط المقرئ في جزء ٢ صفحة ٢٥٤

سنة ٥٤٧ للهجرة (٢٨ آذار ١١٥٣ م). ولما سُرق هذا المصحف من بضعة اعوام قامت الحكومة الفلسطينية وقعدت للامر. وبثت العيون على اللصوص في جميع الامصار حتى عثرت سنة ١٩٣٦ على المسروق في حانوت احد تجار العاديات بالقاهرة . فاستولت عليه واعادته الى مركزه في خزائن المسجد الاقصى . ونضرب صفحاً عن ذكر مصاحف ثمينة مصونة في هذا المسجد اطلعنا عليها بذاتنا بتقادم عهدنا الى ايام ممالك مصر وسلاطين آل عثمان (١) .

وكان سنان باشا ( ١٠٠٤ هـ و ١٥٩٥ م ) المهندس التركي الشير من كبار المولعين بجمع نفائس المصاحف والمخطوطات . فقد خلف مائة وستين مصحفاً مرصعة بالدرر والجواهر . وكانت تلك المصاحف مع غيرها من الكتب الثمينة مصونة في خمس وثلاثين صندوقة مطعمة بالياقوت والمعدن (٢) .

ومن طرائف ما يُروى عن عبد الرحمن الحولاني الحيرازي المتوفى سنة ١٠٠٣ للهجرة انه كان يقدر القرآن ويعظمه في امور ما خطرت ببال انسان قبله . فانه صنف تفسيراً للقرآن جمع فيه صناعات المصاحف باسرها وجعل ذلك القرآن اماماً يُقنَدى به ويعوّل عليه . ثم استقصى ما في مصحف عثمان بن عفان وضم اليه ما لا اثر له في غيره . وبلغ به حرصه الشديد على اجلال القرآن ان اصطنع له بيده كاغداً وجبراً بمنازين ليكون طاهراً بالاجماع (٣) .

ويرى المطالع غموضات شتى من المصاحف النفيسة في دار الكتب المصرية وفي دار الكتب الأزهرية بالقاهرة . ويشاهد مثل ذلك ايضاً في دار الكتب الظاهرية بدمشق وفي دار الكتب اللبنانية في بيروت وفي غيرها من دور الكتب وخزائن المساجد . ويتجلى ذلك خصوصاً في مكة والمدينة واليمن وبغداد والتنجف والموصل وحضرموت وطهران واصبهان وتبريز وتونس والقيروان والجزائر

---

(١) خطط الشام لمحمد كرد علي : مجلد ٦ صفحة ٢٠٠-٢٠١

(٢) خطط الشام ، مجلد ٦ صفحة ١٩٤ (٣) خلاصة الاثر : جزء ٢ صفحة ٣٦٠

وفاس ومراكش ومكناس والاسكندرية وسطبول وبروسة وادرنه وهلم جرآ .  
وهذه المصاحف مسمقة بصوف الافلام العرسية بدءاً من القلم الكوفي الاصلي الى  
القلم العدادي والقلم الاقربقي والاندلسي . ويحاني قائمالي فالمرر كشي حتى القلم  
الديواني والقلم القاعدي في عهده .

وبلغ تفنن المسلمين في كتابة القرآن وحرفته ان سخوه على اصغر حجوم  
الورق واوسطها واكبرها فكتبه بعضهم بحجم السدفة او بيضة الدجاجة .  
وكتب غيرهم بعض سورته على حبة ارز . وحة قمح . ورى اليوم مصاحف لا  
يتجاوز حجمها سنتيمترين طولاً وسمكاً وعرضاً مطبوعة وموضوعة ضمن قماطر  
من عسجد او لحين او معدن آخر . رد عليه ان الاقدمين وشحوا فاتحة القرآن  
ورؤوس سورته واجزائه واحراها بمبهاء دقيقة الصنع مختلفة الالوان .

وكان في مكتبة مدرسة الامير جمال الدين الاستادار بالقاهرة عشرة مصاحف  
بديعة طول كل منها اربعة او خمسة اشرار في مثلها عرساً . وكان احدها بخط ابن  
البواب ( ٥٤١٣ هـ ) والآخر بخط ياقوت المنعصمي ( ٦٩٨ هـ ) وباقيها بخطوط  
منسوبة (١) .

وفي خزانة كتبنا الخاصة مصاحف قرآنية نفيسة تفنن الابصار بفوائدها  
المدهية واشكال خطوطها المستندعة والوان رجارفها الرائعة بينها مصحف نادر  
مكتوب بحبر اسود تنحلل سطوره ترجمه القرآن باللغة الفارسية مكتوبة باللون  
الاحمر . وفي خزانتنا مصحف ثان ديجت عناوين سورته واجراؤه كلها بحروف  
ذهبية والوان شتى واكتنف صفحاته المستندعة من اوله الى آخره باطار مطعم  
بالذهب . وفصلت آياته جمعاء بنقاط ذهبية لماعة . وما يريد فيه هذا المصحف  
الجميل الرائع انه رابع مصحف حبره وثقه حافظ الخطاط الشهير . والى القارىء  
ما كتبه في آخر المصحف ضمن هالة بدعة يحيط بها عصان مدهان : « كتبه  
حافظ القرآن شهيد الدين الامام سراً افضل من نلاميد سنيان الكاشفي اللهم اغفر

لي ولهم آمين سنة ثمان وثمانين ومائتين والف - المصحف الرابع . وفي مكتبتنا كذلك مصحف ثالث طوله زهاء ثلاثة اشرار لا يقل عمره عن اربعمئة سنة . وشي جلد بنقوش هندسية عربية مذهبة دقيقة الصنعة . وتعلو فاتحة هذا المصحف الشيب رسوم مديجة بالوان لازوردية وخضراء . وهناك مصاحف شتى نادرة تؤلف اليوم متحفاً مستظرفاً في خزائن ابيتنا جان دي طرازي بباريس .

وروى عبد الرحمن الجبرتي عن الشيخ ابراهيم بن محمد سعيد الادريسي المتوفى سنة ١١٨٧ للهجرة (١) قوله : « كان قلعه كلسانه سيالاً » . وربما شرع في كتابة سورة من القرآن وهو يتلو سورة أخرى بقدرها فلا يغلط في كتابته ولا في قراءته حتى ينهما معاً » .

وكتب بعض المسلمين تفسير القرآن كله بالفاظ مهملة اعني خالية من النقاط (٢) واشهر من اعني بمثل هذا التفسير السيد محمود حمزة الحسيني (١٢٣٦ - ١٣٠٥ هـ) فانه انشأ للقرآن تفسيراً مطوّلاً في مجلدين عنوانه « درر الاسرار » والتزم ان تكون كلمات التفسير كلها بحروف مهملة من اولها الى آخرها . ثم الف معجماً مهملأ سماه « الكمل الى الكلام المهمل » للاستعانة به على التفسير المشار اليه (٣) . واشتهر في عصرنا محمد علي بن بهاء الله زعيم الفرقة البهائية . فانه كتب بظفره كتابات فائقة لا تقل جمالا وروعة عن كتابته بالقلم . وبرز خصوصاً بما خطه بظفره على القرطاس من الآيات القرآنية والأمثال الحكيمة . وتوفي شيخاً جليلاً سنة ١٣٥٥ للهجرة في « البهجة » بجوار عكا .

وفي مكتبتنا من الخطوط النائفة قديمة وحديثة انواع واشكال نقشت باظفار فاسخها وعلى بعضها تواريخ نساختها ترتقي الى نحو مائتي سنة لعصرنا هذا .

## ٨ - رجات القرآن وطبعاتها

لسنا نعرف كتاباً عربياً أثار هم العلماء والباحثين في اربعة اقطار المسكونة

(١) عجائب الآثار في التراجم والاخبار جزء ١ صفحة ٣٧٩

(٢) رسالة السلام . مجلة الحورى انطون عقل في بيروت . سنة ١٥ صفحة ٧٧

(٣) تراجم مشاهير الشرق : لجرجي ريدان جزء ٢ صفحة ١٧٨

أثارها مصحف القرآن منذ صدر الاسلام حتى اليوم . تلك حقيقة صادقة لا تفتقر إلى برهان يسندها او حجة تدعمها . وهذه المهمة شملت المسلمين وغيرهم على السواء فأكبوا على تلاوته وبالغوا في دراسته . ولم يَذَرُوا آية من آياته او لفظة من الفاظه أو معنى من معانيه الا شرحوها وتبحروا في تأويلها ودققوا في تحليلها .

وكان السباقون في نقل القرآن الى مختلف اللغات منذ العصور الغابرة احبار النصارى ورهبانهم وقساينهم . وقد عثر بعضهم منذ القرن الثالث عشر للميلاد في جامعة مونبليه بفرنسا على ترجمة القرآن باللغة اللاتينية . والغريب ان ناقل هذه الترجمة راهب من رهبان النصارى مولود في جزيرة صقلية يقال له دومينيك جرمان . وقد تولى المستشرق دافيك نشر تلك الترجمة في المجلة الآسيوية بباريس (١) .

والاغرب من ذلك ان ابن الصليبي مطران ديار بكر ( + ١١٧١ م ) في القرن الثاني عشر للميلاد سبق الراهب دومينيك المشار اليه فنقل الى اللسان السرياني آيات جمّة من القرآن ضمها في مؤلف خاص انطوى على ثلاثين فصلاً في مائة واربع واربعين صفحة كبيرة (٢) . وقد نشر عام ١٩٢٥ احد تلك الفصول الفونس منكنا ( + ١٩٣٧ ) نقلاً عن مخطوطة المتحف البريطاني بلندن وارادها بترجمة انكليزية . ويتقدم عهد تلك المخطوطة السريانية الى سنة ١٧٦١ يونانية الموافقة للسنة ١٤٥٠ للميلاد .

واطلعنا نحن على ترجمة سريانية للقرآن كاملة لا تقل قدماً عن الترجمتين المذكورتين . وهي مخطوطة نادرة افلتت من نكبة هائلة اجتاحت مدينة الرها وأهلها عام ١١٤٥ للميلاد يوم احتلها زنكي ملك الموصل ( ٥٤٢ - ٥٩١ هـ ) . يتبادر الى الذان ان مترجم تلك النسخة القرآنية العريقة هو باسيل مطران الرها الذي كان من ابرع كتاب تلك الحقبة وابلغهم .

ومن تطرق من رجال الدين المسيحي في عهدنا الى ترجمة القرآن القس ديل

---

(١) المستشرقون: صفحة ٣١ (٢) كتاب الجدل : مخطوطة مكتبة البطريركية السريانية بيروت

واعي الكنيسة في زنجبار. فانه نقل القرآن الى اللغة السواحلية المستعملة في تلك  
الأرجاء ثم طبع تلك الترجمة عام ١٩٢٣ في لندن عاصمة الانكليز.

ونرجح ان كثيرين من احبار النصارى وقسايمهم سوى مَن ذكرنا نقاوا  
القرآن الى لغاتهم للوقوف على سنن الدين المحمدي ومعارضتها بسنن الدين المسيحي.  
ونعتقد ان تلك الترجمات محفوظة كلها او بعضها في خزائن الاديار او في دور  
الكتب شرقاً وغرباً.

وتفرد علماء الاستشراق خصوصاً بتعمقهم في درس القرآن وترجمته وشرحه  
وطبعه. فنقلوه الى لغاتهم نقلاً محكما حتى اصبح في استطاعة الأدباء غير العرب  
ان يقتنوه ويتصفحوه ويتفهموه. واقدم ما عرفناه من تلك الترجمات الأوروبية  
المختلفة ترجمة ايطالية وضعها عام ١٥٤٧ المستشرق اندريا اريفاين<sup>(١)</sup>. وتلتها  
ترجمات وطبعات غيرها احصينا منها مائة وعشرين ترجمة في خمس وثلاثين لغة  
شرقية وغربية. وقد طبعت تلك الترجمات بنوا الى الأزمان وتكرر طبع بعضها مراراً  
لرأج سوقها بين العلماء وارباب البحث.

واوفر الترجمات والطبعات عدداً هي الترجمات الانكليزية فالفرنسية فالالمانية  
فالاطالية. فترجمات القرآن الانكليزية مثلاً وهي احدى عشرة ترجمة بلغت طبعاتها  
اجمالاتين طبعة، منها اربع وثلاثون طبعة لترجمة جورج سيل وحدها، تليها  
ترجمات القرآن الفرنسية وعددها ثمانى ترجمات بلغت طبعاتها اجمالاً سبعة واربعين  
طبعة، منها اثنتان وعشرون طبعة لترجمة كزيميرسكي وحدها. تليها ترجمات  
القرآن الالمانية وعددها ثلاث عشرة ترجمة بلغت طبعاتها اجمالاً ثلاثاً وعشرين طبعة.  
منها تسع طبعات لترجمة المستعرب اولمان فقط. تليها ترجمات القران  
الاطالية وعددها اثنتا عشرة ترجمة طبع منها اجمالاً احدى وعشرون طبعة  
لا غير.

وهناك خمس ترجمات للقرآن في كل من اللغات: الفارسية والتركية

---

(١) غرائب الغرب: لمحمد كرد علي جزء ١ صفحة ٢٤٤ . ٢٤٥



والاسبانية والمولندية والارمنية والبنغالية .  
تليها اربع ترجمات للقرآن في كل من اللغات الصينية والبنجابية والفوجدانية  
ثم تليها ثلاث ترجمات للقرآن في كل من اللغات : اللاتينية والروسية والاسوجية .  
تليها ترجمتان في كل من اللغات : الافغانية والبولونية والمجرية والدغركية  
والسريانية والقشتلانية والسندية .

اخيراً ترجمة واحدة للقرآن في كل من اللغات : اليونانية والبلغارية والسربية  
والرومانية والالبانية والبرتغالية والهندوكية واليابانية والجاوية والاردوية  
والسواحلية .

تلك خلاصة اثبتناها هنا بعدما تقصينا البعث عن ترجمات القرآن وطبعاته في  
الموسوعات والتأليف والفهارس والمجلات العلمية الموثوق بها .

## ٩ - متاحف القرآن

لم يكف علماء الاستشراق بترجمات القرآن وطبعاته على ما فصلنا بل هبوا  
منذ القرن المنصرم الى احياء العلوم القرآنية وتعزيزها من جميع مناحيها . فاخذوا  
يستنهضون همم اهل المعرفة والنقد ليدرسوا ويستجلوا غوامضها ويعمبوا  
نشرها في الآفاق . وقد نشطتهم الدول الاوروبية الى ذلك وساعدتهم مساعدة  
ادبية ومادية . فأسست الجوامع النخمة في اشهر العواصم وكبريات الحواضر .  
وأدّرت الارزاق لأئمة الدين وخدام العلم، ومهدت امامهم السبل للبلوغ الى الهدف  
المنشود .

ولنا اصرح مثال على ذلك ما سعى اليه وحققه المجمع العلمي في بافاريا . فانه  
اخذ على عاتقه النهوض بجمع المخطوطات والنوادر المنطوية على نص القرآن  
وعلى تاريخه وعلومه وشروحه وعلى كل ما يتعلق به . فحشد ارباب ذلك المجمع  
مصنفات وافرة احتوى بعضها على نسخ خطية اصلية وانطوى البعض الآخر على

لوحات او صفائح فوتوغرافية نقلوها عن مصادرها . وانشأوا من تلك المجموعات الثمينة متحفاً قرائياً وحيداً في بابهِ كبير القيمة يُدهش العقول ويلفت الابصار . واستأنفوا بعد هذا ينتقون من تلك الذخائر الخطية والشمسية أجودها وأفضلها وأفيدها وينشرونه على نفقة المجمع اعلاءً لشأن المعارف (١) .

الى هنا خلاصة البحث عن « القرآن » ولا بد لي من الاقرار والتقرير بانه ليس الاقطرةً من بحر . لكنه فيما اعتقد ببحث جديد جدير بالاعتبار فاستقيته من مناهل صافية ونقلته عن مصادر وثيقة صادقة . ولم اقصد في عملي الا تنبيه من تحدته النفس ليطرق هذا الباب ويتبسط في درس اصوله وفروعه . و « ان الفضل بيد الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم » (٢) .

---

(١) مجلة « الرسالة » في القاهرة : لاحمد حسن الزيات : سنة • صفحة ٣٧ ٤

(٢) القرآن : سورة الحديد ٢٩

## الفصل الثالث

الحالة الفكرية في بلاد الشرق قبل الفتح العربي

### ١ - دواعي انتشار الروح العلمية في المشرق

لما افتتح العرب الاقطار الممتدة من وادي النيل الى شواطئ دجلة كانت هذه الديار زاهرة بالعلوم وحافلة بالمكتبات وآهلة بالمدارس التي ذاع صيتها في الحافقين . وكان لسكانها نصيب وافر من الرقي بدليل من برز بينهم من العلماء الاعلام والمؤلفين العظام الذين لا يحصى لهم عدد . فكان جو هذه الامصار الشاسعة ولا سيما سوريا ومصر وما بين النهرين مبعثاً بالروح العلمية التي انتشر عرفها بين اكثر طبقات الشعب لا في المدن فحسب بل في الدساكر ايضاً .

وبما ساعد على هذه النهضة الفكرية تفشي البدع الدينية في الملة النصرانية وثوران المجادلات المذهبية بين فرقها . فاستمرت تلك المنازعات قروناً وكل منها مستند الى نظريات منطقية وتعليلات فلسفية الف فيها علماء كل فرقة ورؤساؤها ومفكروها كتباً شتى في الاثبات والانكار والدفاع والدحض .

### ٢ - النزاع الديني بين نصارى الشرق وتشعبهم

بدأ هذا النزاع الديني اولا على شرح الكتاب المقدس بين مدرستي الاسكندرية وانطاكية الشهيرتين . وتفاقم الاختلاف على قضايا اخرى حتى امتد الى كثير من المدارس والكنائس في مصر وفلسطين وسوريا وفونيقيا وما بين النهرين والعراق وبلاد فارس وغيرها . ثم شمل النصرانية كلها في الاقطار المشرقية . فانقسم بسبب

ذلك رؤساء المسيحيين وملوكهم بعضهم على بعض . وتبع كلا منهم فريق من الانصار يؤيده في رأيه ويناضل عن مذهبه . هكذا تعددت الفرق الدينية في الشرق لكن اكثرها تلاشى بتعاقب الازمنة كالبرديصانية والمناوية والمرقيونية والشميشاطية والبيلاجية والابولينارية والآريوسية الخ . ولم يبق منها الا الاسم . ثم تبتعتها فرق اخرى لم تزل بالرغم مما اصابها من النكبات والمناهضات حية حتى الزمان الحاضر . ولكل من هذه الفرق اتباع يتميزون بشرائعهم ودياناتهم ولغاتهم الطبقية ورؤسائهم الدينية كالنساطرة واليعاقبة والموارنة والملكيين ومن ينتمي اليهم او يتشعب من بعضهم .

### ٣- تحزب النصارى السريان للعرب الفاتحين ضد قياصرة الروم

وكان التطاحن الديني الذي اشرنا اليه الآن اقوى ذريعة لتسهيل الفتوحات العربية في الامصار المذكورة . ذلك لان الفرق الخالفة في اللغة والجنس والمعتقد لقياصرة الروم اصحاب السيادة على القسم الاكبر من هذه البلاد كانت تعمل على النكاية باولئك القياصرة وتنتصر للعرب اعدائهم وتحالفهم وتتودد اليهم . ولنا على صحة هذا القول ادلة راهنة ثبت منها رواية سعيد بن بطريق المتطبب بطريق الاسكندرية الملكي ( + ٩٤٠ ) عند كلامه عن فتح العرب لمدينة دمشق سنة ٦٣٥ قال : « نزل خالد بن الوليد باب الشرقي ... وعمر بن العاص باب توما ... واقاموا الحصار على دمشق ستة اشهر الآ يوم ... فلما اجهد اهل دمشق الحصار سعد منصور (١) عامل دمشق على الباب الشرقي فكلّم خالد ابن الوليد ان يعطي الامان له ولأهله ولمن معه ولأهل دمشق سوى الروم حتى يفتح ابواب دمشق (٢)

---

(١) هو منصور بن سرجون وجد القديس يوحنا الدمشقي . وكان منصور من السريان النوثليبيين . وقال الاب لامنس : ( المشرق ٢٩ : ٤٨٩ - ٤٨٥ ) اما اصل منصور بن سرجون فهو عربي النصف سرياني النصف الآخر (٢) تاريخ سعيد بن بطريق جزء ٢٠ صفحة ١٤

ونضيف الى شهادة الطريرك سعيد بن بطريق شهادة اخرى لا تقل عنها شأنًا  
دونها ميخائيل الاول الكبير ( + ١٢٠٠ م ) البطريك الانطاكي على السريان .  
فانه لما اتى على وصف مظالم قياصرة الروم في عهد هرقل الملك قال ما ترجمته :  
« ولهذا فان الله اله النعمات ... لما رأى عتو الروم ودهاءهم ... بعث من  
ارض الجنوب ابنا اسماعيل كي يحصل لنا النجاة بواسطتهم من ايدي الروم ...  
فاستفدنا من ذلك فائدة كبرى . لاننا تحررنا من ظلم الروم ومن مساوئهم ومن  
سخطهم ومن شديد بغضهم لنا وتمتعنا بالطمأنينة (١) » .

وكان لهذه الانقسامات تأثير شديد على السياسة لامتزاجها بالدين عند تلك  
الفرق المسيحية . وقد أفضى الامر احياناً الى خروج فرق باسرها من حوزة الروم  
الى دولة الفرس لما كان بين هاتين الدولتين من العداوة القديمة والتنازع على الاستبداد  
ببلاد المشرق . على ان الروم والفرس بينما كانوا منهمكين بالحروب والمشاحنات  
كان العرب يجمعون صفوفهم ويتهاون لفتح بلاد هاتين الدولتين العظيمتين . فتم  
لهم ذلك ولم يلبث ان تبديل وجه الشرق سياسةً ولغةً وديانةً وعلماً بتضاؤل  
دولتي الروم والفرس اللتين خلفتهما دولة العرب .

---

(١) تاريخ ميخائيل الكبير صفحة ٤٢٠

## الفصل الرابع

ثقافة شعوب الهند التي فتحها العرب

### ١ لغات الشرق حين الفتح العربي

مبحثنا في الفصل السابق عن مجمل الحالة الفكرية في بلاد المشرق قبل الفتح العربي . والآن هلمّ بنا نبعث بوجيز الكلام على ثقافة سكان تلك البلاد قبل ذلك الفتح وفي صدر الاسلام . وهي حقبة غنية بنوابع العلماء الذين رفعوا منار الشرق بمصنفاتهم الكثيرة وآثارهم الخالدة . وكل من أنعم النظر في الوف المدارس والاديار (١) التي كانت تعزز العلم اتضحت له مكانة مكاتبها المشحونة بذخائر المؤلفات في شتى المواضيع العقلية والنقلية . وناهيك عدداً غفيراً من الجهابذة نبغ في تلك المعاهد حيث كانت تدرّس العلوم باللغتين اليونانية والسريانية في البلاد الحاضرة لصولجان قياصرة الروم وهي سوريا وما بين النهرين . وكانت تدرّس اللغتان الفارسية والسريانية في مدارس الاقطار الواقعة تحت سلطة اكاسرة الفرس . اما القطر المصري فكانت العلوم تُلقى في مدارسها باللغتين القبطية واليونانية . وبعد الفتح العربي أضيف الى اللغات المذكورة تدريس اللغة العربية مجازاة للفتحين .

---

(١) لم تكن الاديار في سالف الاحقاب مختصة بالمعابد فقط بل كانت في الوقت ذاته محورا للثقافة . لان كل دير كان بمثابة مدرسة يتألف فيها طلاب العلم عن الرهبان وغيرهم اصول العلوم الدينية والادبية . وكان في كل دير مكتبة يختلف اليها سكانه للمطالعة والتأليف ونساخته الكتب .

## ٢ - مدارس الاسكندرية وانطاكية وبيروت

في طليعة تلك المعاهد التعليمية نذكر مدرسة الاسكندرية الشهيرة التي عاصرتها مدارس اخرى ذائعة الصيت في طرسوس ورودس وبرغاموس وغيرها. وظلت الاسكندرية دار العلم والحكمة في مصر حتى تغلب عليها العرب واختط عمرو بن العاص مدينة الفسطاط فجعلها عاصمة وادي النيل. وقد امتاز عدة اعلام من اسانذة تلك المدرسة ما لبثوا ان جعلوا الاسكندرية حاضرة الآداب ومحج العلماء على رغم ما انتابها من التقلبات في عهد خلفاء بطليموس مؤسس مدرستها.

وكانت مدرسة الاسكندرية تعني باللغة السريانية اعتناؤها باللغتين القبطية واليونانية كليهما. فكان العلماء يجيدونها هناك قراءة وكتابة كاخوانهم في بلاد الشام والعراق (١).

ولم تكن تقل عن مدرسة الاسكندرية شأناً مدرسة انطاكية التي تثقف فيها جهايزة مشاهير كيوحنا الذهبي الفم ( + ٤٠٧ م ) تلميذ ميليطس البطريك الانطاكي. ومن نوابغ تلامذتها ايضاً ثودور بيط اسقف قورش ونسطور بطريك القسطنطينية ( ٤٢٨ - ٤٤٠ م ) وثودورس وديودرس الطرسوسي وغيرهم.

وبعد هاتين المدرستين الجامعتين نذكر مدرسة الحقوق في بيروت حيث درس رهب عظيم من الفقهاء ومهرة الكتاب. نخص بالذكر منهم بجيل الفيلسوف البيروني مؤسس المكتبة الثمينة في قيسارية فلسطين (٢). والشهيد امفيان وشقيقه اوسيبوس وساويرا الذي تولى الكرسي الانطاكي ( + ٥٣٨ م ) وزميله زكريا الملطي البليغ والمؤرخ الشهير (٣).

(١) ضحى الاسلام : لاسعد ابن : جز ٢٠ صفحة ٩٥

(٢) تاريخ سوريا : للمعارن يوسف الدبس : مجلد ٦ صفحة ٩٥

(٣) مجلة ( الشرق المسيحي ) الفرنسية : مجلد ٦ صفحة ٢٦٣ - ٥٤٣ ومجلد ٥ صفحة

### ٣ - مدارس المدائن ودير قنّى في العراق

من أقدم المدارس وأشهرها في العراق العربي مدرسة المدائن عاصمة الدولة الفريّثة . وكانت تُعرف قبل ذلك باسم سليق وقطسفون . وفيها نبغ ططيانس الذي شهد له ايرونيمس واوسابيوس القيصري بان له تصانيف لا تُحصى . وهو ناقل الاناجيل الاربعة بين السنة ١٥٢ و ١٧٣ للميلاد وقد جعلها أنجيلاً واحداً سماه « دياطسرون » . وشاع هذا الكتاب حتى السنة ٤٣٥ م فألقي في زوايا النسيان . واتصلت بنا ترجمته العربية التي نقلها ابو الفرج ابن الطيّب ( + ١٠٤٣ م ) ونشرها المستشرق شياسكا الايطالي عام ١٨٨٨ في رومة . ثم جدد طبعها عام ١٩٣٥ ببيروت العلامة الاب مرمجي احد اساتذة المدرسة الكتابية والآثارية الفرنسية في القدس .

ومن تلامذة مدرسة المدائن ارخلوس الكشكري ( + ٢٦٠ م ) صاحب التآليف المشهورة التي وصفها ابن العميد وغيره .  
اما دير قنّى فاسمٌ لمدينة كانت مجاورة للمدائن ، وكان موقعها على مسافة ستة عشر فرسخاً من بغداد كما ذكر ياقوت الحموي (١) . واشتهرت دير قنّى بمكتبتها القديمة ومدرستها العامرة التي انجبت فئة من الجهابذة نذكر منهم : الفطرك آحا ( ٤١٠ - ٤١٥ م ) . ومثى بن يونس المنطقي النسطوري الذي اشتهر في عهد خلافة الرازي ( ٩٣٤ - ٩٤٠ م ) . وقد ذكره محمد بن اسحق النديم في كتابه وقال : اليه انتهت رئاسة المنطقيين في عصره ومصره (٢) . ومن انتسب الى دير قنّى محمد بن علي القنّائي وكان من مشاهير جماعي الكتب المذهبة والمبطنة بالديباج والحريز (٣) وسأتي ذكره في غير هذا المكان .

(١) معجم البلدان : جز ٢٠ صفحة ٦٨٧

(٢) تاريخ مختصر الدول : صفحة ٢٨٥

(٣) صالة الطبري : صفحة ٩٠ - ٩٦



## ٤ - مدرسة الرها واشهر العلماء المنتسبين اليها

من اشهر المدارس مدرسة الرها التي تأسست في القرن الثاني للمسيح واقفلت عام ٤٨٩ بامر من زينون الملك. ومن نوابغ طلبتها نذكر برديسان ( ١٥٤-٢٠٢ ) صاحب كتاب «شرائع البلدان». ثم وافا الفيلسوف الذي ذكره انطون التكريتي في كتابه «الفصاحة والخطابة والشعر». واوسابيوس المصي ( ٣٥٩+ ) الذي درس اولاً في الرها ثم ارتحل الى مدرسة انطاكية فمدرسة الاسكندرية عام ٣٣٢ وقد اثبت هيرونيبيس اسمه في كتاب « مشاهير الرجال »

وتولى التدريس في مدرسة الرها افرام الكبير ( ٣٧٣ + ) صاحب التصانيف الرائعة الوافرة . وخلفه في منبر التعليم ريتولا ( ٤٣٥ + ) ثم قيورا ( ٤٣٧ + ) ثم ايبيا ( ٤٥٧ + ) ثم نونا. ومن مشاهير الائمة الذين ينتسبون الى هذه المدرسة او تخرجوا فيها منذ عهد تجمدها عام ٣٦٣ الى سنة اقفالها نذكر فولونا وارواد وشعمون وآبا وابرهيم واسحق الآمدي الذي سافر الى رومة في اواخر القرن الرابع وشاهد فيها الكابيتول ووصفه وصفاً بليغاً. ومنهم اسحق الانطاكي ( ٤٦٠ + ) الذي انشأ تأليف جمّة معظمها بالشعر. وقد نشر منها قسماً وافراً الدكتور بيكل النمساوي ويوحنا شابو الفرنسي وبولس بيجاث (١). ونذكر منهم ايضاً زينوب واقاق ومعنا وبرصوما النصيبيني وماري الفارسي. وفي المدرسة عينها درس نرساي ( ٥٠٧ + ) الملفان النسطوري. ويعقوب السروجي ( ٥٢١ + ) مؤلف الرسائل البليغة واليامر النفيسة . وفيلكسين المنبجي ( ٥٢٣ + ) واخوه ادّى . وكوما وفروبا واسطفان بن صديلي الزهاوي وغيرهم كثيرون.

## ٥ - مدرسة نصيبين وكبار جهابذتها

بعد مدرسة الرها اشتهرت مدرسة نصيبين التي تعززت عام ٣٢٥ بعناية العلامة

(١) المخطوطات العربية لشيخو صفحة ٢٩

الكبير يعقوب النصيبيني ( + ٣٣٨ ) . فجعل استاذاً لها تلميذه افرام الملفان الذي انتقل الى التدريس فيها مدة خمس وثلاثين سنة ثم غادرها الى الرها . وقد أقفلت هذه المدرسة عام ٣٦٣ حتى جددتها بعد مائة وستة وعشرين عاماً نرساي ( + ٥٠٧ ) العلامة النسطوري عندما أمر زينون ( ٤٧٤ - ٤٩١ ) قيصر الروم باقفال مدرسة الرها عام ٤٨٩ .

واستمر نرساي متولياً ادارة مدرسة نصيبين بعد عهد تجديدها الى تاريخ وفاته . فخلفه الاستاذ اليشع ( + ٥٠٩ ) ثم ابراهيم الرّبان ( + ٥٦٩ ) الذي تولى التعليم فيها مدة ستين سنة . وبلغت المدرسة في عهد رئاسته أوج مجدها حتى صار عدد الدارسين فيها لا يقل عن الالف طالب . وولي بعده يشوعيب الحدياني سنة ٥٦٩ فابراهيم سنة ٥٧١ فيوسف الاهوازي فحنانا الحدياني سنة ٥٧٥ وكان عدد تلامذة المدرسة في عهده زهاء الثمانمائة (١) . وخلفه في رئاسة المدرسة بولس سنة ٥٨٣ ثم ابراهيم الكشكري ( + ٥٨٨ ) العلامة الشهير . وكان قد شيد قبل ذلك مدرسة معتبرة في جبل الازل بطور عبيدين . وجاء بعده يشوع ( + ٦٠٤ ) ثم باباي الكبير ( + ٦٢٧ )

وقد أنجبت مدرسة نصيبين أعلاماً من العلماء لا يحصى لهم عدد نذكر منهم من يلي : آبا جانليق المشرق ( + ٥٥٢ ) . ثم سهدونا الذي استصحبه يشوعيب الجانليق في رحلته الى القسطنطينية عام ٦٣٠ لزيارة هرقل الاول ( ٦١٠ - ٦٤١ ) قيصر الروم . وخلف سهدونا ( + ٦٦٠ ) مؤلفات جليلة طبع بعضها العلامة بيجان سنة ١٩٠٢ في باريس . ثم عننيشوع الذي ارتحل الى صعيد مصر حيث

عكف على الدرس والتأليف ، وقد طبع له العلامة بيجان سنة ١٨٩٧ بعض الكتب النفيسة . وما عدا من ذكرناهم فقد اشتهر في هذه المدرسة كُتّبةٌ عديدون دون عديشوع الصوباري ( + ١٣١٨ ) اسماؤهم في ميمره الكبير الذي نشره يوسف سمعان السمعاني في المكتبة الشرقية وعلّق عليه .

## ٦ - مدارس قل عدا وقرمين ونوابنها

في ضواحي انطاكية قامت مدرسة « دير نل عدا » ويقال له الدير الكبير . وكان مهد المعارف في العصور النصرانية الاولى وظل على زهوه الى القرن العاشر . وفيه درس كثير من أقطاب العلم نروي منهم من يأتي : يعقوب الرهاوي ( + ٧٠٨ ) الذي خلف كثيراً من المؤلفات الرائعة لاسيما فصوله في منطقة البروج وحركات الافلاك والمعادن والانهار والمظاهر الجوية ( ١ ) . واشتهرت في ضواحي انطاكية مدرسة بنطاليموث ومدرسة دير طورلاها وغيرها في جبل الاسود . ومدرسة « دير سمعان » التي لا تزال آثاره ماثلة بين حلب وانطاكية . ومدرسة « دير التجب الخارجيّ » حيث تلقى العلوم بعض أبحار اليعاقبة ومشاهير كتّابهم كبولس الثالث ( + ٥٧٥ ) وبطرس الثالث خليفته وايليا ( + ٧٢٣ ) واثناسيوس الثالث ( + ٧٤٠ ) وغيرهم .

ومن المعاهد العلمية الذائعة الصيت مدرسة قنسرين التي ابتناها يوحنا بن افثونيا ( + ٥٣٨ ) بجوار حلب وتولّى التعليم فيها اعواماً عديدة . ونبغ من تلامذتها يوليان الثاني ( + ٥٩٥ ) واثناسيوس الاول ( + ٦٣١ ) . وتوما الحرقلي الذي نفع او نقل سنة ٦١٦ كتاب الاناجيل عن اليونانية وعرفت ترجمته بالترجمة الحرقلية . ومنهم ثودور ( + ٦٧٧ ) . ولا سيما الفيلسوف الكبير ساويرا صاحب المجت الذي تولّى رئاسة هذه المدرسة نحو السنة ٦٤٠ . وامتاز بما صنّفه من التأليف العلمية

(١) المخطوطات الدرية لشيخو صفحة ٢١٥

النادرة في الحساب والفلك والاسطرلاب والكسوف والخسوف والبروج والمنطق والفلسفة واللاهوت وغيرها . وهو الذي ادخل الارقام الهندية عند السريان وعندهم نقلها العرب واصطلحوا عليها الى اليوم ( ١ ) ومنهم اثناسيوس بلدي ( + ٦٨٨ ) تلميذ ساويرا سابخت المشار اليه . ويوليان الثالث ( + ٧٠٩ ) وجورجي الاول ( + ٧٩٠ ) والمؤرخ الرحالة ديونوسيوس التلهجري ( + ٨٤٥ ) ونضيف الى ما سلف تدوينه مدرسة قرمتين المشيدة عام ٣٩٧ في طور عشرين وثمانين الكلام عنها وعن مكتبتها في فصل لاحق . وفيها تلقى العلوم اثناسيوس الرابع ( + ٧٥٨ ) وخليفته في الكرسي الانطاكي ثيودوسيوس ( + ٨٩٥ ) مؤلف كتاب الطب المعروف باسمه . وفي قرمتين عينها ذاع صيت يوحنا مطرانها الذي جدد عام ٩٨٨ الكتابة السطرغيجلية التي سبق العرب فبنوا عليها قاعدة خطهم الكوفي ( ٢ ) .

## ٧- سائر الكتبة في الامصار التي افنتحها العرب

قام في الشرق عدد عظيم من نوابغ المؤلفين غير من اثبتنا اسماءهم . وحسبنا

- ( ١ ) اثبت المستشرق نو نقلا عن مخطوط باريس السرياني رقم ٣٤٦ لمؤلفه ساويرا سابخت وهو يحتوي في الصفحة ١٧٠ على ذكر الاعداد العشرية الهندية ما شرحه « ان العرب لم يتقنوا الارقام الهندية من بلادها رأساً وانما اخذوها من السريان كما توصلوا الى علوم اليونان بواسطتهم ايضاً . ولولا السريان لغات العرب معارف كثيرة » . المشرق ١٦ ( ١٩١١ ) ٢٣٩
- ( ٢ ) من المقرر ان القام السطرغيجلي نشأ في القرن الاول للتاريخ المسيحي . وخصه السريان بكتابة اسفار الاناجيل المقدسة كما يستفاد من اصل وضع افظه ومن وفرة نسخ الاناجيل المكتوبة . والمصونة في اشهر مكنتات الدنيا . وقد اثبت السيد اقبليس يوسف داود المعروف بدقة نظره واتساع علمه هذه الحقيقة في مقدمة كتابه ( اللوحة الشهية ) . ثم عم استعمال القام السطرغيجلي في اغلب المخطوطات حتى اقتبس العرب قبل الهجرة بمائة سنة . وكان الخط السطرغيجلي من دواعي النهضة العربية وعنه تحلف الخط الكوفي . وكلا الخطين السطرغيجلي والكوفي متشابهان متقاربان . ( تاريخ التمدن الاسلامي مجلد ٣ صفحة ٥٣ ) .

ان نشير الى بعضهم كافر هاط الحكيم ( + ٣٣٧ ) مؤلف كتاب البراهين .  
واوسابيوس القيصري ( + ٣٤٠ ) اقدم المؤرخين الكنسيين . وشمعون برصباي  
( + ٣٤٠ ) وبابو ( + ٣٤٣ ) واولفاس ( + ٣٦١ ) وباسيليوس الكبير  
( + ٣٧٣ ) وغريغوريوس النزينزي ( + ٣٨٩ ) وماروثا الميافريقي ( + ٤٢٠ )  
الطبيب الشهير والمؤرخ الكبير . وكيرلس الاسكندري ( + ٤٤٤ ) وتثودوريط  
القورشي ( + ٤٥٨ ) المؤرخ الجليل . وسرجيس الراسعيني ( + ٥٣٦ ) كان  
إمام عصره في الطب والمنطق والفلسفة والترجمة . واحرز شائناً معتبراً لدى اقطاب  
السياسة وسافر بمهمات خطيرة الى انطاكية ورومة والقسطنطينية فنجحت مساعيه .  
وقد خلف ثروة علمية كبيرة نكتفي منها بذكر كتابه في المنطق والفلسفة الذي  
يملك المتحف البريطاني في لندن نسخة منه قديمة العهد جداً .

وفي السنة ٥٦٠ للمسيح اشتهر حنّان الحديابي الذي ألف كتباً كثيرة . وقال  
عنه عبيدشوع الصوباوي « انه كان يقرأ عليه زهاء ثمانمائة طالب » . ومن علماء  
القرن السابع يوحنا ازرق الذي صنّف كتباً شتى ومائتين وثمانين رسالة .  
وابسيدورس ناظر مكتبة بطريركية الاسكندرية في اوائل القرن السابع  
ايضاً (١) . وتثوفيل الرهاوي ( + ٧٨٥ ) كبير المنجّمين في الدولة العباسية  
ومترجم الياذة هوميرس بالشعر السرياني . وبرحدبشبا العربي . وبود البريدوط ناقل  
كتاب « كلية ودمنة » من الهندية الى السريانية .

ومن مشاهير العلماء المشاركة بطرس الرقي (٢) ( + ٥٩١ ) وماروثا التكريتي  
( + ٦٤٩ ) تلميذ مدرسة الشيخ متى بجوار الموصل . ويوحنا صاحب السدرات

---

(١) المشرق مجلد ١٤ (١٩١١) صفحة ٦٣٨

(٢) نسبة الى مدينة الرقة الواقعة على شاطئ الفرات

( ٦٤٩ + ) وجورجي اسقف العرب ( ٦٨٨ + ) . ويوحنا الدمشقي ( ٧٤٩ + )  
الذي انتقل الى التأليف الفلسفية واللاهوتية والموسيقية . وقد  
نقلت تصانيفه هذه الى اللغة العربية منذ عهد بعيد . ومنهم انطون التكريتي الملقب  
بالفصيح . وتوما المرجي مؤلف كتاب « الرؤساء » وكان من مشاهير المؤرخين في  
عصره . ويشوع دناح البصري في اواخر القرن الثامن . وقد نشر تأليفه المستشرقان  
يوحنا شابر وبولس بيجان في باريس . وموسى بن كيفا ( ٨٣٣ + ) صاحب التصانيف  
الجملة وتلميذ مدرسة بلد بين سنجار والموصل .

## الفصل الخامس

امضاء بمض مدارس النصارى وادبارهم في صدر الاسلام

من الادلة الراهنة على ثقافة شعوب البلاد التي افتتحها العرب ما كان منتشرأ فيها من المدارس العامة او الاديار الزاهرة . وقد ذكرنا في الفصل السابق مهات تلك المدارس ومشاهير اساتذتها وفريقاً من المتخرجين فيها . اما الان فاننا سرد احصاءً موجزأ لتلك المعاهد العلمية في صدر الاسلام وبعده مستندين في كلامنا الى ما رواه المؤرخون الثقات عربأ وغير عرب .

### ١ - مدارس الرها وطور عبيدين واسيا

اثبت المؤرخ الرهاوي الذي عاش في القرن الثاني عشر للميلاد ثمانية اديار او مدارس بمدينة الرها في القرن الرابع . ثم استتلى قائلاً : « انه كان اذ ذاك في جبل لرها تسعون الف راهب » (١) . وايد القلقشندي هذه الرواية عند ذكره مدينة لرها اذ قال (٢) : « وكان بها كنيسة عظيمة وفيها اكثر من ثلاثائة دير » .

اما مدارس سائر بلاد ما بين النهرين واديارها فنمها : واحد وثلاثون ديرأ في ماردين وضواحيها (٣) . ومنها اكثر من مائة مدرسة او دير في جبل الازل

---

(١) تاريخ الازمنة : للرهاوي : فصل ٤٣ صفحة ١٠٦ و ١٠٨ طبعة دير الشرفة

(٢) صبح الاعشى : للقلقشندي : مجلد ٤ صفحة ١٣٩

(٣) لمحة تاريخية في اديار ماردين (الشرق مجلد ١٢ سنة ١٩٠٩ صفحة ٧٦٠-٧٧٠)

وطور عيدين (١) بالجزيرة . وابتنى يوحنا الافسوسي مطران اسيا المؤرخ الشهير  
في عهد الملك يوسطينيان ( ٥٢٧ - ٥٦٥ م ) اثني عشر ديرآ او مدرسة (٢)

## ٢- مدارس انطاكية واقاميا ودمشق وحلب وضواحيها

---

اُنتب مخطوط المتحف البريطاني المنسوخ في القرن السادس لليلاد اسماء مائة  
واربعة وعشرين مدرسة او ديرآ ضم اليها اسماء رؤسائها واحداً فواحداً . وكانت  
هذه المعاهد منتشرة في انحاء انطاكية واطراف دمشق ( ٣ ) .

ولا يسعنا السكوت عن دير مار مارون الذائع الشهرة الذي كان مشبداً على  
شاطيء العاصي بجوار اقاميا . وقد وصفه المسعودي في القرن العاشر لليلاد بقوله :  
« ان هذا الدير كان شرقي شيزر ... بقرب نهر الارنط نهر حص وحماة » ( ٤ ) .  
وأيد هذه الحقيقة المستشرق « نو » الفرنسي اذ قال : « ان دير القديس مارون كان  
قريباً من اقاميا في وادي العاصي » ( ٥ ) وكان يسكن هذا الدير يوم عزه ثلاثمائة  
راهب من افاضل العلماء . ونجمل الكلام عن دير مار مارون بما اثبتته المسعودي  
اذ قال ( ٦ ) : « ودير مارون بنيان عظيم حوله اكثر من ثلاثمائة صومعة فيها رهبان .  
وكان فيه من آلات الذهب والفضة والجوهر شيء عظيم فخرّب هذا الدير وما حوله  
من الصوامع بتواتر الفتن » . وذكر ابن العيبد ( + ١٢٧٣ م ) في تاريخه ان هرقل

---

(١) - زيارة في طور عيدين : للخوري اسحق ارملة : من الصفحة ١ - ٦٨

(٢) تاريخ . بيخايل الكبير : صفحة ٢٢٤

(٣) فهرس مخطوطات المتحف البريطاني : رقم ٧٥٤ صفحة ٧٠١ - ٧١٤

(٤) التنبيه للمسعودي : صفحة ١٦٣

Opuscles Maronites : II, 22 (٥)

(٦) التنبيه : للمسعودي صفحة ١٩٣



قيصر ( ٦١٠ - ٦٤١ م ) زار عام ٦٢٨ م دير مار مارون ووقف عليه اوقافاً  
جمة (١) .

وهناك الى جانب افاميا اديار او مدارس عديدة اشهرها دير بسّوس وكانت  
عدد رهبانه ستة آلاف وثلاثمائة راهب ( ٢ ) . وذكر المؤرخ ثاودريط ديراً بقرب  
افاميا يقال له دير «نقيرتا» . وقد شيّد فيه اغاييط معبدين كبيرين لتعليم « الحكمة  
السمائية » وجمع فيهما فوق المائتي راهب ( ٣ ) .

واشتهرت المدارس والاديار في ضواحي دمشق الشام كداريا وصيدنايا ومعاولا  
وتل الاكراد وكنرسوسة وحلبون وكفرحور وراشيا وبيتيا ودير عطية وقارا  
وببرود والنبك والقريتين وغيرها . ومن اشهر تلك الاديار دير مار ايوني ودير مار  
توما ودير باعنتل ودير ماران ، وكان المسلمون ينزلونها ويسكنون في بعضها (٤)

وقس على دمشق مدينة حلب الشهباء وكان بينها وبين انطاكية عدد وافر من  
المدارس والاديار كمدارس مار سمعان وترعيل وتل عدا الخ .

### ٣- مدارس النهارى واديارهم في بلاد العرب

أحصى ياقوت الرومي في معجمه ويشوعيهب الحديابي في تاريخه وغيرهما من  
المؤرخين المسلمين والنساطرة اسماء اديار كثيرة في انحاء البلاد العربية . من جملتها

---

(١) مجموعة الآباء : تأليف ( مين ) : جز ١ ٩١ صفحة ١٠٨٩ وتاريخ ابن العنيد :  
مخطوطة دير الشرفة رقم ١٦ - ٢

(٢) دير مار بسّوس : تأليف شابو صفحة ٦١

(٣) مجموعة الآباء : تأليف ( مين ) : جز ١ ٨٢ صفحة ١١٣٨

(٤) محاضرات المجمع العلمي العربي بدمشق : جز ١٠ صفحة ٣٦٣

اثنا عشر ديراً أو مدرسة في الحيرة وحدها (١) وسرد غير واحد من المؤرخين أسماء ثلاث وعشرين مدرسة في كركوك وكشكر والبصرة ومرو (٢).

وعدد المؤرخ توما المرجي في «كتاب الرؤساء» أسماء أربع وعشرين مدرسة أسسها باباي (٦٢٨ +) الكبير. وروى المؤلف عنه أن باباي المذكور ابني ستين مدرسة في أطراف مرجا بجوار الموصل. وجعل لها أساتذة وعين لهم الرواتب وكانت يختلف إليها مرتين في السنة (٣).

واثبت المؤرخ يشوع دناح البصري في القرن الثامن لليلاد أسماء أكثر من مائتي دير أو مدرسة مع نصف من تراجم رؤسائها. وكانت تلك الأديار والمدارس مشيدة في قلب بلاد العرب وأطرافها (٤).

#### ٤ - مدارس النصارى وأديارهم في القطر المصري

لم تكن الأديار والمدارس في القطر المصري بما يستهان بكثيرتها ووفرة رهبانها المنصرفين إلى الدرس والعبادة. فقد روى الأنبا مكاريوس في تاريخه الخطي أن عدد أديار الرهبان والراهبات بلغ الستمائة في عهد الأنبا بطرس الرابع (٥٦٧ - ٥٦٩ م) بطريرك الأقباط الاسكندري (٥).

وقال المقرئزي أنه كان قديماً في وادي هبيب أي وادي النظرون غربي مصر مائة دير للرهبان. وأنه لم يبق منها في أيامه أعني في القرن الخامس عشر لليلاد

---

(١) تاريخ كلدو وآثور: تأليف آدي شير: جزء ٢ صفحة ٢٦٨

(٢) تاريخ كلدو وآثور: جزء ٢ صفحة ٢٦٩

(٣) كتاب الرؤساء: لتوما المرجي: ميسر ٣ راس ٣ صفحة ١٢٥ - ١٢٦

(٤) كتاب العفة: تأليف يشوع دناح طبع باريس سنة ١٩٠١

(٥) وادي النظرون: للامبرمير طوسون صفحة ١٦١

سوى سبعة اديار عامرة. وصرح المقرئ في خطه (١) انه «خرج الى عمرو بن العاص من هذه الديارات سبعون الف راهب بيد كل راهب منهم عكاز. فسلموا عليه وكتب لهم كتاباً هو عندهم». ثم ذكر المقرئ (٢) ايضاً ان الانبا بيشاي تلميذ الانبا شنودين او شنوده «صار من تحت يده ثلاثة آلاف راهب». وكانت اوقاف هذا الدير تقدّر بمبلغ سبعة وستين الفاً واربعمئة وسبعين جنيهاً (٣).

## ٥ - شهادة احمد امين على مدارس السريان واديارهم ومكتباتهم

قال الاستاذ البجائي السيد احمد امين في كتابه «ضحى الاسلام» ما نصه (٤): «وكان للسريان في ما بين النهرين نحو خمسين مدرسة تُعلم فيها العلوم السريانية واليونانية، اشهرها مدرسة الرها ونصيبين وقتسرين. وكانت هذه المدارس يتبعها مكتبات... وكان في الاديار السريانية كثير من الكتب المترجمة لا في الآداب النصرانية وحدها بل كان من ذلك ايضاً تراجم لمؤلفات ارسطو وجالينوس وابقراط. لان هؤلاء كانوا محور الدائرة العلمية في ذلك العصر. وكان السريان نعمة الثقافة اليونانية الى الامبراطورية الفارسية ايام الساسانيين واخذت هذه البذرة اليونانية في الازدهار حتى ايام العباسيين».

\*\*\*

تلك نظرة قصيرة القيناها على المدارس النصرانية في الاقطار التي افتتحها العرب. وقد نقلناه عن تأليف العرب والاقباط والسريان واليونان قديماً وعن تصانيف الافرنج حديثاً. فعلى من شاء التوسع في هذا الموضوع ان يراجع تلك التأليف وامثالها فيستفيد وبقيده.

(١) المخطوط للمقرئ: جز ٢ صفحة ٥٠٨

(٢) المخطوط للمقرئ: جز ٢ صفحة ٥٠٧

(٣) الاقباط في القرن العشرين: تأليف رمزي ثادرس: جز ٤

(٤) ضحى الاسلام: ل احمد امين: جز ٢ صفحة ٥٩ - ٦٠

# الفصل السادس

نقل العلوم الرفيعة الى اللسان العربي

## ١ - لغة الدواوين الرسمية على أثر الفتح العربي

بعد حلول العرب في الامصار الواسعة التي اشرنا اليها في فصل سابق ظل هؤلاء في بادىء الامر على بداوتهم واستخدموا الوطنيين من اهل الذمة في مناصب حكومتهم. فكانت اليونانية لغة دواوينهم في بلاد سوريا وما بين النهرين كما كانت في عهد مملكة الروم. وظلت الفارسية لغة دواوينهم في العراق وفارس مثلما كانت في عهد دولة الفرس. واستمرت القبطية لغة دواوينهم في مصر على ما كانت عليه في ايام دولة الرومان. ولم ينقض القرن الاول للهجرة حتى استتب سيادة العرب فجعلوا العربية لغة دواوينهم الرسمية واضطروا رعاياهم في كل الانحاء الى مكاتبتهم بها بدلا من اليونانية والفارسية والقبطية.

## ٢ - حاجة العرب الى علوم الاعاجم

شعر ابناء الصحراء بعدما متزاجهم بالاعاجم ذوي الثقافة العالية انهم لا يستطيعون توطيد ملكهم الضخم وتأيد عزهم الفخم الا اذا كانوا على مستوى واحد في الحضارة والادب مع الامم التي اغاروا عليها فاكسحوها. وايقنوا انهم لا يتيسر لهم مجاراة تلك الامم الا اذا تحضروا مثلها واقتبسوا علومها ونقلوها الى لسانهم العربي. وقد رسخ في اذهانهم انهم بتعزيزهم هذا اللسان يضمنون السيادة في ممالكهم كما يضمنون سيادة لغتهم التي هي لغة القرآن كي لا يعروها وهن او انحطاط. فعملوا على ترجمة العلوم الدخيلة وظلت هذه الفكرة تختصر في اذهانهم شيئا فشيئا منذ عهد بني امية حتى اقرّوها بالعمل في دولة بني العباس.

واثباتاً لما كانت عليه الحالة العلمية عند العرب من الجمول والتقهقر نروي ما  
دوّنه القاضي أبو القاسم جاعد بن أحمد بن جاعد الاندلسي (١) قال : « وكانت  
العرب في صدر الاسلام لا تُعنى بشيء من العلم الا بلغتها ومعرفة أحكام شريعتها  
حاشا صناعة الطب. فانها كانت موجودة عند افراد من العرب غير منكورة عند  
جماهيرهم لحاجة الناس طرّاً اليها... فبذله كانت حالة العرب في الدولة الاموية.  
فلما ازال الله تعالى تلك الدولة بالهاشمية وصرف الملك اليهم ثابت الهمم من غفلتها  
وهبت الفطن من سنتها. فكان اول من عُني منهم بالعلوم الخليفة الثاني ابو جعفر  
المنصور عبدالله بن محمد بن علي بن عبدالله بن العباس بن عبد المطلب بن هاشم... ».

### ٣ - ما اقتبس العرب من العلوم الدخيلة

يُراد بالعلوم الدخيلة جميع العلوم الشائعة في الامصار التي فتحها العرب في  
القرن السابع للمسيح. وهي زبدة المعارف التي حصها الفلاسفة والعلماء والادباء  
على اختلاف اديانهم ونحلهم وبلدانهم ولغاتهم منذ العصور القديمة حتى الفتح  
الاسلامي. وفي تلك الزبدة تنحصر علوم الامم الغابرة كالاشوريين والبابليين  
والآراميين والمصريين والفينيقيين والحثيين والفرس واليونان والرومان والهنود الخ.  
ولا نعني بهذا القول ان العرب اقتبسوا علم كل امة عن ائمة توّأ. لكننا نقول  
انهم اخذوا تلك العلوم بعد مائة حصت ونضجت وارتكزت على قواعد ثابتة. واجتمع  
معظمها على كروار الازمنة عند اليونان خصوصاً فهدّبوها ورّقوها وزادوا عليها  
وجعلوها قريبة التناول. ثم احرز العرب تلك العلوم عن طريق الترجمة كما سنبيّنه  
فيما بعد. فاحسنوا انتقاء الافضل منها واستخرجوا من ذلك كله علوم التمدّن  
الاسلامي. وقد نقلوا من علوم تلك الامم في قرن وبعض القرن ما لم يتوفّق  
الرومان الى نقل بعضه في قرون شتى.

(١) كتاب طبقات الامم : الباب الرابع : ٧

## ٤ - رُسُل المأمون الى بلاد الروم في جمع الكتب

اول من جمع اليه العلماء والفلاسفة لتحقيق هذه الامنية كان الخليفة العربي ابو جعفر المنصور ( ١٣٦ - ١٥٨ هـ ) الذي بنى مدينة بغداد واتخذها سربراً للدولة العباسية . واشتهر بعده بل تفوق عليه الخليفة السابع عبد الله المأمون ( ١٩٨ - ٢١٨ هـ ) بن هرون الرشيد . فانه وجه اهتمامه الى اعلاء شأن العلم وتكريم ذويه بما لا يدخل تحت الوصف . ولأجل ذلك بعث رسله وارصاده الى البلاد الخاضعة لصولجان ملوك الروم ليجمعوا له ما دون القدماء في العلوم والفنون والصناعات التي كانت مجهولة عند العرب . فاختاروا منها كل مفيد في الهندسة والفلسفة والطب والفلك والرياضيات والكيمياء والموسيقى وغيرها . وبين الذين انفذهم المأمون لجمع الكتب كان ثلاثة من جهابذة النصارى وهم يوحنا بن البطريق والحجاج بن مطر وابو زكريا يوحنا بن ماسويه .

وكان احد شروط معاهدة الصلح بين المأمون وبين ميخائيل الثالث قيصر الروم ان يتنزل الثاني للاول عن احدى المكتبات الشهيرة في القسطنطينية . وكان بين ذخائرها الثمينة كتاب بطليموس في الفلك . فأمر المأمون بنقله الى اللغة العربية وسماه «المجسطي» (١)

## • - اهتمام المأمون بالعلوم الدخيلة واجلاله للعلماء

تمّ للمأمون ما اراد فاستدعى نوابغ المترجمين الاعاجم وقربهم اليه وافاض

(١) اسم المجسطي غريب وكان عنوانه باليونانية ( ميجالي ستاكيس ) قيل ان العرب اخذوا نصف الاسم الاول ( ميجا ) ثم نصف الثاني ( كيس ) فقالوا : ميجا كيس ثم حولوه فقالوا : المجسطي . (تقلا عن محاضرات الدكتور اغناطيوس غويدى في الجامعة المصرية عام ١٩٠٨ و ١٩٠٩ : صفحة ١٠ - ١١ )

عليهم المنح والعطايا ، ورتب لهم الدواوين في « بيت الحكمة » وأطلق لهم الحرية ليكبوا على العمل بانتظام . ثم عهد في تعريب العلوم الدخيلة الى الخبراء بلغاتها بلوغاً الى الغاية المنشودة . فترجموا له كتب افلاطون واربسطو وابقراط وجالينوس واقليدس وبطليموس وغيرهم من الفلاسفة على غاية ما امكن من الدقة والامانة . ثم حض الادباء على مطالعتها ورغبتهم في تعلمها واذاعتها . هكذا نفقت سوق الآداب وتعززت دولة الفلسفة والطبابة في ايامه . وتنافس ألو النباهة في اقتباس المعارف على اختلاف انواعها (١)

وجرى على خطة المأمون اكثر خلفائه فرفعوا شأن اللغة العربية بين سائر اللغات . ولولا المأمون لغاب عن ابناء الضاد كثير من العلوم المدونة باللغات اليونانية والسريانية واللاتينية والعبرية والفارسية والهندية وغيرها . وبالتالي فان علماء اوروبا انفسهم مديونون للمأمون بالفضل لانه حفظ لهم كتباً جمة صُنفت في لغاتهم ثم فقدوها بتوالي الايام . ولو لم تُنقل تلك المصنفات الى العربية بعناية هذا الخليفة لطمسها الزمان كما طمس غيرها من كتب الاوائل بما سمعنا به ولم نره .

ومن اشهر تلك الكتب وانفسها واقدمها كتاب « الفلاحة النبطية » الذي انشأه ابن وحشية الكداني ثم ترجم الى اللسان العربي في صدر الدولة العباسية . وبما يؤثر عن المأمون انه لشدة ولعه بالعلم والصناعة كان يتعاطاها بنفسه وينشط المفكرين في رعيته الى الاستفادة منها . وكان مجلسه لا يخاو من الحكماء والعلماء والشعراء على اختلاف مللهم وتشعب نحلهم . فكان يجيبهم اليه ويشملهم برعايته ويكرمهم في بلاطه . وكان اذا صرفهم من مجلسه او من خدمته استوحش مؤانستهم . وكانوا هم بدورهم يغتبطون كل الاغباط بقربه ويستأنسون كل الاستئناس بعشرته وملاطفته .

---

(١) آثار العرب في العلوم الطبية : للدكتور سامي حداد : صفحة ١٥

# الفصل السابع

## مصادر العلوم الدخيرة ومشاير نقلها

تقسم الكتب العربية التي نقلها علماء الاعاجم بعد الفتح الاسلامي الى اربعة مصادر نسردها كما يلي : الهندي والفارسي واليوناني والسرياني

### ١ - الكتب الهندية ومعربوها

فالكاتب الهندية المترجمة الى اللغة العربية قد اثبت التاريخ بين مشاهير نقلتها اسماء العلماء الآتي ذكرهم : اولهم منكم الهندي وكان مع اسحق بن سليمان بن علي الهاشمي ينقل من اللغة الهندية الى العربية. ثانيهم ابن دهن الهندي وكان اليه مرستان البرامكة نقل ايضاً من الهندي الى العربي (١). ثالثهم يحيى البرمكي ثم صنجبل وشاناق وغيرهم .

وفي ايام ابي جعفر المنصور قدم بغداد قوم من علماء الهند ومعهم كتاب جليل في النجوم وضعه قدماء تلك البلاد يُدعى «السندهند» وفي السنسكريتية «سيدھنتا». فتقدم المنصور الى ابي اسحق ابراهيم بن حبيب الفزاري (٢) فعرّبه له . قال ابن النديم (ص ٢٧٣): «هو اول من عمل في الاسلام اسطرلاباً وعمل مبطحاً ومسطحاً. وله من الكتب كتاب القصيدة في علم النجوم وكتاب الزيج على سني العرب وكتابان في العمل بالاسطرلاب ذات الخلق والمسطح» . وقيل ان الذي عرّب «السندهند» هو محمد بن موسى الخوارزمي عرّبه للامون. والارجح انه صححه فقط.

(١) تاريخ آداب اللغة العربية : مجلد ٢ صفحة ٣٣

(٢) في مجلة الضياء ٢ : ٣١ « محمد بن الفزاري » وهو غلط



قال صاحب الفهرست (ص ٢٧٤): «وكان الناس قبل الرصد وبعده يعولون على زيجيه الاول والثاني ويعرفان بالسندهند» (١)

## ٢ - الكتب الفارسية ومعربوها

اما سَنَقَلَة كتب الفرس فقد اورد التاريخ في مقدمتهم اسم عبدالله بن المقفّع (١٠٦ - ١٤٢ للهجرة) الذي ترجم كلمة ودمنة عن الفارسية (٢). وألف ابن المقفّع كتاب «سير ملوك العجم» وكتاب «الادب الكبير» وكتاب «الادب الصغير» وغيرها. ومن مشاهير السَنَقَلَة عن الفارسية ابو العباس بن درستويه، وابو معشر البلخي، وحبيش الحاسب، واحمد بن كثير الفرغاني. ومنهم ابناء موسى الخوارزمي النخلة، وعلي بن زياد التميمي، وموسى ويوسف ابنا خالد، والحسن بن سهل، واسحق بن يزيد، وجلة بن سالم، واحمد بن يحيى البلاذري، وموسى بن عيسى الكردي، ومحمد بن الجهم البرمكي.

ومن امتاز بنقل تأليف الفرس يحيى بن خالد البرمكي الفارسي الاصل الذي سعى في جمع الكتب من الهند واعتنى بترجمة بعض العلوم الفارسية والهندية الى اللسان العربي (٣). ثم آل نوبخت وقام منهم ابو الفضل سهل بن نوبخت فانه نظم كتاب «كلیلة ودمنة» شعراً. وجاء بعده الفضل بن نوبخت الذي نقل كتباً شتى في النجوم وغيرها.

ولا يخفى ان فريقاً من السَنَقَلَة عن اللغة الفارسية كانوا من النصارى وكان البعض الآخر من المسلمين الاعاجم. وقد حبب اليهم هذا العمل اعجابهم

(١) المشرق: مجلد ٣ سنة ١٩٠٠ صفحة ٦٧٤ و ٦٧٥

(٢) وضع هذا الكتاب اول بدء بالهندية. ثم نقله برزويه المتعطب الى الفارسية وعن الفارسية نقله ابن المقفّع الى العربية

(٣) دائرة معارف القرن العشرين لمحمد فريد وجدي: مجلد ٨ صفحة ٦٧

بلغتهم الفارسية ومفاخرتهم بنقل مؤلفات أجدادهم الى اللسان العربي الذي احكموا معرفته وملكوا ناصيته . ومُعظم الكتب التي نقاوها عن الفارسية محورها الادب والشعر والتاريخ والتنجيم والموسيقى والحساب والصناعات وغيرها .

### ٣ - الكتب اليونانية والسريانية ومترجموها

اما التصنيف اليونانية والسريانية فقد تولى ترجمتها علماء فطاحل من السريان النساطرة واليعاقبة والملكيين والصابئة الذين تخرجوا في مدارس الاسكندرية وانطاكية والرها ونصيبين والمدائن والحيرة وفتسرين ودير تلعدا وقرنين وجنديسابور وغيرها . وكانت لهم ثقافة راسخة تستند الى الادب استنادها الى العلم . فكانوا في مجالسهم يتداولون شتى المواضيع الأدبية ويتناشدون المقاطيع الشعرية في اللغات العربية والسريانية واليونانية .

انصرف هؤلاء الجهابذة الى الترجمة والتأليف اثناء الليل وأطراف النهار لا يأخذهم كلال . لانهم احكموا ضوابط اللغات المشار اليها ووقفوا على اوابدها وشواردها . وصنفوا وعربوا كتباً جديرة بالاعتبار في كل علم وفن ومطلب . ولم يدعوا وسيلة الا استنفذوها لاعلاء شأن العلوم العربية في عهد الخلافة العباسية التي خدموها بامانتهم ومعارفهم واصالة رأيهم .

واحصى المؤرخون تلك التصنيف الرائعة ووصفوها وصفاً بليغاً . كآبي الفرج الرُّواق الشهير بان النديم في «الفهرست» . وجمال الدين القفطي (٥٦٣ - ٦٤٦هـ) في «اعلام العلماء باخبار الحكماء» . وابن ابي اصيبعة مؤقف الدين (٦٦٨ للهجرة) الطبيب المؤرخ في كتابه «عيون الانباء في طبقات الاطباء» . وآبي الفرج ابن العمري (١٢٨٦ م) في «تاريخ مختصر الدول» ومُلاّ كاتب المشهور بابن خليفة (١٠٠٤ - ١٠٦٧) في «كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون»

والاب لويس شيخو ( ١٨٥٩ - ١٩٢٧ ) في كتابية « المخطوطات العربية لكتبة النصرانية » . وجرجي زيدان ( ١٨٦١ - ١٩١٤ ) في كتابه « تاريخ التمدّن الاسلامي » و « تاريخ الآداب العربية » ويوسف ليان سر كيس في كتابه « معجم المطبوعات العربية والمعرّبة » الخ الخ .

#### ٤ - آل مجتيشوع في بلاط العباسيين

تعاقب الرجال من آل مجتيشوع منذ القرن الثامن حتى القرن الحادي عشر في خدمة الخلفاء العباسيين وطبايتهم واولهم جرجيس ( + ٧٦٩ م ) بن مجتيشوع وكان رئيس اطباء جنديسابور ببلاد الفرس . استقدمه ابو جعفر المنصور من عيلام فعالجه جرجيس وشفاه . ونقل هذا الرئيس كثيراً من كتب اليونان والسيان والفرس الى اللغة العربية .

اما ثاني اطباء هذه الأسرة فكان مجتيشوع بن جرجيس طبيب هارون الرشيد . وثالثهم جبرائيل ( + ٨٢٨ م ) بن مجتيشوع طبيب المأمون . وكان يقبض رواتب نقدية بعضها من بيت مال العامة والبعض الآخر من بيت مال الخاصة . وقد بلغ المجموع السنوي لتلك الرواتب ما يوازي في عهدنا اربعة ملايين وتسعمائة الف دينار كما وجدوه مدوناً بخط كاتبه (١) .

ورابع آل مجتيشوع طبيب طلحة بن جعفر المتوكل . وخامسهم مجتيشوع بن يوحنا ( + ٩٤١ م ) طبيب الخليفة المقتدر . وسادسهم جبرائيل بن عبيد الله بن مجتيشوع ( + ١٠٠٥ م ) صاحب الكناش الذي اسماه « الكافي » وكتبه في خمسة مجلدات . وسابعهم مجتيشوع ابو سعيد عبيد الله بن جبرائيل ( + ١٠٣٢ م ) وثامنهم عبيد الله بن جبرائيل بن مجتيشوع ( + ١٠٥٨ م ) الذي صنف في الطب وغيره كتباً وافرة . منها كتاب « تذكرة الحاضر وزاد المسافر » (٢)

(١) طبقات الاطباء : لابن ابي اصيبعة : جزء ١ صفحة ١٣٦

(٢) نشر هذا الكتاب القس بولس سباط في القاهرة سنة ١٩٢٧

فهؤلاء الاطباء آل مجتيشوع صنفوا في اللغة العربية اسفاراً منطقية وطبية وفلسفية احصى الاب لويس شيخو طائفة منها في كتابه « المخطوطات العربية لكتبة النهرانية » فلا نرى حاجة الى تعدادها .

## ٥ - ثودورس ابو قرّة وثوفيل الرهاوي ومعاصروهما

من مشاهير المؤلفين في اللغة العربية الفصحى ومن كبار تراجمتها نذكر ثودورس ابا قرّة (+ ٨٢٠ م) تلميذ يوحنا الدمشقي واسقف حرّان الملكي . وهو من مشيئة الميامر البليغة وصاحب المجادلات مع شيوخ المسلمين بحضور الخليفة المأمون . ولا جدال ايضاً مع ابي رائطة البيهقي وعبدشوع النسطوري . ولا يقرّة في المتحف البريطاني خطبة دينية في مخطوط 'نسخ سنة ٨٧٧ للميلاد . وذهب الاب لويس معلوف اليسوعي الى ان هذا المخطوط هو اقدم مخطوط عربي نصراني على الاطلاق (١) . لكننا بعد البحث والتنقيب ثبت لنا ان اقدم مخطوط عربي نصراني يرجع تاريخ نسخه الى السنة ١٥٥ للهجرة الموافقة للسنة ٧٧١ للميلاد ، اعني مائة وخمس سنوات قبل تاريخ مخطوط لندن . وهو مصون في مكتبة دير سينا (٢) . وستكلم عنه في بحثنا عن هذه المكتبة في الفصل السادس من الباب الخامس .

ومن اشتغل باللغة العربية بعد ابي قرّة نذكر : عيسى بن شهلاثا ، وعيسى الصيدلاني طبيب المهدي ، وثوفيل بن توما الرهاوي ( + ٧٨٥ م ) رئيس منجمي الخليفة المهدي . ويشوع بن نون ( + ٨٢٠ م ) الجاثليق . وطيمتاوس الكبير ( + ٨٢٣ م ) الجاثليق الذي عرض

(١) الشرق : مجلد ٦ سنة ١٩٠٣ صفحة ١٠١١

(٢) مكتبة دير سينا : بقلم يسيّ عبد المسيح ( مجله الراعي الصالح بالاسكندرية : مجلد سنة ١٩٤٠ صفحة ٤٩ )

عليه الخليفة المهدي سبعة وعشرين سؤالاً عن النصرانية فأجابه عليها (١) . ويوحنا بن البطريق الملقب بالترجمان . وجبرائيل الكحال طبيب العيون وكان طبيباً للمأمون . والحجاج يوسف بن مطر الذي ازهر في القرن التاسع للميلاد وعدد ابن النديم منقولاته (٢) . ومن تلك المنقولات العديدة كتاب « اصول اقليدس » وكتاب « المجسطي » لبطليموس .

ونضم الى هؤلاء الترجمة عبدالمسيح الحمصي في عهد الخليفة المعتصم (٨٣٣-٨٤٢م) ثم ايوب الابرش الطبيب الذي عاش في القرن التاسع للميلاد . فانه نقل كتباً من مصنفات اليونانيين الى اللغتين العربية والسريانية (٣) .

## ٦- يوحنا بن ماسويه وثقة العباسيين بطبافته وامانته

من اشهر مشاهير النقلة ابو زكريا يوحنا بن ماسويه (+ ٨٥٧ م) طبيب اربعة من الخلفاء العباسيين اعني المأمون والمعتصم والواثق والمتوكل الذين عاجلهم وطبب مرضاهم . وكان ابو زكريا رئيس اعظم مدرسة ازدحم الطلاب على ابوابها في دار السلام (٤) . وعدد ابن ابي اصيبعة (٥) تأليف هذا العلامة التي بلغ عددها اكثر من اربعين مؤلفاً لم يبق منها الا الكتب الآتي بيائها وهي : كتاب « نوادر الطب » وكتاب « الكامل في الطب » وكتاب « الحميات » ترجم الى اللاتينية والعبرانية . وكتاب « جواهر الطب » وكتاب « ماء الشعير » وكتاب « الادوية المسهلة » . وكان الخلفاء المشار اليهم لايتناولون طعاماً الا بحضرتة لشدة ثقتهم بامانته ومهارته . وكان مجلسه ببغداد اعمر مجلس يجتمع الطبيب والفيلسوف والاديب والظريف (٦) .

(١) المخطوطات العربية لكتبة النصرانية : صفحة ١٤٠ للاب اوبس شيخو

(٢) الفهرست : لابن النديم : صفحة ٢٤٣ - ٢٤٤

(٣) عيون الانباء في طبقات الاطباء : لابن ابي اصيبعة : جزء ١ صفحة ١٧٠

(٤) الآداب السريانية : تأليف روبنس دوقال في الفرنسية : صفحة ٢٧٢ و ٣٨٦

(٥) طبقات الاطباء : مجلد ١ صفحة ١٧٠ - ١٨٣

(٦) خير الدين الزركلي : الاعلام : صفحة ١١٧٣

## ٧ - يعقوب الكندي فيلسوف العرب

لا يقل عن ابن ماسويه فضلاً وعلماً معاصره «فيلسوف العرب» يعقوب بن اسحق الكندي ( + ٨٦١ م ) . وقد لُقّب بالكندي لتحدره من سلالة ملوك آل كندة ملوك العرب الاقحاح . وكان ابوه حاكم الكوفة في عهد الخلفاء المهدي والمهدي وهرون الرشيد. وعده ابن النديم في «الفهرست» مؤلفاته فأوصلها الى مائتين وواحد وثلاثين مؤلفاً . فتأمل ! قال بعض المؤرخين : تحلّت دولة المعتصم بيعقوب الكندي ومؤلفاته . وقال مؤلف « تذكرة الحكم » لم يشتهر بالفلسفة في الاسلام الا يعقوب الكندي (١) واحصاه المؤلف الايطالي كاردن (٢) Cardan بين الاثني عشر عقلاً سامياً التي ظهرت في العالم حتى القرن السادس عشر . وقد ضاع معظم مؤلفاته والباقي منها اكثره باللغة اللاتينية ترجمها جيراردو داکرامونا الاسباني . وكان في عهده سابور بن سهل ( + ٨٦٩ ) صاحب بيارستان جنديسابور وله تصانيف مشهورة منها « الاقرباذين » .

## ٨ - حنين بن اسحق شيخ ترجمة الاسلام وتلامذته

من معاصري الكندي حنين بن اسحق ( + ٨٧٦ ) شيخ ترجمة الاسلام فانه صارعه بالشهرة العلمية وبما وضعه من الكتب الوافرة تأليفاً ونقلًا . وكان الرباب حنين طبيباً للمأمون والمتوكل على الله . وقد ألف تبعاً لرواية ابن العبري خمسة وعشرين كتاباً خلا ما ترجمه عن اليونانية الى العربية . وبلغ مجموع مصنفاته وترجماته مائة وخمسة عشر كتاباً . منها كتاب « المسائل في العين » ترجمه

(١) طبقات الامم : لصاعد الاندلسي : صفحة ٥٣ - وزبدة الصحائف في اصول المعارف : بقلم

نوفل نوفل : صفحة ٤٥

(٢) راجع كتاب « تاريخ الفلسفة العربية » بقلم الاب نعمة الله التنداري : جزء ثان ص ٤٩

الى اللغة الفرنسية القس بولس سباط والاستاذ ميرهون. وما يجدر ذكره ان الخليفة المتوكل اطلق على الربان حنين بن اسحق لقب « رئيس الفلاسفة والاطباء » (١) تقديرآ لعله .

واضاف الخليفة المتوكل الى ذلك انه نصب حنين بن اسحق مديراً لمكتب الترجمة في الدار التي كان المأمون قد انشأها وسماها « دار الحكمة » فاحسن ادارته وقد ترجم الربان حنين الى اللغة السريانية من كتب ارسطوماياني : كتاب « العبارة » وكتاب « البرهان » وكتاب « الكون والفساد » وكتاب « النفس » وقسم من كتاب « ماوراء الطبيعة » ... وترجم الى اللغة العربية كثيراً من المصاحف الطبية والعلمية لبقرات وجالينس وارخميدس المهندس وغيرهم . ونقل كتباً فلسفية ككتب الجمهورية والشرائع وفلسفة الطبيعة لافلاطون . ومن ترجماته ايضاً المقولات والطبيعات والحلقيات لارسطو ورسالته ووصيته للاسكندر (٢) الخ

وقد درس حنين اولاً في الاسكندرية ثم عاد الى بغداد فاستكمل دروسه على يوحنا بن ماسويه . ولم يزل امر حنين يقوى وعلمه يتزايد وعجائبه تظهر في النقل والتفاسير حتى صار ينبوعاً للعلوم ومعدناً للفضائل (٣) . وما يحكى عنه ان الخليفة العباسي كان يعطيه من الذهب زنة ما ينقله الى اللغة العربية من الكتب مثلاً بمثل فكان حنين ينتقي للنسخة من القراطيس انخبها واسمها لتزداد زنتها فتزداد اجرتة .

واقفى آثار الربان حنين ابنه اسحق (٩١١+) الذي اورد ترجمته ابن النديم (٤) وقد بقي من مؤلفاته العديدة مايأتي : تعريبه لمقولات ارسطاطاليس ولوصية افلاطون وكتاب « المعطيات » لاوقليدس . ومنها كتابه « الادوية المفردة »

---

(١) مجلة « المنارة » في جويلية : سنة ١٩٣٥ ص ٨٥٢

(٢) مجلة « النجم » في الموصل : السنة التاسعة صفحة ١٥ - ١٦

(٣) تاريخ مختصر الدول - لابن الدبري : صفحة ٢٥١

(٤) الفهرست لابن النديم : صفحة ٢٧٥

الذي نقله نقولا الدمشقي الى اللاتينية . ومن تلامذة الربان حنين ابن اخته حيش بن حسن بن الاعسم الدمشقي الذي عربّ تآليف بقراط وجالينس . وألف كتاب « الزيادة في مسائل حنين » وكان احد كبار الناقلين من اليوناني والسرياني الى العربي (١)

## ٩ - ثابت بن قرّة وسائر علماء الصابئة

اشتهر من الصابئة الحرّانيين نسبة الى حرّان بجوار الرها علماء كبار واطباء اجلاء تقلبوا في خدمة الخلفاء العباسيين وانشأوا تآليف معتبرة خلّدت لنبوغهم ذكراً حسناً . وفي طليعة اولئك الفحول نذكر ثابت بن قرّة ( + ٩٠٢ م ) الطبيب الشهير والرياضي الكبير منجم المعتض بالله ( ٨٩٢ - ٩٠٢ م ) فانه صنف كتاباً جمّة باللغة العربية ذكر بعضها ابو الفرج ابن العبري واثنى على بلاغة مؤلفها ثناءً عاطراً . وقال ان تآليفه العربية بلغت زهاء مائة وخمسين كتاباً (٢) . وبما اطلعنا عليه من مؤلفات ثابت بن قرّة كتاب « الذخيرة » الذي اعتنى بنشره الدكتور ج. صبحي سنة ١٩٢٨ نقلاً عن مخطوط ثمين يخص مكتبة بطريكية الاقباط في القاهرة . وعالج ابن قرّة احد شعراء عصره فاصاب العافية . فانشد فيه ذلك الشاعر هذين البيتين :

هل للعليل سوى ابن قرّة شافي      بعد الاله وهل له من كافي  
فكانه عيسى ابن مريم ناطقاً      يهب الحياة بايسر الاوصاف

وقام بعد ثابت ابن قرّة ابنه سنان ( + ٩٤٤ م ) الذي خدم الخلفاء المقتدر بالله والقاهر بالله والراضي بالله ( ٩٠٨ - ٩٤٠ م ) . فانه خلف صفحة مجيدة في تاريخ

(١) تاريخ مختصر الدول : لابن البري : صفحة ١٥٢

(٢) تاريخ الدول السرياني : لابن البري : صفحة ١٦٨



الطب العربي عندما كان يدير « المارستان المقتدري » ببغداد . وقد أمر الخليفة حين ذاك بمنع سائر المتطبيين عن تعاطي هذه الصناعة الا من امتحنه سنان واذن له في ذلك . وكان عددهم ينيف على ثمانمائة وستين طبيباً سوى من استغنى عن امتحانه لاشتهاره في تلك المهنة (١) .

وقام بعد سنان ابنه ثابت ( + ٩٧٣ م ) وله تاريخ ذكر فيه الحوادث والوقائع التي جرت في زمانه من ايام المقتدر بالله حتى عهد الخليفة المطيع لله ( ٩٠٨ - ٩٧٤ م ) وليس لهذا التأليف من اثر في المكتبات .

ومن مشاهير علماء الصابئة ايضاً هلال بن المحسن بن ابراهيم ( ٩٧٠ - ١٠٥٦ م ) واخص تأليفه كتاب « الوزراء » وكتاب « غرر البلاغة » وكتاب « رسوم دار الخلافة » وكتاب « الامائل والاعيان » وكتاب « ذيل تاريخ ثابت بن سنان » خاله اخي امه .

وهناك علماء آخرون من الصابئة خدموا الطبابة والعوام . نذكر من اشهرهم : ابا اسحق بن سنان وابن وصيف و ابا اسحق ابراهيم بن زهرون و ابا الحسن بن ابراهيم بن زهرون (٢) .

## ١٠- سائر نقلة العلوم الدخيلة

نجمل في ما يلي اسماء فريق من نقلة العلوم الى اللغة العربية في عهد الخلفاء العباسيين : منهم يوسف الساهر المعروف بالقس في ايام المكنفي بالله ( ٩٠٢ - ٩٠٨ م ) وسمي بالساهر لانه كان لا ينام في الليل الا ربه او ازيد قليلاً وهو ساهر في طلب العلم . ومنهم يشوع بن بهلول ويشوع بن علي الطبيب تلميذ حنين بن اسحق . وقد وضع

(١) طبقات الاطباء : لابن ابي اصيبعة : جزء ١ صفحة ٢٢٢

(٢) مآثر الرب في العلوم الطبية : للدكتور سامي حداد : صفحة ١٨

هذان اليشوعان معجماً في السريانية والعربية نشره المستشرق روبنس دوفال في باريس سنة ١٨٨٨ - ١٨٩٦ في ثلاثة مجلدات (١) . ومنهم عبد المسيح بن ناعمة الحمصي (٢) عاش في اوائل الدولة العباسية . ونقل عن اليونانية الى العربية والسريانية بعض الكتب . وعرب ابن ناعمة كتاب « السوفسطيقا » لأرسطو وكتاباً في « الطبيعيات » . اما تاريخ وفاته فمجهول (٣) .

ونضيف الى هؤلاء فئةً اخرى من النقلة اليك اسماءهم : قسطا بن لوقا البعلبي المكي ( + ٩٢٣ م ) صاحب المصنفات والمعربات النفيسة التي عدّها ابن النديم (٤) ونقل ابن ابي اصيبعة (٥) عن سليمان بن حسان ان قسطا مسيحي النحلة طبيب حاذق نبيل فيلسوف منبج عالم بالهندسة والحساب جيد النقل فصيح باللسان السرياني واليوناني والعربي . وتأليفه ونقوله كثيرة : منها كتاب تاريخ اسمه « الفردوس » وكتاب « آداب الفلاسفة » وكتاب « اختلاف الناس في اخلاقهم » وكتاب « الاسطرلاب » وكتاب « اقليدس » وكتاب « رفع الاثقال » لهزوث الاسكندري . وكتاب « آراء الفلاسفة في الطبيعيات » لفلاوطرخس .

وبعد قسطا بن لوقا عرفنا العطّار عيسى بن يوسف طبيب الخليفة القاهر ( ٩٣٢ - ٩٣٤ م ) . واما بشر متى بن يونس المنطقي ( + ٩٤٠ م ) استاذ الفارابي واحد كبار النقلة لكتب ارسطاطاليس . وقد وصفه ابو الفرج ابن العبري بقوله (٦) « اليه انتهت رئاسة المنطقيين في عصره ومصره » . وهو الذي نقل كتاب « سوفسطيقا » الى السرياني قبلما نقله يحيى بن عدي الى العربي (٧) وعرفنا كذلك يوحنا بن حيلان المتوفى في ايام الخليفة المقتدر بالله ( ٩٠٨ - ٩٣٢ ) .

---

(١) غلب على هذا القاموس عنوان « معجم بز بهلول » احد المؤلفين

(٢) علم الادب : تأليف الاب شيخو : صفحة ٣٤٣

(٣) المشرق : مجلد ٣ سنة ١٩٠٠ صفحة ٦٧١

(٤) الفهرست لابن النديم : صفحة ٢٩٥

(٥) عيون الانباء في طبقات الاطباء : جزء ١ صفحة ٢٤٤

(٦) مختصر تاريخ الدول لابن العبري : صفحة ٢٨٥

(٧) كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون : لحاجي خليفة : مجلد ٢ صفحة ٢٨١

ومن العلماء او النقلة المبرزين في تلك الحقبة نذكر يحيى بن عدي بن حميد بن زكريا التكريتي (+ ٩٧٤) اليه انتهت رئاسة اهل المنطق في زمانه (١) وحسبه فخراً ما اثبتته عنه المسعودي في اواسط القرن الرابع للهجرة قال :

« ولا اعلم في هذا الوقت احداً يرجع اليه في ذلك (يعني علم الاوائل) الا رجلاً واحداً من النصارى بمدينة السلام يُعرف بابي زكريا بن عدي » (٢) . وبما يؤثر عنه انه اوصى تلميذه العلامة ابن زرعة البغدادي ان ينقش على ضريحه بعد وفاته هذين البيتين :

رُبِّ مَيِّتٍ قَدْ صَارَ بِالْعِلْمِ حَيًّا      وَمَبْقَى قَدَمَاتٍ جَهْلًا وَعَيْثًا  
فَاقْتَنُوا الْعِلْمَ كِي تَنَالُوا خُلُودًا      لَا تَعْدُوا الْحَيَاةَ فِي الْجَهْلِ شَيْئًا

ومنهم ابو علي بن عيسى بن اسحق بن زرعة البغدادي (٩٤٣-١٠٠٨ م) صاحب التأليف العديدة الفلسفية والطبية والسياسية . وكان ابن زرعة احد النقلة المجتهدين من اللغتين السريانية واليونانية الى العربية . فنقل كتاب « المقولات » وكتاب « المغالطات » وكتاب « اخبار الحيوانات » وكتاب « اجزاء الحيوانات » مع شروحها . والف مقالات في فلسفة ارسطو وفي كتاب « الايساغوجي » لفرغوريوس الصوري . وله رسائل في خزائن كتب اوربا وغيرها (٣) . ومنهم ابو الفرج جرجس بن يوحنا بن سهل بن ابراهيم البيروذي (+ ١٠١٠ م) كتب بخطه كثيراً من كتب الطب . وله رسائل منها رسالة عنوانها « الفرخ ابرد من الفروج » (٤) ومنهم ابو الخير ابن الحمار الفيلسوف عاش في القرن العاشر للميلاد . وكان نصرانياً ماهراً في العلوم الحكيمة . نقل كتباً كثيرة من اللغة السريانية الى العربية وخلف مصنفات جليلة في صناعة الطب وغيرها عددها ابن ابي اصيبعة وعلق عليها (٥)

---

(١) مختصر تاريخ الدول . صفحة ٢٩٧ (٢) كتاب التنبيه والاشراق للمسعودي . صفحة ٢٢  
طبعة ليدن (٣) مجلة « النجم » في الموصل : السنة التاسعة صفحة ١٧ (٤) طبقات الاطباء :  
مجلد ٢ صفحة ١٤٠ - ١٤٣ (٥) طبقات الاطباء : جزء ١ صفحة ٣٢٢

ومنهم كذلك الشيخ الفاضل المعلم العامل الفيلسوف الكامل اغاييوس بن قسطنطين الرومي المنبجي الذي صنف في القرن العاشر تاريخاً شاملاً اجابة الى طلب عيسى بن الحسين سماه « العنوان المكلل بفضائل الحكمة المتوج بانواع الفلسفة المدوح بمقائق المعرفة » . وهذا الكتاب قد ذكره المسعودي (١) قال :

« وأحسن كتاب رأيت لل ملكية في تاريخ الملوك والانبياء والامم والبلدان وغير ذلك كتاب محبوب بن قسطنطين المنبجي » . ولا يخفى ان لفظ « محبوب » هو ترجمة « اغاييوس » باللغة الرومية .

ومنهم الانبا سويرس بن المقفع اسقف مدينة الاشمونين في مصر نحو السنة ٩٨٥ م . صنف ٢٦ كتاباً (٢) اكثرها في الدينيات والادبيات والتفاسير . واشهرها تاريخ كبير في بطارقة الاسكندرية .

وعاش في القرن الحادي عشر ابو نصر يحيى بن جرير التكريتي (٣) البعقوبي المتطبب صاحب كتاب « المرشد » . صنف تاريخاً جيداً من عهد آدم الى دولة بني مروان امراء ميافرقين .

وعاصره ابو الخير بن سوار بن بابا بن بهنام ودرس عليه ونقل كتباً جمّة من السرياني الى العربي . وخصه السلطان محمود بخدمته وكان يحله ويعظمه لزهده وتواضعه . وله عدة مصنفات ذكرها ابن ابي اصيبعة (٤) .

ونضم الى هذا جمهور الجهابذة : ابا سهل عيسى بن يحيى المسيحي الجرجاني ( + ١٠٠٠ م ) الطبيب شيخ الرئيس ابن سينا ومعلمه صناعة الطب (٥) . خلف

---

(١) التنبيه والاشراق للمسعودي : صفحة ١٥٤

(٢) كتاب « مصباح الظلمة » تأليف ابي البركات المعروف بابن كبر

(٣) طبقات الاطباء : جزء ١ صفحة ٢٤٣

(٤) طبقات الاطباء : جزء ١ صفحة ٣٣٢

(٥) طبقات الاطباء : لابن ابي اصيبعة : جزء ١ صفحة ٣٢٧ - ٣٢٨

كتباً شتى نذكر منها «ديوان الطب» في مجلدين ويُدعى أيضاً كتاب «المئة في الصناعة الطبية» ومنه عدة نسخ في مكتبات أوربا (١). وكتاب «أصول علم النبض» وكتاب «حكمة الله تعالى في خلق الانسان». ثم ايليا الصوباوي ابن شينا (+ ١٠٤٩ م).

ومنهم ابو عيسى يحيى بن جزلة الطيب البغدادي النسطوري صاحب كتاب «المنهاج» (٢) في المفردات. وكتاب «تقويم الابدان» مُجَدِّدٌ. وكان مع اشتغاله بكتابة سجلات الدولة يطبب اهل محلته ومعارفه بغير اجرة ويحمل اليهم الادوية بغير عوض. وقد اسلم ابن جزلة في اواخر ايامه ووقف كتبه لمشهد الامام ابي حنيفة وتوفي سنة ١٠٨٠ للميلاد (٣).

ونضيف الى من ذكرناهم منجماً نصرانياً يقال له يحيى بن ابي منصور وكان من انبغ علماء زمانه في الحساب ورصد الكواكب. وقد روى عنه ابو الفرج ابن العبري: انه لما عزم الخليفة المأمون على التدقيق في حسابات الرصد تقدم الى يحيى المذكور والى جماعة من العلماء بالرصد واصلاح آلاته ففعلوا ذلك بالشامية في بغداد وجبل قاسيون بدمشق (٤).

وادرج ابن ابي اصبعة في كتابه «عيون الابناء في طبقات الاطباء» اسماء مشاهير الاطباء حتى ايامه في القرن السابع للهجرة. ووصف ثقافة كل منهم واحداً فواحداً. وعدد تأليفهم تأليفاً بما لا يوصف من الدقة والضبط. ولم يغفل عن ذكر ما اداه اولئك الاطباء للخلفاء والوزراء وعامة الناس من الخدم الجلى. فاستحق تأليفه هذا الفريد ثناء من عاصره وجاء بعده.

هكذا تفجرت ينابيع المعارف وسالت الصحف باقلام المترجمين والمصنفين في

---

(١) Brockelmann, I, 238

(٢) تاريخ ابن الوردي: جزء ٢ صفحة ١١

(٣) تاريخ مختصر الدول. صفحة ٢٣٩

(٤) تاريخ مختصر الدول: صفحة ٢٣٧

طول البلاد وعرضها . وازدانت خزائن الكتب في جميع الاقطار العربية بنفائس الاسفار التي اخرجها اولئك الجهابذة الاعلام عن اللغات اليونانية والفارسية والعبرية والهندية . فبلغت دولة العلم أيام عزّ الخلافة العباسية شأواً بعيداً قلماً ذكر التاريخ مثله في القرون السابقة .

واقتردى الخلفاء الفاطميون في مصر والامويون في الاندلس ببني العباس خلفاء بغداد فكانت لهم قاطبة الايادي البيضاء في تعزيز النهضة العربية سياسةً ولغةً وعلماً

## ١١ - تصريح محمد كرد علي بفضل نقلة علوم الاعاجم

ونجعل مسك ختام هذا الفصل ما دونه الاستاذ محمد كرد علي رئيس المجدي العلمي العربي في دمشق قال (١):

« الا ان ما نفاخر به من علم اسلافنا وحضارتهم العظيمة انما قام باحيائهم مدني من قبلهم من الامم كالروم والفرس وغيرهم . ولم يأتَ لهم ذلك الا بترجمة علومهم والزيادة عليها وتحسينها . فكانوا بذلك احسن صلة وعائد بين أمم الحضارة السالفة والامم الاوروبية الخالفة . فحضارة الاسلام اذا انصفنا قامت بفضل الترجمة والنقل من اليعاقبة والاسرائيليين والمسلمين لا بابدي علماء الكلام مثلاً . وقد كان على يد هؤلاء التثنية وعلى يد اولئك الجمع . وشتان بين المفرق والمجمع . وليس معنى هذا انكار فضل من تمحضوا لخدمة الشريعة واللغة في القرون الاولى للاسلام . وه في الناظرين من يقول بان الخليل والجاحظ والغزالي والماوردي هم في حسن بلائم في خدمة هذه الامة دون ابي الريحان البيروني ونصير الدين الطوسي وحنين بن اسحق وثابت بن قرة . وما كان قط اهل الفريق الاول يحتقرون علم الفريق الثاني ولا العكس لما وقر في النفوس من ان المجتمع لا يقوم على امتن الدعاء الا اذا اتقن كل ذي علم عمله » .

---

(١) كتاب « القديم والحديث » بقلم محمد كرد علي : صفحة ٦٨ - ٦٩

# الفصل الثامن

## عصر النهضة العربية الذهبي

### ١ - فجر العصر العربي الذهبي

'مرادنا بعصر العرب الذهبي حقبة ميمونة' تبلّج فجرها الزاهر منذ عهد هرون الرشيد وابنه المأمون (١٧٠ - ٢١٨ هـ و ٧٨٦ - ٨٣٣ م). وانبعثت اشعتها من سماء بغداد حتى انبسطت في الاقطار العربية جماء : من وادي دجلة والفرات في القارة الاسيوية الى وادي النيل والمغرب الاقصى في القارة الافريقية الى ديار الاندلس وصقلية في القارة الاوروبية. فاصبحت الخلافة العباسية في تلك الحقبة تحاكي دولة الرومان ايام اكتمال عزّها واجتماع شملها (١).

ومن مظاهر عظمة العباسيين وعزّهم الباذخ انهم كانوا في حفلاتهم الرسمية يستوون على عرش يعاود الارض نحو سبع اذرع . وكانوا يتعممون بعمامة سوداء ويتوشحون برداء اسود ويقبضون بيّمينهم على صولجان ذهبي (٢).

وما ان استتبّ السؤدد للعرب في ما دُوّخوه من الامصار حتى جعلوا لغتهم العربية لغة الدواوين الرسمية . وفرضوا على رعاياهم في مختلف الانحاء ان يتخاطبوا بها بدلا من اللغات الشائعة حين ذاك كالفارسية في بلاد فارس والسريانية في العراق وسوريا وما بين النهرين والقبطية في مصر واليونانية في بعض دواوين الدولة وفي المعاهد العلمية والبيوتات الخاصة .

---

(١) طبقات الامم : لصاعد الاندلسي : صفحة ٤٩

(٢) تاريخ الدول الرياني : لابن العربي : صفحة ٢٣٧

هكذا انتقل العرب من البداوة الى الحضارة بملابسهم الأعاجم وادركوا في الثقافة شأواً بعيداً خطوا فيه الخطى الطوال . وراحوا يسترشدون الامم التي تغلبوا عليها ولا سيما أمتي الفرس والروم ليتلقنوا علومها ويثقفوا آدابها . فدرسوا الفناء والبناء والنقش وحب التأنيق والسياسة على الفرس . ودرسوا العلوم الرياضية والمنطقية والمعارف الطبيعية والالهية والشؤون المنزلية على اليونان (١) . ثم درسوا الفلاحة والطب والفلك على السريان (٢) من نسطرة ويعاقبة وملكيين وعلى علماء الصابئة .

سادت اللغة العربية بفضل الحلفاء العباسيين وانتشرت في طول البلاد وعرضها . واحرزت قصة السبق على سائر اللغات حتى عجز الروم غرباً والفرس شرقاً عن مصادمة تيارها . ومما لا سبيل الى انكاره ان الفرس اصبحوا اثناء النهضة العربية يستصعبون ايراد كلمة فارسية او بيت من الشعر الفارسي في كتاباتهم إلا على سبيل الاستطراد او الاستشهاد (٣) .

## ٢ - انشاء المدارس والمكتبات في العصر العربي الذهبي

تذوق العرب لذة الحضارة فارتقت احوالهم ورتقت طباعهم وانسجمت عباراتهم . وما لبثوا ان اهملوا استعمال الغريب في محادثاتهم . ونبذوا وحشي الالفاظ في كتاباتهم . واستاثروا بالفصح البليغ في مخاطبتهم وتصانيفهم . وشرعوا يؤسسون في كل صقع من اصقاعهم مدارس عالية ومكتبات غنية فاخرة . فابتنوا « بيت الحكمة » ببغداد و « مدرسة طليطلة » بالاندلس . ثم شادوا « دار العلم » بالقاهرة على اسلوب اشار اليه الفيلسوف باكون (٤) .

- 
- (١) تاريخ مختصر الدول : لامي الفرج ابن العبري : صفحة ٩٦ طبعة بيروت  
(٢) تاريخ مختصر الدول : صفحة ٦٢ و ١٣٥ ودائرة معارف القرن العشرين : لاهند فريد وجدي  
مجلد ٨ صفحة ٦٦ - ٦٧  
(٣) البيان والتبيين : للجاحظ : القاهرة ١٣١٣ جزء واحد صفحة ٦١  
(٤) دائرة معارف القرن العشرين : مجلد ٨ صفحة ٦٧



وبما يجدر بالذكر ان احد وزراء الدولة العباسية تبّرع اذ ذاك بمائتي الف دينار لمهارة «كّلية» علمية في بغداد. وخصّص بنفقاته احوالاً بعد حول خمسة عشر الف دينار. وقد احتشد فيها ستة آلاف طالب لا فرق بين غنيهم وفقيرهم وقريبهم وبعيدهم. على هذا النمط انتشرت المدارس والمكتبات في المدن والساكن وأضيفت اليها كتابات لا تحصى بجوار الترتب والجوامع فتيسرت دواعي الثقيف والتهذيب للخاصة والعامة معاً.

### ٣- تنشيط الكتاب الى الترجمة والتأليف في العصر العربي الذهبي

تجلى للخلفاء ايام عزهم ان النهضة العربية لن تقوم ولن تبلغ ذروة الكمال الا بانعاش الثقافة وتعميقها بين طبقات الامة جمعاء. فأخذوا يبحثون عن جهابذة مشاهير وتراجمة ماهرين يركن الى خبرتهم وأمانتهم في تحقيق تلك الامة. ثم اصطفوا وفوداً متضلعين من العلوم واللغات وبعثوهم الى بلاد الروم واقاصي الهند وغيرها للتتقيب عن الكتب النفيسة واستحضارها الى العاصمة (١).

قال ابو الفرج الملقب المعروف بابن العبري: «لما إفضت الخلافة العباسية الى الخليفة السابع عبدالله المأمون بن هارون الرشيد تم ما بدأ به جدّه المنصور. فأقبل على طلب العلم في مواضعه وداخل ملوك الروم وسألهم صلته بما لديهم من كتب الفلسفة. فبعثوا اليه منها ما حضّرهم. فاستجاد لها مهرة الترجمة وكلفهم احكام ترجمتها فترجمت له على غاية ما امكن» (٢).

وما ان عاد رجال تلك البعثات العلمية الى دار السلام حتى بادر الخلفاء الى تأسيس دواوين يعكف فيها العلماء على الترجمة والتأليف. فاجتمع حول اولئك

---

(١) الفتوح الاسلامية وانرها في تقدم المدينة : للدكتور حسن ابراهيم حسن : ( مجلة الرسالة بالقاهرة : سنة ٤ صفحة ٦٤٢ )

(٢) تاريخ مختصر الدول : صفحة ٢٣٥ - ٢٣٦

الخلفاء رهطٌ من اساطين العلم كآل مجتيشوع وثوفيل الرهاوي وابن ماسويه ويوحنا بن البطريق ويعقوب الكندي وابناء موسى بن شاكر والربان حنين بن اسحق العبادي وثابت بن سنان بن قرة الصابي وغيرهم كثيرين.

شرع اولئك العلماء يتبارون في الترجمة والتصنيف والتبليغ والتسويد. وسالت اقلامهم في انشاء نفائس التأليف حتى انهم لم يتركوا باباً من ابواب المعارف الا طرقوه. فلم يدعوا كتاباً ذا فائدة كبرى في اللغات اليونانية والفارسية والسريانية والعبرية والهندية الا درسوه ومحسوه واحكموا نقله الى اللغة العربية.

وعلى اثر تلك الفورة العلمية هبّ فتيان العرب واقبلوا زرافاتٍ ووحداناً الى « بيت الحكمة » والى غيره من معاهد العلم بحرّضهم الخلفاء على القراءة ويرغبونهم في التعليم (١). فدرسوا وطالعوا وصنّفوا وتساجلوا حتى اصبحوا خير قدوة لمن عاصرهم او جاء بعدهم من طلاب العلم ورواد الادب.

وحسبُ الخلفاء فخراً انهم لم يقتصروا على ترغيب الجهابذة في التأليف وفي نقل الكتب الاعجمية الى اللغة العربية. بل حرصوا الحرص الشديد على ترجمات عربية لنصوص مؤلفات يونانية ولاينية لو لم تنقل بهمتهم الى اللسان العربي لافنتها نوائب الدهر افناءها مؤلفات ثمينة كثيرة سمعنا باسمها ولم نخط برويتها.

## ٤ - مبالغة الخلفاء في تعزيز العلم وتكريم العلماء

مثلاً استرسل العلماء في جمع المخطوطات وترجمة الكتب وتأليفها استرسل الخلفاء في تعزيز الحالتين العلمية والعمرانية كليهما وروّجوا سوقيهما في جميع انحاء الملك العربي الواسع الارحاء. ولقد بلغت النهضة العلمية اوجها في صدر الدولة العباسية بفضل المنصور والرشد والمأمون لانهم جعلوا بغداد في عهدهم امّ المدائن

---

(١) تاريخ مختصر الدول : صفحة ٢٣٦

الاسلامية وقطب دائرة الثقافة ومجتمع العلماء والشعراء . ثم شاركتها في ذلك  
سائر العواصم العربية كدمشق والقاهرة والقيروان وقُـرطبة وغيرها .

على ان هذا العصر الذهبي امتاز بخلفاء علماء تولوا عرش الاسلام في تلك العواصم  
وعرفوا حق المعرفة ان العلم لن ينمو ولن يزدهر الا في كنف ملوك نظيرهم  
يتعهدونه ويعزّـزونه ويعطفون على اربابيه . وقد حملهم على المبالغة في تكريم اهل  
الأدب تيقنهم ان اهل العلم هم صفوة الله من خلقه وتحتبه من عباده . لانهم  
صرفوا عنايتهم الى نيل فضائل النفس الناطقة وزهدوا في ما يُـرغـب فيه ... (١)  
بناءً عليه ادروا لهم اخلاف الرزق وقرّبـوهم وجالسوهم وآكلوهم وشاربوهم وسامروهم  
وساجلوهم واعتمدوا في المشاكل على آرائهم (٢) .

يحكى عن الخليفة الرشيد ان مادبه لم تخل قط من عالم او اديب او شاعر  
فكان يستدعيهم اليه ويجاورهم في مسائل الدين (٣) ويبيكي (٤) من مواعظهم ويقوم  
بواجب الاحترام لعلمهم . وكان اذا جلس معاوية المحدث الضريع الى طعامه قام  
الرشيد من موضعه وصب الماء على يده تعظيماً لقدر العلماء . فقال له معاوية : يا امير  
المؤمنين ان تواضعك في شرفك لأشرف من شرفك ! » (٥) .

ازاء تلك الأريحية وهذا العطف اندفع يقصّد الخلفاء كل ذي قريحة من  
الكتاب والاية والشعراء والاطباء والمهندسين والمنجمين والمترجمين على اختلاف  
الملل والنحل . فشخصوا الى دار السلام طبعاً باحراز جائزة او منحة او الحصول  
على منصب . وناهيك بكرم الخلفاء وثروة عاصمتهم وانتشار الرخاء بين سكانها  
وازدحام الغرباء على ابوابها واختلاف التجار اليها للبيع والشراء . زد على ذلك

---

(١) تاريخ مختصر الدول : صفحة ٢٣٦

(٢) تاريخ مختصر الدول : صفحة ٢٢٨

(٣) سراج الملوك : لاطرطوشي : صفحة ٣٠ طبعة بولاق

(٤) ابن الاثير : جزء ٦ صفحة ٧٨ طبعة بولاق — وسراج الملوك : صفحة ٣٨

(٥) الفخري : صفحة ٢٣١

تدفق الذهب من بيت المال على اركان المملكة ومن لف حولهم من الانصار وارباب  
الصناعات والفنون والآداب الرفيعة .

ذلك كله كان من اقوى الذرائع التي اهابت بالخلفاء الى المبالغة في تعزيز العلم  
واجلال العلماء وتكريمهم .

وقد اثبت المؤرخون اخباراً شتى برهنت عن مكارم الخلفاء وعطفهم على  
العلماء . من ذلك ان الخليفة المأمون كان يتبرع على طيبيه جبرائيل بن مجتيشوع  
( + ٨٢٨ م ) برواتب نقدية سخية . وقد بلغ مجموعها السنوي كما وجدوه مدوناً  
بخط جبرائيل نفسه الوفاً من الدنانير (١) . اما الخليفة المتوكل فلم يكتف بما تبرع  
به من الاموال الطائلة على طيبيه 'حنين بن إسحق' ( + ٨٧٦ م ) شيخ ترجمة  
الاسلام . بل خصص به قصرأ فخماً تجاه بسلاطه زينه برياش فاخر . وكان الخليفة  
يزن حنين من الذهب زنة ما يترجمه من الكتب مثلاً بمثل (٢) .

وعلى مثال الخلفاء انفجر البرامكة بالكرم حتى صار يُضرب بهم المثل الاكبر في  
سعة العطاء . فيقال فلان من الملوك يتبرمك (٣) . وكان البرامكة يجودون بالاموال  
لاهل الادب ويشترون الدور ويهبونها لمن هو طامع فيهم من العلماء (٤) . وقد  
أنشد ابن الحياط المكي في الفضل بن يحيى البرمكي قوله (٥) :

لمست بكفي كفه أبتغي الغنى ولم أدِر ان الجود من كفه يعدي  
ذلك ان الفضل أمر لابن الحياط ذات يوم بخمسة آلاف درهم . فاستأذنه في  
تقبيل يده فاذن له . فما انتهى ابن الحياط الى الباب حتى فرق المال باسره فعوتب  
على ذلك فانشد البيت المذكور . فبلغ الفضل ذلك فأسنى له عشرين الف درهم .

---

(١) طبقات الاطباء : لابن ابي اصيبعة : جز ١٠ صفحة ١٣٦

(٢) عقود الجواهر : لجحيل بك العظم : صفحة ٩٤

(٣) حضارة الاسلام في دار السلام : لجحيل مدور : صفحة ١٦٤

(٤) الاغانى : مجلد ٥ صفحة ٧٢

(٥) غرر النصائح الواضحة . لابي اسحق الطواط . صفحة ٢٥٠ - والاغانى : مجلد

١٨ صفحة ٩٤ طبعة مصر

## ٥ - احتذاء الفاطميين والامويين مثال العباسيين في العصر الذهبي

انتبه الخلفاء الفاطميون بمصر والخلفاء الامويون بالاندلس نهج الخلفاء العباسيين ببغداد. فلم يقتصروا على تعليم اللغة وترويج آدابها في اصقاعهم بل باروهم في جمع المخطوطات فطلبوها من مصادرها. وانفقوا الصفر والبيض في سبيل البحث عنها والتقاطها. وانشأوا لها في حواضرهم ومدنهم خزائن فاخرة وحبسوا عليها اوقافاً وافرة. وعينوا لها خزنة وقوَّاماً امناء وحشدوا فيها نساخاً ومترجمين ومجلدين ومذهبين. ثم استنهضوا رعاياهم لتحصيل المعارف والآداب. فاندفعوا الى العمل بجد واجتهاد. فافلحوا ونجحوا ونبغ منهم علماء اعلام وفلاسفة عظام (١).

وتواترت بين بغداد والقاهرة مسابقات في مضمار الثقافة ومنافسات في تشييد المدارس ومضاربات في افتتاح الكتب المفيدة (٢). وكاد يكون انشاء المكتبات الخاصة والعامة مستلزماً قصور الملوك وصروح الامراء وبيوتات المشايخ والاغنياء. فكل قصر او بيت خلا من مكتبة كبرى او صغرى عدد خالياً فارغاً من أهم رياسه واثمن محتوياته. والخليل بالذكر ان الدول الاسلامية ابرمت في سُننها ان يضم كل مسجد من مساجدها خزانة كتب يؤمها الادباء من كل حذب وصوب للمطالعة والاستفادة.

ومن اشهر تلك المساجد او الجوامع : البيت الحرام بمكة والجامع الاموي بدمشق والمسجد الاقصى بالقدس الشريف والجامع الازهر بالقاهرة والجامع الاعظم بالقيروان وجامع الزيتونة بتونس وجامع القرويين بفاس والجامع الاعظم العلوي بالنجف الاشرف النج .

فلا غرابة اذا رأينا الكتبة والمؤرخين يطلقون على ذلك العصر لقب « عصر

---

(١) محاضرات المجمع العلمي العربي بدمشق : مجلد ١ صفحة ٢٦٦

(٢) محاضرات المجمع العلمي العربي بدمشق . مجلد ١ صفحة ٢٦٥

النهضة العربية الذهبي « إقراراً بحميل الحلفاء وتنوياً بفضلهم على الحضارة العربية .

## ٦ - تعزيز الفلاحة في العصر الذهبي

ادرك العرب ان الفِلاحة من اقوى الدواعي الى عمران البلاد وسعادتها ومن انجع الذرائع لاتقاذها من ضروب الاسواء البشرية كالمجاعات والقحط والغلاء . فراحوا يبحثون بحثاً دقيقاً مستمراً عن كتب تتناول ذلك الموضوع الخطير كي يقرنوا عليهم بعملهم . واول مؤلف سمعوا باسمه من هذا القبيل هو كتاب « الفلاحة النبطية » لابن وحشية الكلداني وقد تُرجم الى اللسان العربي في صدر الخلافة العباسية . وروى ابن خلدون في مقدمة تاريخه : ان ابن العوام اختصر كتاب « الفلاحة النبطية » وان مسئلة بن احمد الجريطي نقل عنه امهات من مسائله (١) . وغير خاف ان هذا الكتاب الثمين قد ضاع نصه السرياني الاصيل وحُفظت ترجمته العربية . ولولا هذه الترجمة لتناولته ايدي الضياع وخسر العالم فوائده (٢)

وبما تدرّج به العرب لتعزيز شُؤون الفِلاحة او الزراعة في ما اقتنعوه من البلدان انهم ابتنوا على الانهار اسداداً ليحصروا المياه ويوفروا من كمياتها ما يلزم لري الاراضي . ومن مآثرهم الجليلة انهم شيّدوا مقاييس عديدة على نهر النيل ليسبروا غور مياهه ويعرفوا كميتها وكيفية توزيعها على الحقول والمزارع . واشهر تلك المقاييس واقدمها « مقياس الروضة » امرّ بينائه عام ٧٦ للهجرة أسامة بن زيد التَّنُوخي . ثم ربه الخليفة 'المأمون يوم ارتحل الى مصر سنة ٢١٧ للهجرة وعمر جامعاً الى جانبه . وفي السنة ٢٤٦ للهجرة تولى ادارة المقياس عبدالله بن عبد السلام البصري في عهد المتوكل على الله (٢٣٢ - ٢٤٧ هـ) . وبعد وفاة ابن عبد السلام عام ٢٧٩ للهجرة استمرت الولاية على المقياس في ولده .

(١) مقدمة ابن خلدون : طبع المطبعة الادبية ببيروت : صفحه ٤٩٤ و ٤٩٧

(٢) كتاب «عصر المأمون» صفحه ٣٩٢

وقد نُقِشت حول المقياس على رخام اربع آيات قرآنية بكتابة لازوردية (١) ففي جانبه الشرقي نقشت هذه الآية : « وَنَزَّلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً مُبَارَكًا فَأَنْبَتْنَا بِهِ جِبْتًا وَحَبَّ الْحَصِيدِ » (٢). ونقشت في الجانب الشمالي آيتان هما : « تَرَى الْأَرْضَ خَاشِعَةً فَإِذَا أَنْزَلْنَا عَلَيْهَا الْمَاءَ اهْتَزَّتْ وَرَبَتْ » (٣) . « وَأَنْبَتْنَا فِيهَا مِنْ كُلِّ زَوْجٍ بَهِيجٍ » (٤) . ونُقِشت في الجانب الغربي : « أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَتُصْبِحُ الْأَرْضُ مُخْضَرَّةً إِنَّ اللَّهَ لَئِيمٌ خَبِيرٌ » (٥) . أما الجانب الجنوبي فقد نُقِشت فيه هذه الآية : « وَهُوَ الَّذِي يَنْزِلُ الْغَيْثَ مِنْ بَعْدِ مَا قَمَطُوا وَيَنْشُرُ رَحْمَتَهُ وَهُوَ الْوَلِيُّ الْحَمِيدُ » (٦)

## ٧ - انتشار علم الفلك في العصر الذهبي

كان لعلم الفلك شأن عظيم عند الخلفاء يرجعون في جلائل الامور الى اربابه والمتخصصين به . وقد وضع اولئك الارباب بدورهم كتباً لا يحصى لها عدد دلت على ذكائهم ونبوغهم . ومن تلك الكتب مخطوطات جمّة حرص عليها السلف وزينوا بها خزائن الكتب شرقاً وغرباً .

ويؤخذ من تلك المخطوطات ان « الكلدان » سبقوا جميع الامم في علم الفلك كما يدل عليهم اسمهم السامي اي « رصد النجوم » وكما قررته اقدم التواريخ واصدقها (٧) . وعن الكلدان أخذ الفرس فالليونان فالرومان فالعرب .

وبما اضطر العرب الى الاعتناء باعتناء خاصاً بعلم الفلك ارتباطه بالعبادات الاسلامية وعاداتها كتنظيم اوقات السماوات الخمس والاتجاه حين تلاوتها نحو الكعبة

(١) وفيات الاعيان : لابن خلدان : جزء ١ صفحة ٣٤٠ (٢) القرآن : سورة ق : ٩

(٣) القرآن : سورة فصلت : ٣٩ (٤) القرآن : سورة ق : ٧ (٥) القرآن : سورة الحج : ٦٣

(٦) القرآن : سورة الشورى : ٢٨ (٧) الكتاب المقدس : نبوة دانيال : الاصحاح الثاني

او القبلة وفرض الصوم والفطر في غرة هلال رمضان ومحاقه وسلخه (١) . ذلك كله حمل الخلفاء وفي مقدمتهم ابو جعفر المنصور على تقريب الفلكيين واستشارتهم والتعويل على آرائهم (٢) . ثم انشأوا المراصد الفلكية تسهيلاً لمهنتهم في انحاء الملك الاسلامي .

واشهر المراصد الفلكية التي انشأها العرب في العصر الذهبي : مرصد سمرقند ومرصد « شمسية » قرب بغداد . ومرصد جبل قاسيون بجوار دمشق وقد تحول بتوالي الزمان الى منارة للتخاطب بالنار (٣) .

ولسنا ننسى مرصد جنديسابور الذي رصد فيه احمد النباهوندي في ايام الخليفة هارون الرشيد . وقد الف هناك كتاباً مصوراً سماه « المستال » اودعه من تحقيق النظر وتعميق الفكر فيما عرض له من امور الفلك بما رصد ما لم يسبق اليه احد من المنجمين (٤) .

وابتني الخلفاء مرصداً في الرقة على ساحل الفرات رصد فيه الكواكب ابو عبدالله محمد بن جابر بن سنان الحراني البتاني (٥) مدة اربعين سنة ( ٢٦٤-٥٣٠ هـ ) . وتوفي عام ٣١٧ للهجرة . قال ابو الفرج ابن العبري : « لا يعلم احد من الاسلام بلغ مبلغ ابن جابر في تصحيح ارساد الكواكب وامتحان حركاتها » (٦) . واثبت لالند Lalonde ( ١٧٣٢ - ١٨٠٧ ) الفلكي الفرنسي : « ان ابا عبدالله البتاني هو احد الائمة الفلكيين العشرين الذين اشتهروا في العالم » (٧) .

---

(١) تاريخ علم الفلك : صفحة ٢٢٩

(٢) تاريخ علم الفلك : صفحة ١٤٣

(٣) محاضرات المجمع العلمي العربي بدمشق : مجلد ١ صفحة ١٦٥

(٤) حضارة الاسلام في دار السلام : الجليل مدور : صفحة ٢٠٩

(٥) البتاني نسبة الى ( بيت باتين ) وهي بادية واقعة بين الرها وحران

(٦) تاريخ مختصر الدول : صفحة ٢٧٤

(٧) علم النجوم على عهد الخلفاء : بقلم موديس كولنجت ( المشرق : مجلد ٣ سنة ١٩٠٠

صفحة ٦٧٨ )



وشيد شرف الدولة بن عضد الدولة سنة ٣٧٧ للهجرة مرصداً بطرف بستان دار المملكة . وتقدم الى اعلام الفلكيين برصد الكواكب السبعة . واعتمد في ذلك على ويجن بن رشم ابني سهل الكوهي وعلى احمد بن محمد المنطقي الصاغاني المتوفى في بغداد سنة ٣٧٩ للهجرة . وكان الصاغاني فاضلاً في الهندسة وعلم الهيئة 'يحكم الآلات الرصدية ببغداد غاية الاحكام (١) .

واسس الفاطميون مرصداً في الفسطاط بمصر ازاء الروضة ليس بعيداً عن مسجد عمرو بن العاص (٢) . واقام الافضل امير الجيوش في عهد الخليفة الفاطمي الأمر باحكام الله (٤٩٥ - ٥٢٤ هـ) مرصداً عظيماً كلفه مشقة وافرة وجعل مركز ذلك المرصد على ارتفاع بجوار المقطم 'عرف قديماً بالجرف . ولما اقيم فيه المرصد صار يُعرف بالرصد (٣) .

ومن الثابت ان اول المرصد في اوربا انما شيده العرب في اشبيلية بالاندلس (٤) يضاف اليه مرصد آخر في الاندلس يقال له «مرصد جيرالك» ومن المرصد الشيرة مرصد مراغا باذربيجان . كان ناظره نصير الدين الطوسي المتوفى سنة ٦٧٥ للهجرة وكان حكيماً عظيم الشأن في جميع فنون الحكمة . واجتمع اليه في الرصد جماعة من الفضلاء المهندسين وانشأ تصانيف كثيرة منطقيات وطبيعات والاهيات (٥) .

## ٨ - الطب والاطباء في العصر الذهبي

وتوجه الخلفاء العباسيون عناية خاصة الى درس الطبابة واتقانها وتعميقها .

---

(١) تاريخ مختصر الدول : صفحة ٣٠٧

(٢) عالم النجوم على عهد الخلفاء . ( الشرق : مجلد ٣ سنة ١٩٠٠ صفحة ٦٧٨ )

(٣) تاريخ مصر الحديث : لجرجي زيدان : مجلد ١ صفحة ٢٩٠

(٤) المقتطف : مجلد ٧ سنة ١٨٨٣ صفحة ٢٤١

(٥) تاريخ مختصر الدول : صفحة ٥٠٠ - ٥٠١

فتقدموا باحضار رهط من نوابغ الاطباء الى دار السلام وفوضوا اليهم تجهيز الادوية والعقاقير ومعالجة المرضى في قصورهم وغيرها . وكلفوهم كذلك ان يلقوا دروساً طبية في مدارسهم وينقلوا مؤلفات يونانية الى اللغة العربية تعريباً لفوائدها . فنهض اولئك الاطباء يخدمون الخلفاء واركان الدولة خدمة امينة اكدستهم ثقة الخاصة واحترام العامة .

كان اولئك الاطباء ومعظمهم من النصارى يلزمون الخلفاء في بلاطهم ويجلسون معهم الى مائدة طعامهم (١) . ويداعبونهم ويحادثونهم طويلاً ويصاحبونهم (٢) . ويعالجون حظاياهم وسراياهم (٣) ويرافقونهم في حروبهم واسفارهم (٤) . ولهذا غلب عليهم اعني على الاطباء لقب « حكماء » دلالة على حسن تدبيرهم وصائب فكرهم .

وكان الخلفاء بدورهم يجلون اطباءهم ويرحبون بهم ويُسنون لهم اعطيات وافرة . ويعودونهم في بيوتهم حين مرضهم ويراسونهم . وكانوا يتسمعون معهم في قضايا دينهم ويحضرون احياناً الصلاة عليهم بالشع والبخور في جنازاتهم (٥) . وما يؤيد جليل اعتبار الخلفاء لاطباؤهم ان العزيز خليفة مصر كتب بخط يده رسالة الى طبيبه منصور بن مقرر النصراني يئنه ' بنقاهته من مرضه هذا نصها : « بسم الله الرحمن الرحيم . طيبينا سلمه الله سلام الله الطيب وأتم النعمة عليه . وصلت الينا البشارة بما وهبه الله من عافية الطيب وبرئه . والله العظيم لقد عدل عندنا ما رزقناه نحن من الصحة في جسنا . اقالك الله العثرة وأعادك الى افضل ما عودك من صحة الجسم وطيبة النفس وخفض العيش بحوله وقوته » (٦) .

(١) تاريخ مختصر الدول : صفحة ٢٢٨ (٢) تاريخ مختصر الدول : صفحة ٢٣٩ و ٢٦٥

(٣) تاريخ مختصر الدول : صفحة ٢٢٦ (٤) تاريخ مختصر الدول : صفحة ٢٤٦

(٥) تاريخ مختصر الدول : صفحة ٢٤٣ (٦) تاريخ مختصر الدول : صفحة ٣١٦

هكذا ارتفع شأن الاطباء وعظّم قدرهم حتى اصبحت لهم المنزلة العليا في جميع انحاء الدولة . وقد خلفوا في صناعتهم هذه الشريفة آثاراً مجيدة تشهد لهم بالبراعة وطول الباع .

ولا ريب في ان تلك المزايا السامية حملت فريقاً من المؤرخين على ان يعنوا بتأليف كتب وافرة دونوا فيها تراجم اولئك الاطباء النطاسيين ووصفوا مناقبهم وعددوا مؤلفاتهم ونواديرهم . وعلى سبيل المثال نذكر من تلك المؤلفات ما يلي : كتاب « اخبار الاطباء والمنجمين » ليوסף بن ابراهيم الحاسب المعروف بابن داية في ايام المأمون . وكتاب « تاريخ الاطباء » (١) لاسحق بن حنين ( + ٩١٠ م ) وكتاب « اخبار الاطباء » تأليف فثيون الترحمان النسطوري في القرن الثالث للهجرة . وقد ذكره ابن ابي اصيبعة اكثر من ثلاثين مرة في تاريخه . وكتاب « مناقب الاطباء » تأليف عبيدالله بن جبرائيل ( + ١٠٥٨ م ) بن مجتيشوع . وكتاب « دعوة الاطباء » للمختار بن الحسن بن عبدون البغدادى المعروف بابونيس بن بطلان .

وقد تفرّغ الوزير جمال الدين القفطي ( ٥٦٨ - ٦٤٦ هـ ) لسرد اخبار الاطباء في كتابه « اعلام العلماء باخبار الحكماء » . ثم توسّع في ذكر اخبار الاطباء وتعداد مؤلفاتهم موفق الدين بن ابي اصيبعة المتوفى سنة ٦٦٨ للهجرة في كتابه المشهور « عيون الانبياء في طبقات الاطباء » . فسرد اخبارهم واحداً فواحداً وعدّد تأليفهم الوافرة تأليفاً فتأليفاً بعبارة جزلة دقيقة استحق لاجلها اجمل الثناء .

ولسنا نرى ان نغض عن ذكر ابي الفرج ابن العسيري الذي سَمَحَ كتابه « تاريخ مختصر الدول » بذكر مشاهير الاطباء وطرائفهم منذ صدر الخلافة العباسية حتى اواخر القرن الثالث عشر للميلاد .

---

(١) اخبار الحكماء : لجمال الدين القفطي : طبعة لبيروت : صفحة ٨٠

ومن اجلى الادلة على رواج سوق الطبابة في العصر العربي الذهبي الوف' التأليف الطبية الباقية الى هذا اليوم في المكتبات العامة والخاصة شرقاً وغرباً. وادمع برهان على ذلك ان كلية الطب بباريس حوت عام ١٣٩٥ فهرس لمخطوطاتها الطبية العربية في اثني عشر مجلداً كلها مؤلفات لأطباء العرب . وكان لويس الحادي عشر ملك فرنسا ( ١٤٦١ - ١٤٨٣ ) شديد القلق على صحته فرغب ان تكون في خزانة قصره كتب محمد بن زكريا الرازي ( ٨٣٢٠ ) الطبية . ولم يكن منها اذ ذاك في مكتبة كلية الطب الباريسية الا نسخة واحدة فاستعارها الملك بشرط ان يردّها وقد فعل .

وحسب العرب فخرآ ان الدول الأوروبية اتخذت كتبهم الطبية دستوراً للتدريس في جامعاتها التي سيطر عليها الفكر العربي منذ القرون الوسطى. فتقلت المؤلفات العربية الى اللغات الاوروبية وظلت الجامعات تدرسها حتى السنة ١٦٥٠ للميلاد . واقدم تلك الجامعات جامعة مدينة « سالرنو » بايطاليا في القرن الحادي عشر للميلاد . وتأسست بعدها جامعات غيرها في بالرمو وبادوا ومونبليه وباريس وبولونيا الخ الخ .

## ٩- المارستانات في العصر العربي الذهبي

لم يكتف العرب بالانتاج النظري في العلوم الطبية بل استخدموا علمهم ايضاً في معالجة المرضى وتخفيف آلامهم وتأمين راحتهم (١) . فأنشأوا لذلك مستشفيات او مصحات اطلقوا عليها لفظة «مارستان» من «بيارستان» الفارسية . وشيدوها في عواصمهم وكبريات مدنهم كمكة المكرمة والمدينة المنورة ودمشق عاصمة الامويين وبغداد عاصمة العباسيين والقاهرة عاصمة الفاطميين والقدس الشريف واطاكية والري وسمرقند وغيرها . ثم عينوا لكل مارستان اوقافاً غنية يُنفق ريعها في

(١) ماثر العرب في العلوم الطبية : للدكتور سامي حداد : صفحة ٢٢ - ٣٧

سبيل المرضى والاطباء ومشتري الادوية والمرضى . وفوضوا امرها الى مدراء اكفاء انتقوهم من امراء البلاد او من قواد الجيش او من سراة القوم .  
واقدم مارستان اسلامي ورد ذكره في التاريخ هو مارستان الفسطاط بالقاهرة ابنتاه الخلفاء الامويون ازاء دار عمرو بن العاص بجوار الجامع المشهور باسمه (١) وكان مركزه في زقاق القناديل شرقي الجامع المشار اليه . واشتمل هذا الزقاق ايضاً على سوق للكتب والدفاتر والظرائف وغيرها (٢) . وفي القاهرة كذلك مارستان قديم عُرف بالمارستان الكبير المنصوري او مارستان السلطان قلاوون (٦٧٨ - ٦٨٩ هـ) (٣)

واقفخت دمشق بالمارستان النوري نسبة الى نور الدين (٥٤٢ - ٥٥٧ هـ) بن زنكي . وهو يجوي الى يومنا كثيراً من النقوش والكتابات ال اثرية (٤) .  
وابتني الخلفاء العباسيون مرستاناً كبيراً في بغداد عاصمتهم واقاموا له مدراء واطباء مشاهير نذكر منهم الحكيم النطاسي محمد بن زكريا الرازي المتوفى سنة ٣٢٠ للهجرة . وكان الرازي في اول امره متولياً ادارة المارستان في الري ثم انتقل الى دار السلام وتولى ادارة « المارستان المقتدري » المنسوب الى الخليفة المقتدر بالله (٢٩٥ - ٣٢٠ هـ) . وبما يُذكر بالشكر والثناء لهذا الطبيب النبيل انه جمع الى الطب معرفة علوم القدماء « وكان كريماً متفضلاً باراً بالناس حسن الرأفة بالفقراء والاعلاء حتى كان يجري عليهم الجرايات الواسعة ويمرضهم » (٥) .  
وابتني العرب مارستانات خاصة بذوي الامراض العقلية اشهرها مارستان بلنسية بالاندلس . وقد قرر المؤرخون ان للعرب فخراً في معاملة اولئك المرضى

(١) الانتصار لواءة هـ الامصار : لابن دقماق الجعفي : مطبعة بولاق سنة ١٣٠٩ للهجرة

(٢) معجم البلدان : لياقوت الحموي : جز ٦ صفحة ٣٩٦

(٣) تاريخ البيمارستانات في الاسلام : تأليف الدكتور احمد عيسى بك

(٤) مجلة المجمع العلمي العربي في دمشق : مجلد ١٦ سنة ١٩٦١ صفحة ٥٦٢

(٥) تاريخ مختصر الدول : صفحة ٢٢٦ و ٢٢٥

بالرفق والشفقة بينا كان «المجانين» في أوروبا يُعذبون ويضطهدون ويعاملون معاملة المجرمين . وما عدا المارستانات الخاصة فقد أسس العرب مارستانات عامة في معظم المدن الاندلسية كقرطبة واسبيلية وغرناطة وطلبطلة ومرسية والمرية ومالقة وغيرها من المدن العامرة . وكان نظام تلك المارستانات وافياً محكماً على نسق لم تألفه أوروبا قبل ذلك العهد (١) .

## ١٠ - المتاحف في العصر العربي الذهبي

عرفت المتاحف عند العرب منذ القرن الثاني للهجرة . واول من عُني بها الخليفة هرون الرشيد الذي جمع في قصره آثار الملوك السالفين من ثياب واسلحة وصوالة وآنية ورياش وغير ذلك . فانه اقتنى من طرائفها القدر العظيم الثمين وحرص عليه وتفاخر به . وكانت تلك الآثار حافلة بفوائد جمّة صناعية وادبية وفنية (٢) .

وبما اشتمل عليه متحف الرشيد صندوق اودعه خواتم الخلفاء قاطبة بدءاً من الراشدين فالأمويين فالعباسيين فمن قام بدعوة الخوارج . فحوى ذلك الصندوق كل خواتمهم (٣) الا خاتم النبي الكريم . ولو لم يقع هذا الخاتم من عثمان بن عفان في بئر اريس كما تواتر في الانباء (٤) لما كف الرشيد عن طلبه .

ولم تقل قصور الفاطميين في القاهرة عن قصر هرون الرشيد في بغداد بما احتوته من الكنوز الثمينة والطُرَف الفاخرة . فكانت بمثابة متاحف يؤمها كبراء القوم ورواد الادب ومشاهير السباح (٥) . وقد أتى على وصفها ارباب الرحلات ومؤرخو العصور الغائرة فأفاضوا في ذكر محاسنها ونوادرها الفنية

---

(١) نهضة العلوم الطبية في اسبانيا العربية وتأثيرها في أوروبا : بقلم زكي علي ( مجلة الرسالة : سنة ٥ صفحة ٥٥٨ - ٥٦٠ في القاهرة ) (٢) حضارة الاسلام في دار السلام : لجـيـل مدور : صفحة ١٦ (٣) العقد الفريد : لابن عبد ربه - ومروج الذهب : للمسعودي - والخطط والآثار : للحمريزي (٤) تقويم البلدان : لابي الفداء : صفحة ٨٧ طبعة باريس (٥) حجة الاسلام : بقلم مصطفى نجيب : صفحة ١٠٦

وسبق العرب سائر الأمم بإنشائهم متحفاً للحشرات منذ القرن الرابع للهجرة والعاشر للميلاد. وما لا شبهة فيه أن الفرنج لم يعرفوا متاحف الحيوانات والحشرات ولم ينشئوها معاهد أو حدائق خصوصية إلا في نواحي القرن السابع عشر للميلاد. بناء عليه قلنا ونقول القول الفصل أن العرب سبقوا الفرنج في هذا المضمار كما سبقهم في أمور أخرى يطول شرحها.

فالى العرب إذا يعود الفضل في إنشاء أول متحف للحشرات والدوبيات ونحوها. وقد أنشأها أبو الفضل جعفر (٣٠٨ - ٣٩١ هـ) المشهور بابن حنزابه الوزير المحدث البغدادي نزيل مصر<sup>(١)</sup>. وتقلد أبو الفضل وزارة مصر في عهد كافور الاخشيدي المتوفى سنة ٣٥٧ للهجرة (٩٦٨ م) ودفن في القرافة الصغرى<sup>(٢)</sup>.

## ١١ - رواج سوق العلماء وتعدد مصنفاتهم في العصر الذهبي

ما فرغ العرب من الحروب التي وقعت لهم في صدر الاسلام حتى وجهوا انظارهم الى تعزيز فنون الادب واحياء معالم العلم. فكتبوا في جميع المواضيع ما شاء ان يكتبوه بحيث إنه لو جمعت كتب امة من الامم العريقة في العمران لما حوت ما حوته مؤلفات العرب من صنوف العلم.

بناءً عليه يطول بنا المجال لو تحررنا ان نحصى اسماء جميع الكتاب الذين لمعوا في العصر الذهبي العربي ونستقصي اخبارهم ونعدد مؤلفاتهم. لان ذلك يستلزم بحثاً طويلاً لا شأن لنا فيه الآن. انما نكتفي بالإشارة الى فريق منهم تفردوا بتعدد مصنفاتهم استكمالاً لموضوعنا.

فاذا القينا نظرة عامة على ذلك العصر المجيد رأينا مشات من حملة الاقلام لم يتركوا باباً من ابواب المعارف الا طرقوه وصنفوا فيه كتباً جمة تفوق حد الكثرة. ومن شاء الوقوف على تراجمهم ومؤلفاتهم ونواديرهم فعليه ان يطالعها في

(١) المشرق : مجلد ١٠ سنة ١٩٠٧ صفحة ٣٤٤

(٢) تاريخ مصر الحديث : الجرجي زيدان : جز ١ صفحة ٢٤٥

الموسوعات والتواريخ القديمة . هكذا راجت سوق الآداب في عواصم الدول العربية وسالت قرائح العلماء في سائر اطرافها .

وحسبنا ان نذكر من اولئك الاعلام على سبيل المثال : الجاحظ والصاحب بن عباد . وابن النديم وابن رشد والحليل بن احمد وخسین بن اسحق . والفارابي والغزالي وابا الريحان البيروني وغيرهم . ونخص بالذكر منهم الإصمعي ( ۷۳۹-۸۲۹ م ) الذي استظهر اثني عشر الف ارجوزة وأربى عدد مؤلفاته على الاربعين . وخلف ثابت بن قرة ( ۷۴۰ - ۸۲۰ م ) الحرّاني مائة وعشرين كتاباً . وكان ابو تمام يحفظ اربعة آلاف ارجوزة غير القصائد والمقاطيع . وبلغت مؤلفات يعقوب الكندي ( + ۸۶۱ م ) فيلسوف العرب مائتين واربعين مؤلفاً . وكان ابو الفرج الاصبهاني ( ۸۹۸ - ۹۶۶ م ) يستصحب في اسفاره وتنقلاته حمل ثلاثين جملاً من كتب الادب ليطلعها . على ان نقل الكتب في الاسفار كان مألوفاً عند ادباء العرب في الازمنة الغابرة . فهارون الرشيد ذاته لما ركب الى الرقة في بعض اسفاره نقل معه ثمانية عشر صندوقاً من كتب مؤلفي العرب (۱) ليصرف بطلعتها برهة من اوقاته . واعتنى العلماء بديوان ابي الطيب المتنبي ( ۹۱۶ - ۹۶۶ م ) فشرحوه اكثر من اربعين شرحاً ما بين مطولات ومختصرات . وكان ابو بكر الخوارزمي ( ۹۲۹ - ۹۹۲ ) يحفظ اكثر من عشرين الف بيت من شعر العرب . اما الشيخ الرئيس ابن سينا المتوفى سنة ۱۰۳۶ للميلاد فقد بلغت مصنفاته اثنين وتسعين كتاباً (۲) . والف ابو علي بن الحسين بن الهيثم المهندس البصري نحو سبعين كتاباً في الهندسة (۳) . وكان يكتب كل سنة ثلاثة كتب يبيعها بمائة وخمسين ديناراً وتوفي سنة ۱۰۲۹ م . وكان ابو العلاء المعري ( ۹۷۴ - ۱۰۵۸ م ) يملئ على بضع عشرة محبرة في فنون شتى العلوم . وقد نظم الشعر وهو في الحادية عشرة من سنه . ولما توفي قرئ على قبره سبعون مرثية (۴) . ونسخ ابن الجوزي

---

(۱) الاغانى : جزء ۵ . صفحة ۶۷ طبعة بولاق (۲) تاريخ الدول السرياني : لابي الفرج ابن العبري : صفحة ۲۲۰ (۳) تاريخ الدول السرياني : صفحة ۲۱۰ - ۲۱۱ (۴) مجاني الادب : جزء ۶ صفحة ۳۱۱



(١١١٧ - ١٢٠٢ م) كتباً جمة ذهب المغالون في عدّها فقالوا : « لو جمعت الكراريس على المدة التي عاشها وحسبت مدة عمره وقسمت الكراريس على المدة التي عاشها كان ما خص كل يوم من حياته تسع كراريس ». وانا فت مصنفات موفق الدين عبد اللطيف ( ١١٦١ - ١٢٣١ م ) على المائة والستين . وكان في النهار يُقرى الناس بالجامع الازهر وكان في الليل يشتغل على نفسه . وبلغت مصنفات تقي الدين ابن تيمية الحرّاني (١٢٦٣-١٣٢٨ م) خمسمائة مؤلف . وناهزت مصنفات جلال الدين السيوطي ( ١٤٤٦ - ١٥٠٥ م ) نحواً من اربعمائة مصنف !!

ذلك كله يدل دلالة واضحة على ما بلغت اليه النهضة العربية في عصرها الذهبي من المقام الرفيع لا ما بين الامة العربية فحسب بل ما بين امم العالم طراً . تلك حقيقة جليلة ناصعة أيدها كل من له إلمام بتاريخ العرب وآثار خلفائهم واخباراءعلامهم وادبائهم في القرون الغابرة . فعسى يكون مثلهم دافعاً لأحفادهم في هذا العصري ينسجوا على منوالهم فيجددوا ذلك المجد اللامع في افق العروبة . وليس ذلك على اجتهادهم بالعسير اذا ما استعانوا بالله الرزاق الكريم « والله خير الرازيين » (١)

# الباب الثاني

المكتبات العربية

## الفصل الاول

نكوبن خزان الكتب العربية

### ١ - حرص الاقدمين على تدوين آثارهم واخبارهم

لا يخفى ان الكتابة هي دعامة الحضارات القديمة والحديثة على اختلاف عصورها وشعوبها وبلدانها . فهي التي حفظت علوم القرون السابقة ومهدت للمتأخرين سبيل التبسط في ما اتصل اليهم من معارف الاولين . وما كاد يتعلم الانسان فن الكتابة حتى اولع بتدوين اعماله وآثاره ومعلوماته فتولدت فيه فكرة صيانتها . وبازدياد تلك المعلومات وازدياد الحرص عليها نشأت المكتبات وانتشرت الرغبة بين الناس في جمع المؤلفات . وقد اثبت البحث في اخربة نينوى وبابل وتل العمارنة ان الميل الى جمع الوثائق والصكوك واساطير الاقدمين ليس حديثاً في الدنيا لكنه يرتقي الى ابعد ازمئة التاريخ .

من البديهي ان الانسان مفطور على الاقتضار باعماله والتباهي بآثار اجداده والاشادة بما أثر ابطال وطنه يتغنى بها حقبة بعد حقبة . ولاجل ذلك نراه لا يبالو جهداً في نقشها على الاضرحة او حفرها في الهياكل والابنية التاريخية او تدوينها في الحواتيم والنقود وبطون القراطيس كما جرى لجميع الامم الراقبة التي وصلت اليها

بقاياها . وكل من له المام بعلم التاريخ يشهد بما خلفه الآثوريون والبابليون والمصريون والحثيون والفينيقيون والصينيون والهنود والفرس والسريريون واليونان والرومان وغيرهم من الآثار الباهرة التي تنطق بعبقريتهم واتساع دائرة معارفهم .

## ٢ - أشهر المكتبات في العصور الحالية

لا نغال أحداً يحفل أسماء المكتبات الشهيرة التي اخنى عليها الزمان ودخلت في خبر كان . نخص بالذكر منها : مكتبة الرها (١) ومكتبة اورشليم (٢) ومكتبة المتحف والسراييوم في الاسكندرية (٣) . والمكتبة الاوكتافية ومكتبة ابولون في رومة (٤) . والمكتبتين الملكيتين في القسطنطينية - ومكتب الصين التي امر الامبراطور (هي - هونك - في) باحراقها عام ٢١٣ قبل المسيح (٥) ومكتبة جزيرة ساموس التي انشأها بوليكرات . ومكتبة ارسطو التي استولى عليها ثيوفراست ثم اشتراها بطلينوس فيلادلفوس (٦) . وقس على ذلك مكتبات عديدة نضرب صفحاً عن سرد اسمائها حباً للاختصار .

## ٣ - شهادة محمد فريد وجدي على صيانة المؤلفات في الكنائس والاديار

لرؤساء الكنيسة المسيحية منذ الاجيال الحالية يد بيضاء في جمع الآثار الكتابية والاحتفاظ بها في الاديار والكنائس . ولولاهم لفقدنا كثيراً من الذخائر العلمية التي خلفها الاولون وقد اصبحت بعدهم نبراساً يستضيء به اهل البحث في القرون اللاحقة .

- 
- (١) اوسايبوس القيصري : كتاب ١ خبر ١٣ صفحة ٦٨ - ٦٩ طبعة ييجان  
(٢) اوسايبوس القيصري : كتاب ١ خبر ٧ صفحة ٤٦ - ٤٧ (٣) الاسلام في عصر العلم : بقلم محمد فريد وجدي : صفحة ١١٥ والمشرق : مجلد ١٤ سنة ١٩١١ صفحة ٣٩١ (٤) دائرة معارف القرن العشرين : مجلد ٨ صفحة ٦٠ - ٦١ (٥) مجلة الآثار : مجلد ١ سنة ١٩١٢ صفحة ٣٣١ - ٣٣٣ (٦) الكتب والمطالعة : بقلم انيس سلام (محاضرات المجمع العلمي العربي في دمشق) : صفحة ٢٦٣

ولما كان قد شهد بهذه الحقيقة جميع المؤرخين على اختلاف اديانهم وبلدانهم وازمانهم رأينا ان تقتصر على ما رواه العلامة المصري محمد فريد وجدي قال : « فلما جاءت القرون الوسطى كانت المكتبات القديمة بين يونانية ورومانية قد ادرکها العطب . فلم يبق منها الا عدد نزر من المؤلفات القديمة . فكان للكنيسة المسيحية الفضل في الاستيلاء عليها وحفظها بين جدرانها بعيدة عن الضياع ... وما بقي من آثار الاقدمين لم يوجد الا في الكنائس المسيحية (١) »

#### ٤ - المعلقة في البيت الحرام

للرب اساليب خاصة تفردوا بها في احياء مآثرهم وتخليد مفاخرهم . فقد بلغهم كلهم بالشعر وتعظيمهم اياه انهم عمدوا الى خيرة القصائد من الشعر القديم فكتبوها بقاء الذهب في القباطي . ثم علقوها في مدينة مكة على اركان البيت الحرام موضع حجهم . ذلك ما حملهم على تسميتها « المعلقة » او « المذہبات » وهي سبع معلقة طبقاً لرواية الزوزني . اما ابو زيد القريشي صاحب « جهرة العرب » فقد جعلها ثمان معلقة . واصلها ابو زكريا التبريزي وغيره الى عشر معلقة .

#### ٥ - النقوش والكتابات في ابنية العرب

امتاز العرب ايضاً بما خلفوه من النقوش او الكتابات في قصورهم القديمة وابنتهم الحالدة . نذكر منها طبقاً لرواية الجاحظ والهمداني ما زينوا به قبة قصر غمدان وكعبة نجران وباب القيروان وباب سمرقند وباب الرها وعمود مأرب وركن المشقر والابلق الفرد . فكانوا يعمدون الى الاماكن البارزة فينقشون الكتابة في اقصى المواضع صيانة لها من الدثور لكي يشاهدها من مرّ بها ويحفظ ذكرها على كبر الدهور .

---

(١) دائرة معارف القرن العشرين : مجلد ٨ صفحة ٦١

ومن آثار العرب المشهورة ما بناه آل غسان النصارى اليعاقبة من القصور الشاهقة التي ما برحت اطلالها ظاهرة حتى الآن . وتلك الآثار كثيرة نذكر منها القصر الابيض وقصر المشتى الذي كُشِف سنة ١٩٠٨ وصرح الغدير . وقد اجاد في وصفها الاستاذ العالم رينه درسو (René Dussaud) احد حفاظ متحف اللوفر في باريس . فانه عني بالتنقيب عن قصور الغساسنة عندما ارتاد جبال حوران واطلع على الشيء الكثير من بقاياهم في تلك النواحي الوعرة .

## ٦ - مصادر ابحاثنا عن المكتبات العربية

لما كان موضوع بحثنا عن انكبتات العربية صعب المسالك كثير الغموض لجأنا الى الوسائل الامينة التي تمهد لنا سبيل الوصول الى الضالة المنشودة . وكان اعتمادنا في تدوين هذه الابحاث على المؤلفات الاساسية التي خلفها مؤرخو العرب . وعلى مطبوعات بعض مشاهير الرحالين والمستشرقين الذين يركن الى صحة رواياتهم وسداد آرائهم . ولم نغفل عن مراجعة الموسوعات العربية والافرنجية التي تميظ اللثام عن امور شتى تتعلق بهذا الموضوع .

وقد طالعنا ايضاً بتدقيق وافر أهم المجلات التي صدرت في الاقطار الشرقية وهي : المقتطف والهلال والضياء ورعمسيس والطائف المصورة والرابطة العربية والرسالة والمجلة السورية ومجلة « جمعية محبي الفن القبطي » و « صحيفة الكلية الاميركية » ومجلة « الثقافة » و « المصور » و « الصخرة » و « منبر الشرق » في القاهرة . ومجلة « الجامعة » و « الراعي الصالح » في الاسكندرية . ثم الجنان والنحلة والمشرق والآثار الشرقية والمورد الصافي والكلية والنشرة الاسبوعية والجمهور والمعرض وتقوم البشير ومجلة « الكنيسة الكاثوليكية » ومجلة « البصائر » و « رسالة السلام » والكشاف والايمان والاديب في بيروت . والآثار في زحلة . والمسرة في حريصا . والمنارة في جنونية بلبنان . والعرفان في صيدا . والمقتبس والنعمة ومجلة المجمع العلمي العربي في دمشق . ومجلة « الحب والسلام » في حمص . ومجلة

الحديث ومجلة الضاد ورسالة العمال في حلب. ومجلة « لغة العرب » والمؤرخ ونشرة  
الاحد في بغداد . ومجلة النجم في الموصل. والمجلة الزيتونية ومجلة الافكار ومجلة  
الجامعة ونشرة الجمعية الحلدونية في تونس . وغيرها وغيرها وغيرها .

## ٧- تعااضي المؤرخين عن تدوين اخبار المكتبات

بما يؤسف له انه على خطورة خزائن الكتب العربية ووفرة عددها في سالف  
الازمنة لم يقم بين جميع المؤرخين مَنْ دَوَّنَ لها تاريخاً وافياً ومستقلاً براسه . بل  
دَوَّنوا كل ما جاء عنها عرضاً في سياق كلامهم عن غيرها (١) من الحوادث والاخبار.  
فاضطرونا لادراك الهدف الذي توخيناه من وضع هذا التأليف ان ندرس  
اول بدء مطولات الأسفار ونطالع شتى المصادر. ثم اخذنا نقابل مختلف روايات  
المؤرخين تمحيصاً لما دَوَّنوه واثباتاً للحقيقة . وقد صادفنا في طريقنا عقبات كوؤداً  
لم تثبط عزمنا عن مضاعفة الجهود في التنقيب والدرس حتى تحققت امانينا بعونه  
تعالى وحوله .

---

(١) محمد فريد وجدي : دائرة معارف القرن العشرين : جلد ٨ صفحة ٧٥

# الفصل الثاني

## انتشار المكتبات واثرائها في الوقتاء العربية

### ١- انتقال العرب من البداوة الى الحضارة

وصف المؤرخون ما كانت عليه حالة العلم من التحول عند العرب في ايام جاهليتهم و صدر الاسلام . واوردنا على ذلك نصوصاً صريحة لمشاهير كتاب العرب انفسهم تؤيد هذه الحقيقة الراهنة . ولم يطل الزمان حتى تبدلت تلك الحال رأساً على عقب بسرعة عجيبة . فانتقل العرب من البداوة الى الحضارة ومن اقصى دركات الجهل الى اسنى درجات الثقافة . ويعزى هذا الانقلاب العظيم الى امرين جوهرين : اولهما الى اختلاطهم بالشعوب الراقية التي تغلبوا عليها . وثانيها الى ما نقلوه الى لغتهم من علوم تلك الشعوب كاليونان والسريران والفرس والعبرانيين والهنود وغيرهم . ثم أخذوا يصنفون الكتب في شتى المواضيع العلمية حتى فاقوا على جميع الامم التي سبقتهم في هذه الحلبة الشريفة .

### ٢- اقدم الآثار الكتابية بعد الاسلام

من اقدم الآثار الكتابية العربية التي ذكرها المؤرخون انه وجد في خزانة الانبار عدة كتب بخطوط بعض الصحابة والتابعين (١) . واثبت ايضاً ابن النديم صاحب «الفهرست» قال (٢) : « رأيت في مكتبة عند بعضهم قطراً كبيراً فيه نحو ثلاثائة رطل من جلود وقراطيس مصرية وورق صيني وخراساني وتهامي فيها

---

(١) مجلة المجمع العلمي العربي : مجلد ١٠ سنة ١٩٣٠ صفحة ٤٠٨

(٢) « فصحاء الاعراب » لشيخ عبد القادر المغربي ( مجلة المجمع العلمي العربي : مجلد ٩ سنة

١٩٢٩ صفحة ١٤٦ )

خطوط بعض الصحابة . قال : وبينها اربعة اوراق احسبها من ورق الصين وعليها عنوان هكذا : هذه فيها كلام في الفاعل والمفعول فمن ابي الاسود رحمة الله عليه بخط يحيى بن يعمر . ويحيى بن يعمر هذا من اشهر اصحاب ابي الاسود الدؤلي الذي عاش في القرن الاول للاسلام . ولعلّ اول تأليف علمي ظهر بعد ظهور الاسلام هو صحيفة ابي الاسود المعروفة لدى النحاة بعنوان « تعلية ابي الاسود » وهي التي ضمنها القواعد الاولى في علم النحو وتقسيم الكلمة الى اسم وفعل وحرف .

### ٣ - مفالة العرب في اقتناء الكتب وتجميعها

لما توفرت للعرب الوسائل المادية والادبية اكبوا على التأليف فابعدوا فيه ولم يتركوا باباً من ابواب المعارف الا ولجوه . وبتوالي الازمنة اولعوا بجمع الكتب فسعوا لاقتنائها بشتى الطرق وتطلبوها من كل حذب وصوب . فأثرها اهل الذكاء والفضل على كل قنية فاخرة وحلية ثينة . وقد تساوى في ذلك كبيرهم وصغيرهم أغنياؤهم وعلمائهم . ولم يتخلف عن ذلك نساؤهم ايضاً كبنت الملك العادل ضيفة خاتون وغيرها ممن ذكرهن المؤرخون . فانهم ادركوا قيمة المكتبات وفوائدها وشدة الاحتياج اليها . ولأجل ذلك اعتبروها اساساً ترتكز عليه قواعد الثقافة وركناً تتوثق به دعائم الحضارة وسبيلاً مؤدياً الى الخير والفلاح ومرفأة موصلة الى ذروة الآداب والفنون .

وكانت المكتبات في عرف من ألمعنا اليهم نبزاً تنجلي به الرموز ومفتاحاً تنكشف به الاسرار والكنوز . بل مخططات عقول العلماء ومرايا تخيلات الشعراء . وخزائن آراء الفلاسفة وسجلات اقوال الخطباء . وخلاصة القول ان المكتبات هي مرجع احكام الدنيا والدين ومستودع علوم الاولين والآخرين .  
يذكرنا ذلك بما سطره قديماً كيكرون او شيشرون الخطيب الروماني . وقد جرى



قوله مجرى الامثال مدى الاجيال . فنظم احد الادباء قول كيكرون في الشعر العربي فأبدع وأجاد :

كيكرون قال قولاً      حبذا القول النصوح  
كل بيت دون كتب      جسد من غير روح

#### ٤ - تنافس العلماء والخطاطين والمجلدين في تعزيز المكتبات

من تتبّع تاريخ الحركة الفكرية في الدول العربية الاولى رأى ان قدما مؤلفي العرب واساتذتهم النقلة الاعاجم شحنوا المكتبات بمؤلفاتهم النفيسة التي لا تجارى في مضمار . وقد شهد لهم بوفرة عددها وجزيل فوائدها علماء كل الامم في العصور الغابرة والحاضرة . وتجلّى ذلك بأبهى مظاهره في عصر النهضة العربية اذ برز اكبر عدد ذكره التاريخ من مشاهير المؤلفين في الفلسفة والطب والفلك والهندسة واللغة والشعر والدين والتاريخ والجغرافيا وسائر العلوم العقلية والنقلية . وكان الخطاطون يتبارون في تنسيق تلك الكتب وتجويدها وتوفير عدد نسخها ترغيباً للادباء والاعنياء والحكام في احرارها وتزيين مجالسهم بها . وكان المجلدون بدورهم ينفقون لدرجة الابداع في تجليد المخطوطات وتزيينها ورقش قباطرها بالديباج والنقش وسائر انواع الزخارف . وكان كل من ذكرناهم من مؤلفين ومترجمين وخطاطين ومجلدين فضلاً عن التجار والوراقين واهل الضبط والاتقان يتنافسون افراداً وجماعات في تعزيز المكتبات وتنشيط القائمين بها .

#### ٥ - تكرار المكتبات في البلدان العربية تكراراً مذهشاً

هكذا نشأت خزائن الكتب بين المتكلمين بالعربية فانتشرت انتشاراً غريباً لم تألفه بقية الامم قبل ذلك التاريخ وبعده . وكانت تلك الخزائن عامة وخاصة . فالعامة اسسها الخلفاء والملوك في الحواضر وكبريات المدن مثل « بيت الحكمة » في بغداد و « دار العلم » في القاهرة وامثالهما في الشام وفلسطين وما بين النهرين

واليمن واقطار المغرب وفارس وافغانستان والاندلس وغيرها .  
اما المكتبات الخاصة فقد تكاثرت في جميع الامصار تكاثراً مدهشاً بعناية نصراء  
الادب وطلاب الشهرة . واصبحت هذه الخزائن الخاصة التي تحتوي على عشرات  
الآلاف من المخطوطات تُعَدُّ بالعشرات بل بالمئات في قصور الامراء ودور العلماء  
والعظماء من المسلمين وغير المسلمين . وصارت الكتب في ذلك العصر من دواعي  
الابته وادلة الحضارة يتنافس في اقتنائها كبار التجار واهل الوجاهة وارباب  
الثروات وإن كانوا من غير طبقة العلماء .

## ٦ - تشييد المكتبات ومعاهد العلم بجوار قبور العظماء

انصرف الانسان منذ العصور الخاوية الى تشييد الابنية الفخمة فوق اجداث  
الملوك والعظماء . فقبور ابرهم الخليل وسلالته في « المغارة المضاعفة » التي اشتراها  
من عفرون باربعمئة مثقال من الفضة (١) . وأهرام الفراعنة واضرحة ملوك  
يهوذا واسرائيل والمقابين . ومدافن الآراميين والآثوريين والبابليين والحثيين  
والفرس . وقبور اليونان والرومان والانباط واباجرة الرها وملوك تدمر . ولا  
سيما مدافن ملوك الفنيقيين في صور وصيدا وجبيل وضريح الاسكندر ذي القرنين  
وهلم جرا . فهذه المزارات التاريخية باجمعها اعظم شاهد على صحة قولنا .

اما الاسلام ففي بداية امره لم يكثر للقبور ولاقامة البناء عليها . فكان  
رأيه فيها « خير القبور دوارسها » . غير انه بتوالي الازمان امتزج المسلمون  
بسائر الشعوب وأخذوا عنهم بعض تقاليدهم وعاداتهم . هكذا اصبح على اضرحة  
عظماء المسلمين من خلفاء وسلاطين وامراء وعلماء ابنية شاهقة تعلوها قباب أطلق  
عليها اسم « تُرَب » جمع تربة .

وبما لا جدال فيه ان قبة ضريح الامام علي في النجف هي أقدم قبة من نوعها

(١) سفر التكوين : ٢٣ : ٩ - ١٥

عرفها الاسلام . ثم شاع استعمال القبر وذاع في جميع الافطار الاسلامية فورد ذكرها باسم « تربة » في التواريخ والخطوط والتراجم وكتب الطبقات وغيرها . وقد عقد المقرئ في خطه بحثاً خاصاً بترب مصر (١) كما فعل عبد القادر النعمي واحمد البقاعي وعبد الباسط العلوي في ترب دمشق . وكما فعل محمد بن طولون في ترب صالحة دمشق والشيخ وفا في ترب الانبياء والاولياء خارج مدينة حلب وداخلها (٢)

ومنذ منتصف القرن الخامس للهجرة أخذت الترب ترتدي ثوباً علمياً وتنطبع بطابع ثقافي . فكان يضاف الى التربة « مدرسة علم » او « مكتبة مطالعة » او « مكتب لتعليم الايتام والاطفال » او « مسجد للصلاة » يكون فيه درس علم او قراءة قرآن . ففي سنة ٤٥٩ هجرية بنى شرف الملك محمد بن منصور الخوارزمي قبة (٣) على قبر الامام ابي حنيفة والى جانبها مدرسة كبيرة للحنفية . ولما تم بناؤها دعا اليها الفقهاء والعلماء والاعيان فانشد الشريف البيضاوي الشاعر هذين البيتين :

ألم تر أن العلم كان مبدداً      فجمعه هذا المؤسس في اللحد  
كذلك كانت هذه الارض مبيته      فأنعشها فعل العبد ابي سعد

والظاهر ان هذه المدرسة هي الاولى من نوعها حيث يقوم معهد علمي بجوار قبر رجل عظيم تسمى المدرسة باسمه . ومنذ ذلك الحين بدأت المعاهد العلمية والخزائن الكتابية تشاد الى جانب قبور العظماء . وهذا ما دعا اصحاب كتب الخطط ومؤرخي مدارس العلم ليفرزوا في مؤلفاتهم فصلاً خاصاً بالترب لما لها من ناحية ثقافية (٤) .

(١) المقرئ : جزء ٤ ، صفحة ٣٤٨ - ٣٤٩ طبعة الميحي (٢) منظومة الشيخ وفا في اولياء حلب : للاب فرديند توتل : طبع بيروت سنة ١٩٤٠  
(٣) وفيات الاعيان : لابن خلكان : جزء ٢ ، صفحة ٢١٨ - ٢١٩ — والنجوم الزاهرة : جزء ٢ ، صفحة ١٥ (٤) مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق : مجلد ١٦ سنة ١٩٤١ ، صفحة ١١٣

## ٧ - استطراد في رزايا المكتبات

لا ريب ان الحروب العديدة والفتن الاهلية والخصومات الدينية والمؤثرات السياسية وغارات البرابرة فتكت بقسم وافر من المكتبات العربية . فذهب بعضها فريسة النار والماء . ونهب بعضها واتلف بطرق مختلفة كما سنبين ذلك في فصول تابعة . هكذا قلت مخطوطات ما ألف او ترجم بين القرنين الثاني والسابع للهجرة . ولم يسلم منها الا ما لا يحفل به . اما الباقي من المخطوطات الجليلة فأغلبه قد صنف او نسخ منذ اواسط القرن السابع حتى اوآخر القرن الحادي عشر للهجرة . وبما لا ريب فيه ان المنشور من مؤلفات السلف والمتداول منها بين ايدي الناس هو 'قل من كثر ولجة من بحر . بل ان القليل الواصل الينا من مؤلفات الاوائل لا يؤبه له ولا يُعد شيئاً مذكوراً بالمقابلة مع تصانيفهم التي طمس عليها الدهر . ذلك لان اغلب الفاتحين او الغزاة لم يشفقوا على ما صادفوه في البلاد التي دوخواها من التحف والكتب والذخائر الثينة . فكانوا يستولون عليها او ينقلونها الى بلاد اخرى او يتلفونها بطرق شائنة دلت على جهلهم او جورهم او قلة اكترائهم للعلم . واثباتاً لذلك نستشهد بما رواه جرجي زيدان في كتابه « تاريخ التمدن الاسلامي (١) » قال :

« لما ظهر الاسلام ونهض المسلمون للفتح احرقوا ما عثروا عليه من الكتب ... لكنهم ما لبثوا ان تحضروا وذاقوا طعم العلم حتى اصبحوا احرص الناس على الكتب واكثرهم بذلاً في الحصول عليها واشدهم عناية في صيانتها » .

وكتب جرجي زيدان ايضاً في « تاريخ آداب اللغة العربية (٢) » ما نصه قال :  
« لكن المصائب كانت تتوالى على الكتب العربية من جهة اخرى بما كان يقوم بين الفرق الاسلامية من المنازعات . او بناوأة رجال الفلسفة واتهامهم بالزندقة واحراق كتبهم في انحاء المملكة الاسلامية . وناهيك بما فعله غير المسلمين من

---

(١) الجزء الثالث : صفحة ٢٠٠ (٢) جزء رابع : صفحة ١٠٦ و ١٠٧

الفائحين منذ تغلبهم على المسلمين او النعمة عليهم كما فعل الصليبيون في الشام والاسبان في الاندلس وغير ما بلي من الكتب بطول مكثه وفناء جلده او ورقه او بفعل النار او الغار او نحو ذلك .

## ٨ - اقتصار البحث في هذا التأليف على المكتبات العربية

ليس غرضنا في هذا التأليف تدوين اخبار جميع المكتبات قديماً وحديثاً في مشارق الارض ومغاربها . فان هذا الموضوع خارج عن دائرة بحثنا الذي حصرناه بالمكتبات العربية دون سواها . بناء عليه ضربنا صفحاً عن وصف المكتبات العظمى التي تربى عواصم الدول وشهيرات المدن في اوروبا واميركا . ولم نتعرض الا لذكر ما حوته من الكتب العربية من مخطوطة او مطبوعة . وقد اقتصرنا في هذا التأليف على تدوين اخبار خزائن الكتب العربية الشهيرة في الامصار المشرقية وجعلناها فئتين كبيرتين متميزتين : خصصنا احدهما بالمكتبات الاسلامية والثانية بالمكتبات النصرانية . ثم الحقنا بهما كليهما بحثاً عن المكتبات الاسرائيلية قديماً وحديثاً .

ولم تغفل عن ذكر مكتبات علماء الاستشراق ومكتبات ادباء سوريا ولبنان المنتشرة في الاقطار الغربية . فوصفناها وصفاً موجزاً والمعنا بفضل منشئها في نقلهم ثقافة العرب الى اهل اوروبا واميركا .

# الفصل الثالث

## اهتمام المكتبات العربية في الخافقين

### ١ - وصف اجمالي للمكتبات العربية في هذا الكتاب

يتعذر على الكاتب اياً كان مهماً بالغ في التدقيق ان يقوم باحصاء كافٍ وافٍ للمكتبات العربية قديمها وحديثها . فنحن على ما بذلناه من الجهد وما تجشناه من العناء استيفاء لهذا البحث الواسع الاطراف لم نتمكن من الحصول الا على اليسير من الكثير . وقد جمعنا كل ما توفقنا الى التقاطه من اخبار تلك المكتبات المتفرقة وتراجم منشئها ومعزديها وحوادث خزنتها وسائر ما يتعلق بها . ثم سردناه شيئاً فشيئاً وبوبناه تبويباً علمياً تاريخياً جغرافياً . ونعتقد ان ذلك يروق اهل البحث على اختلاف درجاتهم واهدافهم وبقي بالحاجة .

ويستخلص من مطالعة ابواب هذا الكتاب وفصوله وفروعه ان عدد المكتبات التي اتبنا على وصفها او نوّنها بذكرها بلغ زهاء الف ومائتين وخمسين مكتبة عامة وخاصة قديمة وحديثة .

### ٢ - المكتبات العربية وما يقابلها من سائر المكتبات

لو تيسر لنا ان نتعهد المكتبات في الامصار التي ينطق سكانها بالضاد لألفينا عددها ضئيلاً لا يناسب مساحة بلدانها الفسيحة الارزاء . فاذا استثنينا منها بعض ما هو جدير بالذكر وجدنا باقيها لا يشتمل الا على مكتبات صغيرة ضيقة الجدران . وهي لا تكاد تنطوي من الكتب الا على ما احتاج اليه طلبة المدارس . وقد انشئ أغلبها في فجر النهضة العلمية الحديثة بهمة الحكومات او المجالس البلدية او بمساعي

اصحاب النفوذ والمروءة.

تلك حال اكثر المكتبات العربية العامة في الزمان الحاضر ومن وقف على  
بجمل ما فيها من المجلدات قضى ان مجموعها كله لا يوازي مجموع مجلدات مكتبة كبرى  
واحدة من مكتبات عواصم اوربا واميركا . وقد يؤلنا ان نصرح بهذه الحقيقة  
التي يجب ان تدون خدمة للتاريخ وتنويعاً بواقع الحال . لكننا نشق ثقة قامة بان  
الامة العربية جمعاء تستيقظ من سباتها فتصرف الى استعادة ايجاد السلف بانشاء  
معاهد الثقافة ودور الكتب فيصدق فيها اذ ذاك قول الشاعر :

فاذا رأيت من الهلال نموه      ايقنت ان سيصير بدرأ كاملاً

بناء على ذلك كله هلمّ لمتق نظرة اجمالية على المكتبات العامة في الاقطار  
العربية وعلى ما احتوته من المجلدات عربية وغير عربية . ثم نردفها باحصاء موجز  
لدور الكتب العامة في اشهر الممالك وما فيها من المجلدات المختلفة اللغات :

### ٣ - جدول دور الكتب العامة ومجلداتها في البلدان العربية

مصر	: ١٦ مكتبة عامة تحوي مليون و ٤٥٠ الف مجلد
الجزائر	: ٨ مكتبات عامة تحوي ٦٠٠ الف مجلد
فلسطين	: ٦ مكتبات عامة تحوي ٤٥٠ الف مجلد
لبنان	: ٣ مكتبات عامة تحوي ٣٥٠ الف مجلد
سوريا والعراق والحجاز واليمن	: ١٥ مكتبة عامة تحوي ٢٩٥ الف مجلد
المغرب الأقصى	: ١٠ مكتبات عامة تحوي ١٠٠ الف مجلد
تونس	: ٧ مكتبات عامة تحوي ٧٥ الف مجلد

يتحصل من هذا الجدول ان المكتبات العامة البالغة خمساً وستين مكتبة في  
جميع الامصار العربية لاتشتمل على اكثر من ثلاثة ملايين ومائتين وعشرين الف  
كتاب باللغة العربية وغيرها .

## ٤ - جدول دور الكتب العامة ومجلداتها في اشهر الممالك

اما دور الكتب العامة ومجلداتها في اشهر الممالك فقد نقلنا خلاصتها عن اوثق المصادر واصدقها وهذا بيانها :

مليون	٧٧	مكتبة عامة تحوي	٢٨٥	الولايات المتحدة الاميركية :
مليون	٤٥	مكتبة عامة تحوي	١٤٥	المانيا والنمسا :
مليون	٤٥	مكتبة عامة تحوي	١٢٠	الاتحاد السوفياتي :
مليون	٢٤	مكتبة عامة تحوي	٧٦	بريطانيا العظمى :
مليون	٢٢	مكتبة عامة تحوي	٦٧	فرنسا :
مليون	٢١	مكتبة عامة تحوي	٤٨	ايطاليا :
ملايين	٦	مكتبة عامة تحوي	٢١	سويسرا :
ملايين	٦	مكتبة عامة تحوي	١٥	هولندا :
ملايين	٥	مكتبة عامة تحوي	١٣	بلجيكا :
ملايين	٤	مكتبات عامة تحوي	٩	اليابان :
مليون	٢	مكتبات عامة تحوي	٦	الدانمرك :
ثلاثة ارباع مليون		مكتبتان عامتان تحويان	٢	اليونان :
نصف مليون		مكتبات عامة تحوي	٣	الهند :
مائة الف		مكتبتان عامتان تحويان	٢	ايران :

يتضح من هذا الجدول ان اربع عشرة مملكة من ارقى ممالك الدنيا بلغ عدد مكتباتها قبل اعلان الحرب العالمية ١٩٣٩-١٩٤٥ ثمانمائة واثنى عشرة مكتبة فيها مائتان وثمانية وخمسون مليوناً وثلاثمائة وخمسون الف مجلد.



# الباب الثالث

المكتبات الاسلامية العامة

## الفصل الاول

فرائمه كتب بغداد

اولاً : مكتبات بغداد في العصور الفارسة

١ - اعتناء المهدي خليفة بغداد بجمع الكتب

اول من ورد ذكره في التاريخ من الخلفاء العباسيين انه عني بجمع الكتب هو محمد المهدي ( ١٥٨ - ١٦٩ هـ ) والد هارون الرشيد ( ١٧٠ - ١٩٣ هـ ) فانه ورث دفا تر علم اوصى له بها ابوه الخليفة ابو جعفر المنصور ( ١٣٦ - ١٥٨ هـ ) عند وفاته وكان شديد الحرص عليها (١) .

ويؤيد عناية المهدي بجمع الكتب ما اثبتته المؤرخ ميخائيل الكبير البطريرك السرياني ( ١١٦٧ - ١٢٠٠ م ) قال (٢) : « ذكر المؤرخ داود الشرقي انه عثر في الكتب التي جمعها الخليفة المهدي ونقلها الى بغداد على الخبر التالي وهو : لما خرج يوحنا فم الذهب الى المنفى نقش على باب كنيسة انسطاسيا في القسطنطينية قوله : اني تركت للكنيسة ثمانمائة مجلد من الشروح والميامر والتراجم والكتابات التي انعم الله تعالى بها علي » .

---

(١) الاغانى : جزء ٦ صفحة ٦١ (٢) تاريخ الازمنة : لميخائيل الكبير : صفحة ١٦٣

من طبعة شابو في باريس

## ٢ - مكتبة بيت الحكمة

لما كثرت الكتب المترجمة والمؤلفة في عهد هارون الرشيد دعت الحاجة الى تشييد بناء يستوعبها ويزين بها عاصمة الدولة العباسية الفتاة . ثم انشأ هذا الخليفة « بيت الحكمة » وهو يعد اعظم المكتبات العربية شأنًا واقدمها زمانًا . وكان « بيت الحكمة » هذا في بدء الامر « مكتبة » يشغل فيها بعض النصارى فينقلون المؤلفات اليونانية القديمة (١) . وقد نصب الخليفة في تلك المكتبة يوحنا بن ماسويه النصراني السرياني مترجمًا للكتب الطبية القديمة لما عهد فيه من الحصافة وسعة المعارف وكانت الخليفة قد نقل تلك الكتب من انقره وعمودية ومن سائر بلاد الروم حين افتتحها المسلمون وسبوا سببها : ثم عينه الخليفة امينًا على الترجمة ورتب له كتابًا حذاقًا يكتبون بين يديه (٢) . وروى جمال الدين القفطي ان ابا سهل الفضل بن نوبخت كان ينقل للرشيد من اللغة الفارسية الى العربية ما يجده من كتب الحكمة الفارسية .

ولما تولى عبدالله المأمون ( ١٩٨ - ٢١٨ هـ ) الخلافة بعد الرشيد ابيه زاد في عدد الكتب ما لا يفوق عليه نفاسة ولم يشاهد مثله مجتمعًا في بلد من البلدان . وهي على اختلاف لغاتها اليونانية والسريانية والفارسية والقبطية والهندية والحبشية فضلًا عن العربية كانت تنطق بغزارة معارف مؤلفيها ومترجميها وتشيد بعناية الخلفاء العباسيين بجمعها وصيانتها . هكذا زَخَرَ « بيت الحكمة » بما نُقل اليه من الكتب من اطراف آسيا الصغرى والقسطنطينية وبما جمعه الربان حنين بن اسحق اثناء رحلاته في انحاء العراق والشام والاسكندرية وبلاد الروم (٣) .

ولم تقتصر همة المأمون على ذلك بل اخذ يبحث القوم على مطالعة الاسفار

(١) الفهرست : لابن النديم : صفحة ٢٤٨

(٢) اعلام العلماء باخبار الحكماء : لجمال الدين القفطي : صفحة ٣٨٠

(٣) ضحى الاسلام : لاجد امين : جزء ١ صفحة ٢٨٤

الاهتمام بصناعتي النساخة والتجليد . ويقال انه انفق على ترجمة كتب اليونان جدها ثلثمائة الف دينار (١) . ثم عَيَّن قِيَّماً «بيت الحكمة» يُدعى خازناً لإدارة مؤونه وصيانة كنوزه . واشهر من تولى هذه الوظيفة سهل بن هرون الدستيبساني . هو فارسي شعوبي شديد التعصب على العرب . وقد اثبت ابن نباتة عن سهل بن هرون المذكور قوله : « وجعله الخليفة كاتباً على خزائن الحكمة وهي كتب لفلاسفة التي نُقِلَت للمأمون من جزيرة قبرس . وذلك ان المأمون لما هادن صاحب هذه الجزيرة ارسل اليه يطلب خزانة كتب اليونان وكانت مجموعة عندهم في بيت لا يظهر عليها احد ... فارسلها اليه واغبط بها المأمون وجعل سهل بن هرون خازناً لها (٢) » .

وكان هدف هذا الخليفة من انشاء « بيت الحكمة » تسهيل سبل المطالعة والتأليف والدرس لتعليم الرعية . وهي الطريقة التي عوّل عليها الملوك القدماء اذ كان يتعذر على غير الاغنياء اقتناء الكتب العديدة نظراً لغلاء ائمانها . فمن شاء من الملوك ترقية المعارف بين الناس انشأ لهم مكتبة وفتح ابوابها لروّام العلم . هكذا فعل البطالسة في مكتبة الاسكندرية وقيصرية الروم في القسطنطينية والعباسيون في « بيت الحكمة » ببغداد والفاطميون في « دار العلم » بالقاهرة والامويون في خزائن كتب قرطبة بالاندلس وال슬اطين الاغالبية في القيروان . واقتفى آثارهم خلفاء الدولة الموحدية في « مكتبة الحكمة » بمراكش (٣)

### ٣- مكتبة ابي نصر سابور

من دور العلم التي أنشئت في بغداد على مثال « بيت الحكمة » مكتبة وقفها ابو نصر سابور ( ٣٣٦ - ٤١٠ هـ ) بن اردشير وزير بهاء الدولة بن بويه الديلمي . بناها سنة ٣٨١ للهجرة في محلة بين السورين في الكرخ وجمع فيها ما تفرق من

(١) الرزاة التونسية : سنة ١٩٢١ ميلادية (٢) شرح البيون : صفحة ١٣٢

(٣) مجلة « الجامعة » في تونس : مجلد ١ سنة ١٩٣٧ صفحة ١٩٠ - ١٩٢

كتب فارس والعراق . واستنسخ من الهند والصين والروم كتبهم (١) . وجعل فيها نيفا وعشرة آلاف مجلد كلها بخطوط الائمة المعتمدة نذكر منها مائة مصحف ثمكتها اناهل ابن مقله (٢) . ثم اخذ العلماء يلبسون عليها نسخاً من مؤلفاتهم حتى اصبحت من اغنى دور الكتب في عاصمة العباسيين . لان سابور كان من اكابر الوزراء وامائل الفضلاء ؤجمعت فيه الكفاية والدراية . فاصبح بابه محط الشعراء ومجلسه مجتمع الحكماء والعلماء . ذكره الثعالبي في اليتيمة وعقد بابا مخصوصاً للشعراء الذين مدحوه لم يذكر معهم غيره (٣) . واحترقت « دار العلم » في ما احترق من محال الكرخ عند مجيء طغرل بك اول ملوك السلجوقية الى بغداد سنة ٤٤٧ للهجرة (٤) . وروى ابن الاثير ان هذا الحريق حدث سنة ٤٥١ للهجرة . ولعل روايته اصح والله اعلم (٥) . والى هذه الدار المعتمدة اشار ابو العلاء المعري بقوله :

وغتت لنا في دار سابور قنية من الورق مطراب الاصال مباب

#### ٤ - مكتبة المدرسة النظامية

بعد خرائن كتب سابور أنشئت عام ٤٥٧ للهجرة مكتبة « المدرسة النظامية » وهي من اقدم المدارس الاسلامية . شيدها نظام الملك حسن بن اسحق وزير السلطان ملكشاه بن الب ارسلان السلجوقي على شاطئ دجلة في بغداد . ووقف عليها اسواقاً وضياعاً وحمامات وحانات فبلغت النفقات نحو الستين الف دينار . وكان يدرس في المدرسة النظامية الامام الغزالي (٦)

---

(١) خطط الشام لمحمد كرد علي : مجلد ٦ صفحة ١٨٥ (٢) التاريخ الكامل لابن الاثير : جزء ١٠ صفحة ٣ ومجمع البلدان : جزء ٢ صفحة ٣٤٢ (٣) دائرة المعارف للبستاني مجلد ٩ صفحة ٣٦٧ (٤) تاريخ التمدن الاسلامي لزيدان : مجلد ٣ صفحة ٢٠٧ (٥) التاريخ الكامل : جزء ١٠ صفحة ٣ (٦) تاريخ الادب العربي لاسعد الزيات : صفحة ٣٣٥

## ٥ - مكتبة المدرسة المستنصرية

من خزائن الكتب الشهيرة في بغداد مكتبة « المدرسة المستنصرية » التي بناها المستنصر بالله ابو جعفر المنصور بن الطاهر الخليفة السادس والثلاثون (٦٢٣-٦٤٠هـ) من بني العباس . وكان هذا الخليفة على جانب عظيم من الفضل وحسن الخلق والمزايا الجليلة . وقد وصفه ابن النجار في تاريخه قال : « لما ولي الخلافة نشر العدل في الرعايا وبذل الانصاف في القضايا . وقرب اهل العلم والدين ... واجتمعت القلوب على محبته واللسن على مدحه .

بنيت « المدرسة المستنصرية » ومكتبتها عام ٦٣١ هـ فوصفها الشيخ محمود شكري الآلوسي في كتابه « مساجد بغداد ومدارسها » قال : « هذه المدرسة رصينة البناء محكمة القواعد والارزاء . واسعة المساحة لم يُبنَ في ايامها احسن منها ولا اكثر وقوفاً . وهي على دجلة من الجانب الشرقي من بغداد عند الجسر الموجود اليوم . ولم تزل الى عصرنا هذا قائمة الاركان مشيدة البنيان ... وفي جنبها من جهة الغرب دار للكتب التي لم يجتمع مثلاً في غير هذا المحل كثرة ونفاة . وقد انفرد كل فن بمحل منها . وكانت فهرسة الكتب عدة مجلدات ضخام . وكان المحافظون عليها عدة اشخاص من المحدثين يذاكرون المشتغلين بعلم الحديث باوقات مخصوصة علاوة على وظائفهم ... وقد زارها ابن بطوطة عند مروره على بغداد ووصفها بابدع وصف واوجزه .

ثم اورد الآلوسي ما رواه الشيخ عبد الرحمن الاربلي في كتابه « سير الملوك : قال عند الكلام عن المستنصر بالله ما نصه : « يقول مؤلف تاريخ بني العباس الامام العالم تاج الدين علي بن الحسن المعروف بابن السباعي ان هذه منقبة لم يسم اليها الاولون . ثم جعل فيها خزانة الكتب ونقل اليها من الربعات الشريفة والكتب النفيسة والاصول المضبوطة المحتوية على جميع العلوم مائتين وتسعين حملاً سوى م نقل اليها بعد ذلك . وشرط ان يكون في دار الكتب التي هي الخزانة فيها عشرة يشتغلون بعلم الحديث النبوي ... »

وقد بنى السكان ابنية ودكاكين كثيرة على قسم من بقايا المدرسة المستنصرية .  
وعلى انقاضها اقيمت دائرة مكوس بغداد منذ عهد الدولة العثمانية . وأجل ما تبقى  
من زخارفها يراه المرء على طاق ايوان كان احد السوقة جعله فرنًا للخبز والكمك  
الى عهد قريب (١)

## ٦ - مكتبة فخر الدين المروزي

من البيوت في بغداد التي اجتمع فيها للاضياف الكتب والالاعاب بيت لمبارك  
شاه بن الحسين المروزي الملقب فخر الدين . قال ابن الساعي : « كان له دار مضيف  
فيها كتب وشطرنج فالعلماء يطالعون في الكتب . ومن لم يعرف العلم يلعب  
بالشطرنج (٢) » وكانت وفاة مبارك شاه سنة ٦٠٢ للهجرة (٣)

## ٧ - خزانة الدار الخليفية

اسسها العباسيون في قصر الخلافة ببغداد تعظيما للعلم وتسهيلا لاجتثاث العلماء .  
فكانوا ينفقون الاموال عن سعة لتجهيزها بالمخطوطات الوافرة والتحف الثمينة  
النادرة حتى اصبحت من اعظم المكتبات في الاسلام . ويروى عن الناصر لدين الله  
انه اعتمد على مبشر بن احمد (٥٣٠ - ٥٥٨٩) احد كبار الادباء في اختيار الكتب  
لخزائنه «الدار الخليفية» بعاصمة المملكة (٤) وتضمن تولى التدريس في الدار الخليفية  
نذكر كمال الدين بن يونس الفيلسوف الموصل . وقد درس عليه الحكيم تاذري  
الانطاكي اليعقوبي مصنفان الفارابي وابن سينا وحلّ اوقليدس والمجسطي (٥) .  
وكان كمال الدين هذا من جملة الذين اشتركوا في احراق كتب الركن عبد السلام  
في رحبة بغداد

---

(١) رحلة الى العراق : للامير . مصطفى الشهابي ( مجلة دمشق : مجلد ٧ سنة ١٩٤١ صفحة ٢١٨ )  
(٢) الجامع المختصر في عنوان التواريخ والسير : مجلد ٩ صفحة ١٨٧ - ١٨٨ طبعة  
بغداد (٣) الخزانة الشرقية لحبيب زيات : مجلد ٢ صفحة ١٢٢ (٤) اخبار العلماء  
بأخبار الحكماء : صفحة ١٧٧ (٥) تاريخ مختصر الدول صفحة ٤٧٧ طبعة بيروت

## ٨- مكتبة دار دينار

ذكر ياقوت الحموي في معجمه (١) ان ابا الحسن العاصي الزبيدي وقف كتبه على مكتبة «دار دينار» في بغداد. وروى ان ابا الحسن المذكور سمع الحديث مع احمد بن احمد ابى العباس . ثم خرج عن بغداد وغاب خبره .

## ٩- خزانة المستعصم بالله

المستعصم بالله ( ٦٤٠ - ٦٥٦ هـ ) هو آخر من بويغ بالخلافة من بني العباس في بغداد . وقد انشأ في السنة الثانية من خلافته خزانة فاخرة اودعها كتباً ثمينة ولشدها تباهى بها امام الخاص والعام . وقد نقش على جبهاتها الاربع اشعاراً طريفة نذكر منها ما نظمه صفي الدين عبدالله بن جميل متقدم شعراء الديوان قال :

أنشأ الخليفة للفنون خزانة      سارت بسيرة فضله أخبارها  
تجاوز عروساً من غرائب حسنها      درّ الفضائل والعلوم نشارها  
اهدى مناقبه لها مستعصم      بالله من لآله انوارها .  
وفوض الخليفة المستعصم الى فريق من الخطاطين لينسخوا الكتب اثناء هذه الخزانة بالمؤلفات المختلفة المواضيع . ومن ابرع الخطاطين الذين وقع عليهم اختياره عبد المؤمن صفي الدين والشيخ زكي الدين . ولم يكن في عصره اوسع شهرة منهما في اجادة الخط (٢) .

## ١٠- خزانة الحكمة في كر كر بضواحي بغداد

كر كر ناحية في بغداد ذكرها ياقوت الحموي (٣) كان يقطنها علي بن يحيى

---

(١) معجم البلدان لياقوت : جزء ١ صفحة ١٩٣ (٢) فوات الوفيات : لابن شاکر : جزء ٢ صفحة ٢٨ (٣) معجم البلدان : مجلد ٧ صفحة ٢٤٤

المنجم في القرن الثالث للهجرة . وانشأ فيها علي المشار اليه خزانة كتب عظيمة في قصره الجليل سماها « خزانة الحكمة » اُمتست كعبة للقصاد من كل صقع . فكانوا يقيمون فيها ويتعلمون منها صنوف العلوم على اختلافها . وكانت الكتب مبدولة لهم والنفقة في ذلك من مال علي بن يحيى مؤسسها (١) . وحلت وفاته في آخر ايام الخليفة المعتمد سنة ٢٧٥ للهجرة ودفن في سامرا (٢)

## ١١ - تضعضع الخلافة العباسية

لما انهك خلفاء المأمون في الملاهي ضعفت شوكتهم واسرعت عوامل التضعضع والانحلال الى دولتهم . وامتست الخلافة الاسلامية مثلية على حين ان دين الاسلام يدعو الى توحيدها فانقسمت كما يأتي . الخلافة الاولى وهي « العباسية » في العراق باسيا كانت عاصمتها بغداد . والثانية « الفاطمية » في مصر بافريقيا ومركزها القاهرة . والثالثة « الاموية » بالاندلس في اوربا ومقرها مدينة قرطبة .

ومن اهم دواعي ذلك التضعضع ان الاتراك والغلمان استفحل امرهم مذ خلافة المعتصم بالله فاستولوا شيئاً فشيئاً على مقاليد التدبير في دولة بني العباس . ثم انتهى اليهم الحل والعقد في كل امر حتى في اختيار الخليفة ومبايعته . ولم يتركوا لصاحب التاج والصولجان سوى لقب الخلافة حتى ان المعتمد على الله (٢٥٦ - ٢٧٩ هـ) بن المتوكل كان يطلب الشيء الحقير فلا يناله . وضاق به الحال يوماً فانشد متوجعاً (٣)

البس من العجائب ان مثلي يرى ما هان بمتنعاً عليه  
وتؤخذ باسمه الدنيا جميعاً وما من ذاك شيء في يديه

## ١٢ - فاجعة بغداد باستيلاء التتر عليها

لما دال الزمان بالدولة العباسية نكبت بغداد باستيلاء التتر الذين وضعوا السيف

---

(١) غرائب التبر لمحمد كرد علي : جزء ١ صفحة ١٨٣ (٢) مجمع الادباء لياقوت الرومي جزء ١٥ صفحة ١٥٧ (٣) الحضارة الاسلامية لاحد زكي باشا : صفحة ٤٠٥



في اهلها والحراب في ابنتها . واثبت ابن بطوطة ان التتر قتلوا في العراق اربعة وعشرين الفا من العلماء ولم ينج منهم الا اثنان (١).

وذكر ابن الغوطي البغدادي ( ٦٤٢ - ٧٢٣ هـ ) في كتابه « الحوادث الجامعة والتجارب النافعة في المائة السابعة » فاجعة هولاكو التتري التي لم يور التاريخ فطع منها بقوله : ان هذا الطاغية قضى على جميع آل العباس وذرائعهم ونسبائهم . أنسبائهم . وخرب بغداد واحرق مساجدها ووضع السيف في سكانها شيوخاً كهولا وفتياناً . وقدر عدد القتلى منهم بأكثر من ثمانمائة الف في مدينة بغداد فقط . عدا من القي من الاطفال في الوحول او من هلك جوعاً وخوفاً في الآبار والقنوات وسرايب الموتى . وقد وصف ابن الغوطي ذلك كله وصفاً تاماً لا فراط فيه ولا تفريط . وساعده على التبسط في سرد الحوادث التي دونها انه كان كاستاذة ابن الساعي خازن كتب المدرسة المستنصرية .

### ١٣ - محق مكنتات بغداد واتلاف كنوز قصورها

تمادى هولاكو حفيد جنكزخان التتري في العسف والتخريب والتدمير اثناء حفه الى بغداد وتدنيجها . فلم يُبق فيها أثراً للمخطوطات القديمة والذخائر الثمينة التي كانت مكنوزة منذ قرون في قصور الخلفاء وبيوتات الامراء . واقترف مثل لك الفظائع في « دار الحكمة » وفي خزائن كتب المدرسة النظامية والمدرسة المستنصرية الواقعة بين سوق الثلاثاء وفي غيرها من خزائن الكتب العامة الخاصة . فألقى بعضها في نهر دجلة فسد مجراه وجاز الناس على الكتب من جانب الى جانب كأنها جسر معقود . وبعضها الآخر استنفذ عزم النار الآكلة مدة غير صيرة من الزمن حتى قضت قضاها فيه .

ومن الكنوز الفاخرة التي اجهز عليها البرابرة في تلك الفاجعة الاليمة تحف

---

(١) دائرة معارف القرن العشرين . مجلد ٨ صفحة ٧٥

الملوك وهداياهم ومراسلاتهم التي وجهوها الى الخلفاء العباسيين ببغداد . وقد عثرنا على ذكر بعض الهدايا والرسائل التي تبادلها بنو العباس وقيصرة القسطنطينية في ايام عزيم نورد منها ما رواه ابو الفرج ابن العبري (١) قال :

« في عهد الخليفة الراضي بالله ( ٩٣٤ - ٩٤٠ م ) اعني في السنة ٩٣٧ للميلاد اوفد رومانس ملك الروم ( ٩١٩ - ٩٤٤ م ) رسولا الى الراضي بالله ملك العرب حاملاً اليه هدايا ثينة ذهبية وفضية مرصعة بمججارة كريمة . ثم انفذ اليه رسالة مكتوبة في اللغة اليونانية بحروف ذهبية مع ترجمتها العربية بحروف فضية . وقد افتتحها هكذا : « من رومانس وقسطنطين واسطفان وقسطنطين ملك الروم العظام الى صاحب السمو الشريف المتولي امر المسلمين سلام ... »

ولما تسلم الراضي بالله تلك الهدايا وجه من قبله كذلك سفيراً في هدايا مع رسالة ورد فيها . من عبدالله ابي العباس الراضي بالله رئيس الدين امير المؤمنين الى رومانس وقسطنطين واسطفان وقسطنطين رؤساء الروم سلام ... »

ثم اثبت ابو الفرج ابن العبري نفسه في تاريخه ما يلي (٢) قال : « وفي السنة ٤٤٣ للهجرة ( ١٠٥١ م ) وصل رسول من قسطنطين ملك الروم ( ١٠٤٢ - ١٠٥٤ ) الى القائم بامر الله ( ١٠٣١ - ١٠٧٥ م ) خليفة بغداد حاملاً رسالة مكتوبة باللغة اليونانية وما بين اسطرها ترجمتها العربية مدونة بحروف ذهبية على قطيفة ارجوان افتتحها الملك بقوله . « قسطنطين الملك المؤمن الرفيع القادر بالمسيح الله ... الى الصديق الحبيب المبجل ابي جعفر القائم بامر الله رأس المسلمين وامير المؤمنين ... »

ومن تلك التحف النفيسة ما اهداه الملك الناصر صلاح الدين الايوبي الى الخليفة العباسي في بغداد نذكر منها ثلاثمائة مجلد من الكتب البديعة النسخ (٣) ذهبت فريسة فاجعة هولاكو البربرية .

---

(١) التاريخ الرياني لابن العبري . صفحة ١٧٨ (٢) التاريخ الرياني لابن العبري . صفحة ٢٣١

(٣) دائرة معارف القرن العشرين : مجلد ٨ صفحة ٧٤

## ١٤ - ثقة اسلام بغداد بمجائليق النساطرة واستيادهم اياه اموالهم

اضطرب اهالي بغداد كبارهم وصغارهم ايما اضطراب واستحوذ الذعر على قلوبهم لما ارتكبه هولاء و جيوشه واعوانه من ضروب الجرائم والمظالم . فاضاعوا رشدهم وحاروا في كيفية انقاذ نفوذهم وجواهرهم من يد اولئك الطغاة البرابرة . فسارعوا الى كنيسة النساطرة وادعوا الجائليق تلك الاموال بمثابة امانة . يؤيد ذلك ما رواه شاهد معاصر لتلك الحوادث المفجعة وهو ابو الفرج المعروف بابن العبري ( + ١٢٨٦ م ) . فانه بعدما سرد اخبار الجائحة المذكورة بالتفصيل الوافي قال (١) :

« استل المغول سيوفهم وفتكروا بجميع اهالي بغداد وكانوا يعدّون بالربوات وأبلى الكرج بلاء كبيراً أكثر من غيرهم . اما الجائليق مكبها الثاني ( ١٢٥٦ - ١٢٦٥ م ) فقد حشد المسيحيين في كنيسة الزقاق الثالث وحفظهم فيها ولم يُصَبَّ احد منهم بضرر او اذى . ونقل قومٌ من اغنياء المسلمين اموالهم الى الجائليق على امل استردادها اذا ما افلتوا من تلك الكارثة . غير انهم قتلوا على بكرة ابيهم ولم يسلم منهم احد . جرى ذلك يوم الاربعاء ثامن شهر الاسلام الاول ( محرّم ) سنة ٦٥٦ للهجرة وهي السنة ١٥٦٩ يونانية ( ١٢٥٨ م ) . فدخل المغول بغداد يوم الجمعة ٢٥ محرّم واحتلوها يوم السبت ٢٦ منه » .

## ١٥ - انقراض الخلافة العباسية وانتقالها الى آل عثمان

بعدما دوّخ هولاء بغداد عام ٦٥٦ للهجرة كما قلنا لم يشفق على خليفتها المستعصم بالله ( ٦٤٠ = ٦٥٦ م ) بل قتله وبقتله اياه سقطت دولة بني العباس وانقرضت وبلغ عدد خلفائها سبعة وثلاثين خليفة ملكوا مدّة ٥٢٤ سنة . اما سائر العباسيين فقد فرّ من نجا منهم الى مصر وانتقلت معهم الخلافة العباسية الى هناك .

---

(١) ابن العبري : تاريخ الدول السرياني : صفحة ٥٠٥

وظل هؤلاء واحفادهم ثابتهن على وجوههم يحملون لقب الخلافة بلاسلطان ولا  
صولجان مدة مائتين وستين سنة (١٢٥٨ - ١٥١٧ م) . وكان آخرهم محمد المتوكل  
على الله (الثالث) . وقد انتزع الخلافة منه السلطان العثماني سليم الاول عندما افتتح  
مصر سنة ١٥١٧ م . هكذا آلت الخلافة الاسلامية الى سلاطين آل عثمان وبقيت  
محصورة فيهم مدة اربعة قرون وسبعة اعوام (١٥١٧ = ١٩٢٤) . فكان اول  
خلفائهم سليم الاول وآخرهم عبد المجيد الثاني الذي خلع سنة ١٩٢٤  
ثانياً : مكتبات بغداد في الزمان الحاضر

## ١ - دار الكتب العمومية

مرکز هذه الدار في مدرسة جامع الحيدرخانة حيث كان يلتزم الشعب قديماً  
في الحوادث السياسية الهامة (١) . أسسها الوزير العلامة داود باشا (١٧٧٤-١٨٥١)  
وكان من اهل المعرفة ومن دعاة الأدب ومروّجي بضاعته (٢) . لكن هذه المكتبة  
لم تفتح ابوابها للقراء عامة الا سنة ١٣٠١ للهجرة (١٨٨٦ م) في عهد الوزير العثماني  
مصطفى عاصم باشا والي المدينة المذكورة . وكان ذلك بسعي السيد محمد آل الجليل  
مدير معارف ولاية بغداد ، فانه جمع لديه علماء الزوراء واعيانها حائماً اياهم على  
معاودة الحكومة لانشاء خزانة كتب عمومية تكون في جامع الحيدرخانة .  
وطلب منهم ان يتحفوها بما لديهم من مخطوطات نادرة وتآليف مفيدة (٣) تضاف  
الى الثروة العلمية التي أوجدها داود باشا في الجامع المشار اليه . وللحاج علي ابن  
السيد نعمان الآلوسي قصيدة نظمها يوم افتتاح هذه المكتبة قال في مطلعها .

---

(١) رحلة الى العراق : للامير مصطفى الشهابي (مجلة دمشق : مجلد ٢ سنة ١٩٤١ صفحة ٢١٨)  
(٢) تراجم مشاهير الشرق : تأليف جرجي زيدان : جزء ٢ صفحة ٢٥٠ (٣) مقالة  
الاب انتاس الكرملي في الشرق : مجلد ٣ سنة ١٩٠٠ صفحة ٥٩٢

يا حبّذا مكتبة قد جمعت  
يعمّ ارباب العلوم نفعها  
كانها للطالبين مورد  
للعلم فيها كتب لطائف  
فكل طالب عليها عاكف  
فكل راوٍ من نداها غارف  
ثم اختتمها مؤرخاً

تباشر الناس بها وأرخوا مكتبة جددها المعارف

١٣٠١ للهجرة

وفي هذه المكتبة مخطوطات وافرة بينها بعض كتب عزيزة الوجود . وفي السنة ١٨٩٥ انتسخ شيئاً منها الاب لويس شيخو يرسم المكتبة الشرقية ببيروت (١) وتحوي المكتبة كتاب « المقامات النصرانية » لابي العباس بجي بن سعيد بن ماري (+ ١١٩٣ م ) الطبيب النسطوري . وهي نسخة فريدة نادرة من عهد مؤلفها اهداها الى هذه المكتبة فتح الله عبود من اعيان النصارى في العراق . ولهذه المقامات نسخة ثانية مرسومة بالرقم ٣٨٤ في مكتبة فينا عاصمة النمسا . لكنها تختلف اختلافاً عظيماً عن نسخة بغداد لافي عدد المقامات واسماؤها وترتيبها فقط بل في الانشاء ايضاً (٢)

## ٢ - المكتبة العامة

تألف هذه المكتبة العامة من ثلاث مكتبات وهي : مكتبة « السلام » التي انشأتها « المس بل » المستشرقة الانكليزية الشهيرة بعد الاحتلال البريطاني في العراق . ومكتبة « جمعية الشبيبة المسيحية » ومكتبة « المعارف » . وقد توحدت هذه المكتبات الثلاث عام ١٩٢٩ بأمر فيصل الاول ملك العراق الذي جعلها المكتبة الرسمية في عاصمة مملكته ، فاصبحت تعرف بعد اندماجها باسم « المكتبة العامة » وهي تحتوي الآن على نحو خمسة عشر الف مجلد مطبوع نصفها عربي ونصفها الآخر في لغات شتى . وفي هذه المكتبة ايضاً طائفة صالحة من المخطوطات لم تنوفق الى الوقوف على فهرسها .

(١) تصحيحه من بيروت الى الهند ( المشرق : مجلد ١٦ سنة ١٩١٣ صفحة ١٥٠ )

(٢) شعراء النصرانية بعد الاسلام : صفحة ٣٤٨ - ٣٤٩

وتسمى وزارة المعارف العراقية لتعزيز دور الكتب في جميع انحاء المملكة فكتبت الى سفرائها وقناصلها والى البعثات العلمية العراقية في اوروبا. تستحثهم للحصول على ما تيسر من المخطوطات العربية او على صورها الفوتوغرافية (١) وللشيخ محمد رضا الشبيبي وزير المعارف في العراق فضل لا ينتسى على دور الكتب في ذلك القطر العربي . فانه نهض يبحث وينقب عن مخطوطات نفيسة نادرة ولا سيما عما وضعه المؤلفون العراقيون من الكتب وهي مكنوزة في خزائن اوروبا والامصار الشرقية ، وقرر وجوب استنساخها او تصويرها ليضربها الى « المكتبة العامة » والى سائر دور الكتب في بغداد وحواضر العراق . ذلك تسهيلا لمهمة الدارسين والباحثين والمؤرخين ، والى هذا الوزير يرجع الفضل في تنظيم « المكتبة العامة » المشار اليها وتنسيق فهرسها تنسيقاً فنياً اسوة بدور الكتب العراقية في الشرق والغرب (٢)

### ٣ - مكتبة الاوقاف العامة

أسست هذه المكتبة عام ١٩٢٩ بسمي الشيخ احمد الشيخ داود يوم أسندت اليه وزارة الاوقاف في العراق. فبذل جهوداً صادقة ولاقى مقاومات عنيفة لما شرع يجمع الاسفار المبعثرة في مكتبات جوامع بغداد. ونهج في ذلك نهج ناظر المعارف المصرية علي باشا مبارك الذي جمع في عهد الحديو اسمعيل (١٨٦٣ - ١٨٧٩) كل ما كان مخزوناً من المخطوطات في مساجد مصر وجعلها دعامة لدار الكتب المصرية . هكذا ظفر الشيخ احمد بضالته فأنشأ مكتبة الاوقاف العامة وضم اليها ما جلّ من الكتب العربية حتى بلغ اليوم عدد مجلداتها المطبوعة زهاء خمسة آلاف وخمسمائة . اما مخطوطاتها فهي ثلاثة آلاف وسبعة وسبعون مجلداً بينها ما هو فريد ونادر في عالم المخطوطات .

---

(١) جريدة « الإشير » البيروتية : مجلد ٦٩ عدد ٥٦٢٠ في ٤ تشرين الاول ١٩٣٨

(٢) مجلة « المؤرخ » في بغداد لرزوق عيسى : مجلد ٢ سنة ١٩٣٨ صفحة ٦٨ - ٦٩

## الفصل الثاني

### فرائض كتب النجف الاشرف

#### ١ - جامع النجف وقبته الثمينة وكنوزه

يُعتبر هذا الجامع من اقدم الجوامع الاسلامية وافخمها واثمها وفيه قبر امير المؤمنين علي بن ابي طالب . وقبته هي اقدم القباب في الاسلام على الاطلاق (١) . وقد وصفها ضياء الدين الدخيلي قال (٢) :

« ولنعد الى بناية القبر الفخمة فانها تضععت وحصلت صدوع في القبة المنورة بمرور العصور وتعاقب الاعوام ، واراد الشاه صفي حفيد الشاه عباس الاول توسعة ساحة الصحن الضيقة فامر بهدم بعض جوانبه وشيدت هذه العمارة الضخمة الباقية الى اليوم . وفي هذه العمارة كانت القبة الكريمة والاىوان والمذنتان مبنية بالحجر القاشاني الى عهد ملك ايران نادر شاه . اما هذا فقد نذر اذا فتح الهند ان يذهب قبر الامام (ع) . وكذلك لقد امر عام ١١٥٥ هـ بقلع الحجر القاشاني عن القبة المقدسة والمذنتين والاىوان وتذهيبها ، وبذل اموالا عظيمة فقام بالتذهيب اكثر من مائتي صائغ ونحّاس قد جمعهم من سائر اقطار الارض . وفيهم الصيني والهندي والتركي والفارسي والعربي . وقد طُبيت كل آجرة بمثقالين من الذهب الخالص على ما ذكر بعض الصاغة الذين تولوا اصلاح القبة اخيرا .

---

(١) التراب والمدافن الخاصة في الاسلام : لمحمد احمد دهبان ( مجلة المجمع العلمي العربي : مجلد ١٦ سنة ١٩٤١ صفحة ١١١ ) (٢) مجلة « الرسالة » لاحمد حسن الزيات في القاهرة : سنة ٦ صفحة ١٥٤٩ - ١٥٥٠

« وقد وضع في خزانة القبر الشريف تحفاً جسيمة بما استلبه من ذخائر ملوك الهند ، هذا فضلاً عما اهدى اليها غيره من الملوك والامراء المسلمين ، ففيها من المجوهرات والنفائس ما لا يثنى ، وان الاحجار الكريمة لا تعد ولا تحصى . اما القناديل الذهبية المرصعة والسجاد الفاخر الموشى بالذهب والستائر المنتظمة فيها الجواهر ، الامور التي تعز على الملوك فهي اعلاق ونفائس تبهر العقول ولا يُصدق اجتماعها في اعظم الكنوز .

« وان بداعة الفن في البناية تبهر الانظار وتغلب الافكار بزخرفها وطلائها . وقد قال رحالة مصري : وقبة القبر ومثذنتاه تُكسى بالذهب الحالص في بريق خاطف . جزتُ الباب الى الفناء السماوي المربع تطل عليه الحجرات المتجاورة ثم دخلتُ باب الضريح وأتتُ لقامي الكليل ان يصف ابداعه من نقوش وتطعيم بالذهب والفضة وزخرف بالبلور والزجاج والقيشاني ما فاق فيه جميع المساجد الاخرى .»

## ٢ - مكتبة جامع النجف

في الصحن الشريف من جامع النجف المشار اليه انشئت مكتبة عظيمة بعناية سلاطين الشيعة ووزرائهم واهل الثروة والعلماء انفسهم . واشهرهم ملك فارس عضد الدولة بن بويه المتوفى سنة ٣٧٢ للهجرة . وهو اول من خطب له على المنابر بعد الخليفة واول من أطلق عليه لقب « شاهنشاه » في الاسلام . فانه برز في العلوم العربية وله فيها ابحاث حسنة . ثم تعهد بغيراته المدارس والمكتبات لانه كان محباً للعلم وذوياً . وفي سنة ٧٥٥ هـ احترقت مكتبة جامع النجف فجددها جماعة من العلماء نذكر منهم ابن الآوى الذي كان صدراً للحكومة الايلخانية وفخر المحققين ابن العلامة الحلي .

وبتوالي الايام مُنيت مكتبة هذا الجامع بالاهمال وتبعثر جانب مهم من ذخائرها النفيسة . ولا تزال بقاياها حتى الآن تحوي نوادر المخطوطات ومن ضمنها



كتب علمية وأدبية قديمة الخطوط جداً نذكر منها شرح الدريدية لابن خالويه بخطه. ولما كان السيد كاظم الدجيلي قد وضع مقالة ممتعة في وصف خزانة مخطوطات جامع النجف ونشرها على صفحات مجلة « لغة العرب » البغدادية رأينا ان نقطف منها ما يهم موضوعنا قال (١) :

« حدثنا جماعة من الفضلاء انه كان في خزانة كتب الامام علي (عم) نحو اربعين الف كتاب . وبالغ بعضهم فقال زهاء ٤٠٠ الف كتاب . وقد جمعت هذه الخزانة نفائس الكتب وأمماتها التي عزّ وجود مثلها في الدنيا . كيف لا وهي بما يجب ان يهدي لحضرة الامام ولكن قد تلف جلّ هذه الكتب بل قل كلها اذ لم يبق منها الا عدد يسير لطلاب العلم والمطالعين من الناس على اختلاف طبقاتهم بدون شاذ . ولما كان ذلك بهذه الصورة صار الداخل اليها اذا خرج اخباً تحت عباءته الكتب التي يريد سرقتها ويخرج بها بدون ان يفتشه احد . ولكثرة السراق ظهر النقص فيها ظهوراً لا يمكن اخفاؤه على ذي عينين اذ لم يبق منها الا ما يناهز المئة . حينئذ أغلقت ابواب الخزانة وُمنع الطلاب والمطالعون ...

« وكنا نشاق الى رؤية البقية الباقية من تلك الخزانة التي ضاع اكثر كتبها. وفي زيارتنا النجف الاخيرة وكانت في ١٢ ربيع الاول سنة ١٣٣٢ هـ ( ٨ شباط ١٩١٤ ) طلبنا الى السيد محمد جواد افندي الرفيعي ... ان يطلعنا على خزانة كتب الامير. فاجاب طلبنا وامر نائبه السيد داود افندي بفتحها ففتحها ... ولم نكتف منها بزيارة واحدة بل بقينا نتردد اليها نحو اربعة ايام ... »

وقد وصف كاتب المقالة ما شاهده من المخطوطات النادرة والمصاحف النفيسة في الخزانة المشار اليها. وذكر انه اطلع فيها على « اكثر من ٤٠٠ مصحف من أحسن ما كتبه الكتّابون وأجود ما جلدّه المجلدون وذهبه المذهبون وزخرفه المزخرفون النخ الخ » .

---

(١) لغة العرب : مجلد ٣ صفحة ٥٩٣ - ٦٠٠ سنة ١٩١٣-١٩١٤

وذكر مؤلف كتاب « ماضي النجف » تلك المكتبة وخصها بما تستحقه من الاعتبار . واثبت انها تحوي اشهر الخطوط العربية ولا سيما الكوفي والاندلسي واليباني . في جملتها قطعة من مصحف بقطع سفينة مكتوبة على رق بخط كوفي . وفي آخرها ما نصه . « ثم سنة ٤٠ من الهجرة كتب علي بن ابي طالب (١) . وروى السيد محمد كرد علي (٢) عن خزانة كتب النجف ما نصه : « وفي عداد التحف الموجودة عند ضريح الامام علي في النجف مكتبة حوت نفائس المخطوطات العديدة النظير . منها نسخة من القرآن الكريم بخط الحسين بن علي بن ابي طالب . الى غير ذلك من نواذر الكتب وثمن المخطوطات .

### ٣ - المكتبة الحسينية

ليس في النجف مكتبة عامة بعد مكتبة الصحن الشريف المنوّه بها سوى المكتبة الحسينية . وهي التي اسسها الحاج علي محمد النجف آبادي في مطلع القرن الرابع عشر للهجرة . فجهزها بكثير من كتب الادب واللغة والتاريخ مطبوعة باللغتين العربية والفارسية . ولبت مدة حياته دون ان يتزوج كي لا يشغله شاغل عن البحث والمطالعة ونسخ الكتب .

وقبل وفاته عام ١٣٣٢ للهجرة وقف مكتبته الحسينية على طلبه العلم . وفي الوقت نفسه حبس عليها داره كي يظل ربيعاً كافياً لاصلاحها ولسد نفقات خازنها في مستأنف الزمان . ويشاهد الزائر اغلب مخطوطات المكتبة منسوخة بخط الحاج علي مؤسسها . اضيف اليها بتعاقب الايام اسفار وافرة العدد وقفها ارباب الفضل والاحسان (٣)

(١) ماضي النجف : تأليف جعفر ابن الشيخ باقر آل محبوبة النجفي : صفحة ١٠٠ - ١٠٢

(٢) مجلة المقتبس : مجلد ٢ صفحة ٩٢٦

(٣) ماضي النجف ٤ صفحة ١٦

## الفصل الثالث

### خزائمه كتب الموصل

#### اولا : مكتبات الموصل في العصور الغابرة

لم تكن الموصل اقل حظاً من سائر حواضر المشرق في مكتباتها وفي معاهدها العلمية . فقد روى ابن النديم ان جعفر بن محمد المتوفى سنة ٣٢٨ للهجرة انشأ فيها « دار العلم » اسوة ببیت الحكمة الذي أسسه الخلفاء في بغداد . وما كانت « دار العلم » هذه الا مكتبة يُعطى المشتغل فيها الورق مجاناً (١)

وبتوالي الايام اصبحت مدينة الموصل محوراً للمعارف كما يتضح ذلك من المدارس الكثيرة التي بُنيت فيها من ايام الوزير نظام الملك المقتول سنة ٤٨٥ للهجرة . واقتدى بهذا الوزير الملوك الاتابكيون ( ٥٢١ - ٦٣١ هـ ) ( ١١٢٧ - ١٢٣٣ م ) الذين شيدوا معاهد العلم حتى اصبحت الموصل في عهدهم من العواصم الاسلامية الكبيرة . فزارها الكبراء والعلماء والشعراء (٢) الذين نالوا قسطاً وافراً من اهتمام الاتابكيين واحسانهم (٣) . وكانت تلك المعاهد العلمية حافلة بخزائن الكتب يشتغل فيها المؤلفون والمترجمون والنساخ والمجلدون على مثال دور الحكمة في دولتي العباسيين والفاطميين .

غير ان الرزايا التي تُكبت بها بلاد الشرق على يد الفاتحين الطغاة كهولاكو وجنكزخان وتيمورلنغ لم تسلم منها مدينة الموصل وضواحيها . فحل بها وبمدارسها ومكتباتها من التدمير والانلاف ما حل بكبريات المدن كبغداد وتكريت ودارا

---

(١) الفهرست : لابن النديم : صفحة ٢٢٨ (٢) تاريخ الموصل للقس سليمان صائغ :

مجلد ٢ صفحة ٨٥ (٣) تاريخ الموصل للقس سليمان صائغ : مجلد ٢ صفحة ٨٦

وخوارزم والرها وماردين وحلب ودمشق وحماة وغيرها وغيرها . وقد اثبتنا كل ذلك بتفصيل وافٍ وبما لا يوصف من دقة البحث في مطاوي هذا الكتاب . وكل ما سلم في الموصل من الكنوز العلمية التي خلفها الدهر لا يتجاوز بضعة آلاف من المخطوطات اتى على بيانها الدكتور داود جلبي في تأليفه « مخطوطات الموصل » . وهي محفوظة في المساجد والكنائس والمدارس وبعض البيوت القديمة كما المعنا في الفصل الرابع من الباب الرابع وفي الفصل الخامس من الباب الخامس .

## ثانياً : مكاتب الموصل في العصر الحاضر

### ١ - مكتبة غازي

ليس في الموصل سوى خزانة واحدة عامّة حديثة العهد أنشئت في ايام فيصل الاول ملك العراق . وسمّيت « مكتبة غازي » تيمناً باسم نجله البكر وولي عهده الذي خلفه في العرش العراقي باسم غازي الاول . كانت هذه الخزانة في بداية امرها لاتشتمل الا على بضع مئات من الكتب محفوظة في احدى غرف مديرية المعارف بالموصل . ثم اخذت وزارة معارف الدولة العراقية تهتم بشؤونها وتنفق عليها منذ عام ١٩٣٠ وقد جعلت لها مركزاً في حديقة البلدية بالقرب من جسر دجلة . وهي لاتزال في مهدها اذ ان عدد محتوياتها لا يتجاوز اربعة آلاف مجلد في اللغات العربية والانكليزية والتركية والفرنسية . وليس فيها من المخطوطات ما يستحق الذكر (١)

---

(١) استندنا في اخبار هذه الخزانة الى ماكتبه لنا بتاريخ ١٩ ايار ١٩٣٦ الدكتور داود الجلبي الموصل مؤلف كتاب « مخطوطات الموصل » .

## الفصل الرابع

فرائن كتب ماردين ومباوقين وآمر

### ١ - المكتبة الحسامية في ماردين

ادركت اللغة العربية شأواً بعيداً في عهد الملوك الارتقيين ( ٤٨٨ - ٨٢٤ للهجرة ) اصحاب ماردين وضواحيها . فانهم على قلة اتساع ملكهم حاولوا التشبه بالخلفاء في اعلاء شأن العلم وتكريم العلماء واشتهر بعضهم بالادب والحكمة وانشاء المدارس وجمع خزائن المخطوطات لرفع مستوى رعايتهم بين سائر الامم .

واول من تنبه منهم الى ذلك كان سليلهم الفيلسوف الحكيم حسام الدين تيمرطاش ( ٥١٦ - ٥٤٨ للهجرة ) بن ارتق مؤسس الدولة الارتقية في ماردين . وكان رجلاً كريم الطبع حليماً (١) . فانه شاد في عاصمة ملكه عدة مساجد ومدارس اشهرها المشهد الحسامي والمدرسة الحسامية المنسوبان اليه . وقد ضم الى هذه المدرسة مكتبة تستحق الاعتبار كان يؤمها طلاب المعارف من جميع انحاء المملكة .

ونبغ من الارتقيين الملك المنصور ابو الفتح ( ٦٨٤ - ٧١١ للهجرة ) الذي عزز بدوره المكتبة الحسامية حتى اصبحت في ايامه نجمة الرائد وشرعة الوارد . وكان كثير العطف على الشعراء وحملة الاقلام يجالسهم ويؤاكلهم ويحسن اليهم بالعطايا والخلع والجوائز والارزاق . وقد نظم فيه صفي الدين الحلبي ديوان شعر سماه « درر النحور في مدائح الملك المنصور » وهو يشتمل على « القصائد الارتقيات » البالغ عددها تسعاً وعشرين قصيدة على عدد أحرف الهجاء . التزم الناظم في كل قصيدة حرفاً في اول البيت وفي آخره .

وقد عرف اهل الفضل فوائد المكتبة الحسامية فعزّووها بجهانهم وجسّوا عليها خزائن كتبهم. نذكر منهم فخر الدين المارديني الذي كان من فلاسفة القرن السادس للهجرة ومن جلة علمائه . فانه جمع في حياته خزائن كتب جليلة وقفها سنة ٥٩٤ للهجرة على مكتبة المدرسة الحسامية. وكانت تحتوي على اسفار شتى الفها فخر الدين ذاته. او حررها بخط يده او قرأها على اسانذته. ومن مزايها ان واقفها بالغ في تنميةها واتقانها وحسن تجليدها (١)

وظلت المكتبة الحسامية عامرة حتى ذهبت فريسة الطاغية تيمورلنك عندما اغار على ماردن سنة ٨٠٣ للهجرة . فانه قوّض اسوار هذه المدينة وهدم جوامعها ومدارسها واتلف كل ما كانت تحتويه مكتبتها من التحف والمخطوطات . وقبل التاريخ المذكور بسبعة اعوام كان تيمورلنك قد خرّب اديار النصارى ومكاتبهم كما سنثبت ذلك في الفصل الذي نخصه بعنوان « مكاتب طور عدين » .

## ٢ - مكتبة جامعي ميافرقين وآمد

لم تخلُ مدينتا ميافرقين وآمد ( ديار بكر ) من خزائن الكتب ايضاً . فقد ذكر ابو الفدا ( ٦٧٢ - ٧٣٢ هـ ) في حوادث السنة ٤٣٧ للهجرة خبر وفاة احمد بن يوسف المنازي الذي كان وزيراً لابي نصر احمد بن مروان الكردي صاحب ديار بكر. وكان المنازي من اعيان الفضلاء والشعراء وجمع كتباً كثيرة اوقفها على جامعي ميافرقين وآمد (٢) . ثم اردف ابو الفدا قائلاً : ان الكتب المذكورة كانت الى قريب موجودة بخزائن الجامعين (٣) .

---

(١) طالع ترجمة فخر الدين بن عبد السلام المارديني في كتاب طبقات الاطباء : مجلد ١ صفحة ٢٩٩ - ٣٠١ (٢) شرح مجاني الادب : جزء ٥ صفحة ٧٥١ (٣) المختصر في اخبار البشر لابي الفداء : جزء ٢ صفحة ١٦٨

# الفصل الخامس

## فهرائمه كتب حلب

اولا : خزائن كتب حلب في القرون السابقة

### ١ - الخزانة الصوفية

وُجِدت بحلب من قديم الزمان خزائن كتب شتى أشهرها خزانة الصوفية .  
وُنُهيت هذه الخزانة اثناء فتنه ثارت في بعض ايام عاشوراء بين اهل السنة  
والشيعه ولم يبق فيها الا القليل . وقد حدث ذلك في ايام ابي العلاء المعري  
( ٣٦٣ - ٤٤٩ هـ ) . وروى ابن النديم ان خزانة الصوفية تجددت كتبها بعد  
ذلك بعناية ابي النجم هبة الله بن بديع وزير الملك رضوان ، ثم وقف عليها غيره  
كتباً أخرى . وظلت هذه الخزانة عامرة الى القرن السابع للهجرة وهي مسجلة على  
المطالعة .

### ٢ - خزانة كتب سيف الدولة

وانشأ سيف الدولة بن حمدان ( ٣٠٣ - ٣٥٦ هـ ) خزانة كتب جمع فيها  
الامهات الجيدة . لانه كان واعياً بالكتب الى الغاية وذا إفضال على العلم والادب .  
فكان يقصده اهل هذا الشأن فينزلهم في بلاده على الرحب والسعة ويترهم بصلاته .  
ويقال انه لم يجتمع بباب احد من الملوك بعد الخلفاء ما اجتمع ببابه من شيوخ  
الشعر ونجوم الدهر (١) . وقد أصابت دائرة المعارف الاسلامية الفرنسية بقولها :

---

(١) دائرة المعارف للبستاني : صفحة ٣٢٦ مجلد ١٠

« ان الفضل الذي احرزه سيف الدولة بن حمدان في نشر العلوم والآداب العربية هو عنوان مجد لا يقل عن اعماله الحربية ».

ومما يؤيد كرم سيف الدولة وبذله العطاء لشعرائه انه امر بضرب دنانير يجيزهم بها . فجعل في كل دينار عشرة مثاقيل ذهبية ونقش عليه اسمه وصورته . فلما أمر بعشرة من تلك الدنانير لابي الفرج ارتجل يمدحه بالابيات التالية :

نحن بجود الامير في جَرَمٍ	نرْتَعُ بين السعود والنِعم
أبدعُ من هذه الدنانير لَمْ	يجرِ قديماً في خاطر الكرم
فقد غدت باسمه وصورته	في دهرنا عُودةً من العدم

فسرّ سيف الدولة من براعة هذا الشاعر وللحال زاده عشرة دنانير اخرى فوق الاولى (١).

ومن أشهر الائمة الذين تولوا ادارة مكتبة سيف الدولة الخالديان الشعراوات المشهوران . ومنهم ايضاً ابو الحسن ثابت بن اسلم بن عبد الوهاب النحوي المتوفى مصلوباً بيد الاسماعيلية سنة ٤٦٠ للهجرة . والسبب في ذلك ان ثابت بن اسلم وضع كتاباً تعرض فيه لابتداء دعوه الاسماعيليه وكشف عوارهم . فاستأوا واحرقوا خزانة الكتب انتقاماً منه . وربما ذهبت هذه الخزانة في هجمة الروم على حلب وتخريبهم قصر سيف الدولة (٢). ذلك عندما استولى عليها قائدهم نقفور فوقاس في شهر كانون الاول ٩٦٢ م ( ٥٣٥١ ) بعد حصار شاق (٣)

### ٣ - خزانة كتب المدرسة النورية

ووقف نور الدين محمود بن عماد الدين زنكي سنة ٥٤٣ للهجرة خزانة كتب على مدرسته النورية في حلب . وجعل لها خازناً محمد بن علي بن ياسر الجبائي الاندلسي واجرى عليها جراية . وحبس جملة كثيرة من الكتب الطبية على البيمارستان الذي

(١) مجلة « الحديث » الحلبية : مجلد ١٤ عدد كانون الثاني سنة ١٩٤٠ صفحة ٦١ - ٦٢

(٢) خطط الشام : مجلد ٦ صفحة ١٩١ (٣) يحيى بن سعيد : صفحة ١١٨



انشأه بدمشق كما حبس غيرها على اهل العلم في ارجاء مملكته (١). وحلت وفاة نور الدين عام ٥٦٩ للهجرة .

#### ٤ - سائر المكتبات الاسلامية القديمة في حلب

لما استولى الملك الناصر صلاح الدين الايوبي على حلب سنة ٥٧١ للهجرة اباح لمؤدب ولده الافضل ابي سعيد البندهي ان يأخذ من خزانة كتب حلب ما شاء من الكتب الكثيرة (٢).

ولعل هذه المكاتب بقيت الى ايام تيمور الذي اغار على سوريا وخرّب بلدانها واحرق حلب مرتين كما روى مؤرخ (٣) هذا الطاغية قال : « وكانت اكثر المدن الصغرى في اواسط سوريا قد خضعت لتيمور بحكم الطبيعة . ومنها طرابلس وقد أحضر له منها مال . واجتاح بعلبك ونهبها . ولما وصل الى حلب احرقها مرة ثانية وهدم ابراج القلعة واسوار المدينة والمساجد والجوامع والمدارس . وقتل امراء كل من وجد في طريقه . وأخذ من كان في قلعة حلب من المعتقلين وترك بعضهم . والواقع ان تخريبات تيمور في البلاد السورية لا يتأتى وقوع مثلها في مئات الاعوام . عملها يجيشه الجرّار في عشرات الايام » .

ومن المكتبات القديمة التي انشئت او جددت في حلب بعد تلك النكبات الفادحة نذكر ما يأتي : المكتبة الاحمدية لا يقل عدد مخطوطاتها عن الف واربعمئة وسبعين مجلداً . والمكتبة المولوية وهي حافلة بالمخطوطات النادرة . ومثلها المكتبة الاسماعيلية والمكتبة السكاكينية ومكتبة الجامع الاموي الكبير . ومنها مكتبة جامع الناصرية نسبة الى الملك الناصر يوسف صاحب حلب . وقد وقف عليها الوزير جمال الدين

---

(١) خطط الشام : مجلد ٦ صفحة ١٩٢ (٢) خطط الشام : مجلد ٦ صفحة ١٩٢

(٣) كتاب تيمورلنغ بقلم هارولد لامب عربيه عمر ابو النضر عن الانكليزية : صفحة ١٢٨

القفطي المتوفى سنة ٦٤٦ للهجرة خزائن كتبه وكانت تساوي خمسين ألف دينار (١)

## ثانياً : خزائن كتب حلب في الزمان الحاضر

### ١ - دار الكتب الوطنية

من مآثر المجمع العلمي العربي بدمشق انشاؤه فرعاً في حلب للمكتبتين الظاهرية والعادلية . وكان مركز هذا الفرع اولاً في غرفتين صغيرتين يؤمها الطلاب للمطالعة والدرس . وظلت الحال كذلك حتى السنة ١٩٣٧ فتقلد منصب محافظ حلب الامير مصطفى الشهابي احد اعضاء المجمع العلمي المذكور . فاقتتح اعماله بتشييد بناية عربية على نفقة المجلس البلدي في اهم بقعة من الشبهاء اي في ساحة « باب الفرج » واطلق عليها اسم « دار الكتب الوطنية » . فجاءت اجمل بناية في تلك المدينة . وقد خصصت طبقتها السفلى بقاعة للمحاضرات تضم زهاء خمسمائة مستمع . وفصلت الطبقة العليا غرفاً وقاعات تتسع لادارة المكتبة ولمائة مطالع ولاربعين الف مجلد . وبهذه الوسيلة كتب النجاح والثبات لهذه المكتبة التي تحققت بها اماني الأمة (٢) .

وأفادنا رئيس المجمع العلمي العربي الاستاذ محمد كرد علي برسالة ارخها في ٢٤ اذار ١٩٤١ ان مجموع مجلدات هذه المكتبة بلغ خمسة آلاف وخمسمائة وواحداً وتسعين مجلداً عربية وتركية وافرنجية . وبلغنا ان عدد مجلداتها زادت الآن زيادة محسوسة فضلاً عن شرائها مكتبة الاستاذ الاديب خير الدين الاسدي .

ومن تبرع بسخاء على « دار الكتب الوطنية » وزارة خارجية فرنسا في باريس . فانها اهدت اليها عام ١٩٣٨ طائفة معتبرة من الاسفار العصرية ذات المواضيع المختلفة .

---

(١) معجم المطبوعات العربية والعربية : ليوسف اليان سركيس : صفحة ١٥١٨

(٢) مجلة المجمع العلمي العربي : مجلد ١١ سنة ١٩٤١ صفحة ١٤٢ - ١٤٣

# الفصل السادس

## خزائن كتب حماة وكفرطاب

اولا : خزائن كتب هذه المدن في الزمان الفار

### ١ - الخزانة النورية في حماة

حماة من اقدم مدن العالم واهمها في الديار الشامية . وكان فيها في القرن السابع للهجرة مكتبة عامرة انشأها الامير نور الدين محمد بن عمر شاهنشاه صاحب حماة وابن صاحبها . فانه جمع فيها من المخطوطات ما لا مزيد عليه (١) . وحلت وفاته عام ٦١٠ للهجرة .

ولما اغتصب هولاء الطاغية مدينة حماة سنة ٦٥٨ للهجرة خرب اسوارها واحرق زردخانها . وبيعت الكتب التي كانت بدار السلطنة في قلعة حماة بالبخس الاثمان (٢) . ويلوح لنا ان خزانة الكتب المذكورة تجددت بعد نكبة هولاء كما كانت سابقاً . لكنها ما لبثت ان اصبحت عام ٦٨٧ للهجرة ( ١٢٨٨ م ) بحريق اتلف مخطوطاتها التي لا تحصى (٣)

### ٢ - خزانة كتب ابي الفداء في حماة

بعد التاريخ المذكور بزمان يسير نصب الملك الناصر سلطاناً على حماة الملك المؤيد اسماعيل بن علي المعروف بابي الفداء . وكان ابو الفداء ( ٦٧٢ - ٧٣٢ هـ )

---

(١) خطط الشام : مجلد ٦ صفحة ١٩٣ (٢) المختصر في اخبار البشر : لابي الفداء : جزء

٣ صفحة ٢٠٣ (٣) خطط الشام : مجلد ٦ صفحة ١٩٨

من نوابغ اهل زمانه علماً ودكاً فأطلق عليه بكل جدارة لقب « عالم الملوك وملك العلماء ». وقد تمكن من الفقه والطب والفلسفة والتاريخ . وكان يقرب اليه اهل العلم ويرتب لهم الجوارى والارزاق (١) . وكان في خدمته نحو مائتي عالم وفقه واديب وفيلسوف وكاتب (٢) .

ولشدة ولع ابي الفداء بالادب وحرصه على الكتب جمع في خزائنه طائفة من المخطوطات المختلفة النفيسة ثم وقفها كلها على جامع الدهشة . وكان عددها سبعة آلاف مجلد (٣) ليستفيد الخاصة والعامة من مطالعتها . وحلت وفاة ابي الفداء سنة ٧٣٢ للهجرة (٤) .

ونرجح ان مكتبة ابي الفداء تلفت عندما اغار تيمورلنك (١٣٣٦-١٤٠٥م) على بلاد الشام عام ١٤٠١ للميلاد ونهبها واحرقها وأعمل السيف في اهلها . وصار الانسان لا يبطأ الا على جثة انسان لكثرة القتل حتى قيل ان تيمورلنك بنى من رؤوس القتلى في حلب وحدها عشر مآذن ! ويقدر عدد من قُتل في هذه الواقعة من الحليين صفاراً وكباراً ورجالا ونساءً بنحو من عشرين ألف انسان . عدا من هلك من الناس تحت ارجل الخيل عند اقتحام ابواب المدينة وقت الهزيمة . وقد هلك من الجوع والعطش اكثر من ذلك . وفعل تيمور باهل حماة ما فعله باهل حلب من القتل والنهب واحرق معظمها (٥) . ويروى انه باع كتبها بأجنس الاثمان (٦) .

---

(١) تاريخ آداب اللغة العربية : مجلد ٣ صفحة ٢٦٥

(٢) ناضرات المجمع العلمي العربي بدمشق : لانيس - صوم : مجلد ١ صفحة ٢٦٥

(٣) خطط الشام : مجلد ٦ صفحة ١٩٣ (٤) راجع ترجمة ابي الفداء في كتاب «فوات

الوفيات» : مجلد ١ صفحة ١٦ - ١٧ (٥) كتاب تيمورلنك : لمؤلفه هارولد لامب في اللغة

الانكليزية : تريب عمر ابو النصر : طبع بيروت : صفحة ١٢٠ - ١٢١ (٦) دائرة معارف

القرن العشرين : مجلد ٨ صفحة ٢٥

### ٣- خزان كتب المرة وكفرطاب

اشتملت كل من مدينتي المرة وكفرطاب في عهد ابي العلاء المعري ( ٣٦٣ - ٤٤٩ هـ و ٩٧٤ - ١٠٥٧ م ) على خزانة كتب جديرة بالذكر والاعتبار . وعلى ما روى المؤرخون ان ابا العلاء قد زارها كما زار خزانة طرابلس الشام (١) .

### ثانياً - خزائن كتب حماة في العصر الحالي

#### ١ - مكتبة دار العلم والتربية

تأسست هذه المكتبة عام ١٩١٩ وظلت فائدتها محصورة بإساتذة مدرسة « دار العلم والتربية » وطلابها . وفي السنة ١٩٣١ ضمت اليها مكتبة « النادي الادبي » الذي كان يرأسه الدكتور توفيق الشيشكلي نائب حماة في المجلس النيابي السوري وقد توفاه الله سنة ١٣٥٩ للهجرة ( ١٩٤٠ م ) . وبين اشهر الذين آزروها بهداياهم نذكر : الامير شكيب ارسلان اللبناني والامير عمر طوسون والعلامة احمد زكي باشا المصريين . والجامعة السورية في دمشق . واتحفها السيد محمد هاني الكيلاني الحموي بمخزائته الخاصة البالغ عدد مجلداتها ٧٩٢ كتاباً . وفي هذه الخزانة على حداثة عهد ما طائفة من المخطوطات العربية .

#### ٢ - المكتبة الخيرية العامة

يعود الفضل في تأسيسها الى طاهر بك حمدي الدمشقي عندما كان منصرفاً في حماة سنة ١٣٤٥ هجرية ( ١٩٢٦ م ) . ويحصى في هذه المكتبة اكثر من الف مجلد بينها ٩٧ كتاباً مخطوطاً وقد انبسطت ادارتها وصيانة موجوداتها بالاديب السيد محمد خليل .

---

(١) خطاط الشام : مجلد ٦ صفحة ١٩١

# الفصل السابع

## فرائض كتب دمشق

### ١ - مكتبات دمشق القديمة واندثارها في نكبة تيمور

دمشق ويقال لها ايضاً جيروث وجلتق والفيحاء والشام هي قاعدة بلاد سوريا واعظم مدنها اتساعاً في الزمن الحاضر . وكانت سابقاً مقر الخلفاء الامويين ( ٤١ - ١٢٨ هـ ) ( ٦٦١ - ٧٤٤ م ) الذين اليهم يُنسب الجامع الاموي . ويُعدّ هذا الجامع ثالث الجوامع الكبرى لدى الامة الاسلامية بعد جامع اجيا صوفيا في القسطنطينية والجامع الاقصى في القدس الشريف .

كانت مدينة دمشق في القرون الغابرة من كبريات حواضر العلم في الاقطار الشرقية . يؤيد ذلك ما كان يلقاه فيها الطالب من الصروح العلمية وخزائن الكتب التي غصت بوفود الادباء وحلقات المدرسين في كل عصر . غير ان تلك الصروح وتلك الخزائن اصبحت بنكبات شتى فذهبت بتوالي الايام فريسة للنيران او نهبا ذور المطامع او دمرتها جيوش الفاتحين . وجباً للاختصار نكتفي بذكر النكبة العظمى التي انزلها الطاغية تيمور بدمشق يوم تغلب عليها سنة ٨٠٣ للهجرة ( ١٤٠٠ للميلاد ) . واليك ملخص ذلك :

« ثم امر تيمور رجاله بالدخول وسيوفهم مشهورة . فنهبوا ما قدروا عليه وسبوا نساء دمشق باجمعهن وساقوا الاولاد والرجال وتركوا من الصغار مَنْ عمره خمس سنين فما دونها . وساقوا الجميع مربوطين بالجمال . ثم طرحوا النار في المنازل والدور والمساجد . وكان يوماً عاصف الريح فعمّ الحريق البلد حتى صار لهيب النار يناطح السحاب .

وعملت النار في البلد ثلاثة ايام بلياليها . ثم رحل تيمور عنها بعد ان اقام

ثمانين يوماً . وقد احترقت كلها وسقطت سقفوف جامع بني أمية من الحريق . وزالت ابوابه وتفتقر رخامه ولم يبق غير جدره قائمة . وذهبت مساجد دمشق ودورها وقياصرها وحماماتها وصارت اطلالا بالية ورسوماً خالية ولم يبق فيها غير الاطفال .

« وفوق ذلك كله ومع ما منيت به دمشق من قتل سكانها وسبي نساها واولادها واحراق مصانعها وبيوتها واستخراج اموالها وطرائفها اصابها من تيمورلنك مصيبة لا تقل عن تلك . اصاب منها الصميم فلم تبق عليها ولم تندر .

قال ابن عربشاه في تفصيل هذا الهول : « وبينما كان رجال تيمور يحاصرون قلعة دمشق اخذ هو يتطلب الافاضل واصحاب الحرف والصنائع وارباب الفضل . واستمر نهب عسكر تيمور لدمشق ثلاثة ايام وارتحل وجيشه وقد اخذ من نفائس الاموال فوق الطاقة والامكان . وحملوا عدا ذلك ما عجزت عنه قوة استطاعتهم . فجمعوا يطرحون ذلك في الدروب والمنازل ويلقونه شيئاً فشيئاً في اوعار المراحل . وذلك لكثرة الحمل وقلة الحوامل . واصبحت القفار والبراري والجبال والصعاري من الامتعة والاقمشة كأنها سوق او معرض . وكان الارض فتحت خزائنها وظهرت من المعادن وغيرها كامناتها . واخذ تيمور من دمشق ارباب الفضل واهل الصنائع وكل ماهر في فن من الفنون او بارع من النساجين والحياطين والحجارين والنجارين والاقباعية والبياطرة والنقاشين والقواسين . وبالجملة اهل كل فن وصناعة . ولم يترك الفقهاء والعلماء والافاضل وحفاظ القرآن والعييد والنساء والصبيان بما لا يسعه الضبط والوصف (١) .

وبعد تلك النكبة الكبرى لم ينج من الخزائن الكتابية الكثيرة بدمشق الا ما انحصر لمعهدنا الحاضر في الخزانة الظاهرية التي انشأها الملك الظاهر بيبرس

---

(١) كتاب « تيمورلنك » بقلم هارولد لامب عربي عن الانكليزية عمر ابو النصر :

العلائي البندقداري صاحب الفتوحات والاعبار والآثار . وعندما حضرته المنية سنة ٦٧٦ للهجرة دُفن في القبة الظاهرية هو فابنه الملك السعيد من بعده .

## ٢ - الكتب الموقوفة على مدارس دمشق ومساجدها

تبسط السيد حبيب زيات في درس هذا الموضوع الذي نبهته واوعاه من جميع اطرافه فاستندنا هنا الى معلوماته التاريخية الوثيقة التي تتم عن تدقيق وافر واطلاع واسع . وله في ذلك كتاب سماه « خزائن الكتب في دمشق وضواحيها » نقتطف منه ما يأتي (١) .

« وقد كان في مكاتبها الوقفية من نفائس المؤلفات ونوادير الذخائر العلمية ما لعل مثله لم يجتمع في مدينة اخرى من الديار السورية والمصرية بدليل قول جمال الدين بن نباتة المصري في مقدمة كتابه « سرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون »: كنت اعرف ببعض خزائن دمشق الوقفية اسقاراً فيها للمطالع منجع . وللافهام الناسية ذكرى تنفع . فلم يتها أن اعار منها كتاباً ولا اراجع من السنة حروفها خطاباً » . ولكن اكثر ما كانت تكون هذه الموقوفات في المدارس والمساجد خاصة . وقد بقيت منها بقية الى هذه السنين الاخيرة في الجامع الاموي المشهور واهمها عند ضريح النبي يحيى . ثم نُقل قسم مما كان منها في بيت الخطابة الى قبة الملك الظاهر كما سيأتي ذكره وتلف سائرهما في الحريق الذي اصاب الجامع المذكور في ١٤ من تشرين الاول سنة ١٨٩٣ ولم يسلم منها الا ما كان محفوظاً في قبة المال وهي التي تشاهد فيه عن يسار الداخل من باب البريد .

## ٣ - ذخائر مخطوطات الجامع الاموي

استتلى حبيب زيات قال : « كان عامة الناس يرون ان هذه القبة مستودع

---

(١) خزائن الكتب في دمشق وضواحيها : صفحة ٢-١٤



الصكوك والاوراق المختصة باوقاف الجامع واملاكه . ولم يكن يعلم حقيقة ما فيها الا بعض الخاصة فقط . ويظهر ان اول من دخلها في النصف الثاني من هذا القرن روجرس قنصل انكلترا . زارها ليلآ مع بعض السياح منذ ٣٥ سنة وانتقى اشياء منها فيما بلغني . ثم دخلها من بعده المرحوم محمود حمزة مفتي دمشق على ما اخبرني بذلك احد اصدقائه بسماعه منه . ولا يبعد ايضاً ان تكون قد فتحت في غير هاتين المرتين على ما يُرى من حال هذه الاجزاء والمقطعات الباقية فيها مما لا تكاد تتألف منه اسفار كاملة . وعلى كل فلم يبرح سر ما هنالك مكتوماً غير شائع الى ان مر بدمشق منذ خمس سنوات البارون هرمن فون سودن مدرس اللاهوت في كلية برلين . فلما رأى القبة وعلم بما فيها زين لدولته بعد رجوعه السعي لدى الحكومة السنية في فتحها والترخيص لبعض علمائهم في زيارتها وفحص مضمونها . وكان يرجي ان يجد فيها خاصة بعض ما يُعينه على ادراك خدمة لا يزال دائباً وراء انجازها . وهي تهية نسخة من الانجيل في اليوناني تراجع لها كل النسخ المعروفة في اوربا وآسيا وافريقيا وتُنشر بعد مقابلتها عليها باسرها فيما ذكر لي . وهو المشروع الخطير الذي انتدبته للقيام به احدى مشريات الالمان بعد ان اصدت لاتمامه مقداراً كافياً من المال . ولكن طلبه بقي مغفلاً كل هذه المدة ولم يُحتفل بتحقيقه الا في شهر نيسان من العام الحاضر اذ صدرت الارادة الشاهانية مؤذنة بفتح القبة واستطلاع ما فيها بحضرة صاحب الدولة ناظم باشا والي سورية ولجنة من اعيان المسلمين وعلمائهم . فلما درى البارون فون سودن بصورها اوفد سريعاً من قبله بمعرفة جمعية العلوم الملكية في برلين الدكتور برونو فيولت احد تلامذة العلامة تولدكي . فورد دمشق في ٣٠ ايار ولم يتسن له دخول القبة الا في ١٦ من شهر حزيران الذي يليه (١) .

« وكانت اللجنة قبل قدومه قد بحثت في اضبارة من الصحف فعثرت بينها على

---

(١) من جملة ما عثر عليه الاستاذ فيولت ( B. Violet ) من الاوراق والرفوف في قبة ساحة الجامع الاموي قسم من كتب المزامير بالعربية مكتوبة بحرف يوناني . وهذه القطع الانزبية يرتقي عندها الى ايام الخلافة الاموية ( المشرق : مجلد ٥ سنة ١٩٠٢ صفحة ٤٧ )

قطعة من التوراة في الاسطرنجيلي تبلغ ٣٦ صفحة ، تتضمن فصولاً من سفر الاعداد وسفر الخروج . ثم ظفر الدكتور برونو فيولت بملحق لها وجد قبله ايضاً صحائف كثيرة من الرق في اليونانية واللاتينية والأرمنية والعبرانية والآرامية والفلسطينية والسامرية بعضها قديم العهد يقدر كتابته من القرن الخامس للميلاد . وسيضم ما يجتمع لديه من هذه اللقط في كتاب خاص سينشره في الألمانية بعد ان يرفع تقريراً عنها الى الحضرة السلطانية . غير ان كثيراً مما وقف عليه من هذا القبيل لا يكاد يتعدى الدينيات . كما هو شأن سائر هذه الاضابير المتراكمة من المخطوطات والرقوق العربية المبعثرة ضمن القبة مما يبلغ بضعة آلاف من الاسفار . معظمها بالمخطوط الكوفية مزينة احياناً بضروب الاشكال والرسوم على ما وصفها لي بعض من شاهد شيئاً منها . ولهذا كانت اجلّ فائدة تُغتَم منها لا تعدو في الغالب تأريخ الخط العربي وبيان قسم مما تقلب فيه من الاطوار .

وهذه القبة وحدها كافية في الدلالة على ما كانت عليه المكاتب والمخطوطات قبلاً في دمشق . غير ان ما ألم بهذه المدينة من التغير والآفات وانتابها حيناً بعد حين من النهب والحريق وما توالى على ناحيتها من اختلاف الدول وتقلب الاحكام اودى بالجانب الاعظم من بيوت العلم فيها . وشتت شمل اكثر الاسفار المصونة في خزائنها بحيث لم يبق منها في منتصف القرن الحاضر الا بقية عبثت بها ايدي المطامع والاهمال . فانتقل عدد منها ليس باليسير الى المكاتب الاوروبية او دخلت في حوزة بعض الخاصة ولا سيما المؤلفات التاريخية . فانه لم يحفظ منها الا الناقص والمبتذل او ما لا كبير غناء فيه »

ومن استدعاهم ناظم باشا رسمياً الى دمشق للاطلاع على ذخائر « قبة المال » في الجامع الاموي البطريك اغناطيوس افرام رحمانى لانه كان خبيراً بعدة لغات شرقية ومتضلعاً من قراءة الاقلام القديمة .

ولما عاد البطريك الى بيروت جعل يقص علينا مراراً تفاصيل محتويات تلك الرقوق والمخطوطات الغالية . ووصف لنا رقوقاً جمّة تشتمل من اسفار التوراة الخمسة على

سفرني الخروج والعدد مكتوبة بالقلم السطرنجيلي اعني السرياني القديم . ثم اسهب خصوصاً في وصف الرقوق المدونة بالسريانية الفلسطينية وهي من الآثار العزيزة النادرة التي لم يبقَ منها فيما نعهد الا اربعة مخطوطات قديمة نقلها الانكليز من مكتبة طورسينا الى المتحف البريطاني مع مائتين وستة وسبعين مخطوطاً من انفس المخطوطات واقدمها (١) ومن الكتب السريانية الفلسطينية مخطوط فريد يحوي الاناجيل الاربعة محفوظ في الحزانة الواتكانية . وهو منسوخ في السنة ١٠٣٠ للميلاد . وقد نشره بالطبع المستشرق بول ده لاغرد عام ١٨٩٢ ورد في اوله ما نصه بحروف كرشونية : « قراآت اناجيل من يوحنيس وهي من الفصح الى العنصرة وهي مكتوبة شيء ورا شيء وعددها خمسون انجيلاً (٢) » .

#### ٤ - حصر مخطوطات المساجد والمدارس في القبة الظاهرية

اردف حبيب زيات كلامه بقوله : « لما قدم مدحت باشا ( ١٨٢٢ - ١٨٨٣ ) والياً على سوريا سنة ١٨٧٨ كان اول همّه تأليف جمعية من جلة علماء الحاضرة واكابر فضلائها دعاها « الجمعية الخيرية » ناطقاً بها امر النظر في انشاء المدارس وخدمة المعارف . واكل اليها البحث عن الكتب والمكاتب وضمّ شتات ماتفرق منها . فأقبلت الجمعية على العمل بمجد ونشاط . وجمعت ما امكنها ادراكه من الموقوفات في خزانة خاصة اقامها لها في الظاهرية فوق ضريحى الملك الظاهر وابنه الملك السعيد ازاء التربة العادلية في حُجرة رُصعت جدرانها بانواع الرخام وزينت بمشجرات من الفسيفساء على اجمل تمثيل . وتم بناؤها سنة ٦٧٦ للهجرة .

« وما كادت تفتح المكتبة ابوابها للطلاب حتى اقبل احمد حمدي باشا والياً على سوريا . فذكر الفهرست المطبوع بعد سنة من افتتاحها ان امر المكتبة تمّ على يده

---

(١) لائحة مخطوطات مكتبة طورسينا : طبع لندن ١٨٩٤

(٢) لائحة مخطوطات المكتبة الواتكانية : رقم ١٩

طبقاً للتقرير الذي رفعته اليه الجمعية الخيرية في ١٥ شباط سنة ١٢٩٥ ( على حساب السنة المالية المعروفة بالسنة المارونية وفقاً لاصطلاح الدولة العثمانية ) . وقد اُحصيت المكاتب التي ضمت الى هذه الخزانة وأخذ منها مجموع كتبها الموقوفة . فكانت عشراً كما يأتي نقلاً عن الفهرست بنصه الحرفي »

## ٥ - تعداد المكتبات الملحقة بالمكتبة الظاهرية

واستلنى حبيب زيات يعدّ أسماء المكتبات الملحقة بالمكتبة الظاهرية فأنبتها كما يلي :

- ١ مكتبة العمرية . وهي مكتبة عظيمة قديمة أكثر كتبها مصحح على ايدي العلماء المشاهير وبعضها بخطوط مؤلفيها . وهي وقف أناس متفرقين من اهل الفضل وكان مقرّها بمدرسة شيخ الاسلام ابي عمر بالصاحية .
- ٢ مكتبة عبدالله باشا ( العظم ) . وهي مركبة من كتب وقفها المشار اليه سنة ١٢١١ وكتب وقفها والده محمد باشا قبله سنة ١١٩٠ وكان مقرّها في مدرسته . الا انها اشتهرت نسبتها الى ابنه عبدالله باشا .
- ٣ مكتبة سليمان باشا ( العظم ) وهي مكتبة وقفها المشار اليه سنة ١١٩٦ وكان مقرّها في مدرسته في باب البريد .
- ٤ مكتبة الملا عثمان الكردي . وهي مكتبة وقفها الموما اليه وكانت مقرّها في المدرسة السليمانية المذكورة .
- ٥ مكتبة الحياطين . وهي مكتبة وقف كتبها الوزير الحاج اسعد باشا ( العظم ) بعد سنة ١١٦٥ وكان مقرّها في مدرسة والده الحاج اسماعيل باشا في محلة الحياطين قرب المدرسة النورية .
- ٦ مكتبة المرادية . وهي مكتبة موضوعة في مدرسة الفاضل الزاهد الشيخ مراد النقشبندي .

٧ مكتبة الشيبصانية ، وهي مكتبة حديثة العهد وقف كتبها بعض اصحاب الخير وكانت موضوعة في المدرسة الشيبصانية لصيق جامع بني امية شمالا . ومن وقف كتبه على الشيبصانية ابو عبد الله المسعودي البنجديي ( ٥٢١ - ٥٨٤ هـ ) نسبة الى « بنج ديه » معناها القرى المحس باللغة الفارسية

٨ مكتبة الباغوشية ، وهي مكتبة موضوعة في مدرسة سياوش باشا في محلة الشاغور .

٩ مكتبة الاوقاف . وهي مكتبة من مكبات متفرقة تشتت امرها فوضعت في ديوان الاوقاف حفظاً لها .

١٠ مكتبة بيت الخطابة . وهي مكتبة كانت موضوعة في حجرة الخطابة في الجامع الاموي .

« وقد رأيت فيما عدا ذلك بضعة اسفار مخطوطة ذكر في الهامش عنها انها من المكتبة الاحمدية او مكتبة جامع يلبغا او مكتبة الكزبري . وهذه كلها لم ينتبه عليها في مقدمة البرنامج ولعلها اغفلت عمداً لقلة المحفوظ منها اذ كان لا يتجاوز خمسة او ستة مصنفات . وفي هذه البقية اليسيرة دليل على ان المكاتب الموقوفة لم تكن عسراً فقط كما يؤخذ من الفهرست بل كانت تربي على هذا العدد بما يقرب من ضعفه . كما يؤيد ذلك ما ذكر عن مكتبة الاوقاف من انها كانت مجموع مكاتب متفرقة تشتت امرها فجُمعت في الديوان .

« ومع ذلك فلو كان قد تيسر للجنة التي تولت تحصيل هذه المكاتب ان تجمع كل ما كان في هذه العشر المذكورة وحدها لتألفت دون ريب من جملتها مكتبة ثينة لا تخلو في كثير من اصناف العلوم من مصنفات حسنة ومؤلفات نادرة فيما سوى هذه الفضلات التي اعجل بعض متولي هذه المكاتب عن مواراتها كما سبق شرح ذلك قريباً . وهكذا ضاع كثير من خبايا المخطوطات خلا ما كان عارية منها بين ايدي الناس ولم يُردّ . كما لا تزال تقع امثاله في تركات بعض المتوفين من طلبة العلم . وحسباً قرأته بنفسي في فاتحة بعض الكتب في احدى المكاتب الخاصة » .

## ٦ - دار الكتب الاهلية الظاهرية

أجمع الكتب على ان مدينة دمشق حوت في سالف الايام ثروة عظيمة من الكتب المخطوطة حفظت في خزائن كثيرة . وظل الخزانة يعبثون بها تشريداً حتى تضائلت وكادت تنطمس معالمها . غير ان الشيخ طاهر الجزائري ( ١٢٦٨ - ١٣٣٨ م ) العلامة الكبير تنبه لتلك المصيبة الادبية وعول على تلافيتها . وللحال فاوض علماء دمشق فاقتره طائفة منهم على السعي لجمع ما تبقى من الكتب في تلك الخزائن . وكان عدد تلك الخزائن ايام عزها بنيف على الحسين فيبط الى العشرة . وقد عاضد الشيخ الجزائري في مشروعه مدحت باشا والي دمشق الذي اشتهر بنهضة الاصلاح في السلطنة العثمانية . هكذا تيسر للشيخ طاهر ومعاونيه العلماء ان يجمعوا تلك الذخائر الخطية بخزائنها وقماطرها ويصونها في مكتبة القبة الظاهرية .

وبعد اربعين سنة مرت على هذا الحادث قرّر الامير فيصل ان تناط ادارة تلك المكتبة بالجمع العلمي العربي الذي أنشئ في عهد امارته على سوريا . وتُصب الاستاذ العلامة محمد كرد علي رئيساً عليه . فأخذ هذا الرئيس على عاتقه النهوض بانجاح المكتبة نهوضه بشؤون الجمع المشار اليه . وجعلها على طراز دور الكتب في العصر الحاضر . واستهدى اليها الكتب من جميع انحاء البلاد العربية ومن بعض المعاهد العلمية الاوروبية . فسارع الامراء والاعيان والمؤلفون ورؤساء الدين وارباب الادب الى اتحافها بمصنفات وافرة .

وكانت المدرسة الظاهرية يومئذ في حاجة الى ترميم ابنتها وتوسيعها فجدا الاستاذ كرد علي في ذلك حتى اصبحت بنايتها لائقة كافية . ولحسن حظ المكتبة ان فريقاً من اهل الفضل والوجاهة كرفيق بك العظم والشيخ عبد الله الكزبري وغيرهما سجلوا لها خزائن كتبهم . وقد بلغ مجموع كتب الخزانة الظاهرية في اوائل عام ١٩٤٧ اثنان واربعين الفا وستائة وخمسة وستين مجلداً بين عربي وافرنجي هذا تفصيلها :

مجلد آ مخطوطاً	٦٧٨٣
مجلد آ مطبوعاً	٢٤٤٧٦
مجلات	١١٤٠٦
	<hr/>
	٤٢٦٦٥

وتعد دار الكتب الظاهرية في طليعة جميع مكتبات بلاد الشام بما احتوته من مؤلفات نادرة قديمة العهد . اجلّها كتاب « مسائل الامام احمد بن حنبل » منسوخ عام ٢٦٦ للهجرة ( ٨٨٨ م ) وهو فيما يغلب على الظن أعتق مخطوط عربي في العالم منسوخ على الورق .

ومن اهم مخطوطات هذه المكتبة : تاريخ دمشق لابن عساكر نقل اليها من مكتبة اسعد باشا العظم . ومجمع الآداب لابن الغوطي . شرح ابن فارس على الايضاح للجرجاني . الكواكب الدراري لابن عروة الحنبلي . سر الصناعة لابن جني . الجرائم لابن قتيبة . سيرة احمد بن طولون للباوي وغيرها . زد على ذلك ان في دار الكتب الاهلية الظاهرية مجاميع شتى تحوي طائفة كبيرة من خطوط العلماء (١) .

## ٧ - مكتبة المجمع العلمي العربي

تأسست هذه المكتبة مع تأسيس المجمع العلمي العربي سنة ١٩١٩ في دمشق وجعل مركزها في المدرسة العادلية . ويعود الفضل في ذلك الى السيد محمد كرد علي رئيس هذا المجمع والى معاونيه في ذاك الحين وهم : الشيخ عبد القادر المغربي والاستاذ عيسى المعلوف والاستاذ انيس ساوم .

تتألف المكتبة من اربعة الاف وثلثمائة وثلاثة وسبعين مجلد آيين عربي وافرنجي ومصور (٢)

---

(١) دار الكتب الاهلية الظاهرية : بقلم يوسف المش : مجلة دمشق : مجلد ١ صفحة ٤٧  
(٢) رسالة امين السر العام للمجمع العلمي العربي بتاريخ ٢٧ نيسان ١٩٤٧ الى مؤلف هذا الكتاب

اكثرها باللغة والتاريخ والادب والنقد والرحلات. وهي غنية خصوصاً بنشورات علماء  
الاستشراق . وتحتوي كذلك اهم ما اصدرته المطابع المصرية في الاعوام الاخيرة  
من مصنفات العرب قديمها وحديثها . وفيها ايضاً سبعة وثمانين مجلداً منقولة بالفوتغراف  
عن مخطوطات نادرة مخزونة في مكتبات الشرق والغرب . نذكر منها كتاب  
« تراجم الاعيان من ابناء الزمان » تأليف الشيخ حسن البوريني النابلسي نسخ بخط  
جميل في ٣٧٨ صفحة . ومن ذخائر هذه المكتبة : « مذكرات الشيخ طاهر الجزائري »  
بخط يده في مجلدات شتى .



# الفصل الثامن

## خزانة كتب طرابلس الشام

### ١ - اختلاف الآراء في تاريخ نشأة الخزانة الطرابلسية

استولى الصليبيون على مدينة طرابلس الفيحاء في عيد الأضحى سنة ٥٠٣ هـ ( ١١١٠ م ) وكان حاكمها ابو علي بن عمار سليل القضاة آل عمار الذين تألفت في هذه المدينة تحت عنايتهم جمعية علمية اشتهرت باسم « دار العلم » . وضموا اليها خزانة فيها من الكتب ما لا يُحصى ولا يُحصى (١) .

وذهب بعض المؤرخين الى ان « دار العلم » كانت قبل بني عمار بمدة خلافاً لما توهم فريق من كتبة عصرنا الحاضر . لان القضاة بني عمار لم يحكموا في طرابلس الا بعد السنة الاربعين والاربعمائة . وكان ابو العلاء المعري ( ٣٦٣ - ٤٤٩ هـ ) قد زار هذه المدينة في اواخر القرن الرابع للهجرة وانتفع بخزانتها وكتبها . واول من حكم من القضاة بني عمار ابو طالب عبدالله في خلافة المستنصر الفاطمي في حدود سنة اربعين واربعمائة (٢)

### ٢ - فضل بني عمار على خزانة كتب طرابلس

ينتج مما تقدم ان « دار العلم » في طرابلس وجدت نحو نصف قرن قبل حكم بني عمار فيها . انما ذلك لا يقلل من فضلهم وتنافسهم في تعزيز تلك الخزائن الكتابية باجماع المؤرخين . وقد روى ابن الفرات ان الامير علي بن محمد بن عمار

---

(١) ابن الاثير : مجلد ١٠ صفحة ٢٠١ (٢) خطط الشام : مجلد ٦ صفحة ١٩١

جدّد « دار العلم » سنة ٤٧٢ للهجرة . ثم جاء بعده فخر الملك بن عمار ففتح نهج من سلفه من أسرته حتى أصبحت طرابلس كلها « دار علم »

### ٣- وصف خزانة كتب طرابلس وعدد مجلداتها

وصف العالم الفرنسي الكبير اسطفان كاترمير مكتبة طرابلس في نبذة له عنوانها « محبة الشرقيين للكتب » طُبعت عام ١٨٦٢ في باريس نكتفي بالإشارة إليها . غير اننا لا نرى بدّاً من اثبات ما نشره الشيخ البعثة جرجي بني في دائرة المعارف (١) البستانية قال :

« وكانت المدينة يومئذٍ ( اي عند استيلاء الصليبيين عليها ) على ما أثر المؤرخون عامرة بالزراعة والصناعة حتى انهم رَوَوْا انه كان فيها نحو من اربعة آلاف نول للنسيج . فاهيك بما كانت تحوي من نتاج العقول اذ كان فيها مكتبة شهيرة اختلف الرواة في عدد كتبها بين مقل ومكثر . فالذي اقل لم ينقص عن مائة الف مجلد والمكثر تجاوز الملايين الثلاثة عدداً . قبل وكانت من كتب اليونان والرومان والفرس والعرب . وان مئة من الكتب كانوا يدأبون على النساخه . وان جامعها هو القاضي ابو طالب حسن وانه هو كان قد الف كثيراً من اطايب الكتب . فذهب كل ذلك ضياعاً على اثر الحرب والفتوح . »

وكان يُراد من انشاء دار العلم في طرابلس نشر التشيع على ما يقال . وساعد على كثرة الكتب في هذه المدينة ما كان فيها من معمل الورق الجيد (٢) . اما مصير المكتبة الطرابلسية فقد استوعبنا وصفه في الفصل السابع عشر من الباب السادس عشر الذي كتبناه عن « رزايا الكتب والمكتبات » فنحيل القاريء الى مطالعته في المحل المذكور .

(١) مجلد ١١ صفحة ٣٤١ و ٣٤٢

(٢) خطط الشام : مجلد ٦ صفحة ١٩٢

# الفصل التاسع

فرائن كتب فلسطين وسرى الاردن

اولا - مكتبة المسجد الاقصى

١ - تفائس هذه المكتبة

المسجد الاقصى هو أولى القبلتين وثالث الحرمين الشريفين بناه عبد الملك بن مروان سنة ٧٢ للهجرة على اقاض هيكل سليمان . وحوى هذا المسجد منذ قرون عديدة خزانة كتب اهداها اليه الملوك والعلماء والاشراف من جميع الاقطار . لكنها اصبحت كسائر المكاتب عرضة لذوي المطامع فضاع كثير من كنوزها التي لا تقدّر بثمن . وما عمّ ان تنبه المجلس الشرعي الاسلامي الاعلى في القدس الشريف لهذا الامر وتولى بنفسه السهر والمحافظة على بقية تلك الكنوز الكتابية . فانشأ سنة ١٣٤١ هجرية داراً للكتب في المسجد الاقصى ضم اليها كل نادر ونفيس من الاسفار المخطوطة والمطبوعة .

وبين محتويات تلك المكتبة نصف مصحف قديم بخط كوفي كتب عليه : « كتبه محمد بن الحسن بن الحسين بن بنت رسول الله » . وفيها احدى ثلاث نسخ من مصحف مجزء ثلاثين جزءاً كتبها بيده احد ملوك المغرب ابن عبد الحق على رق غزال . وهي مجلدة على الطريقة المراكشية وموضوعة في صندوق مزخرف بالميناء على الطريقة الاندلسية . وفيها مصاحف كبيرة جداً وصغيرة كتبت في عهد المماليك وملوك بني عثمان وغير ذلك من المخطوطات الثمينة (١)

---

(١) خطط الشام : مجلد ٦ صفحة ٢٠٠ - ٢٠١

## ثانياً - المكتبة الخالدية

### ١ - بنو الخالدي

سميت كذلك تبركاً بذكرى خالد بن الوليد وهو الجد الاعلى للأسرة الخالدية التي قطنت القدس الشريف على اثر الفتح العربي . ثم نزحت اثناء الحروب الصليبية الى قرية « دير مردا » في جبل نابلس ، ولجل ذلك اطلق على كل من انتسب اليها لقب « الخالدي الديري » في القرن السابع والثامن والتاسع للهجرة .

### ٢ - مؤسس المكتبة الخالدية والمشاركون في تعزيزها

وعلى مدى الاجيال اقتنى الخالدون آلاف الكتب المخطوطة وحفظوها في ديوان اسرهم الواقع في « باب السلسلة » وهو الحي المعروف بهم في القدس . وقد خطر ببال الحاج راغب الخالدي ان ينشئ مكتبة عامة تظل وقفاً ينتفع به طلاب العلم . وكانت والدته خديجة بنت السيد موسى الخالدي قد اوصت بمبلغ من المال لاعمال البر . فاقنعها ابنها الحاج راغب ان تؤسس بهذا المال معهداً يستوعب المكتبة المشار اليها (١) . وبعد المفاوضة في الامر اتفق اركان الاسرة الخالدية على ان يكون « باب السلسلة » مركزاً لتلك الخزنة العلمية التي فتحت ابوابها رسمياً عام ١٩٠٠ لجمهور المطالعين .

وجرى الاتفاق على انه متى توفي احد افراد هذه الاسرة تنقل كتبه الى المكتبة الخالدية . هكذا ضمت اليها كتب يوسف ضياء الدين باشا الخالدي نائب القدس في

---

(١) كتاب مجمع الآثار العربية - تأليف الرحالة ابراهيم السيد عيسى المصري : جزء ١

مجلس المبعوثان العثماني سنة ١٨٧٨ (١) ومكتبة روجي بك الحالدي الرئيس الثاني لمجلس المبعوثان العثماني سنة ١٩٠٨ بالاستانة . ونظيف بك الحالدي احد مهندسي السكة الحديدية الحجازية واحمد بدوي بك الحالدي وغيرهم .

### ٣ - تبويب المكتبة وتنظيمها وعدد مجلداتها

ما كادت تظهر المكتبة للوجود حتى اقبل الى القدس الشيخ العلامة طاهر الجزائري منفياً من دمشق بامر من السلطنة العثمانية صاحبة البلاد . وكان الشيخ طاهر من اكبر غلاة الكتب وصديقاً حميماً للحاج راغب مؤسس هذه المكتبة . فكلفه هذا ان يساعده في تبويبها وترتيبها وسعى في انشاء اوقاف خاصة بها تضمن نجاح مستقبلها .

وكتب لنا العالم القبطي جرجس فيلوثاوس عوض من القدس الشريف بتاريخ ١٤ نيدا ١٩٣٦ انه زار المكتبة الحالدية وتعد محتوياتها . فقبل له انها تشتمل على سبعة آلاف مجلد ثلثها مخطوط . وبين مخطوطاتها سبعة وخمسون مجموعة يضم اعظمها ستين رسالة مختلفة . ومن تلك المخطوطات ما يبلغ عمره السبعة قرون . ولهذه المكتبة مدير خاص يشرف عليها ويحافظ على ذخائرها ، وهو الآن الشيخ امين الانصاري الدنف . وقد انحصر في اسرته منذ عهد بعيد طواف الجامع الاقصى .

### ثالثاً - خزان كُتب شرق الاردن

كانت بلاد شرق الاردن قبل الحرب العظمى ( ١٩١٤ - ١٩١٨ ) اقرب الى البداوة منها الى الحضارة . وظلت قروناً كثيرة على تلك الحال لاتعرف من بواعث

---

(١) كان يوسف ضياء الدين من ادباء عصره وقد الف معجماً في اللغتين الكردية والعربية بعد الاول من نوعه .

التمدن الحديث شيئاً . لأنها كانت خالية من المدارس والمكتبات والمطابع وسائر ما تتميز به البلدان الراقية من المحسنات العصرية .

فما كادت تضع تلك الحرب الضروس اوزارها حتى نشط الانكليز الى انشاء امارة مستقلة في تلك البقعة العربية لأنهم انتدبوا عليها باسم عصبة الامم في جنيف . وجعلوا اميراً عليها منذ السنة ١٩٢٢ الشريف عبد الله ثاني انجال ملك الحجاز حسين بن علي . فأخذ الامير على عاتقه النهوض باعباء امارته طبقاً لاحتياجات هذا العصر . وعلى رغم قلة الموارد المالية فكان اول ما وجه اليه عنايته تعميم المعارف بين جميع طبقات الأمة . ولم يذخر جهداً في انشاء المكتبات التي لم يكن لها هناك عين ولا اثر واليك ما عرفناه منها (١) :

## ١ - مكتبة قصر رغدان

شيد هذا القصر الملك عبد الله في عمان عاصمة شرق الاردن واتخذ مقرأ له ولمن يتولى عرش المملكة من بعده . ولهذا الملك شغف عظيم باللغة العربية يجيد الكتابة فيها نظماً ونثراً ويحفظ اخبار اعلامها راوياً طرفهم ومتغنياً باشعارهم . واطيب اوقات الفراغ لديه الركون الى خزانة كتبه الحافلة بالمعاجم والموسوعات ودواوين الشعر وكتب التاريخ والشرع والادب وغيرها . وعلى حدائث عهد هذه الخزانة فان عدد مجلداتها اربى الى الآن على ستة آلاف بينها مخطوطات نادرة . وهي سائرة في نحو مطرد يوماً بعد يوم .

## ٢ - دار الكتب الاردنية

هي المكتبة الرسمية لمملكة شرق الاردن ومركزها في عمان العاصمة . تأسست عام ١٩٣٨ وفيها من الكتب خمسة الاف مجلد . وبلغنا من ثقة ان هذا العدد سيصبح

---

(١) استندنا في تدوين اخبار مكاتب شرق الاردن الى رسالة كتبها لنا الاستاذ الفاضل السيد

خليل جمعة الطوال مدير مدرسة المعارف الاميرية في جرش .

مضاعفاً بعد وقت قريب في هذا المعهد الكتابي لشدة عناية الحكومة الاردنية بترقية المعارف في انحاء المملكة .

### ٣ - سائر مكتبات شرق الاردن

وما عدا المكتبتين المشار اليهما فقد اشتملت المملكة الاردنية على مكتبات صفري افرغ الجهود في تأسيسها منذ سنة ١٩٢٣ سمير بك الرفاعي مدير المعارف في تلك المملكة الحديثة العهد . وقد نجح بعض النجاح في مهمته فأنشأ بموجب قرار رسمي ثلاث مكتبات نورد اسماءها ما يلي :

- ١ : مكتبة المدرسة الثانوية في السلط وعدد مجلداتها ٣٠٠٠
  - ٢ : مكتبة المدرسة الثانوية في اربد وعدد مجلداتها ١٢٠٠
  - ٣ : مكتبة المدرسة الثانوية في الكرك وعدد مجلداتها ١٣٥٠
- فيكون مجموع المكتبات خمسة آلاف وخمسمائة وخمسين مجلداً .

# الفصل العاشر

## خزائن كتب مكة المكرمة

### اولا - مكتبات مكة في العصور الخالية

#### ١ - مكتبة المسجد الشريف النبوي

لا جدال في ان هذا المسجد الشريف كان وما برح قبلة جميع المسلمين في مشارق الارض ومغاربها ، وكان خاصتهم وعامتهم وفي مقدمتهم الخلفاء والملوك والامراء والحجاج يتيسرون باهدائهم اليه افخر ما لديهم من الجواهر الثمينة والتحف البديعة تقرباً لله تعالى . وراح الخطاطون والعلماء يكتبون المصاحف الرائعة والمؤلفات المختلفة الابحاث ليزينوا بها خزائن هذا المسجد ويفيدوا طلبة العلم . وقد اثبت المؤرخون اسماء ماوك وسلاطين تولوا نسخ مصاحف القرآن بيدهم وبعثوا بها الى مكة تيمناً وتعبداً كما سلف الكلام في فصل سابق . هكذا تكونت بتوالي الاعوام مكتبة المسجد النبوي التي كانت بلا ريب من اغنى المكتبات الاسلامية في غابر الزمان .

غير انه بين ليلة وضحاها ذهبت تلك المكتبة فريسة النار بتاريخ ١٣ رمضان سنة ٨٨٦ للهجرة . وسبب ذلك ان صاعقة انقضت على مئذنة المسجد فانهارت على سقفه وعلقت به النار فاحرقت المسجد بكامله والتهمت جميع ما فيه من الكنوز والمصاحف والربعات وخزائن الكتب . وكانت تضم تلك الخزائن كتباً نفيسة ومصاحف عظيمة (١) هيات ان يأتي الزمان بمثلها !

---

(١) الاعلام باعلام بيت الله الحرام : تأليف قطب الدين الحنفي : صفحة ١٠٠



## ٢ - مكتبة الملك الاشرف قايت باي

على اثر النكبة الهائلة التي حلت بالمسجد النبوي كما ورد في مطلع هذا الفصل نلت الغيرة الدينية الملك الاشرف قايت باي سلطان مصر ( ٨٧٢ - ٩٠١ هـ ) على شاء معاهد خيرية وعلمية بجانب المسجد الحرام . فأصدر الاوامر الى وكيله شمس دين محمد بن عمر الششير بان الزمن ان يشتري له دورا بجوار الحرم الشريف تحقيقاً لمنيته . فقام الوكيل بأوامر سيده واشترى ثلاث دور منها دار للشريفة شمسية ن شرائف بني حسن . فهدم الملك تلك الدور وشيد مكانها اثنتين وسبعين خلوةً مجمعاً كبيراً مشرفاً على المسجد الحرام وصير المجمع المذكور مدرسة بناها بالرخام للون ووشى سقفاً بالذهب وقرّر لها اربعة مدرسين على المذاهب الاربعة .

واتحف الملك الاشرف تلك المدرسة بخزانة كتب وقفها على طلبة العلم . وأقام بها خازناً من افاضل العلماء وعيّن له مبلغاً من المال . غير ان ايدي المستعيري بثت بجانب كبير من تلك الكتب وضاع منها جانب آخر . فلم يبق من تلك مكتبة الا ثلاثمائة مجلد نسلتها الشيخ قطب الدين الحنفي فسانها وكل بعض ما ص منها . ثم جلد من الكتب ما كان في حاجة الى التجليد واستطاع بدرابته ان مترد طائفة من الكتب المفقودة ويعيدها الى اماكنها (١) .

## ثانياً : مكتبات مكة في العصر الحالي

### ١ - خزانة كتب الحرم

في جانب الحرم الشرقي بمدينة مكة مكتبة قديمة انطوت على مخطوطات بية في علوم كثيرة بينها طائفة من الكتب وقفها الشريف عبد المطلب وغيره (٢)

(١) الاعلام باعلام بيت الله الحرام : تأليف قطب الدين الحنفي : صفحة ١٠٤

(٢) مجمع الآثار العربية : جزء ١ صفحة ١٣١

وقد وصفها صديقنا الفاضل الحاج احمد عارف الزين في رحلة له سماها « بين صيدا ومكة » ونشرها سنة ١٩٢٢ و ١٩٢٣ في مجلته « العرفان » . و اوضح عدد المخطوطات بحسب مواضيعها فبلغت الفين وسبعمئة واثنين وثلاثين مجلداً في علوم الدين والحكمة والهيئة والهندسة والفلسفة والطب والادب والمعاني والبيان الخ . واليك ما كتبه الحاج احمد المشار اليه في وصفها قال :

« لا توازي هذه المكتبة عظمة مكة وشهرتها . ولا غرو فالمكيون لا يحفلون كثيراً بالكتب النفيسة ولا يتسابقون الى اقتنائها . حتى انك لا تجد عند الملك نفسه مكتبة قيّمة مع ما ورثه عن آباءه واجداده من مئات السنين . وهذه المكتبة في الجانب الشرقي من الحرم تصعد اليها بسلم . ولها قيمان يحسنان استقبال الزائرين . ولها قائمة كتب مخطوطة مرتبة على العلوم (١) »

## ٢ - مكتبة ماجد كردي

للاستاذ الاديب ماجد كردي كلف شديد بالكتب يلتقطها من كل صوب وقطر ويجمعها ويرتبها في خزائنه . وقد استطاع بجهوده المتواصلة ان ينشئ مكتبة عامرة حبسها لفائدة الادباء وطلبة العلم في مكة المكرمة . ثم جعل لها قواماً يتعهدونها وينهضون بخدمة زوارها والمطالعين فيها . وروى الدكتور مدحت شيخ الارض طيب جلاله الملك عبد العزيز بن سعود ان هذه المكتبة تشمل على زهاء اربعة آلاف مجلد بينها ثلاثمائة مخطوط .

---

(١) مجلة ( العرفان ) في صيدا : مجلد ٨ صفحة ٤٩٠ و ٤٩١

# الفصل الحادي عشر

مكتبة عارف حكمت بك في المدينة المنورة

## ١ - ادب مؤسس المكتبة وفضله

لعارف حكمت بك شيخ الاسلام منزلة رفيعة في عالم الفضل والادب . فانه شتهر بمساجلته فريقاً من علماء عصره في الاقطار العربية . وجرت له ابحاث علمية عظيمة مع محمود شهاب الدين الآلوسي البغدادي (١٢١٧-١٢٧٠هـ) . وقد دُوِّنت لك الابحاث في كتاب « نزهة الالباب » ويسمى ايضاً كتاب « غرائب الاعترا ب في الذهاب والاقامة والاياب » (١) .

## ٢ تسهيل مكتبة عارف حكمت على المدينة المنورة

شغف عارف حكمت بك شغفاً عظيماً بالمطالعة وجمع مخطوطات نادرة وافرة . تكونت لديه بتوالي الايام مكتبة جديرة بالاعتبار نشر عنها ابراهيم حمدي خربوطلي قالة ضافية في مجلة «المقتبس» الدمشقية (٢) .

ولما كان عارف بك لا يرغب من وراء ذلك منفعة شخصية فقد حبس مكتبته على لمدينة المنورة عام ١٢٦٠ للهجرة ( ١٨٤٤ م ) ليستفيد سكانها والحجاج النازلون بها من مطالعة ما حوته من الاسفار القيمة . وهي تعد الآن المكتبة الوحيدة العامة في المدينة المومأ اليها . وقد اثنى العلامة محمد كرد علي رئيس المجمع العلمي العربي دمشق على وصف هذه المكتبة في مقتبسه فقال ما نصه :

---

(١) الآداب العربية في القرن التاسع عشر : للاب لويس شيخو : جزء ١ صفحة ٩٠

(٢) المقتبس : مجلد ٧ سنة ١٩١٢ صفحة ٣٧٩ و ٧٧٤

« لعلّ خزانة شيخ الاسلام عارف حكمت بك التي سبّلتها على الناس في مدينة الرسول تشبه الخزانة التيمورية كما تقرب منها بعدد المجلدات » . ولا يخفى ان الخزانة التيمورية انشأها احمد تيمور باشا ثم حبسها على دار الكتب المصرية عام ١٩٣٢ للميلاد . وكان عدد مجلداتها يومئذ واحدًا وعشرين ألفاً وثلاثمائة وخمسة واربعين مجلداً . وسنأتي على وصفها في كلامنا عن مكتبات مصر .

### ٣- وصف رحالة لمكتبة عارف حكمت بك

اطلعنا في اخبار « رحلة الى المدينة المنورة » على مقالة تصدّى فيها كاتبها لوصف مكتبات المدينة المشار اليها قال : « ... واهم خزائن الكتب في المدينة خزانتان : مكتبة السلطان محمود العثماني ومخطوطاتها ومطبوعاتها نافذة لاشأن لها . واكثرها من المشهور ونظامها وسط . واحسنها وربما كانت خير مكتبة في البلاد العثمانية كلها بنظامها وانتقاء اماتها هي مكتبة شيخ الاسلام عارف حكمت افندي . ففيها نحو عشرة آلاف مجلد كتبت بمخطوط المشهورين من الخطاطين . كأن تجد الكتاب ذا العشرين مجلداً مكتوباً بخط مشرق بديع في مجلد او مجلدين . وفي هذه المكتبة من التسهيل للمطالعين والعناية براحتهم ما لا تكاد تجد مثله في دار الكتب الحديوية بمصر لعهدنا . وما ذلك الا لكثرة ريعها وانفاقه في سبله واختيار القيمين عليها وإدراار المشاهرات الكافية عليهم » (١) .

### ٤- بدائع هذه المكتبة وروائعها

وفي مكتبة عارف حكمت بك طرفٌ بديعة يتيمة لا قرين لها في سائر المكتاب . وقد رأينا ان ثبت وصف بعضها بياناً لخطورتها نقلاً عن تاريخ آداب اللغة العربية ، (٢) لمؤلفه جرجي زيدان قال :

---

(١) المقتبس : مجلد ٧ سنة ١٩١٢ صفحة ٧٦٣ (٢) مجلد ٤ صفحة ١٤٥ - ١٤٦

« ذكر الامير شكيب ارسلان في مقالة نشرت في « البرهان » الطرابلسية انه شاهد في هذه المكتبة نسخة من المصحف مكتوبة على ورق نعام بخط اندلسي مذهب في آخرها . وقد جاء فيها انها كتبت في المرة بالاندلس بقلم عبد الرحمن بن علي بن محمد بن مرزوق بن حمد مكانس البطلوسي سنة ٤٨٨ هـ فهي من التحف المخطوطة النادرة . وانه شاهد نسخة غير تامة من تفسير القرآن لعبدالله بن عباس على رق غزال كتبت سنة ٥٣١٠ هـ . وكتاب المحاضرات للسيوطي بخط المؤلف . وافعال ابن القوطية كتبت بالاسكندرية سنة ٤٧٩ هـ . وكتاب التسيهات لأبي اسحق بن ابي عوف البغدادي مكتوبة بخط مشرقى سنة ٤٦٦ هـ . وطبقات الشعراء لابن سلام ومنها نقلت نسخة الشقيطي في المكتبة الحديوية .

« وذكر محمد بن تانوفى صاحب « الرحلة الحجازية » انه شاهد في هذه المكتبة كتاب اشعار فارسية مكتوباً بخط ابيض جميل قال : « وبيننا نحن نعجب من جودة الخط واتقان الصنعة ونظافتها وحسن تنسيق حروفها على صفرها ودقتها لفت نظرنا حضرة مدير الكتبخانة الى ان حروف الكتابة انما هي ملصقة على الورق . فتأملناها فوجدنا شيئاً يبهت الطرف لرؤيته ويعجز اللسان عن نعته : خصوصاً عندما اخبرنا انهم كانوا يكتبون هذه الكتابة ثم يفصلونها عن ورقها بظفرهم . ثم يلقونها على ورقة اخرى » . وذكر عبدالله مخلص في المقتبس ( سنة ٨ ج ٢ ) ان هذا الكتاب يُسمى غزليات شاهي كتب نحو سنة ٦٥٥ هـ بحروف من ورق . وانه رأى في تلك المكتبة كتاب « تقويم الابدان » في الطب لابن جزلة البغدادي كُتب سنة ٢٩٧ هـ (١) .

(١) ان مؤلف كتاب تقويم الابدان في الطب اعني يحيى بن عيسى بن جزلة البغدادي قد توفي سنة ٤٧٣ هـ طالع ذلك في الصفحة ٣٣٩ من تاريخ مختصر الدول لابي الفرج ابن البري . فيكون نسخ هذا المخطوط في السنة ٢٩٧ هـ مملوفاً فيه فوجب التنبيه .

# الفصل الثاني عشر

فرائض كنب البصرة

اولا : مكتبات اليمن في الازمنة السابقة

## ١ - خزانة كتب الملك المؤيد

تمتد بلاد اليمن على ساحل البحر الاحمر في الجهة الجنوبية الغربية من شبه جزيرة العرب . وآثارها القديمة تنبىء بما كانت عليه من الحضارة في زمن الجاهلية وصدر الاسلام . ثم دارت عليها الدوائر فتقهقرت احوالها ولم تنهض الا بعناية الملك نور الدين علي مؤسس الدولة الرسولية التي ملكت اليمن مدة مائتين وعشرين سنة ( ٦٢٦ - ٨٤٥ هـ ) وكان آخر ملوك هذه الدولة مظفر يوسف الرسولي فخلعهم بنو طاهر (١) . وذهب بعض المؤرخين الى تشبيه الدولة الرسولية في اليمن بدولة العباسيين في العراق (٢) . وحسبك بعض ملوك بني الرسول مؤلفي الكتب العديدة في التاريخ والادب والطب (٣)

وبعد وفاة الاشرف ابن الملك المظفر سنة ٦٩٥ للهجرة خلفه في اليمن اخوه الملك المؤيد هزير الدين داود ( ٦٩٥ - ٧٢١ للهجرة ) الذائع الشهرة في الجود والادب . وكانت ايامه عصراً ذهبياً للمملكة اليمنية اذ لم يقم بعد عصر الارتقاء العربي ملك مثله قرب العلماء واستجلبهم اليه من حيثما كانوا . ومن آثاره القلمية

---

(١) المشرق : مجلد ١٤ ( ١٩١١ ) صفحة ٦٣٤ (٢) الاعلام ، لحير الدين الزركلي :  
صفحة ٧١٩ (٣) المقطع : مجلد ٩٠ صفحة ٣٢١

اختصاره كتاب « الجهرة في التبررة » وقد زاد على الإصل مباحث (١)  
ولهذا الملك المؤيد مآثر جمة منها « المدرسة المؤيدية » نسبة اليه ابتناها في  
معزية تعز . اما ابرز مآثر هذا العاهل الفاضل فهي « خزانة الكتب » التي انشأها  
في عاصمة ملكه وجمع فيها من التحف النادرة ومن مصنفات اهل العلم على اختلافها  
ما ينيف على مائة الف مجلد (٢) . وقد تواردت عليه طرف المخطوطات من كل  
صوب يرغب الناس في مطالعتها والاستقاء من مناهلها . وكان عنده اكثر من  
عشرة نساخ ينسخون الكتب ويضمونها الى خزائنه بعد التدقيق فيها ومقابلتها على  
الأصل . ولا ريب في ان الحن والحروب التي توالى على اليمن في القرون اللاحقة  
قضت على هذه المكتبة فعمت آثارها ودخلت في خبر كان .

وحدث وفاة الملك المؤيد في قصر الشجرة في معزيتة تعز سنة ٧٢١ للهجرة . وقد  
قرظه الشعراء بقصائد رنانة نكتفي منها بآيات انشده اياها الشيخ تاج الدين عبد  
الباقي الباني وقد ركب الملك المؤيد فيلًا قال (٣) :

الله اولاك ياد داود مكرمة      ورتبة ما اتاها قبل سلطان  
ركبت فيلًا وكان الفيل ذار هج      مستبشرًا وهو بالسلطان فرحان  
لك الاله اذلّ الوحش اجمعه      هل انت داود فيه ام سليمان

## ٢ - خزانة كتب الامام محمد بن الحسين

واشتهر بالعلم في القرن الحادي عشر للهجرة ابن امام اليمن محمد بن الحسين ابن  
الامام القسم . وصفه ابن ابي الرجال بقوله : « عالم ابن عالم كان من اهل العلم  
ورعانه مطلعاً على مقاصد الادباء ومناهجهم » وقد اجتمع عنده من الكتب ما لم

(١) المقود الوثائقية لمي بن الحسن الخزرجي : مجلد ١ صفحة ٤٤٠ — وفوات الوفيات

(٢) صبح الاعشى للقلقشندي : جزء ٥ صفحة ٣١ (٣) وفوات الوفيات : مجلد ١

يجتمع الا عند السلاطين . وحلت وفاته بعد عصر الجمعة ثامن شوال سنة سبع وستين والف . ودفن بالتربة المشهورة بالبستان في باب صنعاء الغربي (١)

## ثانياً : مكاتب اليمن في الزمن الحالي

### ١ - المكتبة العمومية

اثبت الرحالة المدقق نزيه بك مؤيد العظم ان في صنعاء عاصمة اليمن مكتبةً عمومية تابعة لجامعها الكبير قال : « هي قسيمة جدا تحتوي على انواع الكتب الخطية القديمة والحديثة وخاصة المصاحف القديمة المشهورة » (٢) . ويرجع الفضل في تأسيس المكتبة وصيانة كنوزها منذ قرون عديدة الى الائمة الزيد اسلاف الامام يحيى ملك اليمن الحالي . وهو الامام السابع والثمانون (٣) ارتقى الى عرش الامامة في عشرين ربيع الاول سنة ١٣٢٢ للهجرة (٤) . وقد جرى على خطة اجداده في تعزيز هذه المكتبة العمومية التي ضم اليها سنة ١٣٤٤ للهجرة كل ماعثر عليه من مخطوطات نفيسة في كل فن . وكانت تلك المخطوطات مبعثرة في خزائن كتب الوقف بصنعاء وقد عبثت الايدي بكثير منها في سالف الايام (٥) .

واحتذى الامام يحيى في لم مخطوطات اليمن حذو الخديو اسمعيل بمصر والباي محمد الصادق بتونس ومدحت باشا والي سوريا بدمشق . فان هؤلاء الرجال العظام تنبهوا الى ما حل من النهب والتلف والاهمال بخزائن الكتب التي وقفها الملوك والعلماء وأهل الاحسان على المساجد والاضرحة وعلى معاهد العلم . فتنبه الامام

---

(١) خلاصة الاثر في اعيان القرن الثاني عشر : جزء ٣ صفحة ٤٥٥ - ٤٥٦

(٢) رحلة في بلاد العربية السعيدة : بقلم نزيه بك مؤيد العظم : جزء ١ صفحة ٢٥٨

(٣) ملوك المسلمين المعاصرون ودولهم : صفحة ١٦٩ (٤) ملوك المسلمين المعاصرون

ودولهم : صفحة ١٧٢ (٥) فرجة الحوم والحزن في حوادث اليمن : تأليف عبد الواسع

بن يحيى الراشدي اليمني : صفحة ٢٧٤



يحيى الى استنقاذ مخطوطات مملكته كما تنبه اولئك الرجال العظام الى استنقاذ ما تبقى من مخطوطات بلادهم . والف من مجموعها مكتبة عامرة في عاصمته كما الف اولئك الدهاقنة الثلاثة ثلاث مكتبات في العواصم الثلاث المشار اليها .

واليك ما روته جريدة « البشير » البيروتية (١) عن اهتمام حكومة اليمن بتلك المكتبة العمومية قالت : « وبدأ العمل في توسيع المكتبة العمومية في جامع صنعاء . وهي التي أمر سيوف الاسلام انجال الامام بان تنقل اليها جميع الكتب المطبوعة والخطية التي في مكاتبهم الخاصة وهي كتب نفيسة جداً . وقد قوبل هذا القرار بالشكر والثناء . وستباشر ادارة المكتبة العمومية طبع فهرس عام لمحتوياتها » .

على ان الرحالة نزيه بك العظم قد اثبت ما اختبره بنفسه عن ثقافة « سيوف الاسلام » المشار اليهم قال : « عدت من زيارة اولاد الامام وانا مدهوش من منظرهم وجاوسهم على الارض وانكباهم على الكتب الخطية يطالعون ما في بطونها من علوم وفنون » (٢)

---

(١) البشير : مجلد ٦٧ عدد ٥٦٥٩ تاريخ ٢١ و٢٢ شباط سنة ١٩٣٧

(٢) رحلة في بلاد العربية السعيدة : الجزء الاول : صفحة ٢٢٩

# الفصل الثالث عشر

## فرائن كتب الحوزة

### ١ - خزانة دار الامارة

تقع الحوزة في امارة عربستان لعصرنا هذا . وكانت منذ القرن التاسع للهجرة خاضعة لحكم الموالي امراء الحوزة والاهواز الى ان انقرضت امارتهم اخيراً على ايدي الامراء من كعب .

وقد عظمت شوكة الموالي في القرن الحادي عشر على عهد سليلهم السيد علي خان الحوزي بمدوح شهاب الدين بن معتوق . وكان هذا الامير نصيراً للعلم محباً للعلماء يجالسهم ويحسن اليهم . وقد جمع في دار امارته بالحوزة خزانة كتب عظيمة جداً انطوت على نواذر الكتب وامهات المخطوطات القديمة . فشاع ذكرها في الآفاق وقصدها اهل البحث من الجهات .

### ٢ - خزانة نعمة الله الجزائري التستري

لما توفي السيد نعمة الله الجزائري التستري خلف خزانة مخطوطات يبلغ عد مجلداتها اثني عشر الفا بينها كثير من المخطوطات المحلاة بمحلول الذهب . لكنهم تفرقت ايدي سبا بعد ضعف امر الموالي . وربما بقي شيء من آثارها في بر الاهوا الى الآن (١) .

---

(١) مجلة المرفان في صيدا : مجلد ٧ صفحة ٤٧٠ و ٤٧١

# الفصل الرابع عشر

## خزائن كتب مرو

### ١ - الخزانة العزيزية ٢ - الخزانة الكمالية

مرو هي اشهر مدن خراسان وعاصمتها اخرجت عدداً وافراً من العلماء والحكماء. استوطنها ياقوت الحموي ودخل دور كتبها واستفاد منها باخذ معلومات كثيرة. يلقب « معجم البلدان » الذي اشتهر به . وانتهت حياته عام ٦٢٦ للهجرة (١٢٢٩ م) بمدينة حلب حيث أتم هذا الكتاب بمساعدة الوزير جمال الدين القفطي. اليك ما اورده ياقوت (١) عن خزائن كتب مرو قال :

« ويمرو جامعان للحنفية والشافعية يجمعهما السور . واقمتُ بها ثلاثة اعوام فلم جد بها عبداً الا ما يعتري اهلها من العرق المدني . فانهم منه في شدة عظيمة قلّ من يجو منه في كل عام . ولولا ورود التتر الى تلك البلاد وخرابها لما فارقتها الى الممات . لما في اهلها من الرغد ولين الجانب وحسن العشرة وكثرة كتب لاصول المتقنة بها .

« فاني فارقتها وفيها عشر خزائن للوقف لم ارَ في الدنيا مثلها كثرة وجودة . نها خزانتان في الجامع احدهما يقال لها العزيزية وقفها رجل يقال له عزيز الدين ابو كمر عتيق الزنجاني او عتيق بن ابي بكر . وكان فقاعياً للسلطان سنجر وكان في اول مره يبيع الفاكهة والريحان بسوق مرو . ثم شرايباً له وكان ذا مكانة منه . وكان فيها اثنا عشر الف مجلد او ما يقاربها . والاخرى يقال لها الكمالية لا ادري الى من تنسب » .

---

(١) معجم البلدان : مجلد ٨ صفحة ٣٥ و ٣٦

### ٣- خزانة شرف الملك المستوفي وسائر خزائن مرو

ثم اردف ياقوت فقال : « وبها خزانة شرف الملك المستوفي ابي سعد محمد بن منصور في مدرسته . ومات المستوفي هذا في سنة ٤٩٤ ، وكان حنفي المذهب . وخزانة نظام الملك حسن بن اسحق في مدرسته . وخزانتان للسمعانيين . وخزانة اخرى في المدرسة العبيدية وخزانة لمجد الملك احد الوزراء المتأخرين بها . والخزائن الحاثونية في مدرستها والضيورية في خانكاه ... وكانت سهلة التناول لا يفارق منزلي منها مائتا مجلد . واكثره بغير رهن تكون قيمتها مائتي دينار . فكنت ارتع فيها واقتبس من فوائدها . وانساني حبها كل بلد والهاثني عن الاهل والولد . واكثر فوائدها الكتاب وغيره مما جمعته فهو من تلك الخزائن . وكثيراً ما كنت اترجم عند كوفي بمرور بقول بعض الاعراب .

اقمرية الوادي التي خان إلها  
من الدهر احداث انت رخطوب  
تعالى اطارحك البكاء فاننا  
كلانا بمرور الشاهجان غريب

« ثم اضفت اليها قول ابي الحسين مسعود بن الحسن الدمشقي الحافظ وكان قدم مرو فمات بها في سنة ٥٤٣ هـ

اخلاي ان اصبحت في دياركم  
اموت اشتياقاً ثم احبا تذكراً  
فما عجب موت الغريب صبا  
فاني بمرور الشاهجان غريب  
وبين التراقي والضلوع لهيب  
ولكن بقاءه في الحياة عجيب

# الفصل الخامس عشر

## هزات كتب مراغا

### ١ - فظائع هولاء كو ومقتل آخر خلفاء بغداد

بعدها فرغ هولاء كو حفيد جنكزخان من فتوحاته في بغداد والجزيرة وسوريا كمر في ترتيب شؤون مملكته كي يستتب له الامر. غير انه اراد ان يحو وصمة مار التي التصقت به لما ارتكبه من المظالم واقترفه من الجرائم. كيف لا وقد جل له التاريخ اقبح ذكرى بما اتاه وقتئذ من الاعمال التي تقشعرها الابدان. ان الوزير مؤيد الدين بن العلقمي جمع له سادات بغداد ومدرسيها وعلماءها لتلهم عن آخرهم وكان بينهم يحي الدين الجوزي واولاده. ولم يشأ حينئذ ان يمس خليفة المستعصم بالله (٦٤٠ - ٦٥٦ هـ) بسوء بل ابقاه حياً الى ان دُلَّ على راضع الاموال والدفائن فقتله (١). وكان عدد القتلى اربعة وعشرين الفاً. ثم احرق هولاء كو اكثر المكتبات في عاصمة العباسيين والقي بعضها الآخر في رجلة كما سلف القول. وقد افعل مثل ذلك في دمشق اذ احرق مدارسها معابدها وامهات الكتب فضلاً عما نهبه جنوده المغول وحملوه الى بلادهم.

### ٢ - انشاء هولاء كو مكتبة مراغا من بقايا المكتبات التي دمرها

لم يلبث هولاء كو ان قرعه ضميره على المذابح البشرية والفظائع البربرية التي نتضج امرها في كل مكان. فقام يفتش عن وسيلة تربل عنه تلك الوحمة وحاول ان يجعل له مأثرة يتخلد بها اسمه في القرون اللاحقة. ولكن هيهات ثم هيهات ! اما

---

(١) الاعلام : لحبر الدين الزركلي : صفحة ٥٨٨

المأثرة التي راح يسجلها لنفسه فهي انه جمع ما نهبه المغول ابناء قومه من الكتب في البلدان التي احتلها ثم نقلها الى مراغا باذربيجان. وانشأ بتلك المخطوطات مكتبة عظيمة جمعت اربعمائة الف مجلد (١) كما روى الثقات من مؤرخي العرب وغيرهم. وابتنى فيها المراصد على يد نضير الدين الطوسي (٢) احد كبار علماء دولته .

### ٣ - اعجاب ابن العبري بمكتبة مراغا

بما يؤيد تصريحنا بخطورة مكتبة مراغا ما اثبتته ابو الفرج ابن العبري ( + ١٢٨٦ م ) في مقدمة تاريخه المدني اذ قال ما تعريبه : « اتفق لي اني دخلت مكتبة مراغا باذربيجان . فشاهدت فيها كتباً وقراطيس سرابانية وعربية وفارسية تشتمل على اخبار تستحق الاعتبار . فاثبتها في تاريخي هذا » (٣) .

---

(١) ابن شاكرك : جزء ٢ صفحة ١٤٩ (٢) تاريخ الموصل للقس سليمان صائغ : مجلد ٢ صفحة ١١٨ (٣) تاريخ ابن العبري المدني : طبع الاب بولس ييجان في باريس سنة ١٨٩٠ المقدمة : صفحة ٢

## الفصل السادس عشر

### فرائس كتب شيراز وجزرة

#### ١ - خزانة عضد الدولة بن بويه في شيراز

روى البشاري ان عضد الدولة بن بويه المتوفى سنة ٣٧٢ للهجرة انشأ في شيراز داراً للكتب عدت من اكبر المكتبات. فأفسح لها جانباً من قصره ولم يكن لها مثيل في ممالك الاسلام. وقد عين لها خازناً اباً منصور الشيرازي قاضي بلاد فارس واحد فقهاً. وكان عضد الدولة من اعظم نصراء المعارف لا يخلو مجلسه من العلماء والادباء يباحثهم وينظرهم ويطارحهم الاسئلة العلمية. ولشدة شغفه بالشعر تمني ان يكون هو المصلوب بدلاً من ابن بقية الوزير كما يقال فيه قصيدة محمد بن عمرات الانباري ومطلعها :

علو في الحياة وفي الممات لَعَرُكَ تلك احدى المعجزات

ومن أنيطت به ادارة خزانة الكتب بعد القاضي ابي منصور الشيرازي ابو الحسن علي بن هلال المشهور بابن البواب. وكان ذلك في عهد بهاء الدولة بن عضد الدولة بن بويه (١)

#### ٢ - خزانة كتب جزرة

من المكتبات التي اشتهرت في القرون الوسطى دار الكتب بجزرة وهي مدينة كبيرة واقعة بين شروان واذريجان. وكان خازن هذه المكتبة اذ ذاك ابو الفضل حداد بن عاصم بن بكران النشوي. ذكره ياقوت الحموي في المعجم عند ذكره نشوي. ولا يُعلم شيء عن اخبار هذه المكتبة اكثر من ذلك (٢)

(١) معجم الادباء : لياقوت الحموي : جزء ١٥ صفحة ١٢٢

(٢) مجلة « البصائر » في بيروت : لجليل بك العظم : مجلد ١ سنة ١٩١٢ صفحة ٢٢٠

## الفصل السابع عشر

### الخزانة الرضوية في خراسان

من اقدم مدن بلاد فارس مدينة خراسان التي دُفن فيها هارون الرشيد ( ١٧٠ - ١٩٣ هـ ) الخليفة العباسي . وفيها ايضاً ضريح الامام علي بن موسى الرضا الذي اليه تُنسب «الخزانة الرضوية» وهي مدار بحثنا الآن . وقد انتابت النكبات مدينة خراسان واجهزت على ابنتها وآثارها . فخربتها ثلاث مرات وتجدّد بنيانها ثلاث مرات . ففي المرة الاولى هدمها الامير سبكتكين . وفي المرة الثانية قوّضها الغزنويون . وفي المرة الثالثة اتلفتها عاصفة الفتنة المغولية عام ٦١٧ للهجرة في عهد الطاغية جنكزخان (١) . ولا يخالجا ادنى ريب في ان هذه المدينة التي كانت مركزاً للعلم والثقافة قد حل بمعاهدتها العلمية وخزائنها الكتابية من التلف والتخريب ما حلّ بابنتها الجليلة وآثارها الجميلة .

يتضح من بعض التآليف الاثرية الباقية ليومنا هذا ان الخزانة الرضوية كانت عامرة في سنة ٨٦١ للهجرة (١٤٥٦ م ) وحاوية انفس الاسفار في اغلب العلوم . فاشتهر امرها بين القريب والبعيد حتى اصبحت مقبّس نور المعارف للطالبيذ والباحثين الذين يميّوها من جميع الانحاء .

وفي السنة ٩٩٧ للهجرة ( ١٥٨٨ م ) حاصر عبد المؤمن خان مدينة خراسان مدة سبعة اشهر . ولما فتحها نهب خزانة كتبها فعدّ القوم هذه السيئة جناية عظمى على العلم وذويه . ومن جملة ما نهب حجر الماس حججه كبيضة الدجاج كان وقف قطب شاه الدكني على قبر الامام علي . وبعد مدة طويلة أعيد بعض المخطوطات

---

(١) المختصر في اخبار البشر لابي الفداء : جزء ٣ صفحة ١٢٧



المنهوبة الى الخزانة الرضوية من الامكنة البعيدة كالهند وغيرها . يدل على ذلك فهرس كتبها الذي وضعه سنة ١٢٩٦ للهجرة ميرزا سعيد خان مؤمن الملك.

وعام ١٠٠٩ للهجرة ( ١٦٠٠ م ) وقف الشاه عباس الصفوي على الخزانة الرضوية اجزاء مصحف بخط بعض ائمة الشيعة . وعلى ظهرها شهادة الشيخ بهاء الدين العاملي على كون ذلك الخط هو لبعض ائمة اهل البيت النبوي . ووقف عليها الشيخ بهاء الدين نفسه كتباً شتى في التاريخ المذكور . وعلى رغم ما اصاب هذه الخزانة من النوائب الفادحة فان عدد مخطوطاتها يبلغ الان ٣٣٤٤ مجلداً عدا المصاحف . وقد امر الشاه الحالي ( بهلوي ) بوضع فهرس عام لها يشتمل على عناوين الكتب واوصافها واسماء مؤلفيها وذكر واقفيها وغير ذلك (١)

---

(١) اقتطفنا هذه المعلومات من مقالة للبحاث عبد الله الزنجاني نشرتها مجلة « لغة العرب »  
ببنداد : مجلد ٦ صفحة ٦٦٢ - ٦٦٤ سنة ١٩٢٨

## الفصل الثامن عشر

خزان كنب فيروز آباد والري ونيسابور وطوس وساه

### ١ - دار الكتب في فيروز آباد

فيروزآباد مدينة شهيرة في العراق الفارسي بناها اردشير بن بابك (٢٢٦-٢٤٠ م) في القرن الثالث للميلاد . واليها ينتسب ابو اسحق ابرهيم الفيروز آبادي المتوفى سنة ٤٣٣ للهجرة مؤلف كتاب « طبقات الفقهاء » ثم ابو طاهر مجد الدين الفيروز آبادي (٧٢٩ - ٨١٧ ) صاحب « القاموس المحيط » المشهور باسمه .

وفي القرن الخامس للهجرة بُنيت في فيروز آباد دار للكتب حدثنا عنها المؤرخ الحموي ابو الفداء (١) قال : « سنة ٤٣٣ للهجرة ( ١٠٤١ م ) توفي ابو منصور بهرام الملقب بالعادل وزير الملك ابي كاليجار وكان حسن السيرة . وبنى داراً للكتب بفيزروز آباد وجعل فيها سبعة آلاف مجلد » .

### ٢ - بيت الكتب في الري

في القرن السادس للهجرة كان في الري مكتبة عامرة تسمى « بيت الكتب » لم نهند الى اسم منشئها . وهي التي امر السلطان محمود الغزنوي سنة ٥٤٨ للهجرة باحراق كل ما كانت تحويه من كتب الروافض واهل البدع في علم الكلام . وقد ورد ذكرها في « معجم الادباء » لباقوت الرومي (٢) ثبت نصه ههنا قال :

---

(١) تاريخ ابي الفداء : جزء ٢ صفحة ١٦٦

(٢) معجم الادباء : لباقوت الرومي : مجلد ٢ صفحة ٣١٥

« قال الحسن البيهقي وانا اقبل « بيت الكتب » الذي بالري على ذلك دليل بعدما احرقه السلطان محمود بن سبكتكين . فاني طالعت هذا البيت فوجدت فهرست تلك الكتب عشرة مجلدات . فان السلطان محموداً لما ورد الى الري قيل له : ان هذه الكتب كتب الروافض واهل البدع . فاستخرج منها كل ما كان في علم الكلام وأمر بحرقه » .

### ٣ - مكتبة مشهد عبد العظيم في الري

في الري ليومنا هذا مكتبة « مشهد عبد العظيم » التي تنطوي على طائفة من اثن المخطوطات وابدعها . وقد اشار اليه البحّاث « عبد العزيز جواهر الكلام » فوصفها وصفاً مدققاً (١) باللغة الفارسية .

### ٤ - مكتبة مسجد عقيل في نيسابور

في السنة ٥٥٥ للهجرة تقدم المؤيد ( أي به ) بامساك اعيان نيسابور لانهم كانوا رؤساء للحرّامية والمفسدين . فأخذ يقتل المفسدين فخرّب نيسابور . وكان من جملة ما تخرب مسجد عقيل الذي كان مجعاً لاهل العلم واحتوى على خزائن كتب موقوفة . ثم فوّض من مدارس الحنفية سبع عشرة مدرسة واحرق ونهب عدة من خزائن الكتب (٢) . وضمت تلك الخزائن كتباً وقفها في حياته ابو علي الجذامي المالقي النحوي (٣) . فأثلف المؤيد ( أي به ) كل ذلك وأجهز عليه .

---

(١) كتابها نهاي ايران : لعبد العزيز جواهر الكلام : صفحة ٥٨ - ٥٩ (٢) المختصر في

اخبار البشر : لابي الفداء : جزء ٣ صفحة ٣٨ وتاريخ ابن الوردي : مجلد ٢ صفحة ٨٣

(٣) بنية الوعاة في طبقات اللّاهيين والنحاة : لجلال الدين السيوطي : صفحة ٢١٥

## ٥ - مكتبة للشهد الرضوي في طوس

لما كانت السنة ٩٩٦ للهجرة (١٥٨٧ م) زحف عبد المؤمن خان ابن عبدالله خان ملك الاوزبكية في جيوش جرارة الى مدينة طوس وحاصرها مدة اربعة اشهر. ففتحها ووضع السيف في سكانها ونكل بهم تنكيلاً. ثم تحول الى المشهد الرضوي فنهب كل ما فيه من الجواهر والامثلة الثينة والكتب. وفي جملة ما انتهبه قطعة من الماس حجمها بيضة الدجاجة كان قد وقفها قطب شاه الدكني لذاك الحرم الشريف. وفي السنة ١٠١٦هـ (١٦٠٧ م) حبس الشاه عباس الاول الصفوي (١٥٥٧ - ١٦٢٨ م) نفائس وكتباً وعقارات على الشهد المشار اليه تقرباً لله جل وعزّ وتعويضاً عما لحق بالشهد الرضوي من الخسائر (١)

## ٦ - دار كتب ساوه

روى ياقوت الحموي في معجم البلدان عن مكتبة ساوه ما يلي : « ساوه مدينة بين الري وهمدان جاءها التتر فخرّبوها وقتلوا كل من فيها ولم يتركوا احداً البتة. وكان بها دار كتب لم يكن في الدنيا اعظم منها. بلغني انهم احرقوها (٢) »

---

(١) تاريخ طوس : بقلم محمد مهدي الملوي : صفحة ١٤ - ١٥ (٢) معجم البلدان : جزء ٥  
صفحة ٢١ .

## الفصل التاسع عشر

خزان كتب اردشير و سمرقند واصبهان و خوارزم  
وهمذان و همدان و بست وغيرها

اردشير مدينة ببلاد فارس شادها اردشير بن بابك ( ٢٢٦ - ٢٤٠ م ) مؤسس الدولة الساسانية . وهي قائمة ازاء المدائن التي كانت في ذلك العهد تحت صولة الفرس . ولما صارت تلك البلاد الى خلفاء بني العباس أنشئت في اردشير مكتبة عامة لفائدة الجمهور اصبحت بالنكبات مراراً شتى . فكان ذلك مدعاة الى تبعثرها وفقدان القسم الاوفر من محتوياتها الثمينة . وآخر نكبة لحقت بها انها احترقت عام ٤٥١ للهجرة في ايام خلافة المستنصر بن الظاهر . وكانت تحوي يوم احتراقها عشرة آلاف واربعائة مخطوط .

وكان في مدينة سمرقند مكتبة شهيرة ابتناها فيما قبل الاسكندر ذو القرنين . وقد افتتح الوليد بن عبد الملك تلك المدينة صلحاً في اوائل الاسلام . وللبستي بيتان انشدهما في سمرقند وهما :

للناس في أخراهم جنة      وجنة الدنيا سمرقند  
يا من يسوي ارض بلخ بها      هل يستوي الحنظل والقند

اما بقية المدن الشهيرة في بلاد فارس كاصبهان و خوارزم و همذان و همدان و بست وغيرها فقد كانت حافلة بخزائن الكتب في العصر الذهبي العربي . يؤيد ذلك ما عرفناه من اسماء مشاهير العلماء المنتسبين الى تلك الحواضر كالراغب الاصبهاني وابي بكر الحوارزمي و بديع الزمان الهمداني والشاعر البستي الخ . وهو برهان صريح يحملنا على الاعتقاد بانها كانت عامرة بالمكتبات ايضا . فنخص بالذكر منها الحزانة الفريدة بمدينة همدان وقد تعرض لوصفها ياقوت الرومي . فروى انه اقتبس

منها اغلب فوائد كتابه « معجم البلدان » (١) وحسبك ان ابا تمام الطائي (١٩٠ - ٥٢٢٨ هـ) عوّقه البرد في همدان فوجد في احدى خزائنها ما يسر له اختيار ديوان الحماسة (٢)

ولا تقل مكتبة خوارزم شهرة عن مكتبات بلاد فارس السابق ذكرها. فانها كانت من اشهر الخزائن في ايام عز العرب. غير ان التردد كوها واتلفوا ما فيها من الذخائر العلمية سنة ٦١٨ للهجرة. ذلك عندما دوح ملكهم جنكيزخان (٥٤٩ - ٦٢٦ هـ) المدينة المذكورة. فقتلوا اهلها وسبوا ذراريهم وفتكوا بالعلماء والصلحاء والزهاد والعباد. وقروّضوا المساجد واحرقوا المصاحف واقتعلوا من المنكرات ما لم يُسمع بمثله في التاريخ قبل الاسلام وبعده (٣)

وانت ابن الوردي في تاريخه (٤) ان يختصر (اي نبوخذ نصر ملك بابل ٦٠٥ - ٥٦٢ ق. م.) ما فعل بني اسرائيل بعض ما فعله التتر باهل خوارزم من القتل والسبي والتفطيع وحرق الكتب.

وانت مفضل بن سعد بن الحسين المافروخي الاصفهاني من علماء القرن الخامس للهجرة في كتابه « محاسن اصفهان » وصفاً مسهباً لجوامع هذه المدينة. ومن جعلتها جامع الحُصيب بن مسلم كانت بجانبه مكتبة معتبرة اتى على ذكرها الاستاذ العلامة محمد كرد علي (٥) قال :

« وبجذاء جامع الحُصيب بن مسلم دار الكتب وحجرها وخزائنها اللواتي قد بناهن الاستاذ الرئيس ابو العباس احمد الضبي ونضد فيها من الكتب عيوناً وخلّدها من العلوم فنوناً. ويشتمل فهرستها على ثلاثة مجلدات كبيرة من المصنفات في

---

(١) مجلة « لثة العرب » الاب انتاس الكرمل في بغداد: مجلد ٥ صفحة ٢١٠ (٢) خزائن الكتب في القاهرة : للدكتور عبد الوهاب عزام (مجلة الرسالة : سنة ٣ صفحة ١٦٤١ - ١٦٤٢)  
(٣) المختصر في اخبار البشر : لابي الفداء : جزء ٣ صفحة ١٢٧ - ١٢٨ (٤) تاريخ ابن الوردي : مجلد ٢ صفحة ١٤١ (٥) عن مقالة لمحمد كرد علي في مجلة « الرسالة » بالقاهرة العدد ١١٨ سنة ٣ صفحة ١٦٤٠

اسرار التفاسير وغرائب الاحاديث . ومن المؤلفات في النحو واللغة والتصريف والابنية . ومن اندونات من غرر الاشعار وعيون الاخبار . ومن الملتقطات من سنن الانبياء والخلفاء وسير الملوكة والامراء . ومن المجموعات . من عاوم الاوائل من المنطقيات والرياضيات والطبيعات والالهيات . وبذلك ادركنا ان الجامع الاعظم ودار الكتب في اصفهان هما من انشاء العرب ايضاً .

وفي القرن الرابع للهجرة وجدت خزانة حافلة بالكتب في مدينة « بست » الواقعة بين سبجستان وخرنوب وهداة . انشأها ابو حاتم محمد بن حبان البستي ووقفها وشيد لها داراً . وعلى تعاقب الايام وضعف السلطان استولى ذوو العيث والفساد على البلاد ففتكوا بهاليها وخرّبوا معالم الحضارة وفي جملتها تلك المكتبة الزاهرة . قال الخطيب البغدادي : « مثل هذه الكتب الجليلة كان يجب ان يكثر منها النسخ فيتنافس بها اهل العلم ويكتبوها ويجلدوها اخرازا لها » . وكانت دار ابي حاتم البستي مدرسة لاصحابه وسكناً للغرباء المقيمين فيها من الفقهاء واهل الحديث . وقد جعل لهم الجرايات وسبل خزانة كتبه لفائدتهم . وحلت وفاته عام ٣٥٤ للهجرة ودُفن في بست (١)

---

(١) معجم البلدان : لياقوت الحموي : جزء ٢ صفحة ١٧٥ - ١٧٦

# الفصل العشرون

## خزائن كتب بخارا

### ١- تدهور الخلافة العباسية واستفحال امر ملوك الطوائف

لما ضعف شأن الخلفاء العباسيين وقويت شوكة ملوك الطوائف تعددت الدول التي اقتصمت الحكم في الدولة العباسية مع بقاء هؤلاء الخلفاء في العراق . فاستقل آل سامان ( ٢٦١ - ٣٨٩ هـ ) في بخارا كما استقل آل بويه ( ٣٢٠ - ٤٤٧ هـ ) في شيراز . واستقل بنو حمدان ( ٣١٧ - ٣٩٤ هـ ) في حلب وبعض ما بين النهرين . وبنو مروان ( ٣٨٠ - ٤٨٨ هـ ) في طور عبيد . واستقل الزباريوت ( ٣١٦ - ٤٣٤ هـ ) في جرجان والغزنويون ( ٣٥١ - ٥٨٢ هـ ) في افغانستان والهند . وانتهج نهجهم الفاطميون ( ٣٥٧ - ٥٦٧ هـ ) فاستقلوا بوادي النيل ثم الارتيقون ( ٤٨٨ - ٨٢٥ هـ ) فتغلبوا على ماردن وغيرها .

### ٢- مكتبة الامير نوح الساماني واختلاف ابن سينا اليها

كانت دول الطوائف الآتفة الذكر تتنافس تنافس دولة العباسيين في تكريم العلماء ورفع لواء المعارف . من ذلك ان الامير نوح بن منصور الساماني سلطان بخارا جعل عاصمته قبلة المجد وكعبة الملك ومجتمعا لأعلام الحكماء والادباء والشعراء وانشأ فيها مكتبة عظيمة اشتهر خبرها في الامصار . وقد تردد اليها الشيخ ابن سينا الرئيس ( ٣٧٠ - ٤٢٨ هـ ) بعدما رُخص له في دخولها ومطالعة كتبها الطبية . واتفق ان نوحا الامير مرض اذ ذاك فعالجه ابن سينا وابراه . ثم واصل ابن سينا درس تلك الكتب ووعى زبدتها فوصفها بما يلي :



« دخلت داراً ذات بيوت كثيرة في كل بيت صناديق كتب منضدة بعضها على بعض . في بيت منها كتب العربية والشعر . وفي بيت آخر كتب الفقه . وكذلك في كل بيت كتب علم مفرد . فطلعت فمرست كتب الاوائل وطلبت ما احتجت اليه منها . ورأيت من الكتب ما لم يقع اسمه الى كثير من الناس قط . وما كنت رأيت من قبل ولا رأيت ايضاً من بعد »

### ٣ - نكبة مكتبة الامير نوح

ما كادت تظهر للوجود مكتبة الامير نوح الساماني النادرة المثال حتى 'نكبت نكبة ابدية في صميمها . فالتهمت النيران واخلت منها الزمان والمكان (١) . وقيل أن ابن سينا احتال على احراقها لينفرد بمعرفة ما درسه من كتبها . والله اعلم بصحة ذلك ! (٢)

### ٤ - نظم الشاهنامه

من مآثر الامير نوح الساماني انه اول من اقترح نظم «الشاهنامه» في اللغة الفارسية . وعهد في ذلك الى شاعره « الدقيقي » الذي ما كاد ينظم بعضها حتى 'قتل... فأشار محمود الغزنوي سلطان بخارا ( ٣٨٨ - ٤٢١ هـ ) الى الفردوسي شاعر الفرس الكبير أن يتم نظم « الشاهنامه » ففعل . فنُسبت اليه .

### ٥ - مكتبة مسعود بك وغيرها من مكاتب بخارا

ولما استولى المغول على بخارا سنة ٦١٧ هـ ( ١٢٢٠ م ) احرقوا مدرسة مسعود بك . وكانت من اوسع دور العلم في ذلك العصر . فالتهمت النار كتبها الكثيرة (٣)

---

(١) تاريخ اداب اللغة العربية : تأليف جرجي زيدان : جزء ٢ صفحة ٣٣٦ (٢) تاريخ الادب العربي : لاجد حسن الزيات : صفحة ٣٣٣ - ٣٣٤ ومجلة «المصائر» لجليل العظم : مجلد ١ سنة ١٩١٢  
بعة ٢١٩ (٣) دائرة معارف القرن العشرين : صفحة ٧٥

واحرق جنكزخان من المكاتب في المدينة المذكورة وغيرها ما لا يُدرك احصاؤه ولم يرد ذكره مفصلاً. لانه جاء تابعا لما اتاه ذلك الطاغية من الهدم والتخريب (١)

## ٦ - انتزاع جنكزخان مخطوطات بخارا وتحويل صناديقها معالف لخياله

يؤيد هذه الحقيقة ما اثبتته ابو الفرج ابن العبري الذي عاصر جنكزخان ودون اخباره (٢) قال : « وفي سنة سبع عشرة وستائة في اوائل المحرم نزل جنكزخان في عساكره على مدينة بخارا واحاط بها العساكر من جميع جوانبها ... فخرج الائمة والاعيان الى خدمة جنكزخان يتضرعون اليه ويطلبون حقن دمائهم حسب . فتقدم باخراج كل من بالمدينة الى ظاهرها فخرجوا . ودخل هو وولده تولى الى المدينة . فوقف على باب مسجد الجامع وقال : هذا دار السلطان . فقالوا لا بل خانة يزدان اي بيت الله . فنزل ودخل الجامع وصعد الى المنبر وقال لا كابر بخارا ان الصحراء خالية عن الملف فانتم اشبعوا الحيل مما عندكم في الانبار . ففتحوها وصاروا ينقلون ما فيها من الغلات . ورموا ما في الصناديق من الكتب وجعلوها اوارى (٣) للخيال . واحضروا الطعام والشراب هناك واكلوا وشربوا وطربوا .

---

(١) تاريخ آداب اللغة العربية : مجلد ٣ صفحة ١١٣ (٢) تاريخ مختصر الدول : صفحة ٤٠٧ — ٤٠٨ (٣) اوارى لفظ سرياني معناه : « الملف »

# الفصل الحادى والعشرون

## فرائمه كتب الهند

### ١ - لمحة عن المكتبات في الهند الانكليزية

اذا انتقلنا في البحث الى البلدان الهندية رأينا في مكاتبها الكبرى طائفة لا يستهان بها من الكتب العربية بين مخطوطة ومطبوعة . وقد عرفت لغة الضاد في تلك الاصقاع النائية منذ شيوع الدين الاسلامي بين سكانها فحفلت خزائهم بالمصاحف وكتب الادب والتاريخ وسائر العلوم والفنون . لكنها كانت على الدوام عرضة للتأهين وفريسة لغارات الفاتحين . وقد اطلعنا على وصف وجيز لمكاتب الهند بقلم محمد فريد وحدي اليك نصه قال (١) :

« ولا بد لي من ان أشير الى حال الهند فاقول : ان المغول عادوا الى تعزيد العلم بعد ان تمهدت لهم الامصار ولولم يبلغوا في ذلك شأو العرب في بغداد والقاهرة وقرطبة . فابناء جنكزخان وتيمورلنك اعتنقوا الاسلام ورفعوا منزلة علمائهم . وتحت لوائهم نشأ نصير الدين الطوسي وقطب الدين الشيرازي وسعد الدولة التفتازي وغيرهم من المشاهير . وكان لدولة المغول في الهند اليد البيضاء في تعزيد العلوم والفنون . وكان السلطان شاه جهان كثير المطالعة مغرمًا بالكتب . واقتفى عادل شاه وقطب شاه صاحبها (دكان) خطة سلاطين المغول من حيث الاهتمام بالعلم وتقريب العلماء . فنشأت مكاتب كثيرة في بلاد الهند ولكن لم يبق منها اثر بعد الفتنة لانها حُرقت او أخذت كتبها منها . والقليل الذي بقي من كتب الهند بيع بشمن بنجس » .

---

(١) دائرة معارف القرن العشرين : مجلد ٨ صفحة ٧٥

## ٢- دار الكتب الآصفية في حيدر آباد

لدار الكتب الآصفية شهرة واسعة في اقطار الهند لما اشتملت عليه من النفائس الخطية التي لا اثر لنظيرها في سائر المكتبات. وحاحبها « نظام حيدر آباد » هو اشهر ملوك الهند في هذا العصر. ويقال انه اغنى ملك على وجه الارض بما يكتنزه في قصره من الجواهر البتيمة واللالء الفاخرة. وللخزانة الآصفية فهرس نُشر بالطبع سنة ١٩٠٠ انطوى على اسماء كتبها المخطوطة والمطبوعة معاً.

## ٣- خزانة الديوان الهندي

عُنت الدولة البريطانية بانشاء ديوان خاص في لندن عاصمتها دعته « الديوان الهندي ». ثم عززته بمكتبة ضمت اليها طائفة كبيرة من الاسفار المختلفة اللغات يرجع اليها الحكماء والعلماء في ابحاثهم عن الشؤون الهندية. وللقسم العربي من تلك المكتبة فهرس مفصل حوى وصف المخطوطات المحفوظة فيها. ومن هذا الفهرس نسخة في دار الكتب في بيروت.

## ٤- مكتبة امير هندي حوت سبعمائة مخطوط عليها خطوط مؤلفيها

اشهر في الهند امير من امرائها جمع في خزانته سبعمائة مجلد عليها خطوط المؤلفين (١) تلك مزية تفردت بها خزانة هذا الامير دون سواها من جميع المكتبات التي اطلعنا على اخبارها. وبألبت العلماء وذوي الشأن في الهند يهتمون بنشر تلك الذخائر الدفينة فيؤدون للعلم وارباب البحث خدماً جلياً.

## ٥- سائر مكتبات الهند الانكليزية

في الهند الانكليزية خزائن كتب عاممة وخاصة تزين بعض المساجد القديمة

---

(١) مجلة « لثة العرب » البندادية : مجلد ٢ صفحة ٣٧٢ سنة ١٩١٣

والمدارس الشهيرة وبيوتات الامراء ودور هواة الكتب. وقد انبعثت الهمم في الازمنة الاخيرة لانشاء مكاتب في عواصم تلك البلدان كدهلي وبمباي وبهوبال ورميسور وسنغافورا وبطنا واطراف الملايو الخ. وهي تنطوي على عدد وافر من نفائس المخطوطات والموسوعات في اللغة العربية وغيرها. بيد ان بعضها مكس في زوايا الخزان قل من يُشرف عليه او يستفيد من مطالعته.

## ٦- مجمع علمي في حيدر آباد لاهياء الكتب العربية القديمة

وفي حيدر آباد ( دكن ) مجمع علمي اسسه منذ اكثر من نصف قرن النواب عماد الدين ورفقاؤه ، وغايته الاساسية احياء الكتب العربية القديمة تعبياً لنشرها وتداولها بين طبقات العلماء . وهذا المجمع يمتاز عن غيره بروحه العلمية وبمطبوعاته الثمينة المتداولة بين اوساط العلم المعتمد عليها من رجال البحث والتحقيق الآن . ومن هذه المطبوعات ما يتعلق بالحديث والقديم ، وما يتعلق بالفلسفة والتاريخ ، وما يتعلق بالطبيعيات والطب وغيرها من العارم والفنون - ويقول العلامة السيد سليمان الندوي : نحن ، اهل الهند نفتخر ، مع افلاسنا العلمي في هذه الايام ، بهذه الدرر الثمينة النادرة التي اخرجها مجمع المعارف في ( حيدر آباد ) الى طبقات العلماء ونرجوا ان يعود الينا مجدنا العلمي تحت ظل الدولة الآصفية .

ولقد فكر القائمون بامره في عقد اجتماع سنوي عام يُدعى اليه العلماء الممتازون في العارم العربية بانحاء الهند تنشيطاً للحركة العلمية وتمهيداً لتوسيع اعمال المجمع بالاستفادة من مواهب العلماء الاجلاء غير اعضاء المجمع في البحث والتحقيق، فانعقد الاجتماع الاول الذي دام اربعة ايام من ٩ الى ١٢ يولييه سنة ١٩٣٨ م في خمس جلسات اولها في ايوان البلدية الفخم حضرها اركان الدولة الآصفية واساتذة العربية في جامعات الهند المختلفة وارباب العلم وجماعة من الطلبة النابيين، وعلى كرسي الصدارة السرا كبر حيدري الوزير الاعظم. ثم القى خطبته الافتتاحية وذكر فيها خدمات المجمع في السنين الماضية بعد ان تلا على الحاضرين رسالة ملكية آصفية مفعمة بالعبارات الرقيقة والعواطف السامية.

وجرى اختتام هذا الاجتماع الذي دام اربعة ايام في حيدر آباد وتناول البحث فيه اهم موضوعات العلوم العربية وفنونها، بالسلام لصاحب الجلالة آصف السابع ملك دكن والدعاء لذاته الكريمة.

## ٧ - المكتبات العربية في الهند النيرلندية

كل ما اثبتناه عن خزائن كتب الهند حتى الآن لا يصح الا على الاقطار الهندية الخاضعة للحكم الانكليزي . اما الهند النيرلندية او الهولندية التي يدور البحث هنا عن مكتباتها العربية فهي سلسلة جزر واقعة بين المحيطين الهادئ والهندي في الجنوب الشرقي من آسيا . تبلغ مساحتها مليوني كيلومتر مربع وعدد سكانها زهاء اربعين مليون نسمة (١)

وتحوي هذه المستعمرة جالية عربية مهمة انتزح اجدادها عن حضرموت واليمن واستقروا فيها وانصرفوا الى الزراعة والصناعة والتجارة . فعاشوا في وطنهم الجديد غير حافلين بتحصيل العلوم ، لكنهم ظلوا محتفظين بلغتهم وعاداتهم ودينهم الاسلامي على رغم عزلتهم عن سائر الامصار العربية .

وفي الازمنة المتأخرة استفاق عرب الهند النيرلندية من سباتهم فاخذوا يردون مناهل العلم ويتنافسون في ارتشافها بجميع الوسائل . وقد اوجدوا في محيطهم مطابع ومدارس وجرائد وجمعيات واندية ادب اسوة بالشعوب الراقية . ولم يغفلوا ايضاً عن انشاء بعض مكتبات في بنافيا عاصمة تلك الاقطار وفي اهم مدنها كسربايا وفكاوغن وفلمبغ وغيرها . ثم جهزوها بمسوعات ومعاجم كتب ومجلات مختلفة اللغات والمواضيع . فاستحضروا اغلبها من مصر وسوريا ولبنان والعراق وتونس وراحوا يرغبون الناس في مطالعتها والاستفادة منها . هكذا خطا عرب تلك الجزر النائية خطوات واسعة في مضمار الثقافة الحديثة .

# الفصل الثاني والعشرون

## خزائن كتب القاهرة في العصور الفاهرة

### ١ - تفوق مكتبة العزيز بالله على جميع المكتبات الاسلامية

كل ما اوردناه عن الخلفاء العباسيين في بغداد ينطبق انطباقاً تاماً على الخلفاء الفاطميين وعلى سلاطين المماليك الذين انشأوا مكتبات شتى في قصور القاهرة وفي مدارسها وجوامعها . واول من بدأ بذلك منهم العزيز بالله ( ٣٦٥ - ٣٨٦ هـ ) فاتخذ يعقوب بن كلس وزيراً له وفوض اليه النظر في جميع شؤون الدولة . وكان يعقوب من الكتاب الحسّاب فرتب الدواوين وقرّب العلماء الى الخليفة وأجرى لهم الارزاق . ثم رغب الخليفة في جمع المخطوطات فاقنى منها طائفة عظيمة افرز لها جانباً من قصره ودعاها « خزانة الكتب » . ولم تلبث هذه المكتبة ان فاقت كل المكتبات الاسلامية في العالم في ذلك الحين (١).

### ٢ - ثروة مكتبة العزيز بالله ومكتبات الامراء

انفق الخليفة العزيز بالله اموالاً طائلة في مشترى مؤلفات نفيسة وفي الاستكثار منها . وكان كلما ازداد في مكتبته عدد النسخ من الكتاب الواحد ازداد سروره به وتضاعف ارتياحه الى احراز غيره وغيره ولئن اجتمع لديه مائة نسخة او اكثر من ذلك الكتاب . واقوى برهان على صحة ذلك انه وُجد في خزانة كتبه ثلاثون نسخة من « كتاب العين » للخليل احداها بخط الخليل نفسه . وكان فيها عشرون نسخة من « تاريخ الطبري » ومائة نسخة من « كتاب الجهرة » لابن دريد . واستمر

---

(١) الفاطميون في مصر : الحسن ابراهيم حسن : صفحة ٢٦١

عدد النسخ المكررة يزيد بتتابع الايام حتى بلغت نسخ « تاريخ الطبري » وحده ألفاً ومائتين عند انقراض خلافة الفاطميين وقيام الدولة الايوبية سنة ٥٦٧ للهجرة ( ١١٧١ م ). هذا عدا المصاحف التي احتوتها المكتبة المشار اليها . وعدا مجموعة القوائم المكتوبة بخط ابن مقلة وابن البواب وغيرهما من مشاهير الخطاطين .

ومن غرائب مكتبة العزيز بالله ما رواه صاحب كتاب « حمة الاسلام » قال : « دخل هذه المكتبة احد السياح فرأى فيها مقطعاً من الحرير الازرق غريب الصنعة فيه صورة اقاليم الارض وجبالها وبحارها ومدنها وانهارها ومساكنها وجميع المواطنين المقدسة مبيّنة للناظر . ومكتوبة اسماء طرائقها ومدنها وجبالها وانهارها وبحارها بالذهب وغيرها بالفضة والحرير . فقال السائح : يكفيني من عجائبك هذا ! » (١)

واليك ما اثبته جرجي زيدان (٢) عن مكتبة العزيز في كتابه « تاريخ التمدن الاسلامي » قال : « فلاعجب اذا قالوا انها كانت تحوي مليوناً وستمائة الف كتاب (٣) في الفقه والنحو واللغة والحديث والتاريخ والنجامة والروحانيات والكيمياء . ومنها ثمانية عشر الف كتاب في العلوم القديمة فيها ستة الاف وخمسمائة جزء من كتب النجوم والهندسة والفلسفة خاصة (٤) غير ادوات الهندسة والفلك .

« على اننا نرى في تقدير تلك الكتب مبالغة . وقد قدرها آخرون مائتي الف كتاب ... ونظن في تقديرهم التباساً من حيث المراد بخرانة الكتب او خزائن الكتب . لان العزيز بعد ان انشأ خزانته بقصره اقتدى به جماعة من اهله فأنشأوا مثلها في قصورهم . فالظاهر ان المراد بالتقدير القليل عدد الكتب في خزانة العزيز خاصة وبالكثير عدد ما في خزائن القصور كلها . وبهذا الاعتبار لا يقل عدد الكتب في خزائن القصور عن مليون مجلد او كتاب .

---

(١) حمة الاسلام : تأليف مصطفى نجيب : صفحة ١٠٦ (٢) تاريخ التمدن الاسلامي : تأليف جرجي زيدان : جلد ٣ : صفحة ٢٠٨ — ٢٠٩ (٣) خطط المقرئري : جزء ١ : صفحة ٤٠٨ — ٤٠٩ (٤) تراجم الحكماء



« وكان للعزیز عناية كبيرة في خزائنه بتعهدها بنفسه حيناً بعد حين وقد رتب لها قیماً يتولى شؤونها ويحاسبه ويقرأ له الكتب ويناديه. ومن تولى ذلك ابو الحسن الشاذلي الكاتب المتوفى سنة ٣٩٠ هـ (١)

« وقد اصاب هذه الخزائن من المحن بتوالي الفتن مثلما اصاب مكتبة الاسكندرية في عهد الرومان. فالتقي بعض كتبها في النار والبعض الآخر في النيل. وترك بعضها في الصحراء فسفت عليه الرياح حتى صار تلالا عرفت بتلال الكتب. واتخذ العبيد من جلودها نعالا مما يطول شرحه. وبالأجمال فقد طرح ما بقي منها عند وصول الاكراد للمبسع في اواسط القرن السادس.

### ٣ - مائة الف مخطوط بديعة الكتابة والتجليد في مكتبة الحاكم بامر الله

لا يخفى ان مكتبة الحاكم بامر الله التي اشتهرت باسم « دار العلم » ودُعيت ايضاً « دار الحكمة » هي غير خزانة الكتب المنسوبة الى الخليفة العزيز بالله ... وغير خزائن القصور كما توهم كثيرون. وقد انشأ « دار العلم » الحاكم بامر الله ثالث الخلفاء الفاطميين وكانت تعد من اعاجيب الدنيا وغرائبها. فجعلها بجوار القصر الغربي وحبس لها اوقافاً يُنفق عليها من ريعها

ولوفرة شغف هذا الخليفة « بدار العلم » جمع اليها اعظم علماء العصر في كل فن وقطع لهم الاموال الوفيرة لاجل نفقاتهم السنوية. وضم اليها من الاسفار النفيسة ما لم يسبقه الى مثله ملك على الاطلاق. ونقل اليها من كتب قصره ومن خزائن القصور المعهورة ما يقدر بستائة الف مجلد. ومن اصل تلك الكتب كانوا يعدون مائة الف مجلد بديعة الخط والتجليد. ثم عين لها قواماً وخداماً. ووقف عليها في القساطر اوقافاً مهمة دلت على كرمه وعظمته وحرصه على نشر المعارف.

---

(١) ابن خلكان : ٣٣٨ ج ١

## ٤ - فتك الخليفة الحاكم بالعلماء واغلاق دار العلم واعادة فتحها

قال ابن قاضي شبهة : « وبقي الحاكم كذلك ثلاث سنين ثم اخذ بقتل اهل العلم واغلق دار العلم (١) . ولم تلبث بعد ذلك ان فتحت ابوابها وعاد اهل البحث يترددون اليها للدرس والمفاوضة والتأليف .

وحدث في ايام الخليفة الآمر باحكام الله (٤٩٥ - ٥٢٤ هـ) ان شخصاً من الذين كانوا يحضرون مجالس العلماء في « دار العلم » يُسمى حامد القصار ادعى الألوهية وتبعه في مذهبه كثير من العامة . فطرات بسببه فتن بين العلماء حتى صار يُخشى على قصر الخليفة من غوغائهم . فاغلق الافضل امير الجيوش (٤٨٧ - ٥١٥ هـ) « دار العلم » لان وجودها اصبح لا يتفق مع الغرض الذي انشئت لاجله . وهو بث عقائد المذهب الشيعي لا غير (٢)

ثم قبض امير الجيوش على ابن القصار وقتله وقتل نفرأ من اتباعه . فلما سكنت الفتنة توسل خدام هذه الدار الى الخليفة ان يعيد فتحها . ففاوض الخليفة الآمر باحكام الله وزيره المأمون البطائحي في ذلك فاجاب الوزير مشروطاً اذا أعيدت « دار العلم » ان تسير على الاوضاع الشرعية وان يُبنى لها معهد بعيد عن البلاط . لان وجودها بجوارها قد لا يخلو من خطر . فقال الثقة زمام القصر ان بجوار بيته بقعة يصلح موقعها لتلك الدار . فشيّدوا « دار العلم » في البقعة المذكورة ونقلوا الكتب اليها سنة ٥١٧ للهجرة وعاد الانتفاع بها كسابق عهدها . ثم جعل خازناً لها ابو محمد حسن بن آدم وكان من اقطاب العلم والفضل .

## ٥ - تحف دار العلم وطرائفها

كانت تشتمل هذه المكتبة على تحف نادرة وغالية الثمن لم يعهد مثلها في

---

(١) خطط الشام : مجلد ٦ صفحة ١٩٠ (٢) خطط القريري : جزء ١ صفحة ٤٦٠

مكتبة سواها . نذكر من ذلك كرتين ارضيتين احدهما قديمة العهد من الفضة الخالصة والاخرى احدث عهداً وهي من النحاس . قيل ان الاولى صنعها بطليموس الفلكي نفسه وبلغت نفقاتها ثلاثة آلاف كورون (نقد يوناني) من الذهب . وقد كتبت عليها هذه العبارة « حملت هذه الكرة من الامير خالد بن يزيد بن معاوية (١) » . اما الثانية فقد صنعها ابو الحسن لأسد الدولة صالح بن مرداس الكلاني اول الامراء المرداسيين بحلب .

## ٦ - تمرد رجال المستنصر واقتسامهم كنوزه ومخطوطاته

عمّت الفوضى جميع الانحاء المصرية في ايام الخليفة المستنصر بن الظاهر (٢٧٤ - ٤٨٧ هـ) لسبب ضعفه وسوء تصرفه ومعاقرته الحجرة . وكان زعيم هذه الحركة ناصر الدولة بن حمدان الذي ازعج الخليفة بما اثاره من الفتن في كل انحاء الدولة . فاصبح المستنصر لا ينظر اليه الا نظر احتقار وقد سقط اعتباره وقل نفوذه بين رجاله الاتراك . فتمردوا عليه وصاروا لا يكثرثون لاوامره واخذ صعلوكهم يلصق بالخليفة كل سوء . وفي شهر صفر ٤٦١ للهجرة تجمهروا يطلبون زيادة مرتباتهم التي بلغت اربعمائة الف دينار في الشهر . وبالرغم من هذه الزيادة فانهم ظاوا يطالبونه بالمال حتى اعتذر اليهم بعجزه عن الدفع . فتألبوا عليه وارغموه على بيع كنوز قصره التي جمعها الفاطميون اجداده منذ تأسيس دولتهم . ثم اقتسموها بينهم غير مبالين بما كان منها حقاً او تعدياً .

وكانت هذه « دار العلم » تشتمل على كل نادر من الكتب الجليلة المقدار بل المنقطة المثال بجودة الخط وتأنق التجليد وغرامة الزينة . وكان فيها ما يقرب من الفين واربعمائة « ختمة » مكتوبة بخط محلي بالذهب والفضة (٢) . فاقسمها الاتراك

---

(١) خطط الشام : مجلد ٦ صفحة ١٩٨ (٢) الفاطميون في مصر بقلم الدكتور حسن

ابراهيم حسن : صفحة ١٣٨

ايضاً الاجانباً منها كان خاصاً بالوزير عماد الدولة ابي الفضل بن المحترق حاكم الاسكندرية . فارسل اليه محمولا على الجمال . فلما بلغت احمال الكتب قرية ابيار سطا عليها بعض عربان قبيلة لواتة فنهبوا واحرقوا ورقها واصطنعوا احذية من جلودها (١) . وكان في « دار العلم » ايضاً صناديق مملوءة اقلاماً من براية ابن مقلة وابن البواب وغيرهما (٢) .

## ٧- تطرف الفاطميين في الجور والفجور والانحلال دولتهم

في ذلك العهد تولى الضعف دولة الفاطميين واسرع اليها الانحلال بعد ما كانت غرّة في جبين الامصار . لانها تطرفت في الترف والفجور على مثال دولة الروم في القسطنطينية . وقد اصاب في وصفها المؤرخ العلامة احمد زكي باشا المصري في كتابه « الحضارة الاسلامية » قال : (٣) :

« بله ما امتازت ( الخلافة الفاطمية ) به في أخريات حياتها من اساليب الحتل والخداع ونهاكها اكثر من غيرها على استباحة الحرمات . فقد كانت تصادر الرعية وارباب الدولة بغير حق ولأوهى سبب حتى اصبح الخليفة ( النهاب الوهاب ) . هذا عدا افعاشهم في سفك الدماء فقد بلغ القتل درجة لا يتصورها العقل . ومن ذلك ان ولي العهد حسن بن الحافظ لدين الله ذبح في ليلة واحدة اربعين رجلاً من امراء مصر . الى غير ذلك مما ارتكبه من الموبقات التي اشار اليها المعتمد بن الانصاري صاحب الترسيل بقوله :

لم تأت يا حسن بين الوري حسناً	ولم تر الحق في دنيا وفي دين
قتل النفوس بلا جرم ولا سبب	والجور في سلب اموال المساكين
لقد جمعت بلا علم ولا ادب	تبه الملوك واخلاق المجانين »

(١) تاريخ مصر الحديث لجرجي زيدان : مجلد ١ صفحة ٢٧٤ (٢) خطط المقريزي :

جز ٢٠ صفحة ٢٥٤ (٣) الحضارة الاسلامية : صفحة ٨

## ٨ - مكتبة المدرسة الفاضلية

لما خلف الايوبيون سنة ٥٦٧ هجرية ( ١١٧١ م ) دولة الفاطميين وُشي الى السلطان صلاح الدين بان في « دار العلم » اسفاراً تشتمل على مذاهب الفاطميين وآرائهم وأوهموه ان في بقائها ضرراً على الاسلام والمسلمين. فامر من فوره باتلافها وتفرق الجانب الاكبر من هذه الكتب ايدي سبا. لكن القاضي الفاضل عبدالرحيم اليبساني استأذنه في ان يختار مائة الف مجلد من تلك الكتب ويضعها في خزائن « المدرسة الفاضلية » التي انشأها هو سنة ثمانين وخمسمائة بدرب ملوخيا بالقاهرة. فما عم ان اذن له السلطان صلاح الدين بذلك. ثم امر بهدم « دار العلم » وبناءها مدرسة للشافعية (١)

قال ابن ابي طي في تاريخه : « ولما فرغ السلطان صلاح الدين من امر الخطبة امر بالقبض على القصور وجميع ما فيها من مال وذخائر وفرش وسلاح وغير ذلك... واطلق البيع بعد ذلك في كل جديد وعتيق فاقام البيع بالقصر مدة عشر سنين. ومن جملة ما باعوا خزانة الكتب وكانت من عجائب الدنيا لانه لم يكن في جميع بلاد الاسلام دار كتب اعظم من الدار التي بالقاهرة في القصر (٢)

قال المقرئ ( ٧٦٦ - ٨٤٥ هـ ) في الخطط ما مؤداه : « وفي مكتبة المدرسة الفاضلية الى الآن مصحف قرآن كبير القدر جداً مكتوب بالخط الاول الكوفي يسميه الناس مصحف عثمان بن عفان . يُقال ان القاضي الفاضل ( ٥٢٩ - ٥٩٦ هـ ) اشتراه بنيف وثلاثين الف دينار على انه مصحف عثمان بن عفان رضي الله عنه وهو في خزانة مفردة له بجانب المحراب من غريبه عليه مهابة وجلالة (٣) » .

---

(١) ابن خلدون : جز ٢٠ ص ٧٩ والخطط التوفيقية : مجلد ١ صفحة ٨٧

(٢) البصائر : مجلد ١ سنة ١٩١٢ صفحة ٢٢٣ - وخلف لنا ابن ميسر والمقرئ بياناً عن الكنوز التي كانت في خزائن قصر الخلفاء الفاطميين من تحف وطرف واحجار كريمة وغيرها مما لا يدخل تحت حصر او وصف . فنحيل القاريء الى مطالعة اخبارها في تواريخ هذين المؤرخين الشهيرين . (٣) خطط المقرئ : جز ٢ صفحة ١٩٧

ولما وقع الغلاء بوادي النيل عام ٦٩٤ في زمن الملك ككتبا المنصوري مس" الجوع طلبة المدرسة الفاضلية فاخذوا يبيعون كل كتاب برغيف . وكان قد بيع منها ومن مكاتب اخرى قسم كبير على يد « ابن صورة » دلال الكتب المتوفى سنة ٦٠٧ هجرية . وكان ابن صورة يجلس في دهليز داره ويجتمع عنده يومي الاحد والاربعاء كبار العلماء والفضلاء ويعرض عليهم الكتب التي تباع (١) . وكانوا يقيمون عنده الى انقضاء وقت السوق . ولا يزال قسم من تلك الكتب الى الآن في مكتبة ليدن (٢) في هولندا .

### ٩ - مكتبة المدرسة الكاملية

من المكاتب التي اشتهرت في اوائل القرن السابع للهجرة ( مكتبة المدرسة الكاملية ) انشأها الملك الكامل ناصر الدين محمد سنة اثنتين وعشرين وستمائة . ومن ولي هذه الخزانة على ما ذكره السيوطي في « بغية الوعاة » ابو عبد الله شرف الدين محمد بن ابراهيم بن ابي القاسم بن عنان المبدومي . ولبت متولياً عليها الى ان مات سنة ٦٨٣ للهجرة .

### ١٠ - مكتبة المدرسة البهائية

من خزائن كتب القاهرة ( مكتبة المدرسة البهائية ) انشأها الوزير بهاء الدين علي بن محمد بن سليم بن حنا سنة ٦٥٤ للهجرة وكانت هذه الخزانة من الخزائن الغنية . ثم نقلها من المدرسة شمس الدين محمد بن صاحب وصارت تحت يده الى ان مات فتفرقت في ايدي الناس .

---

(١) ذكر ابو شامة ( طيبة القاهرة جزء ١ صفحة ٢٦٨ ) نقلاً عن عماد الدين الاصفهاني ان هذه الكتب كانت تباع بالوزن (راجع كتاب «الفاطميون في مصر» صفحة ١٤٩ في الحاشية) (٢) تاريخ مصر الحديث : مجلد ١ صفحة ٣١٦

## ١١ - مكتبة المدرسة الظاهرية

انشئت عام ٦٦٢ للهجرة مكتبة المدرسة الظاهرية بهمة الملك الظاهر بروس البندقداري . وكان فيها امهات الكتب من جميع العلوم

## ١٢ - مكتبة المدرسة المنكوتمرية

وعام ٦٩٨ للهجرة انشئت المكتبة المنكوتمرية نسبة الى الامير سيف الدين منكوتمر الحسامي نائب السلطنة بديار مصر . وقد جعل فيها منشئها خزانة كتب وحبس عليها وفقاً ببلاد الشام (١)

## ١٣ - مكتبة القبة المنصورية

ومن المكاتب الشيرة في القاهرة ( مكتبة القبة المنصورية ) تجاه المدرسة المنصورية . انشأها كليتها الملك المنصور قلاوون الالفى الصالحى على يد الامير علم الدين سنجر الشجاعى . وهذه القبة من اعظم المباني الملوكة . وبها دفن بانيها الملك المنصور وابنه الملك الناصر وحفيده الملك الصالح . وكانت معظمة معدودة بما يقام به ناموس الملك فلا يكون من الدخول اليها الا الامراء والاعاظم . وبقيت معظمة حتى بعد ان صارت مقبرة لا يتوصل اليها الا اهلها . وفي ذلك يقول بجى بن حكيم البكري الجياني الملقب بالغزال واجاد :

ارى اهل الثراء اذا توفوا      بنوا تلك المقابر بالصخور  
ابوا الا مباهاة وتبهاً      على الفقراء حتى في القبور

وكان في هذه القبة خزانة جليلة فيها عدة احوال من الكتب في انواع العلوم بما وقفه الملك المنصور وغيره . قال المقرئى : وقد ذهب معظم هذه الكتب وتبعثر.

---

(١) خطط المقرئى : جز ٢٠ صفحة ٢٣٠

## ١٤ - مكتبة المدرسة الناصرية

ومن مكاتب القاهرة قديماً نذكر ( مكتبة المدرسة الناصرية ) انشأها الملك الناصر بن قلاوون الالفى سنة ٧٠٣ للهجرة وكانت خزانة جليلة.

## ١٥ - مكتبة الجامع الحاكمي

اما خزانة كتب الجامع الحاكمي فقد انشأها الامير ركن الدين بيبرس الجاشنكير على اثر ترميمه هذا الجامع الذي كان قد تهدم في زلزال سنة ٧٠٢ للهجرة (١) .

## ١٦ - مكتبة المدرسة الطبرسية

انشأ هذه المكتبة الامير علاء الدين طبرس سنة ٧٠٩

## ١٧ - خزانة الكتب الملكية

انشأ هذه المكتبة الامير سيف الدين آل ملك الجوكدار وكانت من الخزائن المعتبرة (٢)

## ١٨ - خزانة كتب المدرسة السابقة

انشأها الامير سابق الدين مثقال مقدم بمالك الملك الاشرف (٣) في اواسط القرن الثامن للهجرة

---

(١) خطط الميرزى جز ٠ ٤ صفحة ٥٦-٥٧

(٢) خطط الميرزى : جز ٠ ٤ صفحة ٢٣٧

(٣) خطط الميرزى : جز ٠ ٤ صفحة ٢٤٠



## ١٩ - خزانة كتب المدرسة المحمودية

اسمها الامير محمود بن علي الاستادار سنة ٧٩٧ للهجرة . قال المقرئزي عنها انه لا يعرف بديار مصر ولا الشام مثلها ولا يخرج لاحد منها كتاب الا ان يكون في المدرسة (١)

## ٢٠ - مكتبة المدرسة البشيرية

انشأها سنة ٧٦١ للهجرة الامير سعد الدين بشير الجامدار

## ٢١ - مكتبة مدرسة الجاي

اسس هذه الخزانة سنة ٧٦٨ الامير سيف الدين الجاي (٢) وكانت من اهم المكتبات في عصرها

## ٢٢ - مكتبة مدرسة الاستادار

نضيف الى ما روينا عن مكتبات القاهرة ( مكتبة مدرسة الاستادار ) انشأها سنة ٨١١ الامير جمال الدين الاستادار . وكان فيها من المصاحف والكتب في الحديث والفقه والتفسير وغير ذلك من العلوم شيء كثير . اشترى ذلك من الملك الصالح بن الاشرف . وبما كان فيها عشرة مصاحف طول كل مصحف منها اربعة الى خمسة اشبار في عرض يقرب من ذلك . احدها بخط ياقوت المستعصي وآخر بخط ابن البواب وباقيها بخطوط منسوبة . ولها جلود في غاية الحسن مصونة في اكباس من الحرير الاطلس . وكان فيها من الكتب النفيسة عشرة اجمال . وقد نقل كثير من هذه الكتب بعد قتل الامير جمال الدين الى قلعة الجبل بامر الملك الناصر فرج (٣)

---

(١) خطط المقرئزي : جزء ٤ صفحة ٢٤٢ (٢) خطط المقرئزي : جزء ٤ صفحة ٢٤٩

(٣) خطط المقرئزي : جزء ٤ صفحة ٢٥٢

## ٢٣ - فتح الاتراك مصر ونقلهم منها مخطوطات واموالا على الف جمل

ظلت مكاتب القاهرة التي سبق بيانها عامرة حتى سقوط دولة المماليك سنة ١٥١٧ ميلادية. فقامت على اثرها دولة الاتراك في عهد السلطان سليم الاول (١٥١٢-١٥١٩) الذي فتح مصر وجعلها ولاية خاضعة لعرش السلطنة العثمانية. وقد رأى هذا الفاتح ان نصره لا يؤيد الا اذا قبض على مقاليد الامامة الدينية. فانزعجها من يد محمد المتوكل على الله ( الثالث ) وهو آخر من تبقى من سلالة الخلفاء العباسيين الذين فروا من بغداد بعد سقوط دولتهم ولجأوا الى مصر.

وكان في عداد حاشية السلطان سليم الاول نخبة من ارباب العلم الذين دهشوا بما شاهدوه من الآثار الثمينة في المكاتب المصرية. فلما اخبروه بذلك امرهم بجمع خيارها وانتقاء نفائسها لنقلها الى عاصمة سلطنته. ويقال انه اقتضى في ذاك العهد الف جمل لنقل تلك الكتب مع سائر ما نقله السلطان المشار اليه من الذهب والاسلاب والهدايا. ولم يزل جانب من هذه الاسفار محفوظاً في اثنتين واربعين مكتبة من مكاتب قسطنطينية التي تعد من اغنى مدن العالم بالمخطوطات الشرقية وهي : العربية والفارسية والتركية.

## ٢٤ - سائر المكتبات الاسلامية القديمة في القاهرة

على ان المؤرخين اوردوا اسماء كثير من مكاتب القاهرة غير التي ذكرنا بما دخل في خبر كان . فوصفوها بما تستحقه من الاعتبار. ولما كان ما لا يُدرك كله لا يترك جله اكتفينا هنا بسرد اسماء اهمها واشهرها وهي :

( مكتبة مدرسة الامير شيخو العمري ) و ( مكتبة الامير صرغتمش ) وكانا وزيرين في عهد الملك الصالح الثاني ( ٧٥٢ - ٧٥٥ هـ ). ومنها ( مكتبة مدرسة السلطان حسن ) ( ٧٥٥ - ٧٦٢ هـ ) . و ( مكتبة مدرسة السلطان شعبان ) ( ٧٦٤ - ٧٧٨ هـ ) و مكتبة برفوق ( ٧٨٤ - ٨٠١ ) و مكتبة المؤيد ابي النصر .

مكتبة مدرسة خوند بركة قايتباي المحمودي والدة السلطان شعبان المشار اليه .  
وقد انفردت مخطوطات هذه المكتبة عن سائر المخطوطات في مكاتب سلاطين المماليك  
بجودة ورقها وحسن خطوطها واتقان حلاها (١) .

ولا يسعنا ان نضرب صفحاً عن مكتبة قديمة اشتهرت في القاهرة اسمها « مكتبة  
مدرسة ازبك بن ططخ » وعفت آثارها في عهد اسمعيل باشا ( ١٨٦٣ - ١٨٧٩ )  
خديو مصر . فقد قرأنا لها وصفاً موجزاً في مقالة ذات سبع صفحات عنوانها « تاريخ  
دور الكتب في الشرق » نشرت عام ١٩٣١ بقلم السيد محمد علي البيلاوي نقيب  
السادة الاشراف بالديار المصرية . قال :

« ومكتبة مدرسة ازبك بن ططخ . وكانت هذه المكتبة آية في بابها . فقد  
اخبرني ثقة رأها انه كان فيها حجرة خاصة بكتب الفلك والميقات وادواتها . وفي  
عنتق مستخدمي ديوان عموم الاوقاف لعهد اسمعيل باشا وزر ضياع هذه المكتبة  
وتشتتها الى يوم القيامة . فقد اخوا جامع ازبك هذا من كل ما فيه عند ارادة فتح  
شارع محمد علي . ونسوا المكتبة وتركوها وراء ظهورهم كأنهم لا يعلمون . فلما هدم  
الجامع تشتتت الكتب اوراقاً بين الانقاض واخذ اغلبها تهمال الهدم . ولما انتشر  
هذا الخبر المحزن ووصل الى مستخدمي ديوان الاوقاف اتوا للم شعثها فلم يدركوا  
منها غير القليل » .

ومن مكاتب القاهرة ايضاً خزانة أنشأها محمد بك ابو الذهب والي مصر .  
وكان مركزها في جامعته قريباً من جامع الازهر . فاوغزوا اليه ان يقتني لها معجم  
« تاج العروس في شرح جواهر القاموس » في اربعة عشر مجلداً بخط المؤلف . فاشتراه  
منه بمائة الف درهم وتوفي سنة ١١٨٨ للهجرة (٢) .

وبالرغم مما اصاب مكاتب القاهرة من النهب والسلب والحريق والتدمير على  
توالي العصور فقد بقي في مدارسها وجوامعها وأديارها من المخطوطات ما يحصى  
بعشرات الالوف . وبينها طائفة عظيمة من نوادر الاسفار تعتبر آية الآيات بجمال

(١) كتاب « مطبعة المعارف واصداؤها ١٨٩٠ - ١٩٣١ » صفحة ٢٩

(٢) تاريخ آداب اللغة العربية : جزء ٣ صفحة ٢٨٨

الخطوط وجودة الورق واتقان التجليد . الا انها كانت مهيلة اذ تولاهم حفاظ من افقر الناس يجهاون قيمتها ولا يدركون خطورتها فباعوا منها قسماً صالحاً بأنحس الائمان . ويروى عن هؤلاء حكايات كثيرة تدعو الى التأثر والأسف . لانهم مجهلهم واهمالهم وطمعهم وقلة امانتهم افقدوا الامة ثروة ادبية كبيرة قد اشتغل السلف في تأليفها وترجمتها ونساختها وجمعها وتنظيمها قروناً عديدة .

## ٢٥ - سوء ادارة مكتبات المساجد في عهد خلفاء محمد علي

في مطلع ولاية الحديو عباس الاول سنة ١٨٤٨ حصر ديوان الاوقاف المصرية مكاتب القاهرة تحت ادارته . واقام لها حفاظاً يعيرون الكتب لمن يرغب في مطالعتها . ولكنه اساء الى تلك المكاتب بتعيين اولئك الحفاظ من اجهل الناس وافقرهم . ثم تركهم وشأنهم بلا رقابة وخصّص بهم مرتبات يسيرة هي والعدم سواء . فقد عهد مثلاً بمكتبة مدرسة السلطان حسن ومكتبة مدرسة ازبك بن ططخ ومكتبة مدرسة خوند بركة قايتباي المحمودي الى خازن فقير الحال ساقط الاخلاق يدعى « ابن السليمان » . وجعل له ديوان الاوقاف راتباً شهرياً قدره خمسة وعشرون غرساً لاجل خدمة المكاتب الثلاث المذكورة والاشراف عليها . فصار هذا الخازن الجاهل الفقير المؤتمن على تلك الذخائر الغالية دون رقيب عليه يبيع قصب السكر في زاوية تحت سلم مدرسة السلطان حسن . فكان يضع بجانبه طائفة من مخطوطات تلك المكاتب الثلاث يبيع قصب السكر ويتصرف باثمانها . فتأتى له ان يجازف في زمن قصير بجانب كبير من تلك الجواهر القيمة ليسد بها جوعه وجشعه .

وكان خدمة بعض المساجد يحملون الى الاسواق سلالاً مملوءة من المخطوطات القديمة يبيعونها للبقالين واللحامين والعطارين وباعة الفاكهة كي يلفوا سلعمهم باوراقها . وما رويناه من الاهمال والتلاعب في مكاتب القاهرة يصدق بمخالفته في مكاتب سائر الاقطار الشرقية عموماً والعربية خصوصاً . هكذا جرى في مكاتب دمشق وحماة وحلب وطرابلس وسمرقند والموصل وبغداد وديار بكر وفاس والقيروان وتونس الخ . وسترى ذلك في فصول الباب الرابع عشر الذي افردناه للبحث عن رزايا الكتب والمكتبات .

# الفصل الثالث والعشرون

مكتبات القاهرة في العصر الحاضر

اولا - دار الكتب المصرية

## ١ - تأسيس الكتبخانة الخديوية وتجهيزها بمخطوطات المساجد

لما استفتح التلاعب الذي دّب في اغلب خزائن كتب المساجد المصرية كما سبق الكلام علم بذلك ناظر المعارف علي باشا مبارك وكان من اكبر علماء عصره . فعرض علي الخديو اسمعيل ( ١٨٦٣ - ١٨٧٩ ) ان يجمع الكتب من المساجد في مكان خاص يقيها عبث العابثين وشر الجهة الطامعين . فلبى الخديو هذا الطلب واصدر امره في ٢٠ ذي الحجة ١٢٨٧ للهجرة ( ٢٣ اذار ١٨٧٠ م ) بانشاء « الكتبخانة الخديوية » المشهورة الآن باسم « دار الكتب المصرية » . واليك ما رواه السيد محمد علي البيللاوي نقيب السادة الاشراف بالديار المصرية عن تأسيس « الكتبخانة الخديوية » قال (١) :

« ... فأعد المرحوم علي باشا لها مكانا خاصاً في سراي درب الجمايز في المكان الذي كان مُعدّاً للامتحان الآن . وجعل بجانبها مدرسة خاصة بها سماها (دارالعلوم) كما سمي الحاكم دار كتب الفاطميين العامة « دار العلم » . ورتب لها المرحوم علي باشا من يقوم بشؤونها من ناظر ومغيرين وامين وكتاب وفرّاشين . وابتدأها بنقل المكتبة الصغيرة التي كانت للحكومة بقرب مسجد سيدنا الحسين . ثم شرع في نقل كتب المساجد ( المدارس ) اليها . ولكن بما يؤسف له ان من عين لنقلها

---

(١) كتاب « مطبعة المعارف واصدقاؤها » صفحة ٣٠ - ٣١

من المساجد كان ذا دين في جمود . فنقم في نفسه لجوده في تدينه على مدير المعارف نقل هذه الكتب من اما كتبها زعماً منه انه يخالف لشروط واقفيها . ولكنه حرصاً على مرتبه كان يذهب الى المساجد ويأخذ من مكاتبها طائفة من الكتب ويترك الاكثر في مكانه . وظنّ بذلك انه حفظ مرتبه ولم يخالف شروط الواقفين مخالفة تامة . على انه ساعده الله لو تدبر قليلاً لرأى ان الواقفين ما شرطوا لها هذه الاماكن بعينها الا لاعتقادهم انها الحصن الحصين لها . ولو علموا انها غير صالحة لشكروا من يخرجها منها الى مكان يؤمن عليها فيه . هكذا قدّر فكان .»

## ٢ - تهافت المستشرقين على ابتياع مخطوطات المساجد

لما علم عقلاء المستشرقين ان الحكومة المصرية فكرت في جمع كتب المساجد وان هذه المساجد لا تزال فيها الباقيات الصالحات وردوا اليها ورود الظمان على العذب النмир . ورغبوا الحفظة بالاصفر الخادع واخذوا منها كل ما قدروا عليه . وما زال المستشرقون يردون على هذه المكاتب يختلسون منها ما يمكنهم اختلاسه الى سنة ١٢٩٧ للهجرة . فعلم سيد ادباء عصره المرحوم محمود باشا سامي البارودي ان مساجد الاوقاف لم تأخذ الكتبخانة الخديوية ( دار الكتب المصرية ) كل ما فيها وكان اذ ذاك ناظراً على ديوان الاوقاف فاصدر امره بنقل ما بقي في مساجد الاوقاف الى دار الكتب المصرية فنفذ امره . ولكن من كلف بنقل هذه الكتب كان يجد في كثير من المساجد امكنة الكتب خالية خاوية تنعي من بناها . حتى انه لما دخل مسجد الامير محمود الاستادار في قصبة رضوان من القاهرة وجد الدواليب خالية من هذه الدرر الغالية والنفائس الثمينة (١) .

## ٣ - مركز الكتبخانة الخديوية وعطف الخديو اسمعيل عليها

استمرت الكتبخانة الخديوية في مركزها الاول بسراي درب الجمايز تشتري

---

(١) مطبعة المعارف واصداؤها : صفحة ٢١

كل ما امكنها شراؤه من الكتب وتخصصها بالانتفاع العام حتى ضاق عنها مكانها . فأُخِلت لها نظارة المعارف مكان الديوان ونقلتها اليه سنة ١٨٩٠ تقريباً . وهو المكان الذي خلفتها عليه مدرسة المعلمين .

ثم رأت الحكومة بعد ذلك أن تسهل الانتفاع بها فانتخبت لها مكانها الحالي . لانه واقع في وسط القاهرة تحديداً وبنته هذا البناء الضخم . وفتحت ابوابه للجمهور في اول سنة ١٩٠٤ .»

بهذه الوسيلة استطاع الخديو اسمعيل ان يصون من الضياع ما بقي من الكنوز الكتابية التي كانت مبعثرة في جميع مساجد بلاده . ثم اضاف اليها ما كان محفوظاً في خزانة الاوقاف الخيرية وكثيراً من الرسوم الاثرية والآلات الهندسية والوثائق التاريخية . وقد شملها بعنايته واهدى اليها طائفة من انفس المخطوطات التي ابتاعها سنة ١٨٧٦ من ورثة اخيه مصطفى فاضل باشا احد امراء الاسرة المالكة . فكان عددها ثلاثة آلاف واربعمائة وثمانية وخمسين مجلداً قد دفع هو ثمنها ثلاثة عشر الف جنيه ذهباً .

#### ٤ - تبديل اسم الكتبخانة الخديوية باسم دار الكتب المصرية

اطلق على المكتبة التي نحن بصدددها عند تأسيسها اسم « الكتبخانة الخديوية » وبقي هذا الاسم ملازماً لها حتى عهد الخديو عباس الثاني ( ١٨٩٢ - ١٩١٤ ) . فاصبحت من ذاك الحين معروفة باسم « دار الكتب الخديوية » « ولما ارتقى البرنس حسين كامل عرش السلطنة المصرية عام ١٩١٤ دُعيت باسم « دار الكتب السلطانية » . واخيراً قرر الملك فؤاد الاول ( ١٩١٧ - ١٩٣٦ ) ان يُطلق على هذه المكتبة اسم « دار الكتب المصرية » وهو عنوانها الحالي .

#### ٥ - المكتبات المضافة الى دار الكتب المصرية

ضمت الى دار الكتب المصرية في آونة مختلفة مكتبات خصوصية حوت

نوادير المؤلفات وامنازات بوفرة المخطوطات في جميع العلوم والفنون. وبيان تلك المكتبات وعدد مجلدات كل منها هو كما يأتي :

اسم المكتبة	عدد المجلدات	تاريخ الاهداء وملاحظات
١ - مصطفى فاضل باشا	٣٤٤٥٨	اشتراها الخديو اسمعيل باشا واهداها الى الدار
٢ - الشنقيطي	١٤٤٠٩	منها ٧٥٤ مجلداً وقفها في حياته والباقي اشترى بعد وفاته سنة ١٩٠٤
٣ - محمد علوي باشا	٦٣٢	سنة ١٩٢١
٤ - احمد الحسيني	٣٤٩٩٥	سنة ١٩٢١
٥ - القسم الادبي بالمطبعة الاميرية	٦٦٣	سنة ١٩٢١
٦ - نادي المدارس العليا	٢٠٠٠	سنة ١٩٢٦
٧ - احمد طلعت بك	٣٠٠٠٠	سنة ١٩٢٨
٨ - محمود الفلكي باشا	٦٠٠	سنة ١٩٢٩
٩ - قوكة	٣٥٠٠	سنة ١٩٢٩
١٠ - خليل آغا	١٠٠٠	سنة ١٩٢٩
١١ - السيد عمر مكرم	٣٢٥	سنة ١٩٣٠
١٢ - الشيخ احمد ابو خطورة	١٠٠٠	سنة ١٩٣٠
١٣ - ابراهيم حليم باشا	١٦٠٧	سنة ١٩٣٠
١٤ - الخزانة التيمورية	١٩٥٢٧	سنة ١٩٣٢
١٥ - الخزانة الزكية	١٨٦٢٢	سنة ١٩٣٥
١٦ - مكتبة علي جلال بك الحسيني	٨٦٣٦	

وهناك مكتبات اخرى اقل شأناً ضمت الى دار الكتب المصرية في فترات



مختلفة نذكر منها : مكتبة وجيهي العمري بك وبها كثير من الكتب النادرة التي عليها خطوط لا كابر العلماء . وهناك ايضاً مجموعات كتب ومخطوطات ومرفقات وقطع فنية اهداها العلماء مصريين وغير مصريين الى دار الكتب تقديراً للمهمة الثقافية التي أنشئت لاجلها (١) .

## ٦ - ثروة دار الكتب المصرية

في آخر السنة ١٩٤٦ أحصيت ثروة دار الكتب المصرية احصاءً رسمياً . فبلغ مجموع ما فيها من كتب حوالي خمسمائة وخمسة وعشرين ألف مجلد بين مخطوط ومطبوع . منها ٥٧٩ و ١٤٤٠ مجلد من الكتب الافرنجية . واحتوت دارالكتب المصرية على مخطوطات نادرة قديمة العهد . اشهرها «رسالة الشافعي» نسخها عام ٢٦٥ للهجرة ( ٨٧٨ م ) تلميذه الربيع بن سليمان المرادي (٢) وكتاب «الامالي» لابي علي القالي وهو منسوخ بخط مغربي في القرن الخامس للهجرة (٣) الخ .

## ٧ - معارض دار الكتب المصرية

ازدانت دار الكتب المصرية باربعة معارض تلفت انظار زوارها وتدعوهم الى الشناء لا على من اتحفها بمحتويات تلك المعارض فحسب بل على الناهضين بتنظيمها وحراستها ايضاً .

واول تلك المعارض معرض « الحزاة التيمورية » وفيه ما فيه من المخطوطات النادرة وصور مخطوطات نفيسة منقولة عن اثنى المخطوطات في مكاتب دمشق

---

(١) نبذة وجيزة عن دار الكتب المصرية لسنة ١٩٣٩ صفحة ٢١

(٢) مجلة النهضة النسائية ( مجلة المجمع العلمي العربي مجلد ٤ سنة ١٩٢٤ صفحة ٢٣

(٣) نبذة وجيزة عن دار الكتب المصرية لسنة ١٩٣٩ صفحة ٢٦

والاستانة وأوروبا. وفيه كذلك مجموعة صور شمسية تمثل مشاهير الحكام والكتاب والعلماء والفضلاء مصريين وشرقيين .

ثانيها : معرض « الاوراق البردية » وفيه كتابات جمّة على البردي منها يُستدل تطور الكتابة عن الآرامية واليونانية القديمة الى العربية في القرون الاربعة الاولى للهجرة . ويحوي كذلك مواد الكتابة المستعملة قديماً عند العرب . وهناك كتاب « الجامع في الحديث » لعبد الله بن وهب . ولعله هو المؤلف العربي الوحيد الذي نسخ على البردي .

ثالثها « المعرض الايراني » اشتمل على مجموعة ايرانية فارسية امتازت بقدم عهدها وتناسق ألوانها . ويعود الفضل في اقتناء اغلب نفائسها الى الامير مصطفى فاضل باشا حفيد محمد علي باشا الكبير . وقد نوّهنا بذكرها فيما سبق .

رابعها « المعرض العام » انطوى على مخطوطات لمشاهير المؤلفين العرب كالحريري والفيروزابادي وابن حجر والفيومي الخ . وعلى كتابات لمشاهير الخطاطين كأبن البوّاب وياقوت المستعصي . وهناك خطوط عربية متنوعة بالقلم الكوفي والبغدادى والقيرواني والاندلسي والريحاني واليمني والمزركشي والديواني والفارسي والقاعدي وغيرها . وتردان جدران هذا المعرض بصور فنية ومرقعات جميلة وتحف خطية لأشهر الرسامين والخطاطين . على ان الفضل في نماء ثروة هذا المعرض يرجع الى فؤاد الاول ملك مصر ( ١٩١٧ - ١٩٣٦ ) فقد اعتنى هذا العاهل بالمعرض العام اعتناء خصوصياً . واضاف الى ذلك اهتمامه بالخطوط العربية فأمر بإنشاء مدرسة لتحسينها . واستحضر نماذج من كتابات اشهر الخطاطين فأصبحت تلك النماذج نواة صالحة لهذا « المعرض العام » في دار الكتب المصرية .

## ٨ - مطبوعات دار الكتب المصرية

الحقت بدار الكتب المصرية منذ السنة ١٩٢٠ مطبعةُ جُهزت باحسن الادوات وأكمل العدد . واخذت تطبع موسوعات علمية وتاريخية وادبية وكثيراً من

مؤلفات رجال عصرنا . وقد ابرزتها على اتم ما يكون من دقة التصحيح والمراجعة وجمال الوضع والطبع . ومن اهم تلك المطبوعات كتاب « صبح الاعشى » للقلقشندي في اربعة عشر مجلداً . وكتاب « نهاية الارب في فنون الادب » تأليف شهاب الدين احمد بن عبد الوهاب النويري . وكتاب « الاضنام » لابي المنذر هشام بن محمد الكلبي . وكتاب « التاج للامام الجاحظ الخ .

## ٩ - مديرو دار الكتب المصرية

مرت على دار الكتب المصرية في ادارتها حقبتان . ففي حقبته الاولى ( ١٨٧٠ - ١٩١٤ ) تولى شؤونها مديرون المانيون بدءاً من الدكتور ستيون فالدكتور سيننا فالدكتور فولرس ( ١٨٨٩ - ١٨٩٦ ) فالدكتور موديس ( ١٨٩٦ - ١٩١١ ) فالدكتور شاده ( ١٩١٣ - ١٩١٤ ) وهو آخر مدير اجنبي . ثم القيت مقاليد دار الكتب المصرية في حقبته الثانية الى مديرين وطنيين وهم : احمد لطفي السيد باشا ( ١٩١٥ - ١٩١٨ ) للمرة الاولى واحمد بك صادق ( ١٩٢٠ - ١٩٢٢ ) . واحمد لطفي السيد باشا للمرة الثانية ( ١٩٢٢ - ١٩٢٥ ) . والدكتور عبد الحميد بك ابو هيف ( ١٩٢٥ - ١٩٢٦ ) . ومحمد اسعد برادة بك ( ١٩٢٦ - ١٩٣٦ ) . والدكتور منصور فهمي باشا ( ١٩٣٦ - ١٩٤٤ ) . واحمد عاصم بك ( ١٩٤٤ - ١٩٤٦ ) الخ .

ولكل من الحقتين مزية خاصة استفادت منها دار الكتب المصرية فائدة محققة . ففي الحقبة الاولى ازدادت ثروتها بالكتب الاجنبية ومجموعة النقود الاسلامية . وفي الحقبة الثانية توفرت العناية خصوصاً بازدياد ثروتها الشرقية ولا سيما العربية .

## ثانياً : دار الكتب الازهرية الكبرى

### ١ - قدم دار الكتب الازهرية

الازهرية نسبة الى الازهر اكبر جامعة اسلامية في الحافقين بلا جدال . وجامع

الازهر هو اول مسجد أنشئ في القاهرة بعد جامع احمد بن طولون (٢٥٧-٥٧١هـ) أسسه القائد جواهر مولى المغز العبيدي لما احتط القاهرة سنة ٣٥٩ للهجرة. واكتل بناؤه في شهر رمضان سنة ٣٦١ للهجرة (٩٧٢ م) (١). وفيه من طرّف النقوش وعجائب الهندسة ما يقصر عن وصفه لسان وعن تسليوه يراع. يبلغ عدد اعمدته ثلاثمائة وثمانين عموداً كلها من المرمر او الصوان محكمة النحت. وفيه كذلك من القناديل الف ومائتا قنديل (٢).

ولا ريب في ان مكتبة الازهر قديمة العهد ايضاً كسائر خزائن المساجد التي سطرنا اخبارها في هذا المؤلف. وقد اثبت المقريري في خططه ان تلك الخزائن رُخرت بالكتب المفيدة والمصاحف الثمينة.

والى تلك المكتبة العامة يختلف تلامذة الازهر وهم يُعدون بالالوف وينتمون الى شتى المذاهب الاسلامية في جميع اطراف العالم. ويلبث اولئك الطلبة اعواماً يدرسون على مشايخ الازهر وجهابذته الذين برّزوا في آداب الدين الاسلامي. ثم يعودون الى اوطانهم فينثرون فيها ما تلقوه من المعارف على اختلاف انواعها ودرجاتها.

## ٢- ذخائر دار الكتب الازهرية

كانت ذخائر دار الكتب الازهرية الكبرى متفرقة في الاروقة يتناولها من يشاء بلا رقابة ولا نظام. ولبث الحال على هذا المنوال حتى اواخر ايام الخديو اسمعيل باشا (١٨٦٣ - ١٨٧٩). فامر هذا العزيز في آخر عهد ولايته بجمع ما يُستغنى عنه من كتب الاروقة وترتيبها في الخزائن وتنظيم فهرس لها تبعاً لمواضيعها.

---

(١) حسن المحاضرة في اخبار مصر القاهرة : لجلال الدين السيوطي : جزء ٢ صفحة ١٤٠ ودائرة المعارف : للبستاني : مجلد ٣ صفحة ٣١٠  
(٢) الجامع الازهر : بقلم الكسيس مالون اليسوعي ( المشرق : مجلد ٤ سنة ١٩٠١ صفحة ٥٤ )

ولا يخفى ان مسجد الازهر هو المسجد الوحيد الذي استثنى بين جميع مساجد القاهرة فلم تحوّل خزائنه كتبه الى دار الكتب المصرية. وجرى ذلك عام ١٨٧٠ بايعاز الخديو اسمعيل المشار اليه. ومن ذاك الحين ظلت مكتبة الازهر مستقلة وحفظت ذخائرها من التلف او الضياع. وفي السنة ١٨٩٧ اطلق عليها اسم « دار الكتب الازهرية الكبرى » بفضل الناهضين بها ولا سيما الشيخ حسونة النواوي شيخ الازهر والشيخ محمد عبده مفتي الديار المصرية.

وقد كتب الينا وكيل الجامع الازهر بتاريخ ١٠ اذار ١٩٤٠ ان ذخيرة المكتبة من المجلدات العربية المطبوعة تناهز مائة وعشرة آلاف مجلد. وتضم من المخطوطات خمسة وثمانين الف مجلد يصدق على كثير منها وصف الاعم النادر. مثال ذلك: ١: « غريب الحديث » لابي عبيد القاسم بن سلام 'نسخ سنة ٣١١هـ بخط ابي الخطاب الحسيني بن عمر العايدي - ٢: رسالة في « الحاسد والمحسود » لابي عثمان عمر بن بحر الجاحظ المتوفى سنة ٢٥٥هـ. وقد نسخها علي بن هلال المشهور بابن البواب المتوفى سنة ٤١٣هـ - ٣: « رسوم دار الخلافة » لابي الحسين هلال بن المحسن الصابي 'نسخ سنة ٤٥٥هـ للهجرة - ٤: كتاب « قوة الحجاج في عموم المغفرة للحجاج » كتبه مؤلفه ابن حجر العسقلاني سنة ٨٤٢ للهجرة - ٥: مجموعة « رسائل جلال الدين السيوطي » وهي ثمان عشرة رسالة كتبها مؤلفها سنة ٨٤٧ للهجرة - ٦: « طوالع الانوار » شرح الشيخ عابد السندي على شرح الدر المختار في ستة عشر مجلداً وهو نادر لا وجود لمثله .

### ٣ - اعتناء مشيخة الازهر بتنظيم مكتبته وتصوير مخطوطاتها النادرة

وفي السنة ١٩٣٦ اشترت مشيخة الازهر آلة من طراز الماساني حديث لتصوير المخطوطات . وتقرر ان يقوم بادارتها عمال تمرنوا على التصوير . ولهذا اوعزت المشيخة الى بعض موظفيها فالتفقوا استعمال تلك الآلة طبقاً للاصول الفنية . وبعد هذا شرعوا بصورون المخطوطات النادرة المحفوظة في مكتبة الازهر وپرسلون

نسخاً منها الى دور الآثار والمكتبات الكبرى (١) . وقد رُتبت مكتبة الازهر ترتيباً دقيقاً كأحسن ما يُتبع في تنظيم المكتبات الحديثة (٢) .

### ثالثاً : مكتبة آل الشرايبي

وصف عبد الرحمن الجبرتي مكتبة آل الشرايبي بمدينة القاهرة وصفاً وافياً في تاريخه « عجائب الآثار » . فاستحسن ان ننقله عنه بنصه قال : (٣)

« كان آل الشرايبي في غاية من الفنى والرفاهية والنظام ومكارم الاخلاق والاحسان للخاص والعام يتردد الى منزلهم العلماء والفضلاء . وكانت مجالسهم مشحونة بكتب العلم النفيسة للاعارة والتغير وانتفاع الطلبة . لا يكتبون عليها وقفية ولا يدخلونها في مواريسهم ويرغبون فيها ويشترونها باغلى ثمن . ويضعونها على الرفوف والحزائن والخورنقات وفي مجالسهم جميعاً . فكل من دخل الى بيتهم من اهل العلم الى اى مكان بقصد الاعارة او المراجعة وجد بغيته ومطلوبه في اى علم كان من العلوم ولو لم يكن الطالب معروفاً . ولا يمنعون من يأخذ الكتاب بتمامه . فان رده الى مكانه رده . وان لم يرده واخص به او باعه لا يسألون عنه . وربما بيع الكتاب عليهم واشتروه مراراً واعتذروا عن الجاني بضرورة الاحتياج . وكانت الامراء في مصر يترددون اليهم كثيراً من غير سبق دعوة »

### رابعاً : اشهر مكتبات القاهرة في الزمان الحاضر

#### ١ - مكتبات الوزارات المصرية

عندما انتظمت الوزارات المصرية أنشئت لكل منها مكتبة خاصة بها اشتملت

---

(١) مجلة « الرسالة » في القاهرة : مجلد ٦ عدد ٢٦٤ صفحة ١٢٣٧

(٢) مجلة « الاثنين والدنيا » في القاهرة : عدد ٢٦٢ سنة ١٩٣٩

(٣) عجائب الاثار في التراجم والاخبار : لعبد الرحمن الجبرتي : جزء ١ صفحة ٢٠٨

على مؤلفات رسمية وغير رسمية لها علاقة بتلك الوزارة تسهيلاً لأعمال موظفيها والمتوردين اليها والمتعاملين معها. واحتوت خزائن تلك الوزارات ايضاً على طائفة من الكتب الفنية والموسوعات العلمية والنشرات الدورية التي لا غنى عنها. أخصها وزارة المعارف ووزارة الاشغال العامة ووزارة الحربية الخ .

## ٢ - مكتبات المساجد المصرية

سبق الكلام عما استولت عليه دار الكتب المصرية في عهد الخديو اسمعيل من المخطوطات التي كانت متفرقة في مساجد القاهرة . واليك ما رواه جرجي زيدان عن مكتبات تلك المساجد وعما بقي فيها من الكتب (١) قال :

« لكن تلك المساجد لا يزال فيها كتب كثيرة . وقد رأيت ما ذكرناه عن المكتبة الازهرية وهي اهمها . اما ما بقي من الكتب العربية في المساجد وغيرها التابعة لنظارة الاوقاف فعددها تسعة وعشرون ألفاً ومائتان وخمسة وعشرون كتاباً في مواضيع مختلفة . اهمها في الفقه وغيره من العلوم الاسلامية وفي العلوم اللغوية » .

## ٣ - مكتبات الجامعة المصرية او جامعة فؤاد الاول

تألف الجامعة المصرية من معاهد وكليات شتى للعلوم العالية اليك اخصها : معهد الطب ومعهد الحقوق ومعهد الآداب ومعهد الهندسة ومعهد التجارة ومعهد الصحافة وغيرها . ولكل من هذه المعاهد او بعضها مكتبة مستقلة انشئت لفائدة تلامذته وابحاث اساتذته .

ولملك مصر فؤاد الاول فضل خالد على الجامعة المصرية التي تأسست تحت اشرافه ودعيت باسمه . وقد رمت مكتبتها بعنايته الخاصة فاهديت اليها المؤلفات

---

(١) تاريخ آداب اللغة العربية : مجلد ٤ صفحة ١١٦

القيمة في العالوم العصرية والقديمة . وهي من المكاتب الممدودة في مصر بمحتوياتها وتنظيمها وفهارسها (١) . وقد جرى افتتاح هذه الجامعة رسمياً في ٢١ كانون الاول ١٩٠٨ . وتعد مكتبة الجامعة المصرية من اعظم مكاتب القاهرة واغناها ويبلغ عدد كتبها الاجمالي ليومنا هذا ٢٧٥،٤٥٠ منها ٧١،٣٥٤ كتاباً عربياً مطبوعاً و ٢٠٤،٠٩٦ من الكتب الاجنبية على اختلاف لغاتها .

#### ٤ - مكتبة دار الآثار العربية

أنشئت دار الآثار العربية عام ١٨٨١ بامر الخديو توفيق الاول . ولما نجز ببناء دار الكتب المصرية بباب الخلق سنة ١٩٠٤ خصصت الطبقة السفلى منه بدار الآثار العربية التي تعتبر في طليعة جميع المتاحف الاسلامية في الحافقين . ولهذا المعهد الاثري خزانة حافلة بالمؤلفات التي يدور بحثها على التاريخ والفنون الجميلة الاسلامية والتنقيب عن الآثار القديمة وغير ذلك . وفي هذه المكتبة الوف اللوحات منقولة عن الآثار بالتصوير الشمسي ولوحات غيرها لمشاهير قدماء الرسامين . وفيها ايضاً جميع المنشورات التي تصدرها «لجنة حفظ الآثار العربية» سنة بعد سنة .

#### ٥ - مكتبة البرلمان المصري

انشئت هذه المكتبة على اثر اعلان الدستور وفتح مجلسي الشيوخ والنواب المصريين . وافرز لها في ندوة البرلمان مكان فسيح جهز بكل ما تتطلبه امثال هذا المشروع من الرياش على احدث طراز . وخصصت الحكومة مالا كافياً لشراء الكتب التي يرجع اليها اعضاء البرلمان في ابجائهم ولا سيما كتب التشريع والحقوق

---

(١) الهلال : مجلد ٣٦ سنة ١٩٢٨ صفحة ٥٧٠



والفقه والموسوعات والمعاجم في اللغة العربية واللغات الفرعجية . وعينت لادارتها  
موظفان من الرجال الفنين في دار الكتب المصرية ومعه ثلاثة من المساعدين يؤازرونه  
في تنظيم المكتبة وخدمتها والمحافظة عليها . وقد شرع هذا المدير في وضع فهرس  
علمي للمكتبة سينشر بالطبع بعد انجازه

## ٦ - الخزانة التيمورية

اذا ذكرنا رجال العلم المقرون بالعمل في وادي النيل وجب ان نثبت في طليعتهم  
اسم العلامة الهام احمد تيمور باشا ( ١٢٨٨ - ١٣٤٨ هـ ) مؤسس الخزانة التيمورية  
القاهرة . فان هذا السري الغني نزع الى خدمة العلم لاغراض سامية لا لمغرم يغنيه  
الوجه يفوز به . ولفرط ميله الى معايشرة ائمة الثقافة جعل منزله الرحب مجلساً  
للادب يؤمه جهابذة اللغة ورواد الحكمة .

عرفنا احمد تيمور باشا معرفة شخصية وجمعنا به مراراً رابطة الادب . فاكبرنا  
همنه الشفاء في طاب العلم والتاريخ ولاسيا في جمع تلك الخزانة الحافلة بالمخطوطات  
الفاخرة والمطبوعات النادرة التي وقفها على الامة المصرية . وعملاً بوصيته الاخيرة  
فقد تسلمتها دار الكتب المصرية بعد وفاته لتكون منهلاً للطلابين والباحثين .  
وبلغ عدد مجلدات الخزانة التيمورية طبقاً للاحصاء الرسمي الذي وضعته دار الكتب  
المصرية ١٩٥٢٧ مجلدآ .

ويقدر عدد المخطوطات او المصورات بالتصوير الشمسي من مجلدات الخزانة  
التيمورية بنحو النصف . وقد اغناها مؤسسها خصوصاً بصور شمسية نقلها عن  
فنائس الكتب المخطوطة في مكتبات دمشق والاسكندرية واوروبا . وزينها بمجموعة  
فريدة من جلود الكتب القديمة في عصورها المختلفة (١) يضاف الى ذلك ما حوته  
من الصور التاريخية والآلات الفلكية ومحابر واقلام كانت لبعض المشاهير . وفيها

---

(١) نبذة عن دار الكتب المصرية لسنة ١٩٣٩ صفحة ١٨

عشرات من الكتب 'كُتبت بخط مؤلفيها او قرأ فيها اعلام من رجال السلف  
'قرئت عليهم وعلقوا عليها واجازوها (١) وللعلامة محمد كرد علي وصف دقيق  
للخزانة التيمورية تقتطف منه ما يلي : (٢)

« ولقد كنا نلاحظ ان صديقنا من غلاة الكتب كما هو من الغلاة في طلب الا  
والتاريخ والادب. ولكن ما كان يدور بخلدنا ان يجمع مع الزمن خزانة كتبت  
قل لشرقي ان جمع مثلها في هذا العصر الا ما يقال عن خزانة كتب رضا باشا  
الاستانة . ولكن المزية التي في الخزانة التيمورية ان صاحبها عارف معرفة كما  
بكل ما حوته من اسفار العلم. وقد اقتناها بمعرفته وفضل نعمته من مالٍ حلا  
مال الزراعة المبارك... »

« وقلمنا رأينا عملاً خاصاً او عاماً منسقاً تنسيق المكتبة التيمورية . فالملك  
بالفهرس البديع الذي دوّنه لها جامعها فجعل كل علم مع علمه وقرن كل شكل  
مثله ليسهل احضار اي كتاب منها في دقيقة... ومن 'خلق صاحبها انه لا يذ  
باندركتبه على المشتغلين والمستنسخين على خلاف سنة بعض غلاة الكتب في «  
والشام ممن لا يسبحون بالنظر الى كتبهم ولا باستنساخها والاخذ منها . ولو كا  
ينظرون فيها آونة الفراغ لكان الخطب فيهم . ولكنهم منعوها عن الناس فامس  
مظاومة في قماطهم . وبأش ما يعملون ! »

ومن مميزات الخزانة التيمورية تدقيق منشئها في انتقاء مخطوطاتها . فار  
القاري . يلاحظ في اغلبها توافيق مثات من اكابر العلماء الذين عاشوا بين الق  
السادس والقرن العاشر للهجرة . وخلف احمد تيمور باشا آثاراً علمية عد  
منها مقالات خليقة بالاعتبار نشرها على صفحات عدة جرائد ومجلات كالمرید والذ  
والمقتطف والمقطم والاهرام والهلال والهندسة والزهور والهداية الاسلامية  
مصر (٣) ومجلة المجمع العلمي العربي بدمشق وغيرها.

---

(١) مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق : مجلد ١١ سنة ١٩٣١ ص ١٣٢-١٣٣

(٢) مجله المقتبس : مجلد ٧ سنة ١٩١٢ ص ٤٣٨-٤٣٩

(٣) تراجم اعيان القرن الثالث عشر واولائل الرابع عشر : لاجد تيمور باشا : صفحة ١٦٠-١٦١

## ٧ - الخزانة الزكية

صاحب هذه الخزانة هو قطب من اقطاب مصر في القرن العشرين (١) . قرن  
لعلم بالعمل وكتب ما لم يكتبه عالمٌ غيره من المواضيع المتكررة عن العرب قديماً  
حديثاً . وكان يجيد اللغة الفرنسية اجادته اللغة العربية فضلاً عن إلمامه باللغات  
لايطالية والانكليزية والاسبانية والتركية . وتقلب في مناصب شتى حتى اصبح  
سكرتير مجلس الوزراء في عهد الحديو عباس الثاني . ونظراً لثقافته العالية عين عضواً  
في مجامع علمية شتى شرقاً وغرباً . وانتدبته الحكومة المصرية مراراً ليمثلها في  
مؤتمرات المستشرقين التي عقدت في اوروبا وفي مؤتمر الآثار الدولي سنة ١٩٢٦  
بيروت (٢) .

وضع احمد زكي باشا (١٢٨٣ - ١٣٥٣ هـ) نواة مكتبته منذ كان تلميذاً في  
مدرسة الحقوق الحديوية سنة ١٨٨٣ بالقاهرة . فتوالد فيه غرام الكتب حتى اوصل  
هذه الخزانة الى ثروة علمية لم تصل اليها حتى الآن خزانة خاصة في بلاد الشرق .  
وفيها اكبر مجموعة لما كتبه عن اللغة العربية علماء الشرق وكتاب الافرنج . واجتمع  
فيها ايضاً معظم الكتب العربية التي طبعها المستشرقون في اوروبا منذ القرن الخامس  
عشر الى يوم الناس هذا .

وثناز الخزانة الزكية بانها تشتمل على كل كتاب عربي نفيس بما تقلب عليه من  
الادوار المختلفة . فتجد من ذلك الكتاب ما هو مخطوط باليد وما هو مطبوع  
ببولاق وفي سائر مطابع الشرق والغرب . وتجد فيها ايضاً للكتاب نفسه ترجمته  
الى اللغة الفرنسية او الانكليزية او الاسبانية او اللاتينية او الايطالية او الالمانية .  
وتجد فيها علاوة على ذلك كله جميع المباحث التي دوّنها جهابذة العلماء عن هذا  
الكتاب او عن مؤلفه بحيث يتيسر للباحث ان يستوفي موضوعه من جميع اطرافه .

---

(١) طالع ترجمة احمد زكي باشا واخبار الخزانة التركية في مجلة المقتبس الدمشقية : مجلد ٧  
صفحة ٥٩٣ فا بعد (٢) كان كاتب هذه السطور امين سر مؤتمر الآثار الدولي المشار اليه .

وقد وقف احمد زكي باشا هذه الخزانة على الأمة المصرية فلا يبعث بها وار  
ولا شبه وارث . وبلغ عدد مجلداتها ١٨٦٢٢ مجلداً بين مخطوط ومطبوع . وه  
الآن في حوزة دار الكتب المصرية ينتفع بها خاصة القوم وعامةهم .  
وقد لخص احمد زكي باشا مجمل حياته في ثلاثة ابيات من الشعر نظمها وجعا  
زخرف داره وصورة شعاره ومرجع اخباره وموضوع افتخاره تثبتاً بنص  
الشائق وهي :

وقفت على احياء قومي يراعتي	وقلبي وهل الاّ اليراعة والقلب
ولي كل يوم موقف ومقالة	انا دي ليوث العرب ويحكموا هبوا
فاما حياة تبعث الشرق ناهضاً	واما فناء وهو ما يرقب الغرب

#### ٨ - سائر المكتبات الاسلامية الحديثة في القاهرة

في القاهرة ايضاً مكاتب اخرى غير التي ذكرنا سبيلها اربابها لفائدة الناس  
فالحقناها بمخزائن الكتب العامة ولئن كانت دائرتها ضيقة بسبب مجلداتها القليل  
العدد . واشهر تلك المكاتب هي : المكتبة الوقائية وهي تابعة للسجادة الوقائبة  
ولها فهرس مطبوع سنة ١٢٦٨ للهجرة . ثم المكتبة البكرية التي أسسها الساد  
البكرية ومقرها في سراي الحرنفش . ومكتبة الدردير نسبة الى الشيخ الدردير  
العدوي المالك المتوفى سنة ١٢٠١ للهجرة . ومركزها في المسجد الذي دفن في  
الدردير بالكعكيين بالدرب الاحمر

# الفصل الرابع والعشرون

## فرائن كتب الاسكندرية

### ١ - مكتبة البطالسة

المعنا في فصل آخر من هذا الكتاب الى المكتبة الضخمة التي اشتهرت بالاسكندرية على عهد البطالسة ، ونوهنا بنجر احتراقها الذي لا يزال سراً مكنوناً من اسرار التاريخ . فنسبه بعض المؤرخين الى عمرو بن العاص وذهب فريق خلاف هذا المذهب . ودعم كل من الفريقين مذهبه بحجج وبيانات لدحض من خالفه في مذهبه . فازاء تلك الآراء المتباينة رأينا من الحكمة ان نتربص ريثما يحسر اللثام عن غوامض قضية طالما اشتد النزاع حولها .

### ٢ - المكتبات الاسلامية القديمة

لا ريب ان مدينة الاسكندرية كانت في سالف الاوان عامرة بمكتبات اسلامية حذا فيها امراء العرب حذو من تقدمهم من الولاة في تلك الحاضرة . فذاع امرها في الاقطار وقصد اليها جمهور من الائمة والكتبة والادباء للدرس والمطالعة . وقد ذكر السلفي مكتبة بجامع الاسكندرية تولاها عبدالله الطائي في القرن السادس للهجرة قال : وكان الطائي مشرف البيارستان بالثغر ومتولي الكتب المحبسة في الجامع وله فيه حلقة لاقراء الادب ذكره المقرئ في المقفى (١) واكتظت المعاهد العلمية في الاسكندرية بجزائن المخطوطات في شتى العلوم والفنون . ومن اشهر تلك المعاهد : دار الحديث ومدرسة الحافظ السلفي وكان

---

(١) بنية الرعاة في طبقات اللغويين والنحاة للسيوطي : صفحة ٣٣

ينزل بها العلماء والوافدون من المغرب، ومدرسة الامام الطرطوشي مؤلف كتاب  
« سراج الملوك » وغيرها (١)

### ٣- دار كتب الحكيم ارسططاليس

حدث ابو عبد الله الشامي ان الامير الافضل (٤٨٧ - ٥١٥ هـ) تغير على امية  
ابي الحلت وحجسه بالاسكندرية في دار كتب الحكيم ارسططاليس قال : وكنت  
اختلف اليه اذ ذاك فدخلت اليه يوماً فصادفته مطرقاً فلم يرفع رأسه اليّ على العادة.  
فسألته فلم يرد الجواب . ثم قال بعد ساعة : اكتب وانشدني :

قد كان لي سبب قد كنت احسب انّ      احظى به فاذا دائي من السبب  
فما مقام اظفاري سوى قلبي      ولا كتائب اعدائي سوى كتبي

فكتبت وسألته عن ذلك فقال : ان فلانا تلميذي قد طعن فيّ عند الامير  
الافضل . ثم رفع امية ابو الصلت رأسه الى السماء واغرورقت عيناه دمعاً ودعا عليه .  
فلم يحل الحال حتى استجيب له ومات سنة ٥٢٨ للهجرة في المهديّة من بلاد  
القيروان (٢)

### ٤- المكتبة البلدية

بلغت مدينة الاسكندرية وهي ثانية عواصم وادي النيل شأواً بعيداً من التقدم  
والازدهار في عهد الاسرة العلوية المالكة . واصبحت في طليعة مدن الشرق الادنى  
بثروة اهلها ووفرة سكانها واتساع نطاق تجاراتها في جميع انحاء العالم . وحوث  
فضلاً عن ذلك كله كثيراً من المدارس الوطنية والاجنبية على اختلاف نزعاتها

(١) مجلة « الرسالة » في القاهرة : سنة ٣ صفحة ٢١٤

(٢) مجمع الادباء لياقوت الرومي : جزء ٧ صفحة ٦٧ - ٦٨

ودرجاتها . لكنها على هذه المزايا ظلت حتى اواخر القرن التاسع عشر خالية من مكتبة عامة يرجع اليها العلماء والطلاب في ابحاثهم ودروسهم .

رأى المجلس البلدي في ذلك نقصاً فعمد الى تلافيه خدمة للعلم وضماً بكرامة مدينة كمدينة الاسكندرية . فاستدرك الامر ودرس المشروع درساً دقيقاً وافياً . ثم قرر انشاء المكتبة سداً لحاجات الاهالي من الناحية العلمية . وأخذ على عاتقه النهوض بنفقاتها وسائر شؤونها . وسجل هذا القرار رسمياً في جلسة ترأسها يوسف شكور باشا رئيس المجلس المشار اليه بتاريخ ١٤ توز ١٨٩٢

ثم ارتأى المجلس البلدي عينه تعميماً للفائدة ان يقسم ادارة المكتبة قسمين : قسماً عربياً ولى عليه الشيخ ابا علي الازهري وقسماً افرنجياً اسند ادارته الى شاب سويسري الاصل اسمه فيكتور نوريس . وبلغ عدد مجلدات هذه المكتبة ٧٣,١٩٦ مجلداً طبقاً لاحصاء رسمي جرى في السنة ١٩٤٧ على هذه الصورة :

كتب عربية مطبوعة	كتب عربية مخطوطة	كتب افرنجية
٣٢,٥٩٨	٤٠٠٠	٣٦,٥٩٨

وفي السنة ١٩٤١ افقلت المكتبة ابوابها للحاجة الى اصلاح بنائها وتوسيع قاعاتها طبقاً لفن الهندسة العصري . وبعد انجازها ذلك استأنفت فتح ابوابها للجمهور في شهر تشرين الاول من تلك السنة .

وبما يذكر لادارة المكتبة بالشكر والثناء انها جمعت ما عندها من مجلدات الكتب الخطية والنادرة في صناديق محكمة بقصد وقايتها من اخطار الغارات الجوية اثناء الحرب الهلالية ( ١٩٣٩ - ١٩٤٥ ) . فاصبحت تلك المجلدات في مأمن من حوادث الغوائل والنوازل طول مدة هذه الحرب الطاحنة (١) .

---

(١) جريدة الاهرام بالقاهرة : عدد ٢٠٥١٦ في ١٨ تشرين الاول ١٩٤١

# الفصل الخامس والعشرون

فرائمه كتب سائر المردم المصرية

## ١ - اهتمام الحكومة المصرية بمكتبات الاقاليم

بازدياد وسائل العلم في وادي النيل ازدادت الحركة الفكرية واقبل القوم على مطالعة الكتب واقتنائها في اهم مدن القطر المصري. واخذت مجالس البلديات على عاتقها تأسيس المكتبات في الاقاليم تعميماً للمعارف وتنويراً لاذهان الشعب المصري . وفي السنة ١٩٣٨ اصدر وزير الداخلية المصرية قراراً يتعلق بإدارة تلك المكتبات يتجلى منه اهتمام الحكومة بامر الثقافة العامة في الانحاء المصرية . واليك نص هذا القرار :

« تحقيقاً لما رآته الحكومة من وجوب العناية بامر المكتبات العامة وتشجيع انشائها في الاقاليم وتوثيق الروابط بينها وبين دار الكتب المصرية للتعاون . ورغبة في وضع خطة تكفل وحدة النظام في الاعمال الفنية والادارية لهذه المكتبات . »  
« تقرر ان يكون لدار الكتب المصرية حق تفتيش هذه المكتبات وحق امدادها بالارشادات الفنية والادارية . »

« لذلك نرجو من مكتبة الاسكندرية ومكتبات مجالس المديريات بذل كل معونة لحضرة صاحب العزة المدير العام لدار الكتب المصرية عند تفتيشه لهذه المكتبات او لمن ينتدبه من موظفي الدار لهذا الغرض . » وزير الداخلية

## ٢ - احصاء عام لمكتبات الاقاليم المصرية

ندون فيما يلي جدولاً مختصراً نخصي فيه اسماء مكتبات الاقاليم المصرية التي بلغ



عددها في سلخ السنة ١٩٣٩ عشر مكتبات. ونضم الى ذلك تاريخ تأسيس كل من تلك المكتبات وعدد كتبها المخطوطة عربية وافرنجية :

### عدد المجلدات

الاسم	المركز	تاريخ التأسيس	عربية مطبوعة	عربية مخطوطة	افرنجية	المجموع
المكتبة البلدية	طنطا	١٩١٣	٤٤١١	٢٠٠	١٨٦٠	٦٤٧١
دار الكتب الفاروقية	المنصورة	١٩١٨	١١٤١٧	٣٤٧	٣٩٤٨	١٥٧١٢
دار الكتب البلدية	الزقازيق	١٩٢٤	٦٦٩٢	٢٣٣	٣٦١٥	١٠٥٤٠
مكتبة الامير فاروق	شين الكوم	١٩٢٧	٤٧٤٦	١٩٨	١٢١١	٦١٥٥
مكتبة المجلس البلدي	بني سويف	١٩٢٩	٣٢٢٦	٢١٥	٣٢٢٣	٦٦٦٤
مكتبة الملك فؤاد	دمهور	١٩٣٠	١٠٥٩١	٢٥٥	٣٦٤٧	١٤٤٩٣
مكتبة الامير فاروق	سوهاج	١٩٣٢	٣٨٦٠	١٠٦٣		٤٩٢٣
دار الكتب البلدية	الفيوم	١٩٣٢	٣٧٥١	١٠	٢٢	٣٧٨٣
مكتبة الامير فاروق	المنيا	١٩٣٦	١٥١١	١	١٤٦	١٦٥٨
دار الكتب البلدية	الحلة الكبرى (١)		٥٠٢٠٥	٢,٥٢٢	١٧,٦٧٢	٧٠,٣٩٩

(١) ضمنا اسم هذه المكتبة الى سائر مكتبات الاقاليم المصرية. الا انه لم يرد عنها الى الان احصاء لتثبت في هذا الجدول .

# الفصل السادس والعشرون

## عرائن كتب المغرب بشمال افريقيا

### ١ - اقسام بلاد المغرب الجغرافية في الزمان الحاضر

يُراد بالمغرب البلاد الواقعة في شمال افريقيا وينطق جميع سكانه بالضاد . وهو ينقسم من الوجهة السياسية الى ثلاث مناطق كبرى :

الاولى : المغرب الادنى او تونس يحكمه امير بالوراثة يقال له « الباي » من الاسرة الحسينية التي تتولى العرش التونسي منذ ١٧٠٥ ميلادية (١١١٧) هجرية .

الثانية : المغرب الاوسط او الجزائر دخل في حوزة الحكومة الفرنسية في عهد لويس فيليب ( ١٨٠٧ - ١٨٤٨ ) ملك الفرنسيين . ذلك بعد حرب طاحنة أبلى فيها الامير الشهير عبد القادر الجزائري ( ١٨٠٧ - ١٨٨٣ ) بلاء حسناً في الدفاع عن وطنه وعرشه . وقضى اعوامه الاخيرة في دمشق وفيها توفي

الثالثة : المغرب الاقصى او مراکش تولاها في سالف الزمان امراء يقال لهم امراء المسلمين . ثم رفعوا امارتهم الى مقام السلطنة وانتزعوا لانفسهم لقب « الخلافة » حينما تطرق الضعف الى بني العباس في بغداد . وما برح اهل مراکش حتى الآن لا يعترفون بالخلافة الا لسلطينهم دون سواهم . ولما كانت السياسة الاوروبية الاستعمارية قد قسمت القطر المراكشي الى سلطنتين مختلفتين احدهما تحت حماية فرنسا والاخرى تحت حماية اسبانيا نتج ان الخلافة المغربية انقسمت ايضاً على نفسها . فاصبحت مدينة فاس قاعدة للخلافة الاولى في منطقة الحماية الفرنسية ومدينة تطوان عاصمة الخلافة الثانية في منطقة الحماية الاسبانية . وعلى هذا الشكل صار كل من سلطا في مراکش خليفة على شعبه مستقلاً عن الآخر .

## ٢ - ثقافة المغرب في العصور الغابرة

وقد احرز المغرب في العصور الغابرة نصيباً وافراً من الثقافة . لاث طرفه الادنى اي « تونس » كان مرتبطاً بمصر ذات التاريخ الباهر في عهد الدولة الفاطمية التي يمتّ نسبها الى اصل مغربي . اما طرفه الاقصى اي « مراکش » فكان على اتصال مستمر بالاندلس وهي البلاد العربية المجاورة له بل الذائعة الصيت في الحضارة . يؤيد ذلك ما انشئ في « المغرب » من المكاتب العامة والخاصة فضلاً عن برّز بين اهله من العلماء الاعلام الذين لا يحصى لهم عدد .

## ٣ - مكتبة المهدي عبيد الله جد الفاطميين

من اقدم من نزع الى جمع الكتب وسعى للحصول على اكبر عدد منها في تلك البلاد كان المهدي عبيد الله ( ٢٥٩ - ٣٢٢ هـ ) بن محمد الفاطمي العلوي مؤسس دولة العلويين في المغرب وجد العبيدين الفاطميين خلفاء مصر ( ٣٥٧ - ٥٦٧ للهجرة ) . فقد حمل معه من سلمية ( في سوريا ) جميع الكتب والوثائق التي كانت لآبائه . ولكنها سُرقَت وهو في طريقه الى سجلماسة في مكان يقال له « الطاحونة » بالقرب من طرابلس . ولما سار ابو القاسم بن المهدي ليغزو مصر للمرة الاولى سنة ٣٠٠ للهجرة استعاد الوثائق المذكورة (١)

## ٤ - انتشار المكتبات قديماً في المغرب

من ارجح الادلة على انتشار المكتبات قديماً في شمال افريقيا ما رواه المؤرخ العلامة الدكتور حسن ابراهيم حسن (٢) عن مكتبة القيروان . وهي مدينة في تونس اشتهرت بمدارسها ومكاتبها ومصانعها في عهد الحضارة الاسلامية قال :

---

(١) ابن الاثير : مجلد ٨ صفحة ١٤ (٢) الفاطميون في مصر : صفحة ١٣٣ و ١٣٤

« ولقد كان مذهب السنة هو المذهب السائد في مصر قبل ان يتم فتحها على يد الفاطميين . ولهذا نشك فيما اذا كان في مكاتب الفسطاط والقطائع شيء من الكتب التي تتناول الكلام عن المذهب الشيعي اذ ليس هناك دليل واضح يشير الى انه كانت هناك مكاتب عامة . ولهذا نرتجح ان المعز بن المنصور قد حمل معه الى مصر عدداً عظيماً من الكتب التي كانت في مكتبته الخاصة مع ما حمله من الانتقال عند رحيله من القيروان الى وادي النيل . وكانت سلطة المعز لما دوت في بلاد مصر تشمل امارات افريقيا والغرب ومالطه وسردينيا وصقلية واغلب جزائر البحر المتوسط .

### ٥ - مكتبة عماد الدولة بن المحرق

بعد مقتل الوزير عماد الدولة ابي الفضل بن المحرق حاكم الاسكندرية 'نقلت مكتبته الى المغرب وكانت من أغنى خزائن الكتب في عصره . وقد صارت اليه من بقايا كتب « دار العلم » ومن « مكتبة القصر » في القاهرة (١) في عهد الخليفة الفاطمي المستنصر (٤٢٧ - ٤٨٧ هـ) بن الظاهر

---

(١) الفاطميون في مصر : الدكتور حسن ابراهيم حسن صفحة ١٣٩

# الفصل السابع والعشرون

## ضرائن كتب تونس

اولا : مكتبة الجامع الاعظم في القيروان

### ١ - فخامة مكتبة الجامع الاعظم

شرع العرب يبنون الجامع الاعظم بمدينة القيروان على اثر افتتاحهم اقطار افريقيا الشمالية. ويعدّ هذا الجامع اكبر الجوامع في افريقيا كلها حتى جامع الازهر نفسه لانه يزيد اتساعاً. ولما استولى المعز بن باديس بن المنصور على بلاد تونس منذ السنة ٤٠٦ حتى السنة ٤٥٤ للهجرة اتم بناءه وزاد في زخرفته وتركه على الحالة التي يشاهد فيها الآن (١).

وكان في هذا الجامع الفخم مكتبة عامرة بالمخطوطات الثمينة انشأها الاغلبة سلاطين تونس ايام عزم وضخامة ملكهم . فبلغت من الازدهار مبلغاً جارت به « بيت الحكمة » ببغداد قبل ان ناظرها مكتبة قصر الحمراء في قرطبة عاصمة الاندلس .

### ٢ - نكبات مكتبة الجامع الاعظم

نكبت مكتبة الجامع الاعظم بالقيروان كما نكب غيرها من المكتبات بتوالي الايام في سائر الاقطار العربية . لان الحروب الاهلية اجهزت عليها فجعلتها مسرحاً

---

(١) المقتطف : مجلد ٢١ سنة ١٨٩١ صفحة ٢٤٢

للسبب والتدمير بعدما كانت داراً للثقافة والعلم . ومن تلك النكبات فتنه ابي زيد النكاري عام ٣٣٣ للهجرة . ثم فتنه عرب هلال النازحين من الشرق باذن من الخليفة العبيدي الفاطمي بمصر تأديباً لنائبه الاعلي الذي خلع الطاعة في القيروان . وآخر فتنه جرت هناك عام ١١١١ للهجرة اثارها مراد ابوباله من بايات المراديين الاتراك بتونس .

### ٣ - خطبة محمد بيرم الخامس عن بقايا مكتبة الجامع الاعظم

لم يسلم من ذخائر مكتبة الجامع الاعظم الا ما لا يحفل به اذا اعتبرنا ما كانت تملكه في ايام عزها من الثروة الكتابية التي لا يعادلها ثمن . وبرهاننا على ذلك خطبة تاريخية القاها العالم التونسي الشهير محمد بيرم الخامس ( ١٢٥٦ - ١٣٠٧ هـ ) في الجمعية الجغرافية المصرية بتاريخ ٢٠ اذار ١٨٩٧ قال (١) :

« وفي هذه المقصورة ايضاً خزانتان كبيرتان مملوءتان برزم من الورق مربوطة بالحبال والامراس مختلطة بعضها ببعض اختلاط الحابل بالنابل يعلوها الغبار والتراب ونسج العنكبوت . وهي كل ما بقي من مكتبة القيروان التي اعتنى سلاطينها بجمعها . واذا نظر اليها الناظر لم يخطر بباله ما فيها من الكنوز الثمينة حتى انني لم اتحقق قط صدق المثل القائل « في الزوايا خبايا » كما تحققت هذه النوبة . فان هذه الرزم كلها رفوق من جلد الغزال مكتوبة بالقلم الكوفي بخط جميل ومموهة بالذهب ومزدانة بابدع النقوش والالوان . وهي قطع مصاحف قديمة وكتب حديث وفقه مكتوبة كلها في القرون الاولى من الهجرة وقد عبثت بها الايام . فجمعت في هذه الرزم بلا ترتيب ولا نظام : الكبير مع الصغير والصغير مع الكبير . صفحة من هذا المصحف وصفحة من ذاك مع صفحات من كتب اخرى في مواضيع مختلفة وهلمّ جرّاً . رأيت هذه الرزم وفككتها وقلبتها وقد انصدع فؤادي لما حل بها . ثم فارقتها متحسراً عليها متأسفاً على بقائها في مكان تضيع فيه ويُجهل قدرها .

(١) المتتطف : مجلد ٢١ سنة ١٨٩٧ صفحة ٢٤٣ - ٢٤٤

« وقد اتبع لي ان زرت كثيراً من المدن بل اكثر العواصم الاسلامية ولم اشاهد قط مجموعة «كوفية» مثل هذه حتى يمكنني ان احسبها نادرة في بابها ... »  
« ويظهر ان ما في المكتبة الحديوية من الكتب الكوفية قليل جداً بالنسبة الى ما في جامع القيروان. فان كان في المكتبة الحديوية عشرة مصاحف بالقلم الكوفي ففي تينك الخزانين مئة. وان كان في المكتبة الحديوية نوعان او ثلاثة من المصاحف المختلفة الحجم ففي القيروان مئة نوع. وهي أجمل خطأً وابدع نقشاً وسيكون منها اعظم مكتبة بالقلم الكوفي. وقد همني أمر هذه الكتب بنوع خاص لان المرحوم والدي اهتم بلم شعثها وحفظها من الضياع لما تولى ادارة الاوقاف التونسية. ثم خرج من البلاد قبل ان يتم له ما اراده ».

#### ٤ - تجديد مكتبة القيروان

على اثر التصريحات التي ادلى بها الخطيب محمد بيرم كما قلنا اتجهت انظار العلماء التونسيين الى مكتبة القيروان والى الحالة الحزنة التي وصلت اليها. فشرع ديوان الاوقاف بتونس يرهم مكان المكتبة ليصبح لائقاً بها وبمحتوياتها. ثم وضع كشفاً عن المخطوطات بعدما تولى جمعها وتنظيمها في خزائن جديدة لصيانتها من بوائق الحداث. وقد عزز ديوان الاوقاف تلك الخزائن بخزائن اخرى ضمت الوفاً من الكتب المطبوعة ذات المواضيع المفيدة.

وفي السنة ١٩٤٠ عُينت الحكومة التونسية باصلاح مكتبة القيروان فبلغت نفقات الاعمال الاصلاحية مليون فرنك ونيفاً. وبهذه الوسيلة شامت مملكة الباى ان تُعيد الى كنوز المكتبة المشار اليها جانباً من مجدها القديم (١)

---

(١) مجلة « دمشق » في الفيحاء : مجلد ١ عدد ٤ شهر نيسان سنة ١٩٤٠ صفحة ٦٤

## ٥ - تنسيق الفتيات مصاحف اهدينها يوم الزفاف الى ازواجهن وصيانة بعضها في مكتبة القيروان

من النوادر التي لا يصح السكوت عنها ان مكتبة القيروان اشتملت على مصاحف مزوقة بالالوان ومدبجة بالذهب خطها انامل فتيات مسلمات . وكانت كل فتاة منهن تنافس زميلاتها في اجادة الخط والابداع في التصوير وتدوّن في ذلك المصحف الفقرة التالية : « هذا من صنع وقلم فلانة بنت فلان قدمته هدية لخطيبها فلان بمناسبة الاحتفال بزواجهما » (١)

### ثانياً - مكتبة جامع الزيتونة في تونس

#### ١ - عظمة جامع الزيتونة ومكتبته

لجامع الزيتونة منزلة عليا دينية وعلمية لا في تونس وحدها بل في سائر الاقطار الاسلامية . أسسه التابعي عبدالله بن الحجاج سنة ١١٤ للهجرة . وهو اكبر معهد اسلامي في الدنيا بعد جامع الازهر . وقد تخرّج فيه كثير من فطاحل العلماء ونوابغ الفقهاء (٢) . وقيل ان بند الاغلب عمره سنة ١٤٥ للهجرة (٣) والله اعلم !

واول من احدث خزانة الكتب في جامع الزيتونة ابو فارس عبد العزيز الحفصي سنة ٧٩٧ للهجرة وجعلها بالجامع المذكور بمجنية رصد الهلال . وعلى قياسه جرى حفيده السلطان ابو عمرو عثمان فقد اضاف في السنة ٨٣٩ الى خزانة جده خزانة اخرى اشتملت على ام الكتب . وقد وضعها هذا الحفيد بالمقصورة الشرقية

---

(١) المكاتب المربية في المملكة التونسية : بقلم السيد البشير الفورقي : صفحة ١١ (٢) عبد المجيد كامل : في بلاد الناس : قسم ١ جزء ٣ صفحة ٢٤ (٣) مقال للدكتور عبد الوهاب عزام ( مجلة الرسالة : سنة ٣ صفحة ٢١٤ )



في الجامع وتعرف بمقصورة سبدي محرز بن خلف<sup>(١)</sup>. وقد عين لها قواماً يديرون شؤونها ووقف عليها وفقاً كافياً مؤبداً<sup>(٢)</sup>.

## ٢- غارة الاسبان على جامع الزيتونة وعلى مكتبته

١! دخل الاسبان تونس عام ٩٧٨ للهجرة لاجل نجدة اميرها ابي عبدالله محمد الحفصي ضد علي باشا التركي اغاروا عليها بنجلهم ورجلهم . واحتل عساكرهم جامع الزيتونة فاجهزوا على خزائن كتبه<sup>(٣)</sup> ولم يسلم منها الا بضع نسخ من صحيح الامام البخاري . وكانت تلك الخزائن حافلة بالوف المجلدات حتى بلغت على عهد بني حفص ثلاثين الف مجلد<sup>(٤)</sup> .

## ٣- تهقر مكتبات تونس وتجديدها بهمة احمد باي الاول

من دواعي انحطاط المكتبات في تونس بعد الفاجعة المذكورة تعاقب الاوبئة ولا سيما وباء السنة ١١٠٠ للهجرة . قال الوزير السراج : ان العلم انقطع من تونس على اثر هذا الفناء المتعاقب . وكان ذلك من جملة الكوارث التي اجهزت على ما بقتة ايدي الفتن والسرقات . لان الكتب لا تعيش طويلاً الا بين اهل العلم . واستمرت الحال على هذا المنوال حتى اواسط القرن الثالث عشر للهجرة . فنهض الامير احمد باي الاول وجدّد سنة ١٢٥٦ خزائن جامع الزيتونة ونفحها بمخطوطات نافعة . فانطلقت ألسن العلماء والشعراء بالثناء عليه ونوّه الخطباء بحامده فوق المنابر<sup>(٥)</sup> . وكون احمد باي تلك الخزائن بما ضمه اليها من كتب مسجد بيت الباشا في

---

(١) المجلة الزيتونية : مجلد ١ سنة ١٩٣٦ صفحة ٧٣ (٢) المؤنس في اخبار افريقيا وتونس : تأليف محمد بن ابي القاسم الرعيني القيرواني : صفحة ١٣٤ - ١٣٧ (٣) دائرة المعارف للبستاني : مجلد ٦ صفحة ٢٧٨ (٤) الروزنامة التونسية للسيد محمد بن الحوجا : سنة ١٣٢٦ هجرية صفحة ٣٣ (٥) المجلة الزيتونية في تونس : مجلد ١ جزء ٢ سنة ١٩٣٦ صفحة ٧٣ - ٧٥

قصر باردو . و اضاف اليها كتب الوزير حسين خوجه باش بمالك وقد اشتراها من دائنيه بمبلغ ٩١٧ و ٢٨ ريالاً . ثم عززها بخزانة كتب الشيخ ابراهيم الرياحي بعد وفاته سنة ١٢٦٦ للهجرة . وهذه الكتب الرياحية هي انفس قسم اشتملت عليه مكتبة جامع الزيتونة . لانها جمعت بين النفائس المشرقية والنوادير المغربية مما اختاره الشيخ الرياحي بنفسه في رحلته الى فاس عام ١٢١٨ والى الاستانة عام ١٢٥٤ للهجرة .

#### ٤ - تحاييس العظماء والعلماء على مكتبة جامع الزيتونة

لما ترك مصطفى خزندار منصب الوزارة الكبرى في السنة ١٢٩٠ للهجرة كان مديوناً للدولة التونسية بمبلغ من المال . وفي جملة ما اداه للدولة بدلا من دينه خزانة كتبه النفيسة المشتملة على اسفار غريبة ذات ابداع في نسخها وتزويقها وتذهيبها . وتوالت تحاييس الملوك والوزراء والعلماء على مكتبة جامع الزيتونة حتى بلغت ما بلغت الآن من الثروة العظيمة . ومن اشهر المتبرعين عليها نذكر : علي باي الثالث وابنه محمد الهادي باي . ومحمد الحبيب باي والوزير محمد خزندار المتوفى سنة ١٣٠٦ للهجرة . والوزير مصطفى بن اسمعيل والقائد ابراهيم بن عباس الرزقي والشيخ المختار بن عمر شهر قبادو وغيرهم (١)

#### ٥ - اختلال شؤون المكتبة الزيتونية في الاعوام الاخيرة

بعد وفاة احمد باي الاول اهمل شأن المكتبة وتبعثر جانب كبير من كتبها التي تحوي من نواذر المخطوطات ما لا اثر له الا فيها (٢) . وفي الزمان الحاضر لم يبق في مكتبة جامع الزيتونة الا ٦٩٧٥ مجلداً . وهي محفوظة في خزائن خشبية

(١) المجلة الزيتونية : مجلد ١ جزء ٣ صفحة ٣٨ - ٣٩

(٢) راجع كتاب « التمرين بخزانة جامع الزيتونة »

حول محراب الجامع وعلى جداريه الالمن والايسر. وينفقها قوامها في كل عام  
تفقداً سطحياً وينفضون عنها الغبار ثم يقفونها الى السنة التالية. وعلى هذا النمط  
يتكرر عملهم حولاً بعد حول بعد حول.

وليس لهذه الخزانة نظام خاص نظراً لخطورة محتوياتها . ولا تفتح ابوابها  
في اوقات محدودة كسائر المكتبات العامة. واذا شاء احد ان يستعير كتاباً وجب  
عليه ان يقدم طلبه بالكتابة ويتم جميع الشروط المفروضة حتى نص صيغة الطلب.  
ولعل الطالب اضطر ان يزور احد قوام المكتبة في منزله ويحضره اليها لاستعارة  
كتاب . وكثيراً ما يبقى الكتاب لدى المستعير الى آخر السنة فيعيده الى المكتبة  
اثناء التفقد السنوي ثم يسترجعه بطلب آخر. ويجري على هذه الحطة بعض  
المستعيرين فيحتكرون الكتب النفيسة اعواماً طويلة. وقد اقترحت الصحافة نقل  
تلك المكتبة الى مكان لائق بها تعميماً للفائدة فلم تفلح (١)

## ٦ - ذخيرة المكتبة الزيتونية

وجمل القول ان اغلب المجلدات المخزونة في المكتبة الزيتونية مخطوط باليد.  
ومن ضمنها مخطوطات نادرة وغريبة يعز العثور على مثلها في سائر المكتبات (٢).

## ثالثاً - المكتبة العبدلية والمكتبة الصادقية

### ١ - مركز المكتبة العبدلية

تعد المكتبة العبدلية من اقدم المكتبات العامة وانظمتها في المملكة التونسية.  
اسسها ابو عبدالله محمد بن الحسن بن محمد المسعود في اوائل المائة العاشرة للهجرة

---

(١) مكنتات المملكة التونسية : للسيد البشير الفورني : صفحة ١

المجلة الزيتونية مجلد ١ جزء ٣ صفحة ١٣٩

فندّسبت اليه . وجعلها في الرواق الشرقي من جامع الزيتونة مشرفة على جهة سوق العطارين (١)

## ٢ - اقتصار دخول المكتبة العبدلية على المسلمين فقط

للاديب التونسي الكبير السيد البشير الفورقي نبذة تاريخية انشأها عن المكتبات العربية في المملكة التونسية اجابة الى طلبنا . وقد كتبها بخط يده وبعث بها الينا فاستحق شكر اهل الادب وثناءهم . وبما اثبتته عن المكتبة العبدلية قوله :

«تحتوي الحزانة العبدلية على كتب خطية ذات اهمية كبرى عددها نحو ٤٧٣٠ مجلداً يقصدها العلماء والادباء كل يوم . ولا عيب فيها الا ان بابها يفتح لداخل جامع الزيتونة فلا يقدر ان يذهب الا مسلم متطهر . وهناك كثير من المستعربين والمستشرقين لا يعرفونها الا بالوصف . ولو كانت في غير مكانها لافادت العلم واستفاد منها العلماء على السواء (٢) .»

## ٣ - احتذاء محمد الصادق بالخدّيو اسمعيل في جمع مخطوطات

### المساجد وانشاؤه المكتبة الصادقية

عرفت المكتبة العبدلية في الاصطلاح الرسمي بالمكتبة الصادقية نسبة الى محييها بعد اندراسها اعني الباي محمد الصادق عاھل تونس ( ١٨٦٠ - ١٨٨٢ ) . وكان شديد الاعجاب بخديو مصر اسمعيل باشا الذي انشأ المكتبة الخديوية مما جمعه من المخطوطات المبعثرة في المساجد والمدارس المصرية . فاحب الباي ان يحتذي مثال الخديو فاصدر الاوامر بجمع ما تيسر له من المخطوطات المحبسة من سالف

---

(١) المجلة الزيتونية : مجلد ١ سنة ١٩٣٦ صفحة ٧٣

(٢) البشير الفورقي : المكاتب العربية في المملكة التونسية : صفحة ٢

الزمان على المساجد والمدارس والاضرحة في عاصمة المملكة التونسية وفي سائر  
انحاءها . وكان لوزيره الاكبر خير الدين باشا البد الطولى في تحقيق هذه الامنية  
منلما كان علي باشا مبارك اعظم مساعد لاسماعيل باشا في تأسيس المكتبة الخديوية  
عام ١٨٧٠

#### ٤ - تبرع الكبراء والادباء على المكتبة الصادقية

برزت المكتبة الصادقية للوجود عام ١٨٧٥ واخذت الهدايا تتوالى عليها من  
كل جانب . نذكر منها الف مجلد تبرع بها الوزير خير الدين باشا من خزانة كتبه  
الخاصة . ومنها كتب آل بيرم وعليها الشيء الكثير من التعاليق والحواشي بخطوطهم .  
ومنها خزانة كتب محمد داود احد عظماء الدولة التونسية في عهد المشير احمد باي . ثم  
خزانة كتب الشيخ الشاذلي بن ضيف وخزانة كتب الحاج صالح بن عمار الحداد  
المزايي . وقس على ذلك كتباً اخرى نفيسة وقفها احمد باي الثاني ملك تونس  
الحالي وغيرهم (١) .

وقد عهد الباى محمد الصادق الى العلامة التونسي الشيخ محمد بيرم الخامس امر  
تنظيم المكتبة الصادقية . فقام الشيخ بهذه المهمة خير قيام ونجحت المكتبة بادارته  
نجاحاً تاماً (٢) .

#### رابعاً : سائر المكتبات العامة في تونس

##### ١ - المكتبة الخلدونية

تأسست عام ١٩٠١ بسعي قدماء تلامذة المدرسة الخلدونية . فاهدى اليها

---

(١) المجلة الزيتونية : مجلد ١ جزء ٣ صفحة ١٣٨ (٢) كتاب صفوة الاعتبار بمستودع  
الامصار والاقطار للشيخ محمد بيرم الخامس : ذيل الجزء الخامس - صفحة ١

الكبراء والعلماء كتباً كثيرة ولا سيما سيدي بوحاجب الوزير الاكبر في تونس . ولما حدثت الحرب العظمى ( ١٩١٤ - ١٩١٨ ) توقفت اعمال هذه المكتبة واستغرقت في سبات عميق حتى السنة ١٩٢٧ فاستيقظت واستأنفت سيرها (١) . وقد ارسدها مجلس ادارتها مبلغاً سنوياً من المال لشراء الكتب العصرية والمجلات العلمية تعميماً لفوائدها بين طبقات الامة . ولا تخلو الخزانة الخلدونية من بعض مخطوطات عربية لها شأنها لدى العلماء وارباب البحث (٢) وقد اهدينا الى هذه المكتبة طائفة من الكتب العربية التي نشرتها مطابع بيروت ولبنان .

## ٢- المكتبة العمومية

هي مكتبة عصرية انشأتها حكومة تونس بايعاز الدولة الفرنسية الحامية وجعلت مركزها في بناء قديم بسوق العطارين . وكان هذا البناء في غابر الزمان ثكنة للاجناد ثم تحول بعد ذلك الى سجن عمومي . وانفقت الحكومة على هذه المكتبة الوف الالوف من الفرنكات وعينت لها اميناً من كبار علماء الفرنسيين يقوم بادارتها وتنظيمها . وهي تشتمل على قسم عربي غني بالكتب الوافرة العدد والجديرة بالاعتبار .

وفي هذه الاعوام الاخيرة اقفلت ابواب المكتبة وحظر على الجمهور الدخول اليها او الانتفاع منها ريثا يتم تنظيمها . فالكاتب هناك مكدسة بعضها على بعض في الدهايلز لا تقرأ ولا تعار بل يخشى عليها بتوالي الايام ان تأكلها السوسة او تعيث فيها الحشرات . تلك بلا ريب جناية على العلم لا يُتسمح بها .

## ٣ - مكتبة جمعية قدماء المدرسة الصادقية

انشئت هذه المكتبة في اوائل القرن التاسع عشر بهمة قدماء طلبة المدرسة

---

(١) نشرة الجمعية الخلدونية : سنة ١٩٣٠ صفحة ١٤٨ (٢) مكاتب الملكة التونسية : صفحة ٣

الصادقية . وقد كوّنّها اهل الفضل بما نفَعوها من الاسفار العديدة والمخطوطات  
الثينة . وبما لا يجوز التغاضي عن ذكره في هذا المقام كتب نفيسة انتقاها السيد  
مصطفى بيرم من خزانة والده الشيخ محمد بيرم الخامس وبعث بها من القاهرة الى  
تلك المكتبة . فانها انطوت على عيون المخطوطات وغرائبها منها تفسير ابن عادل  
وهو من الكتب النادرة . واشترط السيد مصطفى انه اذا انحلت جمعية قدماء المدرسة  
الصادقية وجب ان ترجع تلك الكتب الى المكتبة العبدلية (١)

ولا تزال مكتبة جمعية قدماء المدرسة الصادقية في قيد الحياة على رغم ما اصابها  
من اهمال قوّامها وتفریطهم . وكادت تتلاشى في زمان الحرب العظمى ( ١٩١٤ -  
١٩١٨ ) لو لم تتداركها الجمعية الحلدونية وتحافظ عليها بحفاظتها على مكتبتها الخاصة .  
ولما وضعت الحرب اوزارها رجعت الى جمعية قدماء المدرسة الصادقية حياتها  
فاسترجعت كتبها واستأنفت اعمالها كأمس وما قبل (٢)

---

(١) المجلة الزيتونية : مجلد ١ جزء ٣ صفحة ١٣٩ (٢) المكاتب الرية في المملكة  
التونية : صفحة ١٠

# الفصل الثامن والعشرون

## مكتبات كنب الجزائر أو المغرب الأوسط

### أولاً : مكتبات المدارس

ليس في القطر الجزائري مكتبات اسلامية عامة كسائر حواضر الاسلام التي ما برحت محتفظة بمخزائن كتبها منذ سالف العصور . وحسبنا ان نخص بالذكر منها : مكتبة الازهر في القاهرة، ومكتبة القيروان ومكتبة جامع الزيتونة في تونس . ومكتبة القرويين في فاس . ومكتبة الامام علي في النجف وغيرها .

وكل ما هنالك مكتبات شبه عامة انشئت في بعض المدارس بالجزائر لتخريج القضاة وارباب الفتوى واساتذة الفقه طبقا للمذهب المالكي السائد في تلك الاقطار . وهي مكتبات ضئيلة تكاد لا تفي بحاجة من يعينهم امرها من الطلاب والمشايع وغيرهم ممن يؤمنونها لا لتحصيل العلوم الشرعية فقط بل العلوم العصرية أيضاً . واهم تلك المدارس ثلاث انشئت عام ١٨٥٠ على اصول الانظمة الحديثة وهي : مدرسة الجزائر (العاصمة) ومدرسة قسنطينة ومدرسة تلمسان . وقد تثقف فيها رهط كبير من اعلام المسلمين ومشاهير الفرنسيين المستعربين يطول بنا سرد اسمائهم (١)

لا ريب في ان مكتبات المدارس المذكورة لم تكن وافية بالمرام كالمكتبات الفنية التي انشأها ملوك المسلمين في العصور الوسطى . غير انها تنطوي على اكثر ما يفتقر اليه الباحثون من كتب في شتى المواضيع العربية الاسلامية ولا سيما ما كان منها متعلقاً بشؤون شمال افريقيا . وفي مكتبة مدرسة قسنطينة خزانة مخطوطات جمعت قديماً من مساجدها ووضعت فيها حرصاً عليها من الضياع . وبينها

---

(١) راجع اسماء بعض اولئك العلماء في كتاب La Lecture Publique صفحة ٤٦٤



طائفة من الكتب نادرة ونفيسة قد انشأها الاستاذ ميزا ( M. Maiza ) فهرساً لم يزل غير مطبوع. اما مكتبتنا مدرسة الجزائر ( العاصمة ) ومدرسة تلمسان فالاولى تضم بضع ثلاثين مخطوطاً وتنطوي الثانية على مائة وعشرة مخطوطات.

### ثانياً : المكتبة العربية في بون

اشتملت مدينة بون في سالف الزمان على خزانة كتب معتبرة حافلة بالوف المخطوطات انشأتها اسرة لنغيش الشهيرة التي ما برحت سلاتها معروفة حتى اليوم . والى هذه المدينة ينتسب العلامة البوني احدى هواة الكتب الذي خلف مكتبة عظيمة بعثرتها يد الحدثان . وقد وردت ترجمته في كتاب « تعريف الحلف برجال السلف » تأليف الشيخ الحفناوي المفتي المالكي في الجزائر .

وفي مدينة بون لعهدنا هذا مكتبة اسلامية عامة تابعة لجامعة الاعظم المشهور بجامع الباي . وقد خصصتها الحكومة باعتماد مالي تؤديه سنويا لمشتري الكتب الضرورية والمفيدة (١)

### ثالثاً : المكتبة الاسلامية في بوجي

تأسست هذه المكتبة عام ١٩٠٣ في عمارة جديدة قريبة من جامع سيدي صوفي . وكل ما احتوته من الكتب تتناول مواضيعها الشرع المحمدي والعلوم القرآنية واللغة والادب . وفيها كذلك شيء من كتب الفلسفة والتاريخ والجغرافية والتراجم . وقس عليها بعض موسوعات ومجموعات ومعاجم ومؤلفات اساسية لا تستغني عنها خزانة كتب عامة في هذا العصر . وهي برمتها قد اشترتها الدولة بما لها الا ما ندر منها مما اتصل بها من تحاييس قديمة 'حُبست على مكتبة جامع مدينة بوجي . ولا تنحصر فائدة هذا المعهد العلمي في المترودين اليه من سكان مدينة بوجي

---

M. Dournon : Bibliothèque Arabe de Bone, p. 478-481 (١)

بل تتعداهم الى رواد العلم من اهالي الاقاليم المجاورة ايضاً. وهكذا قد اصبحت فوائدها عمومية تشمل الاستاذ والتلميذ والقريب والبعيد (١)

### رابعاً : المكتبة الباديسية في قسنطينة

كان الحاج عبد الحميد بن باديس إمام الدروس في الجامع الاخضر بمدينة قسنطينة . فخلف بعد وفاته سنة ١٣٥٩ هـ ( ١٩٤٠ م ) خزانة كتب عامرة بآثار جليلة من مؤلفات وخطب ومقالات وبحوث وفتاوى وما الى ذلك . وقد عهد والده السيد محمد مصطفى الى الاستاذين عبد الحفيظ الجنان واحمد بوشمال في جمع تلك الخلفات العلمية وتنظيمها طبقاً للاصول الفنية . لانه اعتزم ان يجعلها مكتبة عامة ويدعوها « المكتبة الباديسية » احياء لذكر ابنه عبد الحميد . وتعبيراً للمعارف بين جميع طبقات الامة تعهد القائمان على امر هذه المكتبة ان يطبعا من تلك المخطوطات ما فيه فائدة للخاص والعام (٢)

---

M. Saadi-Chérif : Bibliothèque Arabe de Bougie ( La (١)  
Lecture Publique ) p. 481 - 484

(٢) جريدة « الوفاق » في وهران بالجزائر : سنة ٣ عدد ٣٧ تاريخ ٣٠ تموز ١٩٤٠

# الفصل التاسع والعشرون

خزائن كتب المغرب الأقصى في العصور الغابرة

أولاً : مكتبات المساجد والزوايا

كانت المكتبات العامة بمعناها العصري مجهولة في المغرب الأقصى قبل نشر الحماية  
نسبة . غير ان المساجد العظمى والزوايا الكبرى حفلت بخزائن كتب حبسها  
لقاء والعلماء والموفقون من اهل البر وسجلوا التحيس عليها . فكانت تلك  
زائن بمثابة مكتبات عامة يرتادها طلاب المعارف ويرتشفون من مناهلها الفياضة .  
واعظم هذه الخزائن خزانة جامع القرويين في حاضرة فاس وسنأتي بعد هذا  
وصفها مفصلاً . ومن اشهر الخزائن الحبسية التي لا يزال فيها بقية مخطوطات  
ية نورد ما يلي : خزانة جامع ابي يوسف في مراكش . وخزانة الزاوية العباسية  
بزانة الجامع الاعظم وخزانة جامع النوار في مكناس . وخزانة جامع الاندلس  
فاس . وخزانة الجامع الاعظم في تازة وهي تحوي نحو اربعة آلاف مجلد منها  
نب يشتمل على نفائس المخطوطات . والخزانة الحبسية في رباط الفتح . وخزانة  
اوية الحمزاوية . وخزانة الزاوية الناصرية وغيرها كثير في بلاد المغرب .

الا ان معظم تلك الخزائن تبعثر وتلاشى بتعاقب الازمان اذ حل من الزوايا  
حل مخزائن الكتب في سائر الاقطار العربية . وقد ألمعنا الى ذلك في باب عنوانه  
زوايا الكتب والمكتبات ، يجدر بالقارئ اللبيب ان يطالعه في محله .

وكان ملوك المغرب على اختلاف دولهم يمدون تلك الخزائن الحبسية بتصانيف  
نة قد يكون بعضها من خزائنهم الملكية الخاصة رغبة منهم في نشر الثقافة بين  
موم . وما برحت الكتب التي حبسها الملوك المرينيون والهميديون والعلويون  
بروفة ومسجلة بتواقيعهم حتى الان . ويذكر التاريخ ان السلطان سيدي محمد بن

عبدالله العلوي ( ١١٧١ - ١٢٠٤ هـ ) فرّق خزانة الكتب المخطوطة التي ورثها عن جده السلطان اسمعيل ( ١٠٨٢ - ١١٣٩ هـ ) بمكناس على مساجد المغرب . وقد صنع ذلك لينتفع بها الطلاب والعلماء فلا تبقى مكدسة في الخزائن السلطانية . وكانت تشتمل تلك الخزانة على اثني عشر الف مجلد .

هذا ما كانت عليه بوجه الاجمال حالة المكاتب العامة قبل نشر الحماية الفرنسية في المغرب الاقصى . ولم تفكر الحكومة المغربية في تأسيس مكتبة عامة على النمط المصري الا بعد السنة ١٩١٩

## ثانياً : مكتبات فاس

### ١ - مكتبة جامع القرويين

اول مكتبة أنشئت في مدينة فاس هي بلا ريب مكتبة جامع القرويين قد ابْتُئِي عام ٢٤٥ للهجرة بمال السيدة ام البنين فاطمة بنت محمد الفهري . وهو بضاهي جامع القيروان في سعته . اما واجهته فمركبة على مائتي اسطوانة بين كل اسطوانتين خمس خطوات .

روى المستر نيفل باربر المستشرق الانكليزي ان اسم جامع القرويين يشق من اسم مدينة القيروان . وحبته في ذلك ان المسلمين عندما عمروا مدينة فاس ادخلوا اليها العلوم والفنون التي نقلوها معهم من الشرق . ونهضوا بها هناك نهوضها الزاهر في القيروان والاندلس . ولا يزال نصف مدينة فاس معروفاً باسم « الحي الاندلسي » كما ان النصف الآخر يسميه الأهليون الى يومنا « حي المهاجرين » من القيروان (١) ونرجح ان مكتبة جامع القرويين لا تقل عنه قدامة فتكون والحالة هذه أقدم

---

(١) لمحة تاريخية عن مراكنش وجغرافيتها بقلم نيفل باربر ( مجلة المستمع العربي في لندن عدد ١ سنة ١ صفحة ١٠ )

جميع المكتبات الاسلامية الحيّة. وما برحت منذ احد عشر قرناً ونيف مساهمة في خدمة الثقافة . ومن المعلوم انها لاول عهدها كانت صغيرة ثم اخذت تنمو وتزبد حقبة بعد حقبة بنسبة اتساع جامع القرويين وزيادة بنيانه وجهود السلاطين في انتاج رجال علماء من كنيته. وقد بلغت المكتبة أوج عزها في القرن الثامن للهجرة كما ورد مفصلاً في كتاب «القرطاس» لابن ابي زرع وكتاب «زهرة الآس» للجزائري وكتاب «جذوة الاقتباس في من حلّ من العلماء بفاس» لابن القاضي المكتاسي (١). وكتاب «جذوة الانفاس في من أقبر من العلماء بفاس» وهو للشريف الكتاني .

بلغ الجامع كماله فأتى دور المصالح والمنافع والمرافق الملحقه به من فسقيات ومبضّات ومستودعات وخزانات ومقاصير ومدارس وما إليها . واهم ذلك خزانة الكتب التي أسسها فيه السلطان ابو عنان فارس المريني وادعها كما يقول الجزائري: « من الكتب المحتوية على انواع علوم الابدان والاديان واللسان والاذهان وغير ذلك من العلوم على اختلافها وتنوّع ضروبها واجناسها . ووقفها ابتغاء الزلفى ورجاء ثواب الله الاوفى . وعين لها قسماً لضبطها ومناولة ما فيها وتوصيلها لمن له رغبة . واجزى له على ذلك جراية مؤبدة تكرمة وعناية وذلك في جمادى الاول سنة ٧٥٠ للهجرة ».

وأسس ابو عنان المريني عينه خزانة مصاحف احتفل في بنائها وتشيدها بما لم يسبق اليه . واعد فيها جملة كثيرة من المصاحف الحسنة الخطوط وكلف بها من يتولى امرها على احسن الشروط . ثم لم تزل الملوك والسوقة تقف الكتب على خزانة القرويين بعد ذلك حتى اجتمع بها من المجلدات العلمية والدينية ما لا يدخل تحت حصر ولا يستوفيه عد ولا حساب (٢)

---

(١) النبوغ المغربي في الادب العربي : لمؤلفه عبدالله جنون الحسيني : جزء ١ صفحة

١٨٦ - ١٨٧ (٢) مجلة « الرسالة » في القاهرة : سنة ٦ صفحة ١١١٠ - ١١١٢

وفي مكتبة جامع القرويين بمدينة فاس نسخة من المدونة في ثمانين مجلدا كتبها بخطه عبدالملك بن مسره البحصي شيخ ابن رشد (١) ويُقرأ في نهايتها هذا البيت :  
بالله يا قارىء استغفر لمن كتبها      فقد كفتك يداؤه النسخ والتعبا

## ٢- مكتبة السلطان ابي يوسف يعقوب

ووجدت في فاس عاصمة المغرب الاقصى خزانة كتب انشأها السلطان ابو يوسف يعقوب ( ٥٥٤ - ٥٩٥ هـ ) بن عبد الحق . فانه عندما عقد معاهدة الصلح مع الفونسو التاسع بن سنخو ملك قشتالة سنة ٥٩٤ للهجرة ( ١١٩٧ م ) كان من جملة الشروط ان يرد الاسبان كتب العلم التي غنموها من المسلمين . فرد منها الملك الفونس التاسع ( ١١٥٧ - ١٢١٣ م ) ثلاثة عشر حملا من المخطوطات (٢) فامر السلطان بتحيسها على المدرسة التي بناها بمدينة فاس لكي يطالعها الطلبة ويستفيد منها الباحثون (٣)

## ٣- مكتبة الاشراف السعديين

كان للاشراف السعديين في فاس مكتبة عامرة بالمخطوطات القديمة في شتى الفنون اتى على وصفها الاستاذ محمد عبدالله عنان قال (٤) :

ولقد كان المغرب الاقصى حتى عصر المقرئ اعظم مستودع لثراث الاندلس الادبي . وكانت مكاتب المغرب ، ولا سيما مكتبة الاشراف السعديين عامرة الى ذلك العهد بكثير من الآثار الاندلسية النادرة . وكان لمولاي زيدان سلطان فاس

---

(١) مجلة « الرسالة » في القاهرة : سنة ٢ صفحة ٢١٣١ (٢) دوى بعض المؤرخين انها كانت ثلاثة اجمال فقط من المخطوطات والله اعلم (٣) الاستقضاء لخبار دول المغرب الاقصى : للشيخ احمد بن خالد الناصري السلاوي : جزء ٢ صفحة ١٥٤ (٤) المقرئ مؤرخ الاندلس ، حياته وثراته بقلم محمد عبدالله عنان

لعهد المقرئ شغف خاص يجمع الكتب النادرة، وقد انتفع المقرئ بهذا التراث الحافل، واغترف منه وقيد ما شاء. ولكن الظاهر أيضاً أن هذا التراث قد بدد معظمه بعدئذ بقليل. ذلك أنه قد حدث في أواخر عهد مولاي زيدان حادث يجيل إلينا أنه ذو علاقة مباشرة بضباع الآثار الاندلسية. وذلك أن السفن الاسبانية اسرت مركباً مغريباً مشحوناً بآلاف من الكتب والتحف المملوكة لمولاي زيدان وحملت شحنتها إلى اسبانيا. ويشير السلاوي في تاريخه إلى ذلك الحادث نقلاً عن الرواية الاسبانية فيقول: « وقال منوبل أن قراصين الاسبينول غنمت في بعض الأيام مركباً للسلطان زيدان فيه آثار نفيسة من جملتها ثلاثة آلاف سفر من كتب الدين والادب والفلسفة وغير ذلك ». وتقول الرواية الاسبانية أن وقوع هذا الحادث كان في عهد فيليب الثالث ملك اسبانيا ( ١٥٩٨ - ١٦٢١ م ). والظاهر أنه وقع نحو سنة ٣٠-١ هـ ( ١٦٢٠ م ) حينما اشتد اضطراب العلائق بين اسبانيا والمملكة الشريفة. وعلى أي حال فقد حملت كتب مولاي زيدان وهي بلا ريب أنفس مجموعة من نوعها إلى اسبانيا وأودعت في دير الاسكوريال إلى جانب بقية التراث الاندلسي التي كانت مودعة فيه منذ سقوط غرناطة. فاجتمع بذلك في الاسكوريال نحو عشرة آلاف مخطوط عربي معظمها من تراث الاندلس. ولكن محنة نزلت بهذا التراث النفيس. فقد شبت النار في الاسكوريال سنة ١٦٧١ وانهت معظم الكتب العربية. ولم يبق منها سوى الفين، وبقيت ضمن هذه المجموعات عدة من كتب مولاي زيدان لا تزال إلى يومنا في الاسكوريال.

#### ٤ - مكتبة الجامع الأعظم الجديد

وكان السلطان ابوالعز الرشيد ( ١٠٧٥ - ١٠٨٢ هـ ) من انجب سلاطين المغرب واعظفهم على العلم والعلماء. فانه أسس في فاس خزانة كتب في الناحية الجنوبية من الجامع الأعظم الجديد وحبس عليها مخطوطات نفيسة. يؤيد ذلك ما نقش بحرف بارزة في أعلى المحامل التي رصفت عليها تلك المخطوطات وهذا نصه :

« الحمد لله حق الحمد . هذه خزانة امر بضعها وانشاها الإمام الاوحد المهام امير

المؤمنين ، المتوكل على رب العالمين ، مولانا الرشيد بن مولانا الشريف بن مولانا علي  
الشريف الحسيني ايد الله امره واعزه بعزه بتاريخ فاتح شهر الله الحرام عام تسعة  
وسبعين والف (١) »

وظل السلاطين خلفاؤه يعطفون على خزانة القرويين ويعززونها بالتصانيف القيمة  
حتى قام صاحب الجلالة السلطان الحالي مولاي محمد بن يوسف سنة ١٣٤٦ للهجرة .  
فجرى على سنن اسلافه في تجميع الكتب المفيدة على المساجد ولا سيما على الخزانة  
القروية التي امر بتنظيمها على نمط عصري لصيانة ذخاثرها الثمينة . وقد شيد لها ثلاثة  
بيوت زيادة على الخزانة الكبرى القديمة : تخصص احدها بالكتب المطبوعة وثانيها  
بالخطوط الصغرى الحجم وثالثها بالآلات والادوات اللازمة للخزانة . ثم وسع  
قاعة المطالعة واصلح قبة الخزانة الكبرى بعدما كان الحراب يتهدها منذ اعوام (٢)

### ثالثاً : مكتبة الحكمة في مراکش

#### ١ - النهضة العلمية في خلافة يوسف بن عبد المؤمن

لا ريب ان مراکش على عهد الخلفاء الموحدين في القرن السادس للهجرة خلفت  
بغداد وقرطبة في نهضتها العلمية . واعظم خليفة في الدولة الموحدية طمحت نفسه  
الى علوم اللغة والحكمة والرياضة والطب كان يوسف بن عبد المؤمن (٥٣٣ - ٥٨٠هـ)  
الذي احرز منها قسطاً وافراً لم يبلغه احد من اهل عصره . فانه ضم اليه العلماء  
والحكماء من اقاصي البلاد واسخ عليهم النعم السخية والعطايا الكثيرة . وكانت  
يجبهم حباً لا يدع له سبيلاً الى مفارقتهم الا في اوقات الضرورة .

ولما كانت نفسه نازعة الى علوم الحكمة اخذ يجمع كتبها بوجه خاص ثم خطا  
بعد ذلك خطوات واسعة في جمع الكتب والدفاتر من جميع الاقطار . فاوفد

---

(١) الدرر الفاخرة : صفحة ١٣ و ١٤ (٢) الدرر الفاخرة : صفحة ١٦٦ - ١٦٨



الرسل الى شتى البلدان وبذل الاموال الوافرة في اقتناء المخطوطات على اختلاف اصنافها حتى اجتمع لديه في « مكتبة الحكمة » قريب مما اجتمع للحكم المستنصر في قصر الحمراء .

## ٢ - مضاهاة مكتبة مراکش مكتبتى قرطبة وبغداد

لم يزل الخليفة يوسف بن عبد المؤمن مجدداً في جمع الكتب من اقطار المغرب والاندلس باذلاً في سبيلها كل غال وعزيز. فاوفد لذلك رجالاً حتى اجتمع له مكتبة عظيمة ضاهت مكتبة الحكمة بقرطبة ايام الحكم المستنصر او « بيت الحكمة » ببغداد ايام المأمون. فكان إمامنا هذا ماشياً في مضمار هذين الامامين عاملاً على غرارهما من تقريب اهل العلم وترويع شأنهم والسعي للجمع بين الفلسفة والشريعة. ولم يشهد المغرب عصرأ كعصر الموحدين في تأخي الشريعة والفلسفة ونمسيها جنباً الى جنب.

## ٣ - تقاني ابي العباس الانصاري في خدمة مكتبة الحكمة

يقول غير واحد من المؤرخين كابن فرخون ( ٧٩٩ هـ ) الاندلسي وابن الخطيب ان خدمة المكتبة العلمية عند الموحدين كانت من الخطط النبيلة التي لا يُعين لها الا الاكابر من عليا اهل العلم . ومن ثم الزم إمامنا هذا ابا العباس احمد بن عبدالرحمن بن الصقر الانصاري بخدمة هذه المكتبة اذ كان من الافراد الافذاذ في معرفة الكتب وجمعها . وكانت مواهب رجال الدولة له جزلة واعطياتهم له متوافدة كثيرة . قطع عمره في جمع الكتب على اختلاف اصنافها ولم يزل خادماً للمكتبة مضطرباً باعبائها الى ان توفي براکش سنة ٥٦٩ للهجرة (١). وكان ابن الصقر من ادق العلماء نظراً في كثير من الفنون. وقد استنسخ لتلك الخزانة طائفة عظيمة من المجلدات الضخام بما دل على اخلاصه في الخدمة وتقانيه في سبيل العلم (٢).

---

(١) المعجز في تلخيص اخبار المغرب : تأليف عبد الواحد التميمي المراكشي (٢) النبوغ المغربي في الادب العربي : تأليف عبدالله جنون : صفحة ٦٦

## رابعاً : مكنتات مكناس

### ١- الخزانة الاسمعية

مكناس ويقال لها ايضاً « مكناسة الزيتون » كانت من عواصم المغرب الاقصى في سالف الزمان . وهي واقعة على نهر فلفل وفيها ينشد الشاعر :

انظر الى مكناسة الزيتون      بين الاباطع والجلال الجون  
وكان فلفل بينهن مهند      يهتز بين تعطف وسكون

وقد اتخذ بعض السلاطين مدينة مكناس عاصمة للمكهم فشيدوا فيها من القصور والمساجد والمدارس والمكتبات ما لا تزال آثاره ظاهرة حتى اليوم . وكان اكبرهم شأنًا واوسعهم شهرة السلطان ابو النصر اسمعيل ( ١٠٨٢ - ١١٣٩ هـ ) الذي استوى على العرش سبعة وخمسين عاماً . فضاى بدهانه وحسن تديره من عاصره من ملوك اوروبا ولا سيما لويس الرابع عشر ( ١٦٤٣ - ١٧١٥ ) ملك فرنسا . فان هذا الملك قد استغرقت مدته اثنتين وسبعين سنة . ولا يروي التاريخ قديماً وحديثاً اسم ملك من ملوك الارض استوى اكثر منه على عرش سلطنته (١) .

ويروى عن هذا السلطان انه اعتنى بجمع الكتب وبذل كل غال ورخيص في سبيل تحصيلها . وقد حوت خزانته من التصانيف وجمعت من اشكال الدفاتر والتأليف ما لم تحوه خزانة بغداد (٢) في عصر العباسيين . ولشدة ولعه بالعلم كان ينتقي الخطاطين المتقنين لنسخ الكتب الثمينة ويجري عليهم الجرايات الضافية . وابتنى لهم ديواناً خاصاً بنسخ الكتب في بلاطه السلطاني . وكان يغادهم ويرواحهم فيه كل يوم يفيض عليهم سجال العطايا وينحهم عقارات هامة ودورا رجة . واقتفى

---

(١) علاقات ملوك فرنسا بملوك العرب : بقلم فيليب دي طرازي ص ٦

(٢) عن كتاب ( سنا المهدي في ترجمة فخر وزراء الدولة الاسماعيلية ابن الحسن اليعمدي ) وهو كتاب ادب تقيس وضعه ابو الحسن علي الزرويلي

اثره في كل ذلك بنوه واحفاده من بعده ولا سيما السلطان مولاي الحسن (١٢٩٠-١٣١١هـ) فانه كان له نساخون بارعون يلزمون ابوابه ظعناً واقامة ولا يفارقونه الى ان ختمت انفاسه (١)

وكان مركز « الخزانة الاسميلية » في جامع الانوار الذي اسسه مولاي السلطان اسمعيل بمكناس عام ١١٠٧ للهجرة. وقد وصفها العلامة عبد الرحمن بن زيدان (٢) قال:

« ومن محاسن هذا الجامع ان اسند اليه بربعة القبلي من حيث اتصاله بالربع الشرقي خزانة مشتملة على قبزين قائمة حلقتها على اربع قوائم من الرخام . وبها من الكتب العلمية الوف عديدة بما لا ينطبق وصفه الا على جامع الانوار المعروف بهذا الاسم الآن. وذلك الانطباق وقت شبابه وقبل انقلابه وايابه . اما بعد ذلك فلم يبق من دلائل ذلك الانطباق الا شهرته قديماً وحديثاً بجامع الانوار مع ما ادر كناه من بقايا دار الوضوء الموصوفة في الجهة الشرقية الى ان استأصلتها الدولة الحامية (٣). ومع بقايا خزانة الكتب الموصوفة في كلام « زهر البستان » فان بابها بالهل المعين في كلام زهر البستان مع ما سمعته من والدي عن والده رحمها الله ان تلك الباب هي باب خزانة الكتب الاسميلية التي فرّق السلطان سيدي محمد بن عبدالله كتبها على مساجد المملكة (٤) »

---

(١) الدرر الفاخرة بآثار الملوك العلويين بفاس الزاهرة : ص ٣٩ - ٤٠

(٢) اتعاف الناس بجهال اخبار حاضرة مكناس : جزء ١ ص ١٦٠

(٣) المراد بالدولة الحامية هنا دولة الجمهورية الفرنسية التي احتلت احد قسمي القطر المغربي في صدر القرن العشرين وجعلته تحت حمايتها

(٤) كانت خزانة الكتب الاسميلية تشتمل على اثني عشر الف مخطوط كما ورد في مقال عنوانه

« المكتاب العمومية بالغرب الأقصى » نشرت في جريدة « السعادة » بالرباط : مجلد ٣٥ تاريخ ٢٢

دجنبر ١٩٣٨

## ٢ - مكتبة الجامع الاعظم

وفي مكناس مكتبة اخرى اقدم من الاولى اتى على ذكرها المؤرخ نفسه مولاي بن زيدان قال (١) : « وفي الجهة الغربية من الجامع الاعظم المكتبة العلمية الجامعة لمحسن الكتب القديمة لولا اختلاس جل نفائسها ومد اليد العادية في ذخائرها الثينة . واضاعة باقياها من ولادة الاحباس بعدم التعاهد والاصلاح اولا وتعطيل منفعتها بغلاق ابوابها على القراء ثانياً . حتى آل الامر بسبب ذلك الى ان صار الكثير مما بقي من كتبها التي يعز ان توجد في غيرها الى حد لا ينتفع به اصلاً لتمزقه وتلاشه روضه في محل الكناسة والازبال . وذلك من المفاسد التي تباح ومن العظام التي اوقعته في الجناح . مع كون جانب المجلس عنها وبتجديد ذلك ورده الى حال شبابه ملياً » .

## خامساً : مكتبات سبتة وسائر مكتبات المغرب الاقصى

### ١ - استيلاء الاسبان على سبتة ونقلهم الكتب منها

قال الوزير لسان الدين ابن الخطيب : « كانت في سبتة (٢) خزانة كتب العلوم وكذلك في مكناسة الزيتون خزانة كتب » . ولما استولى الافرنج ( الاسبان ) على سبتة عام ٨١٧ للهجرة ( ١٤١٤ م ) حملوا منها كل ما وجدوه فيها حتى كتب العلم وكانت كثيرة . وقد ألف فيها القاضي ابو الفضل عياض ( ٤٩٦ - ٥٤٤ هـ ) بن موسى اليحصبي كتاب « العيون الستة في اخبار سبتة » .

---

(١) انحاء اعلام الناس بجهال اخبار حاضرة مكناس : جزء ١ صفحة ١٠٥  
(٢) سبتة مدينة ساحلية في شبال مراكش . كانت تابعة للخلفاء الاندلسيين بين جبل طارق ١٦ كيلومتراً . وهي تبعد عن مدينة فاس شمالاً ٢١٠ كيلومترات

## ٢ - بعض مشاهير علماء سبئة

من رفعا الرأ الادب في سبئة الشاعر الاسرائيلي ابوهيم بن سهل الاندلسي الاشيلي (٦٠٥ - ٦٤٩ هـ). و يروى عنه انه دان بالاسلام فاتخذ ابن خلاص صاحب سبئة كاتباً في ديوانه و ماتا كلاهما غريقين معاً في وقت واحد (١). ومنهم محمد بن محمد بليش العبدلي الغرناطي النحوي كان فاضلاً متضلعا باللغة العربية عاكفاً عمره على تحقيقها . وقد برع بالطب وأثرى من التكسب بالكتب وحلت وفاته سنة ٧٥٣ للهجرة . ومنهم كذلك ابو بكر عبدالرحمن السبتي صاحب « شرح الرحبية » . ومنهم الشريف ابو القاسم محمد بن احمد الحسيني السبتي (٦٩٧-٧٦٠ هـ) رئيس العالوم اللسانية بالاندلس (٢). و ابو العباس السبتي واضع علم الزايرة وغيرهم (٣)

## ٣ - سائر مكتبات المغرب الاقصى

ما عدا الخزانين اللتين اتينا على ذكرهما في صدر هذا الفصل فقد أنشئت في سالف الزمان خزائن كتب جمّة في سائر مدن المغرب الاقصى . لأن مساجده وقصور اشرافه ودور علمائه كانت تحفل بالآثار الكتابية التي نقلها المسلمون اثناء نكبتهم الاندلسية وجلائهم الى شمال افريقيا . الا انها تبعثرت وتلاشت بتعاقب الازمان اذ حلّ بها من الزايات ما حل بخزائن الكتب في سائر الاقطار العربية . وقد المعنا الى بعضها في كلامنا عن « رزايا الكتب والمكتبات » . وما يدعو الى الاسف الشديد انه لم يبقَ من تلك الثروة العلمية بديار المغرب الا جانب ضئيل لا يؤبه له . وعلى رغم ما بذلناه من الجهود في البحث والاستقصاء لم نتوفق الى الوقوف الا على الشيء اليسير من اخبار تلك المكتبات التي بادت وكادت تكون اثراً بعد عين .

(١) فوات الوفيات : مجلد ١ صفحة ٢٣ (٢) تاج الطيب: لقري جزء ٣ صفحة ١٠٢-٨٠

(٣) مجلة « الحضاد » مجلد ٨ سنة ١٩٣٨ صفحة ٣٩٤

# الفصل الثماني

مكتبات المغرب الأقصى في الزمان الحاضر (١)

أولاً: المكتبة العامة في الرباط

١ - نواة المكتبة العامة وما ضم إليها من المكتبات

أنشأها المرشال ليوطي سنة ١٩١٩ وجعل نواتها خزانة كتب معهد الدروس المغربية العليا بالرباط . وانطوت هذه الخزانة على مؤلفات ووثائق ونصوص تتعلق بالقطر المغربي مما كان اساتذة المعهد المذكور محتاجين إليه في دروسهم . وليس من السهل اقتناء مثل هذه المجموعة في الزمان الحاضر لما يعانيه الباحثون عنها من المصاعب الجمة . وقد نقلت المكتبة عام ١٩٢٤ الى مركز جديد بني لها في شارع بيارني وعهد في تنظيمها على النمط العصري الى ذوي الاختصاص والكفاءة .

وفي اول تشرين الثاني ١٩٢٦ صدر مرسوم ادرجت بموجبه هذه المكتبة في مصاف المعاهد العلمية العمومية . وعام ١٩٣٤ اسند اليها امر المراقبة الفنية على جميع المكاتب العامة والخاصة والجلسية المنتشرة في انحاء المغرب الأقصى . ولم تزل تتدرج يوماً بعد يوم في معارج التقدم حتى اشهر امرها بين القوم وطنيين واجانب . فاقبلوا زرافات ووحداً على مطالعة ما فيها من التأليف على اختلاف انواعها ولغاتها . وقد ازدادت خطورتها بعدما ضم إليها بعض مكاتب خاصة اليك اهمها :

---

(١) اكثرنا اثبتناه هنا عن المكتبات العامة اقتبسناه من تقرير رسمي نكرم به علينا الاستاذ الجليل السيد هبة الله الرجرجاني المغربي . وهو اكبر خزانة المكتبة العامة في الرباط واقدمهم وانهم قلما منا الدعاء الوافر والثناء العاطر

مكتبة زاوية الشيخ ماء العينين في فاس . ومكتبة الوزير الحاج المختار ابن عبدالله السوسي في مكناس . ومكتبة النادي الالماني في طنجة . ومكتبة السلطان مولاي عبد الحفيظ . ومكتبة المسيو كروزيل الحاكم العام . ومكتبة المسيو برنار الموظف الجزائري . ومكتبة لاريش قنصل فرنسا سابقاً في الرباط . ومكتبة القسم الاجتماعي لادارة الاستعلامات التي كان مركزها بمدينة سلا .

## ٢ - ذخيرة المكتبة العامة وجهد كبار المستعربين في انعامها

يقطع النظر عن مجموعات المجلات التي تحفظ في هذه المكتبة فقد بلغ ما فيها من التأليف لغاية السنة ١٩٣٨ خمسين ألفاً وتسعمائة واربعة واربعين مجلداً اكثر من ربعها في اللغة العربية . وبلغ عدد مجلداتها المخطوطة الفين وثلاثين كتاباً . وانيطت محافظة تلك المخطوطات بعدة مستعربين عرفنا منهم الاستاذ ليفي بروفنسال الذي نشر اول مجلد لفهرس المخطوطات المذكورة . ثم عقبه الاستاذ جورج كولان وبعده الاستاذ بلاشير . واصبحت الآن بادارة الاستاذ علوش وهو يشتغل في تهيئة مواد المجلد الثاني لفهرس المخطوطات المذكورة

وتشتمل مكتبة الرباط على محفوظات دواوين الدولة من دفاتر وسجلات ووثائق ادارية وتاريخية . وفيها ايضاً الكنانيش القديمة التي خلفتها قنصلية فرنسا في طنجة وسائر القنصليات التي كانت لهذه الدولة في المغرب قبل تأسيس الحماية الفرنسية . ويرجع تاريخ بعض كنانيش هذه القنصليات الى عام ١٧٦٧ .

وصرفت ادارة المكتبة عنايتها الى اقتناء كتب تبحث عن تاريخ افريقيا الشمالية والغرب الاسلامي . وهذا القسم هو اغنى جميع اقسام المكتبة بل تعد مجموعته اكمل مجموعة من نوعها بين مجموعات اشهر خزائن العالم . وبما هو جدير بالذكر ان المكتبة العامة في الرباط اخذت على عاتقها وضع فهرس عام لما حوته الخزائن المغربية قاطبة من المخطوطات العربية . وفي نيتها عرض هذا المشروع ايضاً على ارباب الخزائن الخاصة تعميماً للفائدة واستكمالاً للموضوع .

وفي رباط معهد للدروس المغربية العليا. نشر هذا المعهد سلسلة صالحة من المخطوطات العربية فكان لنشرها صدى استحسان في الدوائر العلمية. ولم يبرح المستعربون الذين تقدم ذكرهم دائبين في طبع المخطوطات ونشرها وترجمتها.

## ثانياً - أشهر المكتبات البلدية في المغرب الأقصى

ما كادت تظهر للوجود المكتبة العامة في الرباط وتتجلى منافعها للخاصة والعامة حتى مسّت الحاجة الى انشاء مكتبات غيرها في اهم حواضر المغرب الاقصى سُميت مكاتب بلدية. ذلك ارضاء لرغائب القراء وبمباشرة للتطور السريع الذي جرى في التعليم العالي ولا سيما القانوني والاقتصادي. على ان الدولة الفرنسية الحامية نشطت الحكومة المغربية الى تأسيس مكتبات بلدية تقوم مقام المكتبات العامة وتكون بمثابة فروع لها في المدن التالية وهي: فاس وسلا ومكناس ومراكش وتازة ووجدة وبركان والدار البيضاء وغيرها.

وقد جهزت تلك الخزائن بكتب لا يستغني عنها المطالعون واهل البحث في كل المدن المذكورة. وتمكيناً لهم من الانتفاع ايضاً بما احتوته المكتبة العامة في الرباط من مطبوعات ومجموعات ومجلات فان ادارة هذه المكتبة نظمت فرعاً خاصاً باعارة الكتب للعموم خارج مدينة الرباط. وحددت ان تكون تلك الاعارة على نفقتها بواسطة المكاتب البلدية المذكورة آنفاً فلا يتكلف المستعير دفع شيء على الاطلاق.

اما الذين يريدون استعارة الكتب من الخزانة العامة وهم ليسوا في الرباط ولا في مدن انشئ فيها فرع لتلك الخزانة فان المكتبة العامة توجه اليهم ما يطلبونه من الكتب على نفقتها الخاصة. وقد كان لهذا التسهيل اثره الطيب في نشر الثقافة بين جميع طبقات الامة المغربية.



# الفصل الحادى والتسعون

## حضرة كنب الاندلس

### ١ - حضارة الاندلس ايام عز العرب

مثما كانت بغداد عاصمة العباسيين والقاهرة عاصمة الفاطميين مستودع الكنوز الكتابية الثمينة في الشرق هكذا كانت قرطبة عاصمة الامويين بالاندلس مركز الثقافة العربية في الغرب . ولعل قرطبة نافست بغداد والقاهرة وفاقتها كليهما لان عرب الاندلس بلغوا اوج العمران والعرفان كما تدل آثارهم الباقية الى هذا الزمان . وكان عهدهم فيها من انبل صفحات التاريخ العربي

مدّوا الفتوح الى اطراف اندلس وحكموا العدل بين الناس ميزانا  
فكان تاريخهم في ارض قرطبة للعلم نورا وللاعداء نيرانا

وكانت قرطبة في عصر عزها قبة الاسلام ومجتمع علماء الانام والاعلام . بها استقر سرير الخلافة المروانية وفيها تمحضت خلاصة القبائل المعدية واليمينية . والى قرطبة « كانت الرحلة في رواية الشعر والشعراء . اذ كانت مركز الكرماء ومعدن العلماء . ولم تزل تملأ الصدور منها والحقائب . ويباري فيها اصحاب الكتب اصحاب الكتاب ... وهي من بلاد الاندلس بمنزلة الرأس من الجسد . والزور من الاسد (١) » . فكانت تشتمل على خمسين مستشفى وتسعمائة حمام وثمانمائة مدرسة وستمائة مسجد وسبعين مكتبة خاصة وعلى مكتبة عامة تضارع في ضخامتها مكتبة

---

(١) نفح الطيب من غصن الاندلس الرطيب : جزء ١ صفحة ٢٩٤

الاسكندرية العظيمة (١) . وناهيك ان مدن الاندلس ازدهرت بفخامتها الشرقية وقصور امرائها . بل كانت متاحف للفنون الرفيعة وعنوانا لحضارة عريقة . فكانت قرطبة تتألف من مائتي الف بيت يسكنها مليون من النسمات . وكان شارعها الاكبر بطول عشرة اميال لم تزل آثاره باقية حتى الآن . وما احسن قول بعضهم فيها :

دع عنك خضرة بغداد وبيجتها      ولا تعظم بلاد الفرس والصين  
فما على الارض قط مثل قرطبة      وما مشى فوقها مثل ابن حديد

ولله در من قال :

باربع فاقت الامصار قرطبة      منهن قنطرة الوادي وجامعها  
هاتان ثنتان والزهراء ثالثة      والعلم اعظم شيء وهو رابعها

## ٢ - مكتبة المستنصر بالله في قصر الزهراء في قرطبة

وكان للمستنصر بالله الحكم الثاني سلطان قرطبة يد طولى في هذه النهضة العلمية الجليلة وفي انشاء المكتبة الشهيرة في قصر الزهراء بمدينة قرطبة عاصمة بلاده . يؤيد ذلك ما رواه عنه المقرئ (٢) قال :

« كان يبعث في شراء الكتب الى الاقطار رجالا من التجار ويرسل اليهم الاموال لشراؤها حتى جلب منها الى الاندلس ما لم يعهدوه . وبعث في كتاب الاغاني الى مصنفه ابي الفرج الاصفهاني وارسل اليه الف دينار من الذهب العين فبعث اليه بنسخة منه قبل ان يخرج الى العراق . وجمع بداره الخذاق في صناعة النسخ

---

(١) نهضة العلوم الطبية في اسبانيا المرية للدكتور زكي علي ( مجلة الرسالة سنة ٥ صفحة ٥٥٨ - ٥٥٩ ) (٢) دائرة معارف القرن العشرين : مجلد ٨ صفحة ٦٨ - ٦٩

والمهارة في الضبط والاجادة في التجليد . فاعى من ذلك كله واجتمعت بالاندلس خزان من الكتب لم تكن لاحد من قبله ولا من بعده الا ما يذكر عن الناصر العباسي بن المستضي ، . ولم تزل هذه الكتب بقرطبة الى ان بيع اكثرها في حصار البربر .

وكان ابو الامام عبد الرحمن الناصر ( ٣٠٠ - ٣٥٠ هـ ) اول من كسا الاندلس آية الخلافة . وانصرفت همه الى مطالعة كتب العلوم والادب وجمعها في خزائنه . فانه بعث ثقتة العباس بن ناصح الثقفي الى بغداد بالاموال فاشترى له منها كل غريب (١) . وطلب عبد الرحمن الناصر عينه من صديقه رومانس قيصر القسطنطينية استاذاً يعلم عبيداً له يصبحون مترجمين في دواوين دولته . فارسل اليه القيصر راهباً حاذقاً اسمه نقولا للقيام بتلك المهمة الخطيرة (٢) .

واختلف المؤرخون في تحديد عدد الكتب التي كانت في خزائن المستنصر بالله الحكم الثاني . فجعلها بعضهم اربعمائة الف مجلد (٣) والبعض الآخر اكثر من ذلك . ولكنهم اتفقوا على انها كانت كثيرة . وكان على طائفة منها شروح وحواش بيد السلطان المشار اليه . وابدى الذهبي رأيه في قيمة كتب الحكم فقال . « لعل كتبه كانت تساوي اربعمائة الف دينار » .

وروى ابن خلدون ان اسماء دواوين الشعر في تلك المكتبة كانت مدونة في ثمانمائة وثمانين صفحة . واثبت وليم درابر في كتابه « المنازعة بين العلم والدين » ان مكتبة خلفاء بني امية في قرطبة اشتملت على ستمائة الف مجلد . وكان فهرس اسماء تلك الكتب يتألف من اربعة واربعين مجلداً . فتأمل !

### ٣ - مكاتب الوزراء والعظماء في انحاء الاندلس

واقضى بالخليفة المستنصر بالله الحكم الثاني وزراء دولته وعظمائها فانشأوا

---

(١) رحلة الوزير في افكاك الاسير لمحمد النسائي : صفحة ٢٠ (٢) زبدة الصحائف في اصول المعارف بقلم نوفل نوفل : صفحة ٤٥ (٣) نفح الطيب: مجلد اول صفحة ١٨٢ و ١٨٦

خزائن الكتب في جميع انحاء المملكة . وأحصى عدد دور الكتب في الاندلس لدى بلوغ الدولة الاموية اوج مجدها فبلغ سبعين مكتبة عامة على ما قبّل في غرناطة (١) فضلاً عن المكاتب الخاصة . وكان في كل مكتبة معهد للترجمة ومعهد للنسخة ومعهد للطباعة . وكان اقتناء الكتب عند الاندلسيين من علائم التأنق ومقتضيات الوجاهة . وقد يجمع المثري الاندلسي ما شاء من كتب وقماطر وهو لا يعلم الفائدة الناجمة عنها .

وحكى ابن فياض في تاريخه في اخبار قرطبة قال (٢) : « كان بالربض الشرقي من قرطبة مائة وسبعون امرأة كلهن يكنن المصاحف بالخط الكوفي . هذا ما في ناحية من نواحيها فكيف بجميع جهاتها ؟ »

روى ابو الفضل التيفاشي ان قرطبة عاصمة الخلفاء اكثر بلاد الله كتباً . وروى ابن خاتمة ان اهل قرطبة ارغب في اقتناء الكتب من اكثر البلاد الاندلسية فكانت لا تخلو دار كبيرة من خزانة كتب . وروى المقرئ ان ذلك صار عندهم من آلات الابهة والرئاسة حتى ان الرئيس منهم الذي لا يكون عنده معرفة بمحتفل في ان تكون في بيته خزانة كتب . وينتخب فيها ليس الا لان يقال فلان عنده خزانة كتب والكتاب الفلاني ليس عند احد غيره ، والكتاب الذي هو بخط فلان قد حصله وظفر به .

#### ٤ - عصر الاندلس الذهبي

كان الحكم الثاني عالماً كبيراً بل كان اعلم بني امية خلفاء الاندلس بلا جدال . لان والده عبد الرحمن الناصر لم يدخر وسعاً في تهذيبه وتثقيفه . فاستحضر له صفوة العلماء من الشرق والغرب ومنهم ابو علي اسمعيل القالي . فقام الاستاذ بهذه المهمة خير قيام حتى بلغ الحكم تلميذه في الرقي الفكري شأواً بعيد المدى .

---

(١) تاريخ التمدن الاسلامي : مجلد ٣ صفحة ٢٠٨ (٢) مجلة المجمع العلمي العربي : مجلد ٢ سنة ١٩٢٢ صفحة ٢٦٥

وكانت لذة الحُكم في الحياة مطالعة الكتب ومجالسة العلماء ومذاكرتهم في شتى العلوم . وكان ذا غرام بالمعارف قد اثر ذلك على لذات الملوك فاستوسع علمه ودق نظره وجمت استفادته . وفلما وجد كتاب في خزائنه الا وله فيها قراءة ارونظر في اي فن كان . وكان يكتب فيه نسب المؤلف ومولده ووفاته . ويأتي بعد ذلك بغرائب لا تكاد توجد الا عنده لعنايته الخصوصية بهذا الشأن .

وقد اجمع المؤرخون انه لم يقم في الاندلس ملك عالم كهذا الملك . بل ان اسلافه على رغم ما كان فيهم من الرغبة في اغناء مكاتبهم لم يصل بهم الشغف في اقتناء الكتب الثمينة الى الحد الذي وصل اليه هيام الحكم الثاني (١) .

وفي عهد الحكم الثاني ارتفع شأن العلماء الذين باتوا مغفورين باحسانه وعائشين بكنف رعايته . فانتشرت تآليفهم في كل فن وترجم بعضها الى اللغة الاسبانية او اللاتينية . وكان كثير من اهل الاندلس على علم تام بهاتين اللغتين فينقلون منها العلوم الغربية الى اللسان العربي وبالعكس . وقد اصاب المؤرخون في تسميتهم عصرَي عبد الرحمن الناصر ( ٣٠٠-٣٥٠ هـ ) وابنه الحكم الثاني ( ٣٥٠-٣٦٦ هـ ) بالعصر الذهبي الاندلسي . فقد نفقت فيه سوق المعارف بين الخاصة والعامة وكان البلاط الملكي مزدحماً بالادباء والعلماء ورجال الصناعة والفن .

وبما لا مندوحة لنا عن ذكره ان التحف الفاخرة كانت تتوارد من الملوك شرقاً وغرباً الى ذينك الخليفين اعجاباً بها واقراراً بمواهبها العلمية . من ذلك ان قسطنطين ملك الروم بعث مع هديته المشهورة الى عبد الرحمن الناصر برسالة مكتوبة بحروف من ذهب في رق سماوي اللون . وضمن تلك الرسالة طرساً سماوياً من الرق مكتوباً بحروف فضية يصف الهدية واصنافها (٢) . وكان الكتاب محتوماً بطابع ذهب وزنه اربعة مثاقيل قد رُسِمت على وجهه الواحد صورة المسيح وعلى

---

(١) كامل الكيلاني : نظرات في تاريخ الادب الاندلسي : صفحة ٢٢٥

(٢) نظرات في تاريخ الادب الاندلسي بقلم كامل الكيلاني : صفحة ٢٠٤

وجهه الثاني صورة قسطنطين الملك وصورة ابنه . وُضِعَ الكتاب ضمن صِوان فضة غطاؤه ذهب نُقِشت فوقه صورة قسطنطين الملك على بلور ملون بديع (١)

### ٥ - تهاافت الافرنج على اقتباس حضارة الاندلس

في القرن الثاني عشر للميلاد اصبحت مدن العرب في الاندلس كعبة للنازحين اليها من المستشرقين وغيرهم من علماء الافرنج . فكان هؤلاء يتهاقتون على اقتباس علوم العرب للاستفادة منها او لترجمة مؤلفاتها الى اللغتين الاسبانية واللاتينية كما كانت بغداد في عصر الرشيد والمأمون .

وكان المستعربون وطلاب العلم يردون من اوروبا افواجا ليترنوا من بحر علوم العرب وفلسفتهم . ومن جملتهم البابا سلوستر الثاني ( ٩٩٩ - ١٠٠٣ م ) الذي درس العلوم العربية والفلسفة في اسبانيا وأحلّ الارقام العربية محل الارقام الرومانية (٢) . ومنهم بطرس رئيس دير كلوني ( ١٠٩٢ - ١١٥٦ م ) ارتحل الى الاندلس حيث رقب شؤون العرب وتأدب بأدابهم وانتقد كتبهم (٣) .

ودليلنا على ذلك ان كتاب « الادوية البسيطة » لابن الوافد ( ٩٩٧ - ١٠٧٤ م ) الطبيب بمستشفى طليطلة طبع بعد ترجمته الى اللغة اللاتينية اكثر من خمسين مرة . وقد بقي كتاب « الجراحة » لابي القاسم خلف بن عباس الزهراوي الاندلسي ( ١٠١٣ - ١١٠٦ م ) اساساً للتعليم الجراحي ومزاولة مهنة الجراحة في اوروبا عدة قرون . ونُشرت ترجمته في فينسانة ١٤٩٧ وكان المعول عليه في تعليم الجراحة في مدرسة البندقية بايطاليا . ثم طبع سنة ١٥٤١ في مدينة « بال » بسويسرا . وهناك حقيقة ذات اهمية قصوى وهي انه يرجع الفضل للعرب في المحافظة على تراث العلوم اليونانية القديمة التي فقدت اصولها فوصلت الى اوروبا عن طريق ترجمتها العربية (٤)

---

(١) فتح الطبيب: جز ١٠ - صفحة ١٧١ (٢) مآثر العرب في العلوم الطبية: بقلم الدكتور سامي حداد: صفحة ٦٨ - ٦٩ (٣) المشرق: مجلد ١٠ سنة ١٩٠٧ صفحة ٣٧٦ - ٣٧٧ (٤) نهضة العلوم الطبية في اسبانيا العربية وتأثيرها في اوروبا ( مجلة الرسالة سنة ٥ صفحة ٥٥٨ - ٥٦١ )

وكان اشهر المترجمين للمعلوم الطبية والفلسفية من اللغة العربية الى اللاتينية « جيرارد دي كريمونا » ( ١١١٤ - ١١٨٧ م ) الذي اشتغل في مدرسة طليطلة معظم حياته . فنقل الى اللاتينية فلسفة يعقوب الكندي والفارابي وقانون ابن سينا وكتاب المنصورى للرازي وكتاب الاحجار لارسطو وجالينوس وكتاب علم النجوم لجابر بن افلح وغير ذلك . ويقال انه ترجم سبعين كتاباً في جميع فنون العلم وضروب الآداب (١)

## ٦ - تنازع عرب الاندلس وزوال ملكهم وانقراض مكتباتهم

ظلت الحال على هذا المتوال حتى اشتدت الفتن في الاندلس وأفل نجم سعادها اذ تسالت اليهم جرائم الفساد بانتشار الاطماع الشخصية . فانقسمت على نفسها وانقرط عقد الخلافة الاموية . واستقل الولاة والعمال بهذه الاجزاء المتفرقة . ثم لم يكتف هؤلاء بتسمية انفسهم « ملوك الطوائف » بل ساقهم الغرور الى التشبه بالخلفاء في عظمة الملك وضخامة الالقاب حتى استبد كل منهم بجانب من الاندلس وسمى نفسه امير المؤمنين .

وما اتم ان تسربت دواعي الوهن الى اولئك الملوك بعد هذا الانقسام الذي وضعهم قوام . فاخذ بعضهم يحارب بعضاً ويتناصرون على انفسهم بعدوهم امير اسبانيا ويتقربون اليه بالقلاع والحصون للتشفي بعضهم من بعض . ثم آل الامر بهم الى ضياع هذا الملك الفخم ودخوله في حوزة الاسبان . ومن النتائج المؤسفة التي حلت ببلاد الاندلس على اثر تلك الفتن تشتت خزائن كتبها التي لعبت بها الايدي في طول البلاد وعرضها . وقد احرق الاسبان جانباً منها على جاري عادة رجال الفتح في تلك الايام (٢)

---

(١) المستشرقون بquam نجيب العتيقي : صفحة ٤٠ و ٤١ (٢) تاريخ آداب اللغة

العربية : مجلد ٣ صفحة ١١٣

ولم يسلم من تلك الثروة العلمية العظيمة التي ألفها علماء الاندلس او جمعها الامراء والوزراء او الملوك بنو امية من مختلف البلدان سوى النزر من المخطوطات العربية المتفرقة في بعض دور الكتب الشهيرة باوروبا . ولا تخلو من بعضها مكتبة الاسكوريال التي سنفرد لوصفها فصلاً خاصاً .

وفي مدريد عاصمة اسبانيا طائفة صالحة من المخطوطات العربية ايضاً تزدان بها المكتبة الرسمية ومكتبة المجمع العلمي التاريخي . وعددها في كلتا المكتبتين يزيد على الف مجلد .

## ٧- تفجع العرب على سابق مجدهم في الاندلس

وصف المؤرخون قديماً وحديثاً مجد العرب في الاندلس وتفجعوا على زوال ذلك الملك الباذخ والجاه العريض . واصبحوا ولسان حالهم يهتف مع الشاعر المصري حافظ ابرهيم :

لم يبقَ شيء من الدنيا بأيدينا	الا بقية دمع في مآقينا
كنا قلادة هذا الدهر فانقرطت	وفي عين العلي كنا رباحينا
كانت منازلنا بالعرش شاحنة	لا تطلع الشمس الا في مغاينا
فلم نزل وصروف الدهر ترمقنا	شزراً وتخدعنا الدنيا وتلهينا
حتى غدونا ولا ملك ولا نسب	ولا صديق ولا جار يواسينا



# الفصل الثاني والتسعون

## عزائم كتب استنبول

### ١ - محاولة الاتراك انشاء حضارة كحضارة العرب

استنبول وهي بوزنطيا القديمة جددها قسطنطين الكبير ( ٣٠٦ - ٣٣٧ م ) وأطلق عليها اسمه ونصب فيها تخت مملكته . فاشتهرت منذ ذلك الحين باسم « قسطنطينية » . وقد تعاقب فيها خلفاؤه القياصرة مدة احد عشر قرناً حتى استولى عليها عام ١٤٥٣ م محمد الفاتح . وكانت تلك العاصمة في الحقبة المذكورة زاهرة بالمعارف والآداب آهلة بالتحف والمكتبات كما نوهنا ببعضها في فصل سبق وسنذكر بعضها في فصول لاحقة .

أخذ الاتراك منذ احتلالهم القسطنطينية يحاولون ان ينشئوا فيها حضارة خاصة بهم ويعتوا بترقية لغتهم الحالية حين ذاك من الضوابط والقواعد . فاستعانوا باللغتين العربية والفارسية واستعادوا منها اصولا كثيرة والفاظاً جمة ليلغوا بلغتهم ما بلغته هاتان اللغتان من الارتقاء والضبط والانتشار .

وفي الوقت ذاته اطلق الاتراك على عاصمة ملكهم في عهد سلاطينهم العثمانيين اسماً شتى اخصها : الاستانة واستنبول او اسلامبول ودار الخلافة و « درسعادت » الخ . وعلى اثر انقراض السلطنة العثمانية وتأسيس الجمهورية التركية عام ١٩٢٤ الغيت تلك الاسماء واصبحت المدينة المذكورة تُعرف باسم « استنبول » فقط . اما عاصمة الاتراك فقد انتقلت منذ ذاك الحين الى مدينة انقره في آسيا .

### ٢ - تأسيس الاتراك مكتبات من مخطوطات البلدان التي افتحوها

من الذرائع التي ساعدت الاتراك على تحقيق بعض ايمانهم ما نهض به سلطانهم

سليم الاول ( ١٥١٢ - ١٥١٩ ) من الفتوحات في البلدان التي ينطق سكانها باللسان العربي . فانه امر المقرّبين اليه من العلماء والفقهاء ان يجمعوا ما يعثرون عليه اثناء الفتوحات من غرر الكتب وينقلوها مع الاسلاب الى عاصمة السلطنة . وناهيك ما تيسر جمعه من المخطوطات النادرة في مدن العراق وما بين النهرين وسوريا وفلسطين ومصر وغيرها من البلدان . فانها سُخِنَت الى الاستانة وتألّفت منها خزائن للكتب ألحقت باهم الجوامع والمدارس وبعض القصور السلطانية .

ثم أنشئت في اوقات مختلفة مكتبات وقفها بعض سلاطين آل عثمان وابنائهم . والبعض الآخر وقفة فريقتي من الوزراء وانصار العلم للفائدة العمومية . فكانت المخطوطات العربية في تلك المكتبات وسيلة كبرى ليطلع علماء الاتراك على حضارة العرب ويقفوا على محاسن اللغة العربية ويرتشفوا مناهل آدابها الفياضة . بل نافسوا العرب أنفسهم في إجادة الخط وتفوّقوا عليهم فيه . وقد احدثوا خطوطاً شتى تشهد لهم بالبراعة في هذه الصناعة أشهرها الخط الرقعي والخط الهمايوني . واليهما انتهت الرئاسة في الخط العربي على اشكاله المختلفة .

### ٣- انتزاع الاتراك من لغتهم كل مسحة عربية

ظل الاتراك مدة اجيال محافظين على الوديعة الثمينة التي تسلموها من لغة القرآن وآداب العرب . غير انهم نسخوا تلك الحطة الرشيدة منذ انسلاخ الاقطار العربية عن دولتهم على اثر الحرب العظمى ( ١٩١٤ - ١٩١٨ ) فانزعوا من لغتهم التركية كل اثر يمت بالفاظه الى اصل عربي واستعابوا بدلا منها الفاظاً غريبة خالية من كل مسحة قحطانية . وما اكتفوا بذلك بل عمدوا منذ السنة ١٩٢٤ الى ابدال الحروف العربية في كتاباتهم بحروف لاتينية . فكانت هذا الابدال ضربة قاضية على الصبغة الشرقية وعلى الروح العربية اللتين تميز بها اللسان التركي منذ قرون شتى .

#### ٤ - تَضَمُّعُ مَكْتَبَاتِ اسْتَنْبُولَ وَصُعُوبَةُ الْاِتِّفَاعِ بِكُنُوزِهَا

غير خاف أنه مع توالي الايام تُتلف وُتُهَب جانب من مكتبات استنبول إما لاهمال قوائمها او لحيانة الخدم في صيانتها. وما نراه محفوظاً فيها حتى الان من مخطوطات عربية وفارسية وتركية ليس الا نزرأ مما نجا من ابدي الحداث. ومعا فيه فان استنبول لبثت زمناً طويلاً في طليعة جميع عواصم الشرق بوفرة مخطوطاتها التي لا يحصى لها ثمن. وكانت مجموعة في اثنتين واربعين مكتبة لكل منها فهرس خاص مطبوع على حدة يتضمن اسماء كتبها المطبوعة والمخطوطة. ومن شاء الوقوف على عناوين تلك المكتبات وسنة انشائها وتاريخ طبع فهرسها فليراجع «معجم المطبوعات العربية والمعرّبة» (١).

وفي تموز السنة ١٩٠٤ ارتحل لويس شيخو الى استنبول وزار اهم مكتباتها وتفقد اشهر معاهدها العلمية والاثرية. فلما جاء على ذكر ما احتوته تلك المكتبات من المخطوطات صرح بانها لو جمعت بلغ عددها نحواً من ثلاثين ألفاً (٢). ومن المؤسف ان اغلب تلك المكتبات كان الدخول اليها والانتفاع بكنوزها من اصعب الامور: غير ان فريقاً من اعلام المستشرقين تمكنوا بعد عناء جسيم من التوصل الى الوقوف على بعضها كمكتبة آجيا صوفيا الشهيرة وغيرها من المكتبات الغنية بمخطوطات شرقية قديمة. فوصفوها وصفاً وافياً ودوتوا لها الفهارس ونشروها بالطبع لفائدة اهل البحث.

#### ٥ - مكتبة علي اميري

بين مكتبات استنبول المهمة التي لا يصح السكوت عنها مكتبة «علي اميري

---

(١) معجم المطبوعات العربية والمعرّبة: تأليف يوسف البان مركيس: صفحة ١٤٦٥-١٤٦٦

(٢) سباحة حديثة الى جهات اوروبا: بقلم لويس شيخو (الشرق: مجلد ٧ سنة ١٩٠٤)

افندي » فهي تستحق وصفاً مخصوصاً بين سائر خزانن تلك العاصمة . وقد كتب لنا الاستاذ البعثة محمد كرد علي (١) انه تعهدا بذاته وكان فيها يومئذ ثلاثة عشر الف مخطوط بينها كتب ودواوين كان يطالعها سلاطين آل عثمان . ومنها مجموعة مخطوطات نفيسة اتى بها « علي اميري » من بلاد اليمن وغيرها من الافطار العربية . وقد جعل مركز هذه الخزانة في مدرسة « فيض الله افندي » قريباً من جامع الفاتح . وكان يتفاخر بمخطوطاته ويصرح لكل من تفقدها بانه يريد ابلاغ عددها الى الحسين الفأ . لكنها ما كادت تبلغ العشرين الفاً حتى ادركته المنية .

## ٦- اهم مكتبات استنبول وادماج بعضها في البعض الآخر

من اهم خزائن الكتب في استنبول ايضاً نذكر : مكتبة « الجامعة » فيها سبعة عشر الف مجلد مخطوط بينها مصاحف جلودها مرصعة بالزمرد والياقوت . ثم « المكتبة العمومية » في ميدان بايزيد يبلغ عدد مخطوطاتها خمسة آلاف ومائتي مجلد معظمها عربي . ومكتبة « الفاتح » تحوي ستة آلاف مخطوط . ومكتبة « نور عثمانية » عدد مخطوطاتها خمسة آلاف (٢) .

وكانت مكتبات استنبول تابعة لوزارة الاوقاف ثم ألحقت بوزارة المعارف منذ اعوام قليلة . ولوحظ ان تعدد المكتبات وتبعثر الكتب فيها لا يؤدي الى النتيجة المقصودة منها . فصدر امر هذه الوزارة باندماج بعض المكتبات في البعض الآخر . فجعلت سبع عشرة مكتبة بعدما كانت اثنتين واربعين مكتبة . ذلك بان ضم الى احداها اثنتا عشرة مكتبة والى اخرى عشر مكتبات او خمس او ثلاث . وهذا بيان مكتبات استنبول في الزمان الحاضر (٣) :

١ : مكتبة الفاتح ٢ : مكتبة فيض الله ٣ : مكتبة الشهيد علي باشا

(١) تاريخ رسالته اليانا من دمشق ٢٩ ايار ١٩٣٨ (٢) رحلة صيف بquam الصحافي المعجوز توفيق حبيب : طبع مصر سنة ١٩٣٣ صفحة ٣٦ - ٣٨ (٣) رحلة صيف : صفحة ٣٩ - ٤٠

٤: مكتبة عاطف افندي ٥: مكتبة منلا مراد ٦: مكتبة كوبرلي ٧: مكتبة جامع بايزيد ٨: المكتبة العمومية ٩: مكتبة نور عثمانية ١٠: مكتبة آجيا صوفيا ١١: مكتبة يحيى افندي في بشكطاش ١٢: مكتبة خسرو باشا ١٣: مكتبة قبطان باشا في ايوب ١٤: مكتبة سليم آغا في اسكودار ١٥: مكتبة السلطانية ١٦: مكتبة راغب باشا ١٧: مكتبة والده جامع (آق سراي).

## ٧- مكتبة مخطوطات عربية في الموسيقى

في استنبول مكتبة خطية وحيدة من نوعها انشأها الموسيقار رؤوف يكتا التركي الذي أحرز في مهنته شهرة عالمية كبرى . وقد روى زميله الموسيقار وديع صبرا البيروقي ان المكتبة المشار اليها ما احتوت الا على مخطوطات عربية نادرة في فن الموسيقى . منها كتاب « مقاصد الالحان » يتضمن قصيدة مطلعها « قد لسعت حية الهوى كبدي » يقال انها أنشدت امام نبي الاسلام والله اعلم !

## ٨- وصف احمد زكي باشا مخطوطات سراي طوب قبو

نختتم هذا الفصل بما دوّنه شيخ العروبة احمد زكي باشا المصري عن خزائن مخطوطات سراي « طوب قبو » قال (١):  
«... فيها خزانتان لا تزالان الى الآن : احدهما مشحونة بنقائس الكتب والدفاتر. والثانية مرصودة لغوالي الذخائر وبوادر الجواهر . فاما الاولى فكان محظوراً على الناس كلهم ان يدخلوها سوى امير المؤمنين بجاشيته ورجال دولته في موسمين اثنين لا ثالث لهما : يوم الجلوس على العرش وليلة القدر .  
« فاما الثانية فكان فيها ولا يزال ما لا عين رأت ولا اذن سمعت ولا خطر

(١) مجلة « الآثار الشرقية » في بيروت : مجلد ٦ حزيران ١٩٣٩ صفحة ٧١ - ٧٢

على قلب بشر. ولكن الدخول لم يكن مباحاً الا بإرادة سنية. على ان الذي ينهم به  
انتم الهائم ( احمد زكي بك ) ويدوب شوقاً اليه فانما هو تلك الخزانة الاولى الحاوية  
لجواهر العقول. بل ذلك الكنز المرصود الذي بقيت ابوابه موصودة في وجوه  
جميع الوجوه والاعيان منذ اربعة قرون وستة اعوام. اي منذ ما عاد السلطان  
سلم باسلاط الدولتين المصرية والفارسية الى مقر ملكه بالقسطنطينية العظمى.

« وكان من عناية الله بي ان صديقي حسين حامي باشا الصدر الاعظم أكرماني  
بتحقيق امنية لم يحلم بها انسان لغاية ذلك الزمان . فاستصدر فرماناً شاهانياً  
خاصاً يبيح دخول هذه الخزانة المطلسة الساحرة لشخص احمد زكي بك (١)  
المصري . فكانت هذه الاكرومة من قبيل الكرامات والمعجزات . وهكذا  
صارت هذه الخزانة مقرّاً لابن النيل ومركزاً لعبه طول النهار مدة اربعة شهور  
متواليات . »

---

(١) ترقى احمد زكي باشا الى رتبة الباشوية بعد صدور الفرمان الشاهاني المذكور .

# الفصل الثالث والمتروكون

## خزائن كتب الروملى والاناصول

### اولا - مكتبات الروملى

يطلق اسم « روملى » على الولايات التي كانت تابعة للسلطنة العثمانية في اوروبا . اما « الاناصول » فهو قسم من الاقطار الخاضعة للجمهورية التركية في آسيا . وفي البلاد المذكورة مكاتب كثيرة تشتمل على مخطوطات عربية ذات شأن خطير . وقد تعهدوا الرحالة العربي الشيخ خليل الخالدي في الربع الاول من القرن العشرين واطلع على كنوزها الثمينة . فرأينا ان نوجز الكلام عنها مستندين الى ما ورد في كتاب « مجمع الآثار العربية » المطبوع في دمشق (١) :

- ١ - مكتبة « قره فريه » في ضواحي سلانيك قضى الله عليها بان تكون بيد اناس لا يقيمون للعلم وزناً . الا انه بالرغم من ذلك بقي منها شيء له قيمته العلمية .
- ٢ - مكتبة « الغازي اورنوس » في « بنجه » وهي بلدة ارسطو الذي وضع علم المنطق . فيها « كتاب الاجماع » لابن حزم لا وجود له في المشرق ولا في المغرب .
- ٣ - مكتبة « سيروز » وهي عظيمة لما فيها من المخطوطات النفيسة الجليلة .
- ٤ - مكتبة « السلطان سليم » في ادرنة مقرها في الجامع المنسوب اليه . وهي مكتبة لا نظير لها في تلك الاصقاع . فيها من الاصول الصحيحة ما يبهر العقول لانها حوت كتب السلطان مراد الثاني والد السلطان محمد الفاتح

- ٥ - مكتبات « قالفان دلى » و « جامع الفانح فى اسكوب » و « برستنه » و « برزرىن » .

## ثانىاً - مكتبات الاناضول

- ١ - مكتبات « بورصة » هى حافلة بكثير من المخطوطات النفيسة . وكانت « بورصة » مقراً للسلطنة العثمانية فى سالف الازمان .
- ٢ - مكتبات قونية : اولها « مكتبة جلال الدين الرومى » وثانيها « مكتبة ابن قرمان » فيها كتب نادرة الوجود . وثالثها « مكتبة يوسف بك » وهى كخزائن الملوك الكبرى فى الاستانة . والرابعة « مكتبة الصدر القانونى » صاحب مفتاح الغيب . وفيها كتب الشيخ محيى الدين العربى التى كانت ملكاً له وعليها خطه . منها نسخة « الفتوحات المكية » و « المحجة البيضاء فى الاحكام المنقولة عن الائمة الاعلام من السن والآثار ومذاهب علماء الابصار » .
- ٣ - المكتبة « المرادية » فى مغنيسا تحوى من الكتب والآثار ما يذهل العقول . وعلى بعض كتبها خط امام المتكلمين بما وراء النهر نجم الملة والدين النفسى صاحب التأليف فى الاصول والكلام .



# الباب الرابع

## المكتبات الاسلامية الخاصة

اجملنا البحث حتى الان عن دور الكتب الاسلامية العامة التي انشأها الخلفاء والسلطين والوزراء في اقطار البلاد العربية وغيرها. وهناك مكتبات تابعة للمساجد والمدارس والمارستانات وغيرها لا تدخل تحت حصر ولا نقل مجلدات بعضها عن مجلدات دور الكتب العامة. ومن هذا القبيل ايضاً الخزائن الخاصة التي اقتناها الادباء والاغنياء وجهابذة العلوم لانفسهم في انحاء العالم الاسلامي. بينها ما هو مجهول لشدة حرص ذويه الذين لا يسمحون لاحد ان يطلع على مكنونات خزائنتهم الثمينة.

بناء عليه لا نرى مندوحة عن ذكر ما اتصلت بنا معرفته من اخبار المكتبات الخاصة ولا سيما الحديثة العهد استيفاءً للموضوع الذي نحن بصدده. وهو موضوع شاق كثير الشغاب لا يتسنى لمؤرخ ان يُلم به من جميع اطرافه مهما عانى من التنقيب والدرس والصبر والاجتهاد. وعلى رغم تلك المصاعب صرفنا اقصى العناية فجمعنا ما تيسر لنا جمعه من انباء الخزائن المشار اليها واثبتناها في ما يلي (١):

---

(١) نحيل القارئ الى مطالعة اخبار بعض المكتبات القديمة الخاصة في فصل لاحق عنوانه :  
« غلاة الكتب وهواة المكتبات »

# الفصل الاول

## خزائن كتب الجمهورية اللبنانية

### اولا : مكتبات بيروت

#### ١ - مكتبة الامير ناصر الدين خضر

هو الامير ناصر الدين الحسين بن سعد الدين خضر بن نجم الدين محمد امير الغرب عاش في ايام الملك الناصر محمد بن قلاوون ( ٦٩٣ - ٧٤١ هـ ) .  
كان الامير ناصر الدين اديباً جليلاً في عصره ونظم كثيراً من الشعر الرقيق .  
ورغب في اقتناء المخطوطات فحصل منها طائفة كبيرة غالبها دواوين شعر وتواريخ بينها اربع نسخ من ديوان المتنبي عتيقة جداً (١) . وروى صالح بن يحيى ان شرف الدين يعقوب بن عبد الحق كتب لناصر الدين « مرآة الزمان » والذيل عليها .  
ونسخ له ايضاً عدة كتب فكان ما نسخه له نيفاً وثلاثين مجلداً كبيراً ضخماً الحجم .  
وقد رآها صالح بن يحيى بعينه وذلك غير الذي شاهده من خزائن كتب الامير (٢) الذي حلت وفاته سنة ٧٥١ للهجرة ( ١٣٥٠ م )

#### ٢ - الخزانة الاحدية

انشأها الشيخ ابراهيم بن علي الاحدب ( ١٢٤٢ - ١٣٠٨ هـ ) احد اركان النهضة العلمية في القرن التاسع عشر . وكان نابغة في حفظ اشعار المتقدمين والمتأخرين يُعْلِي

---

(١) راجع ترجمته في كتاب « تاريخ بيروت » لصالح بن يحيى : صفحة ٨٧ - ٨٨

(٢) تاريخ بيروت : صفحة ٩٧

عن ظهر قلبه متوناً شتى من الصرف والنحو والمعاني والبيان والمنطق ومن مقامات الحريري وغيرها. وكان أيضاً على اطلاع وافر من امثال العرب وتواريخهم ووقائعهم ونواديرهم. وعلى اشتغاله بالتدريس والتأليف فقد نقل بخطه الظريف الانيق ما ينيف على الف كتاب ورسالة (١) احرزنا بعضاً منها في خزانتنا الخاصة وفي دار الكتب اللبنانية ببيروت. ذلك عدا ما اقتناه الشيخ ابراهيم الاحدب من كتب مخطوطة ومطبوعة تجمعت في « الخزانة الاحدية » فاقنسها من بعد وفاته ابناؤه واحفاده. وشاهدنا في مكتبة نجله حسين بك الاحدب (١٢٨٨-١٣٥٩هـ) وزير النافعة في الجمهورية اللبنانية بقية صالحة من خزانة والده لا ينقص عدد مخطوطاتها عن مائة وخمسين مجلداً. وبين تلك المخطوطات سبعون مجلداً غفقتها يراعة والده الشيخ ابراهيم الاحدب. وقد انتقلت هذه الثروة الادبية الى ابراهيم بك وفازر بك نجلي حسين بك وهما شديدا الحرص على تراث ابيهما وجدهما.

### ٣ - مكتبة الشيخ مصطفى الغلاييني

للشيخ مصطفى الغلاييني قاضي بيروت بعض مؤلفات تدل على علو كعبه في العلوم العربية نظماً ونثراً. وقد نزعته نفسه منذ صغره الى احرار الكتب فتجمع لديه منها خزانة حافلة بالمؤلفات ولا سيما العلوم الشرعية والدينية. ولما تعهدنا هذه الخزانة الفيناها حسنة الترتيب يناهز عدد محتوياتها الف كتاب. وقد اشترتها بعد وفاته دار الكتب اللبنانية.

### ٤ - الخزانة المحمصانية

انشاها الشيخ احمد المحمصاني الذي تخرج في جامعة الازهر واشتغل ردهاً من زمانه في دار الكتب المصرية بالقاهرة. وقد ورث محبة الكتب عن والده السيد

---

(١) فرائد الآل في جمع الامثال : المقدمة : صفحة ٣

عمر صاحب « المكتبة الحميدية » التي كانت ملتقى ادياء بيروت وعلمائها . فاجتمع لديه بتوالي الاعوام خزانة ثمينة انطوت على زهاء الف وستائة مجلد في شتى العلوم والفنون . بينها مائة وعشرون مخطوطاً لا تخلو من النوارد .

## • - مكتبة آل ابني النصر

تحدّر اسرة ابني النصر من السيد عمر البياي ( ١١٧٣ - ١٢٣٣ هـ ) احد مشاهير شعراء المسلمين في اوائل القرن الثالث عشر للهجرة . ومن سلالته اشتهر ابنه المحدث الفقيه الشيخ محيي الدين البياي المتوفى سنة ١٣٠٤ للهجرة وحفيده الشيخ عبدالكريم ابو النصر ( ١٢٨٢ - ١٣٥١ هـ ) نقيب الاشراف في بيروت . وقد نظم مؤلف هذا الكتاب البيتين التاليين لدى تعيين الشيخ عبد الكريم في المنصب المذكور قال :

يا شيخنا عبد الكريم لقد سعت طوعاً اليك نقابة الاشراف  
انت الخلق بها ومعلي شأنها في قطرنا بالعزيز والانصاف

وللشيخ عبد الكريم نجلان اولعا بالعلم والتأليف وجمع الكتب وهما عمر وعادل : فعمر ابو النصر جمع خزانة كتب حوت زهاء ثلاثة آلاف مجلد في اللغات العربية والانكليزية والفرنسية . اكثرها تاريخ ثم ادب ثم علوم اجتماعية . وليس فيها كتاب قديم بل كلها كتب حديثة مطبوعة طبعاً متقناً . ومن ميزاتنا انها تشتمل على اغلب ما وضعه المستشرقون في التاريخ الاسلامي او نشره بعض رواحل الافرنج عن الاقطار الشرقية . وتحتوي ايضاً على اهم التراجم الادبية والتاريخية التي لا يستغني عنها صاحب هذه الخزانة في ما يتعاطاه او ينشره من الابحاث .

اما عادل ابو النصر المهندس الزراعي فقد انشأ بجانب مكتبة شقيقه خزانة كتب لا تحوي الا كتباً تتعلق بفن الزراعة . وعلى رغم حداثة عهدها فان عددها يتجاوز الآن سبعمائة وخمسين مجلداً . ومعظم تلك المجلدات تدور ابحاثها حول الحشرات والامراض النباتية التي نشر عنها السيد عادل الشيء الكثير على صفحات المجلات والجرائد او في كتب خاصة .

## ٦ - مكتبات آل بيهم

كان الحاج حسين بيهم (١٢٤٩ - ١٢٩٨ هـ) من صفوة أدباء بيروت وخيار اعيانها. تولى رئاسة «الجمعية العلمية السورية» وساهم في تحرير مجلتها الخاصة. وكان حريصاً على اقتناء الكتب حتى جمع منها خزانة عظيمة (١) اشتهر امرها بين الخاص والعام. ومن حسناته انه ما منع طالباً عن استعارة ما يريده من تلك الكتب بحيث كان الكتاب يبقى اعواماً لدى المستعير ولعله نسيه عنده او تناساه (٢)

وحتوت مكتبة الحاج حسين من المخطوطات القديمة فضلاً عن المطبوعات الكثيرة العدد ثلاثمائة وسبعين مخطوطاً لم يزل جانب منها محفوظاً بكل حرص عند اولاده واحفاده .

ومن اركان أسرة بيهم في ايامنا السيد محمد جميل بيهم الذي خدم الأدب قولاً وعملاً بأثار قلته المفيدة . ثم انشأ خزانة آهلة بكتب نادرة ووثائق خطية قديمة جمعها بكده وانفق عليها بسخاء .

## ٧ - مكتبة الشيخ سعيد اياس

الشيخ سعيد اياس من افاضل المسلمين ووجهائهم في بيروت. ورث عن والده ثروة واسعة وما لبث ان تعمم وانقطع الى طلب العلم. وقد انشأ في منزله خزانة امتازت عن غيرها من الخزائن بما حوته من الاسفار التي نشرها علماء الاستشراق. فكان لا يبخل ان يدفع ثمن الكتاب غالباً مهما بلغت قيمته . هكذا ازدخر في خزانته طائفة معتبرة من الكتب العربية المطبوعة في انحاء اوروبا والهند وفارس وسوريا ولبنان ومصر.

---

(١) معجم المطبوعات العربية والمصرية : ليوسف اليان سركيس : صفحة ٦٢١

(٢) تاريخ الصحافة العربية: لفيليب دي طرازي : مجلد ١ صفحة ١١٨

## ٨ - مكتبة جميل العظم

ينتمي صاحب هذه الخزانة الى اسرة « العظم » الدمشقية التي قام منها احدى عشر والياً تولوا حكومة سوريا في القرنين الاخيرين. وكان مولده في دمشق وقضى معظم ايامه في بيروت مفتشاً لمديرية المعارف. وانصرف جميل بك العظم (١٢٩٠-١٣٥٢ هـ) الى الدرس والتأليف فنظم الشعر الجيد ونشر مجلة « البصائر » وصنف بعض مؤلفات اشهرها كتابه « عقود الجواهر في من لهم خمسون مؤلفاً فاكثراً ». واتصف جميل بك باقتدار عجيب في تقليد الخطوط العربية واصلاح المخطوطات القديمة على اختلاف انواعها وبلدانها وعصورها. وبلغت براعته في ذلك انه كان يسكب على كل نوع من الخطوط طابعه من حيث الكتابة والورق والحبر والقلم. وكثيراً ما تعذر على اهل الخبرة ان يميزوا بين الاصلاح الحديث والاصل القديم في مخطوطات خزائنه. واعتكف بجميل بك على جمع الكتب فاحرز منها ما اناف على الف مخطوط بين غث وسمين ورتب لها فهرساً خصوصياً. غير ان عسراً مالياً انتابه في شيخوخته اضطره الى بيع قسم مهم من تلك المخطوطات ولا سيما النادرة منها (١)

## ٩ - الخزانة الناصرية

للشيخ محمد ناصر كلف شديد بالكتب يجمعها وبطالها ويعتني بها ويحافظ عليها جهده. وعرفنا له هذه المزية منذ عهد الصبا اذ كنا نشاهده يتردد على الادباء ويختلف الى باعة الكتب لانتقاء المفيد منها وضمه الى خزائنه. هكذا تجمع لديه مكتبة حافلة بنقائس ونوادير لا اثر لها عند غيره على الاطلاق. وبما يجدر بالذكر ان دار الكتب اللبنانية لما احتاجت الى بعض مؤلفات نفدت من الاسواق راجعته في امر اتياعها من مكتبته. فلبى طلبها دون تردد خدمة للعلم والادب.

---

(١) طالع ترجمة جميل العظم بقلم عيسى اسكندر المعلوف في « مجلة الجمع العلمي العربي » : مجلة

## ١٠ - سائر المكتبات الاسلامية الخاصة في بيروت

في بيروت عدة مكتبات اسلامية خاصة عدا المكتبات التي اثبتنا اسماءها ووصفناها فيما سبق . اهمها : مكتبة كلية المقاصد الخيرية . ومكتبة الكلية الشرعية ومكتبة الشيخ عبد الرحمن سلام امين الفتوى وفيها بعض المخطوطات النادرة . ومكتبة السيد عمر الفاخوري احتوت على طائفة غير قليلة من الكتب الفرنجية العصرية . ومكتبة آل الانسي وفيها مخطوطات جمة موروثة عن الاجداد . ومكتبة الشيخ هاشم الحلبي وقديما وورثته قسما وافراً منها . ومكتبة الدكتور حسن الاسير احتوت على مذكراته بخط يده في ثلاثة عشر مجلداً مع مخطوطات اخرى في الطب . ومكتبة الاستاذ احمد رمضان مدير مدرسة دار المعلمين . ومكتبة السيد راشد طباره النخ النخ .

## ثانياً : مكتبات جبل لبنان

### ١ - الخزانة الارسلانية

انشأها الامير محمد ارسلان ( ١٨٣٨ - ١٨٦٨ م ) وهو اول رئيس تولى الجمعية العلمية السورية التي تأسست بتاريخ ١٥ كانون الثاني ١٨٦٨ في بيروت (١) . واشتهر هذا الامير بمعارفه وتآليفه وترويج اسواق العلوم بين ابناء وطنه . اذ كانت داره مجلساً لرواد الادب وطلاب الحكمة (٢) . وكان مركز الخزانة الارسلانية قصبة الشويفات مسقط رأس الامير . وكانت حاوية جل المطبوعات العربية في عصره فضلاً عن مخطوطات بلغ عددها ثلاثمائة مخطوطاً في التاريخ والادب والفقه والفلك

---

(١) تاريخ الصحافة العربية : مجلد ١ صفحة ٧٥ (٢) الآداب العربية في القرن التاسع

عشر : تأليف لويس شيخو : جزء ١ صفحة ٨١ - ٨٢

والطب والفلسفة . وانتقلت من بعده الى اخيه الامير مصطفى الذي حافظ عليها مدة حياته وافرد لها مكاناً فسيحاً في قصره بعين غروب . وبعدها اقتسمها ورثته تشتت شملها فاصبحت اثراً بعد عين .

## ٢ - الخزانة الجنبلاطية

آل جنبلاط من اقدم الاسر الدرزية وانبلها في جبل لبنان . وتاريخهم طافح باجماد ومكارم بتوارثها خلفهم عن سلفهم جيلاً بعد جيل . واشتهر بينهم رجال تولوا مناصب عالية فأجمعت القلوب والالسنه على محبتهم وامتداح عدالتهم والتحدث بمروءتهم وسخاء ضيافتهم (١)

جمع آل جنبلاط منذ قديم الزمان مخطوطات وافرة نادرة في قصرهم بالمختارة وبغدران في لبنان الجنوبي . وقد روى لنا سليلهم علي باشا جنبلاط المتوفى سنة ١٣٣٤ للهجرة ( ١٩١٥ م ) ان القسم الاكبر من تلك المخطوطات تبعثر او سُلب او احترق اثناء فتن اهلية انتابت جبل لبنان . واطلعنا نحن بنفسنا على بقية منها في منزله في ميناء الحصن ببيروت وكان شديد الحرص عليها . وانشأ المأسوف عليه حكمت بك جنبلاط وزير الزراعة في الجمهورية اللبنانية خزانة حديثة على انقاض تلك الخزانة القديمة . فحشد في داره من الكتب ما يناهز ألفاً وخمسمائة مجلد ينطوي اغلبها على ما يتعلق بتواريخ لبنان والبلاد المجاورة له . واعنى حكمت بك خصوصاً بالأسفار التي كتبت عن اسرته بآية لغة كانت عربية وافرنجية . وقد نسقها تنسيقاً عصرياً واستصنع لها بطاقات دوّن فيها عناوين الكتب واسماء مؤلفيها وغير ذلك من الفوائد . واصبحت الان في حوزة ابن عمه كمال بك جنبلاط وزير الاقتصاد .

## ٣ - مكتبة غندور زيتونه

غندور زيتونه درزي المذهب ولد في لبنان باواسط القرن التاسع عشر .

---

(١) اخبار الاعيان في جبل لبنان : للشيخ طنوس الشدياق : صفحة ١٢٩ - ١٦١



وكف بصره وهو في الثالثة من سنه واشتهر منذ صباه بالدهاء وتوقد الذهن. وعلى رغم انكفاف بصره فقد تلقى العلوم في مدارس الانكليز البروتستنت فيجراهم في تعاليمهم واحرز ثقتهم وتزوج احدى فتياتهم. وكان اختلاطه بهم مدعاة الى ترقى افكاره وترغيبه في تعزيز المعارف بين ابناء جلدته. فحصر اهتمامه بهذا الامر مدة حياته كلها وانشأ للدروز في بعض قرى الشوف مدارس شتى من اموال جمعيات البروتستنت الذين كان منتبها اليهم وعائشاً في نعمتهم. ولكثرة علاقاته بهم تخلق باخلاقهم ولم يأنف ان لبس القبة الفرنجية مثلهم في رأسه بينما كان الدروز لا يعرفون حتى ذاك التاريخ لباساً للرأس سوى العمامة البيضاء. ولهذا السبب كان يعرف باسم « مستر زيتونه » لدى الخاصة والعامة.

ومن آثاره انه خلف خزانة حافلة بالكتب العلمية على اختلاف الموضوعات بلغ عدد مجلداتها زهاء الف وخمسمائة مجلد. ومن اهم محتوياتها القسم العربي للحروف النانئة التي يستعملها العبيان في القراءة ويبلغ عدده اكثر من مائتي كتاب (١). وقد اعتنى غندور زيتونه خصيصاً بهذا القسم الغيباني لانه كان ضريراً ومحجاً للمطالعة. وعملاً بوصيته الشرعية اصبحت هذه المكتبة بعد وفاته وقفاً على مدرسة قرية « عينات » مسقط رأسه تشرف عليها زوجته الانكليزية بالاشتراك مع لجنة من مشايخ القرية. وبالرغم من بقاءها سالمة فانه لا ينتفع منها احد لما انتابها من الاهمال وقلة الترتيب بعد وفاة واقفها في ١١ ايار ١٩١٤

## ثالثاً : مكتبات صيدا وجبل عامل

### ١ - مكتبة الجامع الكبير في صيدا

يُعرف الجامع الكبير في صيدا بالجامع العمري نسبة الى عمر بن الخطاب. وكان

---

(١) استندنا في اثبات عدد مجلدات هذه المكتبة الى رواية احد المقرئين من غندور زيتونه والتاطنين بجواره

فما قيل كنيسةً للنصارى ثم تحول الى مسجد في زمن الفتوحات الاسلامية . غير ان البحر طفا سنة ١٨٢٠ فحوّضه وجعله قاعاً صفصفاً . وما عم ان تجدد بناؤه بطراز ظريف جداً واشتركت في نفقاته حكومة تلك المدينة وادارة اوقافها وبعض ذوي الاحسان . وهو الآن اجل مسجد في صيدا بينائه وهندسته وموقعه وسائر مميزاتة . والحق بالجامع العمري المشار اليه مكتبة احتوت على طائفة من الكتب قديمة وحديثة تغلب عليها المواضيع الدينية . والدخول الى المكتبة ومطالعة ما فيها من الاسفار مباحان لكل من اراد من رواد العلم (١) .

## ٢ - مكتبات جبل عامل اجمالاً وعبث الجزار فيها

لابناء الشيعة في جبل عامل صفحة ادبية سجلها لهم افاضل كتبهم في القرون الاخيرة . وقد وردت تراجم هؤلاء الادباء في تأليف شتى نذكر منها . كتاب « امل الآمل » للشيخ محمد بن الحسن الحر العاملي . وكتاب « لؤلؤة البحرين » للشيخ يوسف البحراني . وكتاب « تراجم اعيان دمشق » تأليف ابن شاشو . وكتاب « الدر المنثور » للشيخ علي . وكتاب « الذريعة الى تصانيف الشيعة » لمحمد محسن الشهير بالشيخ آغا بزرك الطهراني وغيرها .

ولما كان المقال يطول بنا في سرد جميع من انجبه هذا الجبل في حقل الادب رأينا ان نقتصر على ذكر احدهم الشيخ زين الدين العاملي الجبلي (٩١١-٩٦٥هـ) . فقد كان امام عصره في التحقيق وكثرة التصنيف مع الاجادة حتى بلغت مصنفاته ما بين مطول ومختصر ستين كتاباً . وبلغ ما كتبه بخط يده من الكتب مائة كتاب (٢)

وقد حمل الشغف بالادب فريقاً من ابناء الشيعة في جبل عامل على انشاء خزان

(١) تاريخ صيدا : لاجد عارف الزين : صفحة ١٠٨

(٢) مجلة المجمع العلمي العربي : مجلد ٩ سنة ١٩٢٩ صفحة ٣٤٤

حفلت بمخطوطات عربية كثيرة العدد متشعبة المواضيع . غير ان اكثرها ذهب ضحية الجهل والنهب والحريق بعدما اجتاحتها الجزائر وعاث فيها عام ١٢٠٩ للهجرة ( ١٧٩٤ م ) . وحكاية ذلك انه حدث خلاف بين احمد باشا الجزائر والي عكا واعيان الشيعة في جبل عامل ادى الى ثورة اهالي هذا الجبل عليه . فجهّز الجزائر جيشاً فتك بهم واهلكهم حتى افنى الحرث والنسل (١) .

وافضت الغباوة بالجزائر الى ان ينهب مخطوطاتهم ويحتفظ بقسم منها في خزانة الجامع المعروف باسمه في مدينة عكا . وروى بعضهم انه وزّع قسماً آخر من تلك المخطوطات على افران عكا فظلت النيران تلتهمها مدة ثلاثة ايام بلا انقطاع . وبعد تلك النكبة لم يبق من ذخائر المخطوطات في جبل عامل الا ما سلم من مكتبة آل خاتون التي جمعت في ايام عزها خمسة آلاف مجلد (٢) .

### ٣ - اهم المكتبات الخاصة في جبل عامل

من اهم المكتبات الخاصة التي اشتهرت في جبل عامل مكتبة آل الصغير ومكتبة الشيخ ابراهيم يحيى ومكتبة الشيخ زين الدين . وكان الشيخ عبد الله نعمة يملك في قرية « جباع » خزانة مخطوطات عزّ نظيرها بين المكتبات الخاصة . ومن نفائسها « شرح المعلقات » وكتاب « تاريخ بغداد » في مجلدين وكتاب « رسوم دار الخلافة » وغير ذلك .

وقد تبعثر بتوالي الايام اغلب تلك المكتبات لان العسر المالي ضرب اطنابه بين سكان جبل عامل فاضطر اصحابها الى بيع مخطوطاتهم . فاقفينا ما وجدناه بينها موافقاً ومفيداً من كتب الطب والفلك واللغة والادب والتاريخ . وعُرضت طائفة مهمة من بقايا تلك المكتبات على الكردينال اغناطيوس

---

(١) مجلة « الرفان » في صيدا : لاجد عارف الزين : مجلد ٥ صفحة ٢٣

(٢) مجلة « الانار » في زحلة : ليعلى الملوّف : مجلد ٣ صفحة ٤٣٩

جبرائيل تبوني بطريرك السريان الانطاكي في بيروت . فانتقى عدداً غير يسير من نفائسها وغرائبها على اختلاف المواضيع والابحاث بينها كتب الفقه الجعفري مما لا اثر له في المكتبة الواتكانية برومة . وقد اهداها برمتها سنة ١٩٣٧ الى البابا بيوس الحادي عشر الذي اهداها بدوره الى المكتبة المذكورة .

اما المكتبات الخاصة التي أنشأها حديثاً أبناء الشيعة في صيدا وفي جبل عامل فهناك اشهرها : مكتبة الشيخ احمد عارف الزين منشىء مجلة « العرفان » بصيدا . ومكتبة الشيخ احمد رضا في النبطية . ومكتبة الشيخ سليمان الزاهر وغيرها . وهي من انفس المكتبات العصرية واغناها في الاصقاع المذكورة . ولا تخلو ايضاً من مخطوطات قديمة لها شأنها عند عشاق الآثار الكتابية .

## رابعاً : مكتبات طرابلس الشام

### ١ - مكتبة الشيخ مصطفى الميقاتي

كان الشيخ مصطفى ابن ابي بكر الميقاتي من اجلاء اهل العلم في طرابلس . وقد اوقف مكتبة عظيمة سنة ١٠٨٨ هجرية (١) على الجامع الكبير المنصوري في المدينة المذكورة .

### ٢ - مكتبة آل كرامي

من اقدم الأسر واشهرها في طرابلس الفيحاء آل كرامي الذين تولوا فيها منصب الافتاء منذ نيف ومائة سنة . وقد انشأ جدهم المفتي عبد الحميد كرامي (١٢١٢ - ١٢٩٧ هـ) خزانة مخطوطات انتقلت بعد وفاته الى ابنه الشيخ مصطفى الذي خلف اياه في منصبه . وقد اعتنى الشيخ مصطفى بتلك الخزانة وزاد عليها

---

(١) نراجع علماء طرابلس وادبائها : صفحة ٥٦

حتى انه ما كان يدع مكتبة تباع في المزاد العلني الا اشتراها. هكذا تجمعت لديه ما ينيف على ستائة مخطوط نبعث في شتى المواضيع من دين وادب وتاريخ وفلسفة وطب وفلك وغيره وغيره .

ثم انتقلت هذه الخزانة الى حفيده الشيخ عبد الحميد كرامي ( الثاني ) الذي اضاف اليها كثيراً من المطبوعات اللبنانية والسورية والمصرية ومطبوعات الجوائب في الاستانة . وقد فتح ابوابها للباحثين والمنشئين يرتادونها للمطالعة . وفي مطلع سنة ١٩٤٥ عين رئيساً للوزارة اللبنانية فساسها بالحكمة والنشاط والنزاهة .

### ٣ - مكتبة محمد باشا المحمد

كان محمد باشا المحمد زعيماً لعشيرته في عكار في النصف الاول من القرن الرابع عشر للهجرة . وقد انشأ في قريته « مشعا » خزانة كتب جمع فيها نحو مائتي مخطوط ما عدا الكتب المطبوعة وجبها للنفع العام . ثم نفي البنا ان الشيخ امين عز الدين قاضي طرابلس سابقاً ضم ما تبقى من المكتبة بعد وفاة منشئها الى اوقاف هذه المدينة ووضعها في الجامع المنصوري الكبير . لان بعض الايدي امتدت اليها واختلست قسماً من مجلداتها .

### ٤ - مكتبة آل الجسر

يرتقي عهد هذه المكتبة الى الشيخ محمد الجسر ( ١٢٠٧ - ١٢٦١ هـ ) الطرابلسي فقد جمع فيها كتباً صوفية وفقهية تستحق الاعتبار . ثم اضاف اليها ابنه الشيخ حسين ( ١٢٦١ - ١٣٢٧ هـ ) اسفاراً ادبية وعلمية وتاريخية . وبعد وفاة الشيخ حسين اقسّم الكتب ولداه الشيخ محمد بن الجسر المتوفى سنة ١٣٥٣ للهجرة والشيخ نديم الجسر .

ولما عين الشيخ محمد بن الجسر رئيساً لمجلس الشيوخ فالنواب منذ السنة

١٩٢٦ في الجمهورية اللبنانية اتخذ بيروت العاصمة مقراً لسكرانه. وانتهر تلك الفرصه فنقل اليها حصته من المكتبة المذكورة . وبتوالي الايام زاد عليها كتباً قانونية ومجموعات باللغة الفرنسية وطائفة معتبرة من الكتب العربية . وتتألف هذه الخزانة من نحو ثلاثة آلاف مجلد بينها مائة وخمسون مخطوطاً عربياً . وهي الآن في حوزة نجله الاديب السيد رشاد الجسر .

### ٥ - مكتبة آل نشابه

انشأها الشيخ محمود نشابه الازهري ( ١٢٢٨ - ١٣٠٨ هـ ) الذي كان من افاضل عصره (١) في طرابلس الفيحاء . وقد خلف خزانة حافلة بالكتب العربية على اختلاف اصنافها لم يبق منها لعهدنا سوى مائتي مجلد اكثرها مخطوط (٢)

### ٦ - مكتبة آل المغربي

من بيوتات العلم القديمة في طرابلس الشام آل المغربي الذين قام منهم علماء اعلام . واشتهر منهم في عصرنا البحاثة اللغوي الشيخ عبد القادر نائب رئيس المجمع العلمي العربي بدمشق .

خلف اسلاف آل المغربي في طرابلس الفيحاء خزانة كتب معتبرة احتوت ما عدا المطبوعات على ثلاثمائة مخطوط اتي على وصفها الشيخ عبد القادر في كتاب مخصوص لانها محفوظة لديه في دمشق . وقرأنا مقالا لصديقنا الاستاذ الجليل عبدالله مخلص عن محتويات هذه الخزانة النفيسة فالمع الى ما فيها من نواذر المخطوطات الدينية واشباهها . ثم سرد اسماء نفائس المخطوطات الادبية وما يتصل بها . وذكر ما تضمنته من الرسائل والمجاميع الثمينة التي لا وجود لنظيرها في غير خزائن . ومن شاء زيادة ابضاح عن ذخائر الخزانة المغربية فعليه ان يراجع كتاب صاحبها الشيخ عبد القادر ومقال الاستاذ عبدالله مخلص (٣)

---

(١) تراجم علماء طرابلس وادبائها : صفحة ٩٤ - ٩٥ (٢) عن رسالة وجهها السيد مصطفى كرامي من طرابلس الى السيد صلاح عثمان بيهوم في بيروت بتاريخ ٢٦ ايار ١٩٣٨  
(٣) مجلة المجمع العلمي العربي : مجلد ١٨ صفحة ١٢٣ - ١٣٠

# الفصل الثاني

## فرائده كتب سوريا

اولا : مكتبات دمشق القديمة

### ١ - اشهر الخزائن المحبسة على الجامع الاموي

لا يكاد يخلو مسجد او مدرسة في عاصمة الامويين من خزانة كتب يطالعها العلماء ويرجع اليها ائمة الحديث . وفي طليعة خزائن دمشق نذكر خزانة الجامع الاموي التي حبس عليها فريق من ارباب الدين كتبهم ومصنفاتهم . فقد اثبت المؤرخون ان علي بن طاهر السلمي النحوي المتوفى سنة ٥٠٠ للهجرة كانت له حلقة في الجامع الاموي وحبس عليه كتبه . وكان لثناج الدين الكندي (٥٢٠-٥٦١٣) ايضاً خزانة كتب في الجامع المشار اليه احتوت على كل نفيس ونادر (١) . ووقف شرف الدين بن عروة الموصلية خزائن كتبه على مشهد ابن عروة في الجامع الاموي عينه .

### ٢ - اشهر الخزائن المحبسة على المدرسة العمرية

كان في المدرسة العمرية خزائن كتب عديدة وقفها عليها اناس مشهورون . قال ابن طولون: وبها كتب السيد الحسيني وهي كتب نفيسة قيّمة . وبها كتب قوام الدين الحنفي، وبها كتب الشمس البانياسي . وبها كتب الحافظ بن عبد الهادي . وبها كتب شهاب الدين بن منصور . وبها كتب البدر بن ديوان الجيش . وفيها مصحف بخط علي (رضه) . وبها ايضاً كتب ابن طولون نفسه وقد صارت اليوم الى المكتبة الظاهرية وعليها خطه .

---

(١) بنية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة : للسيوطي : صفحة ٢٤٩

وفي غرفة القرآن وهي المقصورة خزانتان شرقية وغربية كان يجلس عندهما  
شيوخ الاقراء . فيها مصاحف كثيرة زادها محمد بن المبارك واقف المدرسة الحاجبية  
بخط زين الدين بن الجبال . وقد تبدد اكثر كتبها (١) .

### ٣ - اشهر مكتبات دمشق الخاصة في القرون الغابرة

احرزت مدرسة الطب في دمشق شهرة واسعة بمجهود مؤسسها مهذب الدين  
الدخواز في القرن السابع للهجرة . فقد جمع فيها كتباً كثيرة واقتنى لها من آلات  
النحاس التي يحتاج اليها في علم الفلك ما لم يكن عند غيره . وجلس قطب الدين  
النيسابوري خزانة كتب مهمة على احدى مدارس دمشق . ونهج نهجه ابن رواحة  
المحموي المتوفى سنة ٦٢٢ للهجرة فجلس خزانة كتبه على مدرسة نسبت اليه في  
دمشق . وذكر المؤرخون ان الملك الاشرف موسى حبس كتبه على المدرسة الاشرفية  
بدمشق ومات سنة ٦٣٥ للهجرة .

اما ابن ابي اصيبعة المؤرخ المشهور فقد كان له وتلميذه ابن القف خزانة كتب  
عامرة في دمشق ايضاً . ولقب بابي اصيبعة لانه كان يحمل في يده ستة اصابع يظهر  
ان الاخيرة منها كان «أصيبعا» وقد توفي سنة ٦٤٩ للهجرة (٢) .

ومن خزائن دمشق القديمة الخاصة خزانة تقي الدين البيلداني حبسها سنة ٦٥٥  
للهجرة على المدرسة الفاضلية بالكلاسية . وخلف الفتح الفارقي المتوفى سنة ٦٩٤  
للهجرة الفين ومائتي مخطوط . وخلف بدر الدين بن غانم الدمشقي الفتي مجلدة .  
ووقف علي الدفتر في القرن الحادي عشر للهجرة كتباً نفيسة غالبية (٣) .

---

(١) المدرسة العمرية : للدكتور محمد اسمد طلس ( مجلة دمشق : مجلد ١ عدد ٧ صفحة ٣٧ )

(٢) اطباء المستشفى النوري الكبير : بقلم الدكتور سامي حداد ( مجلة الايمان : مجلد ١ نيسان

١٩٣٩ صفحة ٤٢ ) (٣) خلاصة الأثر : جزء ٣ صفحة ٢٠٠



## ٤ - مكتبات دمشق الخاصة في القرون الاخيرة

اما مكتبات دمشق الخاصة منذ القرن الحادي عشر للهجرة فصاعداً فاشهرها :  
مكتبة فضل الله الاسطواني الدمشقي ( ١٠٤٤ - ١١٠٠ هـ ) الذي سافر الى بلاد  
الروم وحج وجمع من نفائس الكتب والذخائر ما لم يجتمع عند احد من ابناء  
عصره (١) . ومكتبة الشيخ حسن العمادي المتوفى سنة ١٠٤٠ للهجرة كان سريع  
الكتابة صحيح الضبط كتب بخطه الكثير من الكتب . وقد وقف جميع كتبه  
على طلبة العلم بدمشق وهي محتوية على كل نفيس (٢) . واشتهر في دمشق الشيخ  
خير الدين الرملي (٩٩٣ - ١٠٨١ هـ) الذي خلف من المخطوطات ما ينوف عن  
الف ومائتي مجلد معظمها من نفائس الكتب في شتى العلوم . وكان لديه من الكتب  
نسخ مكررة انتفع بها خلق لا يحصون (٣)

ونبغ في دمشق درويش محمد الطالوي الارتقي (٩٥٠ - ١٠١٤ هـ) الذي كان  
ماهرآ في كل فن من الفنون عظيم الذكاء فصيح العبارة . وكان منشأً بليغاً حسن  
التصرف في النظم والنثر . ذكر ابن البوريني عن الطالوي انه شيد في داخل داره  
بيتاً صغيراً سماه « بيت الفتاوى وموضع الكتب » . فلما نقل كتبه الى البيت  
المذكور كان يصفها ويرتبها وينظر فيها ويقلبها وهو ينشد هذا البيت :

أقلبها حفظاً لها وصيانةً      فبا لبت شعري من يقلبها بعدي (٤)

وعُرف يوسف بن حسن بن عبد الهادي من علماء صالحة دمشق بجمع  
المخطوطات والحرص عليها . ادرك اوائل القرن العاشر للهجرة ووقف هذه الكتب  
في زهاء ستمائة مصنف لو عُدَّت مجلداتها لبلغت ألفاً ونيفاً : بعضها من تصنيفه بخط  
يده وبعضها بجاميع شتى تشتمل على عدة مؤلفات ورسائل نبّه على عنوانها . وما

---

(١) خلاصة الأثر : جزء ٣ صفحة ٢٧٥-٢٧٦ (٢) خلاصة الأثر : جزء ٢ صفحة ٧٨

(٣) خلاصة الأثر : جزء ٢ صفحة ١٣٤-١٣٩ (٤) خلاصة الأثر : جزء ٢ صفحة ١٤٩-١٥٥

كان منها يخطط المؤلف نفسه بما يدل على شدة عناية القوم في ذلك العهد بإنشاء  
المكاتب والتدقيق في الكتب (١)

وفي السنة ١٢٤٠ للهجرة وقف الشيخ خالد النقشبندي كتبه . وأوصى ان  
تكون التولية والنظارة عليها بيد اولاده الارشد فالارشد ثم اولادهم ما  
تناسلوا (٢) .

## ثانياً : مكتبات دمشق الحديثة

### ١ - مكتبة الجامعة السورية

تأسست هذه الجامعة في ١٥ حزيران ١٩٢٣ وهي 'تعد في العصر الحاضر مفخرة  
من مفاخر عاصمة بني امية . وقد شيدت لها الحكومة بناية فخمة في المرج الاخضر  
عند مدخل المدينة الغربي قريباً من بناية المتحف .

وتتكون هذه الجامعة من معهد الحقوق . ومعهد الطب والصيدلة . ومدرسة  
طب الاسنان . ومن فرعين للقوانين والمرضات . ويدرس الطلبة علومهم باللسان  
العربي على اساتذة وطنيين . وقد اخذ اساتذة الطب على عاتقهم احياء علوم العرب  
بتأليف الكتب وترجمتها وتلقيها . وأصدر المعهد الطبي منذ السنة ١٩٢٤ مجلته  
المعروفة باسمه فكانت همزة الوصل بين الشرق والغرب تنقل من علوم الافرنج الى  
الامصار العربية كل مستحدث مفيد .

وللجامعة السورية مكتبة تعتبر اليوم في طليعة جميع المكتبات الخاصة بدمشق  
الفيحاء . وهي متنسقة تنسيقاً فنياً يسهل طرق الاستفادة لكل من امسها من اساتذة  
وطلبة وضيوف . وعلى حدائق عهدها فان عدد ما احتوته من الأسفار بلغ زهاء عشرين

---

(١) خزائن الكتب في دمشق وضواحيها : بقلم حبيب زيات : صفحة ١٤

(٢) خزائن الكتب في دمشق وضواحيها : صفحة ١٥ - ١٦

الف. مجلد بين عربي وافرنجي . وقد انهالت عليها الهدايا من مصادر شتى ولاسيما من الدولة الفرنسية التي اتاحتها بعددٍ وافر من الكتب العلمية الحديثة (١) .

## ٢ - مكتبة الامير عبد القادر الجزائري

ما من احد من الادباء يجمل منزلة هذا الامير الكبير الذي قرن السيف بالقلم وملك ناصيتي المجد والكرم. فانه بعدما طلق السياسة انصرف الى العبادة والعلم فكان مجلسه حافلا بالفقهاء والشعراء لا يفارقهم ولا يفارقونه. وله تأليف مفيدة في التصوف وعلم الكلام وبعض كتب ادبية. منها « ذكرى العاقل وتنبيه الغافل » نقله المستشرق غوستاف دوغلا الى اللسان الفرنسي ثم طبعه سنة ١٨٥٨ في باريس (٢). وكان للامير سليقة شعرية ومن منظوماته قصيدة حماسية كثيراً ماتغنى في معاركه ضد الجيش الفرنسي باحد ابياتها الفخرية منشداً :

ومن عادة السادات بالجيش تحمي      وبني يحتمي جيشي وتُحرس اباطي

وازدان قصر الامير عبد القادر ( ١٢٢٢ - ١٣٠٠ هـ و ١٨٠٧ - ١٨٨٣ م ) بخزانة ضمت انفس الكتب العربية والمصاحف الدينية من مخطوطات المغرب خصوصاً والاقطار الاسلامية عموماً. وقد اسعدنا الحظ فتعرفنا في حداثتنا الى هذا الامير الشهير وشاهدناه يطالع في خزانة كتبه فدهشنا بما فيها من غوالي الجواهر. وبعد وفاته عام ١٣٠٠ للهجرة تقاسمها ورثته العديدون فتشتت شملها وامست اثراً بعد عين (٣) .

---

(١) الجامعة السورية واثرها في البلاد العربية : بقلم رضا سميد ( مجلة دمشق : مجلد ١ عدد ١٢ صفحة ٣١ - ٣٨ ) .

(٢) الآداب العربية في اقرن التاسع عشر : تأليف لويس شيخو : جزء ٢ صفحة ٩٠-٩١

(٣) راجع ترجمة هذا الامير في كتاب « تحفة الزائر في مآثر الامير عبد القادر واخبار الجزائر »

### ٣ - مكتبة أبي السعود الحسبي

كان للسيد أبي السعود الحسبي هيام بجمع التحف النادرة من آنية فاشانية واسلحة ثينة واقشة جميلة الى غير ذلك مما كانت داره مزدانة به. وكلف خصوصاً بحشد الكتب فأنشأ خزانة حوت من المخطوطات وحدها اكثر من الف مخطوط. وكان يحب اقتناء الكتب الممتازة بجودة خطوطها وزخارف جاوردها ويفضلها على ما تفردت به من المزايا العلمية. لانه غلب عليه حب الفنون الجميلة والآثار القديمة. وانتقلت تلك التركة الغالية الى نجله السيد احمد الحسبي نقيب الاشراف في دمشق ثم الى ورثتها من بعدهما.

### ٤ - مكتبة محمود حمزة وحفيده خليل مردم بك

يتصل نسب السيد محمود حمزة الحسبي بامرة قديمة جاءت من حرّان الى دمشق وتولى فضلاؤها نقابة الاشراف فيها عدة قرون حتى اشتهروا بال النقيب. ثم اطلقت عليهم كنية «حمزة» نسبة الى حمزة الحرّاني احد اجدادهم.

ولد السيد محمود حمزة (١٢٣٦ - ١٣٠٥ هـ) بدمشق. وأحكم دروسه على افاضل علمائها. واعتكف منذ صباه على المطالعة والتدريس والتأليف والنظم. وتولى في السنة ١٢٨٤ للهجرة افتاء الديار الشامية واحرز مراتب علمية وأوسمة شريفة. واتخذه نابليون الثالث امبراطور فرنسا بجفت مذهب في صندوق من عاج اقراراً بما صنعه من المbertات الى نصارى دمشق على اثر حادثة سنة ١٨٦٠ المشؤومة. وكان صادقاً في قوله وفعله مقصوداً في قضاء الحاجات بحبه الناس على اختلاف نخلهم. وكان اذا مرّ بطريق وقف له المارّون مهابة واجلالاً وتسابقوا الى تقبيل يديه.

وحرص السيد محمود حمزة على اوقاته حرصاً ساعده على نظم القصائد البديعة

وعلى النهوض بمشاغله العديدة وتآليفه الجمة التي لا تقل عن الاربعين مجلداً (١) .  
 وورث السيد حمزة عن اجداده خزانة كتب غنية بمخطوطات قديمة . و اضاف  
 هو اليها شيئاً كثيراً بما اقتناه مدة حياته او نسخه بخطه الجميل الذي كان آية في  
 الروعة والجودة . ويقال ان بعض تلك الكتب اتصل بحفيده الاديب الكبير  
 خليل مردم بك امين السر العام للمجمع العلمي العربي . وهو يضمن بها كل الضمانة .  
 وقد ضمها الى خزانة كتبه التي تعد على قلة عدد مجلداتها من اثنى المكتبات الخاصة  
 وانفسها . وادر كتنا نحن السيد محمود حمزة في اواخر ايامه وجالسناه فاكبرنا علمه  
 وفضله ومزاياه . ونظمنا في مدحه قصيدة بعثنا بها اليه من غابة ارز لبنان ونشرناها  
 في ديواننا « قررة العين » (٢)

### • - مكتبة ابي اليسر عابدين

يعتبر آل عابدين من اقدم الاسر الدمشقية واشهرهم بالعلم والوجاهة . ولديهم  
 خزانة كتب عززها سليلهم ابو اليسر عابدين انطوت على نيف وخمسمائة مخطوط  
 فيها نوارد فريدة وذخائر عديدة .

### ٦ - مكتبة طاهر الجزائري

لا حاجة الى تعريف الشيخ طاهر الجزائري ( ١٢٦٨ - ١٣٣٨ هـ ) وحسبه انه  
 كان من اركان النهضة العلمية الحديثة في سوريا . ومن مآثره انه جمع خزانة كتب  
 فيها بضعة آلاف مجلد كان معظمها مخطوطاً وبينها امهات ونفائس . وقد نقل اكثرها  
 من دمشق الى القاهرة (٣) فابتاعها صاحب الخزانة التيمورية الشهيرة (٤) . وتفرغ

(١) تراجم مشاهير الشرق : جزء ٢ صفحة ١٨٧ - ٢٨١

(٢) ديوان « قررة العين » : صفحة ٦٣ - ٦٤

(٣) المشرق : مجلد ١٨ سنة ١٩٢٠ صفحة ١٤٨

(٤) مجلة « الأنار » في زحلة : مجلد ٣ سنة ١٩١٣ - ١٩١٤ صفحة ٤٣٦

الشيخ طاهر للتأليف فوضع كتباً عديدة تنقل في مواضعها من أدبية الى علمية الى دينية الى لغوية دلت على اجتهاده واتساع ذكائه . ونشر كتباً لقدماء المؤلفين وسعى لتعزيز الآداب العربية واحياء التاريخ بين قومه . ومن مخطوطاته المخطوطة التي لم تنشر بالطبع كتابه « التذكرة الطاهرية » بحث فيه عن نواذر المخطوطات فوصفها وأشار الى محل وجودها (١) . ويقع هذا الكتاب في عشرين مجلداً بنيف يتنى الناطقون بالضاد ان يُطبع تعزيزاً للادب والتاريخ . وهو الآن في حوزة المجمع العلمي العربي .

وصرف الشيخ طاهر حياته منقطعاً الى مطالعة المخطوطات والتنقيب في المكتبات وتنظيمها ووضع فهرس لها تسهيلاً لاهل البحث . فاصبح مرجعاً للعلماء والمستشرقين يفاوضونه ويستندون الى معارفه في كل ما يتعلق بفن المؤلفات وعلم وصف الكتب . وقد تولى في شهر تشرين الاول ١٩١٩ ادارة المكتبة الطاهرية التي سعى لتأسيسها قبل اربعين سنة في عهد مدحت باشا والي سوريا . غير ان المنية عاجلته مصاباً بالربو الصدري في ٨ كانون الثاني ١٩٢٠ ( ١٦ ربيع الاخر ١٣٣٨ ) فكانت خسارته جسيمة على العلم واللغة (٢) .

## ٧ - مكتبة جمال الدين القاسمي

استملت هذه الخزانة على مئات المخطوطات الطريفة لان جمال الدين لم يكن يقتني المخطوط الا مميزة خاصة به او لنادرة لم ترد في غيره من نسخ ذلك الكتاب . وتفرد بجرصه على ان يكون موضوع كل مخطوط مشتملاً على قيمة علمية او طريقة فنية . وعلى رغم تقواه وسعة معارفه قلّ ما اكثرت لاقتناء كتب الدين واللغة والادب لوفرة عددها وكثرة تداولها بين ايدي الطلبة والعلماء . وقد لبّى

---

(١) الآداب العربية في الربيع الاول من القرن العشرين للاب شيخو : صفحة ٩٦

(٢) المشرق : مجلد ١٨ سنة ١٩٢٠ صفحة ١٤٤ - ١٤٨

داعي المنون سنة ١٣٣٢ للهجرة وهو في التاسعة والاربعين من سنه . وخلف نحو  
عشرين مؤلفاً معظمها ديني (١) .

## ٨ - مكتبة آل الطنطاوي

لا نستطيع السكوت عن خزانة وحيدة في بابها انشأها آل الطنطاوي من قديم  
الزمان وتوارثها الخلف منهم عن السلف . وقد جمعوا فيها مخطوطات وادوات في  
العلوم الفلكية لم تزل باقية لديهم حتى الآن يضمنون بها ويحافظون عليها .

## ٩ - مكتبة عبد المحسن الاسطواني

للشيخ عبد المحسن الاسطواني قاضي دمشق الشام خزانة عامرة تشتمل على ما  
نفس من المخطوطات والمطبوعات . لكنها لسوء الحظ مقفلة بوجه الخاصة والعامة لا  
يشتفع احد بكنوزها العلمية . وقد منيت هذه المكتبة باضرار جسيمة اثناء حريق  
اندلع لسان لهيبه في سوق الحميدية بدمشق . فاتصل بمخطوطات المكتبة وشوه  
محاسنها وأتلف جانباً منها (٢) .

## ١٠ - مكتبة محمد كرد علي

للاستاذ محمد كرد علي منزلة رفيعة احرزها بثقافته وحصافته وجهوده . وليست  
حياته الا سلسلة آثار جليلة قرن فيها العلم بالعمل . فمن اشتغال في الصحافة الى تأليف  
كتب مستجادة الى رحلات علمية الى محاضرات تاريخية الى مراسلات ادبية الى  
جمع مخطوطات وتعزيز مكتبات الى تنقيب عن آثار قديمة الى عضوية في جمع اللغة  
العربية الملكية الى تأسيس الجمع العربي الى غير ذلك من المفاخر الباهرة .

---

(١) مجلة « الانار » : مجلد ٣ سنة ١٩١٣ - ١٩١٤ صفحة ٤٣٠

(٢) خطط الشام : لمحمد كرد علي : مجلد ٦ صفحة ٢٠٤

هذا هو الاستاذ محمد كرد علي وزير المعارف سابقاً في الدولة السورية ورئيس  
المجمع العلمي العربي بدمشق ومؤلف الكتب العديدة وفي طليعتها كتابه « خطط  
الشام ». وقد تجلّت فيه تلك المآثر وهذه المفاخر بإنشائه في داره خزانة عامرة ضم  
اليها كل غال من كتب التاريخ واللغة والفن والادب. ورتبها ترتيباً نتم عن سلامة  
ذوقه فضلاً عن شدة كلفه بجمع الكتب. وهي تنفرد بما حوته من الاسفار العربية  
التي نشرها المستشرقون على اختلاف بلدانهم ولغاتهم في اهم العلوم البشرية . اما  
مخطوطات مكتبته فقد اهداها بومتها الى الخزانة التيمورية في القاهرة وكانت  
على جانب من الخطورة والنفاسة .

### ١١ - مكتبة احمد الزيناتي

ليس احمد الزيناتي من ارباب الثروات او حملة الاقلام . لكنه صانع احذية في  
دمشق أولع منذ صباه بجمع المخطوطات المزخرفة وبدائع آثار الخطاطين . فكروّن  
منها خزانة معتبرة تعد وحيدة من نوعها في جميع الامصار العربية . وقد اقتنى  
طائفة منها بمصطفى نور باشا الذي كان من اكبر غلاة المخطوطات المستبدعة في  
وادي النيل .

### ١٢ - مكتبة آل القوتلي

تعتبر اسرة القوتلي من اوجه الاسر الاسلامية واقدمها في دمشق . ومن هذه  
الاسرة قام السيد شكري بك القوتلي رئيس الجمهورية السورية في زماننا الحاضر .  
وكان في حوزة آل القوتلي مكتبة عامرة اثبت عيسى اسكندر المعلوف ان  
مخطوطاتها بلغت نحو ثمانمائة فيها نوادر (١) .

---

(١) مجلة الآثار في رحلة : مجلد ٣ سنة ١٩١٤ صفحة ٤٣٧



### ١٣ - مكتبة الشيخ عبد الرزاق البيطار

اشتهر ولع الشيخ عبد الرزاق البيطار بالخطوط القديمة تاريخية وادبية حتى انه جمع منها في داره بالميدان نحو ألفي مخطوط وألفي مطبوع . من جملتها مؤلفات ابن طولون الدمشقي ونظائرها من نواذر المؤلفات التي قلما احتوت عليها مكتبة غيرها . وقد ذهب منها قسم وبقي فيها قسم آخر . ومن نفائس هذه المكتبة مجموعة تاريخية عن العرب بخط الدملاسي المصري تنطوي على تحقيقات لا اثر لها في غير هذه المجموعة . وعلى هوامشها تعاليت بخط ابن مفلح من علماء القرن العاشر للهجرة . وفيها كتاب « تاريخ البلدان » لابي بكر السمرقندي وهي نسخة وحيدة في العالم كتبت عام ٦٩٠ للهجرة ( ١٢٩١ م ) . وفيها ايضاً كتاب « المعزة في ما قيل في المعزة » وكتاب « اخبار القلعة الدمشقية » وهما مخطوطان لابن طولون المذكور آنفاً . وقد انتقلا كلاهما من مكتبة آل البيطار الى الخزانة العلوية بزعلة

### ١٤ - مكتبة آل الغزي

آل الغزي أسرة علمية في دمشق قديمة العهد نبغ منها مؤلفون كثيرون . واليههم يرجع الفضل في اقتناء خزانة حفلت بالخطوط الوافرة العدد والمتنوعة المواضيع . وقد اتصلت على مر الزمان باولاد احد علمائهم الشيخ اسمعيل الغزي . ومن نفائسها كتاب « الكواكب السائرة لاعيان المائة العاشرة » تأليف النجم الغزي . ولسنا ندري نسخة سواها لهذا المؤلف وهي اليوم في حوزة الجامعة الاميركية ببيروت . وعنها نقل احمد تيمور باشا نسخة ضماها الى خزائنه التيمورية بالقاهرة .

وفي مكتبة الشيخ اسمعيل الغزي كتاب « التذكرة الكمالية » لجده الشيخ كمال الدين الغزي الصديقي الدمشقي المتوفى سنة ١٢١٤ للهجرة وبخط يده . وهذا المخطوط النفيس الوحيد من نوعه يقع في اربعة عشر مجلداً تبحث في التاريخ والادب والتراجم وغير ذلك .

## ١٥ - مكتبة آل اليوسف

انشأها محمد سعيد باشا شمدن الذي عينته السلطنة العثمانية اميراً للحج سنة ١٢٨٦ للهجرة. فخدم هذه الوظيفة اعواماً طويلاً واحرز ثروة عظيمة واقتنى اطيافاً واسعة. وعلى رغم ثقافته الضئيلة أولع بالمخطوطات فحشد منها طائفة كبيرة دفع اثانها اضعاف قيمتها وزين بها قاعات قصره . وبعد وفاته انتقلت تلك المكتبة الى حفيده عبد الرحمن باشا اليوسف الذي خلفه ايضاً في اماره الحج .

## ١٦ - مكتبات آل الخطيب

اشتهر آل الخطيب في دمشق بشغفهم الغريب بجمع الكتب . وقد روى لنا احدهم اسماء بعض افرادهم الذين احرزوا خزائن غنية بالمخطوطات العربية : فالشيخ ابو الفرج الخطيب احتوت خزانته على اربعمائة مخطوط . ولا يقل عدد مخطوطات خزانه ابي الحثير الخطيب عن الثلاثمائة مخطوط . اما ابو الفتح الخطيب الذي اختصر « تاريخ ابن عساكر » فقد اشتملت مكتبته على نيف واربعائة مخطوط .

## ١٧ - مكتبة الشيخ عطا الكسم

كان الشيخ عطا الكسم مفتي دمشق من جملة العلماء والفقهاء لا يفتقر عن البحث والمطالعة . وعُني في حياته باقتناء خزانة جمعت من المخطوطات العربية ما لم يجتمع مثله في سواها من مكتبات الافراد . وقد ضمت بعد وفاته عام ١٣٥٦ للهجرة الى خزانه نجده الشيخ حسني الكسم الذي يُعتبر لعصرنا هذا حجة في علم المخطوطات . ذلك ما حدا بالمجمع العلمي العربي في اول عهد تأسيسه على تعيينه خازناً لدار الكتب الظاهرية .

## ١٨ - سائر المكتبات الاسلامية الخاصة في دمشق

ما عدا المكتبات الخاصة التي سبق ذكرها فان مدينة دمشق اشتملت على مكتبات اخرى اليك اهمها : مكتبة الشيخ خالد صاحب . ومكتبة عبد المجيد السقطي . ومكتبة احمد ابي الفتح . ومكتبة آل الكزبري . ومكتبة آل المرادي . ومكتبة الشيخ اديب تقي الدين نقيب الاشراف وغيرها .

### ثالثاً : مكتبة عبده الخطيب في الصنين بحوران

السنين قرية في حوران شُيّدت على انقاض مدينة قديمة حوت آثاراً كتابية يونانية . يبلغ عدد سكانها في عصرنا زهاء الف وخمسمائة نسمة جميعهم مسلمون سنيون .

نشأ في الصنين شيخ يقال له عبده الخطيب انتزع في حدائته عن مسقط رأسه والتحق بفريق من الحجاج المغاربة . ثم سافر معهم الى المغرب الاقصى فطاف المدن والدساكر حتى القى عصاه في تطوان وسكنها اعواماً طويلاً . واقتبس هناك صناعة الطب على بعض شيوخ مهروا فيها وتعاطوها خلفاً عن سلف . ولبت يزاولها هناك ريثما بلغ من السن عتياً . وعادت عند ذاك الى ذهنه ذكريات عهد الصبا فشد رحاله الى الصنين قريته وفيها توفي دون عقب بالغاً الثمانية والثمانين من سنه .

خلف الشيخ عبده الخطيب خزانة مخطوطات ثمينة معظمها في الطبابة والنجامة والسعر . وقد اقتناها اثناء اقامته في المغرب ورحلاته الطويلة الى الامصار العربية . ولا يعلم ماذا حل بها بعد وفاته عام ١٩١٩

اما طريقة الشيخ عبده في الطبابة فكانت تستند الى طب الرازي وابن سينا واشباههما . وقد لازمه في اواخر ايامه الحكيم الياس فضول اللبناني فتلقى عنه الطبابة العربية القديمة وهو يزاولها الآن بمهارة وامانة .

## رابعاً : مكتبة دوما

دوما قرية من قرى القوطة بضواحي دمشق فيها جامع من اجمل الجوامع (١). وكان هذا الجامع يشتمل على مكتبة قديمة العهد عامرة بالمخطوطات الكثيرة تفقدها الرحالة الشيخ خليل الخالدي في نواحي السنة ١٣٣٥ للهجرة . فروى انها حوت كثيراً من كتب الحنابلة (٢). وافادنا احد العلماء الذين يمروا دوماً في الاعوام الاخيرة ان مكتبتها اصبحت قاعاً صفصفاً لا ترى فيها عوجاً ولا أمتاً . لان ايدي المشرفين عليها لعبت بها فنهوها على بكرة ايها .

## خامساً : مكتبات حمص

كانت حمص من اهم عواصم الادب في العصر العربي الذهبي . وكانت خزائن الكتب فيها عامرة وافرة . غير انه انتابها ما انتاب غيرها من العوائل في اثناء الفتوحات والنكبات العامة . فتبعثرت مخطوطاتها ولم يسلم منها الا ما قلّ ودلّ لدى بعض البيوتات القديمة وهي :

المكتبة الجمالية - انشأها العالم الفقيه الشيخ جمال الدين الجمالي . ولا تحوي اقل من الف وخمسمائة مجلد من الكتب المهمة بين مخطوط ومطبوع . ثم المكتبة الاناسية - اسسها آل الاناسي في حمص تشتمل على نحواربعمائة مخطوط ما عدا المطبوع . واكثر مخطوطاتها تبحث في الادب والتاريخ والطب واللغة والفلك والدين . والمكتبة الجندية - يرتقي عهدها الى الشيخ امين الجندي ( ١١٨٠ - ١٢٥٧ هـ ) الذي كان من اشعر شعراء زمانه (٣) وفيها مخطوطات نفيسة وقديمة

---

(١) خطط الشام : مجلد ٦ صفحة ٦٥ (٢) كتاب «مجمع الآثار العربية» بقلم ابراهيم السيد عيسى المصري : جز ١٠ صفحة ١٢٦ (٣) طالع ترجمة الشيخ امين الجندي في مخطوط عنوانه «حياة البشر» للبيطار . وفي كتاب «الآداب العربية في القرن التاسع عشر» للاب لويس شيخو : جز اول صفحة ٥٤ - ٥٥

اطلعنا عليها عام ١٩٠٤ اثناء زيارتنا حمص للمرة الاولى . وقس على ذلك المكتبة  
العبودية والمكتبة الكيلانية والمكتبة السباعية وغيرها.

## سادساً : مكتبات حماة

### ١ - المكتبة النورية

اسمها نوري باشا الكيلاني عام ١٨٨٠ ثم زاد عليها نجله هاني بك طائفة من  
الكتب العصرية والكتب القديمة . وقد سبّلها المؤسس على طلاب العلم فافرز لها  
مكاناً خاصاً في جامع جده الشيخ ابراهيم الكيلاني الكائن بصقع السوق . وهي  
مفتوحة الابواب للجميع يؤمونها يومياً في اوقات معينة للدرس والمطالعة . وما  
عدا الكتب المطبوعة التي لا يزيد الآن عددها على الف وخمسة كتاب فانها تشتمل  
ايضاً على مخطوطات يقرب عددها من مائتي مجلد ورسالة .

### ٢ - مكتبة الشيخ سعيد النعساني

للشيخ سعيد النعساني مفتي حماة ولع شديد بجمع الكتب انشأ منها في منزله  
خزانة جديرة بالاعتبار . وقد اقتفى في ذلك آثار استاذة الشيخ طاهر الجزائري  
( ١٢٦٨ - ١٣٣٨ هـ ) الذي سبقنا فذكرناه في مكتبات دمشق . واشتملت  
خزانة النعساني على اربعة وستين مخطوطاً متنوعة المواضيع ما عدا الكتب المطبوعة  
وهي متوفرة العدد

### ٣ - سائر المكتبات الاسلامية في حماة

في حماة خزائن كتب خاصة تحتفظ بها بعض الاسر القديمة لم تتوفى الى العثور  
على اخبارها ووصف مخطوطاتها . انما عرفنا منها اسماء الخزائن الآتي بيانها وهي :

مكتبة الشيخ عارف القوشجي ومكتبة اديب الحوراني ومكتبة الشيخ مفيد لطفي .  
اما اهمها واغناها ولا سيما بالكتب العصرية فهي مكتبة المرحوم الدكتور توفيق  
جيجكلي نائب مدينة حماة في مجلس النواب السوري كما سلف القول

## سابماً : مكتبات حلب في العصور الغابرة

### ١ - خزانة الفارابي

كان لفيلسوف الاسلام ابي نصر الفارابي ( ٣٣٩ هـ ) خزانة كتب معتبرة في  
حلب تنطوي على كل نادر من اسفار الحكمة والفلسفة والموسيقى وغيرها . ويُروى  
عن لسانه هذان البيتان (١) :

من على يمتني خزانة كتبي      وعلى يسرتي خزانة شربي  
فاذا ما صحتُ عملتُ فكري      واذا ما سكرتُ عملتُ قلبي

### ٢ - خزائن بني جرادة

اشتهرت خزانة بني جرادة في القرن السادس للهجرة بحلب وقد بُيع منهم علماء  
عديدون . وكتب احدهم وهو ابو الحسن ابن ابي جرادة بخطه ثلاث خزائن من  
الكتب النفيسة وخزانة لولده ابي البركات وخزانة لابنه عبدالله . وحلت وفاته  
عام ٥٤٨ للهجرة (٢) . وقام من بني جرادة كمال الدين عمر بن احمد هبة الله المعروف  
بابن العديم (٥٨٨-٦٦٦ هـ) المؤرخ والمحدث والشاعر . ومن تأليفه : « تاريخ حلب

---

(١) كتيخانهای ایران : بقلم عبد العزيز الجواهري : صفحة ٩٧ - ٩٨ (٢) خطط

الشام : مجلد ٦ صفحة ١٩٣

و «الدراري في الدراري» و «رفع الظلم والتجري عن ابي العلاء المعري»  
و «الاخبار المستفادة في ذكر بني جرادة» (١).

وبما نظمه ابو الحسن بن ابي جرادة المشار اليه ابيات كتبها بليقة مزج مدادها  
بالذهب (٢) قال :

ما اخترت الا اشرف الرتب	خطاً أخلدُ منه في الكتب
والخط كالمرآة ننظرها	فترى محاسن صورة الادب
هو وحده حسبُ يُطال به	إن لم يكن الآءُ من حسب
ما زلتُ أنفق فيه من ذهب	حتى جرى فكتبتُ بالذهب

### ٣- خزان سيف الدين ارغون وبني الشحنة وبني الخشاب وغيرهم

من المكتبات العامرة بالخطوط قديماً : خزانة الامير سيف الدين ارغون  
نائب حلب المتوفى سنة ٧٣١ للهجرة. وخزانة بني الشحنة. وخزانة بني الخشاب .  
وخزائن كتب المدارس الكبرى كالمصرونية والحلوية والشرفية والرواحية وغيرها.  
وقد اندثرت على يد الطاغية تيمورلنك في اواخر القرن الرابع عشر للميلاد.

### ٤- مكتبات جامع منكلي بنا ودار الحديث واوكوز محمد باشا

من المكتبات القديمة في الشهباء « مكتبة جامع منكلي بنا » وقد أنشئ ذلك  
الجامع سنة ٧٦٧ للهجرة وهو معروف الآن بجامع الرومي في محلة باب قنسرين.  
وكانت الكتب موضوعة في خزانة متقنة محكمة فيها الصنائع العظيمة. ومنها

---

(١) فوات الوفيات : جز ٢ . صفحة ١٠١ وارشاد الارب : جز ٦٠ صفحة ١٨

(٢) اعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء : جز ٦ . صفحة ٦٦٧

« مكتبة دار الحديث » التي امر ببنائها احمد مطاف باشا في محلة الجلوم (١). واشتملت مكتبة او كوز محمد باشا المتوفى سنة ١٠٠٢ للهجرة على مكتبة حافلة اسمها الشيخ احمد القاري واودعها نفائس المخطوطات . وبتوالي الازمنة لعبت بها ايدي العابثين فمزقتها كل ممزق . ولم يسلم منها الا بقية يسيرة وضعت في خزانة صغيرة ضمن الحجرة التي دُفن فيها الشيخ المشار اليه (٢)

## ٥ - الخزانة الاحمدية

في القرن الثاني عشر للهجرة أنشئت في حلب مكتبة معتبرة اطلق عليها اسم « المكتبة الاحمدية » التي أسسها احمد الجليبي طه زاده احد المتحدرين من سلالة الشيخ كليب (٣). وقد وقف عليها ما اقتناه من المخطوطات النفيسة والآلات الفلكية حتى اناف عدد تلك المخطوطات على ثلاثة آلاف مجلد (٤). نذكر منها : « تاريخ الحافظ ابن كثير » في عشرة مجلدات وقد طبع في حلب (٥). ومن جملة نفائسها اسطرلاب نحاسي بديع الصنعة لا تقل قيمته عن خمسين ليرة ذهبية. وتحوي المكتبة كذلك كرتين قديمتين : الواحدة سماوية والاخرى ارضية قلما تجد كرة معاصرة لها في المتاحف الاوروبية نفسها. اما متولي هذه المكتبة في عهدنا فهو عبد اللطيف افندي احد احفاد احمد الجليبي ومركزها في حي الجلوم بحلب.

## ٦ - الخزانة العثمانية ومكتبة محمد البخشي

نضيف الى المكتبات السابقة الذكركمكتبتين مهمتين أنشئت في القرن الثالث عشر

(١) مجلة المجمع العلمي العربي : مجلد ١٥ سنة ١٩٣٧ صفحة ٣٠٤

(٢) اعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء : تأليف محمد راغب الطباخ : جز ٦ صفحة ١٣٠

(٣) منظومة الشيخ وفا في اولياء حلب : مخطوطة المكتبة الشرقية : رقم ١٥٩٨ - طر ٥٠٧

(٤) اعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء : جز ٢٠ صفحة ٦٧

(٥) مجلة المجمع العلمي العربي : مجلد ١٦ سنة ١٩٤١ صفحة ١٢٩



للهجرة : الاولى « الخزنة العثمانية » أسسها عثمان باشا الدوركي باني المدرسة العثمانية . ومن اثنى مخطوطاتها كتاب « انباء الغمر بابناء العمر » تأليف الحافظ الامام الشيخ احمد بن علي بن حجر العسقلاني . وهو مخطوط نادر يقع في مجلدين ضخمين يتضمنان حوادث مصر وغيرها من يوم ولادة المؤلف سنة ٧٧٣ حتى وفاته سنة ٨٥٢ للهجرة (١) . اما المكتبة الثانية : فتعزى الى محمد البخشي شيخ سجادة التكية الاخلاصية في محلة البياضة . واورد الشيخ وفا في منظومته ذكر محمد البخشي قال (٢) :

اما خليفة الولي اخلاص	محمد البخشي فخاصّ الحاص
اولُ أخذٍ من البخشية	عنه الطريق وهي خلوتيه
كان وعاء جامع العلوم	يجول في المنطوق والمفهوم
حبراً مدققاً وفي الحديث	خاتمة الحفاظ في التحديث
وكان قد حج ومات في الحرم	دُفن في الحجون موفور الحرم

### ثامناً : مكتبات حلب الاسلامية في الزمان الحالي

نعرف لعصرنا هذا في حلب عدة مكتبات اسلامية خاصة انطوت على كمية معتبرة من المخطوطات فضلاً عن المطبوعات . اليك اشهرها : خزنة صالح آغا الكتخدا . وخزنة آل الغزي . وخزنة ال الكواكبي . وخزنة مرعي باشا الملاح . وخزنة زكي بك آل حميد باشا . وخزنة الشيخ محمد الزرقاء . وخزنة آل المدرس انشأها الحاج حسين سليم .

وفي الاعوام الاخيرة عنت ادارة الاوقاف في حلب بجمع ما تبقى من خزائن المخطوطات المبعثرة في الجوامع والكتاتيب التابعة لها . وصيانة لها من السلب

(١) مجلة المجمع العلمي العربي : مجلد ١٦ سنة ١٩٤١ صفحة ١٢٨ — ١٢٩  
(٢) منظومة الشيخ وفا في اولياء حلب : مخطوطة المكتبة الشرقية : رقم ١٥٩٨ سطر ٧٠-٧٤

والنهب حصرتها في « المدرسة الشرفية » وراء الجامع الكبير . واهم تلك الخزائن :  
خزانة محمد الجزار . وخزانة الشيخ ابي بكر صاحب المزار (١) المشهور بمجلد .  
والخزانة المنصورية . وخزانة جامع السكاكيني . وخزانة المدرسة الاسماعيليه . وخزانة  
الحاج عبد القادر الجابري مفتي حلب . وقد ابتاعت ادارة الاوقاف بعض كتب  
مطبوعة فتألف منها ومن خزائن تلك المخطوطات مكتبة عامرة يؤمل لها مستقبل  
حسن .

واحسن مكتبة خاصة في حلب تفقدها العلامة الأب لويس شيخو ومميزها  
بالوصف مكتبة اسعد بك العينتاني . فقد جمع فيها منشأ معظم مطبوعات الشرق  
العربية مع بعض المخطوطات الدينية القديمة العهد البديعة الخط : بينها ما كتبه  
المصنفون بأيديهم فتضاعفت قيمته (٢) .

وللامرة الكيالية مجلب كلف خاص بالكتب . ومن اقتنى مكبات من  
افرادها نذكر : الدكتور عبد الرحمن الكيالي والمفتي الشيخ عبد الحميد الكيالي .  
وضمنت مكتبة سامي بك الكيالي زهاء ألفي مجلد يغلب فيها الطابع الادبي والتاريخي .  
وفيها قسم من مطبوعات المستشرقين في اوروبا . وهي المكتبة الخاصة الوحيدة  
التي يُرجع اليها اليوم في الادب الحديث .

نضيف الى ما تقدم خزانة حديثة العهد انشأها خير الدين الاسدي الذي جمع  
فيها احاسن الكتب العصرية ونسقها تنسيقاً فنياً . ويؤثر عنه انه كان يضمن على  
نفسه بما لذ وطاب ليتسنى له تعزيز هذه الخزانة وتنميتها . وقد ضمت الى دارالكتب  
الوطنية في حلب كما سلف القول .

---

(١) طالع رسم هذا المزار في مجلة « المشرق » مجلد ٣٥ سنة ١٩٣٧ صفحة ٤٠٥  
(٢) رحلة حديثة الى الشهباء : للاب شيخو ( المشرق : مجلد ١٩ سنة ١٩٢١ صفحة ٧٥٦ )

## الفصل الثالث

### فرائمه كتب فلسطين

#### اولا - مكتبات القدس الشريف

لما انتهينا في ابجائنا الى المكتبات الاسلامية في القدس الشريف استعنا بمعارف العلامة الاستاذ احمد سامح الخالدي رئيس الكلية العربية في تلك المدينة . وهو نجل الحاج راغب مؤسس المكتبة الخالدية الشهيرة . فقد اتحفنا بما لديه من المعلومات عن تلك الخزائن التي حوت كنوزاً يعزّ وجود نظيرها في بلد آخر . وها نحن نسرد اسماء تلك المكتبات ونضم اليها ذكر مكتبات اخرى فات الاستاذ احمد سامح التنويه بها وهي :

١ - مكتبة الشيخ خليل جواد الخالدي : لهذا الشيخ معرفة واسعة بالكتب ومؤلفيها ومواضيعها وانماها ومزاياها وكل ما يتعلق بها . وقد تفوق بعلم المخطوطات فاحكمه ونبع فيه حتى اصبح علماً من اعلامه . وتعد مكتبات الاستاذة واستنسخ كثيراً من نواذر مخطوطاتها . وجمع في خزانته الخاصة زهاء خمسة آلاف مجلد عربي بينها الف مخطوطة . وحلت وفاته سنة ١٣٦٠ للهجرة .

٢ - المكتبة الحنبلية : هذه المكتبة تخص اسرة « قطينة » بالقدس الشريف . وتشتمل على اربعة آلاف مجلد في جملتها ثمانمائة مخطوطة .

٣ - مكتبة حسن الترجمان : اسس هذه المكتبة حسن بك الترجمان الصالح . فعني بجمع كل ما وقع تحت يده من مخطوط ومطبوع حتى بلغ عدد ما جمعه ثلاثة آلاف مجلد بينها تسعمائة مخطوط عربي .

٤ - مكتبة عبدالله مخلص : أنشئت هذه المكتبة اول بدء في عكا ثم نقلها صاحبها الى القدس الشريف. وهي تحوي حوالي ثلاثة آلاف مجلد بينها مائة وعشرة مخطوطات .

٥ - مكتبة الشيخ الحلي : - هو صاحب « الفتاوى الحليية » الشهيرة المتوفى سنة ١١٤٧ هـ وقد جمع في خزانته طائفة معتبرة من الكتب بينها نحو خمسمائة مخطوط عربي .

٦ - مكتبة الكلية العربية : تأسست الكلية العربية عام ١٩٢٠ وتحتوي على خزانة تنيف مجلداتها على اربعة آلاف كتاب .

٧ - مكتبة البديري : ان مخطوطات هذه الخزانة بلغت الف مجلد .

٨ - مكتبة احمد سامح الخالدي : تحتوي على اكثر من مائة مخطوط عدا الكتب المطبوعة . ومن مخطوطاتها : نسخة من كتاب « الانس الجليل » مؤرخة في السنة ٩١٠ للهجرة . وكتاب « الخيس » للديار بكرلي وغير ذلك من الكتب القديمة النفيسة .

٩ - دار الكتب الفخرية : وقفها القاضي فخرالدين ابو عبدالله بن فضل الله المتوفى سنة ٧٣٢ للهجرة . وكان عدد مجلداتها نحو عشرة آلاف اقتسبها افراد اسرة ابي السعود اصحاب الزاوية الفخرية في الزمان الحاضر .

وفي القدس مكنتات خاصة لبعض الاسر نذكر منها : مكتبة آل الحسيني والداودي وابي اللطف والموقت واسعاف النشاشيبي وغيرهم .

### ثانياً - مكنتات نابلس

١- مكتبة آل الجوهري : لآل الجوهري في نابلس خزانة كتب قديمة العهد تعد من اهم الخزائن الخاصة في تلك المدينة . وفيها مخطوطات نفيسة أتى على وصف بعضها السيد محمد عزّة دروزة في مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق (١)

---

(١) مجلة المجمع العلمي العربي : مجلد ٤ صفحة ٤٥٣

٢ - مكتبة آل صوفان : وفي نابلس أيضاً خزانة كتب لآل صوفان لا يقل عدد مخطوطاتها عن مخطوطات مكتبة آل الجوهري . ومن أهمها مخطوط نفيس عنوانه « مناقب الامام احمد بن محمد بن حنبل » من تأليف الحافظ الجوزي . جاء في آخره هذه العبارة : « وافق الفراغ منه ضحى يوم الاثنين ثالث ذي القعدة سنة تسع وتسعين وخمسمائة » . ويُقرأ على احد هوامشه : « قوبل فصّح بخط مصنفه »

### ثالثاً : مكتبات يافا

١ - خزانة آل الدجاني : لا نعرف من خزائن الكتب في يافا اهم من خزانة آل الدجاني . وما برحت هذه الخزانة منذ اواسط القرن الثالث عشر للهجرة منها للوراد وكعبة للقصاد .

٢ - خزانة ابي نبوت باشا : ومن مكتبات يافا ايضاً مكتبة ابي نبوت باشا احد رجال احمد باشا الجزائر في اوائل القرن التاسع عشر . وهي الآن بادرة الاوقاف الاسلامية وتحتوي طائفة من المخطوطات . وفي جملتها كتاب « تحاف الاخفا في فضائل المسجد الأقصى » المنسوب خطأ الى الكمال ابي شريف وما هو بالحقبة الا للسيوطي . ومركز هذه المكتبة في جامع يافا (١) الذي ابتناه ابو نبوت باشا .

### رابعاً : مكتبة الجزائر في عكا

انشأ احمد باشا الجزائر والي عكا مكتبة في الجامع المنسوب اليه . وجمع فيها كل المخطوطات التي انتزعا من انحاء البلاد الخاضعة لولايته . ولا سيما من خزائن دير المخلص قرب صيدا ومن خزانة الشيخ خيرى مفتي الرملة (٢) . وانتهى الجزائر

---

(١) طالع اخبار محمد ابي نبوت في « تاريخ ولاية سليمان باشا » تأليف ابراهيم الموزة : طبع دير المخلص بجوار صيدا : سنة ١٩٣٦

(٢) رحلة فولتاي في الشرق : مجلد ٢ صفحة ٣٠٧ طبعة باريس سنة ١٨٠٧

نفسه مكتبات علماء جبل عامل وخصوصاً مكتبة آل خاتون في قرية «جوبا» وكانت غنية بمخطوطاتها اذ اناف عددها على خمسة آلاف مجلد (١). فأمر اعوانه ان ينهبوا من تلك المكتبة كل ما استطاعوا وينقلوه الى عكا. فاضطر فريق من اولئك العلماء ان يخفوا مخطوطاتهم عن المعتدين ويطمروها في صناديق تحت الارض حيث اتلفت الرطوبة جانباً وافرأ منها.

وعلى رغم ما تبعثر من مخطوطات جامع الجزار فقد سلم منها قسم يقال ان عدد مجلداته يبلغ الان خمسمائة مجلد اكثرها مخطوط.

على ان الرعية تألمت كثيراً من مظالم هذا الطاغية وفواحشه حتى اطلقت عليه لقب «الجزار». وقد قضى نحبه عام ١٢١٩ للهجرة (١٨٠٤ م) فأرخ الشيخ مصطفى الرومي وفاته بهذين البيتين :

هلك الجزار ولا عجب	ومضى بالحزني وبالاثم
وميتته الباري عنا	أرخ قد كف يد الظلم

### خامساً : مكتبة آل دويك في خليل الرحمن

أسس هذه المكتبة الاستاذ عارف الدويك نائب مفتش المعارف في خليل الرحمن (٢). وهي المكتبة الوحيدة في تلك البلدة . اما محتوياتها فتقدر باكثر من الف مجلد بين مخطوط ومطبوع.

---

(١) مجلة الآثار في زحلة : مجلد ٣ صفحة ٤٣٩

(٢) مجمع الآثار العربية : لابرهم السيد عيسى المصري : جزء ١ صفحة ١٤٩ - ١٥٠

# الفصل الرابع

## مكتبات كُتب العراق

### اولاً : مكتبات مدينة بغداد

كثيرة هي المكتاب الاسلامية الخصوصية في عاصمة مملكة العراق . وكانت هذه المكتاب مخبوءة محجوبة عن الابصار لا يؤذن لاحد ان يطلع عليها او ينسخ شيئاً من تحفها . وقد تيسر لنا الوقوف على اخبار بعضها تثبتها في ما يلي :

#### ١ - المكتبة المرجانية

هي اشهر المكتاب الخاصة في بغداد واقدمها عهداً . اسسها الوزير مرجان بن عبدالله بن عبد الرحمن نحو السنة ٧٦٠ للهجرة . وفيها من المخطوطات ثلاثة آلاف مجلد معظمها في الدين والفلسفة والمهنية . وقد انتفع المستشرقون انتفاعاً كبيراً بطلعتها (١) . ومن اندر مخطوطاتها كتاب « جامع التعريب بالطريق القريب » وهو كتاب فريد من نوعه يبحث عن الالفاظ المعربة .

#### ٢ - المكتبة الازبكية

سميت كذلك نسبة الى ازبك وهي من المكتاب القديمة التي تنطوي على مخطوطات جلية .

---

(١) الانار : مجلد ٣ سنة ١٩١٤ صفحة ٤٣٤

### ٣ - المكتبة الخالدية

تعتبر المكتبة الخالدية من اغنى خزائن كتب بغداد في الزمان الحاضر . فيها من نواذر المخطوطات ونفائسها ما يستحق لفت الانظار .

### ٤ - مكتبة عيسى العطار

هي من اجل المكتب فيها من المخطوطات النادرة والامهات المصنفات ما لا ترى له مثيلاً في غيرها من خزائن كتب بغداد . لكن الوصول الى رؤية كتاب منها كالوصول الى مناط الثريا (١) .

### ٥ - المكتبة الآلوسية

انشأها العلامة السيد محمود شكري الآلوسي مؤلف كتاب « بلوغ الارب في معرفة احوال العرب » الذي نال الجائزة الاولى سنة ١٨٨٩ في مؤتمر المستشرقين بمدينة استكهولم عاصمة اسوج . وتشتمل خزانته على احاسن الكتب ونواذرها . ولابن عمه الحاج علي الآلوسي خزانة حوت مخطوطات كثيرة ومؤلفات نفيسة .

### ٦ - مكتبة هبة الدين الشهرستاني

هو السيد هبة الدين الحسيني الشهرستاني (٢) منشىء مجلة « العلم » في النجف ووزير المعارف في المملكة العراقية . أولع منذ حداثته بجمع الكتب فاقتنى منها خزانة أهله بالاسفار العديدة بينها اكثر من مائتي مخطوط اهمها : كتاب « ارساد

---

(١) تاريخ آداب اللغة العربية : مجلد ٤ صفحة ١٤٣

(٢) طالع رسم الشهرستاني في « تاريخ الصحافة العربية » : جزء ١ صفحة ٤٠



المنجمين» لابي ريجان البيروني . وكتاب في « النجوم » خطه قديم مزين برسوم  
 ماونة لابي ريجان البيروني ايضاً . وكتاب « منطق الشفاء » لابن سينا . وكتاب  
 « آكام المرجان في اسماء البلدان » لحنين بن اسحق . ورسالة في « الجواهر  
 والمعادن » لنصير الدين الطوسي . وكتاب « التحفة الشاهية في علم الفلك » لقطب  
 الدين الشيرازي محمود بن مسعود . وكتاب « شرح الشاطريّة » في التجويد وعليها  
 خواتيم ملوك الهند . وكتاب « محاسن الوسائل في اخبار الاوائل » بخط مؤلفه  
 ابراهيم السوبلياني . وكتاب « وقائع الايام » بخط مؤلفه السيد مهدي اليزدي  
 الطباطبائي . وكتاب « المغرب » للمطرزي . وكتاب « تقويم البلدان » ليجي  
 بن جزلة الطيب .

## ٧ - مكتبة عباس العزاوي

انشئت هذه المكتبة المعتبرة عام ١٩٠٦ بعناية السيد عباس العزاوي واحتوت  
 على اثني عشر الف مجلد بينها اربعة آلاف مخطوط . ومن انفسها كتاب « لباب  
 آداب اللغة العربية » للثعالبي قدمه مؤلفه لاحد ملوك خوارزم . وهو يشتمل على  
 ثلاثة مطالب : اولها في اللغة وثانيها في الخطب وثالثها في الشعراء . ومن تلك  
 المخطوطات كتاب « قرّة العيون في تاريخ اليمن الميمون » . وكتاب « شامة  
 العنبر » . وكتاب « السموم » لساناق . وآخر لجنكه الهندي . ورسائل في  
 الدروز . وكتاب « سمط الحقائق » وهو منظوم في عقائد الاسماعيليه الفه داعي  
 الدعاة علي بن حنظلة بن ابي سالم .

وقد اقتنى عباس العزاوي مخطوطات مكتبته من خزائن قديمة جرى بيعها  
 بعد وفاة اصحابها وكانوا من مشاهير عشاق الكتب وجامعيها في ايامهم .

## ٨ - مكتبة الشيخين

للشيخين كاظم وجواد آل دجيلي مكتبة اسساها عام ١٩٠٠ وافرغا قضاهاها  
 في تجهيزها بالمؤلفات الخطية والمطبوعة فجمعت ووعت . ففيها الشيء الكثير من

المخطوطات النوادر ككتاب «المجمع» لابن فارس. وكتاب «العين» للخليل.  
وكتاب «المثالب» لابن الكلبي وغيرها. وفيها من المطبوعات القديمة طائفة صالحة  
بما نشر في بولاق والهند وايران بلغ عددها مع المخطوطات ما يناهز ألفي مجلد.

## ٩- مكتبة عبد الرحمن النقيب

يتصل نسب عبد الرحمن هذا بالشيخ عبد القادر الكيلاني المشهور . وقد خلف  
بعد وفاته خزانة عامرة بالمخطوطات يبلغ عددها نحو ثلاثة آلاف مخطوط . ومن  
مزاياها انها تشمل على مخطوطات شتى في الانساب : وفيها مجلد واحد من كتاب  
«التمهيد» لابن عبد البر الاندلسي وغير ذلك من الكتب النادرة . وهي اليوم في  
حوزة ابنه السيد عاصم نقيب الاشراف في بغداد

## ١٠- مكتبة احمد نيازي

هو ابن عبد الوهاب نيازي حاكم الشرع في بغداد. انتقلت اليه هذه المكتبة  
بالارث من والده المشار اليه. وفيها مخطوطات خطيرة اخصها : ديوان المتنبي.  
وهو اقدم نسخة خطية معروفة في المكاتب. وكتاب «تخير الالفاظ» لابن فارس  
وهو كتاب في اللغة نادر. وكتاب «كيمياى سعادة» باللغة الفارسية للغزالي .  
وهذا المخطوط الجميل قد وثبت صفحانه بالذهب ونزلت بين الصفحة والصفحة ورقة  
من رق الغزال الشفاف. ثم ديوان حافظ الشيرازي نسخه احمد نيازي بخط يده .  
وقد صدر هذا المخطوط الرائع بصورة تمثل الناسخ يقدم الكتاب للسلطان عبد  
المجيد الاول ( ١٨٣٩ - ١٨٦١ ) العثماني

## ١١- مكتبة آل جميل

كان في خزانة كتب آل جميل في بغداد كتب نفيسة بل فريدة ، واكثرها

من المخطوطات التي يندر وجود مثلها في خزانة كتب اخرى. وكانت اصحابها من المحتفظين والمعتنين بها الى درجة انهم كانوا يضمنون على الناس برؤيتها. واصاب بيت آل جميل سنة ١٩١٤ حريق فجائي هائل التهم خزانة كتبهم ولم يسلم منها الا بعض الكتب التي لا اهمية كبرى لها ما خلا كتابين هما : كتاب « المناقب والمناقب » اعني مثالب الامويين ومناقب الهاشميين لابن الكلبي . وكتاب « تاريخ ابن ابي عدسة » الذي نال عظيم الذكرى عند العراقيين كما اشتهر عند المؤرخين (١)

## ١٢ - سائر المكتبات الاسلامية الخاصة في بغداد

في بغداد مكتبات اسلامية جمة اقل شأناً من التي ذكرناها . وهي تنحصر في ما يلي : مكتبة الشيخ محمد رضا الشيباني . ومكتبة عبد الرزاق الحسيني . والمكتبة المرادية . والمكتبة الخاتونية . ومكتبة بيت الشاوي تشتمل على مخطوطات لغوية ودواوين شعرية ومؤلفات مختلفة . ومكتبة بيت السويدي معظم مخطوطاتها في التاريخ والادب واللغة . ومكتبة عيسى البندنجي فيها مخطوطات تاريخية وجغرافية وتراجم وغير ذلك . ومكتبة يوسف العطاء احتوت على مؤلفات مخطوطة ومطبوعة ونادرة . ومكتبة الفيلسوف جميل صديقي الزهاوي المتوفى سنة ١٣٥٤ للهجرة . ومكتبة مدرسة محمد الفضل في رصافة بغداد (٢) وغيرها

## ثانياً : مكتبات الموصل

للدكتور داود الجلبي الموصلية تأليف خطير سماه « مخطوطات الموصل » ونشره بالطبع سنة ١٩٢٢ في بغداد . وقد ضمنه اسماء كل ما عثر عليه من المخطوطات في مدارس مدينة الموصل وملحقاتها وما وجده منها عند الأسر المشهورة . فعدد اسمائها

---

(١) الهلال : مجلد ٢٨ صفحة ٦١٧

(٢) نواذر المخطوطات لتيومور باشا ( مجلة الهلال : مجلد ٢٨ صفحة ٢٨ و ٥٧ و ٥٨ )

كلها ووصفها وصفاً علمياً دقيقاً . وقد بلغ عدد تلك المخطوطات نيفاً وثلاثة آلاف وثلاثمائة مخطوط (١) . واليك ما رواه هذا المؤلف من هذا القليل قال :

« لما كانت مدارس الموصل الحاوية تلك المخطوطات كثيرة اکتفينا بذكر اشهرها وهي : المدرسة الاحمدية، المدرسة الاسلامية، مدرسة جامع الباشا، مدرسة بكر افندي، مدرسة جامع الخاتون، مدرسة الجامع الكبير، مدرسة الحاج حسين بك، مدرسة الحجيات، المدرسة الحسينية، مدرسة الجباط، مدرسة عبدالرحمن جلبي الصائغ، المدرسة العبدالية، المدرسة الحمديّة في جامع الزيواني، مدرسة النبي شيت، المدرسة النعمانية، مدرسة يحيى باشا الخ.

ومن اشهر الاسر الاسلامية الموصلية التي عُنيّت بحفظ المخطوطات في خزائنها نذكر : آل عبد الجليل، آل النقيب، آل العمري، آل الشربتجي، آل الجلبي وغيرهم . اما الدكتور داود الجلبي فقد حوت مكتبته كثيراً من المخطوطات النادرة وصف منها ستة وسبعين مخطوطاً في كتابه « مخطوطات الموصل » من الصفحة ٢٦٦ الى الصفحة ٢٨٦ ومن اهم تلك المخطوطات :

- ١ - كتاب « دفع مضار الاغذية » لمحمد بن زكريا الرازي كُتِبَ بخطه محمد بن الحسين بن زيد بعد مقابلته بالاصل . وتاريخ هذا المخطوط سنة ٤٠٣ للهجرة . ولا يُعرف كتاب اقدم منه في جميع مخطوطات الموصل
- ٢ - مجموعة كتب في مجلد واحد نذكر منها كتاب « نزول الفيث » للدمايني منسوخاً بخط مؤلفه الذي عاش في القرن التاسع للهجرة . وفي آخر هذا المخطوط صفحة بخط مغربي جميل كتبها بيده ابن خلدون في تقريره الكتاب.

ثالثاً : مكنتات دير قنّى وادريل

١ - مكتبة محمد القناني بدير قنّى

دير قنّى اسم لبلدة قديمة في العراق موقعها على ستة عشر فرسخاً من بغداد .

---

(١) راجع فهرس تلك الكتب في كتاب « مخطوطات الموصل » من الصفحة ٣٠٧ - ٣٥٤

اشتهر منها نقره من الكتب المسلمين والنصارى نذكر منهم محمد بن علي القنائي .  
وكان هذا من اصحاب الحلاج فقبض عليه وكبس داره . فوجد فيه دفاتر مكتوبة  
بماء الذهب ومبطنه بالديباج والحري ومجلدة بالاديم . ووجدت فيه اشياء اخرى  
من آثار الحلاج (١) .

## ٢ - مكتبة الملا باكير في اربيل

اربيل مدينة في العراق منها الى الموصل يومان خفيقان . ولها قلعة على تل عال  
في داخل السور (٢) . وكانت اربيل في سالف الزمان عاصمة للدولة الحديابية التي  
لعبت دوراً مهماً في حضارتها وسخاء ملوكها . وراجت في مدارسها ومكتباتها  
اسواق العلوم كما كانت رائجة في مدارس ومكتبات الرها حليفها .  
وعلى خمول ذكر اربيل في عصرنا لم يزل فيها بقية من المخطوطات القديمة حفظت في  
خزائن الملا باكير . وقد اتصلت اليه بالارث من اجداده الذين انشأوها كما يقال  
منذ عدة قرون . وقد زارها منذ بضعة اعوام فريق من الادباء كاللكتور عبد  
الرحمن شهنيدر (٣) وعبد اللطيف العسلي وحسن الحكيم ومحمد الشريقي فأعجبوا  
بثروتها العلمية . وهي تتألف من غرف متعددة تضم بين جدرانها زهاء ثلاثة آلاف  
مخطوط ما عدا الكتب المطبوعة . وعلى كون صاحبها ضيقاً بها فانه يتسمح بنسخ  
ما يراود منها ويقوم بضيافة الناسخين بسخاء وافر . فضلاً عن ان لهذه المكتبة خداماً  
وقواماً يديرون شؤونها ويحافظون عليها .

## رابعاً : مكتبات النجف الاشرف

### ١ - مكتبات آل بحر العلوم

لاصحاب هذه المكتبات مكانة ادبية تدل عليها كنيتهم « آل بحر العلوم » .

(١) صلة الطبري : صفحة ٩٠ و ٩٦

(٢) مجاني الادب : جزء ١ صفحة ١٨٨ (٣) قتل في دمشق سنة ١٩٤٠

فقد قام منهم فقهاء ومحدثون وشعراء ولغويون عززوا المعارف ما بين أبناء الشيعة في تلك الأرجاء . وتفرّدوا خصوصاً بجمعهم مخطوطات قديمة ذات فرائد أدبية أو قيمة أثرية . وفيما يلي نعدد بعض خزائهم وهي :

أقدمها عهداً مكتبة السيد بحر العلوم المتوفى سنة ١٢١٢ للهجرة ( ١٧٩٧ م ) . اشتملت على مخطوطات نفيسة محلاة بالذهب جيدة الخط والقرطاس . وانتقلت بعده الى ولده السيد رضا . ثم بيعت وتفرقت وأمتلكت جملة منها الشيخ علي آل كاشف الغطاء . ثابته : مكتبة السيد علي بحر العلوم . وكانت مخطوطاتها في غاية الكثرة والجودة . لأن صاحبها أولع بشراء المخطوطات وجمعها وأدخارها حتى أنه لم يكن يبالي بدفع ثمنها مما غلت . لكنها بيعت بعد وفاته بالمزاد العلني فاشترى الكثير الجيد منها ابن أخيه وصهره مؤلف كتاب « بلغة الفقيه » .

ثالثها : مكتبة السيد محمد آل بحر العلوم المتوفى سنة ١٣٢٦ للهجرة . جمعت بين المخطوط والمطبوع فضلاً عن مخطوطات قديمة كديوان الشريف الرضي المنسوخ في عهد مؤلفه . وتفرّد صاحب هذه المكتبة بالبحث على المخطوطات النادرة فكان يشتريها مهما كلفه الأمر ، ولم يترك كل حياته من جمع الكتب الثمينة . غير أنه على أثر وفاته تصرف فيها ابنه جعفر فباع طائفة منها بمزاد استغرقت مدته أكثر من ثلاثة أشهر (١) .

## ٢ - مكتبة الشيخ جعفر

كان الشيخ جعفر زعيماً للطائفة الجعفرية في النجف . جمع خزانة ثمينة في بيته اشتملت على كتب مذهبة نفيسة جيدة الخط وعلى كثير من النسخ المتعددة . وحوت نسختين من ترجمة التوراة والانجيل . وعلاوة على ذلك فقد ازدانت بتأليف ثمينة لا أثر لها في مكتبات العراق . وقد اشتراها الشيخ جعفر أثناء سفره الى الحج وتنقلاته العديدة الى إيران . غير أنه بعد وفاته سنة ١٣٢٧ للهجرة باعها ابنه الشيخ موسى ووفى بأمانها ديون والده .

---

(١) ماضي النجف : لجعفر ابن الشيخ باقر آل محبوبة : صفحة ١٠٣

### ٣ - مكتبة آل القزويني .

أسسها جدهم السيد احمد المتوفى عام ١٢٤٧ للهجرة . واربى عدد مخطوطاتها على الالف مجلد من اجود الكتب واتقنها . فاصبحت من اشهر مكتبات النجف وأوسعها . ولما انتقلت بعد وفاته الى ولده جعفر باع اكثرها من الاقارب والاجانب .

### ٤ - مكتبة نظام الدولة

امتاز نظام الدولة بأدبه الجم فحشد في داره من الكتب ما اربى على عشرين الف مجلد : بعضها مخطوط بخطوط مؤلفيها واغلبها حسنة متقنة الخط جيدة القرطاس . ولفرط ما استهوت الكتب ستر في طلبها رسلا الى بلاد ايران وانحاء العراق وكلفهم ان يشتروها له مهما بلغت اثمانها . ولما توفي بيع بعضها وتقاسم ورثته اغلبها ولم يبق منها الا نسخ معدودة لدى احفاده (١)

### ٥ - مكتبة احمد هلاله

السيد احمد الشهير بهلاله كان من اثرى رجالات بلاده . وكانت له بطائح زراعية بين البصرة والكوفة يصرف جل وارداتها في اقتناء الكتب . فاخترن منها الشيء الكثير حتى اصبحت خزائنه ملاءى بالكتب النفيسة . وقد شاهد بعضها مؤلف كتاب « نهج الصواب » . وكان احمد سخيّاً جواداً سافر الى الحج واستصحب بعض العلماء على نفقته . وتوثر عنه قصص في سخائه وكرمه . غير ان اولاده لم يكونوا من اهل العلم ففترقت مكتبته بعد وفاته بالبيع بين اهالي النجف وغيرهم ولم يبق منها شيء في حوزة اولاده (٢)

---

(١) ماضي النجف : صفحة ١٠٥ (٢) ماضي النجف : صفحة ١٠٥

## ٦ - مكتبة النمازي

أحرزت مكتبة الشيخ فتح الله الشريعة النمازي شهرة واسعة بين مكاتب النجف لا بكثرة مجلداتها بل بما اشتملت عليه من النفائس العديمة المثل . وكان النمازي من المدرسين وأهل المنابر وحلت وفاته سنة ١٣٣٩ للهجرة (١) .

## ٧ - مكتبة بيت عبودي

عرف بيت عبودي بآل «شيخ مشهد» في النجف . وكان لديهم مكتبة معتبرة روى عنها صاحب «نهج الصواب» ما يلي قال : وقفت على جملة من كتب آل «شيخ مشهد» فوجدتها في غاية الجودة . ولكن الدهر اخنى عليها فأتلفها وأصبحت مبعثرة تلعب بها صبيانهم وأطفالهم . وقد استنقذت جملة منها وأحييتها وحفظتها من التلف وهي في خزانة كتي (٢) .

## ٨ - مكتبة آل كاشف الغطاء

نذكر في طبعة مكاتب النجف مكتبة «آل كاشف الغطاء» التي أسسها الشيخ علي (١٢٦٦ - ١٣٥٠ هـ) بن محمد رضا بن موسى ابن الشيخ جعفر الكبير بن خضر بن يحيى آل كاشف الغطاء . كان الشيخ علي ولعاً بالكتب جمع منها عدداً وافراً أثناء رحلاته الى إيران وتركيا وروسيا والحجاز . ووضع ثلاثة تأليف : اولها «نهج الصواب في الكاتب والكتابة والكتاب» وثانيها «سمير الحاضر وانيس المسافر» وثالثها «الحصون المنيع في طبقات الشيعة» .

وبلغت خزانة كتب آل كاشف الغطاء نحو خمسة آلاف مجلد لا يقل عدد مخطوطاتها عن الالف . ونحوت كثيراً من بنسجات الكتب مثل «طراز اللغة»

---

(١) ماضي النجف : صفحة ١٠٩ (٢) ماضي النجف : صفحة ١١٠



للسيد علي خان و« سلوة العارفين » لعبد الرحمن السامي تُخط في السنة ٤٥٩ للهجرة .  
و« نهاية اللغة » لابن الاثير الجوزي خط في السنة ٦٠٦ للهجرة وعليه اجازة بخط المؤلف .

## ٩ - الخزانة السماوية

الخزانة السماوية غنية بالكتب الثمينة فانها تشتمل ما عدا الكتب المطبوعة على ثمانية مخطوط اغلبها بمخطوط قديمة وبعضها بمخطوط مصنفها . ومن اجل مخطوطاتها كتاب « العين » للخليل وكتاب « المحيط » للصاحب بن عباد . وكتاب « المجسطي » نقل عن نسخة بخط المؤلف . وكانت مخطوطات « الخزانة السماوية » اوفر عدداً في العهد العثماني منه في العهد الحالي . ولكنه عرضت لصاحبها محمد ابن الشيخ طاهر السماوي ازمة مالية سبب الاحتلال البريطاني في العراق اضطرته ان يبيع مائتي مجلد فيها مخطوط القرنين الخامس والسادس للهجرة اي الحادي عشر والثاني عشر للميلاد .

## ١٠ - مكتبة الطباطبائي

تنطوي خزانة السيد محمد بحر العلوم الطباطبائي على مخطوطات عزيزة بينها جملة من الكتب القديمة . نذكر منها « ديوان الشريف الرضي » وقد نُسخ في عهد مؤلفه ويحوي من الاشعار اكثر مما نُشر في النسخة المطبوعة

## ١١ - مكتبة هادي الجعفري

يلتمي الشيخ هادي ابن الشيخ عباس الجعفري الى آل كاشف الغطاء الذين ذكرناهم آنفاً . ولهذا الشيخ خزانة كتب معتبرة فيها من الاعلاق والنفائس ما لا مثيل له في سائر خزائن العراق . نذكر من هذه المخطوطات ما يأتي : « شرح مقالات اقليدس » تأليف ابن الهيثم . وكتاب « نثر الدرر » للوزير الآتي و« ديوان

القيراطي ، وهو الشاعر الفذ . وكتاب « المنقذ من الهلكة من السائم المهلكة » .  
وكتاب « نهاية المرام » للسيد صاحب المدارك . وكتاب « درة التاج » في  
الهندسة (١) الخ .

### ١٢ - مكتبة رضا الاصفهاني

عرف آغا رضا الاصفهاني بنقده فلسفة دروين . ولديه خزانة مخطوطات وافرة  
بينها من النواذر الجليلة ما لا يحصى (٢) .

### ١٣ - مكتبة صادق كونه

لهذا الأستاذ الهامي مكتبة في النجف تحتوي على نيف ومائة وخمسين مخطوطاً  
لا تخلو من النواذر والنفائس . نذكر منها كتاب « قطب السرور في اوصاف  
الخمور (٣) » لابي اسحق ابراهيم بن القاسم القيرواني المعروف بالرفيق القديم .  
وكتاب « الكناش » المشهور بالمائة مقالة في الطب لابي سهل المسيحي استاذ الشيخ  
الرئيس ابن سينا (٤) . وكتاب « مقدمة المعرفة » لابن قراط شرح القزويني وبخط  
يده وكتاب « احسن القصص ودافع الغصص » للنوشجاني (٥) . ونسخة من « عمدة  
الطالب في انساب آل ابي طالب » كتبت في عصر المؤلف وقد صححها بخطه .  
وفيه غير ذلك من كتب الرجال والادب والتاريخ .

### ١٤ - مكتبة محمد علي الحونساري

بعد الشيخ محمد علي الحونساري من صرعى الكتب في النجف . فانه اشترى

---

(١) مجلة « الرابطة العربية » لامين سعيد في القاهرة : م ٢ سنة ١٩٣٨ ج ٩٤ ص ٤٥  
(٢) تاريخ آداب اللغة العربية : جلد ٤ صفحة ١٤٢ (٣) منه نسخة ناقصة في المتحف البريطاني بلندن  
(٤) تاريخ مختصر الدول : صفحة ٣٣٠ (٥) منه نسخة في مكتبة الامام الرضا في ايران

بمبالغته في اقتناء الكتب وخصوصاً نواذر المخطوطات التي جمع منها عدداً غير يسير. واحتوت خزائنه على طائفة كبيرة من المخطوطات في الفلسفة القديمة (١) ومن خرائدها كتاب « الاستخراج في طلب العمر والهبلج » لمؤلفه محمد بن ابي ايوب الطبري (٢) وكتاب « الاستقلالية » في استقلال الاب بالولاية على البكر في التزويج تأليف محسن بن مرتضى الفيض الكاشاني المتوفى سنة ١٠٩١ للهجرة (٣) وروى مؤلف كتاب « ماضي النجف » عن محمد علي الحونساري انه افنى عمره في جمع مكتبته وقتر على نفسه في تحصيلها. وحشد فيها ما لا اثر له عند غيره حتى اربى عدد مجلداتها على الالفين. وقد وضع لها الحونساري فهرساً جامعاً لاسمائها واسماء مؤلفيها. ثم انتقلت بعد وفاته سنة ١٣٣٢ للهجرة الى ولده الملا محمد .

## ١٥ - مكتبة محمد اليزدي

اشتهر السيد محمد اليزدي بانه من اكبر المفطورين على حب الكتب في النجف. فان لديه خزانة مخطوطات ضمت كثيراً من الامهات مثل كتاب « غريب ابي عبيدة » ويظن انه مخطوط في القرن الخامس للهجرة . ومنها كتاب « المجل » في اللغة لابن فارس وغيرهما كثير (٤)

## ١٦ - مكتبة ضياء الدين الدخيلي

يعد الشيخ ضياء الدين الدخيلي من افاضل اساتذة النجف في هذا العصر. ولديه خزانة كتب لا يتجاوز عددها الف مجلد كثير منها مخطوط عزيز. وقد زارها

(١) مجلة « لغة العرب » في بغداد : مجلد ٢ سنة ١٩١٣ صفحة ٣٧٥

(٢) الذريعة الى تصانيف الشيعة لمحمد محسن آغا بزرك الطهراني : جزء ٢ صفحة ٢٠

(٣) الذريعة الى تصانيف الشيعة : جزء ٢ صفحة ٣٣

(٤) مجلة « لغة العرب » في بغداد : مجلد ٢ سنة ١٩١٣ صفحة ٣٧٥

البجائية عبد العزيز الميعني الهندي المعلق على « أمالي الفاي » فرأى فيها كتاباً  
مخطوطاً قديماً أعجبه فقال : « لو ضربت آباط الابل الى الصين ولم احظَ بغير  
رؤية هذا الكتاب لكفاني في ذلك غنماً » (١)

## ١٧ - سائر مكتبات النجف الاشرف

ما عدا المكتبات التي أتينا على ذكرها فان النجف الاشرف لا تزال فيه  
بقية من الثروة الادبية التي جادت بها ادمغة جبارة من فلاسفة الكتاب وعابرة  
الشعراء في العصر العباسي. ولحسن حظ العلم والعلماء ما امتدت الى تلك الخزائن  
ايدي التتري بقيادة هولاء ولا ايدي امثالهم من الطغاة والبرابرة الذين حرقوا  
الكتب او اغرقوها في دجلة. ومن مكتبات النجف التي تستحق الوصف ولم  
نتوفق الى معرفة محتوياتها نذكر : مكتبة المعارف وهي من اغنى المكتبات.

## خامساً : مكتبات كربلا

اثبت جرجي زيدان في « تاريخ آداب اللغة العربية » اسماء ثلاث مكتبات  
في كربلا (٢) وهي :

## ١ - مكتبة عبد الحسين الطهراني

فيها مؤلفات نادرة الوجود كلها خطية واغلبها بخطوط مصنفها . وفيها كتاب  
العين للخليل والمحيط للصاحب بن عباد (٣) . وتحرير المحسني بخط خوجه نصير الدين  
الطوسي . والتحف الشاهية وقد قرئت على مصنفها . والتفهم للبيروني بخطوط في القرن

---

(١) جوامع النجف الاشرف ( مجلة الرسالة : سنة ٦ صفحة ٢٦٧ )

(٢) تاريخ آداب اللغة العربية : مجلد ٤ صفحة ١٤٢

(٣) نوادر المخطوطات بقلم تيمور باشا ( الهلال : مجلد ٢٨ صفحة ٥٥ )

السادس للهجرة . وليس فيها من الكتب المطبوعة الا النذر اليسير .

## ٢- مكتبة عبد الحسين الكليدار

كان عبد الحسين الكليدار خازناً للروضة الحسينية . وهو من اكبر غلاة الكتب لديه خزانة تنطوي على مخطوطات نفيسة في بعض العلوم ولا سيما التاريخ . ومن تلك المخطوطات ما لا يشاهد مثله عند غيره .

## ٣ - مكتبة آل شهيد

من المكتبات العامرة في كربلا مكتبة « شهيد » التي انشأها في اوائل القرن الثالث عشر للهجرة الشيخ محمود الحسيني من احفاد الشهيد الاول . وهي تشمل على نيف وثلاثائة مخطوط في الفقه والاصول والحكمة والطب والادب والفلك . وفيها مصاحف نادرة ومجموعات ثمينة كتاريخ ابن عساكر والطبري والاغاني وغير ذلك . وفيها خصوصاً مخطوطات فلكية زينت صفحاتها بصور تشير الى اوضاع الكواكب وسير النجوم . ومن نفائسها مخطوط قديم يبحث في الحجرة وآدابها لا يقل عمره عن الخمسةائة سنة .

## ٤ - مكتبة الشيخ زين العابدين

نضيف الى المكتبات الثلاث التي نقلنا اخبارها عن « تاريخ آداب اللغة العربية » مكتبة رابعة في كربلا لا تقل عن تلك الثلاث قيمة وشأناً . نريد بها مكتبة الشيخ زين العابدين الذي جمع فيها مخطوطات عتيقة كثيرة العدد فريدة المزايا . وقد توفرت فيها خصوصاً مصنفات تتعلق بالشيعة الامامية .

## ٥ - مكتبة ميرزا الشهرستاني

توفي السيد ميرزا الشهرستاني سنة ١٣١٥ للهجرة . وهو ابن محمد حسين بن ميرزا

محمد علي بن ميرزا محمد حسين الحسيني المشهور بالشهرستاني . خلف مكتبة عامرة بالمطبوعات والمخطوطات ومن انفسها كتاب « الاستخارات » نسخه بخط يده (١)

## ٦- سائر مكتبات كربلا

في كربلا مكتبات فردية جمّة غير التي ذكرنا وهي غنية بالمخطوطات القديمة النادرة. ولا غرابة في الامر لان كربلا مدينة مقدسة يشاهد فيها مزار الحسن والحسين ويحجها الشيعة من جميع اطراف المعمور. ومن جملة مكتباتها مكتبة مدرسة باد كوبة (٢) ومكتبة السيد عبد الحسين الحجة (٣).

## سادساً : مكتبات الكاظمية

### ١- مكتبة محمد الصدر

اهمّ مكتبات الكاظمية واشهرها مكتبة السيد محمد الصدر رئيس مجلس الاعيان في المملكة العراقية . وقد ورثها عن والده السيد حسن صدر الدين الذي ضم اليها من المخطوطات الجليلة ما يعز وجود نظيره في مكتبات الشرق والغرب. ولعل في هذه المكتبة بعض مخطوطات هي بتيمة في البلاد كلها . مثلاً كتاب « الدر المساوكة في احوال الانبياء والاوصياء والخلفاء والملوك » تأليف احمد بن الحسن الحر العاملي (٤) .

### ٢- مكتبة آل السيد حيدر

بعد مكتبة السيد محمد الصدر لم يتيسر لنا الوقوف على اخبار مكتبة اخرى في

---

(١) الذريعة الى تصانيف الشيعة : جزء ٢ صفحة ١٩ (٢) الذريعة الى تصانيف الشيعة :

جزء ٢ صفحة ٢١٨ (٣) الذريعة الى تصانيف الشيعة : جزء ٢ صفحة ٢٢٦

(٤) تاريخ آداب اللغة العربية : مجلد ٤ صفحة ١٤١

الكاظمية تستحق النظر افضل من مكتبة آل السيد حيدر (١) . فقد افادنا العارفون بها والمتصلون بأربابها انها تضم طائفة غير قليلة من مخطوطات قديمة لا قرين لها في سائر المكتبات الخاصة .

سابعاً: مكتبات البصرة في العصور الخالية

١ - دار كتب البصرة

يُروى ان اقدم دار كتابية وُفِّت في الاسلام هي دار الكتب التي اُنشئت في البصرة قبل ظهور دولة بني بويه سنة ٣٢٢ للهجرة. يؤيد ذلك ما اثبتته عنها ابن الاثير بلسان عضد الدولة بن بويه ( ٣٣٨ - ٣٧٢ هـ ) قال : « هذه مكينة سُبِقنا اليها وهي اول دار وُفِّت في الاسلام ». وقد احرقها عرب بني عامر عام ٤٨٣ للهجرة عندما شتوا الغارة على البصرة وملكوها في عهد حاكمها العميد عصمة (٢)

۲۔ دار کتب ابی منصور بن شاہ مردان

كان أبو منصور بن شاه مردان وزيراً في دولة بني بويه ومن اساطين اهل  
الادب في زمانه. اقتنى خزانة حافلة بنقائس الكتب واعيانها ثم وقفها على النفع  
العام. وقد اصابها ما اصاب دار كتب البصرة السابقة الذكر من الحريق على يد  
عرب بني عامر سنة ٤٨٣ للهجرة (٣)

٣ - مكتبة القاضي ابي الفرج

ثالث مكتبة اشتهرت بالبصرة في سالف الزمان هي التي وقفها القاضي ابو الفرج

(١) الذريعة الى تصانيف الشيعة : جزء ٢ صفحة ١٩٤

(٢) التاريخ الكامل لابن الاثير : جزء ١٠ صفحة ٧٥

» » » » » » (३)

ابن ابي البقاء في القرن الخامس للهجرة. غير انها نكبت بالنهب في ايام السلطان محمد عندما استولى عرب آل ربيعة والمنثفق على البصرة. فانهم نهبوا هذه المدينة واوقدوا النيران في دورها واسواقها. وحل ذلك سنة ٤٩٩ للهجرة (١)

#### ٤ - مكتبة الامير آقسنقر

انشأها في جامع البصرة ابو المظفر بن عبدالله الرومي المعروف بالامير آقسنقر. قال ابن القفطي: كان ابو المظفر مملوكاً لعائشة بنت الخليفة المستنجد بالله فأشتغل بالعلم وحفظ القرآن وخدم جندياً. ثم عُهدت اليه حكومة البصرة فاقام فيها ثلاثاً وعشرين سنة وعمرها وشيد مارستاناً. ومن مآثره انه جدد جامع البصرة وبنى مكتبة في دهليزه. ووقف كتباً على جميع المدارس حتى انتشر العلم في كل ناحية . وقصده العلماء من الآفاق فكان يوفدهم بسخاء ويتباهى في تكريمهم. وظلت تلك المكتبات عامرة الى ان هجم المغول على البلاد فخرّبوها واحرقوا كل ما فيها. وتوفي آقسنقر عام ٦٤٠ للهجرة (٢)

#### ثامناً : مكتبات البصرة في الزمان الحاضر

##### ١ - المكتبة العباسية

. سميت كذلك لان مالكيها يمتون بقرابتهم الى عبدالله بن عباس جد الخلفاء العباسيين في بغداد . ويتحدر فرع هذه الاسرة النبيلة من الامير محمد بن المستضي بالله الخليفة العباسي ( ١١٧١ - ١١٨٠ م ) بنسب متسلسل اباً عن جد الى يومنا هذا . ولما زحف هولاكو التتري الى بغداد سنة ١٢٥٨ م في عهد المستعصم بالله

---

(١) التاريخ الكامل لابن الاثير : جزء ١٠ صفحة ١٧٢

(٢) الجامع المختصر : جزء ٩ صفحة ٧٥-٧٦



( ١٢٤٢ - ١٢٥٨ م ) تشنت شمل العباسيين تحت كل كوكب . فاستقر من سلم من اجداد هذه الاسرة في مدينة البصرة واتخذوها مسكناً لهم . ومذ ذاك الحين طلقوا الامور للسياسية وحصروا اهتمامهم بادارة شؤون املاكهم الواسعة التي ورثوها عن آباءهم . وانصرف فريق منهم الى العلوم فالفوا الكتب في شتى المواضيع . وعرفوا منذ السنة ١١١٨ للهجرة ( ١٧٠٦ م ) بلقب « باش اعيان البصرة » طبقاً لقرمان سلطاني منحهم اياه السلطان العثماني احمد الثالث ( ١١١٥ - ١١٤٢ هـ ) واول من أطلق عليه هذا اللقب كان الشيخ انس المتوفى سنة ١١٥٠ للهجرة .

ويرجع الفضل الاول في تكوين المكتبة العباسية (١) الى ما ابقاه الخلفاء العباسيون من الكتب التي غفل عنها الطاغية هولاءكو ولم تمسها ايدي جنوده البرابرة . وبلغ مجموع ما حوته حتى السنة ١٢٠٦ هـ ما اربى على اربعة وثلاثين الف مجلد خطي بين استملاك واستنساخ وتأليف . وكانت تلك المخطوطات موزعة بين افراد العترة الموما اليها في ذلك العهد . واغلبها موقع بنحواتيهم ومدون بتواقيعهم وعليه بعض شروح وهوامش مخطوطهم .

وبتوالي الاعوام تبدد ذلك التراث القديم بين ايدي المستعيرين والموالين والمحاسبين والاصدقاء . هكذا انتقل معظمه الى مكتبات اوروبا ومكتبة عظيم آباد في الهند وانحاء خليج فارس وبغداد والبصرة وغيرها . وكل ما تبقى من تلك الثروة العلمية قد حفظ بعناية العلامة الشيخ عبدالله ضياء الدين باش اعيان البصرة . وعلى اثر وفاة الشيخ المذكور عام ١٣٤٠ للهجرة اخذ حفيده الشيخ ياسين على عاتقه تنسيق الثمانية آلاف مجلد الباقية في هذه المكتبة طبقاً للاصول الفنية المصطلح عليها في الزمان الحاضر . فرتبها في خزائن محكمة على الطراز الحديث وجعل لها ثلاثة فهارس : اولها فهرس التسلسل العام ثانيها فهرس انواع العلوم وثالثها فهرس هجائي .

---

(١) استندنا في اخبار هذه المكتبة النفيسة الى رواية خازنها الشيخ ياسين باش اعيان العباسي .

فله الشكر والتناء

# الفصل الخامس

## ضرائن كتب المجاز

### اولا : مكتبات المدينة المنورة

كثيرة هي المكتبات الخاصة في المدينة المنورة . وكثيرة هي مخطوطاتها التي بينها ما لا مثيل له في اشهر خزائن الكتب . واليك موجز ما اتصل بنا من أخبارها :

#### ١ - المكتبة الحميدية

سميت كذلك نسبة الى السلطان عبد الحميد الاول الذي تولى عرش الخلافة العثمانية منذ السنة ١١٨٧ حتى السنة ١٢٠٣ للهجرة او منذ السنة ١٧٧٤ حتى السنة ١٧٨٩ م .

#### ٢ - المكتبة المحمودية

أسسها الخليفة العثماني السلطان محمود الثاني ( ١٢٢٣ - ١٢٥٥ هـ ) اعني ( ١٨٠٩ - ١٨٣٩ م ) ومن نواذر مخطوطاتها (١) : « الاشراف بمعرفة الاطراف » لابن عساكر . و « نزهة الالباب في الالقباب » و « المغني في ضبط الاسماء والانساب » للعافظ بن حجر . و « الدرر الكامنة في اعيان المائة الثامنة » لابن حجر ايضاً . و « مختصر العين » لأبي الحسن الحوافي . و « تاريخ بغداد » للخطيب . و « رفع الاصر عن قضاة مصر » لابن حجر بخط السخاوي . و كتاب « العظمة » لابن حبان النخ . النخ .

---

(١) مجلة المجمع العلمي العربي : مجلد ٨ سنة ١٩٢٨ صفحة ٧٠٧-٧٠٨

### ٣ - مكتبة رباط سيدنا عثمان

اشتملت هذه الخزانة على مخطوطات نفيسة نذكر منها (١): كتاب «الكشف في القراءات» للزمخشري. و «شرح منظومة ابن سينا» في الطب لابن رشد الاندلسي بخط مغربي. و «منظومة في الكيمياء» لابن سينا ايضاً. وكلتا المنظومتين في مجلد واحد. وكتاب «الانساب» لابن الشحنة

### ٤ - مكتبة الصاقلي

تضمنت هذه المكتبة مخطوطات ثمينة لفت نظرنا منها ما يلي (٢): كتاب «تحفة الدهر في اعيان المدينة من اهل العصر» تأليف عمر بن عبد السلام الداغستاني ومخطوطة. وكتاب «خلاصة الجواهر في طبقات الحنفية» وضعه عبد السلام الداغستاني وكتبه بخطه.

### ٥ - المكتبة البساطية

حوت مخطوطات جمة اهمها: «نظام المملكة في الاماكن المتبركة» لعبد الرحمن بن أسلم المكي. وكتاب «الانساب» لابن الشحنة الحلبي وغيرهما.

### ٦ - سائر مكتبات المدينة المنورة

ما عدا المكتبات الخمس التي اتينا على سرد اسمائها فان في المدينة المنورة مكتبات اخرى هذه اسمائها: المكتبة العرفانية. ومكتبة امين باشا. ومكتبة حسين آغا. ومكتبة بشير آغا مركزها في مدرسة بجوار الحرم النبوي. ومكتبة مدرسة قره باشي. ومكتبة مدرسة ثروت. ومكتبة السادة.

---

(١) نقاش المخطوطات في دور كتب المدينة المنورة: بقلم حسني الكسم : سنة ١٩٢٨

(٢) نقاش المخطوطات في دور كتب المدينة المنورة : سنة ١٩٢٨

## ثانياً : مكتبات جدة

### ١ - مكتبة محمد ناصيف

تعتبر مدينة جدة اهم ثغر لمملكة الحجاز على البحر الاحمر . وفيها مقر السفراء والقناصل الذين يمثلون الدول الاجنبية لدى عاهل الدولة المذكورة .

ولا تخلو جدة من مكتبات خاصة أنشئت بهمة المثقفين من اهاليها . الا انه بعد التحري لم يتصل بنا الا اسم مكتبة من تلك المكتبات انشاها الاستاذ محمد ناصيف من كبار ادباء تلك الحاضرة . وهي تضم بين رفوفها زهاء الفى مجلد مطبوع ومائتي مخلوط طبقاً لما رواه الدكتور مدحت شيخ الارض الذي تعهدها مراراً بنفسه . وهو الطبيب الخاص بجلالة الملك عبد العزيز بن سعود عاهل الحجاز ونجد .

### ثالثاً : مكتبات حائل ونجد

كانت اماره حائل في حوزة ابن الرشيد قبل غارة ابن السعود عليها . اما نجد فكانت تابعة للامير ابن السعود قبل استوائه على عرش بملكة الحجاز . وكان في محل من عاصمتي هاتين الامارتين البدويتين مكتبة ذكرتها مجلة « لغة العرب » (١) البغدادية اليك ما اورده عنها بالحرف الواحد :

### ١ - مكتبة حائل

اثبتت مجلة « لغة العرب » عن مكتبة حائل قولها : « ولما دالت اماره آتسعود وافق آخرها غزو اماره محمد الرشيد فانتقلت اكثر الكتب الى حائل . وانت تعلم ان لا صناعة ولا تجارة لاهل حائل الا الغزو لا غير . ومع ذلك فتراهم قد سبقوا

---

(١) لغة العرب : مجلد ١ صفحة ٢٢ سنة ١٩١١

غيرهم في العالوم العصرية وذلك لاختلاف كبرائهم الى الاساتنة ومصر والحجاز ايام السلطان عبد الحميد الخاوع. فاصبح البعض منهم يعرف اللسان التركي والفارسي. وترى في بلادهم اليوم الكتب العربية القديمة النادرة الثينة التي لا ترى لها وجوداً في سائر البلاد العربية واغلبها غير مطبوع .»

## ٢- مكنتات نجد

نورد في ما يلي كلام مجلة « لغة العرب » عن خزانة كتب الامير في نجد وهذا نصه : « الكتب الموجودة في خزانة الامير تُقسم ثلاثة اقسام قسم لصقت اوراقه بعضها ببعض من الرطوبة . وقسم أكلته الأرضة وغزقت اوراقه . وقسم بين ناقص وتام . وها نحن نصف القسم الاخير منها :

« هذا ما وُفقنا لوصفه من كتب خزانة الامير علي بن ابي طالب . وهناك بقية كتب مشتتة الاوراق ومزقتها وبعضها تامة وبعضها نواقص من الاوائل والواخر والاواسط . وهي في الاصول والحديث والكلام والمنطق وقليل من الفقه . وليس فيها من التاريخ واللغة والشعر شيء سوى ما ذكرناه . وقد اخبرنا العلامة السيد حسن صدر الدين في الكاظمية ان في خزانة الامير نسخة من تفسير القرآن في ثلاثة مجزئات لابي جعفر الطوسي وهي اليوم معارة لبعض الافاضل للاستساخ . وخطها قريب من عصر المفسر .»

« وقد جاء في الجزء الثاني من كتاب « النقود والردود » للشيخ محمد حسين آل كاشف الغطاء ( صفحة ١٥٣ ) انه وقف قبل برهة ( اعني المؤلف ) على مجلد من شرح نهج البلاغة لعبد الرحمن بن محمد العتايقي المار ذكره في خزانة كتب الامير وهو بخط الشارح . ونحن لم نعر في تنقيبنا على هذا المجلد ولعله فقد كاخوته والله اعلم . » ولربما يوجد في خزانة الامير بعض الكتب التاريخية والاخبارية واللغوية . لكننا لم نهتد اليها لما ذكرناه من تفريق اوراقها وتشتيت شملها . ولعلنا نراجعها في فرصة اخرى ونعود الى وصف ما فاتنا منها والعود احمد .»

# الفصل السادس

## خزائن كتب اليمن

اخبرنا شيخ العروبة احمد زكي باشا العلامة المصري ( ١٢٨٣ - ١٣٥٣ هـ ) ان اليمن أغنى جميع الاقطار في شبه جزيرة العرب بما احتواه من المخطوطات الثمينة . وهي مكنوزة بكل حرص في خزائن قصور الامراء وبيوتات الشيوخ والعلماء منذ العصور الاسلامية القديمة . وقد راجعنا نحن في هذا الشأن ايضاً صاحب السمو الملكي « سيف الاسلام » وغيره من الائمة اليمانيين . فظفرنا بما دوناه من اخبار تلك المكتبات في هذا الفصل وفي الفصل الثاني عشر من الباب الثالث :

### ١ - مكتبة الامام محمد بن الحسين

اشتهر بالعلم في القرن الحادي عشر للهجرة الامام محمد بن الحسين بن القسم إمام اليمن . وصفه ابن ابي الرجال بقوله : « عالم ابن عالم كان من اهل العلم ورعاته مطلعاً على مقاصد الادباء ومناهجهم » . وقد اجتمع عند الامام محمد من الكتب ما لم يجتمع مثله الا عند السلاطين . وحلت وفاته بعد عصر الجمعة ثامن شوال سنة سبع وستين والـف . ودُفن بالتربة المشهورة بالبلستان في باب صنعاء الغربي (١) .

### ٢ - مكتبة حسن حيدرة الذماري

ولد الشيخ حسن حيدرة في ذمار باليمن سنة ١١٧٠ للهجرة ( ١٧٥٦ م ) وكان من اكبر علماء بلاده ومؤرخيها . جوّد القرآن منذ حداثته وبلغ الغاية من العاوم

---

(١) خلاصة الاثر في اعيان القرن الحادي عشر : جزء ٣ صفحة ٤٥٥-٤٥٦

العقلية والثقيلة. وجدّ وكدّ في تقييد الشوارد ونظم مسلك السطور الخ. واعتنى خصوصاً بجمع الكتب النفيسة ونسخها وضبطها وصيانتها. فاحرز منها في خزائنه ما يشرح صدر المطلع عليها وتقر عين الناظر اليها (١)

### ٣ - مكتبة الحسن بن علي حنش

وُلد الحسن في شهارة سنة ١١٥٣ للهجرة ( ١٧٤٠ م ) وارتحل في حدائنه الى صنعاء انتجاعاً للعلم. ولما تولى المنصور علي الخلافة اناط بصاحب الترجمة شؤوناً خطيرة ورفاهه الى رتبة الوزارة. ثم بالغ في تعظيمه لكونه شيخه في العلم وفّضه على سائر الوزراء.

وتفرد الحسن بسجاياء لم تعرف في سواه. فانه كان ينفق امواله سرّاً على العلماء ويؤاسي الفضلاء والفقراء. وكان يشتري بيوتاً ويهبها لمن ليس له بيت الى غير ذلك من صنائع الصدقة والبركة. واشتهر الحسن خصوصاً بعلمه ونظمه. وخلف خزانة معتبرة حوى فيها من المخطوطات النفيسة ما لم يحويه غيره. وتوفي بصنعاء ليلة ١٥ شعبان ١٢٢٥ للهجرة ( ١٨١٠ م ). (٢)

### ٤ - مكتبة الامام احمد بن المنصور

الامام احمد بن المنصور علي بن العباس وتلقب بالمتوكل كان حازماً عاقلاً يحب العلماء ويقربهم اليه. ويؤثر عنه انه اصلح ما افسده المنصور وجمع بين الخلافة والمملكة والحكمة والشجاعة. وروى الشيخ عبد الواسع بن يحيى الواسعي ان المتوكل احرز في خزائنه زيادة على مائة الف كتاب. وتعود المتوكل والائمة اسلافه من قبله ان ينصبوا الوزراء ولا يعزلوهم حتى تدركهم المنون. وقد ملأ المتوكل بلاطه من الذهب والفضة والاحجار الكريمة والحلل الثمينة وآلات السلاح. وتوفي سنة ١٢٣١ للهجرة ( ١٨١٥ م ) ودفن ببستان المسك (٣).

---

(٢) نيل الوطر من تراجم رجال اليمن في القرن الثالث عشر : تأليف جمه محمد زبارة الحسيني الهنائي : جزء ١ صفحة ٣٢٢ (٢) نيل الوطر من تراجم رجال اليمن في القرن الثالث عشر : جزء ١ صفحة ٣٤٨ (٣) فرجة المعلوم والحرف في حوادث تاريخ اليمن : تأليف عبد الواسع بن يحيى الواسعي الهنائي : صفحة ٦٠-٦١

## ٥ - مكتبة عبد الرحمن العمراني

في السنة ١٢٦٤ للهجرة وصل الاتراك الى صنعاء نهار الجمعة سادس شهر رمضان . فقام اهالي المدينة قومة رجل واحد على حين غفلة وابادوا الاتراك قتلاً ولم يسلم منهم الا من لجأ الى القصر . وتحدث العوام في صنعاء عن القاضي عبد الرحمن بن محمد العمراني ناظر الاوقاف انه كان ممن اشار بخروج الاتراك الى اليمن . فهجموا على داره وقوضوها ونهبوا جميع ما فيها في لحظة . ولم يشفقوا على خزانة كتبه العظيمة اشتملت على مخطوطات وافرة في جملتها الف مخطوط من افخر الكتب واجودها (١) .

## ٦ - مكتبة احمد الكبسي

قرأنا في كتاب « فرجة الموم والحزن » ان اهل صنعاء خلعوا سنة ١٢٧٤ للهجرة الحاج احمد الحيمي وانتزعوا منه الرئاسة والمشيخة . ذلك لما رأوه من سوء تصرفه وما افتعله بهدمه دار الطواشي التي كانت تعد من احسن قصور اليمن وافخمها . ومن فظائع احمد الحيمي انه اثار اهالي صنعاء فهجموا على دار العلامة احمد بن محمد الكبسي ونهبوا جميع ما فيها ودكوها حجراً حجراً . فتفاقم الاشف عليها ولا سيما على خسارة ما احتوته خزائنه من المخطوطات الغالية (٢) .

## ٧ - مكتبة حسين حلمي باشا

كان حسين حلمي باشا من انبل وزراء الدولة العثمانية وارصهم في عهد السلطان عبد الحميد الثاني . تقلب في مناصب شتى عالية كالاصدار العظمى في الالستانة وسفارة تركيا في فينا عاصمة النمسا وغير ذلك . وعين سنة ١٣١٥ للهجرة (١٨٩٧ م) والياً على اليمن فأجرى فيها اصلاحات وتنظيمات خطيرة دلت على نباهته وحصافته .

---

(١) فرجة الموم والحزن في حوادث تاريخ اليمن : ٧٣ - ٧٤

(٢) فرجة الموم والحزن في حوادث تاريخ اليمن : ٩٩



روى المؤرخ اليماني الشيخ عبد الواسع بن يحيى الواسعي ان حسين حلمي باشا كان يحب العلم وينشط ذويه. والف اثناء ولايته على اليمن جمعية علماء برئاسة حسني بك وكان اعلمهم واحذقهم. وانشأ في مدينة صنعاء خزانة نفيسة انطوت على كتب خطية جمعها من كل انحاء اليمن. واستنسخ كثيراً من المخطوطات التي تعذر بيعها من مالكيها. وكان يشتري كتباً باضعاف اثمانها لمنفعة اهالي تلك الديار الذين احبهم حباً مفرطاً فتزايروهم وتعمم مثلهم (١).

## ٨ - مكتبة الامام يحيى ملك اليمن

هو الامام السابع والثمانون من أئمة الزيد الذين تعاقبوا في إمامة اليمن. واليه يعود الفخر في استقلال بلاده بعدما ظلت زمناً طويلاً خاضعة لحكم الاتراك. وللإمام يحيى كلف يجمع الكتب واذخارها والحرص عليها في قصره المسمى «قصر السعادة» وهو بطالعها ويستفيد من ابحاثها. واثبت المؤرخ المدقق امين محمد سعيد عن مكتبة الامام يحيى قوله (٢) : « ولدى الامام مكتبة ثمينة جداً وفيها كتب خطية نادرة. وأبوابها مقفلة خوفاً على ذخائرها وكنوزها ومفتاحها معه ».

وكتب امين الريحاني في اخبار رحلته الى البلاد العربية عن مكتبة الامام يحيى ما يلي : « قيل لي ان عنده مكتبة من المخطوطات لامثيل لها في البلاد العربية كلها. ولكنه يغار عليها من عيون الناس وابدئهم وخصوصاً الاجانب منهم. فقد اخبرتني واني اروي حديث المكتبة كما رويت حديث الكنوز ان كتاب « الأكليل » كاملاً بعشرة اجزائه موجود في مكتبة الحضرة الامامية. وانه سيطبع ان شاء الله عندما تصل الطباعة الى اليمن في سياحتها العربية البطيئة وتستقر في اليمن (٣).

(١) فرجة الموم والحزن في حوادث تاريخ اليمن : صفحة ١٧٦ (٢) ملوك المسلمين المعاصرون ودولهم : تأليف امين محمد سعيد : صفحة ١٨١ (٣) ملوك العرب : لامين الريحاني : جزء ١ صفحة

## الفصل السابع

### خزائن كتب ايران (بلاد فارس)

إذا استثنينا مدينة الاستانة لا نظن بلداً غير عربي في الشرق حوى من خزائن الكتب العربية ما حوته البلاد الايرانية . وتكاد لا تخاو مدينة في تلك المملكة الشاسعة من خزانة او خزائن كُنزت فيها المخطوطات العربية القديمة على اختلاف العلوم والفنون . فان مساجد ايران ومدارسها وقصورها ومنازل بعض الاسر العريقة فيها تشتمل على مخطوطات عربية جمّة حُفظت فيها بجانب المخطوطات الفارسية منذ العصور الغابرة .

وناهيك ان البلاد الايرانية لبثت مدة طويلة خاضعة للدولة العربية فانجبت عدداً وافراً من فحول العلماء الذين ألفوا في اللسان العربي او نقلوا اليه العلوم الدخيلة . ولا غرابة في ذلك لان حملة الاقلام في القرون الاسلامية الاولى اكثروهم المعجم<sup>(١)</sup> .

ولو شئنا تعداد علماء الفرس الذين برّزوا في لغة الضاد لضاق بنا المقام . وحسبنا ان نذكر منهم الجرجاني والزوزني وسيبويه وابن سينا وآل بختيشوع اطباء الخلفاء العباسيين والراغب الاصفهاني وابا معشر البلخي . ومنهم الميبداني والفيروزآبادي والفخر الرازي والزمخشري والمطرزي والسكاكي والصفائي النخ الخ .

وظل كتاب الشرق وعلماء المشرقيات في اوروبا يحلون خزائن الكتب العربية في ايران حتى نهض من كشف القاب عنها في اواخر القرن التاسع عشر واورائل القرن العشرين . وبين الذين تصدوا لتعريف تلك الخزائن السيد عبد العزيز الجواهري احد علماء ايران في نبذة سماها «كتابخانهاي ايران» ونشرها عام ١٣١١ للهجرة .

---

(١) مقدمة ابن خلدون طبع المطبعة الادبية في بيروت : فصل ٣٥ صفحة ٥٤٣ و ٥٤٤ .

ولم يتخلف العلامة اللغوي الأب انتاس الكرملي عن نشر مقالات عديدة في مجلته « لغة العرب » تشير الى ما في بلاد ايران من خزائن الكتب العربية .

ونحن بدورنا كتبنا الى من نشق بمعرفتهم وخبرتهم من جلة علماء ايران ان يوافقونا بما لديهم من المعلومات في هذا الصدد . فلبس اغلبهم طلبنا واطرفونا بما تيسر لهم جمعه ولا سيما السيد ابو عبدالله الزنجاني الذي تدعونا معرفة الجميل الى تأدية الشكر له بلسان التاريخ والادب .

ولما كان بعض اصحاب تلك المكتبات يضنون بما حوته خزائهم ويضيّقون على اهل البحث ابواب الوصول اليها لم نتمكن الا من ذكر المكتبات التي اطلعنا على اخبارها وهي :

## اولا : مكتبات طهران

### ١ - الخزانة الشاهانية

انشأها « فتح علي شاه » احد سلاطين الدولة القاجارية الذي قرّب اليه العلماء بعد انخراط شأنهم في عهد الدولتين الافشارية والزندية . ثم اضاف اليها حفيده ناصر الدين شاه ( ١٨٤٦ - ١٨٩٦ ) طائفة عظيمة من نوادر المخطوطات المصورة وغير المصورة التي يبلغ عددها الآن ٤٨٠٧ مجلدات . وبعضها منمق بريشة مشاهير مصوري الهند والصين وايران ومجلد بافخر المنسوجات . وادارة هذه الخزانة منوطة بالبلاط الشاهاني يُنفق عليها من موازنة المملكة . ولا يرخّص لأحد في الدخول اليها الا باجازة خاصة من الشاه او من وزير البلاط .

وفي اواخر عهد مظفر الدين شاه ( ١٨٥٣ - ١٩١٧ ) توطأ خازن هذه المكتبة مع تاجر ارمني يُدعى « ارشاك خان كريانيس » على اختلاس نقائسها وبيعها في اوروبا . ومن ذلك الحين منعت الحكومة الايرانية منعاً باتاً اخراج الكتب المخطوطة من مملكتها .

## ٢ - الخزانة الناصرية

مُنشئ هذه الخزانة هو ميرزا حسين خان من الار في اواخر القرن التاسع عشر. وقد اوقفها على تلامذة « المدرسة الناصرية » بناها في عصر ناصر الدين شاه ودعاها باسم هذا العاهل تيمناً. ومن جملة ما ابتاع لها من الكتب قسم من الخزانة الشهيرة التي خلفها وزير المعارف البرنس « اعتضاد السلطنة علي قلي ميرزا » المتوفى سنة ١٢٩٩ للهجرة . ويبلغ عدد مخطوطاتها نحو خمسة آلاف . اكثرها نادر من حيث ورقها وكتابتها. غير انها كسائر خزائن طهران لهذا العصر لا ينتفع بها الا النزر اليسير من الادباء (١).

## ٣ - خزانة مجلس النواب

من اهم الخزائن الكتابية في الزمان الحاضر « خزانة مجلس النواب » التي تُعد في طليعة جميع مكتبات عاصمة البلاد الايرانية. بيد ان طائفة من نقائس مخطوطاتها اتلفت عند تسلط جنود آخر ملوك الدولة القاجارية اثناء الثورة الدستورية.

## ٤ - خزانة حسين آقا

الحاج حسين آقا معروف بلقب « ملك التجار » في طهران وخراسان . وقد ساعدته ثروته الطائلة على احراز خزانة حافلة باثنى الكتب واندرها . انما لشدة حرصه عليها وضنه بكنوزها كان يخرج على اي كان من الباحثين الاشراف عليها والاستفادة منها .

## ٥ - الخزانة النورية

أسس هذه الخزانة المعتبرة آقا ضياء الدين من كبار عشاق الكتب في الديار

---

(١) مجلة لغة العرب : مجلد ٥ صفحة ٢٥ .

الایرانیة . وقد ورث هذه المزیة عن والده العالم الشیخ فضل الله النوری الذی شق  
فی اوائل الانقلاب الفارسی السیاسی .

## ٦ - سائر مکتبات طهران

تحوی مدینة طهران عدة مکاتب غیر الذی ذکرنا توفرت فیها الكتب المخطوطة  
والمطبوعة . البک اهمها : مکتبة وزارة المعارف ، ومکتبة نصرالله الاخوی احد  
اعضاء مجلس التمییز فی طهران . ویروی عنه انه من عظام المولعین بجمع الكتب  
وتنظیمها . والمکتبة المروية نسبة الی منشئها میرزا محمد حسین خان المروی .

## ثانیاً : مکتبات اصفهان

### ١ - خزانة الكتب بمدرسة النظام

هی اقدم مکتبة اثبتها التاریخ عن مکتبات اصفهان . روى ابن القفطی  
عن المظفر بن احمد انه فارق اصفهان طفلاً . فاقام بالشام حتی تعلم الطب والادب  
ونظم الشعر . وقد عارض دیوان الحماسة فأخذ کل بیت من ابیاته وعارضه ببیت من  
نظمه . وهذه النسخة كانت فی خزانة الكتب بمدرسة النظام باصفهان (١) . فلما  
رجع الیزدی الی اصفهان فی ایام ملکشاه هجاها قائلاً :

هی تربتی لکنی فارقتُها      طفلاً ولم اعبأ بلوم تراها  
شبانها ککھولها وکھولها      کشیوخها وشیوخها ککلابها  
وله ایضاً یخاطب مدینة اصفهان :

اذا لم یکن لی منك جةٌ ولا غنى      ولا عندما یغتالی الدهر موئلُ  
فکلُ سلامٍ لی علیک تکرُمٌ      وکل التفاتٍ لی الیک تفضلُ

---

(١) اخبار العلماء باخبار الحکماء لابن القفطی : صفحہ ٢١٥

## ٢ - الخزانة الصفوية

هي من اشهر المكتاب الايرانية بما احتوته من جواهر الخزونات الخطية وخزائنها. وصفها فريق من العلماء اخصهم الجريدة الفرنسي «شاردن» الذي أعجب بمحتوياتها اثناء رحلته الى ايران في عهد الشاه سليمان الصفوي. وقد اسهب عبد العزيز الجواهري في وصف هذه الخزانة (١) المعتبرة فنجيل القاريء الى مطالعة ما كتبه بشأنها.

## ٣ - خزانة المجلسي

أسسها الشيخ محمد باقر بن محمد تقي المجلسي مؤلف كتاب «بحار الانوار». وقد حظي محمد باقر لدى السلاطين الصفويين ولا سيما لدى الشاه حسين الصفوي بمجيب ما كانت تصبو اليه نفسه من قبيل الكتب. فحُملت اليه المخطوطات وهو في اصفهان من اقصى الديار حتى اجتمعت له خزانة من اعظم خزائن الكتب نفاسة واوفرها عددًا.

وبعد وفاة الشيخ محمد باقر انتقلت مكتبته الى احفاده بابنته. وهم «آل امام الجمعة» في اصفهان. وما زالت عندهم بالرغم من تفرق جانب منها الى ان اخرجها بعض ورائهم سنة ١٣٢٥ للهجرة وباعوها. فحُمل قسم من نفائسها الى طهران والعراق في جملتها كثير من الآثار المذهبة المجدولة البديعة الصناعة (٢).

## ٤ - سائر مكاتب اصفهان

خزانة كتب خوانساري وخزانة كتب خاندان خاتون آبادي. وفي كلتا الخزانتين الاخيرتين من فرائد المخطوطات ما يدهش العقول.

---

(١) كتابخانهای : صفحه ٤٩-٥٢

(٢) مجلة الرفان : مجلد ٧ صفحه ٤٧٠ سنة ١٩٢٢ وكتابخانهای ايران صفحه ٤٤

## ثالثاً : مكتبات تبريز

### ١ — خزانة الملا علي آقا

الحاج الملا علي آقا ابن عبد العظيم الواعظ التبريزي الحياياني عالم جليل من صفوة علماء ايران . له خزانة مخطوطات ثمينة حوت فرائد الاسفار وبدائع الآثار . وقد ورد وصفها في الجزئين الثاني والثالث من المجلد السابع لمجلة « لغة العرب » فتحيل القارىء الى مطالعتها .

### ٢ — خزانة كتب رشيد الدين

من اهم خزائن كتب تبريز التي يُشار اليها بالبنان خزانة كتب رشيد الدين الطيب . فانها لا تقلّ شأنًا عن الخزانتين السابقتين سواء اكان بكثرة عدد مجلداتها ام بنفاسة مخطوطاتها .

### ٣ — خزانة علي الايرواني

من ابرز مكتبات تبريز خزانة الحاج السيد علي الايرواني وهي غنية بالمخطوطات القديمة . في جملتها كتاب « استنباط الاحكام في عصر غيبة الامام » لحيدر بن الشيرواني ميرزا (١) .

## رابعاً : مكتبات زنجان

### ١ — خزانة ميرزا فضل الله

هو من علماء زنجان واشرفها تنطوي خزائنه على مخطوطات وافرة في التاريخ

---

(١) الذريعة الى تصانيف الشيعة : جزء ٢ صفحة ٣٤

والانساب والادب والفلسفة والمنطق والطب والرياضيات وغيرها . ومن جملة تلك المخطوطات « تذكرة ابي علي الفارسي » ترتقي نسخته الى نحو القرن الخامس للهجرة . ومنها كتاب « المفصل » للزنجشيري 'نسخ في حلب سنة ٦٠٣ للهجرة الخ الخ .

## ٢ - خزانة ابي عبد الله الزنجاني

ابو عبد الله الزنجاني هو علم من اعلام مدينة زنجان بأدبه وثقافته . اولع بجمع الكتب فاحرز منها خزانة معتبرة حافلة بالمطبوعات والمخطوطات . ومن اشهر مخطوطاتها نذكر كتاب « الاراء الطبيعية التي يقول بها الحكماء » لفلاوطرخس . وهذه النسخة منقولة عن اصل قديم 'كتب في سنة ٦٧٧ للهجرة . ومنها « رسالة تزيين الدائرة » لابن الهيثم المصري .

## ٣ - خزانة شيخ الاسلام

من اشهر المكتبات الفردية واغناها بالمخطوطات العربية والفارسية معاً مكتبة شيخ الاسلام في زنجان . غير اننا لم نتوفق الى الوقوف على اخبارها لنثبت تفاصيلها خدمة للتاريخ والادب .

## خامساً : مكتبات اردبيل

### ١ - الخزانة الصفوية

قرأنا في مجلة لغة العرب (١) وصفاً لخزانة الشيخ صفي الدين جد الملوك الصفوية في اردبيل بقلم عبد العزيز الجواهري . فرأينا ان نثبته بالحرف الواحد قال :



«وكان الشاه عباس الكبير الصفوي قد عني بجمعها وتنظيمها وبقيت مورد استفادة القراء الى سنة ١٨٢٨ مسيحية وفيها احتلت جنود الدولة الروسية اردبيل . وكان معهم المستشرق سنكوسكي فاطلع على المكتبة المذكورة ووقف على نفائسها . فنقلها الى خزانة بطرسبرغ ( هي ليننغراد اليوم ) حيث ضمت الى الخزانة العمومية . وقد صرح بما ذكرناه ايضاً كتاب تاريخ الروابط العلمية بين روسية والشرق واوروبة المؤلف باللغة الروسية المطبوع في ليننغراد .

« وتوجد اليوم في محازن مقبرة الشيخ صفي الدين في اردبيل متفرقات من هذه الكتب توازي اربعين او خمسين مجلداً في علوم مختلفة . ومن نوادرها ترجمة تفسير محمد بن جرير الطبري الى الفارسية في ستة مجلدات . تاريخ تحرير بعضها اوائل القرن السابع للهجرة . ونقل لنا بعض زملائنا انه رأى هذه المجلدات من ترجمة تفسير الطبري عند السيد الخنخالي في طهران . وكان قد حصل عليها من تلك الخزانة ولم تسنح لنا الفرصة للوقوف عليها » .

### سادساً : مكتبة سبزوار

#### ١ - خزانة محمد مهدي العلوي

اثبتت مجلة « لغة العرب » في بغداد (١) طائفة من المخطوطات المصونة في خزانة السيد محمد مهدي العلوي في سبزوار . نذكر منها مخطوطاً قديماً يشتمل على نخبة من حكم الامام علي بن ابي طالب مرتبة على حروف المعجم .

### سابعاً : مكتبات بيرجند

#### ١ - خزانة محمد باقر

هي من خزائن ايران الجديرة بالذكر فيها مخطوطات وافرة قلما يشاهد مثلاً

في سائر الخزان. وقد اثبت منها محمد مهدي العلوي مائة وخمسين مخطوطاً في التاريخ والهيئة والطب والفقه وغيرها من العلوم (١)

### ثامناً: سائر مكتبات ايران

لو شئنا احصاء بقية مكتبات المدن الايرانية والاحاطة بمخطوطاتها العربية لضاق بنا المجال وتعذر توفية الموضوع حقه. ولوفرة عددها نكتفي بالإشارة الى بعضها اتماماً للفائدة وهي :

- ١ - مكتبة غياث الدين منصور ابن الامير صدر الدين محمد في شيراز
  - ٢ - مكتبة رشيد الوطواط في خوارزم
  - ٣ - مكتبة ملا حسين اردبيلي في استراباد
  - ٤ - مكتبة ملا نصرالله في همدان
  - ٥ - مكتبة نور الدين الجزائري في خوزستان
- وهناك مكاتب شتى في سمرقند وساوه وبلخ ونيسابور وغيرها نضرب عن سردها صفحاً. وفي ما رويناه حتى الآن مؤونة كافية لبيان ما اشتملت عليه خزائن البلاد الايرانية من ذخائر المخطوطات العربية التي تستحق الاعتبار.

---

(١) مجلة لغة العرب : مجلد ٦ جزء ٧ و ٨

## الفصل الثامن

### خزائن كتب الهند

ذكرنا في الفصل الحادي والعشرين من الباب الثالث ان الهمم انبعثت في بلاد الهند الى اقتناء الكتب العربية وتعزيزها في المكتاب العامة والخاصة. واثبتنا ان في زوايا تلك الخزائن كثيراً من نفائس المخطوطات لا يستفيد احد من مطالعتها. وبما يؤيد حجتنا على غنى البلاد الهندية بالمخطوطات العربية ما نشرته « مجلة المجمع العالمي العربي » في دمشق (١) قالت : « عن جلالة السلطان ( مير عثمان علي خان ) صاحب حيدر آباد خاطر شريف في نشر العلم. فأصدر أمره بتأليف كتاب يحتوي على صفوة المخطوطات العربية النادرة. فتلقت جمعية دائرة المعارف امره بالارتياح ورشحت لهذا العمل الاستاذ هاشم الندوي. فرحل في نواحي الهند منقباً في بطون الخزائن فنظف بنصيب وافر بما اراده وسعى اليه. وأودعه كتاباً سماه « تذكرة النوادر » وهو على شكل بدبع: يذكر اسم الكتاب برقمه الخاص ثم اسم المؤلف وتاريخ وفاته وذكر شيء من مناقبه. ثم يذكر مزية الكتاب وتاريخ كتابته والخزانة التي عثر عليه فيها. وقد قدم كتب السلف على الخلف ورتبها على العلوم بحسب خطورة امرها »

#### ١ - مكتبة حامد حسين في لکنہوا

من اهم المكتاب الفردية في الهند الانكليزية لعصرنا هذا خزانة حامد حسين لکنہوي نسبة الى مدينة لکنہوا التي فيها نشأ وعاش. فانه كان من ذوي العناية بالكتب والتوفر على جمع آثارها الثمينة. فأنفق الاموال الطائلة على ابتياع نوادرها

(١) مجلد ١٢ سنة ١٩٣٢ صفحة ٧٠١

واستنساخها . وقد اشتملت خزانة كتبه على الوف من المجلدات فيها كثير من المخطوطات القديمة . وعلى اثر وفاته بعد الحرب العظمى انتقلت خزانته الى ولده (١)

## ٢ - مكتبة الشيخ الشيرازي في بمباي

حدثنا الاب لويس شيوخو في سياحته من بيروت الى الهند ( ١٨٩٥ ) عن مكتبة عربية في بمباي قال (٢) : « كدنا نياس من وجود اثر يذكر بين عرب الهند اذ ارشدنا الله على طريق الصدفة العجيبة في عشاء الليلة التي سبقت سفرنا الى اكبر الكتبيين في الهند اسمه « الشيخ الشيرازي » ويُلقب بملك الكتاب . فهذا كان عنده في بيته مكتبة واسعة جمع فيها معظم مطبوعات الهند والعجم مع عدد وافر من المخطوطات . فذهبنا الى بيته وقضينا ساعتين من الليل بين كتبه فاخترنا منها نحو الخمسين . ثم عدنا في سحر النهار اليه قبل سفرنا واخذنا مثلها عدداً . وبعد الاتفاق على قدر امانها نقلناها الى المدرسة وجعلناها في صندوق على عجلة لتحمل الى مركبتنا . ومن اعز ما وجدناه هنا من المخطوطات النفيسة كتاب في « معجم الادباء » قديم الا ان اوله مفقود . وكتاب مختصر اصول الفلسفة لبهينار بن المرزبان من تلامذة الشيخ الرئيس ابن سينا يدعى « تحصيل بهينار » . وهي نسخة فريدة تاريخ كتابتها سنة ٩٠٥ للهجرة ( ١٥٠٤ م ) . وكتب اخرى في الهيئة والحساب والادب الخ » .

## ٣ - مكتبة بطنا

من جملة خزائن الكتب النفيسة المتعددة في الهند خزانة كتب بطنا الفنية بالمخطوطات العربية . وقد تفقدها بعض المستشرقين وفي طليعتهم المستشرق

---

(١) مجلة المرفان : مجلد ٧ صفحة ٤٦٩ — ٤٧٠ سنة ١٩٢٢

(٢) المشرق بمجلد ١٦ سنة ١٩١٣ صفحة ٢٦٥ — ٢٦٦

الانكليزي ستيلتن . فانه شاهد فيها نسخة مصورة من كتاب « التصريف لمن عجز عن التأليف » بقلم ابي القاسم خلف بن عباس الزهراوي الاندلسي المتوفى نحو السنة ٤١٠ للهجرة (١٠١٩ م) . وكتبت هذه النسخة عام ٥٨٤ للهجرة (١١٨٨ م) (١) .

#### ٤ - مكتبة محمد اجمل خان في دلهي

محمد اجمل خان زعيم كبير من زعماء الهند احرز بينهم منزلة رفيعة بالعلم والجاه والسياسة . درس الطب فنبغ فيه وجعل الامراء والاعيان يقصدونه من جميع انحاء تلك البلاد للعلاج . وتولى رئاسة الجامعة الاسلامية الاهلية التي أنشئت عام ١٩٢١ وكان من اركان جمعية الخلافة الاسلامية الشهيرة . فنفع بلاده كثيراً وخلف فيها آثاراً خطيرة .

ومن اهم تلك الآثار كلية طبية أسسها في مدينة دلهي تدرس الطب باللغتين العربية والاردوية . واقتنى لها مؤسسها خزانة كتب نفيسة انفق عليها من جيبه مبلغاً وافراً وبذل في جمعها جهوداً متواصلة . وحتت تلك الخزانة زهاء ثلاثة آلاف مخطوط بينها ثلاثمائة من الكتب الطبية النادرة . ولدى مرور اجمل خان ببلبنان سنة ١٩٢٥ اشترى بعض مخطوطات في الطب والكيمياء من الاستاذ عيسى المنزوف بالحاح احمد زكي باشا (٢) . ووضع محمد اجمل خان فهارس علمية لمخطوطات خزانته غير ان المنية عاجلته قبل نشرها بالطبع . وكان هذا الحكيم عضواً في المجمع العلمي العربي بدمشق .

ومن ابداع ما حوته هذه الخزانة من المخطوطات العربية كتاب « نور العيون وجامع الفنون » تأليف ابي ذكريا يحيى بن ابي الرجاء في ٣٩٩ صفحة . يشتمل على صور العين وامراضها وتفسير الخطوط في حديثها الى غير ذلك من الصور التي

---

(١) تاريخ الطب عند العرب : لميسى المملوف : صفحة ٣٠

(٢) برنامج مخطوطات عيسى المملوف : صفحة ٤٠٥

اج طيب العيون الى الوقوف عليها لاجل مداواتها. ويرتقي عهد نساخة هذا  
المخطوط النفيس الى السنة ٩٩١ للهجرة (١) (١٥٨٣ م)

## ٥ - مكتبة آصف الدولة

واعظم من الخزائن المشار اليها بل من سائر خزائن الكتب الاسلامية الخاصة  
في عصرنا خزانة آصف الدولة يحيى خان من اخناد (برهان الملك) احد اعيان  
رجال (محمد شاه) ملك الهند. اشتملت خزائنه على ما رواه السيد عبد اللطيف  
الجزائري في رحلته الفارسية «تحفة العالم» على ثلاثمائة الف مجلد. بينها من نفائس  
المخطوطات شيء كثير يقوم على كل مائة مجلد قيم (٢) بمراقبتها وحفظها. وهي  
من اصناف العاوم وانواع الفنون واللغات. قيل ان فيها سبعمائة كتاب عليها  
خطوط مؤلفيها. ويقال ان كتب التيموريين من ملوك الهند المنقرضين انتقلت  
الى هذه الخزانة (٣)

---

(١) الاسر العربية المشتهرة بالعطب العربي واشهر المخطوطات الطبية العربية : بقلم عيسى المملوف  
صفحة ٨ : — ٩٤

(٢) نظن ان هذا القول مغلوط او مبالغ فيه. لانه لا يحقل ان خزانة كخزانة آصف الدولة  
مشملة على ثلاثمائة الف مجلد يكون عدد قوامها ثلاثة آلاف قيم . والله اعلم !

(٣) مجلة الرفان : مجلد ٧ صفحة ٧١٤

# الفصل التاسع

## خزان كتب مصر

المكاتب الاسلامية الخاصة في وادي النيل لا تدخل تحت حصر. لان النهضة العلمية التي انتعشت فيه منذ قيام الدولة المحمدية العلوية بثت في ابنائه محبة العلوم والانصراف الى مطالعة الكتب. هكذا تولدت فيهم رغبة انشاء المكاتب في طول البلاد وعرضها. بل عمت المنافسة جميع طبقات الامة من ملك مصر الى مملوكها في اقتناء الكتب المفيدة والنادرة. فاشبعنا هذا الموضوع درساً والفينا ان المكاتب الخاصة في القاهرة وحدها تستحق ان يؤلف لها تاريخ خاص لكثرتها وخطورتها. بناء عليه تقتصر على ذكر اهمها واشهرها :

### اولا : مكاتب القاهرة

#### ١ - مكتبة قصر عابدين

في قصر عابدين مكتبة قديمة يتصل عهدها بايام محمد علي باشا راس العترة المالكة المصرية. وكانت مؤلفة في بدء الامر من بعض المصاحف المخطوطة ومن المطبوعات البولافية وبما أهدي الى ذلك الامير من مؤلفات اصدقائه العلماء. وظلت مكتبة القصر بطيئة النمو في زمان خلفاء محمد علي باشا حتى جلس الملك فؤاد الاول (١٩١٧ - ١٩٣٦) فامر بلم شعثها وتنظيمها. ثم انشأ في قصر عابدين مكتبة اخرى خاصة به تفوق الاولى باحسن الكتب واوفرها فائدة وابدعها تجليداً. وفي قصر عابدين مجموعة ثينة للمخطوطات (١) الملكية أمر الملك فؤاد بنقلها

---

(١) اصطلاح الباحثون والكتاب على اطلاق لفظة «المخطوطات» على ما يسميه الانرنج Archives

من مركزها القديم في القلعة. وهناك كانت مكدسة اكداساً يعلوها الغبار الكثيف منذ عشرات السنين. وكان الملك فؤاد تنسبه الى ما في بطون تلك الاكداس من الذخائر الثمينة التي كادت تذهب ضحية الاهمال والنسيان. فاعزز في استخراجها وتنظيمها وتنظيمها تنظيمًا فنيًا يكون مرجعًا للباحثين عن تاريخ مصر الحديث. واهم مشتملات تلك المحفوظات ما يتعلق بالشؤون العسكرية والبحرية والادارية والحوادث اليومية، واوامر الجيش وخطط المعارك والتقارير السياسية واعمال الجاسوسية والوثائق المصادرة من الاعداء. ويبلغ عدد الوثائق في دار المحفوظات زهاء مليون وثيقة من ايام محمد علي وحده.

واكبر دليل على خطورة تلك الذخائر التاريخية ان دار المحفوظات الملكية وحدها تشتمل على خمس وستين الف وثيقة تتعلق بالحملة المصرية ( ١٨٣١ - ١٨٤١ ) في سوريا. ومن مشاهير الرجال الذين ذيلت تلك الوثائق بتواقيعهم نذكر: محمد علي باشا وابنه ابراهيم باشا والامير بشير الشهابي الكبير وعبدالله باشا والي عكا وحنابك البحري ومبخايل عورا ويوسف عيروط وغيرهم (١).

وقد اقتنى الملك فاروق الاول آثار والده الملك فؤاد في تعميم المعارف وتعزيز المعاهد العلمية في انحاء مملكته. فهو كلف بالكتبة قضي ساعات في مكتبته يرتبها بيده. ويعني كذلك بمتحفه الحربي وبمجموعة الساعات القديمة التي في قصره وهي ترجع الى القرنين السابع عشر والثامن عشر (٢).

## ٢ - المكتبة الحسينية

اسسها الفقيه احمد بك الحسيني وانتقلت بعد وفاته الى حسين نجله. انطوت على مخطوطات كثيرة ونفيسة ذكر بعضها العلامة احمد تيمور باشا في مقالة له عنوانها « نواذر المخطوطات واماكن وجودها » (٣).

---

The royal Archives of Egypt: Introduction, Assad J. Rustum (١)

(٢) جريدة البشير في بيروت: السنة ٦٩ العدد ٦٧٣ في ٥ كانون الاول ١٩٣٨

(٣) مجلة الهلال مجلد ٢٨ صفحة ٤٩ - ٦٥ و ٣١٨ - ٣٣١



وقرأنا لهذه المكتبة وصفاً موجزاً بقلم جرجي زيدان اليك نصه بالحرف الواحد قال (١) : « هي من المكاتب الخصوصية النفيسة موضعها في منزل صاحبها قرب المحكمة الشرعية . وهي مرتبة ومقسمة حسب مواضيعها . ولها فهارس وعليها مشرفون او مغيرون . ويؤذن لمحيي المطالعة ان يطالعوا فيها او ينقلوا ما شاؤوا في اوقات معينة من الاسبوع . وبلغ عدد ما فيها من المجلدات ٤٧٨٠ مجلداً اهمها في الفقه والقانون والادب والتاريخ » .

وقد ضمت هذه المكتبة عام ١٩٢١ الى دار الكتب المصرية . وصرحت ادارة المكتبة في نبذتها الوجيزة عام ١٩٣٩ ان المكتبة الحسينية اشتملت على ٣٩٩٥ مجلداً بين مخطوط ومطبوع (٢) .

### ٣ - مكتبة حسن الجبرتي

حدثنا عبد الرحمن الجبرتي عن مكتبة والده الشيخ حسن بن برهان الدين ابراهيم الجبرتي المتوفى سنة ١١٨٨ للهجرة قال (٣) : اما ما اجتمع عند والدي من الكتب في جميع العالوم فكثير جداً ولما اجتمع مثله عند غيره من العلماء وغيرهم . وكان سموحاً باعارتها وتغييرها . واقتنى نسخاً من الكتب المستعملة التي تداول علماء الازهر قراءتها ككتب اللغة والتوحيد والاستعارات والمعاني والبيان والحديث والتفسير والفقه وغير ذلك .

وكان الطلاب يأتون الى مكتبة الجبرتي فيأخذون ويغيرون وينقلون من غير استئذات . فمنهم من يأخذ الكتاب ولا يرده . ومنهم من يسافر ويترك الكتب عند غيره . ومنهم من يهمل آخر الكتاب فتضيع بعض كراريسه . ويتفق ان

---

(١) تاريخ آداب اللغة العربية : مجلد ٤ صفحة ١٢٨

(٢) نبذة وجيزة عن دار الكتب المصرية : صفحة ٢١

(٣) الآثار في التراجم والاخبار لعبد الرحمن الجبرتي : جزء ١ صفحة ٣٨٧

طالبين او ثلاثة طلاب يشتركون معاً في الكتاب الواحد او النسخة الواحدة  
فينتج من ذلك ان بعض الكتب تضع او تتلف .

واقنتى الشيخ حسن كتباً نفيسة خلاف الكتب المتداولة بين القراء في مكتبته .  
وقد اتحفه السلطان مصطفى الثالث العثماني ( ١١٧١ - ١١٨٧ هـ ) بكتب نفيسة  
من خزانته الملكية . واتحفه بمثل ذلك اكابر الدولة في بلاد الروم ومصر وباي  
تونس ووالي الجزائر . واجتمع لديه الشيء الكثير من كتب الاعاجم المزدانة  
بالتصاوير البديعة الصنعة والغريبة الشكل . وحوى في خزائنه آلات فلكية  
وكرات نحاسية وامبالا وحلقات ارحاد واسطرلابات وارباعاً وعدداً هندسية  
وادوات اغلب الصنائع .

#### ٤ - المكتبة الطهطاوية

انشأ هذه المكتبة رفاة بك رافع الطهطاوي ( ١٢١٦ - ١٢٩٠ هـ و ١٨١١ -  
١٨٧٣ م ) كبير علماء مصر في عهد مؤسس الأسرة العاوية المالكة . وكان اماماً  
لاول ارسالية وجهها محمد علي باشا من شبان مصر الى فرنسا لتحصيل العلوم الحديثة .  
فأظهر من الرغبة والنباهة في احراز المعارف ما اهله ان يتولي في وطنه اعظم  
المناصب العلمية . وقد ألف كثيراً من الكتب وترجم عن اللغة الفرنسية ما لا يحصى  
من المصنفات المختلفة المواضيع . وملاً الديار المصرية مترجمين واساتذة واطباء  
ومهندسين استفادوا من مؤلفاته وتعاليمه . ونبع بين تلامذته رهط عظيم ارتقوا  
الى اعلى المناصب وشرفوا وطنهم باعمالهم المشكورة (١) .

ومن آثار رفاة بك الطهطاوي خزانة كتب جمعها في حياته احتوت ما ينوف  
على الف مجلد اكثرها مخطوط وبينها نواذر ثمينة . نذكر منها « شرح ابي منصور  
الحلياني على فصيح ثعلب » نسخ سنة ٣٩٨ للهجرة . ومنها الجزء الثاني من كتاب

---

(١) حلية الزمن بمناقب خادم الوطن: كتاب مخطوط بقلم صالح بك مجدي

« المثل السائر » بخط المؤلف (١) . وعلى اثر وفاة رفاة بك انتقلت مكتبته الى ابنه علي باشا رفاة . وروى لنا ثقة ان المكتبة الطهطاوية تشتت شملها بعد وفاة صاحبها رحمه الله .

## ٥ - مكتبة عبد الهادي نجا الاياري

يُعد الشيخ عبد الهادي نجا الاياري ( ١٢٣٦-١٣٠٦ هـ و ١٨٢١-١٨٨٨ م ) من اكبر علماء مصر في القرن التاسع عشر ومن اعظم كتّابهم ومؤلفيهم . وكان له شأن خطير في النهضة العلمية حين ذاك في وادي النيل وقد استدعاه الحديو اسمعيل ففوض اليه تعليم انجاله من جملتهم ولي عهده محمد توفيق الاول ( ١٨٥٢ - ١٨٩٢ ) . وما كاد يعتلي الاريكة المصرية حتى احلّ استاذة الاياري منزلة رفيعة وجعله إمام المعية الحديوية ومغتبها (٢)

وخلف مكتبة غنية بالمخطوطات التاريخية والادبية واللغوية والدينية . ونسخ بيده واستنسخ اسفاراً نادرة اضافها الى تلك الثروة الكتابية التي قضى بينها الشطر الاوفر من عمره . وروى لنا العالم البحّاث احمد زكي باشا ان مكتبة الاياري تفرقت بعد حاول اجله بين ورثته الذين لم يحفظوا منها الا القليل .

## ٦ - مكتبة الشيخ علي الليثي

ولد الشيخ الليثي سنة ١٢٣٦ للهجرة وكان على رغم دمامة سحنه حسن المجالسة حاضر الجواب محبباً الى القلوب . واقتنى خزانة كتب نفيسة اجتمعت له بالاهداء والشراء والاستنساخ . وغالى فيها وبذل الاثمان الغالية . فجلّبت له من الآفاق

---

(١) تادنيخ آداب اللغة العربية : مجلد ٤ صفحة ١٢٨

(٢) تراجم مشاهير الشرق : تأليف جرجي زيدان : جزء ٢ صفحة ١٦٠

وعرفه تجار الكتب والوراقون فخصوه بكل نفيس منها . ثم لما مات اقتسبها ورثته وبقيت الى الآن محبوسة تحت ايديهم لا يُنتفع بها وحلت وفاته في ١٠ شعبان ١٣١٣ للهجرة بالغاً السابعة والسبعين من سنه .

## ٧ - مكتبة الدكتور دري باشا

درس الدكتور محمد دري باشا ( ١٢٥٧ - ١٣١٨ ) للهجرة ( ١٨٤١ - ١٩٠٠ م ) في مدرسة « قصر العيني » بالقاهرة . ونبع في الطبابة والجراحة وصرف معظم ثروته في اختيار الكتب مخطوطة ومطبوعة حتى كوّن مكتبة عدت من اثن المكتبات الخاصة . وما انفك الدكتور دري يلاحظها ويغذيها حتى آخر انفاسه . وضم اليها رسوم مشاهير المصريين وحفرها على النحاس في باريس احياءً لذكورهم . اما مكتبته فقد اصبحت الآن في حوزة حفيده الاستاذ محمد صديقي الدري

## ٨ - مكتبة اباطة باشا

انجبت اسرة اباطة في وادي النيل رجالاً افاضل خدموا الحكومة والعلم والصحافة . اشهرهم سليمان باشا اباطة الذي خلف خزانة كتب حوت نحو الفى مجلد اكثرها من المخطوطات النادرة الوجود العزيزة المثال . منها ما كتب بخط ابن مقلة وغيرها بخط ابن هلال . ومنها قديم لا وجود له الا فيها .

وما احتوته مكتبة اباطة باشا اكثر من مائة كتاب منسوخة بمخطوط مؤلفيها من العلماء السالفين . وقد انفق منشئها اموالاً طائلة على اقتنائها لانه كان مغرمًا بالعلوم كلفاً بجميع المخطوطات النفيسة . وعلى اثر وفاته اهدى ورثته تلك المكتبة الثمينة الى دار الكتب الازهرية حرصاً عليها من الضياع (١) . وجرى الاهداء بتاريخ ١٠ ربيع الاول ١٣١٦ هجرية ( ١٨٩٨ م ) على يد الشيخ محمد عبده مفتي الديار المصرية (٢) .

---

(١) المقتطف : مجلد ٢٢ سنة ١٨٩٨ صفحة ٩١٧

(٢) مجلة « المنار » بالقاهرة : للشيخ محمد رشيد رضا : مجلد ١ سنة ١٣٢٥ هـ صفحة ٤٨٢

## ٩ - مكتبة سامي باشا البارودي

وُلد محمود سامي باشا البارودي عام ١٨٤٠ في القاهرة وفيها توفي عام ١٩٠٤ . وكان أبوه حسن بك جر كسي الأصل . فتخرج محمود سامي في المدرسة الحربية وتقلب في المناصب العسكرية وحارب بجانب الاتراك سنة ١٨٧٧ في محاربتهم روسيا . ثم تولى نظارة الحربية المصرية فنظارة الاوقاف فنظارة المعارف . واشترك في الثورة العربية سنة ١٨٨٢ فنفي الى جزيرة سيلان . ثم رجع الى وطنه بعد العفو عنه وانصرف الى الكتابة ونظم الشعر حتى حاول اجله . ويُعد شعره من الطبقة الاولى بين شعراء زمانه . وخلف منظومات رائعة جرت مجرى الامثال بين خاصة الادباء وعامتهم .

واغرم سامي باشا بالكتب منذ جداثته فاهتم الاهتمام المشكور في التقاط ما كان مبعثراً من المخطوطات في مساجد القاهرة ونقلها الى مكان واحد وحرص عليها حرصاً شديداً . ولما عوّل علي باشا مبارك على تأسيس دار الكتب المصرية كانت هذه المخطوطات من جملة ما نُقل اليها (١) . وقد جمع سامي باشا لنفسه خزانة حافلة بكتب الادب ودواوين الشعر قلما اتفق جمع مثلها لغيره من حملة الاقلام في عصره (٢) .

ومن الآثار القلمية التي خلفها البارودي مجموعة ثمينة عنوانها « مختارات البارودي » في اربعة اجزاء ضمنها ما عذب وراق من قصائده .

## ١٠ - المكتبة الآصفية

تأسست المكتبة الآصفية عام ١٣٠٨ للهجرة وُطبع لها فهرست بعد

---

(١) تراجع مشاهير الشرق : جزء ٢ صفحة ٣٠٠

(٢) ذكرى الشاعرين لاحد عبيد : صفحة ١٠٣

التاريخ المذكور بعشر سنين على مطبعة حجرية . وقد وصف جرجي زيدان هذه المكتبة النفيسة قال (١) : « هي لمحمد بك آصف بن علي باشا آصف وابن اخت احمد بك تيمور . تحتوي على ٦٠٠٠ مجلد منها نحو ٤٠٠٠ باللغة العربية ما بين مخطوط ومطبوع . ونحو ٢٠٠٠ باللغتين الافرنسية والتركية . وتمتاز هذه المكتبة باشتغالها على اكثر ما طبعه المستشرقون الاوروبيون من الكتب العربية من القرن السادس عشر الى الآن . وفيها تاريخ الثورة العربية تأليف احمد عرابي باشا الموسوم « بسر الاسرار في تاريخ الحركة العربية في سنتي ١٨٨١ و ١٨٨٢ » وهو كتاب كبير في ثلاثة اجزاء حوى حوادث الثورة المذكورة من اولها الى آخرها . وهذه النسخة هي الوحيدة من هذا التاريخ .

« واما الكتب التي باللغتين الافرنسية والتركية فما كان منها بالافرنسية اكثره بما ألف عن مصر والدولة العثمانية والشرق الادنى قديماً وحديثاً في التاريخ والسياحات وحوادث الاحتلال الفرنسي لمصر، وما ادخله محمد علي باشا من الاصلاحات والتنظيمات وحروبه هو وابنه ابراهيم باشا في الحجاز ونجد مع الوهابية والشام والسودان والمورة . وكتب اثرية لمصر في عهد الفراغة والمدنية الاسلامية وغير ذلك . »

## ١١ - مكتبة ولي الدين يكن

كان ولي الدين يكن من نوابغ المفكرين وكبار الشعراء واللغويين في زمانه . ولد في الاسكندرية سنة ١٨٧٣ وجاء صغيراً الى مصر مع اهله فتوفي فيها والده . فتخرج في « مدرسة الانجال » حيث احكم اللغة العربية كما احكم التركية (٢) . وانشأ في مصر خزانة حوت الشيء الكثير من مختارات الكتب .

---

(١) تاريخ آداب اللغة العربية : مجلد ٤ صفحة ١٢٧

(٢) الآداب العربية في الربع الاول من القرن العشرين للاب لويس شيخو : صفحة ٩٨

ثم عاد ولي الدين الى الاستانة فعيّنته الدولة العثمانية عضواً في مجلس المعارف الاعلى . ونقل الى هناك مكتبته التي تفقدها العلامة احمد تيمور باشا المصري (١) واستشهد ببعض مذكوراتها في مقالة له عنوانها « نواذر المخطوطات واماكن وجودها » .

وعاش ولي الدين بالاسانة على عهد عبد الحميد تراقبه جماعة المستبدين وهي في عنفوان امرها واستفحال حكمها . وقد بث اولئك المستبدون العيون حوله يريدون الفتك به لانه كان من الاحرار الذين حاربوا الظلم بالقول والقلم . ولما اشتدت الرقابة عليه بلغه ان ناظر الضابطة سيرسل الرجال لتفتيش اوراقه وكتبه والاستيلاء على ما كان منها مخالفاً للرعى السلطاني . فعمد الى مكتبته وجعل يمزق تلك المذكورات الغوالي ثم القى بها في النار تفادياً من شر الطغاة (٢)

وفي ٢ كانون الثاني ١٩٠٢ طوّق رجال البوليس منزله وانتزعوا ما كان باقياً فيه من صكوك وعقود وكتب . ثم جمعوها في اكياس وختموها بالشع الاحمر وحملوها غائبين الى ناظر الضابطة الذي امر بنفيه الى سيواس . فما كان من ولي الدين الا ان رفع شكواه الى السلطان بتلغراف هذا نصه :

« دخل رجال الضابطة الليلة بيتي واخذوا اوراقى وكتبي وملأوا قلوب من في البيت فزعاً . وانما يُصنع هذا باللصوص واهل الجنايات لا بمن اختارهم الدولة لخدمتها ورفعت مراتبهم في حكومتها . وها انا اليوم انتظم لصاحب هذه البلاد واسأله انصافي واصدار امره بمحاكمتي لانال براءتي بما وصمت به او يلحقني جزائي (٣) ذلك مثال من امثلة لا تحصى مما اقترفه الحكام الاتراك من العسف باجهازهم المكتبات القديمة الثمينة في طول البلاد العثمانية وعرضها . وكانت تلك الخزائن منطوية على تحف كتابية جديرة بالاعتبار قد تعب اصحابها في تكوينها وصيانة كنوزها منذ قرون كثيرة .

---

(١) الهلال : مجلد ٢٨ صفحة ٥٨ (٢) المعلوم والمجهول لولي الدين يكن : جزء ٢ صفحة ١٠

(٣) المعلوم والمجهول : جزء ٢ صفحة ١٦—١٧

وبعدما افرج عن ولي الدين هجر البلاد العثمانية ونقل معه ما تبقى من خزانة كتبه عائداً الى القطر المصري. وهناك اشتغل بالصحافة حتى وافته المنية بمدينة حلوان في ٦ اذار ١٩٢١ رحمة الله عليه. وبما نظمه ولي الدين من دأ بالسلطان عبد الحميد ومعدداً سيئاته قوله :

مرّت بنا مر العصور	ان الثلاثين التي
رفعشت في جبل الأمور	وهبّتك تجربة الأمو
رَفلست عندي بالحجير	من كان يدعوك الحية

## ١٢ - مكتبة المنار

المنار عنوان لمجلة شهرية ذائعة الصيت اسسها الامام محمد رشيد رضا (١٢٨٢-١٣٥٤ هـ و ١٨٦٥ - ١٩٣٦ م) لخدمة الاسلام والمسلمين . وانشأ خزانة كتب يستعين بها في تهيئة مواد المجلة وتأليف ما وضعه من المصنفات العديدة . وقد حفلت تلك الخزانة بمئات من المخطوطات التي تبحث عن شؤون الدين المحمدي وعن تاريخه وفلسفته ومذاهبه وفرقه وتراجم رجاله الخ . وبوفاة هذا الامام توقف نشر «المنار» وتضعفت خزانة الكتب .

## ١٣ - مكتبة مصطفى نور باشا

روى لنا خبر هذه المكتبة الاستاذ عيسى اسكندر المعلوف الذي تعهد بها غير مرة واطلع على مضامينها . وذكر لنا ان صاحبها مصطفى نور باشا اولع خصوصاً باقتناء مخطوطات تفردت بجودة نسخها او روعة صورها وامتازت بزخارفها او تذهيبها او جمال تجليدها . وقد بلغ ما جمعه من تلك النفائس العزيزة الوجود بضع مئات انفق في احرازها اموالاً طائلة . وحلت وفاة مصطفى نور باشا عام ١٣٥٦ للهجرة ( ١٩٣٨ م ) .



## ١٤ - مكتبة طلعت بك

كان أحمد طلعت بك من أعظم هواة الكتب وكانت مكتبته أوسع جميع المكتبات الخاصة في وادي النيل. وقد انفق عليها مالا طائلاً وعانى جهوداً جبارة في تكوينها وتنظيمها. ولفرط غيrote على الأدب لم يشأ أن يحرم العلماء وطلاب البحث الانتفاع بكنوزها الغالية. فأوصى بقسم وافرٍ منها لدار الكتب المصرية التي أثبتت في تقريرها عن السنة ١٩٣٩ ما نصه (١) :

« وقد خص الدار منها بنحو ثلاثين ألف مجلد بين مخطوط ومطبوع باللغات العربية والشرقية والأفريقية. وبها من المصاحف والمرقعات ما يمتاز بنسبته إلى أشهر الخطاطين ».

## ١٥ مكتبة مختار بك

بين خزائن الكتب العربية في القاهرة لا نرى بدأً من التنويه بمكتبة مختار بك المتوفى سنة ١٣٤٨ للهجرة. فانه خلف خزانة حوت ١٨١٧ مجلداً من عيون الكتب. وقد نشر لها نجله مصطفى محرم بك مختار فهرساً مدققاً باللغتين العربية والفرنسية. وهذه الخزانة على قلة عدد مجلداتها غنية بمخطوطات قديمة يناهز عددها أربعمائة مخطوط كما يتضح من فهرسها المشار إليه.

## ١٦ - مكتبة محمد مسعود بك

لمحمد مسعود بك منزلة رفيعة في عالمي الأدب والصحافة بالقطر المصري. وظل مدة نصف قرن يكتب ويؤلف ويترجم ويخدم أمته بما أوتيته من الثقافة الثمينة والاجتهاد الوافر. وبإجملة فانه كان عالماً محققاً غمر العالم العربي بفيض من أبحاثه

---

(١) نبذة وجيزة عن دار الكتب المصرية: سنة ١٩٣٩ صفحة ١٨

القيمة وآثار قلعه الخالدة . وقد اختاره المولى لجواره صباح الاثنين في ٣ ذي الحجة ١٣٥٩ ( ٢ كانون الاول ١٩٤٠ ) بعد حياة حافلة بأطيب المآثر (١) .

وخلف محمد مسعود بك خزانة كتب مذهشة بين مخطوط ومطبوع وصفها لنا غير واحد ممن زاروها واطلعوا على ذخائرها . ومن مميزاتنا انها حوت نيفاً وعشرين ألف قصاصة في شتى المواضيع . ونظراً الى نموها المتطرد استأجر لها منشئها المهام مكاناً خارجاً عن داره يعتني بترتيبها وتنسيقها ويحرص على كنوزها الثمينة .

## ١٧ - مكتبة الامير محمد علي باشا

الامير محمد علي ولي عهد المملكة المصرية هو ابن الخديو محمد توفيق ابن الخديو اسمعيل بن ابراهيم باشا ابن محمد علي باشا الكبير . اولع منذ صباه بالعلم فاحرز منه ما لم يحرزه غيره من امراء الأسر المالكة . وقد قرن العلم بالعمل فألف كتباً شتى وقام بسياحات مهمة في العالمين القديم والجديد دون اثناءها ما شاهده من الغرائب والعجائب ثم نشر ذلك كله بالطبع . وامتاز بشغفه بالحيول العربية فضنّف في هذا الموضوع كتاباً انكليزي العبارة في مجلدين يشهد بعماره الواسعة .

وقد بلغ كلف هذا الامير بالحيول العربية مبلغه حتى انه ابتاع في اوروبا سنة ١٩٣٨ مكتبة محتوية على ثمانية آلاف مجلد لا تبحث الا في الحيول العربية (٢) . وما عم ان اضافها الى خزانة الكتب الثمينة التي ازدان بها قصره الاميري في القاهرة ويترجح لدينا انه ليس من خزائنة عامة او خاصة في العالم كله تشتمل على هذا القدر من التأليف في الموضوع المشار اليه ، والله اعلم !

---

(١) جريدة « منبر الشرق » في القاهرة للشيخ علي النايبي : سنة ١٩ عدد ١٣٠ تاريخ

٦ ديسمبر ١٩٤٠

(٢) مجلة Images في القاهرة : رقم ٤٤٧ بتاريخ ٩ نيسان ١٩٣٨

وكان الامير محمد علي يتعهد في سياحاته خزائن الكتب الشهيرة ولا سيما العربية منها لانه تفرد بالبحث عن المخطوطات العتيقة والمنسوخات الازرية النادرة . وله في ذلك مواقف مشهورة تشير الى اذبه الجلم وغيرته على المعارف (١)

## ١٨ - المكتبة اليوسفية

انجبت الاسرة المالكة في مصر افراداً رفعا شأن المعارف بما وضعوه من التأليف النفيسة وانشأوه من خزائن الكتب التي اشتهر امرها بين الناس . ومن افراد هذه الاسرة الذين جمعوا كلتا المزيين نذكر في طلبتهم صاحب السمو الامير يوسف كمال منشىء « المكتبة اليوسفية » التي ظهرت لعالم الوجود عام ١٩١٠ في القاهرة . وهي تتميز عن سواها بما حوته من الكتب التي ينحصر معظم علومها في المواضيع الآتية : التاريخ والجغرافيا والسياسات والفلسفة والقانون والادب . ويتجاوز عدد مجلداتها سبعة عشر ألفاً بينها مخطوطات لا يُستهان بها .

وقد تخلى البرنس يوسف كمال عن مكتبته للجامعة المصرية مشروطاً ان لا تنقل اليها الا بعد وفاته . ثم قدم فهرس مكتبته العام الى الجامعة المشار اليها . وظل يتحفها في كل سنة بفهارس مجلدة حوت كل ما استجد لديه من الكتب

ولهذا الامير العلامة الخطير تأليف جلية لم يسبقه مؤلف الى وضع مثلها في هذا العصر . اشهرها « المجموعة الكمالية في جغرافية مصر والقارة الافريقية » برز منها حتى الآن ثلاثة عشر مجلداً كبيراً بقياس ٧٦ سنتمتراً طولا و ٦٢ سنتمتراً عرضاً . وهي مزينة بالخرائط النادرة والرسوم الفاخرة التي عثر عليها المؤلف في المخطوطات العربية والقبطية واليونانية والسريانية المحفوظة في المتاحف الشهيرة والمكتبات الكبرى . وقصارى الكلام ان تأليفاً كهذا التأليف الفريد حري ان يُعتبر في ارفع منزلة بين تأليف هذا العصر .

---

(١) رحلة الامير محمد علي باشا في شمال افريقيا : صفحه ٤٧-٤٨

وبناءً على طلبنا اختص الأمير يوسف كمال دار الكتب اللبنانية في بيروت  
بنسخة من « المجموعة الكمالية » المشار إليها . فافردنا لها هناك خزانة مستقلة بذاتها  
وجعلنا فيها لكل مجلد بيتاً خاصاً دون سواه

## ١٩ - سائر المكتبات الاسلامية الخاصة في القاهرة

في عاصمة الديار المصرية مكاتب اسلامية خاصة لا تحصى لوفرة عدد المتأدبين  
وغلاة الكتب . وفي ما يلي نسرد اسماء بعض من اشتهر بجمع الكتب في القاهرة  
وهم : علي باشا مبارك، وعبدالله فكري باشا، ولطيف باشا سليم (١)، ومحمد الانبائي  
شيخ الجامع الازهر، و خليل آغا بجوار الازهر . ومكتبة الشيخ عبد المعطي  
السقا (٢) من علماء الازهر . ومكتبة جمعية الشبان المسلمين (٣) وغيرهم .

## ثانياً : مكتبات الاسكندرية

تغلبت على الاسكندرية حضارة مختلطة نتجت عن تعدد جنسيات سكانها وتباين  
اخلاقهم واختلاف لغاتهم وحضاراتهم وثقافتهم . فترى كلا من اليوناني والايطالي  
والمالطي والفرنسي والانكليزي واللبناني والسوري والارمني والتركي وغيرهم  
يتكلم بلغته ويفاخر ببني قومه ويرفع لواء حضارة بلاده .

وقد نشأ عن هذا المزيج الغريب إجحاف باللغة العربية التي تحول فريق من  
ابناء الضاد في الاسكندرية عن درسها او التكلم بها احياناً في مجالسهم . ولهذا السبب  
توانت الهمم في انشاء المكتاب العربية خلافاً لما عهدناه من اقبال القوم عليها في  
القاهرة وفي سائر العواصم العربية . وبالرغم من ذلك فان الاسكندرية لا تخلو من

---

(١) المقتطف : مجلد ٣٧ سنة ١٩١٠ صفحة ١٠٧٧

(٢) نواذر المخطوطات لتيمنور باشا ( الملأل : مجلد ٢٨ صفحة ٥١ و ٦٥

(٣) الملأل : مجلد ٦ صفحة ٧١٦ — ٧١٧

مكاتب فردية نستحق الذكر كمكتبة راتب باشا ومكتبة آل حمزة وغيرها (١)

## ١ - مكتبة الامير عمر طوسون

من اهم المكاتب الفردية في الاسكندرية خزانة الامير عمر طوسون الذي ورثها عن والده المتوفى سنة ١٨٧٦ وورث معها محبة جمع الكتب. ثم زاد عليها بتوالي الايام ما لا يحصى من المؤلفات التي اقتصرت ابجاث معظمها على التاريخ والجغرافيا في اللغات العربية والفرنسية والانكليزية. ومن مميزاتا انها تحتوي على اغلب الكتب العربية المطبوعة بعناية علماء الاستشراق في اوروبا. وفي هذه الخزانة العمرية مجموعات صور قديمة تتعلق بمصر خاصة وبسائر الاقطار الشرقية والاسلامية عامة. اعني سوريا ولبنان والعراق والحجاز واليمن وتونس والجزائر والمغرب الاقصى، ايران وافغانستان وغيرها. وهي تشتمل ايضا على طائفة كبيرة من الكتب المنقولة بالتصوير الشمسي عن مخطوطات عربية قديمة في مكاتب باريس وبولن ولندن والفاتيكان وغيرها.

ولا يقل عدد مجلدات خزانة الامير عمر طوسون عن مجموع مجلدات الامير يوسف كمال التي سبق وصفها في مكاتب القاهرة. ولا عجب في ذلك لان هذين الاميرين الخطيرين هما كفرسي رهان يستبقان الى رفع منار اللغة العربية بثقافتها العالبة وتأليفها النفيسة.

وللامير عمر طوسون مصنفات حسان في مواضيع مختلفة ولا سيما في التاريخ والجغرافية والرحلات والاحصاءات نفعا بالكثير منها. وهي تدل على عبقرية سموه وتشهد له بسعة الاطلاع والرغبة في نشر المعارف بين ابناء الضاد. فضلا عن ذلك فانه لا تخلو مكتبة من المكتبات العامة في الشرق والغرب من آثار قلته ومآثر كرمه.

---

(١) تاريخ أدب اللغة العربية : مجلد ٤ : صفحة ١٢١

## ٢ - مكتبة محمد ابي الفتح الحنفي

وُلد محمد ابو الفتح بالقاهرة في أوائل القرن الثالث عشر للهجرة. وطلب العلم في الازهر على الشيخ الصاري وعلى غيره من شيوخ زمانه . وكان ملازماً للشيخ محمد البنا الكبير مفتي الاسكندرية ثم خلفه في منصب افتاء هذه المدينة ولبث فيه الى آخر حياته .

وكان للشيخ ابي الفتح شغف زائد بجمع الكتب واقتناء ما نفس وندر منها حتى اجتمعت له خزانة ثمينة بيعت بعد موته بأسعار بخسة . بعدما عانى ابو الفتح ما عاناه في جمعها واستنساخها . ووافقت وفاته ليل الاثنين ٦ صفر سنة ١٢٩٤ للهجرة .

## ٣ - المكتبة العباسية

ورد وصفها في كتاب « تاريخ آداب اللغة العربية » لمؤلفه البهائي جرجي زيدان . فرأينا ان نقل كلامه عنها بالحرف الواحد قال (١):

« أسسها الشيخ عبد الفتاح البناء بالاسكندرية سنة ١٣٢١ هـ (١٩٠٣ م) . وبيان ذلك ان الحاج علي شتا من اعيان الاسكندرية كان عنده كتب عرضها للبيع . فاستأجر عليه الشيخ عبد الفتاح ان يقفها على مكتبة تكون برسم سيدي ابي العباس المرسي فوافقه . فاضاف اليها كتباً كانت عنده وكتباً اهداها محمد افندي توفيق من ابناء الأسر القديمة ووضعت يدها عليها ووسعت نطاقها وعينت الشيخ عبد الفتاح اميناً لها . وهي الان بمركز ادارة المشيخة بسراي حافظ باشا بالاسكندرية . وعدد مجلداتها ستة آلاف وخمسمائة وخمسون مجلداً في علوم اللغة والطبيعة والتاريخ والادب . وقد اعانتها تبرعات المتبرعين اهمهم ورثة محسن باشا ومصطفى بك المتزلاوي ومصطفى باشا خليل . »

---

(١) تاريخ آداب اللغة العربية : مجلد ٤ صفحة ١٢٣

## ثالثاً : مكتبات سائر المدن المصرية

### ١ - مكتبة محمد فريد وجدي في بطنابة

لهذا العلامة شغف عظيم بجمع الكتب ورثه عن والده. وقد استطاع ان ينشيء خزانة معتبرة حافلة بالمخطوطات والمطبوعات في بطنابة احدى مدن القطر المصري. فانه اتى على وصفها في كتابه « دائرة معارف القرن العشرين » قال (١) « وعسى ان لا أنسب الى التباهي اذا أشرت الى المكتبة التي وهبتها لمدينة « بطنابة » لان غرضي من ذكرها انما هو تنبيه المستشرقين اليها. وهذه المكتبة في كنف الحكومة الآن وهي تعني بحفظها شديد الاعتناء. ولكنها تبقى دون المراد حتى يضاف اليها مطبع تطبع ما فيها من الكتب النادرة المثال وتنشرها الى الملا. وقد كان المرحوم والذي شديد الغرام بالكتب وانفق على جمعها واستنساخها اكثر دخله. فبلغ عددها حين وفاته الفاً واربعائة مجلد. ولما حضرته الوفاة اوصاني بها وامرني ان اجعلها مكتبة عمومية حالما استطيع ذلك. وقد ورثت منه محبة جمع الكتب وجمعت كثيراً منها بعد وفاته. وفتحتها للجمهور سنة ١٨٩١ وكان فيها حينئذ سبعة آلاف مجلد من كتب الخط. وعدد كتب الخط فيها الان ثمانية آلاف. وفيها ايضاً نخبة كبيرة من الكتب الانكليزية العلمية والادبية. وفي هذه المكتبة كثير من الكتب لمشاهير المستشرقين مثل ده صافي والسر غور ارزلي والمستر بلنشان من مدرسة كلكتا. وعلى بعضها حواش بخطهم »

### ٢ - مكتبة عبد الرازق الرافعي في طنطا

عبد الرازق الرافعي ينتسب الى اسرة الرافعي في طرابلس الشام. وقد وفد سليلها محمد الطاهر الرافعي سنة ١٢٤٣ هجرية الى مصر ليتولى فيها قضاء الحنفية بامر

(١) مجلد ٨ صفحة ٧٥ و ٧٦

من السلطان محمود الثاني . ثم توافد اخوته وابناء عمومته حتى اجتمع منهم في وقت اربعون قاضياً في مختلف المحاكم المصرية الشرعية .  
وكان الشيخ عبد الرازق الرافعي رئيس محكمة طنطا من فقهاء عصره وجهاً بذه زمانه وخلف خزانة حافلة بأشتات الكتب المعتبرة على اختلاف مواضعها (١) . واخبرنا احد المطلعين على هذه الخزانة النفيسة انها حوت كثيراً من المخطوطات النادرة .

### ٣ - المكتبة الاحمدية في طنطا

حوت هذه المكتبة نيفاً وستة آلاف مجلد بين مخطوط ومطبوع . انشأها سنة ١٨٩٨ الشيخ ابراهيم الظواهري امام الجامع الاحمدي في طنطا . وقد سماها « المكتبة الاحمدية » تيناً باسم هذا الجامع وفيه جعل مركزها .  
وبتوالي الايام اضيفت الى المكتبة الاحمدية المشار اليها في طنطا مكتبة خليل آغا وكانت تنطوي على ثلاثمائة مجلد (٢) . ومن جملة مخطوطاتها الفريدة كتاب « تحفة الاشراف بمعرفة الاطراف » للمزي (٣) . والى هذه المكتبة يختلف طلبة العلم للمطالعة والاستفادة من كنوزها الثمينة .

---

(١) مجلة « الرابطة العربية » لامين سعيد : مجلد ٢ سنة ١٩٣٨ الجزء ١٠٠ صفحة ٩  
(٢) دائرة معارف الذرف العشرين : مجلد ٨ صفحة ٨٧ - ٨٨ (٣) نوادر المخطوطات  
لتيمور باشا ( الهلال : مجلد ٢٨ صفحة ٥٢ )



# الفصل العاشر

## خزان كتب المملكة التونسية

اننا استندنا في اكثر ما روينا عن المكاتب الخاصة بتونس الى نبذة خطية مختصرة وضعها البعثة الاستاذ البشير الفورقي صاحب جريدة « التقدم » في عاصمة المملكة التونسية. فأدى بصنيعه هذا خدمة جلي للتاريخ وللاداب العربية نقابه عليها باوفر الشكر واجزل الثناء على حميته الادبية. اما ما روينا عن تلك المكاتب استناداً الى مراجع اخرى فقد اشرنا اليه حيث وجبت الاشارة.

### اولا : مكاتب تونس العاصمة

#### ١ - مكتبة مسجد بيت الباشا

انشأ هذه المكتبة الامير علي الاول باي تونس ( ١٧٤٠ - ١٧٥٦ م ) وصاحب النهضة العلمية الاولى في العصر الحسيني. فانه وجه الى الاستانة مفتي دولته الشيخ حسين البارودي لاقتناء اكثر ما يمكنه اشتراؤه من افضل المخطوطات وافيدها واجودها كتابة وابدعها تزويقاً وافخرها تذهيباً. وقد جمعها في مكتبة جعلها بمسجد بيت الباشا في « باردو » وهو القصر الذي يسكنه البايات القائمون في عرش المملكة التونسية. الا ان كثيراً من تلك المخطوطات انتهبها باي قسنطينة الذي اشترك في نزاع وقع بين علي باي الاول وبين ابني عمه محمد الرشيد باي وعلي باي الثاني. فان هذين الاميرين حاربوا علي باي الاول قاتل ابيهما حسين الاول ( ١٧٥٥ - ١٧٤٠ م ) ففتكا به فتكا واسترجعا منه بالقوة القاهرة عرش ابيهما المفضوب.

ويستفاد من فهرس قديم مصون بين محفوظات الدولة ان ما سلم من المخطوطات

في مسجد بيت الباشا لدى ارتقاء محمود باي ( ١٨١٤ - ١٨٢٤ م ) الى الاريسة الحسينية كانت جملته ٢٧٢٦ مجلداً مخطوطاً . وكان الامراء يفاخرون اهل العلم بتلك المخطوطات كما كان شيوخ المجلس الشرعي يرجعون اليها عند حدوث خلاف بينهم (١)

## ٢ - مكتبة الجنرال محمد بلخوجه

السيد محمد بلخوجه مؤرخ بجائة عينته الحكومة التونسية مستشاراً لوفرة علمه ووزارة فضله . اولع منذ حداثة سنه بجمع الكتب فاقتنى منها خزانة تعد من اثن خزائن بلده . وميزتها الخاصة انها تشتمل على كناسات لكثير من علماء تونس وادباءها ضمنوها مفكراتهم ومذكراتهم . وهي لا تخلو من حوادث تاريخية وآراء اجتماعية ونوادير ادبية وغير ذلك من المواضيع المختلفة . ومن هذه الكناسات استمد السيد محمد بلخوجه اكثر البحوث المفيدة التي نشرها على صفحات مجلة « شمس الاسلام » و « المجلة الزيتونية »

## ٣ - مكتبة الشيخ محمد النجار

جمع الشيخ محمد النجار المفتي المالكي في تونس خزانة معتبرة احتوت على العدد الوافر من المخطوطات التي تبحث في الفلسفة . وبعد وفاته خلفها لابنه بلحسن النجار الذي تولى مثله منصب الافتاء المالكي . وفي هذه الخزانة من المخطوطات النفيسة ما لا اثر له في غيرها من مكتبات العالم العربي . نذكر منها « تفسير الزجاج » بخط الزجاج نفسه في القرن الثالث للهجرة .

## ٤ - مكتبة الشيخ الصادق النيفر

للشيخ الصادق النيفر قاضي تونس المالكي مكتبة تعد فريدة من نوعها بين

المكاتب الخاصة . وهي تحوي عدداً عظيماً من الكتب المطبوعة والمخطوطات الثمينة في فقه مالك والحديث وغيرهما من كتب الاحكام . وقد اقتناها الشيخ الصادق في رحلاته المكررة الى المغرب الاقصى .

### ٥ - مكتبة الشيخ محمد النيفر

هي مكتبة محترمة انشأها المؤرخ الشيخ محمد النيفر المدرّس بالجامع الاعظم . وفيها من نفائس الكتب التاريخية والادبية والفقهية وغيرها ما لا يحصى له عدد . وبعد وفاته انتقلت هذه الخزانة الى نجله الشيخ علي النيفر المدرّس بالجامع المشار اليه . ومن آثار منشئها كتاب «عنوان الارب في مَنْ نشأ بتونس من عالم واديب» وكتاب «حسن البيان» في تاريخ افريقيا

### ٦ - مكتبة السيد الهادي الشريف

هو احد ائمة جامع الزيتونة كثير الاطلاع واسع الثروة فطّر منذ صباه على محبة الكتب والرغبة في جمعها . وله ولع عظيم بشراء المخطوطات البديعة والمصاحف الجميلة الخط المزوقة بالذهب والمديجة بالرسوم الزاهية بذل في اقتنائها المال الوافر . هكذا تكونت لديه مكتبة تفرّدت بالفخامة والنفاسة وحسن الذوق .

### ٧ - مكتبة السيد محمد بن الامين

كان محمد بن الامين عضواً في جمعية الشورى التونسية . واشدّة كلفه بالعلم أنشأ مكتبة مهمة عُدّت من ابداع المكاتب لمساحوته من نفائس المخطوطات وشتى المطبوعات . ومن مميزات صاحبها انه لم يسمع باسم كتاب صدر في اوروبا او اميركا او أي قطر كان شرقاً وغرباً الا احزره وضمه الى خزانته .

## ٨ - مكتبة الامير الصادق

يُعد الامير الصادق ابن الامير مصطفى باي من أنجب امراء الاسرة الحسينية المالكة. أولع منذ نعومة اظفاره بالكتب فابدى اعتناء عجيلاً وحزماً كبيراً في جمعها واقتناء بدائعها. وبتوالي الايام تكدست لديه خزانة معتبرة جمعت فأوعت

## ٩ - مكتبة الملك محمد الهادي

من اكبر عشاق الكتب في الاسرة الحسينية نذكر الاميرين الاخوين الطاهر باي والبشير باي ابني الملك الاسبق محمد الهادي . فانها في طليعة الامراء عناية بالكتب. وقد اقفيا بذلك آثار والدهما الذي خلف لهما خزانة عظيمة تستحق الوصف المخصوص.

## ١٠ - مكتبة حسن حسني عبد الوهاب

يُعتبر السيد حسن حسني عبد الوهاب من اشهر الكتّاب والمؤرخين في الديار التونسية ويعرف من اللغات : العربية والفرنسية والايطالية واليونانية واللاتينية وبعض التركية (١). ونظراً الى ثقافته العالية عُين عضواً في مجمع اللغة العربية الملكي بمصر. شب السيد حسن وشاب في محبة الكتب فجمع منها خزانة احتوت على كل نادر وثمين. وهي تتألف من ستة آلاف مجلد مطبوع وثلاثمائة مخطوط قديم قضى نبهاً وثلاثين سنة في انتقاها وتنظيمها حتى صارت مرجعاً لباحث بعض علماء الاستشراق. ومن خصائص هذه الخزانة انها ضمت كل كتاب يبحث عن تونس تاريخياً وادبياً وسياسياً واقتصادياً الخ.

---

(١) عبد المجيد كامل: كتابه «في بلاد الناس» طبع بيروت الجزء الثالث من القسم الاول صفحة ٢٩

## ١١ - مكتبة السيد محمد التركي

للسيد محمد التركي مكانة ادبية عالية رفعت الى منصب « مدير التشريفات » في البلاط الملكي التونسي. وهو ايضاً شديد الكلف بجمع الكتب لا تقع عيناه على كتاب الا اشتراه. وكل مرة اتصل تجار الكتب بسفر مفيد عرضه عليه قبل غيره من المشتري لما عهده فيه من رغبة المشتري وبذل المال وعدم المماحكة في الاخذ والرد ولا سيما اذا كان الكتاب نادراً. هكذا استطاع السيد محمد ان يقتني خزانة غنية بالمخطوطات والمطبوعات العربية.

## ١٢ - مكتبة زين العابدين السنوسي

هو منشيء جريدة « تونس » ومجلة « العالم الادبي » وصهر باي المملكة التونسية. حوت مكتبته ما جمعه هو بنفسه او ورثه عن والده الشهير الشيخ محمد السنوسي محرر جريدة « الرائد التونسي » في اول نشأتها سنة ١٨٦١ ميلادية. وبين مخطوطاتها كتاب « مجمع الدراوين » في عشرين مجلداً حوى تراجم مئات من علماء التونسيين وشعرائهم. وبينها ايضاً مخطوطة له عنوانها « الرحلة الحجازية » في مجلدات شتى تطرق فيها الى وصف بعض اعلام الشرق الذين شاهدتهم في رحلته. وخص بالذكر المعلم بطرس البستاني فاورد ترجمته وعدد مؤلفاته ولا سيما « دائرة المعارف » التي نشر فيها الشيخ السنوسي فصلاً عن تونس وملوكها الحُسينيين.

## ١٣ - مكتبة البشير الخنقي

تفردت هذه الخزانة بالكتب المطبوعة النادرة وقوانين الحكومات وديانات الدول ومجموعات الاوامر الرسمية وانظمة الجمعيات والشركات. واشتملت خصوصاً على مجموعة كاملة لكثير من الحرائد والمجلات العربية التي صدرت شرقاً وغرباً في اوروبا واميركا والمغرب الاقصى والجزائر وتونس وطرابلس الغرب ومصر وفلسطين ولبنان وسوريا والعراق الخ الخ...

## ثانياً : مكتبات القيروان

### ١ - مكتبات جوامع القيروان

اثبتنا في الفصل السابع والعشرين من الباب الثالث بحثاً خاصاً بمكتبة الجامع الاعظم في القيروان . والمعنا الى ما فيها من الخطوط النادرة المكتوبة بقلم كوفي على الرق والكاغد . وما عدا هذا الجامع المعروف ايضاً بجامع عقبة بن نافع مؤسسه فان القيروان لا تخلو جوامعها الاخرى من حرائن للكتب . واهمها خزانة مقام السيد صاحب وخزانة الزاوية الغريانية

### ٢ - مكتبة ابي الفضل احمد

كانت مدينة القيروان في سالف الزمان حافلة باهل العلم الذين كانوا يتنافسون باذخار الكتب ونساختها . ويُروى عن قاضٍ فيها اسمه ابو الفضل احمد جمع خزانة كتب بيعت بعد وفاته بألف دينار (١)

### ٣ - مكتبة ابي جعفر احمد بن الجواز

بين مئات العلماء الذين اشتهروا قديماً في القيروان ورد ذكر ابي جعفر احمد بن الجواز الذي كان من اكبر عُشاق الكتب وجماعها . وحسبنا برهاناً انه كان لديه خمسة وعشرون قنطاراً من مخطوطات طبية وغيرها .

### ٤ - مكتبة عظم

لاسرة عظم مقام محترم لما انتجته من العلماء الاعلام في مدينة القيروان . ولهذه

---

(١) دائرة معارف الغرب العشرين : مجلد ٨ صفحة ٧٤

الاسرة مكتبة معنيرة حوت. من المخطوطات طائفة عظيمة بينها كتب نادرة في علوم كثيرة . ولهذه المخطوطات وصف دقيق بقلم المسعربين هوداس وباسه ( A. Houdas et R. Basset ) نشره سنة ١٨٨٤ في ١٨ صفحة (٢) وقد خلف بعض العلماء من بني عظم فتاوى ذات قيمة في التشريع والقضاء تسمى « فتاوى عظم » .

## ٥ - مكتبة الشيخ محمد الجودي

للشيخ الجودي مفتي القيروان خزانة كتب رائعة تفتن الابصار بما تضمه من المجلدات الضخمة . ولصاحبها عناية كبيرة باقتناء نفائس الاسفار حتى صارت مكتبته يُشار اليها بالبنان في دوائر العلم

## ٦ - مكتبة الشيخ محمد طراد

امتازت هذه الخزانة باحتوائها على كثير من الوثائق التاريخية الخطيرة . وصاحبها ولوع بجمعها والتنقيب عنها واقتنائها بكل دريعة ويُمد هذا الشيخ مرجع ثقة في التاريخ وعلم الآثار والكتابات القديمة وما يتعلق بها . ولديه في خزانته وثائق وصكوك بخطوط اصحابها وهؤلُفها يرتقي عهد تاريخها الى القرنين الثاني والثالث للهجرة . وهي نادرة الوجود على غاية من القدماء والنفاسة .

ثالثاً : مكتبات جربه

## ١ - مكتبة الشيخ محمد الباسي

وقف هذا الشيخ على طلاب العلم طائفة كبيرة من كتب مطبوعة ومخطوطة وجعلها في خزائن بالجامع المنسوب اليه في جزيرة جربه . وفي هذه المكتبة مصاحف

بمخطوط بديعة بينها مصحف تحت كل آية او كلمة منه تفسيرها باللغة التركية. وتتماز هذه المكتبة بالتأليف في مذهب الاباضية وتاريخ مشاهير الرجال والادباء والشعراء الذين ينتسبون الى هذا المذهب. وقد خلف الواقف ريعاً سنوياً يُنفق على المكتبة والجامع المشار اليهما.

## ٢ - المكتبة الناصرية

في جزيرة جربة مكتبة اخرى تدعى « المكتبة الناصرية » أنشأها رهط من اهل المكانة والفضل. فأهدى اليها كل منهم جملة من الكتب وحبسها على المطالعين من ابناء هذه الجزيرة الذين يؤمنونها ويستفيدون منها.

## ٣ - مكتبة جامع علي الكاتب

كان علي الكاتب من مشاهير تجار الاسنانة وقد كلفته الدولة العثمانية في غابر الزمان بتقديم ما يحتاج اليها جيشها من الطرايش. فآثرى من وراء ذلك وتبرع بالوف الدنانير لمساعدة المشاريع الخيرية ولا سيما السكة الحديدية الحجازية. ومن آثاره المبرورة انه شيد في مسقط رأسه « جربة » جامعاً ومدرسة يعرفان باسمه. وقد انشأ في هذا الجامع خزانة كتب ضم اليها طائفة من المخطوطات المفيدة والمصاحف المذهبة والاسفار المطبوعة في الاسنانة.

## ٤ - مكتبة جامع الترك

في حومة السوق بمدينة جربة جامع قديم يقال له « جامع الترك » وهو من بقايا الاتراك عندما كانت تونس خاضعة لحكمهم. وفيه خزانة كتب اكثرها مخطوطات عربية قديمة.



## ٥ - مكتبة السيد احمد بن ابراهيم

للمستعربين هوداس وباسٲ O. Houdas et R. Basset كلف بالمخطوطات العربية والتفتيش عنها في انحاء شمال افريقيا. وقد وصفا كل ما اطلع عليه من المخطوطات ووضعها لها فهرس علمية دقيقة. ومن جملة ما نشره من هذا القبيل سنة ١٨٨٤ فهرس لمخطوطات خزانة السيد احمد بن ابراهيم الكائنة في حومة السوق بجزيرة جربة (١).

## رابعا : مكتبات صفاقس

### ١ - مكتبة علي النوري الصغير

ينتمي الشيخ علي النوري الصغير الى اسرة اشتهرت بالعلم والثروة في صفاقس. وتعتبر مكتبته من اعظم المكتاب العربية بالافطار التونسية اذ احتوت على ما لا يحتوي عليه غيرها من المخطوطات القديمة الوافرة العدد.

### ٢ - مكتبة السيد محمد المزيو

في صفاقس مكتبة اخرى يجمل الاشارة اليها لخطورتها وهي مكتبة السيد محمد المزيو. فانها امتازت عن غيرها بما تضمنته من الاسفار التي تبحث في الفلاحة والزراعة والحيران والنبات والكيمياء والطبيعيات وغير ذلك من المواضيع الجليلة. وهي مجموعة لانظير لها عني صاحبها. حرارها وكلف من بحث له عن ذلك ودفع له اجرة وافية.

### ٣ - سائر مكتبات صفاقس

في مدينة صفاقس مكاتب اخرى لا نرى بداً من الالماع اليها وهي : مكتبة جامع صفاقس . ومكتبة الشيخ محمد السلامي نائب جمعية الاوقاف . ومكتبة الشيخ محمد المهيري . ومكتبة احمد الشرقي من اعيان المدينة المذكورة وكبار اغنيائها .

### خامساً : مكتبات سليمان

#### ١ - مكتبة آل ماضور

يتعذر آل ماضور من اسرة اندلسية هجرت منذ خمسمائة سنة واستقرت في بلدة « سليمان » بتونس . وهي من الأسر الماجدة التي اشتهر افرادها بالادب وتولى كثير منهم مراكز القضاء والافتاء . وتعد مكتبة آل ماضور من اعظم مكاتب العالم العربي وفيها من جلال الاسفار الخطية القديمة ما لا وجود له على الاطلاق في غيرها . لانها تتضمن الشيء الكثير من مخلفات الجدود الذين جاءوا بها اثناء جلائهم عن بلاد الاندلس . وهي ملك لجميع افراد الاسرة المذكورة لا تقسم ولا تباع .

#### ٢ مكتبة الجامع

في مدينة « سليمان » الوطن القبلي بتونس جامع يحتوي على خزانة كتب قديمة العهد . ولم يزل فيها بعض المخطوطات النفيسة التي سلمت من صروف الزمان

### سادساً : مكتبات بنزرت

#### المكتبة اللازمة

هي مكتبة عامة انشأها السيد عبد الرحمن الزام وانفق النفقات السخية على

مشتراها وتجهيزها وترتيبها حتى صارت مجلداتها تعد بعشرات الآلاف (١) . ثم جعلها وقفاً للادباء والباحثين ولكل من شاء المطالعة تعميماً للعلوم بين سكان بلده . فعرف له اهل بنزرت هذا الفضل وانتخبوه غير مرة نائباً عنهم في المجلس الكبير التونسي .

### سابعاً : مكتبات سوسة

#### مكتبة عبد الحميد السقا

للسيد عبد الحميد السقا مكتبة يذكرها العلماء والادباء كل مرة ورد ذكر مدينة « سوسة » عروس مدن الساحل التونسي . فانها غنية بالمصنفات والمخطوطات العزيزة الوجود .

### ثامناً : مكتبات المنستير

#### مكتبة الشيخ محمد مخلوف

اشتهر الشيخ محمد مخلوف قاضي المنستير باشتغاله في التاريخ والادب والعلوم الشرعية . ولاجل ذلك صرف عنايته الى جمع التأليف الوافرة والنفيسة في المواضيع لمشار اليها . فتكونت لديه مكتبة قليلة النظير .

---

(١) مجلة « تونس المصورة » بتونس : سنة ٢ عدد ١ في ٢٦ تشرين الاول ١٩٣٨

## الفصل الحادى عشر

### خزان كتب الجزائر او المغرب الاقصى

القطر الجزائري غني كسائر الاقطار الاسلامية بجوامع وزوايا صينت فيها مخطوطات قديمة عصت على رزايا الدهر وحوادث الايام . وهي بقية ضئيلة مما انشاء الملوك والامراء اiban عز العرب او دولته حملة الاقلام في تبان الآراء الفلسفية والمذاهب الدينية عصرأ بعد عصر.

وعلى رغم انتشار اللغة الفرنسية في جميع انحاء الجزائر فان اللغة العربية ظلت راسخة بين سكانها بفضل لغة القرآن التي هي لغتهم الاصلية . ولأجل ذلك ضمن الجزائريون بتراث اجدادهم وحافظوا عليه بحافظتهم على ائمن الكنوز . وقد زادهم تمسكاً به ما عاينوه ولمسوه في الفرنسيين فاتحي تلك البلاد من الحرص الشديد على صيانة كل اثر قديم . وادلتنا على صدق هذا القول ما جمعه الفرنسيين من المخطوطات العربية العتيقة التي كانت مبعثرة في كل مكان . فألفوا منها مجموعات قيمة زينوا بها خزائن الكتب الخاصة والعامة في اهم مدن الجزائر وسائر الاقطار المغربية . وما اكتفوا بذلك بل نهض منهم علماء ومستعربون انصرفوا بكل نشاط الى البحث عن المخطوطات المحفوظة من قديم الزمان في المساجد والزوايا والمدارس وبيوت الاشراف . فدّونوا لها الفهارس ووصفوا نفائسها في بطون الكتب وعلى صفحات المجلات العلمية وصفاً دقيقاً كما سنوضحه في ما يلي :

### اولا : مكتبات عاصمة الجزائر وولايتها

للجامع الاعظم في مدينة الجزائر خزانة كتب تنطوي على بعض المخطوطات القديمة . وقد وضع السيد محمد شنب عام ١٩٠٩ بياناً في ١٩ صفحة لتلك المخطوطات

ونشره في كتاب فرنسي عنوانه « فهرس المخطوطات العربية في اهم المكتبات الجزائرية » ثم اردفه بفهرس لاسماء مؤلفيها.

ونشر الاستاذ رينه باسه ( René Basset ) عام ١٨٨٥ فهرساً لكل المخطوطات المحفوظة في خزائن الزوايا بولاية عاصمة الجزائر كزاوية تماسين وزاوية عين ماضي وزاوية عجاجة وزاوية ورّجلة. ويقع هذا الفهرس في ٩٢ صفحة بقطع ثمن (١). ووضع الاستاذ عينه فهرساً لمخطوطات خزانة « باش آغا » في جلفا ونشره عام ١٨٨٤ في ١٣ صفحة. ثم وضع كذلك فهرساً لمخطوطات مكتبة زاوية الحمل وعددها ٥٣ مخطوطاً (٢).

وكان رينه باسه ( ١٨٥٥-١٩٢٤ ) من افاضل المستشرقين اللغويين في زمانه . اتقن لغات الشرق كالفارسية والتركية والحشية والقبطية الا انه تفرغ خصوصاً للعربية واللغات السامية يوم عهد اليه تعليم العربية سنة ١٨٨٢ في جامعة عاصمة الجزائر. وخلف مؤلفات تاريخية ولغوية وادبية نوّت بعوا كعبه في العلوم الشرقية عموماً والاسلامية خصوصاً (٣). وقد احصى المجمع العلمي العربي بدمشق بين اعضاءه الاستاذ رينه باسه اقراراً بفضلته وخدمته الوافرة للغة العربية (٤).

واعنى الاستاذ كالاسنتي موتيلنسكي A. Calassanti Motylinski بوضع فهارس لخزائن الكتب في مزاب . فنشر القسم الاول منها ووصف في جملة ما وصف من مخطوطاتها: كتاب ابن سرير - وطبقات الدردجيني - والجواهر المنتقاة للبرّادي - وكتاب السير للشماخي الخ (٥)

---

(١) Bulletin de Corresp. Africaine, 1885, pages 211-266, 465-492

(٢) G. S. A. I., vol. X, 1897, pages 43-97

(٣) تاريخ الآداب العربية في الربع الاول من القرن العشرين : صفحة ١٢٣-١٢٤

(٤) اعمال المجمع العلمي العربي بدمشق ( التقرير السادس عن سنتي ١٩٢٩ و ١٩٣٠ ) صفحة ١٦

(٥) Bulletin de Corresp. Afric. t. III (1885) p. 15-72

## ثانياً : مكتبات قسنطينة وولاياتها

نشر الأستاذ دي سلان ( de Slane ) تقريراً عن مكتبات القطر الجزائري واردفه بفهرس بنطوي على اهم المخطوطات المحفوظة في خزائن دار الكتب بعاصمة الجزائر وفي خزانة سيد حموده بمدينة قسنطينة (١)

وللاستاذ بَنِيان ( E. Pagnan ) بحث واف عن المخطوطات المخزونة في سيد حمّوده المشار اليه (٢) ووضع الأستاذ شربونو (A. Cherbonneau) فهرساً للمخطوطات العربية التي تنطوي عليها خزانة كتب السيد بن باشتوزي في قسنطينة وعددها ١٢١ مخطوط (٣) ثم اضاف اليها شروحاً وحواشي كافية .

## ثالثاً : مكتبات وهران وولاياتها

الف الأستاذ المستعرب كور ( A. Cour ) فهرساً مسهباً للمخطوطات العربية المحفوظة في اشهر المكتبات الجزائرية . وقد المع فيه الى ما حوته خزانة « مدرسة تلمسان » في مدينة تلمسان من الكتب الخطية وعددها مئة وعشرة مجلدات . ونشر المستعرب العلامة المشار اليه ذلك الفهرس سنة ١٩٠٧ بمدينة الجزائر في ٦٧ صفحة قطع ربع . هكذا اصبحت اكثر مكتبات الجزائر بمخترطاتها النادرة معروضة لدى اهل البحث في الامصار العربية وغير العربية .

---

Archives des Missions scientifiques, 16 pages (1)

Revue Africaine, t. 36 ( 1892 ) page 165 (٢)

Journal Asiatique, 5e série, t. IV (1854), p. 433-443 (٣)

# الفصل الثاني عشر

## خزان كتب المغرب الاقصى

ليست خزائن الكتب الخاصة في المغرب الاقصى اقل عدداً واعتباراً من خزائن كتب سائر الامصار العربية. فقد عثرنا بعد البحث والتدقيق على اسماء مكتبات جمّة فيها من نفائس المخطوطات وذخائر المطبوعات ما هو جدير بان يدوّن في بطون التاريخ. وقد اعتمدنا في ذلك على ما اقتبسناه من معلومات ضافية اتحفنا بها فريق من علماء المغرب وجهازة مؤرخيهم. نخص بالذكر منهم الشريف العلامة مولاي عبد الرحمن بن زيدان نقيب الاسرة المالكة بالمغرب الاقصى. ثم المؤرخ المدقق الاستاذ عبدالله كتنون الحسني احد كبار الادباء في ثغر طنجة. فان كلاّ منهما نفحننا بنبذة وافية عن المكتبات العربية الخاصة في تلك الاصقاع. فنخص اولهما وافر الشكر ونثني على ادبه وصدق خدمته لابناء الضاد. ونستزل غيوث الرحمة على ثانيهما الذي قصفته يد المنون في شهر محرم عام ١٣٥٨ بعد حياة حفلت بالآثار المفيدة والمآثر المشكورة العديدة. اما تلك المكتبات فتتخصر في ما يلي:

### اولا : مكتبات الرباط او رباط الفتح

#### ١ - الخزانة السلطانية

أسسها مولاي الرشيد سلطان المغرب الاقصى ( ١٠٧٥-١٠٨٢ هـ ) وضم اليها مخطوطات ثمينة كانت في الزاوية الديبلانية. ثم سعى لتوسيع نطاقها بالنسخ والشراء وبما اهدي اليها من جميع الانحاء. ومن نسخوا له كتباً عديدة المؤذن الكاتب من بني المؤذن السجلمايين. وكان هذا مؤرخاً نسباً واسع الاطلاع بديع الخط (١)

---

(١) اتعاف اعلام الناس : تأليف عبد الرحمن زيدان : جزء ٤ صفحة ٣٨١

وبعد مولاي الرشيد تولى اخوه السلطان اسمعيل ( ١٠٨٢ - ١١٣٩ هـ ) فعزز هذه الخزانة التي وصفها المؤرخون وصفا مشبعا ونوّهوا بفخامتها ونفاسة محتوياتها. وظل السلاطين ابناؤه واحفاده يرمقونها بعنايتهم ملك تلو ملك حتى افضت السلطنة الى مولاي محمد السلطان الحالي اعزه الله. وقد بلغ عدد مجلدات هذه الخزانة في عهده نيفاً وثلاثين الفا بينها من المخطوطات اكثر من عشرين الفا. ومن انفس ما احتوته جزء من كتاب « البيان المغرب في اخبار المغرب » لابن العذارى المراكشي. وهو غير الجريثين اللذين نشرهما المستشرق دوزي الهولندي سنة ١٨٤٨ و ١٨٤٩ في لندن.

## ٢ - مكتبة الشيخ المكي البطاوري

كان الشيخ المكي البطاوري شيخ الجماعة بالرباط. جمع في حياته خزانة كتب قيّمة اربت مجلداتها على اربعة آلاف مجلد. بينها مخطوطات لا يحصى لها عدد فضلا عن مؤلفاته مكتوبة بخط يده. وقد انتقلت بعد وفاته الى ورثته وهم يحافظون عليها لهذا العهد.

## ٣ - سائر مكتبات الرباط

في الرباط مكتبات خاصة غير التي سبق ذكرها : اهمها مكتبة الشيخ محمد بن الحسن الحجوي القاسي الاصل مندوب المعارف بالرباط . ثم مكتبة الشيخ احمد الزبيدي احد اعيان الرباط وفضلاء ادبائه

## ثانياً : مكتبات فاس

### ١ - مكتبة الشيخ عبد الحي الكتاني

اسس هذه المكتبة الشيخ عبد الحي وهي غنية بنخائر المؤلفات بما لا نظيره في غيرها من المكتبات . واختلف الرواة في تحديد عدد ما ضمه من الكتب . فذهب



بعضهم الى ان مخطوطاتها وحدها تقارب الالف وقال غيرهم خلاف ذلك .

وقد تعهد الامير محمد علي بن توفيق الاول خديو مصر هذه المكتبة اثناء رحلته الى شمال افريقيا فكتب عنها ما نصه (١) : « اطلعنا على مكتبة الشيخ عبد الحلي الكتاني الحاوية نحو ثلاثة آلاف كتاب . ضمنها كثير من المنسوخات بعضها ترجع الى الف عامٍ ومع ذلك في حالة جيدة . فتصفحنا زهاء الساعتين بعض تلك المنسوخات التي لها عند المسلم اهمية كبيرة . والتي قد لا يتم لها الاوروي كثيراً لخلوها من البيانات والرسومات الفنية . وانها لمن اثن المكاتب لما تحويه من الكتب النادرة عن تاريخ العرب والاسلام والمنسوخات لمشاهير المسلمين . وان هذا الشيخ كثير الولع بالكتب القديمة وجميعها والبحث عنها ... وله مؤلفات كثيرة وقد تلقى عنه الحديث اثناء وجوده بالازهر كثير من علمائنا » .

وحازت مكتبة الشيخ الكتاني شهرةً واسعةً في العالم الاسلامي . لذلك لجأ اليها العلماء والادباء ورجال الدولة . ونشرت عنها جريدة « السعادة » في مدينة الرباط مقالات متتابعة بقلم السيد محمد ابي جندار .

وللشيخ عبد الحلي الكتاني علاقات مستحكمة بالكتبيين في مختلف الانحاء ومما يحكى عنه انه لم يُشاهد قط في سوق من اسواق المدن التي سكنها او دخلها الا في دكاكين باعة الكتب (٢) . وبالنظر الى غزارة علمه عده المجمع العلمي العربي بدمشق بين اعضائه .

## ٢ - مكتبة محمد بن جعفر الكتاني

كان للشيخ محمد بن جعفر الكتاني ولع شديد بجمع الكتب فأحرز طائفة وافرة من المطبوعات الهندية ونفائس المخطوطات . وانتقلت بعد وفاته الى ورثته .

---

(١) رحلة الامير محمد علي باشا في شمال افريقيا : صفحة ٤٧ - ٤٨

(٢) فهرس الفهارس والابيات ومجمع المعاجم والمشيخات والمسلسلات : المقدمة : صفحة ١٤

### ٣ - مكتبة المولى المأمون

أنشأ هذه الخزانة الخليفة السلطاني المولى المأمون. وضم إليها مطبوعات كثيرة ومخطوطات نادرة بينها زهاء مائتي مخطوط مزدانة بصنوف الزخارف.

### ٤ - مكتبة الشيخ عبدالله الفاسي

كان الشيخ عبدالله الفاسي وزيراً للخليفة السلطاني واقتبس عنه الشغف بجمع الكتب. فاحرز في داره خزانة عامرة بالمطبوعات والمخطوطات التي ما برح ورثته حرصاً عليها حتى هذا العهد.

### ثالثاً : مكتبات سلا

سلا مدينة في افريقيا عريقة في القدم اسسها الفونيقيون ولم تزل من آثارهم بقية ظاهرة فيها حتى الآن. واشتملت هذه المدينة على بعض مكتبات نذكر منها ماييلي:

### ١ - المكتبة الناصرية

اسسها المؤرخ الشهير ابو العباس احمد ( ١٢٥٠ - ١٣١٥ هـ ) بن خالد الناصري مؤلف كتاب « الاستقصا لخبار دول المغرب الاقصى ». وتحتوي على نحو عشرة آلاف مجلد منها نحو مائتين وخمسين مخطوطاً. وفي قسم المخطوطات كثير مما ألفه المؤسس او خطه يمينه او علق عليه بقلمه في الفقه والنحو والتاريخ والادب. وفيه ايضاً ما ألفه انجال المؤسس او نسخوه او صححوه من الكتب. وفيه اخيراً مجموعة طريفة انطوت على تأليف اجداد آل ناصر من عهد الشيخ الاكبر ابي عبدالله بن ناصر وعلى ما كتب عن هذه الاسرة او كتب لها او جمع باسمها. وليلست الخزانة الناصرية مجموعة كتب فقط بل هي متحف آثار ايضاً يشتمل

على صور قديمة للملك المغاربة وامرائهم واعيانهم وغيرهم. واحتوت كذلك على كثير من الخرائط الجغرافية التي كانت مستعملة قديماً عند رؤساء البحر من اهل « سلا » ايام ازدهار بحريتهم وجولان اسطولهم في البحرين المتوسط والاطلنطيقي . وتضمنت شيئاً وافراً من المؤلفات التاريخية والحقوقية والاجتماعية والزراعية والعلمية التي تبحث في احوال افريقيا الشمالية عموماً والمغرب الاقصى خصوصاً . وخلاصة القول ان اصحاب هذه الخزانة رتبوها ترتيباً فنياً ليسهلوا على المطالعين الانتفاع بها . وهي مأثرة يشكرهم عليها كل اديب اريب .

## ٢ - مكتبة الشيخ محمد الدكالي

اتصف الشيخ محمد بن علي الدكالي السلوي باده العالي . والف بعض الكتب في جملتها تاريخ مدينة « سلا » وطنه . ويشغل الشيخ الدكالي في يومنا وظيفة كاتب لندوب المعارف في البلاط الملكي . وله شغف شديد بالكتب جمع منها خزانة مهمة تعدّ من احسن خزائن كتب سلا .

## ٣ - مكتبة آل الصبيحي

لآل الصبيحي في « سلا » خزانتان حافظتان باصناف الكتب مخطوطة ومطبوعة : احدهما تخص الشيخ محمد الصبيحي باشا والثانية تخص ابن عمه احمد الصبيحي ناظر الاحباس (الاقواف) في تلك المدينة .

## رابعاً : مكتبات مكناس

### ١ - الخزانة الزيدانية

وضع اساس هذه المكتبة مولاي الشريف عبد الرحمن بن زيدان نقيب الاسرة

المالكة بالمغرب الأقصى . واحتوت على ثمانية آلاف مجلد بينها ثلاثة آلاف مخطوط  
تعد من غرائب الكتب ونوادرها . وفي تلك المخطوطات ما نسخ بإيدي مؤلفيها  
أو دُوت عليه حواشٍ بخطوطهم . وفيها علاوة على ذلك كنوز كتابية ثمينة  
ومناشير سلطانية تتعلق بتاريخ الدولة العلوية . وقد نظمت الفهارس لهذه الخزنة  
تنظيماً عصبياً بعناية مؤسسها العلامة .

ولمولاى الشريف عبد الرحمن بن زيدان تأليف شهيرة تدل على علو كعبه في  
شتى العلوم ولا سيما في التاريخ . نذكر منها : كتاب « اتحاد اعلام الناس بجمال  
اخبار حاضرة مكناس » وكتاب « الدرر الفاخرة بآثار الملوك العلويين بفاس  
الزاهرة » وكتاب « العزّ والصولة في نظام الدولة » وغيرها .

## ٢ - سائر مكتبات مكناس

ما عدا الخزنة الزيدانية فان مكناس تشتمل على غيرها من المكاتب اشهرها :  
مكتبة الشيخ محمد فتاح السوسي قاضي العاصمة المكناسية الاسماعيلية العلوية . ومكتبة  
الشيخ محمد بن مبارك الهلالي مفتي مكناس . ومكتبة ورثة الشيخ محمد بن عبد السلام  
الشريف الطاهري .

## خامساً : مكتبات مراکش

مراكش هي احدى عواصم المغرب الأقصى وفيها عدة مكاتب نذكر منها :  
١ - مكتبة باشا مراكش الحمراء الحاج التهامي الاجلاوي . وفيها عجائب وغرائب  
من المخطوطات المزخرفة النادرة الوجود ٢ - مكتبة الشريف مولاي احمد بن  
السعيد العلوي احد قضاة مراكش وفيها مخطوطات نفيسة ٣ - مكتبة الشيخ  
عباس بن ابراهيم مؤرخ مراكش واحد قضاتها في العصر الحاضر وهي تتضمن  
نفائس وذخائر ٤ - مكتبة الشيخ محمد بن عبد الكبير الخ .

## سادساً : مكتبات وزان

في مدينة وزان مقر الاشراف الوزانين مكتبة جليلة 'تنسب الى ابن عبدالله الشريف وهو جد الاشراف المشار اليهم . وفي هذه الخزانة من أمّات الكتب المخطوطة ما لا يقع تحت حصر (١)

## سابعاً : مكتبات سوس

لم يفتّض مشايخ سوس وادباؤها عن تزيين دورهم بمكتبات معتبرة نذكر منها:  
١ - مكتبة الم رابط الشيخ مسعود البونعماني ٢ - مكتبة زاوية ازرق ٣ - مكتبة القائد عياد الجراري احد قواد سوس ٤ - مكتبة الشيخ عبد العزيز الادوزي شارح الشمقمية وغيرها.

## ثامناً : مكتبات طنجة

### ١ - الخزانة الكنونية

اهم ما عرفنا من خزائن كتب طنجة هي الخزانة الكنونية التي اسسها العلامة عبدالله كتّون الحسني المتوفى سنة ١٣٥٨ للهجرة . وهي تضم اشتاتاً لا نظير لها من الكتب في الطب والفلسفة والرياضيات القديمة فضلا عن كتب الحديث والفقه والتفسير واللغة والادب والتاريخ . ولصاحب هذه الخزانة مؤلفات مستملحة نذكر منها: كتاب « النبوغ المغربي في الادب العربي » وكتاب « شرح الشمقمية » وكتاب « شرح مقصورة المكودي » وكتاب « محاذي الزقاقية » وغيرها .

---

(١) مجمع الآثار العربية : صفحة ١٧٤

## ٢- سائر مكتبات طنجة

في طنجة نفسها مكتبتان أخريان تشتملان على طائفة من المخطوطات النفيسة :  
أحدهما خصوصية أتى على وصفها (١) المستعرب سلمون (G. Salmon). والثانية  
محفوظة في خزائن جامع طنجة كما روى المستعرب مايلارد (Maillard) في مجلة  
العالم الاسلامي (٢)

## تاسعاً : سائر مكتبات المغرب الأقصى

### في منطقة الحماية الفرنسية

نذكر هنا أهمها وهي : مكتبة الشيخ أحمد سكيروج قاضي سطات. ومكتبة  
الشيخ عبد الهادي بن محمد السلاوي قاضي زرهون وفيها طرائف ونوادير. ومكتبة  
الشيخ أحمد الأزموري قاضي قصبة ابن أحمد. ومكتبة الشيخ عبدالله الشرفاوي  
قاضي أبي الجعد. ومكتبة الشيخ موسى بن العربي قاضي تارودانت وفيها غرائب.  
ومكتبة الشيخ محمد البيضاوي الشنيطي عامل تارودانت المذكورة. أخيراً المكتبة  
الناصرية في تمجروت أسسها الشيخ ابن ناصر حول القرن الحادي عشر. وهي أكبر  
خزائن المغرب الأقصى.

### عاشراً : مكتبات المغرب الأقصى في منطقة الحماية الإسبانية

في المنطقة الإسبانية من المغرب الأقصى خزائن كتب جمة لها شأنها في عالم  
الثقافة. وهي تشتمل على عدد وافر من المخطوطات العربية بما لم نتوفق إلى العثور

---

Archives Marocaines, V ( 1906 ) pages 134-146 (١)

Revue du Monde Musulman, tome XXXV pages 107-192 (٢)

على فهارس لها منظمة ومطبوعة. واخصها في مدينة تطاوين او تطوان عاصمة البلاد المذكورة كما افادنا الشريف عبد الرحمن بن زيدان نقيب الاسرة العاوية المالكة . وحجاً للايجاز نذكر من تلك الخزائن ما يأتي :

١ - خزانة قصر صاحب السمو مولاي حسن الخليفة السلطاني بالمنطقة الاسبانية في المغرب الاقصى ٢ - خزانة كتب المسجد الاعظم في تطوان ٣ - خزانة العلامة الشيخ احمد الرهوني في تلك المنطقة . ومن تصانيفه المفيدة تاريخ تطاوين وعاداتها في مجلدات شتى عانى جهوداً عظيمة في جمعه وتأليفه ٤ - خزانة كتب الحاج عبد السلام بنونة كانت حافلة في حياة منشئها باثنى المخطوطات واندرها. انما نجعل مصيرها بعد وفاته ٥ - خزانة كتب المعهد الخلفي وهي اغنى جميع المكتبات في عاصمة المنطقة الاسبانية خصوصاً بوفرة عدد مجلداتها ومزايا مخطوطاتها . ويديرها في عهدنا العالم الشيخ المكي بن اليامي الناصري .

ونضيف الى تلك الخزائن خزانة « المكتبة العمومية » وموقعها في « ساحة اسبانيا » بمدينة تطوان العاصمة . وقد ذكرها الرحالة امين الريحاني اللبناني في كتابه « المغرب الاقصى (١) » .

## الفصل الثالث عشر

### مكتبة الاوقاف في طرابلس الغرب

طرابلس الغرب واقعة غربي البحر المتوسط بين مصر وتونس لكنها اقل خصباً وحضارة منها . ومكتباتها قليلة بالنسبة الى مكتبات سائر البلدان الراقية في العصر الحاضر . ولا يُعرف الآن في طرابلس الغرب الا مكتبة واحدة يقال لها « مكتبة الاوقاف » . وقد انشئت منذ ايام الاتراك الذين سيطروا على ذلك القطر اجيالاً عديدة . وافادنا السيد محمد الاسير البيروتي الذي اقام هناك ردهاً من الزمان ثم اختلف غير مرة الى تلك المكتبة انها كانت غنية بالاسفار الخطية الوافرة العدد النادرة الوجود . لكن معظمها نُهب بتوالي الازمان او ذهب ضحية الجهل والاهمال . ومن زارها ايضاً واستفاد من ذخايرها العلمية الرحالة الفلسطيني الشيخ خليل جواد الخالدي الذي تعهدا عام ١٣٢٢ للهجرة ( ١٩٠٤ م ) ومكث فيها مدة شهر (١)

وفي الآونة الاخيرة اعتنت ادارة الاوقاف بهذه المكتبة وابتنت لها مركزاً خصوصياً بجانب جامع سيدي حموده . ثم نظمتها تنظيمًا جديرًا بالاعتبار يتوافق وثقافة هذا العصر . وقد ضمت اليها عددًا كبيراً من المطبوعات العربية في كل فن ومطلب تعبياً للمعارف بين جميع طبقات الامة . زد على ذلك كله انها توفر للمطالعين تسهيلات وافية فتجيب على استلثهم العلمية وتُعيرهم الكتب ليطالعوها ويردّوها في اوقات معلومة .

---

(١) مجمع الآثار العربية: لارهم السيد عيسى المصري : جزء ١ صفحة ١٢٨



## الفصل الرابع عشر

### مكتبات بلاد البربر وصحارى افريقيا

نُتبت تحت هذا العنوان اسماء مكتبات عربية توفى الى العثور عليها اهل البحث من علماء اوروبا المستعربين . فكتبوا عنها الفصول الطوال في مجلاتهم العلمية ووصفوا محتوياتها باقصى ما يمكن من الدقة والتحقيق . ومزية هذه المكتبات انها حُفظت من قديم الزمان في صحارى افريقيا او في اماكن معرضة لغارات قبائل البرابرة . وبما يدعو الى الاستغراب ان تلك الكنوز الكتابية ظلت سالمة مدة قرون بين اقوام ليسوا على شيء من الثقافة ولم يتسن لهم ان يفتحوا عيونهم لنور الحضارة العصرية . وقد اطلعنا المستعربون على مخطوطات عربية حُفظت في تلك الاصقاع النائية لا نرى مندرحةً عن تلخيص اخبارها للذكرى والتاريخ . وهي تنحصر في اربع مجموعات كما يلي :

- ١ - مجموعة خطية تتألف من واحد وستين مجلداً عثر عليها الاستاذ المستعرب دسفانيغ ( Ed. Desfani ) في افريقيا الغربية فجلا غوامضها واسهب في شرح مضامينها في « المجلة الافريقية » الفرنسية (١)
- ٢ - وضع الاستاذ العلامة لويس ماسينيون (L. Massignon) مقالة عنوانها « مكتبة صحراوية » اثنى فيها على وصف مخطوطات عربية نفيسة صادفها في خزانة كتب الشيخ سيدي . وقد نشر عنها عام ١٩٠٩ درساً مدققاً في مجلة له عنوانها « مجلة العالم الاسلامي » في باريس (٢)
- ٣ - للمستعرب لوقيان بوفا ( Lucien Bouvat ) نبذة بحث فيها عن مجموعة

---

(١) Revue Africaine, t. 55 (1911), t. 56 (1912), t. 57 (1913)

(٢) Revue du Monde Musulman, t. VIII (1909) p. 409 418

مخطوطات عربية اصلها من قبيلة بربرية تسمى « Touareg Oullimiden » في غرب افريقيا وهذه القبيلة من الرحل الذين يسرحون ويتنقلون في صحراء واقعة على ضفاف نهر نيجر (١)

٤ - اما المجموعة الخطية الرابعة فهي مكتبة الشيخ محمد بن أحمد بن سليمان الذي ينتمي الى قبيلة « ولاد ديمان » في صحراء افريقيا. وقد نشر احد علماء الاستشراق مقالة طريفة في « مجلة العالم الاسلامي » الباريسية عن تلك المجموعة الثمينة التي بلغ عدد مخطوطاتها مائة وسبعة وستين مجلداً (٢) . وهو عدد يعز وجوده بين جدران كثير من مكتبات المدن العربية .

## الخاتمة

نجز بحوله تعالى المجلد الاول حاوياً مباحث متعددة عن علوم العرب في الجاهلية وصدر الاسلام والحالة الفكرية في المشرق حينذاك . وعن نقل العلوم الذخيلة الى اللسان العربي ، وتكوين المكتبات وانتشارها . تليها اخبار المكتبات الاسلامية . وسنردفه بالمجلد الثاني الذي اودعناه اخبار المكتبات النصرانية والمكتبات العربية في اوربا واميركا والمكتبات الاسرائيلية ، واخبار غلاة الكتب وهواة المكتبات . وعلى الله الاتكال .

---

Journal Asiatique, 1926, ( 8 pages ) (١)

Revue du Monde Musulman, t. XXXI ( 1916 ) p. 117 126 (٢)

## فرائس الكتب العربية في الخافقين

صفحة

تمهيد

- |    |              |   |
|----|--------------|---|
| ١٠ | الباب الاول  | مقدمة الكتاب وفيها ثمانية فصول                        |
| ١  | الفصل الاول  | علوم العرب في الجاهلية و صدر الاسلام                  |
| ١  | ١ -          | الحفظ والتدوين عند العرب                              |
| ٣  | ٢ -          | الخط وتعليم الكتابة في صدر الاسلام                    |
| ٤  | ٣ -          | خمول الحالة العلمية عند العرب في اوائل الاسلام        |
| ٤  | ٤ -          | حياة العرب البدوية                                    |
| ٥  | ٥ -          | مزايا العرب ومجالسهم واسواقهم                         |
| ٦  | ٦ -          | استفحال مملك العرب وتضعضع الشعوب المغلوبة             |
| ٧  | الفصل الثاني | القرآن  |
| ٧  | ١ -          | ما هو القرآن  |
| ٨  | ٢ -          | توحيد القرآن لشتات الأمة العربية                      |
| ٩  | ٣ -          | تأثير القرآن في المسلمين العرب وغير العرب             |
| ١١ | ٤ -          | إجماع الخلفاء والملوك والمسلمين كافة على تعظيم القرآن |
| ١٤ | ٥ -          | نسخ القرآن ومنمقوه                                    |

١٦	٦ - القرآن وعلماء النصارى
٢١	٧ - طرائف عن مصاحف القرآن
٢٤	٨ - ترجمات القرآن وطبعاتها
٢٧	٩ - مناخف القرآن
٢٩	الفصل الثالث الحالة الفكرية في بلاد المشرق قبل الفتح العربي
٢٩	١ - دواعي انتشار الروح العلمية في المشرق
٢٩	٢ - النزاع الديني بين نصارى الشرق وتشعبهم
٣٠	٣ - تحزب النصارى السريان للعرب الفاتحين ضد قبصرة الروم
٣٢	الفصل الرابع ثقافة شعوب البلاد التي فتحها العرب
٣٢	١ - لغات الشرق حين الفتح العربي
٣٣	٢ - مدارس الاسكندرية وانطاكية وبيروت
٣٤	٣ - مدارس المدائن ودير قنّى في العراق
٣٥	٤ - مدرسة الرها وأشهر العلماء المنتسبين اليها
٣٥	٥ - مدرسة نصيبين وكبار جهابذتها
٣٧	٦ - مدارس تلّ عدا وقنسرين وقرمقن ونوابغا
٣٨	٧ - سائر الكتبة في الامصار التي افتتحها العرب
٤١	الفصل الخامس احصاء بعض مدارس النصارى واديارهم في صدر الاسلام
٤١	١ - مدارس الرها وطور عبيد وآسيا
٤٢	٢ - مدارس انطاكية وافاميا ودمشق وحلب وضواحيها
٤٣	٣ - مدارس النصارى واديارهم في بلاد العرب
٤٤	٤ - مدارس النصارى واديارهم في القطر المصري
٤٥	٥ - شهادة محمد امين على مدارس السريان واديارهم ومكتباتهم

## ٤٦ الفصل السادس نقل العلوم الدخيلة الى اللسان العربي

- ٤٦ ١ - لغة الدواوين الرسمية على اثر الفتح العربي
- ٤٦ ٢ - حاجة العرب الى علوم الاعاجم
- ٤٧ ٣ - ما اقتبسه العرب من العلوم الدخيلة
- ٤٨ ٤ - رُسل المأمون الى بلاد الروم في جمع الكتب
- ٤٨ ٥ - اهتمام المأمون بالعلوم الدخيلة واجلاله للعلماء

## ٥٠ الفصل السابع مصادر العلوم الدخيلة ومشاهير نقلتها

- ٥٠ ١ - الكتب الهندية ومعربوها
- ٥١ ٢ - الكتب الفارسية ومعربوها
- ٥٢ ٣ - الكتب اليونانية والسريانية ومترجموها
- ٥٣ ٤ - آل مجتيشوع في بلاط العباسيين
- ٥٤ ٥ - ثئودورس ابو قرّة وثئوفيل الرهاوي ومعاصروهما
- ٥٥ ٦ - يوحنا بن ماسويه وثقة العباسيين بطبائمه وأمانته
- ٥٦ ٧ - يعقوب الكندي فيلسوف العرب
- ٥٦ ٨ - حنين بن اسحق شيخ تراجم الاسلام وتلامذته
- ٥٨ ٩ - ثابت بن قرّة وسائر علماء الصابئة
- ٥٩ ١٠ - سائر نقلة العلوم الدخيلة
- ٦٤ ١١ - تصريح محمد كردعلي بفضل نقلة علوم الاعاجم

## ٦٥ الفصل الثامن عصر النهضة العربية الذهبي

- ٦٥ ١ - فجر العصر العربي الذهبي
- ٦٦ ٢ - انشاء المدارس والمكتبات في العصر العربي الذهبي

- ٦٧ ٣ - تنشيط الكتاب الى الترجمة والتأليف في العصر العربي الذهبي
- ٦٨ ٤ - مبالغة الخلفاء في تعزيز العلم وتكريم العلماء
- ٧١ ٥ - احتذاء الفاطميين والأمويين مثال العباسيين في العصر الذهبي
- ٧٢ ٦ - تعزيز الفلاحة في العصر الذهبي
- ٧٣ ٧ - انتشار علم النلك في العصر الذهبي
- ٧٥ ٨ - الطب والاطباء في العصر الذهبي
- ٧٨ ٩ - الممارسات في العصر العربي الذهبي
- ٨٠ ١٠ - المتاحف في العصر العربي الذهبي
- ٨١ ١١ - رواج سوق العلماء وتعدد مصنفاتهم في العصر الذهبي

## ٨٤ الباب الثاني المكتبات العربية

### ٨٤ الفصل الاول تكوين خزائن الكتب العربية

- ٨٤ ١ - حرص الأقدمين على تدوين آثارهم واخبارهم
- ٨٥ ٢ - اشهر المكتبات في العصور الخالية
- ٨٥ ٣ - شهادة محمد فريد وجدي على صيانة المؤلفات في الكنائس والادبار
- ٨٦ ٤ - المعلقة في البيت الحرام
- ٨٦ ٥ - النقوش والكتابات في ابناء العرب
- ٨٧ ٦ - مصادر ابحاثنا عن المكتبات العربية
- ٨٨ ٧ - تفاضي المؤرخين عن تدوين اخبار المكتبات

### ٨٩ الفصل الثاني انتشار المكتبات واندثارها في الاقطار العربية

- ٨٩ ١ - انتقال العرب من البداوة الى الحضارة
- ٨٩ ٢ - اقدم الآثار الكتابية بعد الاسلام
- ٩٠ ٣ - مغالة العرب في اقتناء الكتب وتجميعها

- ٤ - تنافس العلماء والخطاطين والمجلدين في تعزيز المكتبات ٩١
  - ٥ - تكاثر المكتبات في البلدان العربية تكاثراً مدهشاً ٩١
  - ٦ - تشييد المكتبات ومعاهد العلم بجوار قبور العظماء ٩٢
  - ٧ - استطراد في رزايا المكتبات ٩٤
  - ٨ - اقتصار البحث في هذا التأليف على المكتبات العربية ٩٥
- الفصل الثالث احصاء المكتبات العربية في الحافقين ٩٦
- ١ - وصف اجمالي للمكتبات العربية في هذا الكتاب ٩٦
  - ٢ - المكتبات العربية وما يقابلها من سائر المكتبات ٩٦
  - ٣ - جدول دور الكتب العامة ومجلداتها في البلدان العربية ٩٧
  - ٤ - جدول دور الكتب العامة ومجلداتها في اشهر الممالك ٩٨
- الباب الثالث المكتبات الاسلامية العامة ٩٩
- الفصل الاول خزائن كتب بغداد ٩٩
- اولاً: مكتبات بغداد في العصور الغابرة ٩٩
- ١ - اعتناء المهدي خليفة بغداد بجمع الكتب ٩٩
  - ٢ - مكتبة بيت الحكمة ١٠٠
  - ٣ - مكتبة ابي نصر سابور ١٠١
  - ٤ - مكتبة المدرسة النظامية ١٠٢
  - ٥ - مكتبة المدرسة المستنصرية ١٠٣
  - ٦ - مكتبة فخر الدين المروزي ١٠٤
  - ٧ - خزانة الدار الخليفة ١٠٤
  - ٨ - مكتبة دار دينار ١٠٥

- ٩ - خزانة المعتصم بالله ١٠٥
- ١٠ - خزانة الحكمة في كركر بضواحي بغداد ١٠٥
- ١١ - تضعف الخلافة العباسية ١٠٦
- ١٢ - فاجعة بغداد باستيلاء التتر عليها ١٠٦
- ١٣ - محق مكتبات بغداد واتلاف كنوز قصورها ١٠٧
- ١٤ - ثقة اسلام بغداد بجائليق النساطرة واستيادهم اياه اموالهم ١٠٩
- ١٥ - انقراض الخلافة العباسية وانتقالها الى آل عثمان ١٠٩
- ثانياً : مكتبات بغداد في الزمان الحاضر ١١٠
- ١ - دار الكتب العمومية ١١٠
- ٢ - المكتبة العامة ١١١
- ٣ - مكتبة الاوقاف العامة ١١٢
- الفصل الثاني خزائن كتب النجف الاشرف ١١٣
- ١ - جامع النجف وقبته الثمينة وكنوزه ١١٣
- ٢ - مكتبة جامع النجف ١١٤
- ٣ - المكتبة الحسينية ١١٦
- الفصل الثالث خزائن كتب الموصل ١١٧
- اولاً : مكتبات الموصل في العصور الغابرة ١١٧
- ثانياً : مكاتب الموصل في العصر الحاضر ١١٨
- ١ - مكتبة غازي ١١٨
- الفصل الرابع خزائن كتب ماردين وميافرقين وآمد ١١٩



- ١١٩ ١ - المكتبة الحسامية في ماردين
- ١٢٠ ٢ - مكتبة جامعي مياورقين وآمد
- ١٢١ الفصل الخامس خزائن كتب حلب
- ١٢١ اولاً : خزائن كتب حلب في القرون السابقة
- ١٢١ ١ - الخزانة الصوفية
- ١٢١ ٢ - خزانة كتب سيف الدولة
- ١٢٢ ٣ - خزانة كتب المدرسة النورية
- ١٢٣ ٤ - سائر المكتبات الاسلامية القديمة في حلب
- ١٢٤ ثانياً : خزائن كتب حلب في الزمان الحاضر
- ١٢٤ ١ - دار الكتب الوطنية
- ١٢٥ الفصل السادس خزائن كتب حماة والمعرّة وكفرطاب
- ١٢٥ اولاً : خزائن كتب هذه المدن في الزمان الغابر
- ١٢٥ ١ - الخزانة النورية في حماة
- ١٢٥ ٢ - خزانة كتب ابي الفداء في حماة
- ١٢٧ ٣ - خزائن كتب المعرّة وكفرطاب
- ١٢٧ ثانياً : خزائن كتب حماة في العصر الحالي
- ١٢٧ ١ - مكتبة دار العلم والتربية
- ١٢٧ ٢ - المكتبة الخيرية العامة

- ١٢٨ الفصل السابع خزائن كتب دمشق
- ١٢٨ ١ - مكتبات دمشق القديمة واندثارها في زكبة تيمور
- ١٣٠ ٢ - الكتب الموقوفة على مدارس دمشق ومساجدها
- ١٣٠ ٣ - ذخائر مخطوطات الجامع الاموي
- ١٣٣ ٤ - مخطوطات المساجد والمدارس في القبة الظاهرية
- ١٣٤ ٥ - تعداد المكتبات الملحقة بالمكتبة الظاهرية
- ١٣٦ ٦ - دار الكتب الاهلية الظاهرية
- ١٣٧ ٧ - مكتبة المجمع العلمي العربي
- ١٣٩ الفصل الثامن خزانة كتب طرابلس الشام
- ١٣٩ ١ - اختلاف الآراء في تاريخ نشأة الخزانة الطرابلسية
- ١٣٩ ٢ - فضل بني عمار على خزانة كتب طرابلس
- ١٤٠ ٣ - وصف خزانة كتب طرابلس وعدد مجلداتها
- ١٤١ الفصل التاسع خزائن كتب فلسطين وشرق الاردن
- ١٤١ اولاً : مكتبة المسجد الاقصى
- ١٤١ ١ - نفائس هذه المكتبة
- ١٤٢ ثانياً : المكتبة الخالدية
- ١٤٢ ١ - بنو الخالدي
- ١٤٢ ٢ - مؤسس المكتبة الخالدية والمشتريين في تعزيزها
- ١٤٣ ٣ - تبويب المكتبة وتنظيمها وعدد مجلداتها
- ١٤٣ ثالثاً : خزائن كتب شرق الاردن
- ١٤٤ ١ - مكتبة قصر رغدان
- ١٤٤ ٢ - دار الكتب الاردنية

- ١٤٥ ٣ - سائر مكتبات شرق الاردن
- ١٤٦ الفصل العاشر خزائن كتب مكة المكرمة
- ١٤٦ اولاً : مكتبات مكة في العصور الحالية
- ١٤٦ ١ - مكتبة المسجد الشريف النبوي
- ١٤٧ ٢ - مكتبة الملك الاشرف قايت باي
- ١٤٧ ثانياً : مكتبات مكة في العصر الحالي
- ١٤٧ ١ - خزانة كتب الحرم
- ١٤٨ ٢ - مكتبة ماجد كردي
- ١٤٩ الفصل الحادي عشر مكتبة عارف حكمت بك في المدينة المنورة
- ١٤٩ ١ - ادب مؤسس المكتبة وفضله
- ١٤٩ ٢ - تسهيل مكتبة عارف حكمت على المدينة المنورة
- ١٥٠ ٣ - وصف رحالة لمكتبة عارف حكمت بك
- ١٥٠ ٤ - بدائع هذه المكتبة وراوئعها
- ١٥٢ الفصل الثاني عشر ' خزائن كتب اليمن
- ١٥٢ اولاً : مكتبات اليمن في الازمنة السالفة
- ١٥٢ ١ - خزانة كتب الملك المؤيد
- ١٥٣ ٢ - خزانة كتب الامام محمد بن الحسين
- ١٥٤ ثانياً : مكتبات اليمن في الزمان الحالي
- ١٥٤ ١ - المكتبة العمومية

١٥٦	الفصل الثالث عشر خزائن كتب الحوزة
١٥٦	١ - خزانة دار الامارة
١٥٦	٢ - خزانة نعمة الله الجزائري التستري
١٥٧	الفصل الرابع عشر خزائن كتب مرو
١٥٧	١ - الخزانة العزيزية
١٥٧	٢ - الخزانة الكمالية
١٥٨	٣ - خزانة شرف الملك المستوفي وسائر خزائن مرو
١٥٩	الفصل الخامس عشر خزانة كتب مراغا
١٥٩	١ - فظائع هولاءكو ومقتل آخر خلفاء بغداد
١٥٩	٢ - انشاء هولاءكو مكتبة مراغا من بقايا المكتبات التي دمرها
١٦٠	٣ - اعجاب ابن العبري بمكتبة مراغا
١٦١	الفصل السادس عشر خزائن كتب شيراز وجنزة
١٦١	١ - خزانة عضد الدولة بن بويه في شيراز
١٦١	٢ - خزانة كتب جنزة
١٦٢	الفصل السابع عشر الخزانة الرضوية في خراسان
١٦٤	الفصل الثامن عشر خزائن كتب فيروزآباد والري ونيسابور وطوس وساره
١٦٤	١ - دار الكتب في فيروزآباد
١٦٤	٢ - بيت الكتب في الري
١٦٥	٣ - مكتبة مشهد عبد العظيم في الري

- ١٦٥ ٤ - مكتبة مسجد عقيل في نيسابور  
 ١٦٦ ٥ - مكتبة المشهد الرضوي في طوس  
 ١٦٦ ٦ - دار كتب ساوه

الفصل التاسع عشر خزائن كتب اردشير وسمرقند واصبهار  
 ١٦٧ وخوارزم وهمذان وهراة وبست وغيرها

١٧٠ الفصل العشرون خزائن كتب بخارا

- ١٧٠ ١ - تقبقر الخلافة العباسية واستفحال امر ملوك الطوائف  
 ١٧٠ ٢ - مكتبة الامير نوح الساماني واختلاف ابن سينا اليها  
 ١٧١ ٣ - مكتبة مكتبة الامير نوح  
 ١٧١ ٤ - نظم الشاهنامه  
 ١٧١ ٥ - مكتبة مسعود بك وغيرها من مكتبات بخارا  
 ١٧٢ ٦ - انتزاع جنكزخان مخطوطات بخارا وتحويل صناديقها معالف لحيله

١٧٣ الفصل الحادي والعشرون خزائن كتب الهند

- ١٧٣ ١ - لمحة عن المكتبات في الهند الانكليزية  
 ١٧٤ ٢ - دار الكتب الآصفية في حيدر آباد  
 ١٧٤ ٣ - خزانة الديوان الهندي  
 ١٧٤ ٤ - مكتبة امير هندي حوت سبعمائة مخطوط عليها خطوط مؤلفيها  
 ١٧٤ ٥ - سائر مكتبات الهند الانكليزية  
 ١٧٥ ٦ - مجمع علمي في حيدر آباد لأحياء الكتب العربية القديمة  
 ١٧٦ ٧ - المكتبات العربية في الهند النيرلندية

الفصل الثاني والعشرون خزائن كتب القاهرة في العصور الغابرة ١٧٧

- ١ - تفوق مكتبة العزيز بالله على جميع المكتبات الاسلامية ١٧٧
- ٢ - ثروة مكتبة العزيز بالله ومكتبات الامراء ١٧٧
- ٣ - مائة الف مخطوط بديعة الكتابة والتجليد في مكتبة الحاكم بامر الله ١٧٩
- ٤ - فتك الخليفة الحاكم بالعلماء واغلاق دار العلم واعادة فتحها ١٨٠
- ٥ - تحف دار العلم وطرائفها ١٨٠
- ٦ - تمرّد رجال المستنصر وافتسامهم كنوزه ومخطوطاته ١٨١
- ٧ - تطرّف الفاطميين في الجور والفجور وانحلال دولتهم ١٨٢
- ٨ - مكتبة المدرسة الفاضلية ١٨٣
- ٩ - مكتبة المدرسة الكاملية ١٨٤
- ١٠ - مكتبة المدرسة البهائية ١٨٤
- ١١ - مكتبة المدرسة الظاهرية ١٨٥
- ١٢ - مكتبة المدرسة المنكوقرية ١٨٥
- ١٣ - مكتبة القبة المنصورية ١٨٥
- ١٤ - مكتبة المدرسة الناصرية ١٨٦
- ١٥ - مكتبة الجامع الحاكمي ١٨٦
- ١٦ - مكتبة المدرسة الطيبرسية ١٨٦
- ١٧ - خزانة الكتب الملكية ١٨٦
- ١٨ - خزانة كتب المدرسة السابقة ١٨٦
- ١٩ - خزانة كتب المدرسة المحمودية ١٨٧
- ٢٠ - مكتبة المدرسة البشيرية ١٨٧
- ٢١ - مكتبة مدرسة الجاي ١٨٧
- ٢٢ - مكتبة مدرسة الاستادار ١٨٧

- ٢٣ - فتح الاتراك مصر ونقلهم مخطوطات واموالاً على الف جمل ١٨٨
- ٢٤ - سائر المكتبات الاسلامية القديمة في القاهرة ١٨٨
- ٢٥ - سوء ادارة مكتبات المساجد في عهد خلفاء محمد علي ١٩٠
- الفصل الثالث والعشرون مكتبات القاهرة في العصر الحاضر ١٩١
- اولاً : دار الكتب المصرية ١٩١
- ١ - تأسيس الكتبخانة الخديوية وتجهيزها بمخطوطات المساجد ١٩١
- ٢ - تهافت المستشرقين على ابتياع مخطوطات المساجد ١٩٢
- ٣ - مركز الكتبخانة الخديوية وعطف الخديو اسمعيل عليها ١٩٢
- ٤ - تبديل اسم الكتبخانة الخديوية باسم دار الكتب المصرية ١٩٣
- ٥ - المكتبات المضافة الى دار الكتب المصرية ١٩٣
- ٦ - ثروة دار الكتب المصرية ١٩٥
- ٧ - معارض دار الكتب المصرية ١٩٥
- ٨ - مطبوعات دار الكتب المصرية ١٩٦
- ٩ - مديرو دار الكتب المصرية ١٩٧
- ثانياً : دار الكتب الازهرية الكبرى ١٩٧
- ١ - قدام دار الكتب الازهرية ١٩٧
- ٢ - ذخائر دار الكتب الازهرية ١٩٨
- ٣ - اعتناء مشيخة الازهر بتنظيم مكتبته وتصوير مخطوطاتها النادرة ١٩٩
- ثالثاً : مكتبة آل الشرايبي ٢٠٠
- رابعاً : اشهر مكتبات القاهرة في الزمان الحاضر ٢٠٠
- ١ - مكتبات الوزارات المصرية ٢٠٠

- ٢ - مكتبات المساجد المصرية ٢٠١
- ٣ - مكتبات الجامعة المصرية او جامعة فؤاد الاول ٢٠١
- ٤ - مكتبة دار الآثار العربية ٢٠٢
- ٥ - مكتبة البرلمان المصري ٢٠٢
- ٦ - الخزانة التيمورية ٢٠٣
- ٧ - الخزانة الزكية ٢٠٥
- ٨ - سائر المكتبات الاسلامية الحديثة في القاهرة ٢٠٦
- الفصل الرابع والعشرون خزائن كتب الاسكندرية ٢٠٧
- ١ - مكتبة البطالسة ٢٠٧
- ٢ - المكتبات الاسلامية القديمة في الاسكندرية ٢٠٧
- ٣ - دار كتب الحكيم اوسطاطاليس ٢٠٨
- ٤ - المكتبة البلدية ٢٠٨
- الفصل الخامس والعشرون خزائن كتب سائر المدن المصرية ٢١٠
- ١ - اهتمام الحكومة المصرية بمكتبات الاقاليم ٢١٠
- ٢ - احصاء عام لمكتبات الاقاليم المصرية ٢١٠
- الفصل السادس والعشرون خزائن كتب المغرب بشمال افريقيا ٢١٢
- ١ - اقسام بلاد المغرب الجغرافية في الزمان الحاضر ٢١٢
- ٢ - ثقافة المغرب في العصور الغابرة ٢١٣
- ٣ - مكتبة المهدي عبيدالله جد الفاطميين ٢١٣
- ٤ - انتشار المكتبات قديماً في المغرب ٢١٣
- ٥ - مكتبة عماد الدولة ابن المحرق ٢١٤



- ٢١٥ الفصل السابع والعشرون خزائن كتب تونس
- ٢١٥ اولا : مكتبة الجامع الأعظم في القيروان
- ٢١٥ ١ - فخامة مكتبة الجامع الأعظم
- ٢١٥ ٢ - نكبات مكتبة الجامع الأعظم
- ٢١٦ ٣ - خطبة محمد بيرم الخامس عن بقايا مكتبة الجامع الأعظم
- ٢١٧ ٤ - تجديد مكتبة القيروان
- ٥ - تنسيق الفتيات مصاحف اهديتها يوم الزفاف الى ازواجهن
- ٢١٨ وصيانة بعضها في مكتبة القيروان
- ٢١٨ ثانياً : مكتبة جامع الزيتونة في تونس
- ٢١٨ ١ - عظمة جامع الزيتونة ومكتبته
- ٢١٩ ٢ - غارة الاسبان على جامع الزيتونة وعلى مكتبته
- ٢١٩ ٣ - تقهقر مكتبات تونس وتجديدها بهمة احمد باي الاول.
- ٢٢٠ ٤ - تحاييس العظماء والعلماء على مكتبة جامع الزيتونة
- ٢٢٠ ٥ - اختلال شؤون المكتبة الزيتونية في الاعوام الاخيرة
- ٢٢١ ٦ - ذخيرة المكتبة الزيتونية
- ٢٢١ ثالثاً : المكتبة العبدلية والمكتبة الصادقية
- ٢٢١ ١ - مركز المكتبة العبدلية
- ٢٢٢ ٢ - اقتصار دخول المكتبة العبدلية على المسلمين فقط
- ٣ - احتذاء محمد الصادق بالحدبو اسمعيل في جمع مخطوطات المساجد
- ٢٢٢ وانشاؤه المكتبة الصادقية
- ٢٢٣ ٤ - تبرع الكبراء والادباء على المكتبة الصادقية

- ٢٢٣ رابعاً : سائر المكتبات العامة في تونس
- ٢٢٣ ١ - المكتبة الحلدونية
- ٢٢٤ ٢ - المكتبة العمومية
- ٢٢٤ ٣ - مكتبة جمعية قدماء المدرسة الصادقية
- ٢٢٦ الفصل الثامن والعشرون خزائن كتب الجزائر او المغرب الاوسط
- ٢٢٦ اولاً : مكتبات المدارس
- ٢٢٧ ثانياً : المكتبة العربية في بون
- ٢٢٧ ثالثاً : المكتبة الاسلامية في بوجي
- ٢٢٨ رابعاً : المكتبة الباديسية في قسنطينة
- ٢٢٩ الفصل التاسع والعشرون خزائن كتب المغرب الاقصى في العصور الفايضة
- ٢٢٩ اولاً : مكتبات المساجد والزوايا
- ٢٣٠ ثانياً : مكتبات فاس
- ٢٣٠ ١ - مكتبة جامع القرويين
- ٢٣٢ ٢ - مكتبة السلطان ابي يوسف يعقوب
- ٢٣٢ ٣ - مكتبة الاشراف السعديين
- ٢٣٣ ٤ - مكتبة الجامع الاعظم الجديد
- ٢٣٤ ثالثاً : مكتبة الحكمة في مراکش
- ٢٣٤ ١ - النهضة العلمية في خلافة يوسف بن عبد المؤمن
- ٢٣٥ ٢ - مضاهاة مكتبة مراکش مكتبتين قرطبة وبغداد
- ٢٣٥ ٣ - تفاني ابي العباس الانصاري في خدمة مكتبة الحكمة
- ٢٣٦ رابعاً : مكتبات مكناس
- ٢٣٦ ١ - الخزانة الاسماعيلية
- ٢٣٨ ٢ - مكتبة الجامع الاعظم

خامساً : مكتبات سبتة وسائر مكتبات المغرب الاقصى ٢٣٨

١ - استيلاء الأسبان على سبتة ونقلهم الكتب منها ٢٣٨

٢ - بعض مشاهير علماء سبتة ٢٣٩

٣ - سائر مكتبات المغرب الاقصى ٢٣٩

الفصل الثلاثون مكتبات المغرب الاقصى في الزمان الحاضر ٢٤٠

اولاً : المكتبة العامة في الرباط ٢٤٠

١ - نواة المكتبة العامة وما ضم اليها من المكتبات ٢٤٠

٢ - ذخيرة المكتبة العامة وجهد كبار المستعربين في إنقاذها ٢٤١

ثانياً : اشهر المكتبات البلدية في المغرب الاقصى ٢٤٢

الفصل الحادي والثلاثون خزائن كتب الاندلس ٢٤٣

١ - حضارة الاندلس ايام عزّ العرب ٢٤٣

٢ - مكتبة المستنصر بالله في قصر الزهراء بقرطبة ٢٤٤

٣ - مكتبات الوزراء والعظماء في انحاء الاندلس ٢٤٥

٤ - عصر الاندلس الذهبي ٢٤٦

٥ - نهافت الافرنج على اقتباس حضارة الاندلس ٢٤٨

٦ - تنازع عرب الاندلس وزوال ملكهم وانقراض مكتباتهم ٢٤٩

٧ - تفجع العرب على سابق مجدهم في الاندلس ٢٥٠

الفصل الثاني والثلاثون خزائن كتب استنبول ٢٥١

١ - محاولة الاتراك انشاء حضارة كحضارة العرب ٢٥١

٢ - تأسيس الاتراك مكتبات من مخطوطات البلدان التي افتتحوها ٢٥١

- ٣ - انتزاع الاتراك من لغتهم كل مسحة عربية ٢٥٢
- ٤ - تضعف مكتبات استنبول وصعوبة الانتفاع بكنوزها ٢٥٣
- ٥ - مكتبة علي اميري ٢٥٣
- ٦ - اهم مكتبات استنبول وادماج بعضها في البعض الآخر ٢٥٤
- ٧ - مكتبة مخطوطات عربية في الموسيقى ٢٥٥
- ٨ - وصف احمد زكي باشا مخطوطات سراي طوب قبو ٢٥٥
- الفصل الثالث والثلاثون خزائن كتب الروملي والاناضول ٢٥٧
- اولاً : مكتبات الروملي ٢٥٧
- ثانياً : مكتبات الاناضول ٢٥٨
- الباب الرابع المكتبات الاسلامية الخاصة ٢٥٩
- الفصل الأول خزائن كتب الجمهورية اللبنانية ٢٦٠
- اولاً : مكتبات بيروت ٢٦٠
- ١ - مكتبة الامير ناصر الدين خضر ٢٦٠
- ٢ - الخزانة الاحدية ٢٦٠
- ٣ - مكتبة الشيخ مصطفى الغلاييني ٢٦١
- ٤ - الخزانة المحمصانية ٢٦١
- ٥ - مكتبات آل ابي النصر ٢٦٢
- ٦ - مكتبات آل بيهم ٢٦٣
- ٧ - مكتبة الشيخ سعيد اياس ٢٦٣
- ٨ - مكتبة جميل العظم ٢٦٤

٢٦٤ ٩ - الخزانة الناصرية

٢٦٥ ١٠ - سائر المكتبات الاسلامية الخاصة في بيروت

٢٦٥ ثانياً : مكتبات جبل لبنان

٢٦٥ ١ - الخزانة الارسلانية

٢٦٦ ٢ - الخزانة الجنبلاطية

٢٦٦ ٣ - مكتبة غندور زيتونه

٢٦٧ ثالثاً : مكتبات صيدا وجبل عامل

٢٦٧ ١ - مكتبة الجامع الكبير في صيدا

٢٦٨ ٢ - مكتبات جبل عامل اجمالاً وبعث الجزار فيها

٢٦٩ ٣ - اهم المكتبات الخاصة في جبل عامل

٢٧٠ رابعاً : مكتبات طرابلس الشام

٢٧٠ ١ - مكتبة الشيخ مصطفى الميقاتي

٢٧٠ ٢ - مكتبة آل كرامي

٢٧١ ٣ - مكتبة محمد باشا المحمد

٢٧١ ٤ - مكتبة آل الجسر

٢٧٢ ٥ - مكتبة آل نشابه

٢٧٢ ٦ - مكتبة آل المغربي

٢٧٣ الفصل الثاني خزائن كتب سوريا

٢٧٣ اولاً : مكتبات دمشق القديمة

- ٢٧٣ ١ - اشهر الخرائن المحبسة على الجامع الاموي
- ٢٧٣ ٢ - اشهر الخرائن المحبسة على المدرسة العمرية
- ٢٧٤ ٣ - اشهر مكتبات دمشق الخاصة في القرون الغابرة
- ٢٧٥ ٤ - مكتبات دمشق الخاصة في القرون الاخيرة
- ٢٧٦ ثانياً : مكتبات دمشق الحديثة
- ٢٧٦ ١ - مكتبة الجامعة السورية
- ٢٧٧ ٢ - مكتبة الامير عبد القادر الجزائري
- ٢٧٨ ٣ - مكتبة ابي السعود الحسيني
- ٢٧٨ ٤ - مكتبة محمود حمزة وحفيده خليل مردم بك
- ٢٧٩ ٥ - مكتبة ابي اليسر عابدين
- ٢٧٩ ٦ - مكتبة طاهر الجزائري
- ٢٨٠ ٧ - مكتبة جمال الدين القاسمي
- ٢٨١ ٨ - مكتبة آل الطنطاوي
- ٢٨١ ٩ - مكتبة عبد المحسن الاسطواني
- ٢٨١ ١٠ - مكتبة محمد كرد علي
- ٢٨٢ ١١ - مكتبة احمد الزيناتي
- ٢٨٢ ١٢ - مكتبة آل القوتلي
- ٢٨٣ ١٣ - مكتبة الشيخ عبد الرزاق البيطار
- ٢٨٣ ١٤ - مكتبة آل الغزالي
- ٢٨٤ ١٥ - مكتبة آل اليوسف
- ٢٨٤ ١٦ - مكتبات آل الخطيب
- ٢٨٤ ١٧ - مكتبة الشيخ عطا الكسم
- ٢٨٥ ١٨ - سائر المكتبات الاسلامية الخاصة في دمشق

- ثالثاً : مكتبة عبده الخطيب في الصنين بحوران ٢٨٥
- رابعاً : مكتبة دوما ٢٨٦
- خامساً : مكتبات حمص ٢٨٦
- سادساً : مكتبات حماة ٢٨٧
- ١ - المكتبة النورية ٢٨٧
- ٢ - مكتبة الشيخ سعيد النعماني ٢٨٧
- ٣ - سائر المكتبات الاسلامية في حماة ٢٨٧
- سابعاً : مكتبات حلب في العصور الغابرة ٢٨٨
- ١ - خزانة الفارابي ٢٨٨
- ٢ - خزائن بني جرادة ٢٨٨
- ٣ - خزائن سيف الدين ارغون وبني شحنة وبني الحشاش وغيرهم ٢٨٩
- ٤ - مكتبات جامع منكلي بغا ودار الحديث واوكوز محمد باشا ٢٨٩
- ٥ - الخزانة الاحمدية ٢٩٠
- ٦ - الخزانة العثمانية ومكتبة محمد البخشي ٢٩٠
- ثامناً : مكتبات حلب الاسلامية في الزمان الحالي ٢٩١
- الفصل الثالث خزائن كتب فلسطين ٢٩٣
- اولاً : مكتبات القدس الشريف ٢٩٣
- ثانياً : مكتبات نابلس ٢٩٤
- ثالثاً : مكتبات يافا ٢٩٥

- ٢٩٥ رابعاً : مكتبة الجزار في عكا
- ٢٩٦ خامساً : مكتبة آل دويك في خليل الرحمن
- ٢٩٧ الفصل الرابع خزائن كتب العراق
- ٢٩٧ اولاً : مكتبات بغداد
- ٢٩٧ ١ - المكتبة المرجانية
- ٢٩٧ ٢ - المكتبة الازبكية
- ٢٩٨ ٣ - المكتبة الخالدية
- ٢٩٨ ٤ - مكتبة عيسى العطار
- ٢٩٨ ٥ - المكتبة الآلوسية
- ٢٩٨ ٦ - مكتبة هبة الدين الشهرستاني
- ٢٩٩ ٧ - مكتبة عباس العزاوي
- ٢٩٩ ٨ - مكتبة الشيخين
- ٣٠٠ ٩ - مكتبة عبد الرحمن النقيب
- ٣٠٠ ١٠ - مكتبة احمد نيازي
- ٣٠٠ ١١ - مكتبة آل جميل
- ٣٠١ ١٢ - سائر المكتبات الاسلامية الخاصة في بغداد
- ٣٠١ ثانياً : مكتبات الموصل
- ٣٠٢ ثالثاً : مكتبات دير قنّى واربيل
- ٣٠٢ ١ - مكتبة محمد القنّائي بدير قنّى
- ٣٠٣ ٢ - مكتبة الملا باكير في اربيل



رابعاً : مكتبات النجف الاشرف

٣٠٣

٣٠٣

٣٠٤

٣٠٥

٣٠٥

٣٠٥

٣٠٦

٣٠٦

٣٠٦

٣٠٧

٣٠٧

٣٠٧

٣٠٨

٣٠٨

٣٠٨

٣٠٩

٣٠٩

٣١٠

١ - مكتبات آل بحر العلوم

٢ - مكتبة الشيخ جعفر

٣ - مكتبة آل القزويني

٤ - مكتبة نظام الدولة

٥ - مكتبة احمد هلاله

٦ - مكتبة النازي

٧ - مكتبة بيت عبودي

٨ - مكتبة آل كاشف الغطاء

٩ - الخزانة السماوية

١٠ - مكتبة الطباطبائي

١١ - مكتبة هادي الجعفري

١٢ - مكتبة رضا الاصفهاني

١٣ - مكتبة صادق كمونة

١٤ - مكتبة محمد علي الخونساري

١٥ - مكتبة محمد اليزدي

١٦ - مكتبة ضياء الدين الدخيلي

١٧ - سائر مكتبات النجف الاشرف

خامساً : مكتبات كربلا

٣١٠

٣١٠

٣١١

٣١١

١ - مكتبة عبد الحسين الطهراني

٢ - مكتبة عبد الحسين الكليدار

٣ - مكتبة آل شهيد

٤ - مكتبة الشيخ زين العابدين ٣١١

٥ - مكتبة ميرزا الشهرستاني ٣١١

٦ - سائر مكتبات كربلا ٣١٢

سادساً : مكتبات الكاظمية ٣١٢

١ - مكتبة محمد الصدر ٣١٢

٢ - مكتبة آل السيد حيدر ٣١٢

سابعاً : مكتبات البصرة في العصور الحالية ٣١٣

١ - دار كتب البصرة ٣١٣

٢ - دار كتب ابي منصور بن شاه مردان ٣١٣

٣ - مكتبة القاضي ابي الفرج ٣١٣

٤ - مكتبة الامير آقستقر ٣١٤

ثامناً : مكتبات البصرة في الزمان الحاضر ٣١٤

١ - المكتبة العباسية ٣١٤

الفصل الخامس خزائن كتب الحجاز ٣١٦

اولاً : مكتبات المدينة المنورة ٣١٦

١ - المكتبة الحميدية ٣١٦

٢ - المكتبة المحمودية ٣١٦

٣ - مكتبة رباط سيدنا عثمان ٣١٧

- ٣١٧ ٤ - مكتبة الصاقرلي  
٣١٧ ٥ - المكتبة البساطية  
٣١٧ ٦ - سائر مكتبات المدينة المنورة

٣١٨ ثانياً : مكتبات جدة

٣١٨ ١ - مكتبة محمد ناصيف

٣١٨ ثالثاً : مكتبات حائل ونجد

٣١٨ ١ - مكتبة حائل

٣١٩ ٢ - مكتبات نجد

٣٢٠ الفصل السادس خزائن كتب اليمن

٣٢٠ ١ - مكتبة الامام محمد بن الحسين

٣٢٠ ٢ - مكتبة حسن حيدرة الذماري

٣٢١ ٣ - مكتبة الحسن بن علي حنش

٣٢١ ٤ - مكتبة الامام احمد بن المنصور

٣٢٢ ٥ - مكتبة عبد الرحمن العمراني

٣٢٢ ٦ - مكتبة احمد الكبسي

٣٢٢ ٧ - مكتبة حسين حلمي باشا

٣٢٣ ٨ - مكتبة الامام يحيى ملك اليمن

٣٢٤ الفصل السابع خزائن كتب ايران ( بلاد فارس )

٣٢٥ اولاً . مكتبات طهران

٣٢٥	١ - الخزانة الشاهانية
٣٢٦	٢ - الخزانة الناصرية
٣٢٦	٣ - خزانة مجلس النواب
٣٢٦	٤ - خزانة حسين آقا
٣٢٦	٥ - الخزانة النورية
٣٢٧	٦ - سائر مكتبات طهران
٣٢٧	ثانياً : مكتبات اصفهان
٣٢٧	١ - خزانة الكتب بمدرسة النظام
٣٢٨	٢ - الخزانة الصفوية
٣٢٨	٣ - خزانة المجلسي
٣٢٨	٤ - سائر مكتبات اصفهان
٣٢٩	ثالثاً : مكتبات تبريز
٣٢٩	١ - خزانة الملا علي آقا
٣٢٩	٢ - خزانة كتب رشيد الدين
٣٢٩	٣ - خزانة علي الايرواني
٣٢٩	رابعاً : مكتبات زنجان
٣٢٩	١ - خزانة ميرزا فضل الله
٣٣٠	٢ - خزانة ابي عبدالله الزنجاني
٣٣٠	٣ - خزانة شيخ الاسلام
٣٣٠	خامساً . مكتبات اردبيل

٣٣٠	١ - الخزانة الصفوية
٣٣١	سادساً : مكتبات سيزوار
٣٣١	١ - خزانة محمد مهدي العلوي
٣٣١	سابعاً : مكتبات بيرجند
٣٣١	١ - خزانة محمد باقر
٣٣٢	ثامناً : مائر مكتبات ايران
٣٣٣	الفصل الثامن خزائن كتب الهند
٣٣٣	١ - مكتبة حامد حسين في لکنهوا
٣٣٤	٢ - مكتبة الشيخ الشيرازي في بمباي
٣٣٤	٣ - مكتبة بطنا
٣٣٥	٤ - مكتبة محمد اجمل خان في دلهي
٣٣٦	٥ - مكتبة آصف الدولة
٣٣٧	الفصل التاسع خزائن كتب مصر
٣٣٧	اولاً : مكتبات القاهرة
٣٣٧	١ - مكتبة قصر عابدين
٣٣٨	٢ - المكتبة الحسينية
٣٣٩	٣ - مكتبة حسن الجبرتي
٣٤٠	٤ - المكتبة الطهطاوية

- ٣٤١ ٥ - مكتبة عبد الهادي نجا الابياري  
 ٣٤١ ٦ - مكتبة الشيخ علي اللبني  
 ٣٤٢ ٧ - مكتبة الدكتور دروي باشا  
 ٣٤٢ ٨ - مكتبة اباظة باشا  
 ٣٤٣ ٩ - مكتبة سامي باشا البارودي  
 ٣٤٣ ١٠ - المكتبة الآصفية  
 ٣٤٤ ١١ - مكتبة ولي الدين يكن  
 ٣٤٦ ١٢ - مكتبة المنار  
 ٣٤٦ ١٣ - مكتبة مصطفى نور باشا  
 ٣٤٧ ١٤ - مكتبة طلعت بك  
 ٣٤٧ ١٥ - مكتبة مختار بك  
 ٣٤٧ ١٦ - مكتبة محمد مسعود بك  
 ٣٤٨ ١٧ - مكتبة الامير محمد علي باشا  
 ٣٤٩ ١٨ - المكتبة اليوسفية  
 ٣٥٠ ١٩ - سائر المكتبات الاسلامية الخاصة في القاهرة

٣٥٠ ثانياً : مكتبات الاسكندرية

- ٣٥١ ١ - مكتبة الامير عمر طوسون  
 ٣٥٢ ٢ - مكتبة محمد ابي الفتح الحنفي  
 ٣٥٢ ٣ - المكتبة العباسية

٣٥٣ ثالثاً : مكتبات سائر المدن المصرية

- ٣٥٣ ١ - مكتبة محمد فريد وجدي في بطناية

- ٢ - مكتبة عبد الرزاق الراغمي في طنطا ٣٥٣
- ٣ - المكتبة الاحمدية في طنطا ٣٥٤
- الفصل العاشر خزائن كتب المملكة التونسية ٣٥٥
- اولا : مكتبات تونس العاصمة ٣٥٥
- ١ - مكتبة مسجد بيت الباشا ٣٥٥
- ٢ - مكتبة الجنرال محمد بلخوجة ٣٥٦
- ٣ - مكتبة الشيخ محمد النجار ٣٥٦
- ٤ - مكتبة الشيخ صادق النيفر ٣٥٦
- ٥ - مكتبة الشيخ محمد النيفر ٣٥٧
- ٦ - مكتبة السيد الهادي الشريف ٣٥٧
- ٧ - مكتبة السيد محمد بن الامين ٣٥٧
- ٨ - مكتبة الامير الصادق ٣٥٨
- ٩ - مكتبة الملك محمد الهادي ٣٥٨
- ١٠ - مكتبة حسن حسني عبد الوهاب ٣٥٨
- ١١ - مكتبة السيد محمد التركي ٣٥٩
- ١٢ - مكتبة زين العابدين السنوسي ٣٥٩
- ١٣ - مكتبة البشير الحنفي ٣٥٩
- ثانياً : مكتبات القيروان ٣٦٠
- ١ - مكتبات جوامع القيروان ٣٦٠
- ٢ - مكتبة ابي الفضل احمد ٣٦٠
- ٣ - مكتبة ابي جعفر احمد بن الجواز ٣٦٠

منحة

- ٣٦٠ ٤ - مكتبة عظم
- ٣٦١ ٥ - مكتبة الشيخ محمد الجودي
- ٣٦١ ٦ - مكتبة الشيخ محمد طراد
- ٣٦١ ثالثاً : مكتبات جربة
- ٣٦١ ١ - مكتبة الشيخ محمد الباسي
- ٣٦٢ ٢ - المكتبة الناصرية
- ٣٦٢ ٣ - مكتبة جامع علي الكاتب
- ٣٦٢ ٤ - مكتبة جامع الترك
- ٣٦٣ ٥ - مكتبة السيد احمد بن ابراهيم
- ٣٦٣ رابعاً : مكتبات صفاقس
- ٣٦٣ ١ - مكتبة علي النوري الصغير
- ٣٦٣ ٢ - مكتبة السيد محمد المزوي
- ٣٦٤ ٣ - سائر مكتبات صفاقس
- ٣٦٤ خامساً : مكتبات سليان
- ٣٦٤ ١ - مكتبة آل ماضور
- ٣٦٤ ٢ - مكتبة الجامع
- ٣٦٤ سادساً : مكتبات بنزرت
- ٣٦٤ ١ - المكتبة اللازمة
- ٣٦٥ سابعاً : مكتبات سوسة



٣٦٥	١ - مكتبة عبد الحميد السق
٣٦٥	ثامناً : مكتبات المنستير
٣٦٥	١ - مكتبة الشيخ محمد مخلوف
٣٦٦	الفصل الحادي عشر خزائن كتب الجزائر او المغرب الاوسط
٣٦٦	اولاً : مكتبات عاصمة الجزائر وولاياتها
٣٦٨	ثانياً : مكتبات قسنطينة وولاياتها
٣٦٨	ثالثاً : مكتبات وهران وولاياتها
٣٦٩	الفصل الثاني عشر خزائن كتب المغرب الاقصى
٣٦٩	اولاً : مكتبات الرباط او رباط الفتح
٣٦٩	١ - الخزانة السلطانية
٣٧٠	٢ - مكتبة الشيخ المكي البطاوري
٣٧٠	٣ - سائر مكتبات الرباط
٣٧٠	ثانياً : مكتبات فاس
٣٧٠	١ - مكتبة الشيخ عبد الحي الكتاني
٣٧١	٢ - مكتبة محمد بن جعفر الكتاني
٣٧٢	٣ - مكتبة المولى المأمون
٣٧٢	٤ - مكتبة الشيخ عبدالله الفاسي
٣٧٢	ثالثاً : مكتبات سلا
٣٧٢	١ - المكتبة الناصرية
٣٧٣	٢ - مكتبة الشيخ محمد الدكالي
٣٧٣	٣ - مكتبة آل الصيحي

٣٧٣	رابعاً : مكتبات مكناس
٣٧٣	١ - الخزانة الزيدانية
٣٧٤	٢ - سائر مكتبات مكناس
٣٧٤	خامساً : مكتبات مراکش
٣٧٥	سادساً : مكتبات وزان
٣٧٥	سابعاً : مكتبات سوس
٣٧٥	ثامناً : مكتبات طنجة
٣٧٥	١ - الخزانة الكتونية
٣٧٦	٢ - سائر مكتبات طنجة
٣٧٦	تاسعاً : سائر مكتبات المغرب الأقصى في منطقة الحماية الفرنسية
٣٧٦	عاشراً : مكتبات المغرب الأقصى في منطقة الحماية الاسبانية
٣٧٨	الفصل الثالث عشر مكتبة الاوقاف في طرابلس الغرب
٣٧٩	الفصل الرابع عشر مكتبات بلاد البربر وصحارى افريقيا
٣٨١	فهرس خزائن الكتب العربية في الحافقين

# الباب الخامس

## المكتبات النصرانية

يتضح من الابحاث السابقة ان خزائن الكتب الاسلامية تقسم قسمين : اولها : خزائن كتب عامة استسها الدول الاسلامية او ملوكها وامراؤها في مختلف البلدان . ثانيها : خزائن كتب خاصة اقتناها اعلام المسلمين وادباؤهم واغنياؤهم او انشأها جمعياتهم ومعاهدهم العلمية .

اما المسيحيون فكانت خزائن كتبهم خاصة لا عامة كما يتبين ذلك من ابحاثنا التالية . يُستثنى منها بعض مكاتب ولا سيما خزائن كتب الرها التي يرتقي عهدها الى ايام الدولة الابجيرية قبل التاريخ المسيحي وبعده . لان نصارى الشرق لم تقم لهم بعد الفتح العربي دولة مستقلة توجه اهتمامها الى انشاء مكاتب عامة . لكنهم لشدة كلفهم بالعلم انصرفوا الى تأسيس مكاتب خاصة في كنائسهم ومدارسهم وادبارهم ويوتهم . وبعود اكثر الفضل في ذلك الى رؤساء الدين المسيحي لا سيما الى علماء الرهبان في الاديار . فان هؤلاء كانوا يقضون اغلب النهار والليل في نسخ المخطوطات وبتنافسون في كتابتها ويحرصون على صيانتها . وفي ما يلي نسرّد اخبار طائفة من المكاتب المشار اليها على اختلاف الاعصار والامصار وهي :

# الفصل الاول

خزائنه الكتب في بيوت الجمهورية اللبنانية

## اولا : مكتبات بيروت

اشتهرت هذه المدينة بمدرسة الحقوق التي أنشئت فيها على عهد دولة الرومان في اوائل القرن الثالث للميلاد . وظلت زاهرة الى العام ٥٥١م اذ اجتاحتها الزلازل فتركتها اثرأ بعد عين . ولا ريب في ان هذه المدرسة الذائعة الصيت كانت تشتمل على خزائن كتب معتبرة تتناسب مع شهرتها العلمية . غير ان التاريخ سكت عن ذكرها . وفي عصرنا الحاضر قامت في بيروت مكاتب شتى تُعَد من اغنى مكاتب الشرق بالثروة الادبية وهي :

### ١ - مكتبة مطرانية الروم الارثوذكس

اقدم مكتبة نصرانية في بيروت اثبتها التاريخ الحديث هي بلاجدال خزانة كتب دار المطرانية الارثوذكسية . فقد ذكر الاب لويس شيخو (١) نقلا عن مخطوط للمقدسي عبدالله طراد البيروني ان البطريرك مكاريوس ابن الزعيم الحلبي شرطن (٢) الحوري فرح من ( ايلات ) في بلاد عكار مطرانا على بيروت ودعاه فيلبس . وجرى ذلك بتاريخ ١٣ تشرين الاول سنة ١٦٥١ ميلادية . ومن آثارهذا الاسقف انه انشأ في قلايته مكتبة عربية اصبحت بعد ذلك نواة لمكتبة المطرانية الارثوذكسية في هذه المدينة .

---

(١) بيروت . تاريخها واثارها : صفحة ٨٢ (٢) شرطن : اي منح درجة من درجات الكهنوت

ومن خلفاء فيلبس في كرسي بيروت نذكر المطران اثنا سيوس مخلع (١٨١٣+)  
الدمشقي الذي كان من علماء عصره فاقنتى مكتبة نفيسة (١). والعلامة المطران  
جراسيموس مسرة (١٩٠٢ - ١٩٣٦) فضل غزير في تعزيز المكتبة المذكورة  
وتنظيمها وانماها. الا ان ورثته على ما بلغنا تصرفوا بعد وفاته في قسم منها  
ففقدت سابق زهوها.

## ٢ - مكتبة الجمعية السورية

كانت الجمعية السورية اول جمعية علمية منظمة انشئت في العصر الحديث بين  
الناطقين بالضاد. سعى في تأسيسها سنة ١٨٤٧ المرسلون الاميركيون في بيروت.  
وكان بين اعضائها نخبة من العلماء كالشيخ ناصيف اليازجي والمعلم بطرس البستاني  
والدكتور ميخائيل مشافه وسليم دي نوفل وغيرهم...

وقد نشرت مجلة الجمعية الاسيوية الالمانية (٢) كتابا بعث به اليها الدكتور  
عالي سميت رئيس الرسائل الاميركية في بيروت يتضمن خبر تأسيس الجمعية  
السورية. ثم دوتت المجلة دستور الجمعية في ١٥ بنداً مع وصف المكتبة التي خصت  
بأعضاء تلك الجمعية. ويتلخص من ذلك ان المكتبة اشتملت حين ذاك على خمسمائة  
وسنة عشر مخطوطاً عربياً وعلى احد عشر مخطوطاً تركياً ماعدا الكتب المطبوعة  
في شتى اللغات. وكانت مواضيعها تتناول الدين والفلسفة والبيان والشعر والطب  
والرياضيات والفلك والتاريخ واللغة النح. وقد تبرع بها اعضاء الجمعية. غير انه ما  
مرت خمسة اعوام على تأسيس هذه الجمعية حتى انقطعت عن العمل.

## ٣ - مكتبة الجمعية الشرقية

انشأها ادياء الكاثوليك في بيروت اقتداء بالجمعية السورية التي نهض بها المرسلون

---

(١) الاداب العربية في القرن التاسع عشر: مجلد ١ صفحة ١١٤

ZDMG. II, 378 - 388

(٢)

الامير كيون . وكان من اخص اعضائها : ابراهيم افندي نجار رئيس اطباء العساكر السلطانية . ومارون نقاش والشيخ حبيب اليازجي وحنان بك ابي صعب والشيخ طنوس الشدياق ورزق الله خضراء وغيرهم . وعقدت جلستها الاولى بتاريخ ١٧ كانون الثاني ١٨٥٠ في دير الالباء اليسوعيين فكانوا اكبر المساعدين على تأميمها . وقد اتخفوها بكتب نافمة فضلاً عما تبرع به اعضاء الجمعية انفسهم من نوادير الاسفار التي تكونت منها خزانة عامرة .

اما امانة هذه المكتبة فقد أنيطت بالمرحوم درويش تيان (١) الذي كان في عصره من ارباب الحمية والسخاء . الا ان هذه الجمعية تلاشت بعد اعوام قليلة مرت على نشأتها . اما مكتبتها فقد تسلمها الالباء اليسوعيون صيانة لها من الضياع . ثم انتقلت منهم الى شركة مار منصور كما سيأتي بيانه .

#### ٤ - الخزانة اليازجية

آل اليازجي أسرة علم وثقافة أنجبت خلال القرن التاسع عشر اعلاماً برزوا في اللغة والشعر وفي سائر فنون الادب . وحسبنا ان نذكر من هذه الدوحة الشيخ ناصيف اليازجي ( ١٨٠٠-١٨٧١ ) واولاده الشيخ حبيب والشيخ ابراهيم والشيخ خليل وابنته الشاعرة وردة وحفيديه نجيب وامين الحداد . فانهم رفعوا ألوية اللغة العربية وخدموها علماً وعملاً بالتدريس والتأليف والتصوير والتمثيل والخط والحفر والصعافة والطباعة (٢)

واول من انشأ خزانة كتب من اليازجيين سليمان عبد الله اليازجي المتطبب على مذهب ابن سينا . فان خزانته حوت مخطوطات في الطب والادب واللغة

---

(١) المشرق : مجلد ١٢ سنة ١٩٠٩ صفحة ٣٢ - ٤١  
(٢) تراجم مشاهير الشرق : جزء ٢ ومجلة « الآثار » في زحلة : مجلد ٢ صفحة ١٧٨ فا بعد .  
وكتاب « الشايع اليازجيون » لميسى المفلوف

والتاريخ . ثم عززها وأغناها ابنه الشيخ ناصيف بما أضافه اليها بالشراء والاهداء والنسخ والاستنساخ . واشتهر هذا العلامة بصناعة الخط ايضاً فأنتقنه كل الاتقان وكتب مجلدات جمة قبل غلبتها لو جمعت كلها لوازنت محمول جملين (١) .

وقد نقل لنا بعض اصدقاء البازجي وتلامذته كالكتور لويس صابونجي (١٨٣٣- ١٩٣١) والمعلم شاكر شقير ( ١٨٥٠ - ١٨٩٦ ) والشيخ الحوراني ( ١٨٤٤ - ١٩١٦ ) وغيرهم فقالوا ان عدد مخطوطات الخزانة البازجية ناهز اربعمئة مجلد من 'نخب المؤلفات' . الا ان تلك الثروة الكتابية تفرقت بين ابناؤه وما تبقى من آثارها اتصل بحفيده الشيخ حبيب الذي اهداها الى مكتبة الآباء البوليسيين في حريصا .

## • - المكتبة الشرقية وسائر مكتبات اليسوعيين

في طليعة مكتبات بيروت مكتبة جامعة القديس يوسف التي سبق تأسيسها الآباء اليسوعيون عام ١٨٤٨ في مدرستهم بغزير . ولما نقلوا هذه المدرسة الى بيروت عام ١٨٧٥ نقلوا معها تلك المكتبة وزادوا عليها كتباً كثيرة بتوالي الايام . وعلى اثر اقفال دير اليسوعيين عام ١٨٨١ في مدينة « وهران » بشمال افريقيا جلبوا كتبه بromptها وضموها الى مكتبتهم في بيروت . واستحضروا معها ساعته الكبرى ونصبوها في اعلى صدر كليتهم . وهي ساعة تاريخية دقت مؤذنة باستيلاء الحلفاء عام ١٨٥٥ على قلعة سيستوبول في اثناء حرب القرم .

أخذت هذه المكتبة بعد ذلك تنمو نمواً مستمراً حتى بلغ عدد مجلداتها الآن زهاء مائتي الف مجلد . وهي تتألف من فروع شتى موزعة على معاهد الكلية وهي: معهد اللاهوت ومعهد الفلسفة والطب والحقوق والهندسة والآداب واللغات النخ . واهم تلك الفروع هي « المكتبة الشرقية » التي أنيطت ادارتها بالعلامة الاب

---

(١) تاريخ الصحافة العربية : جزء ١ صفحة ٨٨

لويس شيخو ( ١٨٥٩ - ١٩٢٧ ) . فاندفع بهمة شماء الى تعزيزها وترقيتها وخدمها خدماً جلي مدة خمسين سنة متوالية . ذلك انه جاب البلاد القريبة والبعيدة شرقاً وغرباً وحصل لها من المخطوطات القديمة والحديثة والمطبوعات النادرة والمنفيدة ما جعلها اعظم مكتبة شرقية بعد دار الكتب المصرية في القاهرة .

وانطوت « المكتبة الشرقية » على اربعين الف مجلد ونبف تدور ابحاثها حول اللغات والعلوم الشرقية دون سواها . يضاف اليها زهاء اربعة آلاف مخطوط معظم مؤلفيها نصارى ومواضيعها نصرانية . ولعل مجموعة تلك المخطوطات تعد اكبر مجموعة عربية خطية من نوعها في العالم بأسره .

وانصرف الاب لويس شيخو الى وضع فهرس خاص لمخطوطات المكتبة الشرقية باللغتين العربية والفرنسية . غير ان الاجل المحتوم عاجله قبل انجاز هذا المشروع . وقد عالج الاب فردينند توتل استئناف ما بدأ به الاب لويس شيخو فنشر بعض ذلك الفهرس عام ١٩٣٠ في كتاب بلغت صفحاته ٤٦٠ صفحة

وغير خاف ان جنود الاتراك احتلوا « المكتبة الشرقية » مدة الحرب العظمى ( ١٩١٤ - ١٩١٨ ) وابعدوا الرهبان اليسوعيين عنها وعن ديرهم المعروف بجامعة القديس يوسف . فسقط عليها حينذاك بعض الايدي واستباحث شيا من كنوزها المعتبرة ونهبت طائفة من كتبها الثمينة .

وفي ٢٥ اذار ١٩٣٧ احتفل اليسوعيون بوضع الحجر الاول في اساس بناية جديدة شيدوها للمكتبة الشرقية غربي كليتهم . وقد افرغوا قصارى الجهد لتكون البناية الحديثة متناسبة مع ما خلفه السلف في بلاد الشرق من كنوز العلم والادب . وجرى افتتاح المكتبة رسمياً في ١٨ كانون الثاني ١٩٣٩ بحضور ارباب المناصب الدينية والمدنية واعيان العاصمة ورجال الفن من جميع المذاهب .

وحوت المكتبة الشرقية تحفاً نادرة لسنا نعرف لها نظيراً في سائر المكتبات . وبما لفت نظرنا فيها مخطوطات اصله من صحراء السودان الغربية مكتوب بخط عربي



غريب الشكل يقرب من الخط الكوفي . ويمتاز هذا المخطوط عن غيره بأنه مجلد  
بأديم بشري .

## ٦ - مكتبة الجامعة الاميركية

على اثر تأسيس الجامعة الاميركية عام ١٨٦٦ في بيروت فكر رئيسها الاول  
الدكتور دانيال بلس ان يضم اليها مكتبة تفي بحاجة الاساتذة والطلبة . وعاونه  
في مهمته الدكتور الافاضل كرنيليوس فنديك ( ١٨١٨ - ١٨٩٥ ) . وبوخوا  
ورتيبات ( ١٨٢٧ - ١٩٠٨ ) وجورج بوست ( ١٨٣٨ - ١٩٠٩ ) الذين نفخوا في  
اللغة العربية روحاً مباركة ونفخوا ابناء الضاد بمؤلفات جمة جدرة بكل ثناء  
واعتبار .

اخذت هذه المكتبة تزداد اتساعاً وازدهاراً بمجهود المتولين ادارتها حتى اصبحت  
من اعظم مكتبات هذه الأمصار . ولا يقل الان عدد مجلداتها ومجلدات الفرع الطبي  
اللاحق بها عن تسعين الف مجلد . وفيها من المخطوطات العربية زهاء ثلاثة الاف  
مجلد حبس منها طائفة معتبرة الدكتور مينخايل مشاقفة ( ١٨٠٠ - ١٨٨٨ ) اللبناني (١)  
والعلامة نوفل نوفل ( ١٨١١ - ١٨٨٧ ) الطرابلسي (٢) . اما سائر المخطوطات  
فقد اشترتها ادارة المكتبة من مصادر شتى ولاسيما من الاستاذ عيسى اسكندر  
المعلوف . فانها ابتاعت من خزانته زهاء خمسمائة مخطوط (٣) في اللغة العربية وحدها .  
وتحتوي هذه المكتبة ايضاً على وثائق خطية قديمة وصكوك نادرة يناهز مجموعها  
احد عشر الف وثيقة . وهي تتضمن مواضيع خطيرة عن تاريخ الشرق الادنى وعن  
وقائعه الشهيرة واخبار رجاله في العصر الحديث . وقد تولى جمع تلك الوثائق  
والصكوك وضبط قراءتها ووضع فهرسها الدكتور اسد رستم احد اساتذة التاريخ

---

(١) مجلة الآثار في رحلة : مجلد ٣ سنة ١٩١٣ - ١٩١٤ صفحة ٤٣٧ (٢) تراجم مشاهير  
الشرق : لجرجي زيدان : جزء ٢ صفحة ١٥٣ - ١٥٤ (٣) مخطوطات الخزنة العلوية في  
الجامعة الاميركية : صفحة ١

الشرقي في الجامعة الاميركية المشار اليها . ثم نشر بالطبع طائفة منها في كتاب عنوانه « الاصول الغربية لتاريخ سورية » في عهد محمد علي باشا راس الاسرة المالكية في مصر . وأصدر من هذا الكتاب خمسة اجزاء حتى اليوم .

ولما كانت هذه المكتبة الزاهرة في رقي متواصل فقد قررت ادارة الجامعة الاميركية ان تشيد لها صرحاً لائقاً بتقامها العلمي . فما كاد يذيع ذلك بين اصدقاء الجامعة وتلامذتها حتى أخذت تتوالى التبرعات من كل صوب تأييداً لهذا المشروع الكتابي . وفي طليعة اولئك المتبرعين اسرة العلامة نعمه يافث خريج هذه الجامعة فقد تبرعت بمبلغ مائتي الف ريال اميركي .

اما الطريقة المتبعة في تنسيق كتب مكتبة الجامعة فهي ذات الطريقة العشرية التي اعتمدها في دار الكتب اللبنانية في بيروت . وتعميها بين الناطقين بالضاد وضعنا كتابنا المسمى « ارشاد الاعارب الى تنسيق الكتب في المكتاب » في زهاء اربعمائة صفحة ونشرناه عربياً وفرنسياً سنة ١٩٤٧ .

عدا المكتبة العامة ، ففي الجامعة ايضاً عدة مكتبات موزعة في فروعها ، فلمدرسة الكيمياء مكتبة ، ولمدرسة الصيدلية مكتبة ، ولمدرسة التريض مكتبة الخ . واشهر هذه المكتبات الفرعية مكتبة مدرسة الطب . وقد غنت عمدتها بتعزيز مكتبتها الخاصة فحشدت فيها منذ انتهاء الحرب العالمية الاولى ( ١٩١٤ - ١٩١٨ ) اشهر المجلات الطبية الصادرة في الشرق والغرب . وتبذل ادارة هذه المكتبة الطبية جهودها لتدوين ما تحتويه تلك المجلات من المقالات والابحاث في فهرست ابجدي عام يسهل على الاساتذة والطلاب الوقوف على احدث ما ظهر في المجلات المذكورة من الاكتشافات والاختراعات الحديثة تنويراً لهم وتسهيلاً لاهدافهم العلمية .

## ٧ - مكتبة البطريقية السريانية

للبطريقية السريانية الانطاكية مكتبة ثمينة انشأها الجبر العلامة البطريق اغناطيوس افرام الثاني ( ١٨٩٨ - ١٩٢٩ ) وانفق عليها مالا وافراً . وهي غنية

بما تحويه من الكتب النادرة والمعاجم اللغوية والموسوعات في شتى اللغات. وعلاوة على ذلك فقد احرز مئات من المخطوطات السريانية والعربية زين بها الخزانة البطيركية . وكانت تلك المؤلفات سلوته لدن فراغه من اعمال منصبه الرسولي . وناهيك انه لم يكن يدع القلم من يده الى آخر نسمة من حياته سواء اكانت في مركزه ام مسافراً في البر والبحر . فكان يحمل اصابته مشحونة بالكتب والقراطيس يطالع ويسود ويبيض اينما ذهب وحيثما حل . وما عدا مؤلفاته الجمّة فقد خلف عشرات الدفاتر خطها بيده نقلا عن مخطوطات ثمينة طالها اثناء رحلاته المتواترة الى دور الكتب في الفاتيكان وباريس ولندن وبرلين وفيينا ومدريد والقسطنطينية وسائر بلاد المشرق (١) . ويترجح عندنا انه لو جمعت تلك الدفاتر لتألفت منها خزانة علمية ثمينة .

وبعد وفاته ظلت تلك المكتبة معززة بعناية خليفته الكردينال البطيريك اغناطيوس جبرائيل الاول الذي ابتنى لها معهداً فسيحاً يضمن نجاح مستقبلها . ثم اقتنى لها كثيراً من المطبوعات الحديثة وازاد اليها ما استحضره من خزائن الكرسي البطيركي في ماردين ومن بلاد اوروبا . ويبلغ عدد مجلداتها نيفاً وستة آلاف مجلد بينها نحو خمسمائة مخطوط في اللغتين العربية والسريانية .

وانحفها مؤلف هذا الكتاب بطائفة من الاسفار الثمينة التي عز وجودها في ام الخزانة الشرقية . فطابت للبطيريك الذي وجه الى مهديها رسالة لطيفة استهلها بهذه العبارة : « اما بعد فهذه عارفة جديدة اذقتوها الى سالف عوارفكم العديدة . فاستوجبتم لاجلها عاطر الثناء وسجلتم لكم في قيود الطائفة العزيزة اطيب الذكر » .

## ٨ - مكتبة مطرانية الروم الكاثوليك

انشأ المطران اغابوس الرياشي ( + ١٨٧٨ ) في اواخر عهد مطرانيتة الطويلة

---

(١) مجلة « الآثار الشرقية » في بيروت : مجلد ٤ سنة ١٩٢٩ عدد ٦ و٧ صفحة ٣٩

مدرسة في « عين القش » بقاطع المتن في لبنان . واعتنى بها اعتناء جزيلا فاقام لها اساتذة فضلاء كالشيخ ابراهيم اليازجي والمحامي نقولا بك توما واشباههما . ومن نوابغ خريجها الدكتور بشاره زلزل ( ١٨٥١-١٩٠٥ ) صاحب المؤلفات الشهيرة . وقد ضم المطران اغاييوس الى هذه المدرسة خزانة كتب حوت جميع مطبوعات بيروت ولبنان وزهاء مائة مخطوط من اهمها كتاب « الافصاح » لابن اسد . وفي السنة ١٨٧٥ أفلت مدرسة عين القش فنقل مؤسسها خزانة الكتب الى كرسى مطرانته ببيروت . غير ان وكلاء الوقف بعد وفاته تصرفوا في الخزانة فلم يبق منها أثر . وظلت الحال كذلك حتى قام السيد مكسيموس صائغ راعي الابوشة الحالي فابتنى عام ١٩٣٩ كرسياً لائقاً بالمطرانية وانشأ فيه مكتبة على طراز عصري جهزها بموسوعات ومعاجم وتصانيف عربية وافرنجية وافرة العدد . وهي ماثرة جديدة من جملة مآثره التي يُشكر عليها .

## ٩ - مكتبة معهد الحكمة المارونية

أنشئت هذه المكتبة بما خلفه مطارنة بيروت الموارنة منذ عهد راعيهم السيد طوبيا عون ( ١٨٤٤ - ١٨٧١ ) . وهو اول مطران ماروني سكن حاضرة بيروت وشاد فيها داراً اسقفية لاقامته . لان اسلافه من قبله كانوا يقيمون في جبل لبنان . ولما خلفه المطران يوسف الدبس ( ١٨٧٢ - ١٩٠٧ ) انشأ في السنة الثالثة لمطرانته « مدرسة الحكمة » وجعلها مركزاً لسكناء . فصرف عنايته في تعزيز مكتبة المطرانية التي غلب عليها من ذلك الحين اسم « مكتبة مدرسة الحكمة » .

واشتملت هذه المكتبة على زهاء خمسة الاف مجلد مطبوع ومائتي مجلد مخطوط . ومن محتوياتها مجموعة « مين » في ثلاثمائة مجلد ومجموعة « البولنديين » ومؤلفات مار افرام وتصانيف علماء الموارنة وغيرها .

اننا استندنا في ما روينا عن مكتبة معهد الحكمة الى افادات أمينها السابق الحوري اسطفان البشعلاني . وهو من هواة الكتب والمدققين في ابجائهم التاريخية

عن لبنان ورجاله . وقد اقنى في « صليا » مسقط رأسه خزانة تشتمل على طائفة غير قليلة من الكتب المطبوعة والمخطوطة . بينها وثائق ورسائل وصكوك يرتقي عهد اقدمها الى منتصف القرن السابع عشر . اخصها مجموعة كتابات ومذكرات يوسف بك كرم البطل اللبناني .

#### ١٠ - الخزانة البستاني

انشأ المعلم بطرس البستاني ( ١٨١٩ - ١٨٨٣ ) مكتبة غنية بالمخطوطات والمطبوعات يستعين بها على وضع المصنفات الوافرة التي خدم بها اللغة العربية خدمة جلى . وكان اسمعيل باشا خدير مصر ( ١٨٦٣ - ١٨٧٩ ) اكبر مساعده له في ذلك ادبياً ومادياً . فانه اصدر امراً الى حكومته ان تتحف البستاني بكل ما يحتاج اليه من الكتب لوضع موسوعته « دائرة المعارف » ولسائر مشاريعه العلمية .

وقد افادنا الشيخ عبدالله البستاني احد انساب المعلم بطرس ان خزانته كانت تحتوي على اربعة آلاف مجلد ونيف بين مخطوط ومطبوع تبعثت بعد وفاته ووفاة اولاده .

#### ١١ - خزانة آل مدور

كان نخلة مدور ( ١٨٢٢ - ١٨٨٩ ) وانجاله واحفاده من اكبر عشاق الكتب وجامعيها والحريصين عليها . فانهم اقتنوا من نوادر المؤلفات ونفائس المجموعات خزانة قل نظيرها في الشرق الادنى . وفي هذه الاعوام اقتسم الورثة تلك الخزانة المعتبرة (١) ولكنه لم يبق عندهم شيء من مخطوطاتها . وكان نخلة مدور وجيهاً في قومه نصيراً للعلماء بمجهم ومجالسهم ويساعدهم في نشر مصنفاتهم . ولما طبع بنفقته

---

(١) تاريخ الصحافة العربية : جزء ١ صفحة ١١٥

كتاب « مجمع البحرين » للشيخ ناصيف البازجي انشده الشيخ قصيدة رائعة افتتحها بقوله :

ملكـت الفضـل في شرع وعرف      فليس على كمالك بعض 'خلف  
اذا عُدَّت رجالُ العصر يوماً      فانك واحدٌ بمقام ألف

## ١٢ - الخزانة الطرازية

ورث كاتب هذه السطور عن اجداده وعن ابيه خزانة مخطوطات ومطبوعات جديرة بالذكر . ثم اضاف اليها بتوالي الزمان طائفة صالحة من نفائس الاسفار استعان بها في ابحاثه ومطالعاته . ولم يرض على فريق من الادباء والاصدقاء بكثير من مجلداتها ليستفيدوا منها . بل دفعته رغبته في تعزيز العلوم الشرقية الى اهداء عدد وافر منها الى مكتبات شتى في لبنان وفلسطين والعراق واوروبا (١) .

واناف عدد ما اتحف به مكتبة الشرفة بلبنان على الفين وستائة مجلد مطبوع ومائتين وعشرين مخطوطاً (٢) . زد على ذلك كله انه اهدى الى مكتبة ابنته جان دي طرازي في باريس نحو مائتي مخطوط من ابداع المخطوطات العربية والفارسية والتركية .

واجتمع في الخزانة الطرازية على توالي السنين ثمانمائة وستون مخطوطاً عربياً . بينها عدد كبير من نواذر الكتب منها مصورة ومنها بجودة الخطوط وبعضها مديج باقلام مؤلفيها واغلبها مجلد تجليداً نفيساً .

واشتملت ايضاً على « مجموعة صحافية شرقية » (٣) دخلت في حوزة الحكومة

---

(١) اسرة آل طرازي : للخوروي اسحق ارملة : صفحة ١١٢

(٢) الطرفة في مخطوطات دير الشرفة المطبوع سنة ١٩٣٦

(٣) راجع مقدمة الجزء الرابع من تاريخ الصحافة العربية . وكتاب « اسرة آل طرازي »

صفحة ١١٨ - ١٢٠

البنانية وعلى « مجموعة خطوط مشاهير الشرق » تعدّان فريديتين من نوعها .  
ومن خرائد هذه الخزانة « قاموس الفيروزآبادي » مدبّج بصور انيقة وهو  
مخطوط لا قرين له . ومنها « شرح ديوان المتنبي » تضمّن ابياتاً لا اثر لها في غيره  
من النسخ . ومنها مصحف قرآن طوله ٥٤ ستمتراً بعرض ٤٠ ستمتراً بديع الخط  
والتجليد . وهو قياس نادو لا نعرف له نظيراً الا في بعض كبريات دور الكتب .

### ١٣ - مكتبة خليل سر كيس

كان خليل سر كيس من اركان النهضة الحديثة في الطباعة والصحافة . ومن  
آثاره الطيبة « المطبعة الادبية » وجريدة « لسان الحال » اللتان تعملان في حقل  
الادب منذ نيف وسبعين سنة . وانشأ خليل سر كيس في الوقت نفسه خزانة حفلت  
بأهم ما انتجته المطابع العربية من الكتب في انحاء لبنان وسوريا ومصر واوروبا  
والاستانة . غير انها ذهبت فريسة النار بتاريخ ١٨ ايلول ١٨٩٥ في الحريق الهائل  
الذي التهم المطبعة الادبية (١) يوم كان مركزها في سوق اياس . وقد تجددت تلك  
المكتبة بهمة مؤسسها ثم انتقلت بعد وفاته الى نجله رامز سر كيس الذي حرص  
عليها وعني بانقاذها حرصه على مطبعة والده وجريدته المشار اليهما .

### ١٤ - مكتبة مدرسة اللاهوت الاميركية

انشئت هذه المكتبة بعناية القس عالي سميت ( + ١٨٥٩ ) المرسل الاميركي  
في بيروت . ذلك عندما باشر عام ١٨٣٧ ترجمة الكتاب المقدس الى اللغة العربية .  
وقد توفّق الى جمع مكتبة ثينة استعداداً لترجمة الكتاب المنوه به وطبعه (٢) .  
وما كاد يظهر الكتاب المقدس مطبوعاً حتى تأسست الجامعة الاميركية عام

---

(١) كتاب « بويل لسان الحال الذهبي » : صفحة ٩

(٢) مرشد الطالبين الى الكتاب المقدس الثمين : صفحة ٢٦ - ٢٧

١٨٦٦ وبعدها مدرسة اللاهوت . وكل منها ينتمي الى المرسلين الامير كين بيروت .  
فراى هؤلاء من الحكمة ان يقسموا مكتبهم بين هذين المعهدين تعزيزاً لهما وتعميماً  
للمعارف في ديار الشرق . وبتوالي الايام اضيفت مكتبة المدرسة اللاهوتية  
البرسبتيرية في آتينا الى مكتبة مدرسة اللاهوت التي نحن بصدها . وتحتوي هذه  
الخزانة في يومنا على احد عشر الف مجلد في اللغة العربية وغيرها . اما عدد مخطوطاتها  
العربية فيبلغ مائتين وسبعة واربعين مجلداً .

## ١٥ - مكتبة الدكتور سامي حداد

لا نتعرض للكتب المطبوعة المكنوزة في هذه الخزانة فانها باجمعهما من خبايا الكتب  
ونفائسها . اما المخطوطات فهي تزيد على المائتين وليس بينها الا ما هو مفيد وخليق  
بالاعتبار . ربع تلك المخطوطات يبحث في الطب ومن اهمها « شرح تشريح ابن  
سيناء » لابن النفيس مكتشف الدورة الدموية ثلاثمائة سنة قبلما اكتشفها اطباء  
الافرنج . ومنها « الكتاب الفاهر » للرازي . ثم « ارجوزة ابن سينا » في الطب .  
ثم « شرح قانون ابن سينا » مزين بالرسوم والاشكال للمشاطي . ومنها مخطوطان  
قديمان مكتوبان بحروف سريانية كرشونية .

وما عدا الكتب الطبية فان خزانة الدكتور سامي حداد تنطوي على مخطوطات  
نادرة في شتى العلوم ولا سيما علم الفلك . نذكر منها « جامع المبادئ والغايات في  
علم الميقات » للمراكشي . وكتاب « البارع في احكام النجوم » للشيخ علي ابن ابي  
الرجال الشيباني . وكتاب « التذكرة » لتصوير الدين الطوسي . وهذه الكتب  
الفلكية الثلاثة مزينة ايضاً بالرسوم والاشكال الهندسية . ومنها « كتاب الصلوات »  
لابن دكين يرتقي عهد كتابته الى نحو الف سنة . ومصحف ظاهري يرجع عهده الى  
نحو ثمانمائة سنة وهو تحفة اثرية ثمينة . وفيها نحو مائتي قطعة من رق الغزال مكتوبة  
بالخط الكوفي بين القرنين الثاني والثالث للهجرة .



## ١٦ - مكتبة الجمعية الخيرية الارثوذكسية

تكوّنت هذه المكتبة من مخطوطات ومطبوعات خلفها الارشمندريت غبريل جبارة الدمشقي . وكان غبريل كاثوليكياً فانحاز سنة ١٨٥٧ الى الارثوذكسية على اثر شقاق جرى في ملة الروم الكاثوليك بسبب اعلان الحساب الغريغوري بدلا من الحساب اليولي . وقد جعل مركز هذه المكتبة في « مدرسة الثلاثة الاقمار » . وضم اليها بتوالي الزمان كتب اخرى اهداها اهل المرّة والادب .

ولما انشئت الجمعية الخيرية الارثوذكسية عام ١٨٦٨ استحوذت على تلك المكتبة وحافظت عليها . وفي السنة ١٩٢٧ اضيفت اليها مكتبة الياس اندراوس فياض الذي خدم تلك الجمعية كمسجل وكاتب مدة ثلاثين سنة فاستحق الثناء والرحمة .

ومن اثنى مخطوطات هذه المكتبة كتاب مصوّر موضوعه « الآلات المنغمة » قد نشرت بمجلة المشرق بعض رسومه الملونة (١) . وفيها ايضاً مخطوط حوى « مجموعة رسائل فلكية وحيلية ورياضية » مزدانة بأبدع الرسوم . وقد نقلت عنه نسخة محفوظة في الخزانة المعلوفة بزرحة تحت الرقم ١٩٢٥

ومن تولى امانتها والحفاظة عليها الاستاذ جرجي نقولا باز احد اعضاء هذه الجمعية الخيرية وذلك في مدة لا تقل عن العشرين سنة

## ١٧ - الخزانة النخيلية

انشأ رشيد بك نخله سنة ١٩٠٦ في « الباروك » مسقط رأسه خزانة تشتمل على بضعة آلاف من الكتب العربية قديما وحديثا . وهي على اختلاف مواضعها تغلب فيها كتب اللغة والادب والتاريخ والحقوق وغيرها . وبانتقاله الى بيروت بعد

---

(١) مجلة الآثار : مجلد ٣ سنة ١٩١٤ صفحة ٤٢٣

الحرب العظمى ( ١٩١٤ - ١٩١٨ ) نقل اليها مكتبته التي تبناها فخله الاستاذ امين فخله وزاد عليها حتى اصبحت من اهم المكتبات الخاصة .  
وتتضمن هذه الخزنة بعض مخطوطات نذكر منها كتاب « مجمع الاحزان » وهي قصائد عامية نظمت في رثاء فخر الدين المعني الثاني امير لبنان المتوفى سنة ١٦٣٣ للميلاد .

## ١٨ - مكتبة جرجي نقولا باز

من هواة الكتب جرجي نقولا باز منشىء مجلة « الحسناء » والحامل بين ادباء عصرنا لقب « نصير المرأة » لما هو مشهور عنه من الغيرة على تعزيز شؤونها ورفع مستواها العلمي والاجتماعي . فانه انشأ خزنة في منزله تحوي اسفاراً عربية مختلفة المواضيع ولاسيما التاريخ والادب والاجتماع . ومن محتوياتها زهاء اربع مائة ترجمة لأشهر ادباء الشرق وادبياته واعلام رجاله كتبها بقله او جمعها بهمة . ولديه اغنى مجموعة من المجلات النسائية العديدة والكتب التي لا تبحث الا عن المرأة . غير ان اكثرها باقى بلا تجليد وبعضها مكسّس فوق بعض ينقصه ترتيب .

ومن محتويات هذه المكتبة تقارير سنوية عن شتى الجمعيات الخيرية لجميع الطوائف في لبنان وسوريا وفلسطين ومصر وغير بلاد وعددها يناهز الالف تقرير .

## ١٩ - مكتبة المدرسة البطريركية

ما كاد يفتح البطريرك غريغوريوس ( ١٨٦٤ - ١٨٩٧ ) ابواب هذه المدرسة لطلاب العلم عام ١٨٦٥ حتى انشأ لهم ولاساتذتهم خزنة كتب يرجعون اليها في دروسهم واجنائهم . واول خازن تولاهما في ذاك العهد كان المعلم سليم نقلا (١) الذي

---

(١) هو سليم بك نقلا (١٨٤٩-١٨٩٢) اللبناني مؤسس جريدة الاهرام الشهيرة في وادي النيل

ضم اليها طائفة من المخطوطات العربية القديمة فضلاً عن المطبوعات الكثيرة . ومنذ ارتحاله الى وادي النيل عام ١٨٧٥ تغلب عليها الاهمال ولم تلبث ان تلاشت بعد الحرب العظمى ( ١٩١٤ - ١٩١٨ ) . ولما اسندت ادارة هذه المدرسة الى الرهبانية المخلصية عام ١٩٣٥ سعى رئيسها المفضل الحوري غريغوريوس حاياك لدى انصار الادب وذوي الحمة يستحضرهم لمساعدته على تجديد المكتبة المشار اليها . فتبعت مساعيه واخذت المكتبة بهمة تعود الى زهوها السابق . ومن لبي طلب رئيس المدرسة مؤلف هذا الكتاب فانه نفع تلك المكتبة بسبعين مجلدآ .

## ٢٠ - سائر المكتبات النصرانية في بيروت

اشتهرت في بيروت مكتبات كثيرة لادباء النصارى لكن جانباً كبيراً منها تغلبت فيه المؤلفات الفرنجية . بناء عليه لا نرى ان نثبت هنا الا اسماء الخزائن التي عُرفت بصيغتها العربية وهي :

مكتبة سليم شحاده ( ١٨٤٨ - ١٩٠٧ ) صاحب معجم « آثار الادهار » في التاريخ والجغرافيا (١) اشتملت على طائفة كبيرة من المخطوطات النادرة (٢) . وقد اصبحت الآن اثرأ بعد عين . مكتبة جرجي ديمتري سرسق ( + ١٩١٣ ) ترجمان قنصلية المانيا اقتسمها ورثته بعد وفاته . ومكتبة الدكتور اسكندر بارودي ( + ١٩٢١ ) التي كادت تضاهي مكتبة ابن عمه مراد بارودي ( ١٨٥٥ - ١٩١٨ ) بطرائفها ونوادرها . ومكتبة يوسف ليان سرقيس ( + ١٩٣٣ ) نقلها قبل وفاته باعوام قليلة الى القاهرة . ومكتبة جرجس صفا ( + ١٩٣٤ ) وكانت حافلة بالمخطوطات القديمة (٣) . وخزانة الاستاذ المحامي نجيب خلف يناهز عدد

---

(١) طالع ترجمته في تاريخ الصحافة العربية ، مجلد ١ صفحة ١٣٣ - ١٣٥

(٢) الادب العربي في الربع الاول من القرن العشرين للاب شيخو : صفحة ٣٠

(٣) طالع مقالة جرجس صفا بعنوان « كتيبي المخطوطة » في مجلة المشرق : مجلد ٥ سنة ١٩٠٢

صفحة ١٦٠ و ٥٢٠

كتبها الفي مجلد . ومكتبة الاستاذ فائق بك غرغور وفيها طائفة غير يسيرة من الكتب التركية والفرنجية . ومكتبة الاستاذ حبيب ربيع الحامي . ومكتبة الاستاذ يوسف غلبوني الخ .

نضيف الى ما سبق ذكره مكتبة « غفر القراءة » التي انشئت عام ١٨٩٩ وكانت مؤلفة من خزانة كتب « جمعية شمس البر » وبما اهداه اليها المرسلون الامير كيون واهل الاحسان . وقد ناهز عدد كتبها ثلاثة آلاف مجلد . تبعثت في ايام الحرب العظمى ( ١٩١٤ - ١٩١٨ ) ولم يسلم منها الا جزء يسير محفوظ في غرفة خاصة .

## ثانياً : مكتبات الموارنة في جبل لبنان

### ١ - نقل مخطوطات من اديار الموارنة الى مكتبات اوروبا

كان الموارنة يملكون عدداً وافراً من المخطوطات في اديارهم وكنائسهم . فنقل الشيء الكثير منها الى اوروبا في القرون الاخيرة بمساعي المستشرقين او بعض العلماء الذين تتفقوا في المدرسة المارونية الاولى ( ١٥٨٤ - ١٨٠٣ ) برومية (١) فجيبرائيل الصهبوني وابراهيم الحاقلاقي ( + ١٦٦٤ ) واسحق الشدراري ( + ١٦٦٥ ) وميخائيل الحصري ( + ١٦٦٩ ) نقلوا عدة مخطوطات مارونية الى باريس . وهرج نيرون الباني ( + ١٧١١ ) واسطفان عواد ( + ١٧٨٢ ) والسباعنة جمعوا ما جمعوه من المخطوطات ثم ضموها الى المكتبة الواتكانية برومية (٢) . ونقل فريق مخطوطات مارونية الى لندن وكمبرج وفلورنسا وبرلين وغيرها . زد عليه ان قسماً من تلك الآثار الكتابية تلف بالحريق والنهب وغارات الفاتحين حتى انه لم يبق منها في جبل لبنان الا ما لا يحفل به .

---

(١) كتاب «لبنان» نشرته لجنة من الادباء في عهد اسميل حقي بك متصرف جبل لبنان سنة ١٩١٨

(٢) المدارس والمكتبات الربانية للخوري اسحق ارملة : صفحة ١٢ و ١٣

وادرک آباء الجمع اللبناني المعقود سنة ١٧٣٦ خطورة المحافظة على كتبهم فأبرموا قانوناً قرروا فيه باجماع الآراء ما نصه : « تأمر الرهبان بان يعينوا في كل دير ناسخاً يجيدين حاذقين في صناعة الخط والكتابة . ويجمعوا نسخ الكتب البيعية من كل موضع وينسخوهم اياعا وبردعواها مكتبة الدير تعميماً للفائدة (١) » .

## ٢ - مكتبة الكرسي البطريركي في بـكـرـكـي

في مقدمة المكاتب المارونية نذكر مكتبة بكركي كرسي بطاركة الموارنة . وهي بلا ريب اقدم جميع مكاتب هذه الملة في جبل لبنان واغناها بالخطوط والوثائق والمحفوظات الوافرة . وتحتوي كذلك على مطبوعات قديمة وحديثة في لغات شتى وعلوم مختلفة . وظلت شؤونها غير منتظمة حتى نهض العلامة الحوري بطرس شبلي في صدر القرن العشرين فاخذ ينسجها تنسيقاً فنياً تاريخياً صيانة لتلك العنايق الكتابية من الضياع . ولما اسندت اليه رئاسة اسقفية بيروت (٢) اضطر بحكم الوظيفة الى اهمال ما كان قد شرع به . واليك ما رواه عنه مؤلف ترجمته قال (٣) :

« رتب ونسق المكتبة البطريركية وقد كانت اوراقها ومخطوطاتها قبله مبعثرة مكرسة غير منتظمة . وجمع في تلك الاثناء المجموعة الثمينة التي كانت غاية اعماله واعزها الا وهي « مجموعة البراآت » وقد كان بعضها قبله مجهولاً ، فبجاء عمله هذا خدمة جلى لتاريخ الطائفة المارونية لا بل كان عمله من الاعمال الجليلة الضرورية الواجبة . وهذه المجموعة تقع في اربعة اجزاء كبيرة حوت كل البراآت والرسالات الصادرة من الكرسي الرسولي الى بطاركة الطائفة . وقد علق على كل منها حسب

---

(١) الجمع اللبناني : صفحة ٥٤٦ طبع مطبعة الارز في جونية سنة ١٩٠٠ (٢) تولى مطرانية بيروت في ١٥ شباط ١٩٠٨ وتوفي بتاريخ ٢٠ اذار ١٩١٧ في آطنه . ثم نقل جثمانه الى بيروت بتاريخ ٢٦ تشرين الاول ١٩٢١ ودفن في الكاتدرائية المارونية (٣) كتاب « المطران بطرس شبلي » بقلم الحامي ميشال شبلي : صفحة ٤٠ — ٤١

المقتضى الشروح الضافية لفهم مآلها والحوادث الواردة فيها . ولهذا المجموعة مقدمة شائقة بقلم الفقيه استغرقت كل الجزء الاول من الاربعة اجزاء جاء فيها بالدروس الرافية عما يتعلق بتاريخ الطائفة ... »

وفي عهدنا هذا كُلف الاب البعانة الحوري ابراهيم حرفوش ان يستأنف هذا العمل الشاق . فقام به في اوقات الفراغ علاوة على اشغاله الرافية في الكرسي البطريركي المشار اليه .

### ٣ - مكتبة البطريرك الدويهي في دير مار شليطا مقبس

انشأ البطريرك اسطفان الدويهي سنة ١٦٧٢ مكتبة حافلة بالمخطوطات القديمة في دير مار شليطا مقبس . وكان الدويهي الذي جعل مقره في الدير المذكور يحب الى رهبانه الزهاد نسخ الكتب وجمعها (١) واشهر اولئك النساخ الذين ذكرهم التاريخ هم : الحوري سر كيس محاسب والقس جرجس افرام الباني والحوري عون نجم الغوسطاري . وبين مشاهير نساخ الموارنة ايضاً جرمانس ابن الحوري طانيوس شهوان من غوسطا ، نبغ في حسن الخط وكتب بيده اسفاراً شتى انتشرت في اماكن كثيرة من لبنان . وكان مصاباً بداء النقطة يتألم منه فينبطه عن النساخة احياناً (٢) . وفي مكتبتنا من خطه كراسة تنطوي على اخبار اسرة بني شهوان .

### ٤ - مكتبة المرسلين اللبنانيين في دير الكریم

يملك المرسلون اللبنانيون مكتبة لا تخلو من بعض المخطوطات التي انشأها مؤسسه

---

(١) تاريخ سوريا للديس : مجلد ٧ صفحة ٣٥١

(٢) قرأنا هذه الرواية في كراس مخطوط حوى اخبار اسرة شهوان في غوسطا . وهو محفوظ في مكتبة المرحوم ميشال اسحق بيروت .

الطبيب الاثر المطران يوحنا حبيب ( ١٨١٦ - ١٨٩٤ ) في ديرهم الرئاسي المعروف بدير الكريم . وقد ازدادت بعد وفاته بسعي هؤلاء المرسلين الافاضل الذين انشأوا لمكتبتهم فرعاً بمدينة جونبة في الآونة الاخيرة . وقد اتحفنا سليلهم الاب جبرائيل طربيه المرسل اللبناني بكراسين كتبها بخط يده يحتوي احدهما على فهرس مفصل المخطوطات المحفوظة في مكتبته بدير الكريم وعددها ١٩٢ مخطوطاً . اما الكراس الآخر فيشتمل على اهم ما لديهم من الكتب المطبوعة التي يبلغ عددها زهاء سبعة آلاف مجلد فاستحق الاب جبرائيل المشار اليه ان نسجل لهمة عبارة الشكر ومعرفة الجميل .

### ٥ - خزائن كتب الاسرة الخازنية

لدى الاسرة الخازنية اللبنانية طائفة من المخطوطات ووثائق ذات شأن تاريخي ورثها خلفهم عن سلفهم . واغلب تلك الوثائق تنطوي على برآآت وقرامين ورسائل وجهيا السلاطين والبابوات والملوك والامراء الى اركان هذه الاسرة في آونة مختلفة . وقد شاهدنا كثيراً منها محفوظاً بكل حرص في دار الكنت حصن دي خازن والمطران يوسف الخازن رحمهما الله تعالى .

وعرفنا من الاسرة الخازنية الشيخ حرب بن نادر الخازن الذي جمع عن اجداده طائفة مهمة من المخطوطات والوثائق العتيقة ، كما جمع من انحاء لبنان حججاً شرعية ورسائل قديمة ووثائق تاريخية كان اصحابها لا يكثرثون لها . فاحرز الشيخ حرب نحو تسعة آلاف وثيقة او حجة او رسالة اقتنى منها متحف بتدوين اكثر من ثلثها ، وما تبقى اقتنته مكتبة الجامعة الاميركية والمكتبة الشرقية للاباء اليسوعيين في بيروت وغيرها .

وبين افراد الاسرة الخازنية الذين هاموا بالكتب في عصرنا نخص بالذكر الحوري لويس الخازن المحامي الكنسي . فانه جمع خزانة ثمينة لا يقل عدد مجلداتها عن ثلاثة آلاف مجلد مختلفة الابحاث في اللغة العربية وبعض اللغات الاوروبية . ومن مميزات

احتواؤها على عدد عظيم من كتب رحلات قديمة مصورة صنفها السياح الاوروبيون الذين طافوا الاقطار العربية والشرق الادنى منذ القرن السادس عشر، وفيها نحو سبعين مخطوطاً عربياً وشرقياً بينها ثلاثة مخطوطات درزية . ومركز هذه الخزانة « دير بقلوش » للراهبان الحازنيات في كسروان . وقد نقل صاحبها قسماً منها الى بيروت مقرر اشغاله لحاجته العلمية اليها . وبوجه عام يعتور هذه الخزانة قلة ترتيب لا يسهل للباحثين الوقوف على مكوناتها الثمينة .

## ٦ - مكتبة الامير حيدر الشهابي في شملان

من مشاهير هواة الكتب لدى الموارنة في جبل لبنان الامير حيدر الشهابي ( ١٧٦١ - ١٨٣٥ ) مؤلف كتاب « الفرر الحسان في اخبار ابناء الزمان » فانه أجرى الصلات للادباء فكثروا حوله وساعدوه في جمع تاريخه او تعاطوا مهنة النسخ لديه . وكان له في منزله بقرية شملان مكتبة حافلة بالمخطوطات قد تبعت بعد وفاته وضاعت النسخ الاصلية من تاريخه الخطي (١) . وقد تصفحنا بعض مخطوطات مكتبة الشهابي في مكتبة دير الشير للروم الكاثوليك بقرية بمكين فقرأنا فيها العبارة التالية وهي : « من كتب حيدر الشهابي الشلاني » .

## ٧ - مكتبة الامير بن فارس وعباس الشهابيين

كان للامير فارس سبند احمد الشهابي في « حدث » بيروت مكتبة عامرة على ما روى لنا الاستاذ يوسف بن ابراهيم يزبك . وكان للامير عباس كنج الشهابي كذلك في « الشياح » بجوار بيروت مكتبة تعهد بقاياها الشيخ عيسى اسكندر المعروف .

---

(١) راجع ترجمة الامير حيدر في مقدمة كتاب « لبنان في عهد الامراء الشهابيين » بقلم انثريه الدكتور اسد رستم وفؤاد البستاني : سنة ١٩٣٣



وكان الاميران فارس وعباس الشهابيان من زعماء الثوار الذين اعتقلهم الامير بشير الثاني الكبير . وقد بلغ عددهم سبعة وخمسين زعيماً من امراء ومشايخ وقواد دروزاً ومسيحيين . فكبّلهم الامير بسلاسل حديدية وبعثهم قاطبة الى حليفه محمد علي باشا عزيز مصر . وهذا بدوره أبعدهم جميعاً في مركبين على نهر النيل الى بلاد سنّار بالسودان (١) . وهناك سُلمت عيون اولئك الزعماء باسمهم . ثم عاد الأحياء منهم الى جبل لبنان على اثر ارتحال الامير بشير عام ١٨٤٠ الى مالطا فاستقبلهم . وقد عرفنا في حديثنا بعضهم ولاسيما الامير عباس كنج وحضرنا جنازته ودفنه عام ١٨٩٢ .

## ٨ - مكتبة ميشال حائك في بيت شباب

لدى الاستاذ ميشال حائك صاحب جريدة « العلم » في بيت شباب خزانة حافلة بكتب ووثائق نادرة حصل اكثرها لثناء الحرب العظمى ( ١٩١٤-١٩١٨ ) وفيها طائفة وافرة من المخطوطات اتصل به بعضها من خزانة كانت للخوري دانيال الجبيل الماروني في « دير شوبا » فتبعت بعد وفاته . وبين تلك المخطوطات نسخة من كتاب « الكندي » ينيف عمرها على اربعمئة سنة (٢) .

## ٩ - مكتبة القس برنردس غيرة في غزير

ولد القس برنردس في قصبة غزير بكسروان . وانضوى منذ صباه الى الرهبانية الانطونية المارونية . فترقى في مناصبها حتى تولى الرئاسة العامة عليها مدة ثلاثة اعوام . ثم لزم بيته منقطعاً الى الخلوة وحلّت وفاته عام ١٩٤٤ . وجع خلال حياته مكتبة حوت ما عدا الكتب المطبوعة اكثر من مائة مخطوط ويقال انه اوصى بها الى رهبانيته المشار اليها .

---

(١) الامير بشير الكبير : للقس بطرس بدر حيش : قسم ٢ صفحة ٩١ - ٩٢  
(٢) استقصدنا في وصف هذه المكتبة الى رواية الخوري اسطفان البشملاني لانه عرفها معرفة تامة

## ١٠ - سائر مكتبات المواردنة في جبل لبنان

نثبت في ما يلي اسماء بعض مكتبات انشأها افراد المواردنة في انحاء جبل لبنان وهي :

١- مكتبة يوسف الشدياق والد احمد فارس الشدياق ( ١٨٠١ - ١٨٨٧ ) في قصة الحدث بجوار بيروت . وكانت تتضمن كتباً عديدة في فنون مختلفة (١) .

٢- مكتبة الحوري دانيال جميل في دير مار الياس شوبّا .

٣- مكتبة امين الريماني ( + ١٩٤٠ ) في الفريكة بقضاء المتن

٤- مكتبة المدبر القس يوسف شدياق ( + ١٩٤١ ) في دير مار انطونيوس بعبدا . وقد ضم اليها مكتبة عمه داود الشدياق التي اطلعنا عليها عند ارملة مريم اسلامبولية الحلبيه في بيروت .

٥- مكتبة مدرسة آل شباط في عرمون بكسروان وقد تبعثت وبادت على بكرة ابيها على اثر وفاة مؤسس تلك المدرسة . وقد اشرفنا على فهارسها وشاهدنا في جملة ما كانت تحويه من الاسفار الفرنجية المهمة « مجموعة مبن » التي اربى عدد مجلداتها على الاربعمئة .

٦- مكتبة الابائي اغناطيوس وهيبه ( + ١٩٣٩ ) رئيس الرسالة المارونية في مصر والسودان . كان مركزها في مسقط رأسه عشقوت وفي مدينة القاهرة حيث اقام ثمانى عشرة سنة : فاستولت الرهبانية الحلبيه التي كان سليلها على مكتبته في القاهرة واقتسمت اسرته خزانة كنبه في عشقوت وحافظت عليها .

## ١١ - مخطوطات المكتبات المارونية ومؤرخوها

للخوري ابراهيم حروفش المرسل اللبناني ابحاث جديرة بالاعتبار عن المكتبات

---

(١) تراجم مشاهير الشرق : جزء ٢ صفحة ٧٤

المارونية . نذكر منها مقالته « الادبار القديمة في كسروان » نشرها تباعاً في المجلدين الخامس والسادس من مجلة « المشرق » البيروتية . ومقالته التي نشرها بعنوان « ما ابقته غير الايام والاضطرابات من نقائس المخطوطات في مجلة « المنارة » بجونية عام ١٩٣٢ و ١٩٣٣ (١) . وقد بحث في المقاتلين بحثاً وافياً عما عثر عليه من المخطوطات في اديار الموارنة . وله ايضاً بحث مستفيض عنوانه « مكتبة طائفنا المارونية في مدينة حلب المحبة » (٢) .

واحتذى حذوه القس انطونيوس شبلي الراهب اللبناني في مقالتي عنوانهما « رحلة الى شمالي لبنان » و « جولة في كسروان » نشرهما في المجلدات ٢٤ و ٢٥ و ٢٦ من مجلة المشرق . وضمنها جميع ما وقع عليه نظره في اديار الموارنة من المخطوطات العتيقة التي سلت من الرزايا . واهم تلك المخطوطات محفوظ في ديرين : اولهما دير مار ضومط في فيطرون وقد نقلت اليه مكتبة دير اللوزة . وثانيها دير سيدة طاميش الذي كان مركزاً لرئيس عام الراهبانة اللبنانية .

## ثالثاً : مكتبات الروم الكاثوليك في جبل لبنان

### ١ - حرص الروم الكاثوليك على ذخائر مكتباتهم

للروم الكاثوليك ببلبنان خزائن كتب انشأوها في جميع اديارهم الرئاسية بلا استثناء . ثم اخذوا في الآونة الاخيرة بضائع العناية بالآثار وصيانتها بعد ازدياد وسائل العلم بين ظهرانيهم . وقد اتضح ذلك خصوصاً عندما ألحقت بالاديار الرئاسية مدارس لتخريج الرهبان في العلوم العالية والآداب الكنسية . وحوث تلك الخزائن من قديم الزمان طائفة من المخطوطات بينها ما هو حري بالوصف جدير بالاعتبار (٣) -

---

(١) المنارة : مجلد ٣ ومجلد ٤ (٢) المشرق : مجلد ١٧ سنة ١٩١٤  
(٣) البجامة عيسى اسكندر المذروف مقالة في وصف « مكتبة دير الشير » نشرها في مجلة الآثار :  
مجلد ٣ صفحة ١٢٦

## ٢- غوائل مكاتب الروم الكاثوليك في القرنين

### الثامن عشر والتاسع عشر

لم يسلم أكثر هذه المكاتب من النكبات التي توالى عليها في ازمة شتى . فكان ذلك مدعاة الى تلف جانب كبير من مخطوطاتها التي لا تعوض خسارتها . ومن تلك النكبات ما انتاب مكتبة دير المخلص بقرب صيدا من الغوائل عندما سار اليه احمد باشا الجزائر عام ١١٩١ للهجرة ( ١٧٧١م ) فنبهه (١) . ولا يزال الى هذا اليوم في جامع الجزائر بعضا من تلك المخطوطات 'نقلت اليه مع ما نقله الجزائر من مخطوطات آل خاتون من قريتهم «جويا» في جبل عامل . وفي فتنه السنة ١٨٦٠ 'نهبت مكتبة دير المخلص مرة اخرى وتفرق معظم مخطوطاتها . فما كان من الحوري اسطفان صقر الحلبي الا انه اخذ يطوف القرى مفتشاً عنها حتى عثر على عدد وافر منها عند احد الناهبين فاستردّها بعد دفع خمس ليرات عثمانية ذهبية ونقلها الى دير المخلص على خمسة جمال (٢) .

واثناء فتنه عام ١٨٦٠ المذكورة هرب رهبان دير مار يوحنا الشوير بمخطوطاتهم الى ديرهم في زحلة . فباد الكثير منها وتضعع (٣) . وفي الفتنه عينها أحرقت في دير عين الدوق بزحلة مخطوطات عزيزة الوجود كان استعارها من دير الشير السيد باسيليوس شاهيات الحلبي يوم كان اسقفاً على زحلة . فذهبت هذه الكنوز الثمينة ضحية النار (٤) .

---

(١) مجلة «الرفال» في صيدا : مجلد ٥ صفحة ٢٢

(٢) تلقينا هذه الرواية من فم الحوري قسطنطين الباشا (٣) عن رسالة مؤرخة في ٢٤ ايار ١٩٢٦ وجهها كانتم اسرار الرئاسة العامة للرهبانية الباسيلية الشويرية الى مؤلف هذا الكتاب .

(٤) المشرق مجلد ٦ سنة ١٩٠٣ صفحة ١١٠ - ١١١

### ٣ - نشاطهم الى تنظيم خزانهم الكتابية وتميزها

نشط رهبان الروم الكاثوليك في الآونة الاخيرة الى تنظيم مكاتبهم وفقاً للاساليب الحديثة . ويرجع الفضل في ذلك الى النشء الجديد الذي قام منهم وتنقف في اوروبا او تخرج في الشرق على ايدي اساتذة اوروبيين . وقد أفرز بعضهم معهداً خاصاً لخزائن كتبهم كالمرسلين البولسين في حريصا الخ .

### ٤ - مكاتب اديار الروم الكاثوليك الرئاسية

بعد هذا الشرح اليك ما توصلنا الى معرفته من اوثق المصادر عن محتويات المكاتب في الاديار الرئاسية المشار اليها نجمله في ما يلي :

اسم الدير	الكتب المطبوعة	الكتب المخطوطة	المجموع
دير المخلص	٨٧٠٠	١٣٠٠	١٠٠٠٠
دير مار يوحنا في الشوير	٤٦٠٠	٤٠٠	٥٠٠٠
دير الشير في مكين	٣٢٥١	٦٥١	٣٩٠٢
المرسلون البولسيون	٨٥٠٠	٤٥٠	٨٩٥٠
	٢٥٠٥١	٢٨٠١	٢٧٨٥٢

### ٥ - مكتبة مدرسة عين تراز

لملة الروم الكاثوليك ايضاً خزانة كتب في مدرستهم القديمة بعين تراز انفق البطريك مكسيموس مظلوم الاموال الطائلة على انشاؤها . لانه كان من اعظم انصار العلم في عصره . وقد قرأنا وصفاً لهذه المكتبة (١) ننقله هنا بالحرف الواحد:

(١) مختصر تاريخ طائفة الروم الملكيين الكاثوليكين : صفحة ٨٧

« وسار ( اي البطريك مكسيموس ) الى مدرسة عين تراز وشرع في ترميمها وتوسيع نطاق بنائها وتديرها . وجمع اليها تلامذة لدرس العلوم وكان قد جمع لها مكتبة تشتمل على كثير من الكتب التي هي من اجل التأليف في العلوم والتاريخ والتفسير . وفي الجملة فان هذه المكتبة من اجمع المكاتب واشهرها في هذه البلاد . وقد بلغ ما أنفق على هذه المكتبة وترميم المدرسة المذكورة وما وهبها اياه نحو عشرة آلاف ريال » .

ثم انه أهمل امر هذه المكتبة بعد وفاة منشئها فكتب عنها المؤرخ البعثة حبيب زيات ما نصه (١) : « ومن اشد ما وقع التفريط به في ايامه ( يعني في ايام البطريك غريغوريوس يوسف ١٨٦٤ - ١٨٩٧ ) ان الذين تولوا رئاسة مدرسة عين تراز بدلا من ان يعنوا بصيانة مكتبها وزيادة عدد الاسفار فيها بتحصيل المؤلفات الطائفة لها على الاقل من الاديوار المجاورة تركوها مأكلًا للعث ونهبة لبعض من كان يفشاها من الزوار الغرباء . فأخذ منها ما أخذ وبقي الى الساعة بضعة من كتبها الخطية عارية مغتصبة عند من استعارها . ولم تحم حوزتها وينتظم تديرها الا عندما عهدت قيادة المدرسة الى الاب الفاضل الحوري كيولس مغيب اسقف الفرزل اليوم (٢) . وبين مخطوطات مكتبة عين تراز نسخة نفيسة من الانجيل مزدانة بالتصاوير شاهداها الاب لويس شيخو وأتى على وصفها في مجلة المشرق (٣) .

## ٦ - مكتبة القس انطون بولاد

من مكاتب الروم الكاثوليك ايضا مكتبة القس انطون بولاد ( + ١٨٧١ ) المدير الاول للرهبانية المخلصية . فانه انشأ خزانة حافلة بالمخطوطات الجملة وبعض

---

(١) خزائن الكتب في دمشق وضواحيها : صفحة ٩٣ (٢) ارتقى الى السدة البطريكية باسم كيولس التاسع في ٨ كانون الاول ١٩٢٥ (٣) المشرق مجلد ١٩٠١ صفحة ١٠٨

المطبوعات التي ورثها عن أسرته أو اقتناها بحاله . وكان عددها ١٠٨٨ مجلداً عندما نهبت أثناء فترة ١٨٦٠ من دير المخلص قرب صيدا . وقد دون القس انطون في مخطوط كتبه بيده اخبار مكتبته وفهرس اسماء مجلداتها وما دار بشأن فقدانها من المراسلات بينه وبين المراجع الدينية والمدنية . وهذا المخطوط الذي يبلغ عدد صفحاته ١٢٧ صفحة وقع منه في حوزتنا قسم « الحتام » مع ذيلين اول وثان ذلك من الصفحة ٩٧ الى الصفحة ١٢٧ بقطع ربع . وقد اهدبنا هذا المخطوط بتاريخ اول تموز ١٩٣٦ مع مخطوطات اخرى الى خزائن كتب دير الشرفة . وهو معروف فيها بعنوان « مذكرات القس انطون بولاد » .

## ٧ - مكتبة نقولا بك سيوفي في بعبدا

ولد نقولا بك سيوفي سنة ١٨٢٨ في دمشق وتثقف في مدارسها فاحكم اللغات العربية والتركية والفرنسية والابطالية . واتخذ الامير عبد القادر الجزائري عند قدومه الى دمشق عام ١٨٥٦ ترجماناً في ديوانه . ثم استصعبه عام ١٨٦٧ الى معرض باريس وعام ١٨٦٩ الى مهرجان افتتاح قناة السويس والى زيارة السلطان عبد العزيز في الاسطانة . وبعد هذا تقلب نقولا بك في مناصب القنصلية الفرنسية بالشرق حتى اصبحت قنصلاً لتلك الدولة في مدينة الموصل مدة خمس عشرة سنة . وامتاز في جميع ادوار حياته بنزاهته واستقامته ونشاطه .

ولما بلغ نقولا بك سن التقاعد آثر العزلة في قصبة « بعبدا » بجبل لبنان وابتنى هناك داراً فسيحة اقام فيها حتى نهاية حياته عام ١٩٠١ بالغا الثالثة والسبعين من سنه .

وكان نقولا بك كلفاً بالآثار القديمة والمخطوطات النادرة يجمعها من اطراف الامصار والمدن التي سكن فيها . فتكوّنت لديه خزانة ثمينة حفلت بثلاثة آلاف مجلد معظمها مخطوط . وقد شاهدها عشرات المرات لدى زياراتي المتوارة لمنشأها . اذ كان صديقاً لي ولاسرتي وجرت بينه وبيننا مراسلات شتى .

ومن جملة محتويات الخزانة السيوفية ثلاثون مخطوطاً من كتب الدروز قديمة العهد ومهمة وخمسة مجلدات في مذهب النصيرية وخمسة مجلدات في مذهب الصابئة مكتوبة بالقلم الآرامي النبطي وبضع مخطوطات في مذهب اليزيدية . وفيها ايضاً تأليف صلاح الدين بن ايبك الصفدي وقاموس فرحات بخط يده وكتب طيبة وافرة وغير ذلك من النوادر (١) .

واكب السيوفي اثناء فراغه من اشغال وظيفته على درس بعض الاقلام القديمة كالقلم المساري والطرنجيلي والحيمري والكوفي الخ . واشتغل زمناً بالتأليف فانشأ جملة كتب في تواريخ الصابئة واليزيدية وغيرها . وقد نشرها بالطبع وخصنا بنسخ منها .

## ٨ - مكتبة الحوري فيلبس نيمر في رحلة

ينتسب الحوري فيلبس 'نمير الى اسرة ملكية قديمة في رحلة . واشتهر في عصره بين ابناء ملته باعماله المبرورة ومشاريعه المفيدة . ولاسيما بتجشبه مشقات الاسفار لاجل جمع الحسنات من ذوي المرؤة والسخاء . وقد أنفقها في وطنه على المدارس والجمعيات وغيرها . وذاعت اخبار رحلة الحوري فيلبس الى بلاد النمسا في اواسط القرن التاسع عشر حتى اصبحت أشهر من نار على علم . ولما عاد الى وطنه تفرغ لكتابة تفاصيلها في مجلدين ضمهما الى خزانة كتبه العامة . واشتملت تلك الخزانة على اكثر من مائة مخطوط ما عدا مئات المجلدات المطبوعة في العربية واللغات الافرنجية . وقد كافأه البطريرك على فضله ومبراته بان رقاها الى رتبة « بروتوبروزفيتروس » . ولنا نعرف احداً من جميع ارباب الكهنوت احرز هذه الكرامة غيره . وتولى الحوري فيلبس رئاسة المدرسة البطريركية ببيروت سبعة اعوام ( ١٨٦٦ - ١٨٧٣ ) متفانياً في رقيها ونجاحها .

---

(١) برنامج مخطوطات عيسى الملوغ : صفحة ٤١٧



## رابعاً : مكتبات السريان الكاثوليك في جبل لبنان

### ١ - مكتبة دير الشرفة

للسريان الكاثوليك في جبل لبنان مكتبة عامرة في دير الشرفة أسسها سنة ١٧٨٦ البطريرك اغناطيوس ميخائيل الثالث ( جروة ) . وقد تفقدها في آونة مختلفة جلة من العلماء والمستشرقين واستطلعوا طلع كنوزها وكتبوا عنها . وهي الآن من أغنى مكتبات جبل لبنان تشتمل على زهاء ستة آلاف مجلد بينها كثير من المؤلفات الثمينة العزيزة المنال . وفيها اكثر من الف وثلاثمائة مخطوط عربي وسرياني بعضها مكتوب على رق الغزال .

وفي السنة ١٩٣٦ نشر الحور فسقوس اسحق ارملة فهرساً لمخطوطات الشرفة بلغت صفحاته ٥٧٠ صفحة . وتحوي تلك المكتبة صكوكاً قديمة ووثائق منقطعة القرن برسومها ومخطوطها المنسوبة لا أثر لها في غيرها من مكتبات الشرق .

### ٢ - جهود مؤلف هذا الكتاب في تعزيز مكتبة الشرفة

'نسقت خزائن كتب الشرفة تنسيقاً فنياً طبقاً للقاعدة العشرية التي اشرنا على متولي المكتبة باستعمالها والنقيد بها . وهي اول خزانة في جبل لبنان نهجت هذا النهج الفني اسوة بمكتبات الغرب الراقية . ولوفور شغفنا بتعزيزها اهدينا اليها نحو الفين وستائة مجلد بين مطبوع ومخطوط علاوة على ما اتحفناها به من طرف نادرة ومخطوط مستظرفة :

بعد هذا افرغنا الجهود في جمع ما خلفه السلف منذ القرن السابع عشر من رسائل قديمة وحجج خطيرة ومراسيم بابوية وفرامين سلطانية ومكتابات ملكية ظلت مكدّمة مبعثرة في زوايا المكتبة الى اليوم . فافرزناها بالاشتراك مع صديقنا

العلامة الحور فسقفوس اسحق ارملة وفقاً لمواضيعها وبلدانها وتواريخها . وبعدما نظمناها أطلقنا عليها عنوان « محفوظات دير الشرفة » . ثم عُيننا بتجليدها في عشرات المجلدات فجعلناها كلها ذات قياس واحد وشكل واحد يتسلسل واحداً تلو الآخر برتبة عددية مستقلة . وسيدقى هذا التسلسل مربعاً بنسبة ازدياد محفوظات الدير على توالي الاحقاب الى ما شاء الله تعالى .

### ٣ - مكتبة دير الرُغم

للسريان الكاثوليك دير ثان في لبنان تأسس سنة ١٧٠٩ بجوار قرية الشبانية وغلب عليه اسم دير مار افرام الرُغم . وقد أغناه رؤساؤه بمجرائن كتب مخطوطة جمعوها من انحاء سوريا والعراق وما بين النهرين وغيرها . واول من عني بتكوين هذه المكتبة كان المطران ميخائيل المارديني رئيس الدير ( ١٧٤٥ - ١٧٦٤ ) . ثم عززها من بعده خلكه في رئاسة الدير المطران باسيليوس جرجس خباز المتوفى عام ١٧٧٨ . هكذا حرص رؤساء دير الرُغم على مكتبته العامرة وزادوا عليها مع توالي الزمان مخطوطات ومطبوعات جمّة حتى اصبحت من المكتبات الشهيرة ببلدان .

وفي السنة ١٨٤٠-١٨٤١ ثارت فتنة اهلية في لبنان ولاسيما في الشبانية واطرافها أفضت الى خراب هذا الدير واحتراق خزانة كتبه وانتهاك ما سلم منها . وروى لنا بعض شهود عيان ان اوراق بعض تلك المخطوطات ظلت مدة مديدة متبعثرة حول الدير وفي الوادي المجاور له تتلاعب بها الرياح من كل جانب . وقد اطلعنا على وثيقة كتبها القس ميخائيل ازرق احد رهبان هذا الدير بخط يده على اثر تلك النكبة . وفيها سرد ما أتلّفه الثوار من آنية فضية وذهبية وامتعة ثمينة ومخطوطات قديمة . ورفع في ذلك تقريراً الى ألي الامر . وقرأنا في هذا التقرير ان قيمة المخطوطات التي اتلفت وقتئذ بلغت مجموع اثمانها اربعمائة ليرة عثمانية ذهبية (١) .

(١) محفوظات دير الشرفة : رسائل دير مار افرام الرُغم

ثم تجمّدت مكتبة دير الرعم في عهد رئاسة الحوري الياس شهبان السرياني .  
وجمع فيها مخطوطات وافرة اغلبها في علم الطب اذ كان يزاول معالجة اهالي  
القرى المجاورة . وقد رأينا فرائد تلك المكتبة بعيننا مراراً وطالعنا بعضها (١) .  
وعلى اثر وفاته عام ١٩٠٠ نشئت شملها ولم يسلم منها الا مخطوطات يسيرة نقلت  
الى دير الشرفة او دخلت في حوزة المكتبة الشرقية للآباء اليسوعيين في بيروت .

### خامساً : مكتبتا الارمن في بزمار وخشبو بجبل لبنان

كان للارمن الكاثوليك مكتبتان في جبل لبنان : الاولى مكتبة دير بزمار  
الذي كان كرسياً لبطاركهم قبل انتقالهم عام ١٨٦٧ الى القسطنطينية . وتعدّ  
من اهم المكتبات في لبنان بوفرة عدد مجلداتها . وبينها زهاء مائة وخمسين مخطوطاً  
عربياً وغير عربي بعضها عريق في القدم ومكتوب على الرق .

اما المكتبة الثانية فكان مركزها في دير مار انطونيوس خشبو قريباً من  
قصة غزير . لكنه على اثر اذاعة المنشور البابوي ( Reversurus ) على الملل  
الشرقية اختلف رهبان هذا الدير وانقسموا على بعضهم . ثم اخذ عددهم يتناقص  
رويداً رويداً حتى انه في السنة ١٨٨٥ لم يبق فيه راهب ارمني على الاطلاق .  
ومن ذاك الحين تبعثت خزائن كتبه التي كانت تضاوي خزائن كتب دير بزمار  
بعدها وخطورتها . وقد استولى الآن مشايخ آل الحازن على هذا الدير وازرقه .

### سادساً : مكتبات الرهبنة اللاتينية في جبل لبنان

#### ١ - مكتبة دير الفرنسيسيين في حريصا

أقدم مكتبات الرهبنة اللاتينية بجبل لبنان هي مكتبة دير الرهبان

الفرنسيين في حريصا تأسست سنة ١٦٢٨ للميلاد . وهي تنطوي على كتب ثمينة نادرة الوجود وعلى وثائق خطيرة جدية بالاعتبار وجزيلة الفائدة لمن تحرّى الكتابة عن وقائع الجبل واخبار رجاله . وقد شاهدنا تلك الكتب وتلك الوثائق منسقة تنسيقاً حسناً ومحفوظة بكل حرص قبل ان يُنقل القسم الاوفر منها الى ديرهم الرئاسي في القدس الشريف .

يبلغ الآن عدد مجلدات هذه المكتبة ٢٥١٦ مجلداً بين عربية وافرنجية . ومن محتوياتها مخطوطة وضعها الراهب انطونيو غياسي باللغة اللاتينية دون فيها جميع الحوادث التي جرت في لبنان وسوريا منذ الحروب الصليبية الى الزمان الحاضر . وقد جاء على ذكرها العالم الايطالي ادغار دو غواريني في الصفحة ٦ من كتابه

Venezia E la Palestina

## ٢ - مكتبات اديار الالباء اليسوعيين

للرهبان اليسوعيين خمسة اديار عامرة في زحلة وبكفيا وغزير وتغناثيل وكساره . وقد اشتمل كل منها على مكتبة خاصة حوت عدداً غير قليل من الكتب العربية والافرنجية المختلفة المواضيع والجزيلة الفائدة .

## ٣ - خزانة كتب مدرسة عينطورا

أوسع مكتبة للرهبان الفرنج في لبنان مكتبة مدرسة عينطورا للالباء اللعازيين . وقد أتيج لتلك المدرسة الذائعة الصيت ان تحتفل بيوبيلها المئوي ( ١٨٣٤ - ١٩٣٤ ) وهو في الوقت عينه يوبيل مكتبتها النفيسة .

وقد حوت رفوف المكتبة ثمانية عشر الف مجلد تبعثت اثناء الحرب الكونية ( ١٩١٤ - ١٩١٨ ) . ثم تجددت بهمة رؤسائها حتى اصبح عددها يناهز عشرة آلاف مجلد . وتولى اولاً ادارة قسمها العربي الحوري مارون غصن ( + ١٩٤٠ ) مدير الدروس العربية في المعهد المشار اليه .

## سابعاً : مكتبات الروم الارثوذكس في جبل لبنان

### ١ - مكتبة دير البلمند

يقع هذا الدير في الجنوب الشرقي من طرابلس فوق رابية تعلو سطح البحر زهاء مائتي متر بين قريتي انفه وامبون . انشاء الصليبيون في ٣٠ ايار سنة ١١٥٧ على يد رهبان مار برنودس الذين اطلقوا عليه اسم ( Abbatia Belimontis ) اي دير الجبل الجميل . واسمه الحالي «بلمند» بحرف لفظه اللاتيني الاصل . وبعد رجوع الصليبيين الى بلادهم عام ١٢٩١ تملكه اليعاقبة (١) . ولا يُعرف شيء من تاريخه في تلك الحقبة .

ثم حل الحراب بهذا الدير الى ان دخل نهائياً في حوزة الروم الارثوذكس . فجدد بناءه سنة ١٦٠٣ مطرانهم في طرابلس السيد يواكيم ابن الحوري جرجس واصبح من اهم اديارهم . وكانت له في غابر الزمان مكتبة معتبرة لعبت بها ايدي الحدّاث فلم يبق منها سوى بعض المخطوطات التي ليس تحتها كبير امر . وقد ذكرها الاب هنري لامنس بقوله :

« وكانت هذه المكتبة قديماً حافلة بالمخطوطات . ولا نشك ان في عدادها كانت تأليف عديدة سريانية كما ترى في غيره من اديرة الروم كمكتبة دير جبل سينا ودير مار سابا حيث وجد زوار الفرنج مصنفات سريانية قديمة غالبية الثمن . وكذلك كان دير صيدنايا غنياً بذخائر الآداب السريانية قبل ان يحرقها وكلاؤه كما ذكر ذلك الشاب الاديب حبيب افندي زيات في خبر رحلته الى هذا الدير ... الا ان اليونان الذين تملكوا زمناً طويلاً دير البلمند اتلفوا ما وجدوه من هذه الكنوز النفيسة واورثوا قلوبنا الاسف على فقدها (٢) » .

---

(١) ترميم الابصار في ما يحتوي لبنان من الآثار : جزء ١ صفحة ١٥٥

(٢) ترميم الابصار في ما يحتوي لبنان من الآثار : جزء ١ صفحة ١٥٦

بما يؤيد رواية الاب هنري لامنس مخطوط سرياني محفوظ في خزانة  
او كسفورد تحت رقم ٨٧ ومنسوخ سنة ٧٠٠٠ لآدم ( ١٤٩٢ م ) ورد فيه ما نصه :  
« هذا الكتاب البنديكستاري اي الخميني برسم دير سنتنا العذرى المقول له بالبلند  
خارج مدينة طرابلس . وهو عندي انا الحقير غريغوريوس باسم مطران دمشق » .

## ٢- سائر مكاتبات الروم الارثوذكس في لبنان

لم تحل بقية اديار الروم الارثوذكس ومدارسهم في جبل لبنان من مخطوطات  
قديمة اقتناها الرهبان للدرس والعبادة او نسخوها في ساعات الفراغ . نذكر  
منها : مكتبة دير مار الياس شوبا في المتن . ودير مار جرجس الحميراء بتاحية  
عكار . ودير السيدة في حام طوره (١) قريباً من طرابلس . ومدرسة كفتين  
ونرجع ان هذه المدرسة بنيت على انقاض دير كفتون الشهير .

وقد اطلعنا في فهارس مخطوطات المتحف البريطاني بلندن والمكتبة  
الوانكانية ومكتبات باريس وبرلين وكمبريدج ودير الشرفة وبكركي والبطركية  
السريانية ببيروت ولاسيما في فهرس مخطوطات او كسفورد على اسماء كتب جملة  
نسخت في الاديار المذكورة وفي غيرها من اديار الملكيين . يدل ذلك كله على  
ازدهار العلوم ووفرة المكتبات قديماً في الاديار المذكورة (٢) .

## ثامناً : مكاتبات السريان الارثوذكس في جبل لبنان

كان للسريان ايام عزم مراكز خطيرة في لبنان اذ كانوا مستوطنين قري  
كثيرة اخصها : بقوفا واهدن وبشري ولخفد وحردين وكفرحورا وبلدة جونبة .  
وقد صرح الادريسي وهو من فضلاء الكتبة المسلمين في القرن الثالث عشر للبلاد

---

(١) الطنوس السريانية الملكية ومكتبة بكركي البطركية : لالخوري اسحق ارملة : صفحة ١٧

(٢) الملكيون : بقلم الخوري اسحق ارملة : صفحة ١٠٤

بقوله : « ان جونية حصن على البحر واهله نصارى يعاقبة » (١) فأسوا ادياراً وكنائس وابرشيات عامرة ولاسيا دير الغوبة الذي اتخذه مقر بانهم كرسياً له (٢) وشحنوها بالمخطوطات النفيسة التي صنفها ايتهم وعلماؤهم المشاهير تذكر منهم : يحيى بن عدي وتلميذه ابن زرعة ويحيى بن جرير التكريتي والبطريوك منخائيل الكبير واما الفرّج ابن العبري وغيرهم .

وبما يؤيد ان معاهد السريان في لبنان كانت حافلة بالمخطوطات ما وواه الاب ايرونيوس دنديني في رحلته الى لبنان سنة ١٥٩٦ قال : « اخبرني احدهم ان اليعاقبة ادخلوا الى لبنان ما يقارب خمسين الى ستين حمل بغل من كتبهم ما عدا كتب القداس والفرّض الكنسي . فكانت هذه الكتب تحفظ في خزانة مقفولة يحرص عليها كل الحرص .

## تاسعاً : مكتبات جبل لبنان العامة ومتاحفه

### ١ - مكتبة الامير بشير الكبير ومتحفه في قصر بتدين

شيد قصر بتدين الفخم الامير بشير الثاني الشهابي الكبير الذي حكم جبل لبنان اثنتين وخمسين سنة ( ١٧٨٨ - ١٨٤٠ ) . فكان عصره عصر أمن وعدل ورخاء بين افراد الرعية على اختلاف الملل والنحل .

وملك الامير بشير مكتبة عامرة . في ذلك القصر كما افادنا امين سرّه حنا بك الاسعد ( + ١٨٩٦ ) من آل صعب . فانه عرفها بنفسه وطالع فيها كثيراً ونسخ لها مجلدات شتى في التاريخ والشرع والادب . وقد بلغ حنا بك منتهى البراعة في الخط العربي حتى ضرب المثل بتفوقه فيه (٤) .

(١) الادريسي : طبعة غلدميستر : صفحة ١٧

(٢) تاريخ الموارنة للبطريوك اسطفان الدويهي : صفحة ١٣٩ ، ١٢٠ ، ٤٤١

(٣) رولة دنديني : تعريب الحوري يوسف الممشيتي : صفحة ٧٢

(٤) الآداب العربية في القرن التاسع عشر : تاليف لويس شيخو : جزء ٢ صفحة ١٥٩

اما المكتبة فكان مركزها ملاصقاً للديوان الاميري على بين الباب الخارجي من سراي بتدين . وكان المتولي ادارتها كاتب ادب من دير القمر اسمه سلوان ابو نحول .

وعاش حول الامير بشير رهط من الادباء والفقهاء والشعراء نذكر منهم :  
السيد يوسف اسطفان ( ١٧٦١ - ١٨٢٢ ) . والمعلم الياس ادة ( ١٧٤١ - ١٨٢٧ )  
والمعلم نقولا الترك ( ١٧٦٣ - ١٨٢٨ ) والمعلم بطرس كرامة ( ١٧٧٤ - ١٨٥١ )  
والشيخ ناصيف اليازجي ( ١٨٠٠ - ١٨٧١ ) . والدكتور ميخائيل مشاققة ( ١٨٠٠ -  
١٨٨٨ ) . والكونت رشيد الدحداح ( ١٨١٣ - ١٨٨٩ ) والشيخ امين بن يوسف  
الدحداح ( + ١٨٧٣ ) . والشيخ موسى بن ابراهيم الدحداح ( + ١٨٧٥ ) .

فكانوا يجالسون الامير وينادمونه ويشغلون في ديوانه ويشقفون انجاله  
ويصفون الكتب . وكانوا يتناشدون الاشعار في بلاطه تناشد الشعراء في بلاط  
سيف الدولة الحمداني . هكذا أنعش اولئك العلماء النهضة الادبية في لبنان بتنشيط  
هذا الامير ومكارمه . وعززوا خزانة كتبه بمخطوطات نسخوها بايديهم او  
استنسخوها او جمعوها من اطراف البلاد .

غير ان تلك الخزانة الاميرية ما لبث ان تفرق شملها ودخلت في خبر كان بعد  
نفي منشئها عام ١٨٤٠ الى مالطة فالاستانة حيث ادركته المنون عام ١٨٥٠ .  
وقد روى لنا عيسى المعلوف انه شاهد في مكتبة الامير عباس كنج الشهابي في  
الشيخ بضواحي بيروت مخطوطات كثيرة رجح انها انتزعت من مكتبة الامير  
بشير في بتدين . وأيد ذلك بقوله انه قرأ أسماء نقولا الترك وبطرس كرامة  
وغيرهما على هوامش تلك المخطوطات . وشاهد بينها ايضاً نسخة كاملة من تاريخ  
« الغرر الحسان في اخبار ابناء الزمان » للامير حيدر الشهابي وعليها خطوط الامير  
حيدر نفسه .

ومن آثار مكتبة قصر بتدين مجموعة خطية تتضمن اشعاراً من نظم ميخائيل  
البحري والمعلم بطرس كرامة وقصائد للشيخ ناصيف اليازجي غير مطبوعة في



دواوينه . وهي محفوظة بحرص في مكتبة دير الشير للرهبان الملكيين الحليين . وفي هذه الاعوام انصرفت الحكومة اللبنانية الى ترميم قصر بتدين واعادته الى رونقه السابق . ثم قرّرت ان تنشئ فيه مكتبة حديثة ومتحف اثرية تخليداً لذكر بانيه الامير الكبير . ولاجل تلك الغاية اخذت تجمع على يد أمين دار الآثار في بيروت ما تيسر من الكتب والمجلات التي تتحدث عن لبنان ورجاله لا في اللغة العربية فقط بل في سائر اللغات الشرقية والغربية . فهناك كتب التاريخ والجغرافيا والرحلات والآثار القديمة والسياسة والدين والاصطيف وغير ذلك من المواضيع المنوطة بهذا الجبل .

وبما جمعه في سبيل مكتبة بتدين طائفة مهمة من الصكوك والحجج والوثائق الخطية التي يتصل عهدها بعهد الامير بشير في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر . ولا يقل عددها عن الستة آلاف تدور اجانها حول شتى المواضيع التاريخية والحربية والادارية والمالية والقضائية والزراعية .

وفي مكتبة القصر مجموعة رسوم اثرية وصور قديمة تعد بالئات تتعلق بلبنان وسوريا وتمثل ابداع ما فيها من الحوادث التاريخية والمشاهد الطبيعية . وفي هذه المكتبة مجموعة خرائط قديمة لسوريا ولبنان يرجع تاريخ بعضها الى القرن السادس عشر . ذلك كله منظم في محافظ خاصة صيانة لها من بوائق الزمان .

وما عدا المكتبة المشار اليها ففي قصر بتدين متحف يشتمل على كثير من آثار الامير الشهابي الكبير وعلى آثار اسلافه او معاصريه . وينطوي كذلك على ما استعمله اللبنانيون في القرون الاخيرة من الاسلحة والالبسة وادوات المنازل وضروب الزينة وغير ذلك مما يجدر حفظه ويتوق السياح الى رؤيته والوقوف على اصله وفصله .

## ٢ - مكتبة جبران خليل جبران ومتحفه في بشري

جبران خليل جبران ( ١٨٨٣ - ١٩٣١ ) هو احد نوابغ اللبنانيين في القرن

العشرين عاش ومات في نيويورك بالولايات المتحدة الاميركية . ثم نُقل جثمانه الى لبنان ودُفن في ضريح أعد له بدير مار سركيس في سفح غابة الارز . وهذا الدير واقع بين الغابة المذكورة وبين بشري مسقط رأسه (١) .

وخلف جبران آثاراً معتبرة في الشعر والنثر والموسيقى والتصوير . واوصى بكل متروكانه لقصة بشري في لبنان فأنشئ منها مكتبة ومتحف فريد في بابيه غني بمواده يُعد من المتاحف الفردية في الديار الشرقية . وتتألف متروكات جبران : اولاً من سبعمائة وواحد وثمانين كتاباً بينها تأليفه في اللغتين العربية والانكليزية . ثانياً من نيف والـف وخمسمائة تحفة فنية بعضها من صنع يديه .

وقد قرر المجلس البلدي في بشري تشييد بناء فخم في ساحة البلدة تعرض فيه تلك التركة الادبية عملاً بوصية جبران وتخليداً لذكوره .

## عاشراً : مكتبات طرابلس

### ١ - مكتبة الالباء اللعازيين

للالباء اللعازيين في طرابلس دير قديم العهد انشأوا فيه مكتبة توقرت فيها الكتب التاريخية والادبية واللغوية والدينية . واخبرنا الاب الجليل يوسف علوان رئيس الدير المذكور ان عدد مجلدات هذه المكتبة ينوف على اربعة آلاف مجلد في اللغة العربية وبعض اللغات الافرنجية .

### ٢ - مكتبة نوفل نوفل

يُعتبر نوفل نوفل ( ١٨٨٧ - ١٨١١ ) من اركان النهضة الادبية في القرن

---

(١) راجع ترجمة جبران خليل جبران في مجلة « الهلال » المصرية : مجلد ٣٩ سنة ١٩٣١  
صفحة ٩٧٤ - ٩٧٦

التاسع عشر . خلف كثيراً من المؤلفات والرسائل والمقالات معظم مواضيعها مبكر لم يسبقه احد الى مثله في اللغة العربية . وجمع في مسقط رأسه طرابلس خزانة كتب نفيسة في العلم والادب والتاريخ والفنون من مخطوط ومطبوع . ولما دنا أجله اوقفها على مكتبة الجامعة الاميركية في بيروت لفائدة طلبتها فخذل بذلك لنفسه تذكراً حياً على ممر الأيام (١) .

ولنسيه عبدالله بك نوفل ( + ١٩٤٤ ) مؤلف كتاب « تراجم علماء طرابلس وادباؤها » خزانة عامرة بالمؤلفات الكثيرة لم نرَ بداً من الاشارة اليها . وكان عبدالله نوفل عضواً في مجلس النواب اللبناني.

### ٣ - مكتبة نقولا منصور

كان نقولا منصور ( ١٨٣٢ - ١٨٩٧ ) متضلماً من علوم اللغة العربية وبعض اللغات الاوروبية . تولى رئاسة المدرسة الوطنية الارثوذكسية بطرابلس ثم وكالة رئاسة مدرسة كفتين . وكان بنوع خاص كلفاً يجمع نفائس الكتب فنسخ بخطه جملة صالحة منها . وابتاع كتباً مفيدة فملا مكتبة عامرة (٢) .

### ٤ - مكتبة اسكندر كاتسغليس

نشأ اسكندر كاتسغليس ( ١٨٣٧ - ١٨٩٦ ) في طرابلس وكان على جانب عظيم من الثقافة والوجاهة والاحسان . واطلق عليه القوم لقب « دائرة معارف حية » لما تزين به من الاخلاق العالية والمبادئ الواسعة . وامتدحه شعراء عصره بالقصائد الرائعة وهي لو جمعت لتألف منها ديوان كبير الحجم . وكانت مولعاً بجمع المخطوطات ونفائس الكتب فاقتنى منها خزانة معتبرة قل نظيرها في عهده .

---

(١) تراجم مشاهير الشرق : مجلد ٢ صفحة ١٥٢ - ١٥٤ (٢) تراجم علماء طرابلس وادباؤها بقلم عبدالله بك نوفل : صفحة ١٤٠ - ١٤١

وكان من عادته انه كلما طالع كتابا علّق عليه الحواشي واختار من طرفه وفوائده ما يروقه فيكتبه بخطه اللطيف . وجمع من هذه الحرائد عشرات المجلدات محفوظة عند بكر انجاله جورج في الاسكندرية (١) .

## ٥ - مكتبة جرجي بني

قضى جرجي بني ( ١٨٥٦ - ١٩٤١ ) حياته المديدة بين الافلام والمحاردارساً ومعلماً ومؤلفاً . تلقى العلوم في « المدرسة الوطنية » للمعلم بطرس البستاني ببيروت . وبعد اعلان الدستور في السلطنة العثمانية اخذ ينشر مجلته « المباحث » نحو ثلاثين عاماً ( ١٩٠٨ - ١٩٣٦ ) ولم يكف عن نشرها حتى أعيته الشيخوخة . ونظراً الى وفرة ادبه احصاه المجمع العلمي العربي بدمشق بين اعضائه . ومن اشهر مؤلفاته « تاريخ سوريا » الذي يُعد مرجعاً اميناً لارباب البحث .

أولع جرجي بني بمحبة الكتب فانشأ سنة ١٨٧٥ خزانة حوت اربعة آلاف مجلد ونيفاً في شتى العلوم عدا المجالات والكراريس . وغلبت فيها كتب التاريخ لان صاحبها كان يُعد من اساطين هذا الفن ونوابغه . وضم اليها من المخطوطات ما لا ينقص عن مائة مجلد كلها عربية .

## حادي عشر : مكتبات صيدا

### ١ - مكتبة مدرسة الفنون الاميركية

تأسست هذه المدرسة عام ١٨٨٠ بتقرير أصدره المجمع الاميركي الاعلى في الولايات المتحدة الاميركية وُعهدت رئاستها الى القس ولیم ادي . وبتوالي الزمان

---

(١) تراجم علماء طرابلس وادبائها : صفحة ١٤٩ - ١٥٠

أنشئت فيها مكتبة يختلف اليها الخاص والعام من طلاب العلم بغية المطالعة والاستفادة . وقد احتوت على طائفة من المؤلفات الاساسية عربية وافرنجية مما لا يستغني عنه رؤّام البحث وروّاد الادب . ولا تخلو المكتبة من مجلات علمية وجرائد متنوعة يطلعهما غير واحد من القراء (١) .

## ٢ - غرف القراءة

لاساتذة مدرسة الفنون الاميركية وتلامذتها في صيدا جمعية تسمى « جمعية الخدمة الوطنية الانجيلية » أنشئت عام ١٩٠٢ ضمن مدرسة الفنون المشار اليها . وغايتها مراقبة غرف القراءة وترقيتها وتعيم فوائدها . وقد شيدت لها بناية لطيفة مما جمعه اصدقاء القس ولیم ادي اقراراً بصنيعه . فجاءت تلك البناية اثرأ مبروراً خلّد ذكرى هذا الرجل الاميركي الفاضل .

واشتملت غرف القراءة على طائفة صالحة من الكتب والمجلات والصحف السيارة شرقية وغربية . وابوابها مفتوحة ان شاء المطالعة في جميع ايام الاسبوع ما عدا يوم الاحد (٢) .

---

(١) تاريخ صيدا : لاحد عارف الزين : صفحة ١١٧ - ١٢٠

(٢) تاريخ صيدا : لاحد عارف الزين : صفحة ١٢٤

# الفصل الثاني

## خزائن كتب سوريا

### اولاً : مكتبات دمشق

لخاضرة دمشق شأن عند نصارى الشرق لانها مركز بعض رئاساتهم الدينية العليا كالبطريركيتين الانطاكيين للروم الارثوذكس والروم الكاثوليك . وكانت ايضاً كرسياً لبعض بطاركة السريان منذ السنة ١٢٩٣ حتى السنة ١٤٤٥ للميلاد (١) وهي في الوقت ذاته كرسي مطرانية للمل مسيحية اخرى . وعليه فلا عجب اذا كانت تلك المراكز الدينية قد احتوت منذ اقدم الازمنة على خزائن مخطوطات اسوة بنظائرها في مائر البلدان . ومن اهم تلك الخزائن نذكر ما يلي :

### ١ - مكتبة البطريركية الارثوذكسية

من أشهر المكتبات النصرانية بدمشق بما ورد ذكره في التاريخ مكتبة اقتناها البطريرك افيميوس كرمه ( ١٦٣٤ - ١٦٣٥ ) . فانه الحققها بالكنيسة المرمية الكبرى ونقل اليها من حلب معظم مكتبته الثمينة لانه تولى مطرانية تلك المدينة حقبة غير قصيرة . وقد جمع بين يديه نسخين ومعريين واشغل هو بتنقيح الكتب الطقسية وترجمتها من اللغتين السريانية واليونانية الى العربية (٢) . ثم زاد عليها كثيراً خلفه البطريرك مكاريوس الثالث ( ١٦٤٧ -

---

(١) الزهرة الزكية للخورى اسحق ارملة : صفحة ٧٥

(٢) الملكيون : بقلم الخوري اسحق ارملة : صفحة ٦٨ - ٦٩

(١٦٧٢) ابن الزعيم وعززها كسالفه بالنسخ والمترجمين . وكان هذا البطريك وولده الارخدياقون بولس يشتغلان بالتأليف وجمع الكتب القديمة ونساختها . وبما يؤثر عن بولس المشار اليه تفوقه بالحظ الاثني . واشتملت المكتبة المرمية على نحو اربعمائة مجلد مخطوط بعضها على رق غزال . وفي ٢٨ حزيران ١٨٦٠ حلت بالكيسة المرمية بدمشق تلك النكبة العظيمة اذ اضرمت فيها النيران واحترقت معها الكنوز الفضية والذهبية وجميع المخطوطات النفيسة (١) .

وظلت هذه المكتبة طي الاممال حتى قام البطريك ملاتيوس الثاني دومايني (١٨٩٩ - ١٩٠٦) فأمر بتجديدها وتنسيقها . ولم يكن خلفه غريغوريوس الرابع (١٩٠٦ - ١٩٢٨) اقل منه عناية بجمع المخطوطات الدينية وادبية وتاريخية (٢) . وقد اهدى هذا البطريك طائفة من المخطوطات الثمينة الى مكتبة المجمع العلمي العربي بدمشق . ثم نقل طائفة اخرى منها الى المكتبة القيسرية في بطرسبرج عندما ارتحل سنة ١٩١٣ الى روسيا (٣) . وذلك في فرعة اليوبيل القرني الثالث (١٦١٣ - ١٩١٣) لارتقاء آل رومانوف الى العرش الامبراطوري الروسي . وبعد ذلك نقلت تلك المخطوطات من المكتبة القيسرية الى خزانة مخطوطات المتحف الاسيوي في عاصمة روسيا . وقد وضع لها المستشرق اغناطيوس كراتشوفسكي فهرساً خاصاً سنة ١٩٢٤ نوة به في مقاله لكتبة النصرانية في المكاتب البطربرجية (٤) .

وبمن اهدى خزانة كتبه المخطوطة الى المكتبة البطربركية الارثوذكسية في دمشق نذكر : البطريك غريغوريوس المشار اليه . والمطران مكاريوس سمان .

---

(١) كنائس دمشق والرمية : بقلم عيسى الملووف ( مجلة الرسالة المخلصية : مجلد ٧ سنة

١٩٤٠ صفحة ٤١٠ - ٤١٣ ) (٢) مجلة الآثار : مجلد ٣ سنة ١٩١٣ صفحة ٤٣٧

(٣) الاسر العربية المشتهرة بالطب العربي : تأليف عيسى الملووف : صفحة ٣١

(٤) المشرق : مجلد ٢٣ سنة ١٩٢٥ صفحة ٦٧٤

وديتري شحاده الصباغ وكيل البطيركية الانطاكية في الاسنانه . وقد حوت  
مكتبة ديتري طبقاً لرواية عيسى المعلوم ستائة مخطوط ونيفاً .

## ٢ - مكتبة البطيركية الكاثوليكية

للبحانة النشط حبيب زيات نظرات صائبة وآراء سديدة في ما يتعلق بتواريخ  
ملة الروم الملكيين التي اليها ينتمي . فانه لما اتى على ذكر مكتبة الكرسي الانطاكي  
الملكى الكاثوليكي أثبت انه كان له منذ عهد استقلاله مكتبة حافلة بالمصنفات  
الخطية . وقد تلفت برمتها في حريق سنة ١٨٦٠ وتلف معها السجل البطيركي  
كمله . ومن ذاك الحين أهمل امر المكتبة لما كانت عليه احوال البطيركية من  
الاضطراب الناشء عن اتباع الحساب الغريغوري واعتزال البطيريك الكليمنضوس  
بحوث منصب البطيركية .

واستلى حبيب زيات منوهاً باهمال ارباب الدار البطيركية تجديد المكتبة  
ونهاونهم بكل ما كان حرياً ان يسد جانباً من ثلثتها . هكذا جرى عندما توفي  
السيد مكاريوس حداد مطران القلاية الانطاكية . فانهم عوضاً عن ان يبادروا  
الى احراز كتبه ومخطوطاته ويجعلوها نواةً لمكتبة جديدة ثم يضمون اليها بالتوالي  
كل ما يقع لهم من قبيلها لم يكثرثوا لها على الاطلاق . بل غادروها قنصاً لكل  
صائد فتبعثت وتقاسمتها الاطماع . وعلى هذا النحو ايضاً خاع اكثر كتب النائب  
البطيركي المطران بولس مسدية ولم يسلم الا ما صعب حمله او قلت فائدته . وفقد  
من اوراقه ومخطوطاته ومحفوظاته ومحفوظات سلفه مكاريوس حداد كل ما له  
شان وقيمة . ولو صار الانتباه في حينه الى جمع خزائني هذين المطرانين صيانة لهما  
من الضياع لتألفت من مجموعها مكتبة لاثقة بالمقام البطيركي (١) .

---

(١) خزائن الكتب في دمشق وضواحيها : صفحة ٩٢ - ٩٥



وعلى رغم ما سبق شرحه فان هذه المكتبة لا تتجاوز من مخطوطات حديثة عدد بعضها الاب لويس شيخو في كتابه « المخطوطات العربية لكتبة النصرانية » . نذكر منها : تاريخ الروم للبطريرك مكاريوس ابن الزعيم وللخوري يوسف المصور وكتاب منارة الاقداس وكتاب الاصول المنطقية للخورى يواكيم المطران . وكتاب حسر اللثام عن الاسلام لرزق الله حنون . وكتاب السلسلة الذهبية لكرلس الحداد . وكتاب روضة الزهور للبطريرك مكسيموش مظلوم وغيرها (١) .

### ٣ - مكتبة المطرانية السريانية

ان النكبة الاليمية التي حلت بالمكتبتين البطريركيتين كما سلف القول حلت في التاريخ ذاته بمكتبة مطرانية السريان الكاثوليك . فاضرمت فيها النيران ومُحقت جميع المخطوطات الثمينة التي جمعها البطاركة والمطارنة السريان منذ قرون عديدة . وبلغ عدد مجلداتها يوم الحريق ثلاثمائة واثنين وخمسين مخطوطاً بينها رفوف قديمة نادرة فضلاً عن الكتب المطبوعة .

وقد اطلعنا في مجموعة رسائل تاريخية عنوانها « العقد الثمين في رسائل الالباء الى البنين » على رسالة كتبها بيده السيد غريغوريوس يعقوب حلياني مطران دمشق على السريان ووجهها بتاريخ ٢٦ تشرين الثاني ١٨٦٠ الى صديقه الكنت نصرالله دي طراز في بيروت عدد فيها ما لحق بمكتبتها من الخسائر الجسيمة العلمية والمادية . وقد قدرت قيمتها حين ذاك بثلاثة آلاف وثمانمائة وعشرين ليرة عثمانية ذهبية . وخص بالذكر من تلك المخطوطات انجيلاً مكتوباً على رق الغزال يرتقي عهد نساخته الى القرن الرابع للميلاد (٢) .

ولما تولى المطران العلامة اقليميس يوسف داود مطرانية دمشق السريانية

---

(١) المخطوطات العربية لكتبة النصرانية : صفحة ٢٣٦ - ٢٤١

(٢) العقد الثمين في رسائل الالباء الى البنين : مجلد ٤

( ١٨٧٩ - ١٨٩٠ ) جدّد مكتبتها التي 'نكبت بالحريق كما سلف الكلام . فوجه إليها التفاتاً خاصاً وأغناها بأسفار يعز وجود مثلها لما حوته من الكتب الخطيّة النادرة المتعلقة بالشرق (١) . وخصص في وصيته الأخيرة قسماً من مكتبته بمدرسة نشر الايمان في رومية وبدير الشرفة في لبنان وبيع بعض اصدقائه (٢) .

## ثانياً : مكّبات ضواحي دمشق

### ١ - مكتبة صيدنايا

صيدنايا قرية من قرى جبل القلمون تقع في الشمال الشرقي من دمشق . فكان المسيحيون على اختلاف نحلهم وتباين عقائدهم يحجونها من الشرق والغرب تيساً بزيارة كنيسها الكبرى ذات المعجزات والحوارق . ومنذ عهد الصليبيين نرى كتاب الافرنج وزرّادهم وحجاجهم يسهبون في الكلام عن صيدنايا سواء كان في اخبار رحلاتهم او ابجائهم التاريخية . ولم يتفرّد المسيحيون بذلك بل وصفها ايضاً بعض المؤرخين المسلمين كياقوت الحموي وشهاب الدين العمري وغيرهما . واذا ضربنا صفحاً عن محاسن صيدنايا الطبيعية وآثار ابنتها القديمة فلا نرى بدءاً من الاشارة بوجيز العبارة الى خزائن كتبها التي طبّق صيتها الآفاق وملاً ذكرها الافواه والاسماع .

أجمع المؤرخون على ان دير السيدة في صيدنايا كان حافلاً بالتدور والتقدّم والتحف والمخطوطات المحبوسة عليه منذ مئات من السنين . وكانت مستودعاته بملاوة بتلك الهدايا النفيسة لكثرة من تردد اليه من الزوّار الغادين والرائحين . وكانت مخطوطات ذلك الدير عربية وسريانية ويونانية تتناول مواضعها الدين

---

(١) تراجم مشاهير الشرق : تأليف جرجي زيدان : جزء ٢ صفحة ٢٠٠

(٢) تاريخ آداب اللغة العربية : مجلد ٤ صفحة ١٣٣

والتاريخ والأدب والطب وغير ذلك من العلوم . وكان في هذه المخطوطات الموقوفة كتابات وتعاليق لبعض البطارقة والمطارنة موقعة باسمائهم يجدر ان تصور وتشرِّلما في اذاعتها من الفوائد التاريخية (١) .

غير ان رؤساء هذا الدير عمدوا الى احراق جميع المخطوطات والرقوق السريانة الوافرة وبينها النادر والنفيس في ايام الحاجة كاترينا مبيّض ( ١٨٣٤ - ١٨٥١ ) رئيسة الدير المذكور . وحجّتهم في ذلك ان لا يدعوا وسيلة للسريان اليعاقبة ان يدعوا بحق تلك الدير او كنيسته .

فاجمع رأي رؤساء الدير ووكلائه على اخراج تلك المخطوطات من الخزانة وانلافها تخلصاً من شرها . فجمعوها ومعظمها من نفائس الكتب المخطوطة على رق الغزال وبدأوا يحرقونها تحت قناطر الدير . ثم كرهوا ان تذهب نارها ضياعاً فجعلوها في القرن لتكون وقوداً بدلاً من الحطب وخبزوا عليها خبزتين (٢) .

وقد زار هذا الدير رهط من علماء الشرق واثمه . نكتفي منهم بذكر العلامة يوسف سيمان السمعاني الذي اذننى هناك بعض المخطوطات في شهر تشرين الاول سنة ١٧١٥ في زمن البطريك كيرلس الزعيم . ومنهم ايضاً القس جبرائيل فرحات (٣) زاره مرتين في السنة ١٦٩٤ والسنة ١٧١٩ . وانشد فيه ابياتاً هذا مطلعها :

رعى الله ديراً كنت فيه مسلماً على من عليها قبل جبريل تسلماً

## ٢ - مكتبات اديار معلولا

في جوار صيدنايا قرية « معلولا » التي تُعدّ من امنع القرى موقعاً واغربها شكلاً واقدمها آثاراً . في هذه القرية اديار كثيرة اهمها في الزمان الحاضر دير كبير للروم الارثوذكس على اسم القديسة تقلا . وقد سَمَّاه الشيخ عبد الغني النابلسي في

---

(١) خبايا الزوايا من تاريخ صيدنايا : صفحة ٦٩ (٢) خزائن الكتب في دمشق وضواحيها صفحة ١١٧ (٣) صار مطراناً على حلب باسم جرمانوس فرحات

رحلته « المرتقله » ووصف مقام القديسة بما يأتي : « وهي مغارة في نصف الجبل والماء يقطر من اعلاها الى اسفلها في اماكن متعددة منها » .

وكانت ديرة « معلولة » مشحونة بخزائن المخطوطات القديمة كما شهد بذلك بعض السباح وعلماء الاستشراق . وقد وصفها بعضهم كالفرنسي بروتون سنة ١٨٧٢ والاميركي فردريك بلس سنة ١٨٩٠ والجرماني فن كسترن الذي نشر سنة ١٨٩٠ مقالة في مجلة « الكنيسة الكاثوليكية » ببيروت جاء فيها : « وكانت في معلولا مخطوطات فاسترى الانكليز بعضها واحرق غيرها (١) » . ويؤيد ذلك ما رواه احد ثقاة المؤرخين حبيب زيات الدمشقي قال :

« اخبرني الشماس زخريا شحوره في دير القديسة تقلا للروم الارثوذكس في زيارتي الثانية لمعلولا مع الاب باريزو نقلا عن بعض شيوخ القرية انه كان عندهم قبلا في الدير المذكور وكنيسة مار الياس عدة كتب احرقها احد اساقفتهم ولم يذكره لي . امر باعدام هذه المخطوطات للغاية نفسها التي احرقت من اجلها مخطوطات صيدنايا على ما تقدم شرحه (٢) » .

وللاب لويس شيخو « رحلة الى طرف بادية تدمر » انى فيها على ذكر تلك المخطوطات قال : « وكانت معلولا غنية بمثل تلك المخطوطات . وفي خزائن كتب اوروبة ما يشهد على ذلك . فان فيها تأليف ... كتبت في معلولا في ازمة متباينة بين القرن العاشر والسابع عشر . وصف بعضها العلامة ادورد ساخو سنة ١٨٩٩ في مجلة برلين العلمية . وكان عدد وافر من هذه المخطوطات في معلولا قبل نصف قرن كما اكد لنا ذلك بعض كهنة معلولا ... (٣) » .

وقد زار فريق من علماء المشرقيات قرية معلولا للبحث عن كنوزها الكتابية منذ السنة ١٨٦٣ وكتبوا عنها الكتابات الضافية . وتابعوا على ذلك الى ان

---

(١) الكنيسة الكاثوليكية : مجلد ٣ سنة ١٨٩٠ صفحة ٥٨١

(٢) خزائن الكتب في دمشق وضواحيها : صفحة ١٦٠ في الحاشية

(٣) المشرق : مجلد ٩ سنة ١٩٠٦ صفحة ١٠٤٧

ندبت الحكومة الفرنسية سنة ١٨٩٦ الاب يوحنا باريزو من علماء الرهبان البندكتيين لمثل هذه المهمة . فقدم سوريا في اوائل تشرين الاول من السنة المذكورة وبقي فيها اشهرًا زار في خلالها معاولا . ونشر كتاباً استقصى فيه كل ما وقف عليه من شؤونها وانباؤها ومخطوطاتها وما ورد في كتابات المؤلفين عنها<sup>(١)</sup> ومن زار معاولا ايضاً في الاعوام الاخيرة المستشرق « راينخ » النمسي للغاية نفسها . وفي السنة ١٩٣٦ جاءت بعثة من المستشرقين الفرنسيين الى معاولا وما جاورها من القرى فقضوا هناك بضعة اشهر يدرسون ويبحثون<sup>(٢)</sup> بغية العثور على آثارها وماضي تاريخها .

### ٣- مكتبة مطرانية الروم الكاثوليك في يبرود

انشأها المطران غريغوريوس عطا وضم اليها كل ما عثر عليه من الكتب العربية التي تدور ابحاثها حول الشرق المسيحي . وبعد وفاته سنة ١٨٩٩ تبعثرت موجوداتها ولم يبقَ فيها سوى ما لا يُحفل به من المطبوعات . اما المخطوطات وعددها قليل فمعظمها في اللاهوت والتاريخ والطقسيات الكنسية وما شاكلها . بينها بعض مخطوطات سريانية كان يستعملها الروم الملكيون بكنائسهم في العصور الغابرة . وقد وضع الاب يوسف نصرالله فهرساً باللغة الفرنسية وصف فيه مخطوطات هذه المكتبة وتكرم علينا بنسخته الخطية . فتصفحناه قبل نشره في مجلة معهد الكتاب المقدس بعاصمة الكنيسة . وقد صدر هذا الفهرس مطبوعاً سنة ١٩٤٠ في ٣١ صفحة تشمل على وصف ٣٢ مخطوطاً وتتناول المواضيع الآتية : الشرع الكنسي والطقسيات واللاهوت وغيرها<sup>(٣)</sup> .

(١) خزائن الكتب في دمشق وضواحيها بقلم حبيب الزيات صفحة ١٢١ — ١٢٢

(٢) مجلة « الحب والسلام » في حمص : مجلد ١ سنة ١٩٣٦ صفحة ١٥١ في الحاشية

(3) Manuscrits Melkites De Yabroud, Par Joseph Nasrallah, Pages 83 - 113

وللمؤرخ البعثة حبيب زيات نقد مرّ عن مكتبة يبرود وعن منشئها نجتزى منه بما يلي : « وانما حداني الى زيارة يبرود رغبتى في الوقوف على مكتبة المطران غريغوريوس عطا ووصف ما كنت اقدر وجوده فيها من المصنفات والمجاميع الخطبة في العربية والسريانية التي كانت ابرشته ملائى بامثالها حين تسقيفه عليها . ولا تزال بقاياها اليسيرة توجد المرة بعد المرة في معلولا وقارة خاصة مع كل ما أحرزه السباح والزوّار منها . او التهمته افواه النار وعبثت به ايدي الضياع . ولم اكن اعلم وقتئذ انه باع كل ما وقع اليه منها طمعاً في الانتفاع بقيمتها ... (١) » .

### ثالثاً : مكاتب حمص

للنصارى في حمص بعض مكاتب جمعها رؤساء الدين اليك اهمها :

#### ١ - مكتبة السريان الارثوذكس

للسريان مركز اسقفي قديم في مدينة حمص . وقد بذل اساقفتهم كل جهد في جمع خزانة معتبرة حوت مخطوطات ومطبوعات شتى لو لم تلعب بها الابدي لأحصيت في عداد احسن مكاتب تلك الناحية . وبين تلك المخطوطات القديمة الثمينة كتاب العهد الجديد منسوخ على رق الغزال قد بيع بعد الحرب العظمى بمبلغ لا يقل عن الاربعمائة والحسين ليرة عثمانية ذهبية . ولما تولى بطريركية السريان مار اغناطيوس افرام الاول برصوم جعل سكناه في حمص وعزز المكتبة المشار اليها . وقد ضم اليها ما أمكن انقاذه من مخطوطات دير الزعفران الذي احتله الاتراك منذ الحرب العظمى الاولى ( ١٩١٤ - ١٩١٨ ) . وتعد هذه المكتبة من اغنى الخزائن الخاصة في الشرق وانفسها بما احتوته من الكنوز العلية في كل فن ومطلب .

---

(١) خزائن الكتب في دمشق وضواحيها : صفحة ١٧٨

## ٢ - مكتبة مطرانية الروم الارثوذكس

هي مكتبة قديمة لا تقل اهميتها عن المكتبة السابقة الذكر . وقد عزّزها المطران اثناسيوس عطا الله وانفق عليها مالا وافراً . وبلغ عدد مجلداتها لدى وفاته سنة ١٩٢٣ الفاً وستائة مجلد بينها مخطوطات تاريخية وادبية ودينية . لكن جانباً منها تضعف على ما نفي البنا كما تضعفت قبلها مخطوطات مكتبة بيعة الاربعين شهيداً (١) .

## ٣ - مكتبة الالباء اليسوعيين

تأسست عام ١٨٩٠ وكانت تنطوي على القّي مجلدٌ نهّب أغلبها اثناء الحرب العظمى ( ١٩١٤ - ١٩١٨ ) ثم جددت كسابق عهدها بهمة الآباء المشار اليهم .

## ٤ - مكتبة السريان الكاثوليك

هي مكتبة حديثة انشأها المطران ثيوفيلس يوسف رباني على اثر تشييده الدار الاسقفية الجديدة عام ١٩٣٥ في حمص . وضمها ما لا غنى عنه من الكتب الدينية والعلمية لفائدة كهنة أبرشيته . ويلحق بهذه المكتبة خزانة مخطوطات حفظت منذ قديم الزمان في دير مار موسى الحبشي بمدينة النبك . وكانت تلك المخطوطات اوفر عدداً لعبت ببعضها ايدي الضباع على تمادي السنين وتُقل بعضها عام ١٩١٠ الى الخزانة البطريكية ببيروت . اما ما تبقى منها فقد وضع له الحورفقفوس اسحق ارملة سنة ١٩٣٢ فهرساً خصوصياً مستوفى (٢) .

---

(١) تاريخ آداب اللغة العربية : مجلد ٢ صفحة ١٣٨

(٢) ارشاد الاعارب الى تنسيق الكتب في المكاتب : لغيايب دي طرازي : صفحة ١٨

## رابعاً : مكتبة دير مار مارون بناحية افاميا

ورد ذكر هذه المكتبة القديمة العهد في مخطوطة المتحف البريطاني بلندن الموسومة بالرقم ٥٧٢ وهي منسوخة في السنة ٥٨١ للميلاد على هذه الصورة :

« دخل هذا الكتاب الى مكتبة دير مار مارون سنة ٧٤٥ للميلاد في عهد جرجي رئيس الدير واثناس ناظر المكتبة والرهبان سرجيس وقزما وزكريا (١) » .

ولا يخفى ان دير مار مارون هذا يُعدّ من الاديار الاولى في سوريا . وقد اجتمع فيه ايام عزه ثمانية راهب (٢) . وكان اولئك الرهبان يقضون اوقاتهم بالعبادة والفلاحة والحياكة . وانصرف فريق منهم الى الدرس والتأليف ونساخت الكتب التي تجمع منها في خزائنها ما لا يحصى عدده . ووصفه المسعودي بقوله :

« هو بنيان عظيم حوله اكثر من ثلاثمائة صومعة فيها رهبان . وكان فيه من آلات الذهب والفضة والجواهر شيء عظيم . فخرّب هذا الدير وما تحوله من الصوامع بتواتر الفتن (٣) » .

أما موقع الدير فقد حدده المسعودي عنه بقوله : « انه شرقي شيزر قرب نهر الأرنت ( اي نهر العاصي ) . وشيزر هذه هي في نصف الطريق بين حماة وافاميا (٤) » . اما افاميا فهي مدينة قديمة اسسها سلوقس نيقاطور خليفة الاسكندر المقدوني . وجعلها في مقام اكبر مدن سوريا الغربية . وهي واقعة على مسافة خمسين كيلومتراً شمال حماة الغربي عند ضفة العاصي الشرقية مجاورة لقلعة المضيق .

---

(١) مخطوطة سريانية في المتحف البريطاني : رقم ٥٧٢

(٢) الشرق : مجلد ٦ سنة ١٩٠٣ صفحة ١١٨

(٣) كتاب التنبيه للمسعودي : صفحة ١٩٣

(٤) كتاب التنبيه : للمسعودي : صفحة ١٦٣



## خامساً : مكتبات حلب

### ١ - المكتبة المارونية

في طليعة المكتبات المسيحية بحلب نذكر المكتبة المارونية التي أسسها السيد جرمانس فرحات مطران حلب في اوائل القرن الثامن عشر . وهي محفوظة الى اليوم بعناية خلفائه ثم زادوا عليها كتباً جمة ووضعوا لها الفهارس . وتحتوي على خمسة آلاف مجلد بينها الف وخمسمائة عشرة مخطوطات وصف جانباً منها الحوري ابراهيم حرفوش والحوري جرجس منش والاستاذ عيسى المعلوف . وقد ابتاع مؤسس هذه المكتبة كثيراً من نقائس المخطوطات العربية اثناء جولاته وضمها اليها . وعلى اثر وفاة الحوري جرجس منش المذكور ضمت مخطوطات مكتبته ومطبوعاتها الوافرة الى المكتبة المارونية التي تولى مراقبتها اعراماً كثيرة .

وما عدا المخطوطات النفيسة فقد اشتملت هذه المكتبة على مطبوعات اوروبية قديمة . وكان معظمها يخص الرهبنة اليسوعية قبل الغائها عام ١٧٧٣ فتضعفت وتشتت شملها . فسمى مطارنة حلب الموارنة لاقتنائها وجمعها لثلاث تعبت بها ايدي من لا يعرف قيمتها . وتشاهد على اكثرها هذه العبارة مكتوبة في صدرها وهي : « مكتبة دير الآباء اليسوعيين في حلب (١) » .

وتعدّ المكتبة المارونية في حلب من اغني المكتبات النصرانية بمخطوطاتها . ومن أهمها « شرح مقامات الحريري » للمطريزي . وكتاب « دمية القصر في تراجم أدباء العصر » للباخرزي . وديوان « سيف الدين علي بن قزل » وكتاب « مفتاح الرحمة وكنز النعمة » في الكيمياء . وكتاب « أدب القضاة » لحسام الدين الشعرائي . وكتاب « تاج المداخل » لمحمد الشريفي في الفلكيات . وكتاب

« نزهة العيون » المعروف بيهاج الفكر في مناهج العبر لجمال الدين الوراق المشهور بالوطواط (١) .

## ٢ - مكتبتا الروم الارثذكس والروم الكاثوليك

أصبحت مكتبتا مطرانيي الروم الارثذكس والروم الكاثوليك في حلب بحريق هائل اثناء فتنه السنة ١٨٥٠ فالتفتها كليهما تقريباً . ثم جددتها المطارنة واهل الفضل فاضافوا الى بقايا مخطوطاتها القديمة كثيراً من الكتب المطبوعة عربية وافرنجية . واذا حصرنا الكلام عن مخطوطات هاتين المكتبتين قلنا ان مكتبة الروم الارثذكس تشتمل على اكثر من ستمائة مجلد اغلبها مخطوط (٢) . اما مكتبة الروم الكاثوليك فتحوي مائتين واثنى عشر مخطوطاً (٣) .

## مكتبة السريان الكاثوليك

يتصل عهد هذه المكتبة بالبطريرك اغناطيوس بيلاطس ( ١٥٩١ - ١٥٩٧ ) الذي اتخذ حلب مركزاً له وفيها قضي نفيه . ثم عززها البطاركة والمطارنة من بعده . ومن جملة ذخائرها الثمينة مصحف اناجيل تُسنع على رق الغزال منذ القرن الحادي عشر الميلاد في جزيرة قبرس . وكان مزداناً بنقوش بديعة ومكتوباً بحروف كلها من ذهب وفضة بما لا يوصف من سلامة الذوق وبداعة الخط (٤) .

وعلى اثر احتراق هذه المكتبة عام ١٨٥٠ مع المكتبتين السابق ذكرهما سمعنا من فم البطريرك اغناطيوس جرجس الخامس ( شلت ) ( ١٨٧٤ - ١٨٩١ ) ان

---

(١) اطرب الشمر واطيب النثر : للاب لويس شيخو : قسم ٢ صفحة ١٩٤

(٢) مجلة النعمة بدمشق : مجلد ٢ صفحة ٤٠٧

(٣) تاريخ آداب اللغة الدرية لمرجي زيدان : مجلد ٤ صفحة ١٣٥

(٤) الآثار الخطية : للاب انطون رباط (يسومي) : مجلد ١ صفحة ٣٨٩

بعض اوراق هذا الانجيل افلتت من الحريق فبيعت بمبلغ خمس وستين ليرة عثمانية ذهبية . وكانت على وجه البطريق علائم التأثر الشديد عندما وصف لنا هذا الاثر الشين والنادر الوجود (١) .

وقد وصف جرجي زيدان هذه المكتبة بقوله (٢) : « كانت من اجل المكتبات فأصابها الحريق سنة ١٨٥٠ فذهب بكثير من مخطوطاتها السريانية والعربية واللاتينية واليونانية » .

ومن الذخائر النفيسة التي انلفها الحريق المذكور انجيل مخطوط مصقح بالفضة وموشى برسوم ذهبية وقفه الباس طرازي ( ١٨١٢ - ١٨٥١ ) لكنيسة السريان بحلب (٣) .

ولما عهدت مطرانية حلب عام ١٨٦٢ الى السيد جرجس شلعت المشار اليه جدّد مكتبتها فجمع فيها عدداً وافراً من الكتب المخطوطة والمطبوعة (٤) . في جملتها مجموعة آباء الكنيسة للاب مين ( ١٨٠٠ - ١٨٧٥ ) تتألف من ٣٧٢ مجلداً . اما مخطوطاتها فقد احصاها الحورفسقفوس اسحق ارملة سنة ١٩٢٧ فبلغت ثلاثمائة وستة واربعين مخطوطاً . ونظم لها فهرساً علمياً خاصاً . ومن جملة نفائسها كتاب « خواص الحيوان » لابن ابي حوافر الطيب (٥) . وكتاب « طقس الملكيين » باللغة السريانية يرتقي عهد نساخته الى القرن الرابع عشر للميلاد . و « رحلة اول سائح الى البلاد الاميركية . منذ السنة ١٦٦٨ حتى السنة ١٦٨٣ » وهو القسيس الباس ابن القسيس حنا الموصللي الكلداني (٦) .

- 
- (١) السلاسل التاريخية في اساقفة الابريشيات السريانية : صفحة ١٠٨ (٢) تاريخ آداب اللغة العربية : لجرجي زيدان : مجلد ٤ : صفحة ١٣٦ (٣) وثائق خطية في علائق آل طرازي باللغة السريانية : صفحة ٨٨ (٤) السلاسل التاريخية في اساقفة الابريشيات السريانية : صفحة ٢٩٣ (٥) الاسر العربية المشهورة في الطب العربي . بقلم عيسى المعلوف : صفحة ٥٤ (٦) المشرق : مجلد ٨ سنة ١٩٠٥ صفحة ٨٢١ فصاعداً .

#### ٤ - خزانة المقدسي نصر الله طرازي ( ١٧٥١ - ١٨٠٨ )

عاش المقدسي نصر الله طرازي ٥٧ سنة قضى معظمها في الاشتغال بالطبابة والصيدلة . وقد جمع في خزائنه طائفة من المخطوطات الطبية كان يطالعها ويعمل الروية فيها ترويحاً لمصلحته . ونسخ بيده واستنسخ كتباً جمّة ضمها الى مكتبته فاصبحت من أغنى المكتبات في حلب . وانشأ المقدسي نصر الله كتاباً تقيماً بعنوانه « الادوية الشافية لمعالجة المرضى وحفظ العافية » . على ان خزانة نصر الله الموصاة اليها نُهبَت من منزل حفيده ميخائيل طرازي ( ١٨١٨ - ١٨٨٠ ) اثناء كارثة حلب المشؤومة في ١٦ تشرين الاول ١٨٥٠ (١) . اما نسخة الكتاب الاصلية المدونة بخط مؤلفها فقد دخلت في حوزة الدكتور العلامة كرنيليوس فنديك ( ١٨٩٦ + ) المستشرق الاميركي .

#### ٥ - خزانة الحورفسقفوس جرجس شلحت ( ١٨٦٧ - ١٩٢٨ )

ارتقى الى الرتبة الكهنوتية عام ١٨٩٠ واكب منذ حدائنه على اقتباس اللغة العربية فنسخ فيها نظماً ونثراً . وصنّف عدة كتب نذكر منها : « المقصورة الروحية في السيرة الروحية » ضمنه الوفاً من نقائس الشعر . وكتاب « التجوى » و « الجدوى » في العلم والصناعة والدين جعله اجزاء شتى نشر منها بالطبع الجزء الاول وبعض الجزء الثاني . وله ديوان شعر عنوانه « الباكورة » واصر بحملة سماها « الورقاء » وعرب نخبة من امثال فيلون الفرنسي نظماً ونثراً (٢) . واقتنى هذا الحورفسقفوس مكتبة معتبرة كانت غنية بمخطوطات ثمينة نذكر منها كتاب « جذوة المقتبس في تاريخ علماء الاندلس » وكتاب « المذكر والمؤنث » للفراء تاريخه سنة ٥٨٥ للهجرة ( ١١٨٩ م ) وكتاب « المغرب » للجواليقي نقله

---

(١) اسرة آل طرازي : جز ١ بقلم الحورفسقفوس اسحق اردانة : صفحة ٢٨

(٢) التحفة في تاريخ دير الشرفة لمؤلفه فيليب دي طرازي : صفحة ٩٢

بخطه الجميل عن نسخة المكتبة الاحمدية بحلب . ونظراً الى جهوده في اللغة العربية وآدابها احصاه المجمع العلمي العربي بدمشق في جملة اعضائه .

## ٦ - خزانة بني الانطاكي

جمع هذه الخزانة قسطنطين بن حنا انطاكي المشهور بادبه وذكائه . واحتوت على زهاء خمسمائة مخطوط نفيس (١) . ويقال ان معظمها اصله من مكتبة البطارقة الملكيين الذين سكنوا حلب في القرنين السابع عشر والثامن عشر كالبطريك مكاريوس الثالث (١٦٤٧ - ١٦٧٢) المعروف بابن الزعيم واثناسيوس الثالث (١٦٨٥ - ١٧٢٤) من آل دباس .

## ٧ - خزانة ميخائيل جد

امتاز ميخائيل جد بالطبابة فجمع في خزانته كل ثمين وقديم من المخطوطات الطبية أهمها كتاب «ديوان الطب» (٢) المعروف بالمائة تأليف ابي سهل عيسى بن يحيى المسيحي نسخ في مجلدين سنة ٦٨٦ للهجرة (١٢٨٧ م) وكتاب «نور العيون وجامع الفنون» للشيخ ابي زكريا يحيى بن ابي الرجاء الطيب . وكتاب «العمدة في الجراحة» تأليف ابن القف الكركي المسيحي شارح فصول بقراط . وهذه المخطوطة فريدة ثمينة تشتمل على صور بعض آلات الجراحة .

## ٨ - خزانة قسطاكي بك حمصي (١٨٥٨ - ١٩٤١)

قضى قسطاكي بك حمصي معظم عمره بين المحابر والافلام فخلف آثاراً ادبية وتاريخية وافرة بعضها مطبوع وبعضها غير مطبوع . وانتخب عضواً في المجمع العلمي العربي بدمشق . واقتنى مكتبة تستحق الاعتبار اضاف اليها مكتبة خاله

(١) مجلة النعمة : مجلد ٢ صفحة ٥٩١

(٢) المخطوطات العربية لكتبة النصرانية : تأليف الاب لويس شيخو : صفحة ٢١

جبرائيل دلال ( ١٨٣٦ - ١٨٩٩ ) الشاعر الحلبي المشهور . وكانت خزانته غنية بالمطبوعات والمخطوطات النادرة التي ما ضن بها يوماً على الاصدقاء والادباء واهل البحث .

اما الآثار الادبية التي عرفناها لقسطاكي حمصي فتتلخص بما يلي : كتاب « منهل الورداد في علم الانتقاد » في ثلاثة مجلدات . وكتاب « ادباء حلب ذوو الاثر في القرن التاسع عشر » . وكتاب « السحر الحلال في شعر الدلال » . و « مرآة النفوس في الاخلاق والآداب » . و « ديوان شعر » من نظمه . و « رسالتان في اللغة وتصحيح اغلاطها » الى كثير من المقالات في مواضيع مختلفة نشرها في بعض المجلات . وفي اواخر ايامه شرع ينظم من كتاب « العهد القديم » ما استوحته شاعريته فنظم من آياته ما أناف على الف بيت فاجاد وابدع .

## ٩ - خزانة آل بيطار

ذكر الرحالة فولناري انه عثر عند آل بيطار في حلب على مخطوطات تبحث في علم الفلك لا يقرأها ولا يفهمها احد منهم (١) . ولنا ندري ما الذي جرى لتلك المكتبة بعد رحلة فولناري المشار اليه .

## ١٠ - مخطوطات الموسيقى والغناء في حلب

لا يزال بين ايدي نصارى حلب مخطوطات تشهد بعنايتهم بفني الموسيقى والغناء . لانه مرّ على مدينة الشهباء زمن كانت تحتل فيه المقام الاعلى في الفنين المشار اليهما . ولا تغالي اذا قلنا ان رجال حلب هم الذين نفخوا في مصر روح الاغان العديدة الموضوعة قديماً او المقتبسة من مقطوعات وتواشيح واغاني لا تدخل تحت حصر . وكانت تنباهى الاجواق الحلبية بانشادها ولا تلاقى لها مباريا باتقان ذلك في سائر الاقطار العربية (٢) .

(١) رحلة فولناري الى الشرق : مجلد ٢ صفحة ٣٠٧ طبعة باريس سنة ١٨٠٧

(٢) رسالة المال في حلب : السنة ٩ العدد ٩٩ الصفحة ١٠

## سادساً : مكتبات اديار انطاكية

### ١ - مكتبة دير مار ايليا

'بعد دير مار ايليا او دير بنطاليون من اقدم اديار المشرق وكان موقعه في الجبل الاسود ازاء انطاكية . وكان يحوي مكتبة حافلة بخطوط قديمة العهد . أتلفتها الزلازل المتواصلة كما أتلفت مخطوطات غيرها من الاديار الكثيرة المجاورة . بيد ان صروف الحداث ابقت من ذخائر دير مار ايليا ما لا يُحفل به : وقد استقرت بقايا تلك المخطوطات على قلّتها في بعض مكتبات اوروبا بعد قرون عديدة ولاسيما في المكتبة الواتكانية برومة وفي المتحف البريطاني بلندن . نذكر منها مخطوطات لندن المنشورة في فهرسه (١) .

اما المكتبة الواتكانية فقد حوت كتاب اناجيل 'نسخ في السنة ١٠٣٠ للميلاد . - وورد في آخره ما نصه : « تمت كتابة هذا الانجيل المقدس يوم الاربعاء ... على يد الضعيف ايليا القس العبوري بخط يده في دير انبا موسى بمدينة انطاكية سنة ١٣٤١ يونانية ( ١٠٣٠ م ) » . يلي ذلك ما نصه : « اقول انا الانبا الياس تلميذ انبا موسى كتبت هذا الانجيل وسائر الكتب التي جلبتها معي من انطاكية العرب الى دير مار ايليا المعروف بدير كركب الذي جرت عمارته على يدي (٢) » .

### ٢ - مكتبة دير مار سمعان

لا يقل شهرة عن دير مار ايليا دير مار سمعان الواقع بين مدينتي انطاكية وحلب . ويسميه الحلبيون لعهدنا هذا « قلعة سمعان » لان ابنته الفخمة لا تزال بقاياها قائمة الى الآن كحصن منيع على قمة الجبل المعروف باسمه . ويحيط به اديار

---

(١) فهرس مخطوطات لندن : رقم ٢٥٠ و ٣٣٤ و ٤٠٠ و ٤٠٨ و ٤٨٦ .

(٢) فهرس مخطوطات المكتبة الواتكانية : رقم ١٩

خرية يؤتمها السباح من جميع اطراف المعبورة . ويدهشون بما يشاهدونه في دير سمعان من آثار الفن التي لا اثر لها في غيره من الابنية القديمة . وقد وصفه مؤرخ عربي بقوله : « بظاهر انطاكية دير سمعان وهو مثل نصف دار الخلافة ببنفساد . وكان له من الانتفاع في كل سنة عدة قناطير من الذهب والفضة (١) » .

واشتمل هذا الدير ايام عزه على مكتبة عظيمة جمعها الرهبان منذ العصور الغابرة . وقد تلفت برمتها في حريق اشار اليه ابو الفرج ابن العبري قال : « في نواحي السنة ٥٤٤ للمسيح احترق دير مار سمعان العمودي بكورة انطاكية وخرّب خراباً تاماً » . واستتلى المؤرخ نفسه يسرد الحوادث التي جرت عام ٦٣٨ للمسيح قال : « لما كان جمهور المؤمنين رجالاً ونساءً فتیاناً وفتيات مجتمعين في دير مار سمعان العمودي يوم عيده هجم عليهم العرب وسبّوهم جميعاً » (٢) .

وكان رهبان هذا الدير العظيم الوافرو العدد بعد كل نكبة تحل به يجدّدون خزائن مخطوطاته ويضيفون اليها غيرها ليستفيدوا وينفدوا . غير ان هذه المكتبة الجديدة ادخلها الاتراك في خبر كان . فانهم بعدما دوّخوا قلعة حارم في آب السنة ١١٦٤ قصدوا دير مار سمعان وانتبهوه ولم يشفقوا على خزائن مخطوطاته الثمينة . يؤيد ذلك ما اثبتته شامعد عيان وهو المؤرخ الرهاوي قال : « ابتزّ الاتراك كلّ ما كان في دير مار سمعان من ذهب وفضة وامتعة وكتب . واستولوا على الكؤوس والاطباق والصلبان والمباخر والصور الذهبية والفضية والسجوف الثمينة وسائر الاموال . واستأسروا الرهبان قاطبة واستاقوهم الى حلب (٣) » .

ولا تخلو بعض المكتبات في يومنا من مخطوطات نسخها او ألفها في هذا الدير فريق من رهبانه . من ذلك مخطوط شاهدناه في الخزانة المعاوية عنوانه « رسالة الكافي في معنى الشافي » ألفه جراسيوس رئيس دير القديس سمعان العمودي . وقد اثبت فيه المؤلف آيات جمة من العهدين القديم والجديد ومن كتب اليونان .

---

(١) محاضرات المجمع العلمي العربي بدمشق : جزء ١ صفحة ٣٤٣

(٢) تاريخ الدول السرياني : صفحة ٨١ و ١٠١

(٣) تاريخ الرهاوي : طبعة السيد افرام رحمانى : فصل ٤٤٣ صفحة ٣٣٨



# الفصل الثالث

خزائن كتب فلسطين

اولا : مكاتب القدس

١ - مكتبة القبر المقدس ودير مار سابا واديار الاردن

للروم الارثوذكس

انشئت مكتبة القبر المقدس للروم في اورشليم منذ عهد بعيد . غير انها حُرمت الترتيب والعناية بل ظلت عرضة للنهب والسلب حتى أوائل القرن التاسع عشر . ومن حسن الحظ ان الرهبان اليونان تنهبوا الى جمع شتاتها وصيانة ما سلم من ذخائرها العلمية الثمينة التي يرتقي عهد بعضها الى القرن العاشر للميلاد . وبلغ الآن عدد مخطوطاتها نحو الثلاثة آلاف باللغات العربية واليونانية والسريانية قد وُضع لها فهرس مطبوع عام ١٨٨٣ يحتاج الى تدقيق<sup>(١)</sup> . واضيف اليها بتعاقب الاعوام مكاتب شتى اخصها مكاتب اديار النساطرة<sup>(٢)</sup> في اورشليم ومكاتب ديارات الاردن . ولاسيما مكتبة دير مار سابا الشهير .

يقع دير مار سابا شرقي جنوبي اورشليم على مسافة خمس ساعات منها مشياً على الاقدام . اسمه اقيموس ( + ٤٧٤ ) ثم خلفه في الرئاسة الراهب سابا

---

(١) مجلة الانار : مجلد ٣ صفحة ٤٣٨

(٢) كان للنساطرة في اورشليم ثلاثة اديرة الاول على اسم مار انطونيوس القبطي والثاني على اسم الانتي عشر رسولا والثالث على اسم الفنطوسطي . وذلك في سنة الف واربعمائة وخمس مئتين ( طالع تقويم قديم للكنيسة الكلدانية النسطورية للخوري بطرس عزيز : صفحة ١١ و ١٢ )

( + ٥٣٢ ) الذي شيد ابنية هذا الدير فاشتهر باسمه . ومنذ الاجيال الغابرة انشئت فيه خزانة كتب ذاع صيتها في الآفاق لكثرة مَنْ سكنه او اختلف اليه من العلماء الاعلام والمؤلفين العظام . نخص منهم بالذكر يوحنا الدمشقي ( + ٧٤٨ ) الذي تنسك وصنف وتوفي هناك .

وقد توالى المحن على هذه المكتبة في ازمة مختلفة واقدمها طرأ سنة ٦١٤ عندما اقبل شذاذ البدو من شرقي بحر الميت فاستحذوا على الدير وقتلوا اربعين من رهبانه . وفي القرنين الثامن والتاسع تعرض البدو مرات شتى لهذا الدير فطوقه اليرهبان بسور منيع لانقاذه من هجماتهم . وفي عهد الصليبيين خلا من الرهبان تقريباً وتهدم اكثر ابنيته . ولبت على هذه الحال حتى رمت الحكومة الروسية عام ١٨٤٠ على نفقتها . فعادت اليه الحياة النسكية وزادت ثروة مكتبته الغنية بالمخطوطات الشرقية .

وفي اوائل القرن العشرين نقلت مكتبة مار سابا الى دير الصليب ولم تلبث ان ضمت الى خزائن كتب القبر المقدس (١) . وقد أفتى الرؤساء بهذا التدبير ليجعلوا تلك الكنوز الكتابية في مأمن من كل اعتداء عليها في مستقبل الزمان . وقد تطرق المستشرق العلامة هنري لامنس الى ذكر هذه المكتبة عندما تكلم عن مكتبة دير البند التي سلف وصفها . ولا بأس من تكرار كلامه قال : « ولا نشك ان في عداد مخطوطاتها كانت تأليف عديدة سريانية كما ترى في غيره من اديرة الروم كمكتبة دير جبل سيناء ودير مار سابا حيث وجد زوار الفرنج مصنفات سريانية قديمة غالبية الثمن (٢) » .

## ٢ - مكتبة اليرهبان الفرنسيين ومكتبات اليرهبانيات اللاتينية

لليرهبانيات اللاتينية بالقدس الشريف وفي طليعتها اليربنة الفرنسية مكتبات

---

(١) Guide de Terre Sainte, page 306 309

(٢) تريح الابصار في ما يحتوي لبنان من الآثار : جزء ١ ص ١٥٦

معتبرة كل الاعتبار . وهي لا تنطوي على كتب دينية فحسب بل على مخطوطات ووثائق ثمينة في شتى العلوم واللغات ايضاً . على انه ولئن كانت ادارة بعضها غير عربية والقسم الاوفر من كتبها غير عربي لكنها ترمي الى غرض يتعلق بالقدس وبسائر الاراضي المقدسة التي يتكلم معظم سكانها باللسان العربي .

واذا خصصنا الكلام بمكتبة الرهبان الفرنسيين قلنا انها أغنى مكتبات العالم بما حوته من الوثائق المتعلقة بالاراضي المقدسة . وقد حافظ عليها اولئك الرهبان محافظة شديدة منذ اكثر من سبعة قرون . ثم تفرغ بعض علمائهم منذ السنة ١٩٢٢ لنشر فهرس مستوفى لتلك الوثائق بلغتها العربية الاصلية مع ترجمتها الى اللسان الايطالي .

وتنطوي خزائن الرهبان الفرنسيين من هذا القبيل على ألفين وستائة واربع واربعين وثيقة يرتقي تاريخ أقدمها الى عهد الملك الاشرف شعبان بن حسين سلطان مصر ( ٧٦٤ - ٧٧٨ هـ ) اي ( ١٣٦٣ - ١٣٧٧ م ) . ويشاهد المطالع في هذا الفهرس المدقق صور الوثائق والفرامين ونصوصها مع تواريخ الخلفاء والسلاطين والملوك المسلمين<sup>(١)</sup> الذين اليهم كان يرجع أمر الاراضي المقدسة في الحقبة المذكورة . وكتب لنا حضرة البحاثه اللغوي الاب اوغطين مرمرجي الراهب الدومنيكي ان مكتبة دير رهبنته بالقدس غنية بتواريخ الشرق الدينية والمدنية . وفيها كذلك كل ما يقتضي لدرس اللسان السامية . كما ان هناك كتباً ثمينة قيمة لدرس تاريخ العرب واللغة العربية والدين الاسلامي .

واليك اسماء المكتبات اللاتينية في القدس مع عدد مجلداتها المخطوطة والمطبوعة :

مخطوط	مطبوع	
١٣٠	٤٨٠٠٠	١ مكتبة الرهبان الفرنسيين
١٠٠	٨٠٠٠	٢ مكتبة البطريكية اللاتينية

٤٥٠٠٠	٣	مكتبة الرهبان الدومنيكيين
١٥٠٠٠	٤	مكتبة الرهبان الانتقاليين
١٠٠٠٠ (١)	٥	مكتبة الآباء البيض بالصلاحيّة
٥٠٠٠٠	٦	مكتبة الرهبان البندكتيين بجبل الزيتون
٣٣٠		
١٣١٠٠٠		

### ٣ - مكتبة دير مار يعقوب للارمن

يرتقي عهدها الى انشاء بطريركية الارمن الاورشليمية عام ١٣١١ للبلاد . وهي مكتبة حافلة بالكنوز العلمية كالرقوق والمصوّرات والبدائع مما يأخذ بمجامع الالباب . لكنه لا يرتخص لاي كان ان يتعهدها الا باذن خاص من البطريرك او نائبه . وتشتمل على ستة وعشرين الف مجلد مطبوع وعلى ثلاثة آلاف وخمسمائة مخطوط . وقد اخبرنا البطريرك العلامة اغناطيوس افرام الثاني (رحماني) انه تفقد هذه المكتبة سنة ١٨٩٣ اثناء المجمع القرباني . فعثر فيها على بعض المصاحف الارمنية المكتوبة على رق غزال بحروف سطرنجيلية (٢) .

### ٤ - مكتبة دير مار مرقس للسريان

هي من اقدم مكاتب القدس لان السريان ما يرحوا منذ الحروب الصليبية ينصبون مطارنة من مذهبهم على الكرسي الاورشليمي (٣) غير ان ميخائيل الاول الكبير ( + ١٢٠٠ م ) اثبت في تاريخ الازمنة (٤) اسما مطارنة السريان الذين

(١) Philippe Gorra : Sainte Anne de Jérusalem, p. p. 184-185

(٢) ان هذه المصاحف واثنت كتبت بالحروف السطرنجيلية السريانية فانها تقرأ بلنظ ارمني .

ومن هذا القبيل الكتابة الكرشونية وهي ان يكتب المصحف بحروف سريانية ويقرأ بلنظ عربي .

(٣) المكتبة الشرقية لسماني : مجلد ٢ راس ٢٢ صفحة ٣٧٤

(٤) اطلب « تاريخ الازمنة » الذي نشره المستشرق شابو في باريس : صفحة ٧٥٢

تتابعوا على كرسي اورشليم من ايام سرجيس ( ٥٣٩ - ٥٤١ ) اول بطاركهم الى عهده . وكان مركزهم اول الامر في دير المجدلية . ثم انتقلوا الى دير مار مرقس فانشأوا فيه مكتبة آهلة بالمخطوطات والرقوق التي تلاعبت بها الايدي في آونة شتى وافقدتها الجانب الاعظم من ثروتها العلمية . وما خلا الكتب المطبوعة فقد ابقت الايام الى هذا العهد ثلاثمائة واثنين وستين مخطوطاً محفوظة بكل حرص في الدير المشار اليه .

وقد اطلعنا على فهرس تلك المخطوطات فوجدنا بينها عدداً وافراً مكتوباً على رق غزال . ومنها ما هو مرتين بالصورة الرائعة (١) . وفيها ايضاً صكوك وحجج قديمة وفرامين سلطانية وسبطانيقونات بديعة ورسائل خطيرة استند اليها بعض الباحثين في تواريخ المشرق ولاسيا بيت المقدس .

## ٥ - مكاتب الارساليات البروتستانية

للبروتستان في القدس ثلاث مكاتب مهمة ينصرف اربابها الى درس الكتاب المقدس والبحث عن العساديات النصرانية وهي : خزانة كتب الجمعية الاثريّة الانكليزية . وخزانة كتب الجمعية الاثريّة الاميركية وخزانة كتب المجمع العلمي الاثري البروتستنتي . وقد أنشئت لهذا الغرض في اواخر القرن التاسع عشر وصدر القرن العشرين . وعلى رغم ما بذلناه من الجهود فاننا لم نتوفق الى معرفة عدد مجلداتها . وهي وافرة بلا ريب لما نعلمه من سخاء الامتين الانكليزية والاميركية على المشاريع العلمية . وما اوردناه عن لغات الكتب في مكاتب الاديوار اللاتينية بالقدس ينطبق مجداً فيه على مكاتب الارساليات البروتستنتية ايضاً فوجب التنبيه .

---

(١) مقالة عنوانها « ثروتنا الادبية والتاريخية في مكتبة دير مار مرقس في القدس » نشرت في جريدة « لان الامة » ببيروت بقلم ابراهيم حنوري : في اعداد السنة ١٩٣٩

## ٦ - مكتبة جمعية الشبان المسيحية

انشئت هذه الجمعية عام ١٨٧٣ وما زالت سائرة في سبيل النجاح حتى توطدت اركانها عام ١٩٢٠ بهمة الدكتور ارشيبالد هارث الذي عززها ونظم شؤونها . ومرجعها اللجنة العالمية للجمعية المعروفة بهذا الاسم في مدينة نيويورك . ولها في القدس بناية عظيمة تبرع بنفقاتها المسترجعة نيو بكن جارفي من اغنياء مدينة مونتكلير التابعة لولاية نيوجرسي في الولايات المتحدة الاميركية . وقد جرى افتتاح هذه البناية رسمياً بتاريخ ٧ كانون الثاني ١٩٣٣

ولا يتسع المقام لوصف هذه البناية باسهاب لكثرة ما فيها من الدوائر والمعاهد المتنوعة . فالدائرة الرئيسية تنطوي على معهد الاحداث والمنزل والمطاعم والمكتبة وغرف المطالعة وغرف المحاضرات والمدرسة الليلية . تليها الدائرة العلمية وفيها اماكن لسبعائة وخمسين شخصاً . ثم الدائرة الرياضية التي تشتمل على بحيرة للسباحة وقاعة فسيحة للالعاب الرياضية . واخيراً الملعب الكبير حيث المركز واماكن معدة لجلوس الفين وخمسمائة شخص من المتفرجين . وتبلغ نفقات الجمعية سبعة عشر الف جنيه سنوياً .

ومكتبة هذه الجمعية حديثة العهد اُنشئت لتغذية عقول الشبان بمطالعة الكتب المفيدة على اختلاف مواضعها . وهي حسنة الترتيب والتبويب تحتوي على زهاء ثلاثين الف مجلد في اللغة العربية وبعض اللغات الاوروبية . اما مخطوطاتها فقليلة جداً .

## ثانياً : مكتبات عكا وحيفا

### ١ - مكتبة دير الكرمل

نضيف الى ما سبق ذكره مكتبة دير الكرمل في حيفا . وهو من اقدم اديار

الشرق واشهرها واغناها يرتقي عهد تأسيسه الى القرن الثاني عشر للميلاد . وحلت به نكبات جمة في آونة مختلفة . اما اعظمها فقد حدثت في شهر ايار سنة ١٢٩١ ميلادية عندما استولت عساكر الملك المنصور على دير الكرمل ودمرته واعملت السيف في جميع سكانه (١) . ولم يبق حينئذ من خزائن مخطوطاته المكتوبة على رق غزال كتاب واحد .

وسنة ١٧٧٤ خرج محمد بك ابو الذهب والي مصر على رأس جيش كثيف فافتتح بلاد فلسطين وارتكب فيها من القتل والنهب والفظائع ما لا يقع تحت حصر (٢) . ثم أغار على دير النبي ايليا في الكرمل فنهبه وقتل من وجد من رهبانه وهدمه فامتلاً بذلك كيل بغيه . هكذا 'نكبت' ايضاً مكتبة الدير على يد هذا الطاغية الذي سقط مغشياً عليه بينما كان متكئاً في مظلته بجوار الكرمل . وكان يصرخ : «ردوا عني هذا الشيخ المفترس» والناس لا يرون احداً حوله . وما عم ان مات محمد ابو الذهب فشاغ بين العامة ان ايليا النبي خنقه لهدمه دير .

ولما عاد الامن الى نصابه اعاد رهبان الكرمل بنيان ديرهم وجددوا فيه تلك المكتبة التي تحتوي الان على مخطوطات شتى وسجلات ووثائق وعهود وصكوك يرجع اليها اهل البحث في تدوين بعض حوادث البلاد الشرقية .

ولما وقعت الحرب العظمى ( ١٩١٤ - ١٩١٨ ) أمسى دير الكرمل حصناً للعساكر التركية ففقد بعض كنوزه العلمية والفنية . ولعل المسلوب هو المخطوطات العربية التي ضمت الى مكتبته من سالف الزمان . واغلب ما فيها الآن كتب افرنجية رُصفت في عشر خزائن كبيرة لا يقل قياس الخزانة عن مترين ارتفاعاً وثلاثة امتار عرضاً (٣) .

---

(١) Le Sanctuaire du Mont-Carmel, par le P. Julien, P. ١١٤-١١٦

(٢) تاريخ مصر الحديث لزيدان : مجلد ٢ صفحة ١٣٦

(٣) مخطوطات دير الكرمل في حيفا بقلم جميل البحري (مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق :

مجلد ٦ سنة ١٩٢٦ صفحة ٣٢٠

## ٢- مكتبة مطرانية الروم الكاثوليك

انشأ هذه المكتبة مطارنة الروم الكاثوليك الذين تسلسلوا في كرسي عكا منذ مطلع القرن التاسع عشر . وكانت في اول عهدها ضئيلة لا تحتوي الا مخطوطات دينية وطقسية وبعض مطبوعات ذلك العهد . ثم اخذت تلك المكتبة تتعزز رويداً رويداً .

ومن الدواعي التي ارتكزت عليها مكتبة مطرانية عكا كنبّة وحسبة نجباء من الروم الملكيين اشتهروا في تلك المدينة بامانتهم واستقامتهم ومعارفهم . وقد تولوا معظم الاعمال والمصالح في ديوان الولاية منذ عهد الشيخ ظاهر العمر الزيداني في سلخ القرن الثامن عشر<sup>(١)</sup> حتى عهد الوزراء خلفائه . هكذا نبغ بينهم آل صباغ ونحاس وابوب وفرعون وسعد وعورا وخوّام وصابونجي وفرح وعزام والملك وقالوش وغيرهم . وقد طالعنا لبعض افرادهم مؤلفات واثراً خطية دلت على براعتهم في التاريخ والادب والطب وجودة الخط . غير ان هذه المكتبة ادرکها الجلود والتقهقر على اثر سقوط مدينة عكا عام ١٨٣١ بيد ابرهيم باشا المصري وانضمامها الى اyalه صيدا .

وعندما تولى السيد غريغوريوس حجار كرسي مطرانية عكا (١٩٠١-١٩٤٠) جعل مركزه في حيفا بدلا من عكا . فانشأ في تلك المدينة خزانة كتب غنية بمؤلفات مهمة علاوة على مكتبة اسلافه المطارنة في عكا كما نوهنا<sup>(٢)</sup> . ومن مخطوطات هذه الخزانة انجيل قديم مزین بالصور وُجد في تركة رجل الخير بشارة خوري (١٨٣٨ - ١٨٩٨) في بيروت . وقد افادتنا ارملة المرحومة ملكة موصلي ان المطران غريغوريوس طلب منها هذا الانجيل النفيس فنفتحه به عام ١٩٠٦ . وامتاز هذا الخبر الجليل بعلم واسع وعارضة قوية في الخطابة . واجمع النصارى والمسلمون على محبته واحترامه فكانوا يسمونه « المطران العربي » . وقد توفاه الله مساء ٣٠ تشرين الاول ١٩٤٠ على اثر حادث سيارة فأودت بحياته رحمه الله تعالى .

(١) المخطوطات العربية لكتبة النصارى : تأليف الاب لويس شيخو : صفحة ١٣٢

(٢) مجلة « الرسالة المجلدية » في صيدا : مجلد ٨ سنة ١٩٤١ صفحة ١٤



# الفصل الرابع

فرائمه كتب ما بين النهرين

اولا : مكتبات الرها

## ١ - المكتبة الملكية

الرها وقد سماها اليونان « اذسا » ويقال لها الآن « اورفا » مدينة في قلب بلاد ما بين النهرين كانت تعدّ من اكبر عواصم العلم واقدما في العصور الخوالي. وقد مرّ بنا ذكر مدرستها الذائعة الصيت (١) التي أنشئت في القرن الثاني للمسيح. وتخرّج فيها خلق كثير من اعظم جهابذة المشرق . وما عدا تلك المدرسة التي طبّق اسمها الحافقين فان مدينة الرها كانت تشتمل على عدة مكاتب . اشهرها مكتبتها الملكية التي كان يرتقي عهدها الى ما قبل التاريخ المسيحي . ولنا على ذلك شهادة صريحة دونها اوسابيوس القيصري ( ٢٦٧ - ٣٤٠ م ) امام المؤرخين في تاريخه (٢) قال ما تعريبه :

« نرى في مصاحف الرها بيّنات نقلت عن الوثائق المحفوظة هناك مذ اصبحت تلك المدينة عاصمة المملكة ( الابجيرية ) . وكانت تلك المصاحف تشتمل على وقائع جرت من زمن الاسلاف الى عهد الملك أبجر . وما يروى المصاحف مصونة في الرها الى زماننا الحاضر (٣) . فلا نرى مانعاً من سرد هذه البيّنات التي نقلناها عن

---

(١) طالع الفصل الذي كتبناه بعنوان « ثقافة شعوب البلاد التي اقتنحها الرب »

(٢) كتاب ١ خبر ١٣ صفحة ٦٨ - ٦٩ طبع بيجان

(٣) يشير المؤرخ اوسابيوس بذلك الى عهده اي الى القرن الرابع للمسيح

وثائق مكتبتها<sup>(١)</sup> وترجمتها بالحرف الواحد من اللسان السرياني الى اليوناني .  
والخلاصة ان مدينة الرها عاصمة الملوك الاباجرة كانت تحوي مكتبة عامرة  
عنوانها « خزنة دار الملك » احتاج غير واحد من مشاهير الكتبة الى استنساخ  
كثير من مخطوطاتها ومخطوطاتها<sup>(٢)</sup> .

وكانت هذه المكتبة تزاد غوراً بنو الى الايام لشدة تراحم العلماء على ورود  
مناهلها . وناهيك انه كان في جبل الرها وحده ثلاثمائة دير<sup>(٣)</sup> يسكنها تسعون  
الف راهب انقطع اغلبهم الى العلم والتأليف ونساخت الاسفار المقدسة وتنسيق  
المخطوطات وتجليدها . ويمكننا القول بكل امان ان مدينة الرها بلغت أوج المجد  
في عصر مدرستها الشهيرة الذي سماه العلماء « عصر الرها الذهبي » . وظلت العلوم  
زاهرة في هذه المدرسة حتى انطفأ سراجها الرواج عام ٤٨٦ م بأمر زينوب ملك  
الروم . واصبحت مكتبة الرها مرجعاً عمومياً يؤمه الكتبة والايمة من مختلف  
الافطار وينقلون عن مخطوطاتها الثمينة ما يحتاجون اليه من مواضع طبية  
وفلسفية ودينية وفلكية وأدبية وغيرها .

## ٢- نساخت الكتب ومعامل الرقوق في الرها

ذكرت التواريخ القديمة ان كسرى ابرويز ملك فارس ( ٥٨٩ - ٦٢٧ م )  
أحسن معاملة النصارى وأطلق الحرية لعظماء دولته ان يدينوا بالدين الذي يؤثرونه .  
ولم يكتف بذلك بل شيد ديوراً فخماً أسماه « دير شيرين » تيمناً باسم امراته الملكة  
شيرين النصرانية . ثم بعث كتاباً الى الرها فنسخوا له عدة كتب استحضرها الى  
بلاد فارس ووزعها على المعاهد العلمية والدينية<sup>(٤)</sup> .

---

(١) في الاصل بيت اركا ومعنى هذا اللفظ اليوناني الاصل : دار السجلات او دار الكتب  
(٢) الباحثة الجليلة في القيتورجيات الشرقية والغربية : للبطريك اغناطيوس افرام الثاني :

صفحة ٣١

(٣) صبح الاعشى : مجلد ٤ صفحة ١٣٩

(٤) اخبار الجاثليق سبريشوع ( ٥٩٦ - ٦٠٤ م ) صفحة ٣٠٦ طبع بيجان

وأيد المؤرخ توما المرجي هذه الرواية فكتب ان كسرى ملك فارس المشار اليه أوفد الى الرها رجلاً نبيلًا يقال له « شمطا » بن يزدن . وكلفه ان يجلب منها نسخاً من الكتاب المقدس ومن كتب الطقوس والقراآت لتكون وفقاً على دير شيرين الذي أسسه كسرى عينه في ناحية بلسفر . فانتهر « شمطا » تلك الفرصة ونقل من الرها كمية وافرة بما اشتملت عليه مصانعها من رق الغزال لاجل نساخة الكتب . ومن ذاك الحين طفق رؤساء الدير ورهبانه ينسخون الكتب على الرقوق الرهاوية . قال توما المرجي المذكور : انضجت لنا تلك الحقيقة من مطالعتنا اغلب كتب الدير حيث قرأنا العبارة التالية : « وقف هذا الرق مار شمطا بن يزدن عميد النصارى (١) » .

نستنتج مما سبق ان الرها مثلما اشتهرت في غابر الاحقاب بمدارسها ومكتباتها ومعاهدا العلمية ومنزلتها الادبية اشتهرت ايضاً بما احتوته من معامل الرقوق تعزيزاً للمعارف وتسهيلاً لنشرها بين الخاص والعام . ذلك ما حدانا على ان ننظم هذين البيتين تخليداً لسالف عظمة الرها وحضارة بغداد في عصر المأمون . وقد نقشناهما في مدخل دار الكتب ببيروت فقلنا :

للكتب أنشأ مقدس اوحى لنا      عصر الرها وماثر المأمون  
في بابه ازدهت أساطين النهى      سعياً وراء الجوهر المكنون

### ٣ - فواجع مكتبات الرها

عرض لمكتبات الرها من الخطوب الفظيعة بسبب المنازعات المذهبية والفتوحات الدولية ما عرض لغيرها من مكتبات المدن الشرقية . من ذلك ان

(١) كتاب الرؤساء : ميمر ١ راس ٢٣ صفحة ٣٦ و ٣٧

وبولا اسقفها ( + ٤٣٥ م ) الذي اشتهر عنه الغلو بالدين جمع نسخ كتاب العهد الجديد المعروف بالذياطسرون<sup>(١)</sup> وأحرقها بأسرها .

ثم مُنيت الرها بنكبات جمة اشدها نكبة نور الدين زنكي التركي . فانه احتلها يوم السبت ليلة عيد الميلاد سنة ١١٤٥ م بعدما دك عاكره اسوارها اذ دعموها باخشاب دهنوها بالنفط والشحم والكبريت . ولما اضرموها بالنيران هبت ريح شمالية قلبت الدخان على الاهالي فمات خلق كثير قتلاً وخنقاً . ولبث جنود زنكي ينهبون المدينة مدة ثلاثة ايام بعدما وضعوا السيف في الشيوخ والفتيان والكهنة والرهبان والراهبات والعداري والنساء والرضعان والعرائس<sup>(٢)</sup> . وبلغ عدد القتلى زهاء ثلاثين ألفاً . وسبى الترك ستة عشر ألفاً وأقلت الف رجل ولم تفلت امرأة ولا صبي واحد<sup>(٣)</sup> .

ويتبادر الى الظن ان نكبة زنكي اجهزت على مكتبة الرها الحافلة بالمخطوطات العربية ان لم تكن قد اجهزت عليها نكبة او نكبات سابقة . غير ان المؤرخين اضرَبوا عن ذكر ذلك ولم يشيروا اليه كثيراً او قليلاً .

#### ٤ - شيوع اللغة العربية في الرها

على ان اللغة العربية كانت شائعة في الرها كما كانت شائعة في مدينة حرّان المجاورة لها . فقد اثبت الجاحظ والهمداني ان باب الرها كان من جملة الابنية التي نُقشت عليها كتابة عربية . وبما يؤيد شيوع اللغة العربية في الرها ما دونه المؤرخ

---

(١) المراد بالذياطسرون مجموع الانجيل الارمنية في انجيل واحد . وقد جمعها على هذه الصورة طهليانس الآتوري في القرن الثاني للميلاد . فاستعملته بعض الكنائس النصرانية حتى القرن الخامس . وهذا الكتاب شرحه مار افرام الكبير . ثم فقدت نسخته الاصلية . انما حفظت ترجمته في اللتين العربية والارمنية . اما الترجمة العربية فنسوبة الى ابي الفرج بن الطيب البغدادي النسطوري

(٢) الحروب الصليبية في الآثار السريانية : للخوري اسحق ارملة : صفحة ١٠٢

(٣) ميخائيل الكبير : صفحة ٦٣٧

هاوي الشاهد العيان عن باسيل مطرانها لما عاتبه زنكي على تمنعه عن تسليم البلد.  
بابه المطران باللغة العربية الفصحى يقول : « كذا شاءت العناية الربانية ان  
ب انت وننكسر نحن ولا نخث في يميننا وعهدنا مع الفرنج . وسنحافظ على  
ردنا معك لانه تعالى شاء ان نكون لك عبيداً (١) » .

## ٥ - استنقاذ قرآن مكتوب بحروف سريانية في نكبة زنكي

وبما يؤيد كذلك شيوخ اللغة العربية في ذلك العهد بين نصارى الرها فضلاً عن  
سلمها كتاب قرآن قديم العهد نجاً من نكبة زنكي المذكورة وقد نسخه كاتب  
رياني بحروف كرشونية (٢) لاستعماله الخاص . وهذا الكتاب النادر الذي اطلعنا  
فيه بذاتنا محفوظ الى هذا اليوم عند احد مهاجري النصارى في القدس . وقد  
تمت اليه في آخره عدة صفحات كرشونية تشتمل على وصف احتلال زنكي  
لمدينة الرها .

## ٦ - مكتبة السريان

وبتوالي الازمنة انشأ السريان في الرها مكتبة حوت مخطوطات كثيرة كتب  
سم صالح منها على رق غزال . بينها « تاريخ الازمنة » لميخائيل الكبير نشره  
لمستشرق شابو الفرنسي عام ١٩٠٠ في باريس . وبينها كذلك صكوك قديمة العهد  
لاناجيل شتى ومواعظ يوحنا فم الذهب وباسيليوس وتآليف اخرى لآباء الكنيسة .  
ذلك كله مكتوب على رق مخطوط مستظرفة .

وعندما أجلى السريان كسائر النصارى عن مدينة الرها بأمر الحكومة التركية

---

(١) راجع كتاب الحروب الصليبية : فصل ٣٣ صفحة ١٠٣

(٢) الكتابة الكرشونية هي حروف سريانية تقرأ بلفظ عربي ويستنتج من ذلك ان ناسخ هذا  
المصحف مع خبرته باللغة المريية كان يجمل الكتابة بحروفها

عام ١٩٢٢ نقلا معهم تلك المخطوطات النفيسة الى حلب والى غيرها من المدن التي توطنوها . غير انهم ما لبثوا ان تصرفوا في اكثرها لما انتابهم من الفقر في ترحيلهم عن اوطانهم قسراً .

## ثانياً : مكتبات آمد ( ديار بكر )

### ١ - المكتبة البطريكية

اصبحت مدينة آمد ( ديار بكر الحالية ) منذ القرون الوسطى مركزاً للبطاركة قبل انتقالهم الى دير الزعفران سنة ١١٧٦ في عهد ميخائيل الاول الكبير ( ١٢٠٠+ ) لان بلاد سوريا وما بين النهرين والعراق وكرديستان وفارس كانت آهلة بالملايين من ابناء هذه الملة ومن اخوانهم الملكيين والناطرة . وفيها شيدت اديارهم واشتهرت مكاتبهم وازدهرت مدارسهم كمدرسة قطسفون ( المدائن ) والحيرة والرها وحران ودير تل عدا وفتسرين وملطية وغيرها . واقبل الطلاب فيها على اقتباس اللغة العربية . وعلموها في مدارسهم ومعاهدهم وكتبوا فيها تأليفات تخصي . وكان علماء اليعاقبة والناطرة والملكيين في طليعة الكتاب الذين استند اليهم الحلفاء العباسيون في تأسيس النهضة العلمية في الدولة العربية . فعدا من البديهي ان يكون المركز الديني الاعلى للملة اليعقوبية في آمد مركزاً علمياً ايضاً لوفرة المؤلفين الذين نبغوا منها في جميع الاعصار والامصار . وبشكل عدد المصنفين والنساخين تكاثر عدد المصنفات والمخطوطات التي جمعت في مكتبة واحدة .

وظلت هذه المكتبة تزدد غوراً سنة فسنة بهمة البطاركة وسخاء العلماء حتى استولى الملك صلاح الدين الايوبي سنة ١١٨٣ م ( ٥٧٩ للهجرة ) على آمد . وقد روى ابن العبري المقرئان الشهير في تاريخه السرياني المدني (١) ما تعريبه : « لما فتح

---

(١) التاريخ السرياني المدني : صفحة ٣٦٢ من طبع الاب بيجان

صلاح الدين مدينة آمد عام ١١٨٣ م وجد في المكتبة الف الف واربعين الف مجلد .  
فاستعوز عليها باجمعها وسلمها الى كاتبه القاضي الفاضل » .

يتبادر الى ظننا ان المفيضان البهانة أراد بهذا القول المكتبة الخاصة ببطيركية  
الملة التي كان هو من كبار رؤسائها واعلام علمائها . لانه ذكرها باهتمام دون غيره  
من المؤرخين المعاصرين . ويغلب على ظننا ايضاً ان عدد مجلدات هذه المكتبة  
مبالغ فيه بل مشكوك في صحته . غير اننا نمجّل عالماً ومؤرخاً مدققاً كابي الفرج  
ابن العبري عن ان يقع في مثل هذا الغلط الفادح الذي لا يرضى به المنطق ولا  
يسلم به العقل . ونعتقد ان هذا الغلط ناتج عن جهل النساخ او عن قلة امانتهم في  
النسخ . وبكل الاحوال لا يقلل ذلك من قيمة مكتبة آمد التي كانت بلا ريب  
من اهم خزائن عصرها ومن اغناها واشهرها .

## ٢ - مكتبتا دير مار يوحنا ودير ابي غالب -

ما عدا المكتبة البطيركية العظيمة السابق ذكرها فقد اشتهرت آمد  
بمكتبتين اخريين كبيرتين : احدهما مكتبة دير مار يوحنا القديم العهد (١) وكان  
يشغله عدد وافر من الرهبان منذ القرن الرابع للميلاد . وما برحت آثاره ظاهرة  
حتى الآن ضمن سور تلك المدينة المشهور بمحصانه وضخامته .

اما المكتبة الثانية فكانت في دير ابي غالب الذي يُقال له ايضاً « دير مائدة  
الملوك » بجوار آمد (٢) . وفيه انزوى بعض بطاركة السريان في القرون الوسطى  
هرباً من ضغط ملوك القسطنطينية وتعتهم .

ولسنا ندرى كيف بادت هاتان المكتبتان العامرتان وفي اي عصر تلتقا .  
انما عفا الدهر عن طائفة صالحة من مخطوطاتهما حُفظت في بعض مكاتب اوروبا .

---

(١) يؤيد قدامة هذا الدير وخطورته ان قباد ملك الفرس (٤٨٨ - ٥٣١ م) قد خربه كما  
ذكر المؤرخ الراوي (فصل ٥١ صفحة ١١٢) وابو الفرج ابن السري في تاريخ الدول السرياني  
صفحة ٧٦ (٢) الزهرة الزكية للقس اسحق ارملة : صفحة ٦٨ .

### ٣ - مكتبات الملل المسيحية بديار بكر في العصور الاخيرة

وبعد ذلك انشأ كل من الملل النصرانية في ديار بكر مكتبة أهلة بالمطبوعات ومخطوطات قديمة كُتب الكثير منها على رق غزال . وقد اثبت لنا ذلك مراراً السيد مارون بطرس طوبال ( + ١٩١٥ ) مطران تلك المدينة . وعلى رغم ما اصابها من النكبات عدّها لنا كما يلي :

اولاً : مكتبة السريان تحتوي على ثلاثمائة وخمسين مخطوطاً .

ثانياً : مكتبة الروم الارثوذكس التي لا يقل عدد مخطوطاتها عن المائة والعشرين

ثالثاً : مكتبة السريان الكاثوليك وفيها مائة وستة عشر مخطوطاً .

رابعاً : واهم المكتبات السابقة الذكر مكتبة الكلدان تشتمل على مائة وستين مخطوطاً . يرتقي عهد بعضها الى القرن الثامن بينها ٤٤ مخطوطاً عربياً . وفي الرقم ٢٣ مخطوط ألفه يعقوب الرهاوي فحواء شرح تكوين الدنيا نسخ في الرها بتاريخ ٥ ايار سنة ٨٢٢ للميلاد على رق غزال وقد نشره المستشرق مارتين . وفيها ايضاً مخطوط في الديانة النصرانية وتعاليمها وآدابها لابن التليذ وغير ذلك مما يعز وجوده كبعض المطبوعات القديمة (١)

وفي المكتبة ذاتها ترى تحت الرقم ١٢٨ و ١٢٩ كتاب « فردوس النصرانية » تأليف الشيخ الفاضل القس ابي الفرج عبدالله بن الطيب - نسخ في ٢٦ ربيع الاول سنة ٧٣٣ للهجرة - وفيها ايضاً « الانجيل المقدس بشارة متى الرسول » بنقل الشيخ الفاضل القس ابي الفرج عبدالله بن الطيب . اول كلمة من الفصول مكتوبة بحروف ذهبية . وقد كتب عليه بالحرف ذهبية ما نصه : « الجزء الاول من الانجيل الطاهر بشارة متى الرسول رسم خزانة الصدر الاجل الواحد الافضل

---

(١) سياحة من يروت الى الهند بقلم لويس شينغو ( المشرق مجلد ١٥ سنة ١٩١٢ صفحة ٦٢١ )



الاكمال الموفق الاسعد المحترم مختص الدولة امين الملك اختبار الملوك والسلاطين  
فخر الامائل مجد الكفاة والرؤساء تاج الكتاب ابي البركات الفضل بن مواهب  
بن ابي البركات بن مواهب بن ابي منصور ابن البحري . دخل بملك كتيبة  
ديار بكر سنة ١٥٥٤ .

وفي هذه المكتبة الكلدانية اكثر من عشرين مخطوطاً على الرق ايضاً . وقد  
وصفها السيد ادى شير مطران سعرد في فهرس خصوصي نشره سنة ١٩٠٧ في  
الموصل .

ومنذ اعلان الحرب العظمى ( ١٩١٤ - ١٩١٨ ) اخذت الحكومة التركية  
تضيّق على اهالي ديار بكر الذين لا يمتّون الى العنصر التركي بالدين والجنس  
فاضطروا هؤلاء الى التزوح عن مسقط راسهم . وهكذا تفرقت مكتباتهم التي اتينا  
على ذكرها بتفرقهم في بلدان مختلفة .

### ثالثاً : مكتبة ملطية

ملطية مدينة شمالي حلب يمتد الى الشرق على نحو سبع مراحل منها . اشتهرت  
بدير من اعظم اديار السريان واقدمها يقال له دير برصوما . وكان يشتمل على  
مدرسة زاهرة نبغ فيها رهط من اعظم العلماء الذين صنفوا الكتب في اللغات  
العربية والسريانية واليونانية وغيرها فخص منهم بالذكر : اغناطيوس الملطي  
الفصيح . ويوحنا سعيد ابن صابوني ( + ١٠٩٤ ) وشقيقه باسيل ابا غالب  
( + ١١٢٩ ) ويوحنا ابن اندراوس ( + ١١٥٦ ) وديونوسيوس يعقوب ابن الصليبي  
( + ١١٧١ ) . والبطريك ميخائيل الكبير ( + ١١٩٩ ) . وثاودورس بن وهبون  
( + ١١٩٣ ) والربان ابدوكوس مؤلف المعجم المعروف باسمه . والمقران ابن  
العبري ( + ١٢٨٦ ) الذئع الصيت ووالده اهرود المتطبب وشقيقه المقران  
برصوما النخ .

وكان دير برصوما يحوي خزائن مخطوطات نفيسة وصف بعضها الخورفسقفوس

اسحق ارملة<sup>(١)</sup> وغيره من المؤلفين . وقد نهب الصليبيون محتويات هذا الدير كما روى ميخائيل الاول الكبير في تاريخه حيث قال ما ملخصه : « ان جوسلين صاحب الرها اقبل بمساكره في يوم السبت ١٨ حزيران ١١٤٨ م الى دير برصوما . فاستولى عليه وجمع كل ما فيه من الامتعة الثينة والمخطوطات والاواني البيعية باسرها . وضم اليها امتعة دير مار ابحاي ودير سرجيسية وماديق وحرصفنا التي كانت نُقلت الى دير برصوما وحملها على بنال الدير . ثم عاد صباح الغد وامر بتفتيش الغرف تكراراً وحمل على الجمال والبغال سائر الامتعة حتى الطواجن والقودور النحاسية<sup>(٢)</sup> .

اطلعنا على بعض مخطوطات قديمة كُتبت في ملطية وقد سلت من التلف والضاياع نذكر منها : كتاب « خطب سويرا »<sup>(٣)</sup> وكتاب « جناز الموتى المؤمنين والكهنة » كانت نساخته في ملطية سنة ١٩٠٠ يونانية ( ١٥٨٩ م ) . واشتمل هذا المخطوط في آخره على خطب عربية بليغة ترجع انها من تأليف يوحنا السابع عشر البطريك ( ١٢٥٣ - ١٢٦٣ م ) المعروف بابن المعدني . وقد اهدينا هذا الكتاب النادر في ٢١ كانون الثاني ١٩٣١ الى مكتبة دير الشرفة بלבنا<sup>(٤)</sup> .

### واباً : مكتبات اديار زابار

كان بالقرب من ملطية اديار كثيرة في جملتها اربعة عُرفت باديار زابار . استولى عليها جوسلين صاحب كيسوم . وكانت تلك الاديار حافلةً بمخزائن المخطوطات . فلما قُتل جوسلين امير الصليبيين سنة ١١٤٩ زحف ابن غازي امير ملطية واستعوز على الاديار المذكورة . ثم احتل ما حولها من القرى وسبى سكانها وكانوا سبعة آلاف واربعمئة نسمة . وابتزّ اموالها الطائلة واحرقها وأتلف ما احتوت عليه من الحمر والزبيب والتين والجوز والطحين والحبوب . واحرق معها مخطوطات شتى<sup>(٥)</sup> .

(١) المدارس والمكتبات الرمانية : صفحة ٥ و ٩ (٢) تاريخ ميخائيل الكبير : صفحة ٦٤٢

(٣) فهرس مخطوطات لندن : عدد ٦٨٦ صفحة ٥٤٧ (٤) الطرفة في مخطوطات دير

الشرفة : صفحة ١٥٦ - ١٥٧ (٥) الحروب الصليبية : صفحة ١٢٩

## خامساً : مكتبات ماردين

### ١ - مكتبة الكلدان

تشتمل هذه المكتبة على مائة واربعة كتب مخطوطة في مواضيع شتى ما عدا المطبوعة . بينها مخطوطات مديجة بالنقوش البديعة والتساوير الرائعة . ومنها مخطوطات مكتوبة على رق غزال اهمها كتاب «كليلة ودمنة» الذي نقله عن البهلوية توما البريدوظ بود النسطوري في القرن السادس (١) وقد نشره المستشرق الالماني غوستاف بيكل سنة ١٨٧٦ وعلق عليه . ومنها كتاب اسحق النينوي (٢) المنسوخ سنة ١٢٣٥ للبلاد على رق غزال ايضاً . وهذا الكتاب نُقل الى اللغة العربية ومنه نسختان في خزانة مخطوطات دير الشرفة : احدهما مكتوبة على الرق في دير السيدة بصعيد مصر في السنة ١٢٥٦ مسيحية وهي سنة ٩٩٨ للشهداء . واغلب الالفاظ في هذين المخطوطين غير منقطة بما يبرهن على قدمهما (٣) . ومنها كتاب مار بولس نسخ في دير مار مرقوريوس بمصر سنة ١٠٦٢ للشهداء (١٣٤٥ م) ويؤثر عن السيد ايليا ملوس مطران ماردين على الكلدان ( + ١٩٠٨ ) انه كان شديد الحرص على هذه الثروة العلمية . وقد بلغ به الكلف بمصنفات ابن العبري ( + ١٢٨٦ ) الى ان نسخ منها بيده ما ينيف على عشرين مجلداً ضخماً وضما الى خزانة كتب مطرانته الغنية بالتأليف القديمة (٤) . وعلاوة على ذلك استكتب المطران نفسه مخطوطات ضخمة اهداها الى بعض الخزائن في الشرق والغرب .

### ٢ - مكتبة السريان الكاثوليك

تحتوي على اكثر من مائة مخطوط بالعربية والسريانية بعضها يستحق الذكر .

---

(١) روبنس دوفال صفحة ٢٥٠ و ٣٣٢ (٢) نشره بولس بيجان عام ١٩٠٩  
(٣) المشرق : مجلد ١٢ سنة ١٩٠٩ صفحة ٢١٩ - ٢٢٠ (٤) المشرق : مجلد ١  
سنة ١٨٩٨ صفحة ٤٤٩

واكثرها لكتبة النصارى (١) بينها رسائل مار بولس مكتوبة في القرن الثامن على رق غزال . اما الكتب المطبوعة فكثير عددها بينها مجموعة ( مين ) الشهيرة . ثم الكتاب المقدس المطبوع في باريس في تسعة مجلدات ضخمة وهو المعروف بالبوليفلوتا . وقد نُقل قسم من هذه النفائس الى المكتبة البطريركية السريانية ببيروت في الآونة الاخيرة . وبين تلك النفائس فرامين سلطانية وبراآت بابوية تتعلق بالملة السريانية . وكان لدير مار افرام بخاردين مكتبة عامرة بالمطبوعات والمخطوطات التهمتھا النيران عام ١٩١٧ اثناء الحرب العظمى فكان الاسف على خسارتها شديداً .

### ٣ - مكتبة الارمن الكاثوليك

هي من اقدم المكتبات النصرانية في ماردين انشأها الارمن في القرن السادس عشر قبل عهد وصالهم مع كنيسة رومية . وقد انطوت على مخطوطات وافرة في اللغات العربية والتركية والارمنية بينها رقوق نفيسة . ومركزها في كرسى مطارنة الملة المذكورة الذين ضموا اليها كثيراً من الكتب المطبوعة ذات المواضيع المختلفة . ونُكبت هذه المكتبة مراراً بفقدان اثنى محتوياتها ولاسيما اثناء مذابح الارمن المشهورة . ومنذ الحرب العظمى ( ١٩١٤ - ١٩١٨ ) استولت عليها الحكومة التركية فانشأت منها ومن مكتبات اخرى مكتبة عامة في ماردين يرئادها القراء والباحثون على اختلاف طبقاتهم .

### سادساً : مكتبة دير الزعفران

#### ١ - ثروة مكتبة دير الزعفران

يُعدّ دير الزعفران المجاور لماردين من اهم الاديار النصرانية واقدمها في ما بين

---

(١) الاب لويس شيخو: سياحته من بيروت الى الهند ( المشرق : مجلد ١٥ سنة ١٩١٢  
صفحة ٣٠٥ )

النهرين . وقد اتخذ بطاركة السريان مركزاً لهم منذ القرن الثاني عشر فزادوا ابنيته الفخمة وانشأوا حوله القرى والبساتين والكروم والمزارع . ثم جمعوا فيه كل ما ختلفه اسلافهم او وصلت اليه ايديهم من الآثار والوثائق والمخطوطات المكتوبة على رق غزال وغيره . نخص بالذكر منها الفرامين والصكوك التي منحها الخلفاء العباسيون وملوك ماردین الارمنيون وملوك التتر وسلطين آل عثمان للبطاركة المشار اليهم .

وما عدا تلك الصكوك الثمينة القديمة فقد اشتمل هذا الدير على خزائن حوت كثيراً من نواذر المخطوطات العربية والسريانية والفارسية واليونانية والتركية . ويعود الفضل في احرازها اولاً الى اغناطيوس خليفة خنايا الذي كان اسقفاً على ماردین في اواخر القرن الثامن للتاريخ المسيحي . فان اغناطيوس هذا انشأ في دير الزعفران منذ السنة ٨١٦ مكتبةً ثمينةً وابتنى لها فيه معاهد خاصة . ومنذ ذاك العهد اصبح يؤتمرها رواد البحث وطلاب المعارف من كل طبقة وصقع .

وعلى توالي الاحقاب ازداد عدد تلك الذخائر الكتابية حتى تولى رئاسة الدير يوحنا اسقف ماردین ( + ١١٦٦ ) مسيحية . فجدد ما اندثر منها وضم اليها كل ما وصلت اليه يده من المخطوطات النفيسة . في جعلتها اربع نسخ كاملة من اسفار العهد الجديد كتبها يوحنا بخط يده بحروف ذهبية وفضية (١) .

ثم زادت ثروة هذه المكتبة زيادة عظيمة بما ضم اليها من مكتبة الكرسي البطريركي في آمد لدى انتقاله رسمياً سنة ١١٧٦ للميلاد الى دير الزعفران . وما تبقى من المخطوطات في مكتبة آمد الشهيرة استولى عليها بعد سبعة اعوام ( ١١٨٣ م ) صلاح الدين الابوي وسلمه الى كاتبه القاضي الفاضل (٢) كما ذكرنا .

---

(١) المكتبة الشرقية للسماعي : جلد ٢ صفحة ٢١٦ - ٢٢٦

(٢) التاريخ السرياني المدني لابن الدهري : طبعة ييجان في باريس صفحة ٣٦٢

## ٢- رواية المستشرق ساخو عن مكتبة دير الزعفران

أخبر الرحالة ساخو Dr. Ed. Sachau انه في السنة ١٨٧٩ زار دير الزعفران في ايام اغناطيوس بطرس السادس ( ١٨٧٢-١٨٩٤ ) البطريك السرياني . فشاهد في مكتبته نحو عشرين كتاباً نصفها مكتوب على الرق وبعضها يرتقي الى القرن التاسع او العاشر للبلاد .

وفي مكتبة دير الزعفران عهد من العهود الاسلامية مكتوب على رق الغزال . ويزعم السريان ان نبي الاسلام كُتبه الى جبريل مطرانهم والى نصارى الاقباط . وهذا العهد يُنسب الى معاوية بن ابي سفيان وقد كُتِبَ بالخط الكوفي (١) .

## ٣- نكبات مكتبة دير الزعفران

حلت بدير الزعفران نكبات شتى في آونة مختلفة . فان الاكراد اخربوه عام ١٦٥٦ وأنلفوا حصة صالحة من آثاره ومخطوطاته . ولا قام البطريك اغناطيوس جرجس الثاني ( ١٦٩٠ - ١٧٠٩ ) رثمه سنة ١٦٩٧ وصرف العناية في تجديد مكتبته حتى اصبت بمائلة لأهم المكتبات في البلاد الشرقية .

وبعد الحرب العظمى ( ١٩١٤ - ١٩١٨ ) اضطر البطاركة الى هجر هذا الدير بعدما ظلّ كرسياً لهم سبعاً سنة بنيف . فسكنوا تارة في القدس وطوراً في حمص ملتجئين بابناء رعيته الذين هجروا هم ايضاً تلك الانحاء الى الجزيرة العليا وسوريا ولبنان وفلسطين والقطر المصري واوروبا واميركا . وقد تبعثرت مكتبة دير الزعفران وتقاسمتها ايدي ذوي المطامع . ولم يسلم من مخطوطاتها الشئ الا الشئ اليسير . فنقل بعضها الى الكرسي البطريكي في حمص والبعض الآخر الى دير مار مرقس في اورشليم .

---

(١) عهد نبي الاسلام والخلفاء الراشدين لنصارى المشرق مجلد ١٢ سنة ١٩٠٩ صفحة ٦١٧

## ٤ - وصف الراهب افرام برصوم لمكتبة دير الزعفران

اليك ما اثبتته سنة ١٩١٧ الاب افرام برصوم ( حار بطريركاً في ٢٩ كانون الثاني ١٩٣٣ باسم اغناطيوس افرام الاول ) عن مكتبة دير الزعفران قال (١) :  
« اما اليوم فان المكتبة الزعفرانية تشتمل على نيف وثلاثمائة مجلد مخطوط سرياني وعربي اقدمها يرقى الى القرن التاسع للميلاد . وفيها نسخ من ابداع ما خطته انامل الخطاطين وموضوعها الكتاب العزيز وتفسيره والكتب اللاهوتية والفقهية والنحوية واللغوية والطقسية والادبية والنسكية والتاريخية وغيرها من آثار الملافة الاجلاء رضوان الله عليهم ... ومن نسخها الثينة خمسة اناجيل مكتوبة على رق ترقى الى القرن العاشر حتى الثاني عشر : منها نسختان مصورتان بصور بديعة . ونسختان نادرتان من مجموعتي قوانين الدسقالة والمجامع . ومخطوطان ضخمان من التراجم السنوية لآباء الكنيسة » الخ الخ .

### سابعاً : مكتبة دارا

دارا مدينة قديمة واقعة بين ماردين ونصيبين ابتناها داريوش او دارا في زمن الاسكندر ذي القرنين . وتوالى عليها حكم الفرس والروم حتى ملكها العرب نهائياً في اول الفتح الاسلامي . وكانت هذه المدينة زاهرة بعلمائها ومدارسها ومكتبتها وقد وصف بعض المستشرقين آثارها وعنائها .

وذكر توما المبرجي (٢) ان كسرى الثاني ملك فارس ( ٥٨٩ - ٦٢٧ م ) دوّخ دارا في السنة الخامسة عشرة للملكه واستولى على جميع ما فيها من الاموال والنفائس وخزانة الكتب ثم عرض على غريغور البسامي الجاثليق ( ٦٠٥ -

---

(١) نزهة الاذهان في تاريخ دير الزعفران : للاب افرام برصوم : صفحة ١٤٤ - ١٤٦ طبعه بالمطبعة السريانية بدير الزعفران سنة ١٩١٧ (٢) كتاب الرؤساء : فصل ٢٠٥ صفحة ٣٩

٦٠٩ م) ان يشتري تلك المكتبة بعشرين الف استار فضة . فقسط الجائليق ذلك المبلغ على الكنائس (١) ثم جمعه ودفعه الى كسرى واسترجع الكتب (٢) .

وفي ٧ تشرين الاول سنة ٨٣١ للميلاد اتفقت كلتا الدولتين الاسلاميه والفارسيه (٣) على تدمير دارا فلم يبقَ فيها من السكان الا نفر يسير . ومن ذلك الحين غفت آثار مكتبتها التي كانت غنيّة بمصاحف مخطوطة نفيسة في لغات شتى ولاسيما العربية .

## ثامناً : مكتبات نصيبين

### ١ — مكتبة مدرسة نصيبين

وصف ابن جبير في رحلته الى مدينة نصيبين قال . « شهيرة العتاقة والقدم . ظاهرها شباب وباطنها هرم . جميلة المنظر متوسطة بين الكبر والصغر . يمتد امامها وخلفها بسيط اخضر مدّ البصر . قد اجري الله فيه مذائب من الماء تسقيه . وتطرد في نواحيه . يحف بها من بين وشمال بساتين ملتفة الاشجار يانعة الثمار . ينساب بين يديها نهر قد انعطف عليها انعطاف السوار . والحدائق تنتظم بحافتيه . وتقوى ظلالها عليه . فرحم الله ابا نواس الحسن بن هاني حيث يقول (٤) .

طابت نصيبين' لي يوماً فطبت' لها يا ليت حظي من الدنيا نصيبين'

كانت نصيبين في القرون النصرانية الاولى احدى عواصم العلم في الامصار

- 
- (١) اخبار فطاركة كرسى المشرق من كتاب « المجلد » لعمرو بن متى : صفحة ٥٢  
طبعة جيسوندي برومية . وكتاب فطاركة كرسى المشرق : للماري بن سايمان : صفحة ٦٠  
(٢) تاريخ كلدو وآثور : للسيد أدى شير مطران سمرد : مجلد ٢ صفحة ٢٢١  
(٣) تاريخ الرهاوي : طبعة البطريك افرام رحمانى : فصل ٢١٧ صفحة ٢٤١  
(٤) رحلة ابن جبير : صفحة ٢١٧ - ٢١٨



الشرقية . اشتهرت خصوصاً بمدرستها الذائعة الصيت وبالعلماء الاعلام الذين تخرجوا فيها عصرأ بعد عصر . وقد ألما الى اسماء فريق منهم والى بعض مؤلفاتهم في الفصل الرابع من الباب الاول . واحتوت مدرسة نصيبين على خزائن حافلة بالوف المخطوطات دونها اولئك الفطاحل واساتذتهم وغيرهم من اساطين العلم . فاصبحت منهالاً للوراد يتسابقون الى ارتشاف ينابيع المعارف فلفية ولغوية وادبية وتاريخية وطبية وفلكية وزراعية وصناعية ودينية ولاسيا علم الكتاب المقدس . ولم تلبث ان اصابها ما اصاب سائر المعاهد الكتابية من الرزايا التي سطر لها التاريخ وصمة عار في القرون الوسطى . فذهبت تلك المكتبة الزاهرة فريسة النار والتخريب بيد البرابرة الطغاة بعد ما كانت مصباحاً ساطعاً يهتدي بنوره الطلاب من كل صقع .

## ٢ - مكتبة كنيسة مار يعقوب الكبرى

هي من اقدم المكتبات واشهرها في بلاد ما بين النهرين يرتقي عهد تأسيسها الى العلامة مار يعقوب ( ٣٣٨ م ) اسقف نصيبين . ولوفرة فضله وفضيلته أطلق عليه اوسابيوس القيصري لقب « فخر اساقفة المشرق » . ولما ذاعت تعاليم النساطرة منذ القرن الخامس للميلاد في تلك المدينة تغلب اشيعاها على كنيسة مار يعقوب الكبرى وامتلكوا مكتبتها العامرة فعزّزوها وزادوا عليها .

ودارت الايام دورتها حتى وقعت نصيبين في حكم نور الدين صاحب حلب سنة ١١٧٢ للميلاد . فانه شدّد على المسيحيين وقوَّض كل بناء جديد أضيف الى اديارهم وكنائسهم . من جملة ذلك كنيسة مار يعقوب المشار اليها فانتهب جميع امتعتها الثمينة والوفاً من الكتب كانت محفوظة فيها (١) .

ولما تجددت كنيسة مار يعقوب سنة ١٥٦٢ تجددت معها مكتبتها . بؤيد ذلك

---

(١) تاريخ ميخائيل الكبير : صفحة ٦٩٦

انجيل 'نسخ في ١٧ اذار ١٥٦٩ للبلاد ورد فيه ان دورمليك امرأة درويش  
وهبت هذا الكتاب لبيعة مار يعقوب بنصيبين . وقد 'نقل الانجيل مع غيره من  
المخطوطات القديمة الى مكتبة الكلدان بباردين و'يعرف تحت الرقم ١٠ ما بين  
مخطوطاتها (١) .

### ٣ - مكتبة مطرانية نصيبين

'عدت مطرانية نصيبين في قيود البيعة النسطورية من اهم المطرانيات واقدمها  
وجلس على كرسيها مطارنة اجلاء اشتغلوا بالثقافة والأدب وصنفوا كتباً  
استحققت اعتبار الائمة . وانشأوا في فلاتهم مكتبة عظيمة حوت ما تلد و'طرف  
من المخطوطات الثمينة . ولما اعرضوا او كادوا يعرضون عن لغتهم السريانية  
الاصيلة منذ القرن الثامن ضموا الى تلك المكتبة مؤلفات عربية اقبلوا على مطالعتها  
ووضعوها بين ايدي طلبة مدارسهم الشهيرة التي سبق لنا وصف بعضها . فعدا مذ  
ذاك الحين الادب العربي يجنب الادب السرياني وأصبحا كلامهما الفين أليفين لدى  
اولئك المطارنة لا يفارق احدهما الآخر .

وقد تفرغ مطارنة نصيبين لدراسة اللغة العربية وأحكموا اصولها وآدابها .  
وصنفوا فيها كتباً كثيرة بطول بنا تعدادها . نذكر منهم المطران ايليا برشينا  
( + ١٠٤٩ م ) الذي سهل اقتباس العربية على طلبة مدارسه فانشأ لهم معجماً  
سريانياً عربياً في ٣٠ فصلاً . وكتب « المجالس السبعة التي جرت بينه وبين الوزير  
ابي القسم حسين بن يحيى المغربي عام ١٠١٨ (٢) » . وصنف ايضاً تأليف جمة  
بالعربية الفصحى . اخصها رسالته في وحدانية الخالق وتثليث اقانيمه (٣) . ومقالة  
في « نعيم الآخرة » ورسالة في « العفة » وكتاب « دفع الهم » (٤) . ومقدمات

---

(١) الشرق : مجلد ١٦ سنة ١٩١٣ صفحة ٨٥٠ (٢) نشرتها مجلة الشرق عام ١٩٢٢

(٣) مجلة الشرق عام ١٩٠٣ (٤) الشرق عام ١٩٠٢ .

على الاناجيل . وحل بعض مسائل انجيلية . ورسالة في المواريث منها نسخة  
كُتبت سنة ١٢٢٠ م (١) . واثاف عدد مجلدات تلك المكتبة المطرانية على  
الالوف . وقد انتهها نور الدين بن زنكي في السنة ١١٧٢ (٢) مع مكتبة مار  
يعقوب السابق ذكرها .

ولما استُخلف يشوع يهب بن ملكون الدنيسري في مطرانية نصيبين (١١٩٠-  
١٢٥٦ م) اخذ يجدد مكتبتها لانه كان من محبي الكتب ومن مشاهير المؤلفين .  
وخلّف في العربية ترجمة للاناجيل معتبرة منها نسخة ثينة خطت في السنة ١٢٣٣ م  
تخص مكتبة دير الشرفة (٣) . ولهذا المطران تصانيف اخرى عربية منها كتاب  
« البرهان على صحيح الايمان » و « تراجم مسبّحة » ضمت الى كتاب « تراجم  
الاعباد المارانية » تأليف ابي الحليم و طُبعت معها .

وظلت هذه المكتبة في غو مطرد حتى تولى مطرانية نصيبين عبد يشوع  
الصوباوي (١٢٨٥ - ١٣١٨ م) الذي امتاز بتأليفه العربية والسريانية . فانشأ في  
العربية ترجمة للاناجيل مسبّحة (٤) . و كتاباً سماه « فرائد الفوائد في اصول الدين  
والعقائد » ألفه سنة ١٣١٢ ذكره عمرو بن متى (٥) وصنف كذلك تقويماً سنوياً  
تلبيةً لطلب أمين الدولة .

وعلى اثر وفاة المطران عبد يشوع خبا نبراس العلوم في الامة النسطورية  
وتضعفت المكتبة المطرانية وتفرقت ايدي سبا .

---

(١) مخطوطات المكتبة الوائكاكية : رقم ١٦٠

(٢) تاريخ ميخائيل الكبير : صفحة ٦٩٦

(٣) فهرس مخطوطات دير الشرفة : صفحة ٣١٠-٣١٢

(٤) المخطوطات العربية لمكتبة النصارانية : صفحة ١٤٦

(٥) المشرق : ٧ سنة ١٩٠٤ صفحة ٩٩٨

## تاسعاً : مكتبات طور عبيد

### ١ - ازدهار المكتبات وتعددتها في اديار طور عبيد

يتألف طور عبيد<sup>(١)</sup> من سلسلة جبال واقعة شرقي ماردين ومن الجبال المحيطة به كجبل الاول وباعربايا وجبل قورس . وازدهر منذ القرن الرابع للميلاد بما تشيّد فيه من المدارس الزاهرة والاديار العظيمة التي نفقت فيها اسواق العلم والتأليف . وبلغ عدد الاديار والصوامع في تلك البقعة نحو الثلاثة كان يسكنها عشرات الالوف من الرهبان والعباد .

ان من تصفّح تواريخ النباطرة والبعاقبة اخذه العجب العجيب من كثرة الكتب التي نبغوا بين جدران تلك المعاهد وزينوا المناير العلمية بفضلهم وفضلتهم . فانهم بانصرافهم الى النسك توقرت لديهم وسائل تحصيل المعارف وتعميم المدارس وتأليف الكتب ونساخت الاسفار المفيدة في ألسنة مختلفة كالعربية والسريانية واليونانية والفارسية وغيرها . وباتت تلك الديورة معقلاً منيعاً بل ملاذاً آمناً لساكنتها ولأهالي البلدان المجاورة يتحصنون فيها من غارات الاعداء<sup>(٢)</sup> .

وكان كل دير مزداناً بجزائن مخطوطات يتصفحها الرهبان ويسترشدون بها ويفقدون عقولهم بمحتوياتها . لكن هذه المكاتب عفت آثارها باندراس الاديار المشار اليها . اذ ان اغلبها انطمس وأمسى اثرأ بعد عين بسبب المنازعات القومية التي ثارت بين الجليلين والاكراد في ازمته مختلفة . ثم طرأت على طور عبيد غوائل هائلة محقت آثاره وبددت كتبه وعتائقه وافقدته بهاءه وروثه . فكانت الفرس تارة والروم طوراً يغزونه ويدبوخونه حتى ظهر الاسلام فملكوه .

(١) معناه جبل عبيد الله باللغة السريانية

(٢) المشرق : مجلد ١٦ سنة ١٩١٣ صفحة ٥٦٥

## ٢- وصف دير قريتين المعروف بدير العمر

لما قام المهدي المعروف بالمتنّع سار هو واصحابه الى طور عبيد وتغلّبوا عليه ونهبوا الاديار والكنائس . فسار الخليفة عبدالله المأمون الامير حسناً في جيش فقير المعتدين وهزمهم من دير قريتين<sup>(١)</sup> المعروف ايضاً بدير العمر الذي شيد سنة ٣٩٧ لليلاد . ويُعدّ هذا الدير تحفة من تحف الفن لما انطوى عليه في سالف الزمان من الآثار النادرة والابنية الفاخرة . وقد جدده أنسطاس ملك الروم ( ٤٩١ - ٥١٨ م ) اذ أوفد البنائين والنحاتين يتقدمهم ثاودوسي وثاودور<sup>(٢)</sup> فنهضوا بالمهندسة والبناء خير نهوض .

## ٣- اطلاق العرب لفظة «عمر» على مقام الرهبان

أطلق العرب لفظة «العمر» على كل دير ينقطع اليه رهبان اوراهبات ولاسيما على دير قريتين لانه أعظم الديورة في طور عبيد وأقدمها . وكثيراً ما ورد لفظ «العمر» بمعنى الدير في اشعار العرب . قال الحسن بن هانئ<sup>(٣)</sup> :

أَذْنَكَ النّافوسُ بالفجرِ      وغردَ الرّاهبُ بالعمرِ

وقال يعقوب المارداني في احدى خمرياته الرائعة ما يلي :

أَمِطَ عَنْ سَنَاهَا الحُتْمَ طَالُهَا العَمْرُ      فَمَا صَانَهَا إِلَّا لِأَرْبَابِهَا العَمْرُ<sup>(٤)</sup>  
فَقَدْ جُتِّهَا يَا رَاهِبَ الدِّيرِ خَاطِباً      لَهَا رَاغِباً فِيهَا وَإِنْ كَثُرَ المَهْرُ...

---

(١) سياحة في طور عبيد ( المشرق مجلد ١٦ سنة ١٩١٣ صفحة ٥٦٦ )

(٢) المؤرخ الرهاوي : ٥٢ : ١١٣ وابن البري : صفحة ٧٧ من تاريخه المدني

(٣) السرياني (٣) كتاب الديارات للشابستي : صفحة ١١٢ - ١١٣ (٤) (العمر في الشطر

الاول معناه « الحياة » وفي الشطر الثاني معناه « الدير » وهو لفظ سرياني

إذا أترعت في كأسها أو تشعشت ، يخال بها جمرٌ . وليس بها جمرٌ  
تناولها سمعان ثم تداولت يمرّ بها عصر ويذكرها عصر (١)

#### ٤ - مكتبة دير قرتمين أو دير العمر

اشتهر دير قرتمين بمجرائن مخطوطات كانت آية بغرائبها وعجائبها بين سائر  
الحزائن . وكان يسكنه في زمن عزّة ما ينيف على المائة والخمسين راهباً  
أكثرهم من ذوي العلم وأرباب التأليف . وإلى جانب الدير قرية « قرتمين » التي  
ينسب هو إليها . وكان سكانها يشتغلون الرق أو جلد الغزال ويهيئونه لنسخ  
المخطوطات (٢) . يدل ذلك على رواج سوق المعارف وانتشار حبة الكتب في  
تلك الاصقاع الحافلة بالنساك .

وفي السنة ٩٨٨ للميلاد قام في دير قرتمين مطران اسمه يوحنا فجدّد الكتابة  
السطرنجية التي بطل استعمالها نحو مائة سنة قبل عهده (٣) . ويروى عن عنونيل  
ابن اخي يوحنا المذكور انه كتب على الرق سبعين مجلداً من الترجمة البسيطة  
والسبعينية والحرقلية وغيرها ثم وقفها لدير قرتمين (٤) .

#### ٥ - نكبات مكتبة دير العمر

تتابعت النكبات على دبورة طور عبيد ولاسيما على دير قرتمين وعلى مكتبته  
الشهيرة . وكان الرهبان يجدّدون مادّتها على أثر كل نكبة . وذكر المؤرخ  
الرهاوي ان ادرهون عامل الفرس في نصيبين غزا دير قرتمين وقرى طور عبيد  
نحو السنة ٥٨٠ للميلاد (٥) . وأثبت ميخائيل الكبير ان دير قرتمين نهب أولاً سنة

---

(١) شعراء النصرانية بعد الاسلام : للاب شيخو : صفحة ٣٤٥ - ٣٤٦  
(٢) المشرق : مجلد ١٦١ سنة ١٩١٣ صفحة ٨٤٠ (٣) الزهرة الزكية : صفحة ٥١  
(٤) رغبة الاحداث : جز ٢٠ صفحة ١٥٨ (٥) تاريخ الرهاوي : ٧٤ : ١٢٨ طبعة الشرفة

١٠٧٥ م نهبه الاتراك . ثم نهب تكراراً سنة ١١٤٦م وقُتل فيه اربعة رهبان (١) .  
وبشاهد عند باب كنيسة دير قرنين على شمال الداخل اليها حجر مكتوب  
يتضمن اسماء اساقفة هذا الدير مدة مائتين واربعين سنة . واليك ما يُقرأ في آخر  
تلك الكتابة معرباً : « ... وآخرهم الحاطي . منعم قام سنة ١٤٠٠ يونانية  
(١٠٨٩ م ) وكتب هذا التذكار . وفي زمانه المشؤوم الضيق نهب هذا الدير نهباً .  
نهبه الفرس وتركوه قاعاً صفصفاً . واقتروا الشرور في طور عبيد اجمع . وظل  
الناهبون في الهيكل اربعة وعشرين يوماً .

## ٦ - بعض مكاتبات طور عبيد

في السنة ١٢٣٢ م زحف التتر الى طور عبيد وفكوا برهبانه وسبوا ونهبوا  
وقتلوا خلقاً كثيراً . واتلفوا خزائن الكتب الغنية الكثيرة العدد في ادياره كما  
اتلفوا بعد اعوام قليلة خزائن الكتب الاسلامية في بغداد وبلاد الشام على ما  
ذكرنا . وسنبت ذلك كله بالتفصيل في الباب السادس عشر من كتابنا هذا  
وعنوانه « رزايا الكتب والمكتبات » .

وفي السنة ١٣٩٣ م سار الطاغية تيمورلنك الى دُنيسر وماردين وطور عبيد  
والى سائر بلاد ما بين النهرين . فحق في طريقه ما شاهده من الاديار العامرة ومعالم  
الأدب . ونهب حليتها وحللها وسلب ذخايرها وكنوزها وأحرق مخطوطاتها  
القديمة (٢) التي عُني السلف بتأليفها ونساختها .

وما كتبناه عن مكتبة دير قرنين يصدق ايضاً عن مكاتبات سائر اديار  
طور عبيد . ومن أهمها مكتبة دير مار اوجين بجبل الازل . ومكتبة دير مار  
يعقوب بقريه صلح . ومكتبة باسبرينا . ومكتبة دير مار ابرهوم . ومكتبة

---

(١) تاريخ ميخائيل الكبير طبع باريس : جزء ٣ صفحة ٢٦٨

(٢) الكنز الثمين : للاب جبرائيل قرداحي : طبعة رومة سنة ١٨٧٥ صفحة ١١٣ - ١١٨

بيعة شيموني في مذبات وقد أتلقت بقاها في الحرب الكونية ( ١٩١٤-١٩١٨ ) .  
ومن شاء زيادة ايضاح عن الديورة المذكورة وعن مخطوطاتها فعليه ان يراجع  
ما نشره البعثة الحورفسقوس اسحق ارملة السرياني بعنوان « سياحة في  
طور عبيد (١) » وما كتبه الاب شيخو في سياحته من بيروت الى الهند (٢) .

## ٧- انجيل فريد ثمين في مذبات بطور عبيد

من الذخائر النادرة التي لم يروى التاريخ مثلها مخطوطة ثمينة للانجيل كانت مصنوعة  
في مذبات . ويرتقي عهد كتابتها طبقاً لرواية الرحالة باري الى القرن التاسع  
للميلاد . وهذه المخطوطة المنسوخة على رق غزال تحوي نص الانجيل باللغة اليونانية  
مكتوباً بحروف سطرنجيلية سريانية (٣) .

## عاشراً : مكتبة سعرت

### ١- اصل مكتبة سعرت وثروتها وفواجمها

سعرت مدينة ببلاد ما بين النهرين بين ميافرقين وجزيرة ابن عمر . وعلى مسير  
ساعة منها على الاقدام دير عريق يُعرف بدير مار يعقوب الحبيس . وكان هذا  
الدير يحوي خزانة كتب ثمينة افرغ الجهود في تنظيمها السيد بطرس ميخائيل  
برططر مطران سعرت ( ١٨٥٨ - ١٨٨٤ ) . و اضاف اليها مخطوطات قديمة  
العهد التقطها من مخلفات النساطرة في زاخو وارادن ودهوك والعقر والعادية  
واربيل وغيرها .

---

(١) الشرق : مجلد ١٦ سنة ١٩١٣ صفحة ٥٦١ فما بعد

(٢) الشرق مجلد ١٠ سنة ١٩١٢ صفحة ٨٠٨ فما بعد

(3) O. H. Parry: Six Month in a Syrian Monastery: 1895, P. 338



واشملت مكتبة دير مار يعقوب على مخطوطات جمّة مكتوبة على رق الفزّال تحدثت الألسن بجمالها وقدمها وقيمتها . وروى لنا فريق من اهالي تلك الانحاء الذين تعبدوا الدير المشار اليه انهم شاهدوا كتابة منقوشة فوق باب كنيسته مفادها : « اذا خرب الدير سبع مرّات فان كنوزه كافية لتجديد بنيانه سبع مرات » . والمراد بكنوز الدير مكتبته العامرة .

ما كاد يمر على تنظيم مكتبة دير مار يعقوب عشرون عاماً حتى ثار ناثرا الاكراد في خريف السنة ١٨٩٥ على الارمن مجاورهم . وافتعلوا ما افتعلوه من الفظائع والفضائح في ارمينيا وكردستان وما بين النهرين مما هو مشهور لدى الخاص والعام . فحملوا على مكتبة مار يعقوب وبعثروا مخطوطاتها الثينة ومزقوها وألقوا اوراقها في حوض ماء بفناء الدير . غير انهم احتفظوا بالرقوق منها فحاطوها لحذية لارجلهم (١) .

وعلى اثر تلك النكبة لم يسلم من مكتبة دير مار يعقوب الا بقية ضئيلة نقلها السيد عمنوئيل توما اسقف سمّرت ( ١٨٩٢ - ١٩٠٠ ) الى خزانة كرسيه . فانه رجّح الى الدير شاباً نشيطاً يقال له يعقوب يوحنا كان من تلامذة الكليريكية الآباء الدومنيكين ( ١٨٨٦ - ١٨٩٤ ) بالموصل . فذهب يعقوب الى الدير مخاطراً بحياته وتمكن بعد عناء ومشقة وافرة من لم بقايا المخطوطات . وتقلّ على الجحاش ما استطاع نقله الى دار المطرنة بسمّرت . غير انه ترك هناك اكداًساً من الاوراق مبعثرة كان زوّار الدير يعاينونها متأسفين كل الاسف على فقدان مثل تلك الكنوز الكتابية التي حرص عليها الاقدمون احقاباً عديدة .

## ٢ - تجديد مكتبة سمّرت واتلافها واتخاذ الاكراد رقوق

### مخطوطاتها نعلالا لارجلهم

بعد ارتقاء السيد ادّسي شير الى مطرانية سمّرت ( ١٩٠٢ - ١٩١٥ ) رجّح

---

(١) راجع ما سطرناه عن نازلة مكتبة سمّرت في الفصل ٣٦ من الباب ١٦

عنايته الى تعزيز مكتبتها . فاضاف اليها مخطوطات جديدة ومطبوعات مفيدة .  
وامتاز بكتفه بالمكتبات فوضع فهارس علمية لما احتوته من الذخائر الشرقية .  
وقد عرفنا من المكتبات الكلدانية التي اشرف عليها ونظم لها الجداول وشرح  
مواضيعها : المكتبة البطريكية بالموصل ومكتبة دير السيدة بجوار القوش  
ومكتبة ديار بكر ومكتبة ماردين ولاسيا مكتبة كرسيه في سمرت .

غير ان الايام عبثت لهذا الخبر الفيرور بعد افتراقها فنكتبة نكتبة هائلة قضت  
على حياته كما قضت على مكتبته الثينة العزيزة . فان الاكراد المجاورين لابرشته  
انتهزوا نشوب الحرب العظمى ( ١٩١٤ - ١٩١٨ ) فقتلوا به وبجميع ابناء  
رعيتهم حتى تفجرت دماؤهم انهاراً في اسواق المدينة وضواحيها . ولم يبقوا عند ذلك  
الحد من الفظاعة بل استاقوا المطران الى كهف بعيد واطلقوا عليه نيران بنادقهم  
فخرّ صريعاً<sup>(١)</sup> . وكوّموا فوق جثثانه حجارة جريباً على عاديهم لتككون تلك  
الكومة دليلاً على ان تحتها دفناً قتيلاً . وقد حدثت تلك الفاجعة في اواسط شهر  
آب ١٩١٥ قريباً من قرية « طانزي » الواقعة بين سمرت وجزيرة ابن عمر .

وما اكتفى الاكراد بتلك المذابح لكنهم انقلبوا الى المدينة وتهاوشوا على  
المكتبة . فاجزوا على كل ما فيها من قديم وحديث وتخاطفوا مجلداتها الضخمة  
وتقاسموها . وخاطوا الرقوق الباقية احذية لأرجلهم كما اقتل آباؤهم قبل عشرين  
سنة برفوق مكتبة مار يعقوب . وروى لنا السيد تريفون قلمكاريان احد هواة  
المخطوطات العتيقة انه عثر مع احد الاكراد قريباً من نصيبين على مخطوط غاية  
في الضخامة قال ان وزنه اثنان على اثني عشر كيار . فاشتراه من الكردي ببلغ  
خمس عشرة ليرة ذهبية وشاهد عليه توقيع المطران ادى شير وختمه

---

(١) القصارى في نكبات النصارى : تأليف النسي اسحق ارملة : صفحة ٣٨٩

# الفصل الخامس

فرائض كتب النصارى فى العراقين العربى والفارسى

اولا : مكتبات النساطرة

١ - فضل علماء النساطرة على اللغة العربية

النساطرة (١) فرع من فروع الامة السريانية لهم صفحة مجيدة فى خدمة العرب والغة العربية قبل الفتح الاسلامى (٢) وبعده . فكانوا هم والسريان اليعاقبة اول من جاهدوا بالاخلاص للفاطمين وسعوا لتوطيد ملكهم الضخم على انقاض دولتي الروم والفرس . وبرز بينهم رهط من جلة الكتاب اشتغلوا على عهد الخلفاء العباسيين فى نقل العلوم اليونانية والسريانية الى اللسان العربى . فلم يدعوا علماً او فناً او مطلباً الا صنفوا فيه كتباً كثيرة العدد جديرة بالاعتبار .

ومن شاء زيادة ايضاح فى هذا الصدد عليه ان يراجع ماسطره قدماء المؤرخين الذين سبقوا فوفوا ائمة النساطرة حقهم . وقد المعنا بايجاز الى اولئك الجهابذة وآثارهم العلمية فى بعض فصول هذا الكتاب (٣) . وبما لا يختلف فيه اثنان ان المكتبات العربية مديونة لعلماء النساطرة بقسط كبير من ذخائرها الثمينة . تشهد على ذلك تأليفهم ونقولهم التى خلّفوها بعدهم وقد صارت اشهر من نار على علم .

---

(١) راجع حاشية مختصرة علقناها فى كتابنا ( السلاسل التاريخية ) صفحة ١٣٥ ١٣٦

(٢) المكتبة الشرقية للسهماني : جزء ١ واخبار الشهداء والقديسين : طبع بيجان مجلد ١

(٣) اطالع الفصلين الخامس والسادس من الباب الاول وبعض فصول الباب الحادى عشر

## ٢ - مكتبة فطاركة النساطرة في المدائن وبغداد

للساطرة رئيس أعلى عُرف اولاً باسم « جانليق » ثم اضافوا اليه منذ القرن الخامس لقب « فطرك » او « فطريخيس » وهو المشهور عند سائر الملل النصرانية بلقب « بطريرك » . وكان مركز فطاركة النساطرة اول بدء في المدائن . ولما انتقلوا الى بغداد في صدر الخلافة العباسية نقلوا معهم أمتعتهم ومكتبتهم الفنية التي توارثها خلفهم عن سلفهم حتى جلس طيمثاوس الاول ( ٧٨٠ - ٨٢٣ م ) على عرش الفطرك . فراجت في عهده أسواق اللغة العربية بين الخاص والعام . واقبل على دراستها والتبحر فيها كبار النساطرة فقام فيهم كبة وعلماء واطباء طبّق الآفاق صيتهم . وتولوا مناصب شريفة في دواوين الخلفاء العباسيين وأدوا لهم خدماً جلياً .

وبعد الفطرك طيمثاوس من فحول علماء النساطرة ومن أقدم من كتب منهم في العربية الفصحى . وقد انشأ فيها مؤلفات جليلة . ومن ذلك العهد حفلت مكتبة الفطاركة بتصانيف فلسفية وطبية وتاريخية وضعها ابناء ملتهم كآل بجثيشوع وعبدالمسيح بن اسحق الكندي وخنين بن اسحق وولديه داود واسحق وابن اخته جيلش وغيرهم وغيرهم .

ولما تولى الفطرك سبريشوع الثاني ( ٨٣٥ - ٨٣٩ م ) آسس في بغداد ثلاث مدارس معتبرة وهي مدرسة قثيون ومدرسة دار الروم ومدرسة كليل يشوع (١) . واطاف الى مكتباتها عدداً وافراً من الكتب العربية يطالعها الاساتذة والتلامذة معاً . وقد نهبت مكتبة دار الروم في عهد الفطرك برصوما ( ١١٣٣ - ١١٣٥ م ) نهباً شنيعاً (٢) .

---

(١) ذخيرة الازمان في تواريخ المشاركة والمغاربة السريان تأليف بطرس نصري : جز ١٠

صفحة ٣٩١

(٢) فطاركة كرسى المشرق من كتاب المجدول : لاري بن سايمان : صفحة ١٥٦

ولما قام الفطرك ايونيس او يوحنا الثالث (٩٠٠ - ٩٠٥ م انصرف الى دراسة الشرع الحنفي وألف فيه كتاباً عنوانه «جوامع مواريث الاسلام لبعض محبي الشعب» (١) ، وأمر ان يدرس في جميع مدارس النساطرة العليا .

شاهد الخلفاء اقبال الفطاركة على اقتباس الثقافة العربية وأعجبوا باخلاصهم وأمانتهم فكتبوا لهم العهود واعتبروهم غاية الاعتبار . وذكر المؤرخون ان الفطرك ماري بن طوبى (٩٨٧ - ١٠٠٠ م) الموالي ممتاز بالفقه وتولى الكتابة قبل فطر كيته في ديوان ناصر الدولة بن حمدان امير حلب . فحسنت حالته وارتفعت منزلته وحشد اموالاً طائلة . ولما تولى الفطركة اشترى اوقافاً وافرة وابنتي ابنة فحمة (٢) وعزز المدارس وانشأ المكتبات في انحاء ابرشيته .

غير ان التركمان ثم الحرسانيين هجموا على الدار الفطركية مرتين في عهد الفطرك يوحنا الخامس (١٠٤٩ - ١٠٥٧ م) ونهبوا ربابها وكتبها الثبينة وآتيتها البيعية (٣) ولم يتيسر للفطاركة خلفائه ان يعيدوا ما فقدوه من تلك الذخائر الثبينة حتي تبوأ عرش الفطركة ايليا الثالث (١١٧٦ - ١١٩٠ م) المشهور بابي الحكيم فبلغت مدارس النساطرة في عهده أوج عزها وازدادت مكتباتها وازدهرت بهيمته .

وامتاز ابو الحليم بتقربه من الخلفاء والائمة . وقبض على اعنة اللغة العربية فانشأ فيها خطباً مستملحة رصعها بالسجع المنقق عنوانها «تراجيم الاعياد المارانية» . وصنف كتاباً سماه «الصلوات الحلييات» (٤) . وخلف مقالات ادبية في العربية الفصحى . ولماً دنا اجله قال هذين البيتين لمن حوله :

- 
- (١) السهماني : المكتبة الشرقية : مجلد ٣ صفحة ٢٣٦ ومجلد ٢ صفحة ٤٤٠  
(٢) ذخيرة الاذهان في تواريخ المشارة والمغاربة السريان : جزء ١٠ صفحة ٤٢٩ و٤٣٠  
(٣) ذخيرة الاذهان في تواريخ المشارة والمغاربة السريان : جزء ١٠ صفحة ٤٥٨  
(٤) المجلد : للمرو بن متى : صفحة ١١٠ و١١١

أروني من يقوم بكم مقامي      اذا ما الامر جلّ عن الخطاب  
بن تسترخوت اذا حثيم      بانلكم عليّ من التراب

هكذا واصل فطاركة النساطرة تعزيز مدارسهم وعمارة مكبتانهم حتى عهد  
الفطرك هب آلاها الثالث ( ١٢٨١ - ١٣١٧ ) . فقبض عليه قازان ملك المغول  
وأطلق الحرية لعسكره فدكوا كنائس النساطرة وقوّضوا اديارهم وانلفوا  
مكبتانهم حتى أمست أثراً بعد عين .

### ٣- مكتبة دير قنّي

دير قنّي اسم لمدينة في العراق سق لنا ذكرها . ويُطلق كذلك على دير  
قديم بني في قلب هذه المدينة كانت له منزلة عظمى لدى السريان المشاركة . لان  
رسولهم مار ماريّ احد تلامذة الحورانيين مدفون فيه . وقد ضمت كنيسة الدير  
رفات غير واحد من الفطاركة خلفاء ماري كاسحق الاول ( ٣٩٩ - ٤١٠ م )  
ودديشوع ( ٤٢١ - ٤٥٦ م ) وغيرهما . اما موقعه فعلى مسافة كيلومتريّن  
من دجلة .

ففي هذا الدير العريق أنشئت مدرسة عظيمة عرفت بمدرسة « مار عبدا » صار  
البها الطلبة من كل فج . واستغنوا بها عن الانطلاق الى مدرسة الرها . وكانت  
الاساتذة يدرّسون فيها اللغة العربية (١) فضلاً عن اللغتين السريانية واليونانية .  
واستملت هذه المدرسة على خزانة كتب معتبرة حفلت بمؤلفات ثمينة . يؤيد ذلك  
ما اثبتته علماء الالمان في قاموس اللاهوت الكاثوليكي قالوا : « حصرت العلوم  
الشرقية بايعة النساطرة في عهد فتوحات العرب . وكانوا يلقون الدروس في مدارس  
الرها ونصيبين والمدائن ودير قنّي . وكان لهم مكتبات عمومية يحفظون فيها  
تأليف المعلمين (٢) » .

(١) الشرق : مجلد ٣٧ سنة ١٩٣٩ صفحة ١٨٦

(٢) قاموس كوشلير الفرنسي ١٦ : ٧٦

وبمن اشتهر في مدرسة دير قنى الفطرك آحا ( ٤١٠ - ٤١٥ م ) ومتى بن  
يونس المنطقي الشهير وغيرهما . وقد افاض ياقوت الحموي في وصف هذا الدير فقال  
ما ملخصه : اشتمل دير قنسى على مائة قلابة لكل راهب قلابة يكتنفها بستان  
يقضي فيه الراهب قسماً من نهاره يحرث او يفلح . وكان يخرق الدير نهر جبار  
ينساب في حدائقه ويسقي اراضيه واشجاره . وكانت تباع غلته بمائتي دينار<sup>(١)</sup> .  
وفي اواسط القرن الخامس للميلاد قوض فيروز ملك الفرس ( ٤٦٠ - ٤٨٤ م )  
هذا الدير الفخم مع ما قوضه من البيع والديارات<sup>(٢)</sup> . واتلف حدائقه ومكتباته  
وجميع امتعته . لكن النساطرة عمدوا الى ترميمه في عهد الخلفاء العباسيين . وظل  
عامراً بالرهبان الى عهد الفطرك ايليا الثالث ( ١١٧٦ - ١١٩٠ م ) المعروف بابي  
الحليم الذي جدد سور<sup>(٣)</sup> . وبعد هذا التاريخ انطس ذكره واضمحل ما كان فيه .

#### ٤ - مكتبة النساطرة في اورمية

بين الخزان التي حفلت منذ العصور الحالية بمخطوطات نفيسة خزائن كتب  
النساطرة في اورمية بالعراق الفارسي . وقد انشأها الفطاركة هناك منذ اعرضوا  
عن السكنى في بغداد واتخذوا اورمية مقراً لهم . وتم ذلك في السنة ١٦٢٥  
بمساعي الفطرك الجاثليق شمعون الحادي عشر ( ١٦٢٥ - ١٦٥٦ ) وخليفته شمعون  
الثاني عشر ( ١٦٥٦ - ١٦٦٢ ) وظلت مكتبة النساطرة عامرة في اورمية حتى عفا  
اثرها في اواخر الحرب العظمى . واليك ما سطره الارخدياقن يوسف احد علماء  
النساطرة في الزمان الحاضر مؤيداً ذلك بقوله<sup>(٤)</sup> :

« فررنا من اورمية عام ١٩١٨ وتركنا فيها كل ما ملكته يدنا كما تركنا ايضا الوفا  
من الكتب في جملتها اربعمئة مجلد من اقدم الكتب عهداً . وبين تلك المخطوطات

(١) ياقوت الحموي : معجم البلدان : جزء ٢ صفحة ٦٨٧

(٢) تاريخ ماري بن سليمان : صفحة ٤٢ (٣) المجلد : لعمرو بن متى : صفحة ١١١

(٤) مقدمة كتاب « المرجاة » المطبوع في الموصل سنة ١٩٢٤

اربع عشرة نسخة مكتوبة على جلد الغزال يرتقي عهد نساختها الى ما قبل الف وخمائة سنة . ف هذه المخطوطات باجمعا قد اتلفها غير المؤمنين وفكروا في السنة ١٩١٨ بالجائليق بنيامين شمعون التاسع عشر ( ١٩٠٣ - ١٩١٨ ) . ثم قام بعده في الجثقة اخوه بولس شمعون العشرون ( ١٩١٨ - ١٩٢٠ ) ،

### • - مكتبة فطاركة النساطرة في قودشائيس

قودشائيس ويقال قوجانس او قوشانس<sup>(١)</sup> بلدة مقدسة عند النساطرة اتخذها فطاركتهم او جثقتهم الشعونيون عاصمة لكرسيهم في عهد دنخا شمعون الثالث عشر ( ١٦٦٢ - ١٧٠٠ ) . ولبثوا يتسلسلون هناك حتى الجائليق ايشاي شمعون الحادي والعشرين الذي جلس سنة ١٩٢٠ على كرسي المشرق . وهو يقيم في جزيرة قبرس لدواعٍ سياسية . اما الآن فهو موجود في الولايات المتحدة الاميركية للدفاع عن مصالح ملته .

وكان لدى اولئك الجثقة خزائن كتب وافرة ورثوها عن اسلافهم فاحتفظوا بها على رغم ما اصابهم واصابها من فواجع الحروب ونكبات الدهر . ونظراً الى خطورة تلك المكتبة الجائليقية فان المشرق الكبير بولس بيجان ( + ١٩٢٠ ) استحضر منها ومن مكاتب اخرى للنساطرة مخطوطات شتى كما اثبت في مقدمات الكتب العديدة التي نشرها في بلاد اوروبا .

على ان عدداً غير يسير من نفائس كتب النساطرة قد سُخِن الى مكتبات الغرب في آونة مختلفة . وآخر من نقل اليها من تلك الكنوز على ما عرفنا كان القس وغرام المرسل البروتستاني<sup>(٢)</sup> . وكانت تحوي مخطوطات نادرة بينها انجيل مصوّر يُعد من التحف البديعة . وفي مكتبتي باريس ولندن اناجيل مصورة ايضاً مصدرها مكتبات النساطرة<sup>(٣)</sup> .

---

(١) قودشائيس : لفظ سرياني يراد به « البلد المقدس » وقد صحفه العامة فقالوا « قوجانس »

او قوشانس (٢) J. Tfinkdji L'Eglise Chaldéenne Catholique p. 26

(٣) المشرق : مجلد ١٠ سنة ١٩٠٧ صفحة ٨٤٥



## ثانياً : مكتبات الكلدان

### ١ - الخزانة البطيركية في الموصل

مرّ بنا الكلام عن خزائن كتب الكلدان في ديار بكر وماردين وسعرد ونحصر البحث هنا عن خزائهم في العراق حيث مركز بطير كيتهم وأهم دياراتهم . وتحتوي الخزانة البطيركية على ما سلم من المخطوطات التي كانت محفوظة في كرسي بطير كية آمد وكرسي بطير كية بابل الكلدانيتين قبل توحيدهما . وقد جرى هذا التوحيد منذ ٥ تموز ١٨٣٠ فحُصر بصاحب الكرسي البابلي الذي اتخذ مدينة الموصل مركزاً له ولخلفائه من بعده .

وقرأنا مقالة للقس سليمان صائغ الكلداني عنوانها « تراث الاقدمين » ضمنها وصفاً وافياً للخزانة البطيركية الكلدانية نقتطف منها ما يلي قال (١) :

« نعم في الشرق نفسه خزائن كتب هي تراث الاقدمين ومخلفاتهم توقد الارواح امامها قناديل تعظيماً واحتراماً . وتطوف بها عناية عشاقها وهواتها ضناً بها من التلف . ومن هذه الخزائن خزانة الكتب في دار البطيركية الكلدانية بالموصل وهي تشتمل على مئات المخطوطات الثمينة ... بعضها على الرقوق . ومنها على ورق اسمانجوني من صناعة القرن الحادي عشر ترصع فيه الآيات الانجيلية بمحاول الذهب كانها النجوم متلاثلة في القبة الزرقاء ... » .

ومن الآثار الكتابية النفيسة المصونة في تلك الخزانة البطيركية فرمات باسم الجاثليق شمعون الثالث : وجه اولهما اليه السلطان يعقوب التركماني عام ١٤٩١ للميلاد . وبعث اليه بثانيتها السلطان قاسم التركماني سنة ١٤٩٤ م

---

(١) مجلة « النجم » بالموصل : للقس سليمان صائغ : مجلد ١٠ سنة ١٩٣٨ صفحة ٢

## ٢ - مكتبة دير الربان هرمزد ومكتبة دير السيدة

بجوار قرية ألقوش قريباً من الموصل جبل قام في صدره حصن منيع يُطلّ على وادٍ تحمد عند صخوره جلبة البشر وابطيل الدنيا . وما ذاك الحصن الا دير قديم يُنسب الى الربان هرمزد الفارسي الذي عاش في القرن السابع للميلاد . ويمتاز هذا الدير بان كنيسه وغرفه العديدة ومائدة رهبانه منقورة كلها بالحجر<sup>(١)</sup> ولما كان الاستاذ كوركيس حنا عواد قد نشر اخبار دير الربان هرمزد في كتابه « اثر قديم في العراق » فاننا ننقل ما رواه عن مكتبة هذا الدير العريقة في القدم قال<sup>(٢)</sup> :

« كانت المكتبة في عهدها الاول تحتوي على عدد كبير من المخطوطات التي لا تُسَنُّ لنفاستها . وقد كانت مكتنزة في غرفة صخرية لا تزال موجودة بدير الربان هرمزد . ولكن الظروف القاسية التي انتابت هذا الدير وما احاط به من نكبات وخاصة عندما هجم الاكراد عليه حوالي سنة ١٨٤٤ فكتبوا الرهبان . واعملوا على التدمير واولعوا النيران في البناية وقتلوا كل من عثروا عليه . وقد اتيح للرهبان تهريب نحو خمسمائة مخطوطة عن عيون اولئك المهاجرين وابداعها في قبو قديم عند رابية مجاورة للدير . ولكن سوء الحظ وافق تلك الكتب حتى أتى على آخرها . وذلك انه كان قد سقط مطر مدرار غزير وسال تبارده من اعالي الجبل . فاجتاح ذلك السيل لدى نزوله كلاً من الكتب والبناية التي تحويها معاً . ولم يعد في الامكان رؤية شيء منها بعد ذلك . وهناك عدد عظيم من المخطوطات كان قد أتلفه الاكراد فقطعوها ارباً على مرأى من الرهبان . ورموا باجزائها في تلك الوهاد التي لا قعر لها ولا حد . فساقها تيار الوادي الذي كان يسيل بجانب الدير .

(١) رحلة حديثة الى الشيخ عادي والربان هرمزد : للقس سليمان صائغ : صفحة ٥

(٢) اثر قديم في العراق : بقلم كوركيس حنا عواد : صفحة ٥٠ - ٥٤

« ان تلك الكتب كانت ذات نفاسة وقيمة كبيرتين . فقد قال عنها ريش Rich وقتئذ ... كان محفوظاً سابقاً في هذا الدير نحو خمسمائة مجلد من المخطوطات ... المكتوبة على الرق . ولكنها بالنتيجة كانت قد مُزقت ارباً ارباً ورميت في الوادي فتقاذفها الهواء . واخذ في مداعبتها حتى تركها هباء منثوراً . وقد عُرض امامي بعض الاوراق المبعثرة لأتفرّج عليها فكانت ولا مراة من انفس الآثار القديمة .

« كما ان البعض منها كان قد أحرق . واما ما تبقى فقد نقل بانتقال الرهبنة سنة ١٨٦٩ الى دير السيدة . ومن ثم صار يُطلق عليها اسم ( مكتبة دير السيدة ) .

« وقد ذكر فلايتشر في كتاب رحلته شيئاً عن المكتبة التي كانت بهذا الدير قبل نقلها الى دير السيدة فقال ... وفي الصباح زرت المكتبة التي كانت ايضاً منارة ( صومعة ) وكان قد انتثر على ارضيتها اوراق المخطوطات الممزقة والاغلفة النصف محترقة . تلك التي تحملت بعض التحمل تدمير المحرّبين . وقد كان الرهبان مكبين على استنساخ شيء من تلك القطع التي لا تزال قراءتها ممكنة وذلك على ورق مشابه للرق في مظهره . اما الحبر الذي يستعملونه فيمتاز بلونه اللامع الجميل . وهم يكتبون باقلام القصب ويستغنون عن المائدة او الدرج بل يضعون الورق على ركبهم .

« والمكتبة في الوقت الحاضر مخزونة بدير السيدة في ثلاث غرف صغيرة بالطابق الارضي . الواحدة بجانب باب الكنيسة والاثنان الاخيران بصدور الدير . وتضم هذه الغرف عدداً كبيراً من الكتب كما ان فيها الشيء النفيس من المخطوطات ... على ان بينها عدداً وافراً من الكتب الادبية والتاريخية والفلسفية والدواوين الشعرية التي صدرت منذ مئات السنين حتى اليوم ... وللمكتبة بعض الفهارس وضعها اهل الفضل والعلم غيرة على الدير والعلم معاً ... ولكن مخطوطات الدير في الوقت الحاضر تبلغ ثلاثمائة وخمسين كتاباً ... فهناك عدد من النساخ ينسخون للدير كثيراً من الكتب التي لا وجود لها في هذه المكتبة فيتسع هذا عددها ... »

### ٣ - مكتبات الكلدان في ضواحي الموصل

ما عدا الديرين المومأ البيها في القرى المأهولة بالكلدان حول الموصل مخطوطات متفرقة في الكنائس وبعض بيوت الكهنة . وقد استفاد منها الاب لويس شيخو اثناء سياحته الشهيرة عام ١٨٩٥ من بيروت الى الهند بما اثبتته عن تاريخ الآداب العربية النصرانية في الضواحي المذكورة . وقد شاهد فريقاً من ابناء تلك القرى المولعين بدراس آداب اجدادهم ينقلون الكتب القديمة ويرسمون تصاورها بدقة وامانة .

### ٤ - مكتبة اسكندر مسيح في بغداد

بين ادباء الكلدان في بغداد المولعين بجمع الكتب ثبت اسم اسكندر بن داود مسيح . فقد روى عنه الاب انتاس الكرمل في مجلته « لغة العرب » ان لديه كتباً قديمة كثيرة في مواضيع مختلفة (١) .

### ثالثاً - مكتبات السريان الارثوذكس

كان للسريان في سابق عزم مكتبات جمّة اخى عليها الزمان . ونكتفي هنا بذكر مكتبتين منها وهما : مكتبة تكريت ومكتبة دير الشيخ متى :

### ١ - مكتبة مفارنة المشرق في تكريت

لم تكن مكتبة تكريت اقل شأناً من مكتبات سائر البلدان الشرقية . بل كانت بلا ريب غنية بالثروة العلمية لانها كانت قاعدة لمفارنة المشرق منذ القرن السابع . وبين اولئك المفارنة اشهر عشرات من افاضل المؤلفين الذين خلفوا في

---

(١) مجلة « لغة العرب » سنة ١ صفحة ١٨٦

العلوم آثارا خالدة . نذكر منهم شعون الاول برصاعي ( + ٣٤١ ) وآبا ( + ٥٥٢ )  
وآحو دامه ( + ٥٧٥ ) وماروثا ( + ٦٤٩ ) واغناطيوس بريقي ( + ٩٩١ ) الخ .  
ونضيف اليهم بعض اعلام الكتبة التكريتيين كانطون المعروف بالبلغ نحو سنة  
٨٢٠ . ويحيى بن جرير المتطبب واخيه الفضل بن جرير وهما من علماء القرن الحادي  
عشر للميلاد .

وكانت خزائن كتب المفارنة غاصة بالمخطوطات النادرة التي اجهز عليها الفزاة  
الكثيرون الذين تابعوا في حكم بلاد ما بين النهرين . واعظمهم شراً كان الطاغية  
تيور الذي استولى على هذه المدينة سنة ٧٨٩ للهجرة ( ١٣٨٧ م ) فدمر منازلها  
وثلّ معابدها واستباح دماء سكانها . وقد بنى ابراجاً من رؤوس الناس كما فعل  
في حلب وبغداد واصفهان (١)

## ٢ - نقل مخطوطات من تكريت الى مصر

بما نسطره بالاعجاب عن اهل تكريت انهم كانوا شديدي الحرص على خزائن  
المخطوطات التي كانت مدينتهم حافلة بها . لانهم بالرغم مما اصابها من النكبات كما  
اشرنا فقد تمكنوا ان يخفوا منها ما استطاعوا اليه سبيلاً . وخيفة ان تلحق الرزايا  
بهذه البقية ايضاً نقلوها الى دير السيدة بصعيد مصر والى غيره من الاديار . ولبوغ  
هذه الغاية كابد رهبانهم وتجارهم مشقات السفر يطوون الجبال والبطاح حتى  
اوصاوها سالمة على ظهور البغال والجمال الى الدير المشار اليه .

وظلّت كتب التكريتيين هناك يتداولها الطلاب واهل البحث حتى تبعثر  
اكثرها بتقهقر الدير وتناقص عدد رهبانه . ولحسن حظ العلماء اقتنى بعض السباح  
طائفة من تلك المخطوطات ونقلوها الى مكاتب اوروبا ولا سيما الى الفاتيكان وميلان  
وبرلين وباريس ولندن واكسفرد . وقد شاهدنا بعيننا في المكتبة البطريكية

---

(١) دائرة المعارف للبستاني : مجلد ٦ صفحة ٢٩٧

السريانية ببيروت لعهد البطريك اغناطيوس افرام الثاني بعض رفوق كانت في مكتبة تكريت<sup>(١)</sup> يرتقي عهد نساختها الى القرن التاسع للمسيح .

وقد حفظ النساخ الذين طالعوا مخطوطات دير السيدة بالصعيد اطيّب تذكار للتكريتين اعترافاً بفضلهم وشكراً لكرمهم على تلك التحف السنية . فسجلوا لهم في بطون اغلب تلك المخطوطات عبارات ثناء وترحم هذا . وذاها : « فليكن ذكر جميل طيب للرجال التكريتين الافاضل الذين وقفوا هذا الكتاب لدير والدة الله تغمد الرب نفوسهم ونفوس آبائهم بجزيل مراحمه »

### ٣ - وصف دير الشيخ متى

من اقدم اديار العراق دير الشيخ متى شرقي الموصل . وهو مشيد فوق جبل شامخ يقال له جبل الفاف او جبل متى<sup>(٢)</sup> بطل على نينوى القديمة . بينه وبين الموصل سبعة فراسخ . ويرتقي عهد بنائه الى اواسط القرن الرابع للتاريخ المسيحي . وكان يسكنه يوم غزه اكثر من مائة وخمسين راهباً قد انقطعوا الى الحياة الزهدية واقتباس المعارف ونساخة الكتب وضبط نصوصها .

ومنذ القرن السادس اصبح هذا الدير مركزاً للمفارنة<sup>(٣)</sup> الذين كانت لهم كرامة الرئاسة على جميع الاديار والابرشيات في الاقطار العراقية والفارسية وجزيرة العرب . واشتهر بينهم ماروثا المفريان ( ٦٣٩ - ٦٤٩ ) الكاتب الشهير . ونبغ في ذلك العهد علماء عديدون اخصهم رُميشوع وشقيقه جبرائيل والمنططب جبرائيل السنجاري في نحو السنة ٦٠٠ للميلاد . وفيه اضرحة مفارنة كثيرين اشهرهم ابو الفرج ابن العبري المؤرخ الذائع الصيت ( + ١٢٨٦ ) .

---

(١) راجع ايضاً كتاب ( المباحث الجليلة ) للبطريك افرام الثاني صفحة ٣٧٨  
(٢) ياقوت الحموي : صفحة ٢٩٤ (٣) ان مرتبة المفريان عند الريان محاكي في الرئاسة والسياسة مرتبة الجليلي عند النساطرة وهي تتوسط بين الكرامة البطريكية والدرجة المطرانية .

#### ٤ - مكتبة دير الشيخ متى وقائدها

اما مكتبة دير الشيخ متى فكانت تعد من اقدم مكاتب الشرق عهداً وافرها ثروة . وكانت غنية بالخطوط النادرة المثال التي ذاع امرها في البلاد<sup>(١)</sup> . يؤيد ذلك طيمثاوس جاثليق النساطرة ( + ٨٢٣ ) في رسالته الثالثة والثلاثين اذ كتب الى رئيس الدير في استنساخ بعض محتوياتها النفيسة .

ومن اثنى ما انطوت عليه هذه الخزانة نسخة قديمة جليلة تدعى « هكسبة » تشمل على العهد القديم للكتاب المقدس كتبت كل صحيفة منها في ستة اعمدة<sup>(٢)</sup> وقد استعان طيمثاوس المشار اليه بمجراثيل بن مجتيشوع ( + ٨٢٨ ) كاتب ديوان الخليفة عبدالله المأمون وطيبه في استحضار هذه النسخة الى بغداد واستكتابها . وكانت هكسبة دير مار متى مكتوبة على وقوق بخط نصيبني بديع . وما كاد يظفر بها الجاثليق حتى استدعى ستة نسخ وكاتبين من جهاذة بغداد يمليان عليهم فنسخوها كلها بالضبط الكامل . ونقل الجاثليق عنه ثلاث نسخ عنها من العهد القديم بخط يده في مدة ستة اشهر<sup>(٣)</sup> كما اثبت ذلك في رسالته السابعة والاربعين .

#### ٥ - تبثرت مكتبة الشيخ متى واضمحلالها

تتابعت نواب الدهر على هذه المكتبة الاثرية كما تتابعت على غيرها من المكتبات فضعضتها وأتلفتها . من ذلك ان برصوما النسطوري ( + ٤٩٦ ) احرق جانباً عظيماً من مخطوطاتها . وقد اثبت ذلك ميخائيل الكبير ( + ١١٩٩ ) نقلاً

---

(١) مجلة الآثار الشرقية : مجلد ٣ سنة ١٩٢٨ صفحة ١٧

(٢) وهي النسخة التي طبها بالنور والحجر العلامة تشراني ( A. Ceriani ) في ميلانو سنة ١٨٧٦ في مجلدين (الشرق : مجلد ٢٣ سنة ١٩٢٥ صفحة ٥٨٩) ومنها نسخة في دير الشرفة .

(٣) مجلة الآثار الشرقية : مجلد ٣ صفحة ١٨ (سنة ١٩٢٨)

عن وثائق كانت مَحْظُوظة لعهده في خزائن الشيخ متى (١) . ونشر نصّها في مؤلّفه «تاريخ الازمنة» الذي طبعه المستشرق شابو بياريس في ثلاثة مجلّدات . ومنها اسفار جَمّة تبعثت في البلاد الشرقية والغربية .

وفي السنة ١١٧١ هـ جم زهاء الف وخمسة كُردي على دير الشيخ متى ونهبوه وقتلوا خمسة عشر من رهبانه وفرّ باقي الرهبان الى نواح مختلفة . ولما انكشف الاكراد عنه عاد الرهبان فجمعوا الكتب والمصاحف ونقلوها الى الموصل (٢) . وبعد هذا انقلب الاكراد انفسهم فشنوا الغارات العديدة على هذا الدير عام ١٢٦١ و ١٢٨٢ و ١٣١٩ ميلادية . واخيراً نهبه التتر بقيادة مردنشا يوم الاحد ٢٥ آب عام ١٣٦٩ واستحوذوا على موجوداته المادية وذخائره الكتابية (٣) .

هكذا تبدّدت مخطوطات هذا الدير القديمة التي كانت تحتوي على انفس الآثار . بينها الفرمانات او البراآت التي كان خلفاء بغداد فملوك التتر يؤيدون بها المقارنة في كراسيهم ويوجهونها اليهم مكتوبة على رق غزال . نذكر من جملتها الفرمان الذي قاله العلامة ابو الفرج ابن العبري من احمد ملك التتر يوم زاره في الطاق عام ١٢٧٩ ميلادية وحضر حفلة تنويجه (٤) .

## رابعاً - مكتبات السريان الكاثوليك

### ١ - مكتبة كرسي مطرانية الموصل

قليلة هي مكتبات السريان الكاثوليك في الديار العراقية . وأهمها خزانة

---

(١) الابحاث السريانية Studia Syriaca للسيد رحابي جزء اول : صفحة ٣٢

(٢) المشرق : مجلد ٢٢ سنة ١٩٢٤ صفحة ٤٢٣ (٣) المشرق : مجلد ٢٢ سنة ١٩٢٤

صفحة ٥٢٣ (٤) المشرق مجلد ٢٢ سنة ١٩٢٤ صفحة ٥٢٠



مطرانية الموصل ومطرانية بغداد . وفي كليهما طائفة من المخطوطات التي نجعل عددها اذ لم يتصد احد قبل هذا التاريخ لوضع فهرسها .

واحتوت خزانة كرسي الموصل على نسخة من كتاب « الديسقاليا » اي تعليم الرسل مكتوبة على رق الغزال ويرتقي عهدها الى القرن الثامن للميلاد . ومن نفائس تلك الخزانة انجيل ضخيم كُتب في القرن الثالث عشر للميلاد يبلغ طوله ٦٠ سنتيمتراً وهو مزدان بصور مستبدعة ملونة يزيد عددها على الخمسين صورة . وبما بلغت الابصار ان جميع فصول الاناجيل التي 'تقرأ في الاعياد الممتازة مدونة في هذا الكتاب الفريد بحروف ذهبية وملونة .

وقد اسعدنا الحظ فتحققنا هذين الاثرين النفيسين وغيرهما من المخطوطات الثمينة التي نقلها السيد قورّس جرجس دلال مطران الموصل عام ١٩٣٨ الى رومة . واهداها برمتها باسمه واسم ابرشيته السريانية الموصلية الى المكتبة الواثكانية . وقد صرح العارفون بالمخطوطات القديمة ان لهذه التحف الكتابية قيمة اثرية كبرى فضلاً عن قيمتها المالية .

وفي عهدنا هذا اخذ رهبان دير مار بهنام القائم بجوار الموصل ينشئون مكتبة على انقاض مكتبتهم الشهيرة القديمة . وقد اهدى اليها مؤلف هذه السطور طائفة من الكتب في علوم شتى تعزيراً لها .

## ٢ - مكتبة رزوق عيسى في بغداد

من الاسر الكاثوليكية التي اشتهرت بجمع الكتب في العراق منذ عهد بعيد اسرة الشماس يعقوب قر . وهو الجلد الاعلى للاديب رزوق عيسى (١٩٤١+) منشئ مجلة «العلوم» ومجلة «المؤرخ» في بغداد . غير ان النكبات التي انتابت تلك الاسرة ولاسيما اثناء تفشي الهواء الاصفر في السنتين ١٨٣٠ و١٨٣١ اجبرت على اغلب افرادها وقضت على خزانة مخطوطاتهم . ومن جملة ما كانت

تحتويه كتاب « الكنز الثمين في اخبار الذميين على عهد الخلفاء المسلمين (١) » ،  
« وكتاب آخر لا يقل عنه خطورة يتناول اخبار يهود العراق منذ القرون القديمة .  
وقد جدد رزوق عيسى خزانة اجداده فاطلق عليها اسم « خزانة المؤرخ »  
تيمناً بعنوان مجلته المشار اليها . وهي تنطوي على الف وخمسة مجلد من  
المطبوعات مع طائفة صالحة من المخطوطات التي نذكر منها : « عنوان المجد في  
احوال بغداد والبصرة ونجد » ، وكتاب « غاية المرام في تاريخ محاسن بغداد  
دار السلام » . وغيرها

### خامساً : مكتبات اللاتين

#### ١ - الخزانة الشرقية للربان الكرملين ببغداد

للربان الكرملين ببغداد مكتبتان احدهما « الخزانة الشرقية » ، والثانية  
« الخزانة الغربية » . وقد نُهِبتا كلتاهما في ١٦ شباط ١٩١٧ اثناء الانقلاب العثماني  
في بغداد . وكانتا تشتملان على عشرين الف مجلد بينها ٢٧٥٣ مخطوطاً عربياً .

تأسست الخزانة الشرقية عام ١٨٩٤ بعناية الاب انتاس ماري الكرمللي  
( + ١٩٤٧ ) عضو المجمع العلمي العربي بدمشق وجمع اللغة العربية الملكي بالقاهرة  
وهو لبناني النحلة يتحدّر من اسرة عوّاد في قرية بحر صاف . وقد استطاع هذا  
الاب العلامة استعادة طائفة من المخطوطات المنهوبة لكن بينها كتباً غير تامة  
الاجزاء وممزقة الاطراف . وهو من اعظم هواة المخطوطات العربية قد دفع اثماً  
باهظة في اقتناء بعضها . ووصف الاستاذ منير وهيب حياه هذا العلامة ومكتبته (٢)  
بجريدة البريق البيروتية نقطف من حديثه ما يلي :

---

(١) مجلة لفة الرب مجلد ٣ صفحة ٣٤٦

(٢) جريدة البريق البيروتية عدد ٤٥٣٩ و ٤٥٤٧ سنة ١٩٤٧ بقلم الاستاذ منير وهيب

« طفت دير الكرملين بعدد وشاهدت الخناح الشرقي منه حيث المكتبة  
 فوجدتها معثرة هاهنا وهناك في شتى العرف مخططة الفناء تمتد عليها ظل من الاهمال  
 كتب متراصة فوق المكاتب ونحتها وعلى الرفوف ووسط العرف يكسوها عنصر  
 شامل من الغبار والكرملي انتاس بين دكالم الكتب والمخطوطات الوافرة  
 والنادرة التي لا يقل عددها عن التسعة عشر الف مجلد . وقد اطلعني الاب انتاس  
 على مخطوطة قاموسه العربي « المساعد » في ثمانية مجلدات ضخمة ناهجاً بترتيبها منهج  
 الموسوعات الاعجية من حيث الوضع وايجاد الكلمة بدون تجريدتها وردّها الى  
 اصلها ... وبقطع النظر عما في هذه الخزانة من المطبوعات الثينة نكتفي بذكر  
 بعض مخطوطاتها النادرة وهي :

كتاب « مثالب العرب » لابن قتيبة . وكتاب « مثالب العرب » لابن هشام  
 وكتاب « العين » للخليل وهي اصح نسخة عُرفت حتى اليوم . ولهذا الكتاب  
 بعض نسخ في مكاتب العراق ولكنها لا تضاهيه لانها غير تامة او مختصرة او دونها  
 في الضبط والصحة . وفي الخزانة الشرقية كتاب « ديوان العرب » للفارابي ( غير  
 الفارابي الفيلسوف ) وهو في مفردات اللغة . وكتاب « السوم » في المواد السامة  
 عند العرب . وكتاب « الحصاص » وكتاب « سر الصناعة » وكلاهما لابن جني .  
 وفي جملة ما نُهب من هذه الخزانة « القرآن » كتبه الخطاط الشهير ياقوت  
 المستعصي المتوفى سنة ٦٩٨ للهجرة ( ١٢٩٨ م ) .

## ٢ - مكتبة الرهبان الدومنيكين بالموصل

للرهبان الدومنيكين فضل يُشكرون لأجله في تعزيز اللغة العربية بالموصل .  
 وهم اول من اغنى قاعدة ديار الجزيرة بصناعة الطبع التي كانت بمهولة هناك .  
 ففي السنة ١٨٦٠ اسسوا مطبعة جهزوها بحروف عربية وسريانية وافرنجية  
 ونشروا فيها كتباً في شتى العلوم . وقد لقي الآباء الدومنيكون في العلامة

الحوري يوسف داود السرياني احسن عضد لترقية مطبعتهم بما الفه وعربية وأصلحه من الكتب العديدة مدة ثبف وعشرين سنة (١). ثم رأى الرهبان الدومنيكون ان يتوجوا مساعهم في تعزيز اللغة العربية بانشاء مكتبة في ديرهم . فجمعوا ما احتاجوا اليه في ابحاثهم من الاسفار العلمية والدينية ما بلغ مجموعه نيفاً وخمسة آلاف مجلد .

### ٣ - مكتبة القصادة الرسولية بالموصل

أسسها القاصد الرسولي السيد هنري امانتون في منتصف القرن التاسع عشر . وفيها الآن ثلاثة آلاف وخمسةائة مجلد في اللغة العربية وبعض اللغات الاوروبية . ولما نشبت الحرب العظمى ( ١٩١٤ - ١٩١٨ ) امر السيد يوحنا درور القاصد الرسولي في ذاك الحين باخفاها واخفاء مكتبة الرهبان الدومنيكين معها حذراً من ان تلعب بها ايدي الجبهة والناهين . هكذا سلمت هاتان المكتبتان من كل غائلة .

### سادساً - مكتبة يعقوب سر كيس في بغداد

حاولنا مراراً حجة ان نقف على اخبار هذه الخزانة فلم نظفر بضالتنا . فاضطررنا ان نلجأ الى بعض اصدقائنا العراقيين ممن عرفوا تلك الخزانة حق المعرفة واطلموا على ذخائرها لنكتب شيئاً عنها . فاثبتوا لنا انها اغنى مكتبة خطية في بغداد ان لم يكن بوفرة مجلداتها فبجزاياها الفريدة وتعدد مواضيعها . ويقال ان اوسع ما اشتملت عليه خزانة يعقوب سر كيس هو قسمها في التاريخ والتراجم فقد اصبح مرجعاً من اوثق المراجع لأهل البحث في تلك الديار .

## سابعا :مكتبة المبشرين الانكليز في الكويت

للمبشرين الدينيين الذين يفدون قادمين من اوروبا الى الامصار الشرقية خطط شتى ينتهجونها لترويج مصالحهم وتسهيل اعمالهم . من ذلك فتحهم المدارس والمكتبات وتأسيسهم الميآتم والمستشفيات وتعليمهم الصنائع والفنون وانشاؤهم الصحف والمطابع وتوزيعهم الصدقات والارزاق الى غير ذلك من الشؤون الجبوية والعمرانية .

وقد نمي البنا من هذا القليل ان اربعة من هؤلاء المبشرين انطلقوا مع زوجاتهم منذ بضع سنوات الى مدينة الكويت (١) الآهلة بالمسلمين . وابتنوا هناك مستشفى لمعالجة المرقى وأسروا مكتبة لتثقيف الشبان جهزوها بالكتب والاناث . وروى الاستاذ محمد لطفي جمعة في كتابه « حياة الشرق » ان المستشفى والمكتبة المذكورين ظلّا كلاهما خاويين مدة اربعة اعوام لا يؤمها احد من اهل الكويت خيفة ان تبدل عقيدتهم (٢) .

---

(١) راجع مقالة صافية عن الكويت بقلم انتاس الكرملي في مجلة المشرق : مجلد ٧ سنة ١٩٠٤ صفحة ٤٥٠ فا بعد .

(٢) حياة الشرق : بقلم محمد لطفي جمعة : صفحة ٨١

# الفصل السادس

فهرائمه كنب الفطر المصرى

اولا : مكتبات الاسكندرية

## ١ - المكتبة البطيركية في سالف المصور

نشرت مجلة « المشرق » نبذة مختصرة تتعلق ببحثنا اليك نصها بالحرف الواحد:  
« زعم الزاعم ان العرب لما دخلوا الاسكندرية ليس فقط لم يجدوا مكتبتها الشهيرة التي انشأها البطالسة بل لم يلقوا فيها مكتبة البتة . وقد سبق لنا في ذلك مقالة ( المشرق ١٤ سنة ١٩١١ صفحة ٣٨٨ ) لا حاجة الى تكرار ادلتها . وها قد وقفنا بين اعمال احد المعاصرين وهو القديس انتاس السيناوي المتوفى سنة ٦٠٨ للمسيح على ذكر مكتبة واسعة يدعوها المكتبة البطيركية عاينها في الاسكندرية وكرّر ذكرها في كتابه « دليل الحياة » الذي نشره بالاصل اليوناني الاب مين . واثبت منها اسماء مخطوطات عديدة استعان بها لتنفيذ بدعة الطبيعة الواحدة . وناهيك به دليلا على اهتمام نصارى الاسكندرية بالمكاتب . وقد ورد في الكتاب عينه ذكر اربعة عشر فاسخاً كان انصار ساويرس أجروهم لنسخ الكتب مع تحريف بعض اقوالها وفقاً لبدعتهم . فان كان عدد النساخ الهراطقة اربعة عشر فلا شك ان عدد الكاثوليك منهم كان يبلغ اضعاف ذلك (١) »

---

(١) المشرق : مجلد ١٤ سنة ١٩١١ صفحة ٦٣٨ و ٦٣٩

وكان لهذه المكتبة الطريركية تظار وفوقهم اشتهروا بمقدرتهم العلمية ونصلهم  
من اللغات . نذكر منهم ايسيدورس الذي عاش في القرن السابع للميلاد (١) .

## ٢ - مكتبة بطريركية الاقباط

نرجح ان هذه المكتبة التي كانت زاهرة في الاسكندرية قبل الفتح العربي  
ظلت زاهرة بعده ايضاً . لان بطريركية الاقباط كما روى القلقشندي لم تنتقل من  
الاسكندرية الى القاهرة الا في القرن الحادي عشر للميلاد . ثم ان التواريخ التي  
وصلت الينا لم ترو شيئاً عن تدمير تلك المكتبة كما روت عن غيرها من مكاتب  
عاصمة البطالسة . وما يحتملنا على هذا الترجيح انه قام في الاسكندرية بطاركة  
وكتب مشاهير من اقباط وملكيين زينوا المنابر بخطهم وافادوا المدارس  
بمصنفاتهم العربية . فكانوا بلا ريب يرجعون الى مكباتهم في انشاء تلك الخطب  
او التأليف .

فمن علماء الاقباط وبطاركتهم نذكر : يحيى الاسكندري النحوي (٢)  
الذي نقل من تأليفه الى العربية كتاب « حدث العالم » وكتاب « تفسير على  
مقالة الترياق » لجالينوس وتفسير بعض كتب ارسطو . وقس عليه ابا البركات  
الشيخ يعقوب بن منصور بن مفرج الاسكندري في القرن الثاني عشر للميلاد .  
فهو الذي تم تاريخ سويس ابن المقفع اسقف الاشمونيين الكاتب النحير . ومنهم  
مرقس بن قنبر الضرير ( + ١١٨٩ م ) وقد فتد ميخائيل الكبير بطريرك السريان  
( ١١٦٧ - ١٢٠٠ م ) تعاليمه ومزاعمه

ومن علماء بطاركة الاقباط ابرام بن زرعة ( ٩٧٦ - ٩٨٠ م ) وهو الثاني  
والستون في عدد البطاركة . وقد تولى الكرسي الاسكندري بعد منا وكان خيراً

---

(١) Migne P. G., col. 185

(٢) تاريخ مختصر الدول : لابن العبري : صفحة ١٧٥ - ١٧٦

بالقواعد الدينية . وجادل الملك المعز بحضور ابن المقفع (١) المشار اليه وتوفي مسموماً . ومنهم جبرائيل البطريك في القرن الثاني عشر كان عالماً متضلّعاً من اللغة العربية التي اصبحت في عصره لغة المصريين . فصرف المهمة في نقل المهددين القديم والجديد وسائر الكتب الطقسية الى اللسان العربي (٢) .

ومن علماء بطاركة الاقباط ايضاً جبرائيل الثاني (١١٣١ - ١١٤٦ م) ويقال له ابن طارق وابو الملا صاعد . ثم كيرلس الثالث (١٢٣٥ - ١٢٤٣ م) المشهور بابن لقلقي (٣) . ولكل من هذين البطاركة بضعه تأليف (٤) وكان كيرلس الثالث من أهم بطاركة الاقباط العلماء المصلحين . وعاش في ايامه ابناء العسال الثلاثة الكتاب الاقباط المشهورون بتفسير الكتاب المقدس واللاهوت والتاريخ والحق القانوني (٥) وهم : الرئيس المؤمن ابو اسحق بن فخر الدولة واخوه الاسعد ابو الفرج هبة الله واخوهما الصفي ابو الفضائل ماجد (٦) .

### ٣- مكتبة بطريركية الملكيين

جرى البطاركة الملكيون مجرى بطاركة الاقباط فأنشأوا في كرسيتهم بالاسكندرية مكتبة حفلت بمخطوطات عربية جمّة . ومن علمائهم الذين كتبوا باللغة العربية نذكر سعيد بن بطريق البطريك مؤلف التاريخ العمومي المشهور باسمه . ويُعرف في سلسلة بطاركة الاسكندرية الملكيين باسم اقبتيثيوس . فقد ولد سنة

---

(١) المجلة السورية في مصر : للخوري بولس قرألي : مجلد ١ سنة ١٩٢٦ صفحة ٥٢٤-٥٢٥ .

(٢) تاريخ ميخائيل الكبير : صفة ٦١٣

(٣) صبح الاعشى : لقلقي : جدول بطاركة الاسكندرية .

(٤) الطرفة في مخطوطات دير الشرفة : صفحة ١٨٥

(٥) مجلة « المسرة » في لبنان : مجلد ٢٧ سنة ١٩٤١ صفحة ٢٩٠ - ٢٩٣

(٦) المخطوطات العربية لكتبة النصرانية : صفحة ١١ - ١٢



٨٧٧ وتولى الكرسي الاسكندري من السنة ٩٣٣ حتى السنة ٩٩٠ ميلادية (١) .

ومن تولى بطريركية الاسكندرية الملكية نذكر الانبا ايليا الذي جرت بينه وبين اغايوس الاول بطريرك انطاكية (٩٧٨ - ٩٩٦ م) مراسلة باللغة العربية صدرها بهذه الفاتحة : « بسم الله الرحمن الرحيم (٢) » .

ومن علماء الملكيين يحيى بن سعيد الانطاكي الذي دون في اواسط القرن الحادي عشر « ذبلاً » لتاريخ ابن بطريق المشار اليه . وبدأ هذا الذيل من السنة ٣٢٦ حتى السنة ٤٢٥ للهجرة (٩٣٧ - ١٠٣٤ م) . وقد طبع تاريخ سعيد بن بطريق مع الذيل للمرة الاولى بعنوان « نظم الجوهر » في اكسفرد بانكلترا سنة ١٦٥٨ مع ترجمة لاتينية بقلم يوحنا سلداني وادورد بوكوك (٣) . وهذا التاريخ قد جدد نشره الاب لويس شيخو في بيروت .

#### ٤ - مكتبة جبرائيل مخلع

كان جبرائيل مخلع من ذوي الادب والثراء في عصره ومصره . وهو اول من ساعد بماله وتنشيطه على نشر بواكير الجرائد العربية في مدينة الاسكندرية (٤) . وكان جده جبرائيل مخلع (+ ١٨٥١ ) الدمشقي النحلة عالماً فاضلاً ترجم من اللغة الفارسية كتاب « الجلستان » اي « روضة الورد » لصالح الدين السعدي . فعربه تعريباً متقناً بنظم رائق ونثر مسجع منسجم ثم طبعه سنة ١٨٤٦ في بولاق (٥) .

ولم يكن الحفيد اقل ثقافة من جده اذ ورث عنه مع محبة العلم محبة جمع

---

(١) مجلة « المسرة » في لبنان : مجلد ٢٧ سنة ١٩٤١ صفحة ٢١٨

(٢) ذيل تاريخ سعيد بن بطريق : ليحيى بن سعيد الانطاكي : صفحة ١٥٠ والملكيون :

للخوري اسحق ارملة : صفحة ٤٦ (٣) مجلة « الراعي الصالح » لبطريركية الروم

بالاسكندرية : مجلد ١ سنة ١٩٤٠ صفحة ٦ (٤) تاريخ الصحافة العربية : جزء ٣ صفحة ٤٩

(٥) الآداب العربية في القرن التاسع عشر : للاب لويس شيخو : جزء ١ صفحة ١٠٥

الكتب . ولما ارتحل الى الاسكندرية عام ١٨٤٥ للقامة فيها جلب معه مخطوطات جدّه الوافرة العدد . وانشأ منها مكتبة عامرة أنفق عليها عن سعة وضم اليها اسفاراً نادرة ومخطوطات ثمينة . وكان في ساعات الفراغ من اشغاله التجارية يعبد الى خزانة كتبه التي كانت سلوته في اشجانه وايام بؤسه . وبعد وفاته تبعثر قسم من تلك الخزانة النفيسة بداعي تغاضي اولاده عن صيانتها . واقتنى قسمها الآخر كل من يوسف باشا مخلع ابن شقيقه ومدير الجمارك المصرية وميشال باشا ايوب وجرجس بن ميخائيل نحاس وغيرهم .

## ٥ - مكتبة نقولا نجيب سرسق

ليست هذه المكتبة من المكتبات العربية الصّرفة التي يشار اليها بالبنان . انما يُعد صاحبها من عشاق الكتب على اختلاف اللغات يجمعها ويعتني بتنظيمها واجادة تجليدها . وقد افرد لها في منزله دائرة خاصة دمجها بخزائن بديعة ورياش فاخر . اما ما حدانا على ذكر مكتبته فهو ما عرفناه من ولعه الشديد باحراز المخطوطات العربية التي تبعث عن الموسيقى والغناء . فكلّف بعض هواة الكتب ان يلتقطوا له من جميع الامصار امثال تلك المخطوطات وكان يدفع لهم اثمانها بسخاء حامي . واستنسخ نقولا سرسق او صورّ بالفوتغراف مخطوطات عربية موسيقية من اشهر مكتبات اوروبا ولاسيا من مكتبة فينا عاصمة النمسا . وقد افادنا البحّاث يوسف البان سر كيس انه عثر لنقولا سرسق على طائفة معتبرة من المخطوطات المذكورة . وكانت تلك النفائس تزين الخزانة السرسقية قبل اضطرار صاحبها الى بيعها لما اصابه واصاب والده نجيباً من الحسائر المالية الفادحة .

## ٦ - مكتبة جبران نحاس

صاحب هذه الخزانة وُلد في بيروت واقتبس العلوم في مدرستها البطريكية

فاحرر من الثقافة قسطاً واهراً. ولقرط كلم السيد جبران محاس بالعلم انشا في مبرله  
بالاسكندرية خزانة كتب نظم فيها طائفة معتبرة من آثار المتقدمين وتآليف حملة  
الافلام المعاصرين . و اضاف اليها قسماً من مكتبة استاذ العلامة الشيخ ابراهيم  
اليازجي (١٨٤٧ - ١٩٠٦) ومن مكتبة وردة اليازجي الشاعرة (١٨٣٨ - ١٩٢٤)  
وكانت من اغنى المكتبات وأنفسها . ومما يؤثر عنه انه مثابر على المطالعة والتنقيب  
والبحت فلا يكاد يسمع بمخطوط عربي مفيد في اية مكتبة كان من مكتبات  
الشرق والغرب الا يسعى لتصويره او استنساخه .

وفي الخزانة النحاسية مجموع طريف اشتمل على غرائب المبتكرات في  
مواضيع شتى لا أثر لها في غيرها من الخرائن . نذكر منها اشعاراً غزلية  
وغرامية نظمها المطران جرمانس فرحات الشير قبل ان يصير راهباً . وقد  
جمع هذا المخطوط الشيخ ناصيف اليازجي فكان يحرص عليه ويكثر من مطالعته .  
ومن مخطوطاتها النادرة كتاب « المحكم » في اللغة لابن سيدة الاندلسي الأعمى .

## ٧ - سائر المكتبات النصرانية في الاسكندرية

أهم المكتبات النصرانية بالاسكندرية ينحصر اليوم في مكتبتين وهما : مكتبة  
اسعد باسيلي باشا ( + ١٩٤٠ ) ومكتبة رشيد بك شميل مؤسس جريدة « البصير » .  
وكان في الاسكندرية مكتبة ثالثة انشاها جرجس بن ميخائيل نحاس نسيب آل  
اليازجي . فان خزانته حوت نسخة كاملة من كتاب « مصر للمصريين » في تسعة  
مجلدات . وقد ألّفه جرجس نحاس بالاشتراك مع سليم نقاش البيروتي (١) « وغير  
خاف ان الحكومة المصرية تقدّمت باحراق المجلدات الثلاثة الاولى من الكتاب  
الموماً اليه قبل توزيعها . فلم يسلم منها سوى هذه النسخة الوحيدة التي انقذها  
جرجس نحاس واحتفظ بها في مكتبته .

---

(١) تاريخ الصحافة العربية : جزء ٣ صفحة ٣٢ - ٣٣

## ثانياً : مكتبات القاهرة

### ١ - مكتبات الاقباط عموماً

أقدم المكتبات النصرانية في القطر المصري هي بلا ادنى ريب مكتبات الاقباط . وكان أهمها مصوناً في دياراتهم التي بلغت في عهد الانبا بطرس الرابع بطريرك الاقباط ( ٥٦٧-٥٦٩ م ) الاسكندري ستانة دير (١) للرهبان والراهبات . وناهيك ما كانت تحويه من مخطوطات عفا أثرها بنحراب تلك الديورة التي لم يبقَ منها لعهدها هذا سوى عدد ضئيل يُعدّ على اصابع اليد الواحدة .

ومعظم مخطوطات الاقباط مكتوب باللغة العربية التي اصبحت شائعة بينهم عندما أخذت لغتهم الاصلية تتضاءل وتتلأشى . اما مخطوطاتهم القبطية فعددها نقص كثيراً اذ نُقل اغلبها الى مكتبات اوروبا في فجر التمدّن الحديث على يد البعثات الدينية كاثوليكية وبروتستانية (٢) .

ومجموع المخطوطات القبطية عموماً لا يزيد الآن على ثلاثة آلاف مجلد في جميع انحاء القطر المصري على ما روى لنا البعثة القبطي جرجس فيلوناوس عوض يوم مروره ببيروت في شهر نيسان ١٩٣٦ . فمن ذلك العدد نحو ثمانمائة مجلد في المكتبة البطريركية وفي مكتبة المتحف القبطي ومكتبة بطريركية القبط الكاثوليك في القاهرة . اما سائرها فمحفوظ في الاديار القبطية وفي مكتبة دير طورسينا وفي مكتبات الافراد في وادي النيل وبلاد الحبشة .

- ومن اندر المخطوطات التي احتوتها مكتبة الاقباط البطريركية بشارع كلوت بك كتاب « الذخيرة » تأليف ابي الحسن ثابت بن قرّة الحرافي المتوفى سنة ٩٠٢ .

---

(١) كتاب وادي النطرون : للامير عمر طوسون : صفحة ٤٨ . قلاً عن تاريخ خطي الانبا مكاريوس  
(٢) تاريخ آداب اللغة العربية : لجرجي زيدان : مجلد ٤ صفحة ١٢٩

ميلادية . وكان من مشاهير علماء الصابئة فخدم الخلفاء العباسيين ولاسيما المعتضد بالله . ولم يكن من يائله في صناعة الطب ولا في غيرها من العلوم . وتصانيف ابن قرة مشهورة بمجودتها تدل على حذق مؤلفها . وفي السنة ١٩٢٨ اعنتى الدكتور ج . صبحي بطبع كتاب « الذخيرة » المشار اليه فقال ثناء ارباب الادب (١) .

## ٢ - مكتبة المتحف القبطي

بتاريخ ٢١ كانون الاول سنة ١٩٢٠ تعهد المتحف القبطي صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول يرافقه وزراء الدولة المصرية وكبار رجالها . فاشاء باضافة مكتبة الى هذا المتحف تضم كل ما كتب في شتى اللغات عن الاقباط وعن تواريخهم وآدابهم ومعتمد ولقنتهم (٢) . وتبرع عليها حينذاك بخمسائة جنيه مصري . وما لبث ان انتهت الاعطيات والمهدايا على تلك المكتبة الحديثة من المعاهد الوطنية والاجنبية ولاسيما من دار الكتب المصرية والارسالية الفرنسية الاثرية ومن المتحف البريطاني في لندن ومتحف نيويرك النخ . وعدد مجلداتها الآن ٤٨٧٥ معظمها في التاريخ وعلم الآثار القبطية .

ويشاهد الزائر في مكتبة المتحف القبطي بعض مخطوطات مزدانة بصور وزخارف ملونة تجلي فيها الفن القبطي بابدع مظاهره . ومن اجل تلك التحف انجيل قديم زينت صفحته الاولى برسوم هندسية ظريفة ونقوش مذهبة . وقد كتب عليه عنوانه بالخط الكوفي هكذا : « الانجيل الطاهر والمصباح الزاهر ينبوع الحياة وسفينة النجاة » (٣) .

- 
- (١) مآثر الرب في العلوم الطبية : للدكتور سامي حداد : صفحة ١٧  
(٢) مجمع الآثار العربية : تأليف الرحالة ابراهيم السيد عيسى المصري : جزء ١ صفحة ١٠٤ ومجلة « المقتطف » : مجلد ٦٨ سنة ١٩٢٦ صفحة ٢٨٥ - ٢٨٦  
(٣) مجلة جنية محبي الفن القبطي : مجلد ٣ سنة ١٩٣٧ صفحة ١٧

ومن المخطوطات الثمينة في مكتبة هذا المتحف «تاريخ ابن زنبيل» في فتوحات  
السلطان سليم الاول ( ٩١٨ - ٩٢٧ هـ و ١٥١٢ - ١٥١٩ م ) العثماني . وهذه  
المخطوطة وحيدة في العالم نسخها المؤلف بيده .

### ٣ - مكتبة المعهد العلمي المصري

لما جاءت الحملة الفرنسية الى مصر عام ١٧٩٩ رافقها عدد وافر من كبار  
العلماء . وانشأ لهم نابليون بونابرت معهداً علمياً سماه Institut d'Egypte وجهّزه  
بجميع مستحدثات ذلك العصر . غير انه ولئن كان هذا المعهد فرنسي النشأة واللغة  
لكنه كان مصري الهدف اذ أنشئ لخدمة مصر ونشر الحضارة والعلم بين المصريين  
والتنقيب عن آثارهم . وألحقت بالمعهد مكتبة معتبرة وصفها الجبرتي بقوله ( ١ ) :

« احدث الفرنسيون على التل المعروف بتل العقارب بالناصرية ابنية وابراجاً  
ووضعوا فيها عدة آلات . وافردوا للعلماء والمصورين والكتبة والمنشئين مكاناً  
وضعوا فيه جملة كبيرة من كتبهم وعليها خزّان ومباشرون يحفظونها ويحضرونها  
للطلبة . ومن يريد المراجعة فيراجعون فيها مرادهم . فتجتمع الطلبة منهم كل  
يوم قبل الظهر بساعتين ويجلسون في فسحة المكان المقابلة لخازن الكتب على  
كراسي منصوبة موازية لتختات عريضة مستطيلة . فيطلب من يريد المراجعة ما  
يشاء منها فيحضرها له الخازن فيتصفحون ويراجعون ويكتبون حتى اسافلهم  
من العساكر .

« واذا حضر لهم بعض المسلمين ممن يريد الفرجة لا يمنعونه الدخول الى اعز  
اماكنهم ويتلقونه بالبشاشة والضحك واظهار السرور بمجيئه اليهم . وخصوصاً اذا  
رأوا فيه قابلية او معرفة او تطلعاً للنظر في المعارف بذلوا له مودتهم ومحبتهم .

---

(١) عجائب الآثار في التراجم والاخبار : تأليف عبد الرحمن الجبرتي : جزء ٣ صفحة ٣٥

واحضروا له انواع الكتب المطبوع بها انواع التصاوير وكرات البلاد والاقاليم  
وتاريخ القدماء وقصص الانبياء بتصاويرهم وآياتهم ومعجزاتهم وحوادث اهمهم مما  
يحجى الافكار .

« ولقد ذهبت اليهم مراراً واطلعتوني على ذلك فمن جملة ما رأيت كتاب كبير  
يشتمل على سيرة النبي ومصورون به صورته الشريفة على قدر مبلغ علمهم واجتهادهم .  
وهو قائم على قدميه ناظر الى السماء كالرهب للخلقة . ويده اليمنى السيف وفي  
اليسرى الكتاب وحوله الصحابة بايديهم السيوف . وفي صفحة أخرى صورة  
الحلفاء الراشدين وفي الاخرى صورة المعراج والبراق والنبي راقب عليه من  
صخرة بيت المقدس . وصورة بيت المقدس والحرم المكي والمدني . وكذلك  
صورة الائمة المجتهدين وبقية الحلفاء والسلطين الخ الخ . وهيئة صلاة الجمعة وصلاة  
الجنائز . وكثير من الكتب الاسلامية مترجم بلغتهم . ورأيت بعضهم يحفظ من  
سور القرآن . ولهم تطلع زائد للعلوم ... »

وانصرف اعضاء المعهد المصري الى تدوين الابحاث الدقيقة عن كل ما يتعلق  
بشؤون وادي النيل . فبرزوا في هذه الحلة ووضعوا تصانيف عديدة جزيلة  
الفائدة . وكشفوا القناع عن امور خطيرة بقيت لولام مجهولة لدى الاجيال .  
وكنى هذا المعهد فخراً ان احد اعضاءه فرنسيس شموليون ( ١٧٩٠ - ١٨٣٢ )  
هو اول من حل الغاز الكتابة المصرية الميروغليفيه . فانه توصل الى ذلك  
الاكتشاف عام ١٨٢٢ بواسطة كتابة قديمة 'نقشت على حجر بثلاث لغات قد  
'نبشت في مدينة رشيد .

ومن ثمار ابحاث اولئك العلماء كتاب مصور عنوانه Description de l'Egypte  
اي وصف مصر . طبعته الحكومة الفرنسية بنفقتها وبقطع كبير في مجلدات كثيرة  
ولا يقل ثمنه عن ثلاثائة جنيه ذهباً . ولهذا السفر الجليل نسخة كاملة في كل من دار  
الكتب اللبنانية والبطيركية السريانية ببيروت اهداهما اليها كاتب هذه السطور  
وقد اقبل المعهد المشار اليه لدى رجوع الحملة الفرنسية الى بلادها عام ١٨٠١ .

ولم يلبث ان أحيا بعض رجال العلم في الاسكندرية هذا المعهد العلمي عام ١٨٥٩ وسموه Institut Egyptien . وفي السنة ١٨٨٠ نقل مركزه الى القاهرة ولا يزال فيها . اما مكتبته فاحتوت على نحو خمسة وعشرين ألف مجلد في اللغات الفرنسية والعربية فالانكليزية فالإيطالية وغيرها . واكثرها يبحث في التاريخ والجغرافيا والرياضيات وعلم الآثار والزراعة والصناعة والفنون والآداب الخ . وقد جمعت هذه المكتبة الى رفوفها كل التأليف المعروفة التي تبحث عن مصر وعن احوالها منذ العصور الحالية الى العصر الحاضر (١) .

وفي ٢ كانون الاول ١٨٩٨ احتفل اعضاء المعهد المشار اليه احتفالاً باهراً بالعيد المئوي لتأسيسه : وقرروا ان يخلدوا تذكاً ذلك اليوم المشهور بنشر كتاب عنوانه «السجل الذهبي» دونوا فيه خلاصة اعمال المعهد مدة قرن كامل . وقد ظهر هذا الاثر النفيس المزدان بالرسوم في السنة ١٨٩٩ باللغة الفرنسية (٢) .

#### ٤ - مكتبة غلياردو بك

انشأ هذه المكتبة المستشرق الفرنسي شارل غلياردو بك (١٩٢٧ + ) ابن الدكتور غلياردو بك رئيس مدرسة القصر العيني الطبية . وسماها بلفته Musée Bonaparte لاحتوائها على اعظم مجموعة من المخطوطات والمطبوعات والمصورات والوثائق والآثار النفيسة عن الحملة الفرنسية الى مصر بقيادة نابليون بوناپرت . وتفردت هذه المكتبة بالمواضيع الشرقية ولا سيما تاريخ مصر وفلسطين وسوريا ولبنان وجغرافية هذه البلاد وزراعتها واحصائها والرحلات فيها من اقدم الازمنة الى الآن .

---

(١) المشرق : مجلد ٣ سنة ١٩٠٠ صفحة ١٩٥

(٢) Le Livre d'or de l'Institut Egyptien



وأناف عدد مجلدات هذه المكتبة على تسعة آلاف مجلد<sup>(١)</sup> أغلبها في اللغة الفرنسية ما خلا التماثيل والأسلحة والتحف الفنية التي لا تحصى ولا يمكن ان تكون في سواها من المعاهد الكتابية . وخصصتها الحكومة المصرية بمرکز فسيح على نفقتها في ذات المنزل الذي شغله الجنرال مونج ( ١٧٤٦ - ١٨١٨ ) احد قواد الحملة الفرنسية الموما إليها . وبعد وفاة شارل غلياردو بك اخلى ورثته هذا المنزل التاريخي سنة ١٩٣٣ واستولوا على المكتبة واقتسموها بينهم .

وبين كنوز هذه المكتبة نسخة مخطوطة من « البردة » لا نظير لها في الدنيا بحسن خطها وتجويد الوانها وتباين رسومها ونقاسة تجليدها . وقد سعى احد هواة الكتب لاقتناء هذا المخطوط البديع فعرض على غلياردو بك ثمناً له خمسمية جنيه مصري ذهباً . فرفض صاحب المخطوط هذا الثمن اذ اعتبره بخساً واصر على ان لا ينقص الثمن عن خمسة آلاف جنيه<sup>(٢)</sup>

## ٥ - مكتبات الاهرام والمقتطف والهلل

هي ثلاثة اسماء لثلاث صحف كبرى من أعرق الصحف العربية الحية ومن انشطها في خدمة الحق والثقافة والوطن . ولكل منها خطة تتبعتها وحافظت عليها بصدق وامانة سواء اكان في السياسة ام في العلم ام في الفن والادب . وهي منبعية الجانب واسعة الانتشار لا تكاد ترى بلداً فوق البسيطة ينطق سكانه بالضاد الا لها فيه قراء واصدقاء ومراسلون . ذلك كان من اقوى الذرائع لثباتها واقبال الناس على مطالعتها وحرصهم على ما تيسر من مجلداتها السنوية

---

(١) دائرة معارف القرن العشرين : مجلد ٨ صفحة ٨٨

(٢) نقلنا هذه الحكاية عن رسالة كتبها لنا العلامة احمد زكي باشا من القاهرة بتاريخ ٢٠

ايار ١٩٣٣ وكان مطلعا على المفاوضات في هذه القضية بحذافرها .

وشيد لكل من تلك الصحف الثلاث بناء خاص ضم دواثرها المختلفة كالانشاء والتخريز والمحاسبة والمراسلة والطبع النخ . ومن اهمها قاعة المكتبة التي يرجع اليها في الشؤون الخاصة والعامة . ففيها كتب اللغة والتاريخ والاقتصاد والفن والادب ولاسيما المعاجم والموسوعات لا في اللسان العربي فقط بل في اكثر اللسانة الشائعة . وفيها مجموعات لأشهر المجلات الشرقية والغربية التي يعول على مباحثها وعلى آراء الجهابذة الذين كتبوا فيها . وفي بعضها كتب رحلات واكتشافات واختراعات وطائفة معتبرة من مؤلفات علماء الاستشراق في الغرب

ولكل من تلك المكتبات الثلاث مزية خاصة تفرّدت بها عن سواها الا اننا وتحدثنا اخبارها هنا لان ما يصح اثباته عن احدها ينطبق اجمالا على كلتا المكتبتين الباقيتين

## ٦ - مكتبة توفيق اسكاروس

يبد توفيق اسكاروس من انبغ كتاب الاقباط وأخذق مؤرخهم في العصر الحاضر . قضى شطراً من حياته يشتغل في دار الكتب المصرية حتى بلغ سن التقاعد . ولما عمد الملك فؤاد الأول لتنظيم مكتبة قصر عابدين واستدعى بعض علماء مصر ومستشرقى أوروبا للنهوض بتلك المهمة كان توفيق اسكاروس في جملتهم فحقق رغبة المليك مولاه بسعة معارفه التاريخية والادبية ورسوخ قدمه في فن المكتبات .

وعلى اشتغال هذا الاديب بالمكتبتين المشار اليهما فانه لم يغمض عن المطالعة والدرس والتأليف . وقد وقفنا له في المجلات العلمية على مقالات عديدة نشده له بطول الباع في الابحاث التي اطرقها . واقتنى توفيق اسكاروس مكتبة صغيرة حوت مؤلفات منتخبة يستعين بها في مطالعته ومراجعاته . بينها طائفة مخطوطات نفيسة نقل بعضها عن نسخ اصلية بخط مؤلفيها . ولنا ندرى ماذا حل بهذه المكتبة بعد وفاة منشئها

## ٧ - مكتبة توفيق حبيب

لتوفيق حبيب الصحافي المعروف خزانة حافلة بالكتب العصرية التي يتأهرز عددها الفين وخمسمائة مجلد . ومن مميزاتنا انها تنطوي على مائتي كتاب لا تبحث الا عن المكاتب والمتاحف والمعارض والمسارح . وهي تشتمل ايضاً على اربعة آلاف بطاقة في الشؤون الصحافية والاجتماعية والمالية وغيرها قد عني جامعا بترتيبها تبعاً لتواريخها ومواضيعها . وقد انتدب لمساعدته في تنظيم المكتبة صديقه « متولي حسنين عقيل » فنهض هذا بالهمة الموكولة اليه خير نهوض (١) . وحلت وفاة توفيق حبيب في ٢٢ تشرين الاول سنة ١٩٤١ .

## ٨ - مكتبة الكلية الاميركية

لا يقل عدد مجلدات هذه المكتبة في الوقت الحاضر عن عشرين ألفاً في اللغة العربية واللغات الاجنبية . ويضرب المثل بها في حسن الادارة ودقة العمل حتى ان اكبر المكاتب في مصر اخذت نظمها عنها . ومن اكبر المتبرعين لهذه المكتبة المستر كارنيجي من اثرياء امريكا فانه نفحها بمنحة مالية سخية اضافت الى المكتبة عدداً وافراً من الكتب على اختلاف المواضيع (٢) .

## ٩ - مكتبة بشر فارس

بشر فارس لبناني النحلة مصري الولادة انصرف منذ صباه الى درس اللغة العربية فبرز فيها . وألف كتباً وانشأ مقالات في اللغة المذكورة وفي غيرها .

---

(١) جريدة «منبر الشرق» بالقاهرة : سنة ١٩٠٧ عدد ١٠٧ في ٢٥ حزيران ١٩٤٠

(٢) صحيفة الكلية الاميركية للآداب والعلوم في القاهرة : سنة سابعة شهر تشرين الثاني

وأحرز شهادة دكتور في جامعة « السوربون » في باريس حيث وقف على مناحي الحياة الثقافية من ادب وفن وموسيقى وعلى مناهج الحياة الاجتماعية من عادات واخلاق .

ومن الآثار القلمية التي عرفناها للاستاذ بشر فارس : كتاب « العرض عند العرب قبل الاسلام » . وهو فرنسي العبارة لا نظن كاتباً طرق هذا الموضوع قبله .  
وانشأ مقالات في « نقد تأليف المستشرقين » نشرها في السنتين ١٩٣١ و ١٩٣٢ على صفحات مجلة « المقتطف » في القاهرة بعنوان « باب المكتبة » .

وعلاوة على ذلك فهو من عشاق الكتب وجماعها اقتنى خزانة حافلة بما عزّ ونفس من المؤلفات العربية وبعض اللغات الفرنجية . وفيها مجلدات فاخرة وطبعات نادرة نسقها كلها تنسيقاً محكماً دل على ذكائه وعلى سلامة ذوقه . وهي غنية خصوصاً بالمعاجم العربية وكتب الادب والفلسفة .

## ١٠ - سائر المكتبات النصرانية في القاهرة

في عاصمة الديار المصرية مكتبات نصرانية خاصة سوى التي ذكرنا : اشهرها مكتبة « جامعة الشبان المسيحيين » (١) . ومكتبة ميخائيل بك شاروويم ( ١٨٦٠ - ١٩١٧ ) وهبتها أسرته بعد وفاته للمتحف القبطي في القاهرة (٢) . ومكتبة الآنسة مي زيادة ( + ١٩٤١ ) الكاتبة الشهيرة . ولا تحاو تلك العاصمة من مكتبات تغلب فيها الكتب الفرنجية على الكتب العربية لان ادارتها افرنجية اخصها : مكتبة الآباء اليسوعيين ومكتبة اخوة المدارس المسيحية وغيرهما .

---

(١) الهلال : مجلد ٣٦ صفحة ٧١٦

(٢) صفوة النصر في تاريخ ورسوم مشاهير رجال مصر : تأليف زكي فهمي : صفحة ٦٠٣ -

٦٠٧ والمقتطف : مجلد ٦٨ سنة ١٩٢٦ صفحة ٢٨٥ - ٢٨٦

## ثالثاً : مكتبة جرجس فيلوثاوس عوض في طنطا

من ادباء الطائفة القبطية الذين شغفوا بجمع الكتب وصيانتها واقبلوا على درسها والتعمق في مواضعها اذكر العلامة القبطي الاستاذ جرجس فيلوثاوس عوض . فانه انشأ في مدينة طنطا خزانة جديدة بالاعتبار زينتها بمخطوطات ومطبوعات تتعلق بشؤون مصر عموماً وشؤون ملته القبطية خصوصاً . وعدد مجلدات خزانته ينيف على سبعة آلاف كتاب بين مطبوع ومخطوط . وقد افرز لها في داره ثلاث غرف ما عدا غرفة المطالعة . ومن مميزات انها تضمنت مخطوطات نادرة عن العابد العرب كالشطنج والنرد وما شا كلهما .

وتفرغ الاستاذ فيلوثاوس عوض للتأليف فصنف عدة كتب وانشأ ابجائاً تاريخية وعلمية وانتقادية دلت على جهوده وسعة مداركه .

## رابعاً : مكاتب اديار مصر

### ١ - لمحة عن مكاتب اديار مصر

في ارض مصر وادٍ كبير يقال له « وادي النطرون » اشتهر منذ القرن الرابع للميلاد بما قام فيه من الاديار التي شيدها رهبان النصارى . وقد بلغ عدد هذه الاديار في تلك الحقبة نحو الخمسين ديراً وقدر عدد رهبانها خمسة آلاف راهب (١) . اما عدد الاديار في جميع انحاء القطر المصري فبلغ في زمن الانبا بطرس الرابع ( ٥٦٧ - ٥٦٩ م ) بطريرك الاقباط الاسكندري ستمائة دير للرهبان والراهبات كما اثبتته الانبا مكاريوس في تاريخه الخطي (٢) . ثم اخذ هذا العدد يتناقص رويداً رويداً حتى انه لم يسلم في عصرنا الحاضر سوى اربعة

---

(١) كتاب « وادي النطرون » للامير عمر طوسون : صفحة ١٨

(٢) كتاب « وادي النطرون » صفحة ١٦١

ادبار في وادي النطرون كان يسكنها مائتا راهب وراهبة سنة ١٩٢٤ للميلاد<sup>(١)</sup>.  
ووفقاً للقوانين الرهبانية كان قوم من اولئك الرهبان يتعاطى حراثة الاراضي  
لتأمين الادبار وتأمين معيشة سكانها . وفريق منهم كان يجدل الحصر والقنف من  
البردي والتخيل والقصب ثم يقصد بها الى المدن لبيعها . وكان قسم آخر ينصرف  
الى حياكة الانسجة من الصوف والشعر لألبسة الرهبان . اما الباقون منهم فكانوا  
يعتنون بدراس الاسفار الدينية وتأليف الكتب العلمية ونساختها على الرق .

هكذا كثرت المصتفات ونشأ منها في كل دير مكتبة عامرة تحوي كنوزاً  
ثمينة لا يحصى لها عدد . ولولا غارات البربر الذين نهبوا جميع ممتلكات الرهبان  
وهدموا كنائسهم واحرقوا مساكنهم<sup>(٢)</sup> لتألف من تلك المخطوطات عشرات  
الآلاف في كل دير بلا اقل مبالغة . وبتوالي الازمنة تكررت تلك الغارات  
فكانت وبلاء على العلم . واجمع المؤرخون على تقييحها عند تدوينهم اخبارها .

## ٢ - مكتبة دير السيدة والدة الله

على أنه بالرغم من تلك الوقائع المشؤومة « فان الصوامع المعدة لاقامة  
الرهبان فيها لا بد ان يكون تجدد بناؤها مرات كثيرة بعد ذلك العهد<sup>(٣)</sup> » .  
وكان الرهبان يجددون بعد كل غارة ما نهبه البربر او احرقوه او مزقوه من  
المخطوطات صوتاً لروح العلم بين ظهرانهم . واذا شئنا ان نحصر الكلام باحد  
ادبار « وادي النطرون » قلنا : ان دير السيدة مثلاً « اجتمع فيه في مدة ليست  
بيسيرة الوف من الاسفار تتضمن شيئاً كثيراً من اسفار العهدين الاقدسین ومن  
كتب الليتورجيات ... والمقالات الدينية واللاهوتية والفلسفية والمنطقية والعلمية  
والتصانيف الكثيرة في الطب والفلك والطبيعات والتاريخ والنحو الخ . مما يُدهش

---

(١) كتاب « وادي النطرون » : صفحة ١٦٨ (٢) كتاب « وادي النطرون » :  
صفحة ٤٢ و ٤٣ (٣) كتاب « وادي النطرون » : صفحة ٧٣

العقول ويشده الالباب ... وهذه المخطوطات النفيسة يرتقي عهد نسخ بعضها الى القرن الخامس والسادس بما يندر وجوده اليوم في اعظم دور الكتب واهمها (١).

ويقرأ في مخطوط لندن ( رقم ٣٧٤ ) المنسوخ في دير السيدة المذكور سنة ١٢٦٢ حاشية اضيفت اليه فيما بعد وهي : « تجددت هذه الكتب وتجلبت سنة ١٤٩٢ م . ثم وردت فيه فقرة أخرى وهي : « انا العبد الحقير القس توما المارديني لما دخلت دير العذراء بصعيد مصر رأيت في مكتبته صحفاً كثيرة مكومة بلا حساب ولا عدد . فظففتها ونقضتها ورتبتها ... في برج القلعة سنة ١٦٢٤ » (٢).

ويرجع الفضل في تعزيز دير السيدة الى الرهبان التكريتيين والى تجارهم الذين كانوا يتوافدون اليه منذ القرن السابع حاملين اليه المخطوطات النفيسة . وقد أدى هؤلاء الرهبان خدماً جلّى العلم لانهم كانوا يشتغلون بالتأليف والترجمة والنسخ يبيّضون ويسودّون وينقحون (٣) .

وكان القس موسى النصيبني رئيس الدير المذكور قد سافر الى سوريا وبلاد ما بين النهرين والعراق ( ٩٢٧ - ٩٣٢ م ) وجع الكتب القديمة ونقلها الى ديره . وانشأ لها قاعة خصوصية ونظمها تنظيمًا محكمًا فاقبل الرهبان على التقاط فرائدها واقتباس فوائدها وجعلوا ينقلون عنها كتباً شتى خطوها بيدهم ... وصرفوا العناية في صيانة تلك الآثار فجلدوها وجدّدوها (٤) .

### ٣ - بيع رقوق بما يعادل وزنها ذهباً

وفي مطلع القرن الثامن عشر كانت لم تزل بقية خطيرة من مكتبات اديار مصر يؤمها السياح والعلماء من انحاء المعمور لرؤيتها او ابتياعها او الاستفادة منها .

(١) بحث تاريخي : ص ٤٩

(٢) بحث تاريخي : ص ٥٠ (٣) بحث تاريخي : ص ٤٢

(٤) بحث تاريخي : ص ٤٩ و ٥٠

وناهيك ان الحوري الباس السبعاني الماروني زار تلك الاديوار سنة ١٧٠٧ وجمع منها طائفة صالحة من المخطوطات برسم المكتبة الواتيكانيّة في رومة . ثم جاءها بعده بامر البابا اقليبيس الحادي عشر يوسف سيمان السبعاني العلامة اللبناني وابناع باسم المكتبة الواتيكانيّة كل ما استطاع اقتناؤه من الكتب الوافرة العدد والغالية الثمن . ثم شحنها في ثلاث سفن على نهر النيل قاصداً بها عاصمة الكتلكتة . غير ان ربحاً شديدة تغلبت على سفينتين من السفن الثلاث فاغرقتهما بما فيها من الككنوز العلمية التي لا تعوض خسارتها . ولا يقدر ما غرق باقل من عشرة آلاف مجلد (١) .

وما ان وصل السبعاني الى رومة حتى نسق تلك المخطوطات في اماكنها . ثم انشأ في وصفها مقالة رنانة نبّهت افكار علماء اوروبا . فنهضوا نهضة اليقظان وجعلوا يرسلون الوفود الى اديوار مصر لاقتناء شيء من تلك الذخائر النادرة . هكذا تيسر لمكاتب باريس وولن وميلان واوكسفورد وكبردرج ان تزدان بحصة من تلك الآثار الكتابية كما يستفاد من فهارس مخطوطاتها .

ومن تعهد اديوار وادي النطرون واطلع على مخطوطاتها الاب سيكارد C. Sicard الرحالة اليسوعي الشهير فوصفها بقوله (٢) « ان العلامة يوسف السبعاني الماروني وكيل المكتبة الواتيكانيّة برومة توجه سنة ١٧١٥ لزيارة اديوار النطرون بصعيد مصر . فاشترى جملة من تلك المخطوطات واستنسخ منها كتباً تعذر عليه اشتراؤها لان الرهبان لم يكونوا ليستغنوا عنها ولو بوزنها ذهباً » .

اما المتحف البريطاني في لندن فقد ظفر بالسهم الاوفر من تلك النفائس على يد مندوبه المستر تاتام . فقد يتم هذا البعثة اديوار وادي النيل سنة ١٨٤٢ وبذل قصي الوسع حتى اشتراها برمتها . وكان في جملتها ثلاثمائة قطعة من الخطوط البدوية المكتوبة على رق غزال خلاف عدد عظيم من الكتب المهمة التي لا تقدر

---

(١) خطط الشام : مجلد ٦ صفحة ١٩٨ (٢) رحلة الاب سيكارد : جزء ٣ صفحة ٢٧٩



قيمتها<sup>(١)</sup> . وقد حمل المستر تاتام تلك المخطوطات الى لندن حيث نشر علماء الانكليز فهارسها في ثلاثة مجلدات . وصرحوا بما لها من الخطورة وما تضمنته من الفوائد العلمية والتاريخية .

ومن علماء الشرق الذين اطلعوا على تلك المخطوطات كان العلامة البطريك اغناطيوس افرام رحمانى ( + ١٩٢٩ ) . فقد روى لنا مراراً ان طائفة من تلك المخطوطات قد ابتاعها الانكليز بما يوازي ثقلها ذهباً . فكان الرهبان يعملون كل مخطوط منها في كفة الميزان وكان المستر تاتام يضع الذهب في كفة الميزان الاخرى فتأمل !

وصرح البطريك العلامة افرام برصوم ان خزانة كتب دير السريان في وادي النطرون هي اقدم مكتبات الدنيا<sup>(٢)</sup> .

ولما قام الجنرال اندريوسي احد قواد جيش بونايرت في حملته على مصر باستكشاف وادي النطرون وتعد الدورة المشيدة فيه ( ٢٣ كانون الثاني - ٢٧ كانون الثاني ١٧٧٩ ) روى عن مخطوطاتها ما يلي : « وليست كتب الرهبان الا مخطوطات ... مكتوبة على الرق او ورق القطن . وبعض هذه المخطوطات باللغة العربية والبعض الآخر بالقبطية وبها مشها ترجمتها باللغة العربية . ولقد استحضرنا بعضاً من هذه المخطوطات الاخيرة ويظهر ان تاريخها يرجع الى ستمائة سنة سلفت<sup>(٣)</sup> » .

واليك ما كتبه الامير عمر طوسون عن مكتبة دير سيدة برموس قال : « المكتبة تحتوي على كتب قديمة . والحديثة اوقفها جناب القمص عبد المسيح المسعودي الذي رتب هذه المكتبة وجعل كل نوع على حدة . وفيها جملة كتب نادرة ... » ولما حدث الامير عينه عن دير الانبا بشوي اثبت عن مخطوطاته<sup>(٤)</sup>

---

(١) الاقباط في القرن العشرين : تأليف رمزي نادرس القبطي ( بحث تاريخي عن السريان في القطر المصري : صفحة ٤٥ ) (٢) الأولو المنشور : لبطريك افرام برصوم : صفحة ٢٤  
(٣) كتاب « وادي النطرون » : صفحة ٧٧ (٤) كتاب « وادي النطرون » : صفحة ١٧٦

ما نَصّه . « وعدد كتب هذا الدير اقل مما في غيره . ولكن فيها بعض الكتب القليلة مثل كتاب تاريخ البطارقة لابن المقفع . ولعله اقدم كتاب من نوعه في التاريخ ... »

وكان في صعيد مصر دير يقال له الانبا فولاً يحتوي على مكتبة معتبرة . يؤيد ذلك ما ورد في حاشية 'علقت على كتاب ألفه اسحق النينوي النسطوري الذي عاش في القرن السابع . وهذا المخطوط مصون في المتحف البريطاني بلندن تحت الرقم ٦٩٥ (١) :

واختتم الامير عمر طوسون مؤلفه « وادي النطرون » بوصف مكتبة دير الانبا مكاريوس بما يلي : « ومكتبة دير القديس مكاريوس وان كانت قليلة الكتب الا ان بها طائفة من الكتب القديمة المخطوطة ... وكان بهذا الدير قديماً نساخ ذو تفنن في النسخة وابداع في الخط القبطي والعربي . وكانوا يرسمون الحروف القبطية على اشكال طيور جميلة جاذبة للنظر . كما انهم كانوا متفنيين في صنع الوان الجبر الذي يصورون به الحروف والرسوم . حتى انه في ايام بطريركية الانبا غبريال بن اترك طُرد راهب من الدير لسوء سلوكه . فذهب ووشى الى الحافظ ان الرهبان يعملون الكيما . فاوفد (الحافظ) معه استاذين وحضروا الى دير ابو مقار . فوجدوا رهباناً نساخاً وعندما كتب حساب الابقطي (٢) وصنعة الاصباغ . فقال له ان هذه كتب الكيما . فقبضوا عليهم ومن جملتهم مرقس الناسخ وقمص ابو مقار ونهبوا او اتي دير انبا بشوي واحضروهم الى الوزير . ولما تحقق ان هذه صفة صنع الالوان التي يستعملونها في النسخة اخلى سبيلهم وأعطى لهم كتاب الامان وارسلهم الى اديرتهم مكرمين (٣) . »

---

(١) اطلب فهرس مخطوطات لندن : صفحة ٥٨٠

(٢) هو يعلم حساب مواقيت الاصوام والاعياد السيدية عند الاقنات . وهذا العلم يدرس الان رسمياً في المدرسة البطريركية القبطية بالقاهرة (٣) كتاب « وادي النطرون » : صفحة ٢١٢

ومن أشهر أديار وادي النيل التي صبرت على صروف الزمان « دير المحرق » وهو من أكبرها وأقدمها عهداً . يحتوي الآن على أكثر من مائة وعشرين راهباً فيهم الشاب الحدث وفيهم الشيخ المعمر الذي اناف على التسعين . ولهذا الدير مكتبة عامرة بشتى المؤلفات يعمد إليها الراهب في ساعات الفراغ يتنقّف بكنوزها العلمية . وبها مصنفات وافرة وضعها القمص دانيال داود رئيس الدير الحالي تبحث في الفلسفة واللاهوت (١) .

وفي السنة ١٨٨٣ زار الاب ميخائيل جوليان البسوعي دير القديس انطونيوس الكبير في بلاد الصعيد السفلى . فلما جاء على ذكر مكتبة رهبان هذا الدير قال ما نصه : « ومكتبتهم كلها مؤلفة من بعض كتب عتيقة مخبأة في البرج لا بطالها احد . ولذا تراهم على جانب عظيم من الجهل حتى في الامور الدينية نفسها (٢) » .

### خامساً : مكتبة دير طور سيناء

#### ١ - موقع الدير وخطورة مكتبته وقدماء عهدها

يقع هذا الدير في صحراء شبه جزيرة سيناء بين العقبة وخليج السويس . بناه يوستنيان الملك ( ٥٢٧ - ٥٦٥ م ) تذكراً له ولزوجته ثودورا على قمة جبل في الصحراء المذكورة . فكان ولم يزل من الديارات الآهلة بالرهبان يقصده الناس من كل حذب وصوب .

وفي هذا الدير مكتبة تعتبر من امهات المكتبات المحفوظة من أقدم العصور لما حوته من الآثار العتيقة النادرة التي لم يُبقَ الدهر اعرق منها . ولأجل ذلك راح يؤمها العلماء السياح من جميع اطراف المعمور للوقوف على ذخائرها .

---

(١) مجلة « الرابطة العربية » بالقاهرة : المجلد ٦ السنة ١٩٣٨ الجزء ١٣٠ الصفحة ٣٩

(٢) سياحة حديثة في بلاد الصعيد السفلى : صفحة ٤٤

وقد انشأت السيدة مرغريت جيسون فهرساً لتلك المكتبة طبع سنة ١٨٩٤ في لندن باللغة الانكليزية . فوصفت فيه ستمائة وثمانية وعشرين مخطوطاً . غير ان التوفيق لم يسعدها متابعة عملها الذي كان 'يرجى' منه نفع كبير لاهل البحث . فلو نشرت الفهرس برمته لكشفت النقاب عن مكنونات علمية ذات شأن كبير .

## ٢ - وصف احمد شفيق باشا المصري لمكتبة طورسيناء

لما كان صديقنا العلامة المصري احمد شفيق باشا قد دوّن اخبار رحلته الى طورسيناء في كانون الثاني ١٩٢٦ رأينا ان ننقل حديثه الموجز عن مكتبة الدير<sup>(١)</sup> قال : « زرنا اليوم الجمعة ١٥ يناير ) مكتبة الدير لأول مرة . فوجدناها مكتبة على درجة عظيمة من حسن النظام والتنسيق . وفيها انواع الكتب النفيسة وهي تنحصر في الآداب الدينية والتاريخية باللغات اليونانية والسيرانية والحبشية . وشاهدت فيها ايضاً الفرمانات السلطانية التي كانت تُمنح للدير من سلاطين آل عثمان . ووقع نظري على فرمان السلطان سليم ابن السلطان احمد العثماني . وهو يعفي الدير وحاصلاته واملاكه من جميع الضرائب حتى من الرسوم الجمركية على وارداته في الموانئ المصرية والعثمانية . وهو مؤرخ سنة ٩٣١ للهجرة اي قدمضى عليه اربعمائة وثلاث عشرة سنة . ورأيت ايضاً فيها فرمانات من قياصرة الرومان والدولة الفرنسية في عهد نابليون الاول وكلها ترمي لهذا الغرض . ولا يسعنا هنا وصف محتويات المكتبة فهذا امر يطول شرحه وخارج عن دائرة عجالتنا هذه » وقد فات صاحب الرحلة المشار اليه ان ينوّه بالمخطوطات العربية في مكتبة دير طورسيناء عند ذكره مخطوطات سائر اللغات التي خصها بالذكر . اذ لا يعقل ان تكون مكتبة شهيرة كهذه في قلب البلاد العربية خالية من مخطوطات عربية . ولنا اقوى برهان على صحة قولنا رسوم فوتغرافية نقلتها السيدة جيسون المشار

---

(١) مذكرات عن زيارات الى دير طورسيناء . لاحمد شفيق باشا المصري : صفحة ١٨

اليها عن مخطوطات دير طورسيناء العربية (١) . ونرجح ان عددها تبعاً لرواية بعض المؤرخين لا يقل عن سبعمائة مخطوط اكثرها مكتوب على الرقوق (٢) .

### ٣- اقدم انجيل سرياني في مكتبة طورسيناء

حسب هذه المكتبة فخراً انها صانت بين ذخاثرها العريقة نسخة سريانية للانجيل مكتوبة على الرق . وهي اقدم نسخة من هذا المصحف المقدس 'عرفت على وجه الارض في جميع اللغات . وهذا الاثر الثمين النادر قد 'نقل الى لندن (٣) مع طائفة كبيرة من المخطوطات التي يتباهى بها المتحف البريطاني ويعتبرها من اغنى كنوزه الكتابية . وفي المتحف البريطاني ايضاً نسخة خطية سريانية من سفر اشعيا النبي مكتوبة عام ٤٥٩ للميلاد اكتشفها الكردينال اوجين تيسران الفرنسي يوم كان اميناً للمكتبة الواثكانية . وهذه النسخة هي من اقدم الآثار الخطية المعروفة حتى الآن من نسخ التوراة وعليها تاريخ كتابتها (٤) .

### ٤- اقدم انجيل يوناني نقل من مكتبة طورسيناء ثم بيع

#### بمائة الف جنيه انكليزي ذهب

ومن اثنى الذخائر التي كانت مصونة في خزائن دير طورسيناء مخطوطة يونانية للانجيل قديمة العهد 'نقلت في القرن التاسع عشر الى مكتبة القياصرة في بطرسبرج عاصمة روسيا . وفي السنة ١٨٣٤ ابتاعها المتحف البريطاني في لندن من حكومة الاتحاد

---

(١) المشرق مجلد ٦ سنة ١٩٠٣ صفحة ١٠١١

(٢) تاريخ آداب اللغة العربية : لجرجي زيدان . مجلد ٤ صفحة ١٢٩

(٣) نشره المستشرق يركيت سنة ١٩٠٤ في كمبودج مع ترجمة انكليزية

(٤) مجلة الهلال : مجلد ١٩ صفحة ١٩٠

السوفياتي يبلغ مائة ألف جنبه انكليزي ذهب . ويقال ان 'عمر هذه المخطوطة اليونانية يرتقي الى عهد قسطنطين الكبير ( ٣٠٦ - ٣٣٧ م ) .

## ٥ - ذخائر مكتبة الدير وغرائب مخطوطاتها

بما يؤيد غنى مكتبة دير طورسيناء ما اثبتته جرجي زيدان في معرض كلامه عنها قال : « لكن السيدة لويس الانكليزية اكتشفت بالامس نصوصاً قرآنية مكتوبة على رقوق قديمة كتب فوقها بالسريانية بعد نحو العربي من تحتها على عادتهم في ذلك يومئذ . وهي تظن تلك النصوص كتبت قبل جمع الحليفة عثمان للقرآن . ولانظنها تستطيع اثبات ذلك (١) .

اما اعتق مخطوط عربي نصراني في العالم كله فمحفوظ حتى اليوم في مكتبة طورسيناء . موضوعه تاريخي كتب على الرق بالقلم الكوفي البسيط ويرجع تاريخه الى السنة ١٥٥ هلالية ( الموافقة للسنة ٧٧١ - ٧٧٢ ميلادية (٢) .

ومن اقدم الفرمانات فرمان تاريخه سنة ٥٢٤ للهجرة ( ١١٣٠ م ) منحه الفاطميون بامتيازات لرهبان دير طورسيناء . وفي الدير كذلك رقوق وقراطيس مخطوطة عن الجامع المسكونية الاولى . ثم فصول من التوراة كتبت عام ٨٦٧ للميلاد وهي من اقدم نسخ العهد القديم بالعربية . وتحتوي ايضاً على كثير من النصوص التي تتعلق بالتواريخ المسيحية كتفسير القديس مكاريوس لانجيل لوقا . ومنها آثار اقليدس الاسكندري واوريغانيس وايفانيوس واعمال الشهداء فضلاً عن الطقوس الدينية . وهناك مخطوطات من عهد الخلفاء الفاطميين بمصر بين تقاليد وعمود وامتيازات مكتوبة على اوراق بردي متلاصقة . وهي تشبه الفرمان

---

(١) تاريخ آداب اللغة العربية . مجلد ٤ صفحة ١٣٠

(٢) مكتبة دير سيناء : بقلم يسي عبد المسيح ( مجلة الراعي الصالح في الاسكندرية : مجلد ١

سنة ١٩٤٠ صفحة ٤٩ )

المؤرخ سنة ٥٤٠ للهجرة ( ١١٤٥ م ) وطوله عشرة أمتار في عرض ٤١ سنتيمتراً  
منقولاً عن المهددة النبوية (١) .

ومن تلك الآثار الثمينة التي لا يصح السكوت عنها عهدة السلطان سليم الاول  
( ١٥١٢ - ١٥١٩ م ) العثماني لرهبان دير طورسيناء (٢) ويرتقي تاريخها الى يوم  
الاربعاء السادس من شهر اول الجمادى سنة ثلث وعشرين وتسعمائة للهجرة النبوية .  
وهي الموافقة للسنة ١٥١٧ ميلادية .

واكتشف الدكتور « غروت » في ذلك الدير مخطوطات عربية كثيرة يظهر  
من شكل خطها انها قديمة جداً واكتشف معها مخطوطات باللغة السريانية . وعثر  
فيها « غروت » نفسه على نسخة من الانجيل باللغة الآرامية حروفها متوسطة بين  
الحروف الفينيقية والجميرية . ولم يذكر احد انه رأى كتاباً بهذه اللغة وهذا الخط  
حتى الآن (٣) . وزبدة القول ان مكتبة طورسيناء تعد أقدم جميع المكتبات  
الحية في العالم بعد المكتبة الروانكانية .

## ٦ - طريقة طريقة لصيانة الكتب النادرة في مكتبة طورسيناء

وفي مكتبة طورسيناء طريقة لصيانة ذخائرها الكتابية النفيسة من  
الفقدان . وهي ان كل مخطوط ثمين ونادر فيها رُبط بطرف سلسلة حديدية طويلة  
قد أثبت طرفها الآخر في الخزانة او الحائط . فاذا حاول القارىء او غيره سرقة  
الكتاب تعثر عليه الامر بفضل السلسلة المذكورة . وهي طريقة غريبة جارية  
بالاستعمال في المكتبة المشار اليها منذ أبعد للعصور . ولا ريب في ان غيرها من  
خزائن الكتب القديمة قد استعمل ايضاً الطريقة نفسها . ومن أجلى البينات على

---

(١) مقال لتوفيق اسكاروس في الملل : مجلد ٣٦ سنة ١٩٢٨ صفحة ٧٣٠ - ٧٣١

(٢) من شاء الوقوف على نص هذه المهددة فليراجع في مجلة « الآثار » بـ ٤ مجلد سنة

١٩٢٧ صفحة ٣٣٨ (٣) المقتطف : مجلد ١٨ سنة ١٨٩٤ صفحة ٢٨٧

ذلك اننا شاهدنا في المكتبة الاهلية ببابريس مخطوطاً من هذا النوع لم يزل طرفه مصقداً بسلسلة حديدية . ويحتوي هذا المخطوط على مجموع ابجاث لاهوتية يتقدم عهدها الى القرن الخامس عشر للميلاد<sup>(١)</sup> .

## ٧- وصف مكتبة طورسيناء للرحالة خليل صباغ

تعددت الرحلات الى طورسيناء في ازمنة متوالية أقدمها رحلة منسوبة الى سلفيا نحو السنة ٣٨٥ للميلاد . ولو جمعت اخبار تلك الرحلات لتألف منها تاريخ حسن لهذا الجبل الذي اشتهر بنزول الوصايا العشر على موسى كليم الله .

واول رحلة كتبت باللغة العربية على ما نعلم هي رحلة خليل الصباغ الدمشقي . فانه قام بها سنة ١٧٥٣ وكتبها بخط يده . ولم تزل نسختها الاصلية محفوظة في مكتبة الامة ببابريس<sup>(٢)</sup> وهي تتضمن من الفوائد التاريخية والارصاف المتعددة ما تقر به عيون الباحثين ويستطيعه خاطر هواة الآثار الشرقية القديمة .

واليك ما دونه هذا الرحالة عن مكتبة دير طورسينا قال : « ثم سرنا الى المكان المسمى ( فبليوتيكون ) اي المكتبة . وهو مكان جميل موضوعه الكتب وهي على الرفوف في ثلاث جهاتها . يبلغ عدة الكتب نحو ألفي كتاب في لغات مختلفة ومنها كتب عربية نحو اربعمائة كتاب » .

---

(1) Bibliothèque Nationale, par Marchal et Couderc, p. 123

(2) Bibliothèque Nationale, Fonds Arabe, N° 313



# الفصل السابع

خزائن كتب شمال افريقيا

اولا : مكاتب المملكة التونسية

## ١ - مكتبة نادي الاداب العربية بتونس

انشىء هذا النادي حديثاً في عاصمة تونس بهمة رهبان من الافرنج يقال لهم الابهاء البيض لان البستهم كلها بيضاء . وقد تأسست رهبانيتهم على يد الكردينال الشهير كرلس لافيغري ( ١٨٢٥ - ١٨٩٢ ) رئيس اساقفة قرطاجنة وجانليق افريقيا .

ولهذا النادي الحديث العهد خزانة كتب عربية فرنسية تشتمل على اسفار جمّة وتمتاز خصوصاً بالكتب الدينية والفلسفية واللاهوتية واللغوية والادبية وغيرها . ولديها طائفة كبيرة من الكتب التي تبحث في اللهجات والتقاليد الافريقية وفي الترجمة وغير ذلك من المواضيع بما لا يوجد مجموعاً الا في الخزانة المذكورة . ويعتني الابهاء البيض عناية كبرى بتعميم فوائد هذه المكتبة وزيادة محتوياتها يوماً (١)

## ٢ - مكتبة البارون ذي لانجي في جبل المنار

كان البارون ذي لانجي انكليزي الاجل ومن علماء الاستشراق : احب تونس واستوطنها ثم شيد قصراً فخماً لسكناه في أعلى قمم جبل المنار الذي يسمى

---

(١) مكتبات المملكة التونسية بقلم البشير الفودري : صفحة ٥

« سيدي بوسعيد » . كان هذا البارون كلفاً بالاغاني العربية فوضع فيها كتاباً لم ينسج على منواله قبل الآن وقضى في تأليفه عشرات السنين . وقد استعانت في جمع تلك الاغاني ببعض الفنانين التونسيين لاسيما بالسيد احمد الرافي الذي كان نابغة عصره في صناعة الالحان .

ومن مآثر البارون ذي لانجي انه انشأ في القصر المذكور خزانة كتب حوى القسم العربي منها ستة آلاف مجلد مطبوع و ٣٠٦٥ مجلد مخطوط . ومن نفائسها مصاحف قديمة متنوعة الخطوط كالمدتس والمثمن والمذهب والمزوق وهي مجلدة تجليداً قديماً فاخراً في الاندلس والمغرب . وفيها اربع نسخ من التوراة مكتوبة على رق الغزال : احداها ملفوفة على عود من خشب الآبنوس والثانية على عود قماري والثالثة والرابعة على قضيب من العاج . وبقدر ما كان للبارون ذي لانجي من العناية العظيمة بهذه المكتبة فبقدر ذلك أهملها بعد وفاته ابنه والقائمون الآن بادارتها .

### ٣ - مكتبة موناخن في قرطاجنة

ولد المستر موناخن J. H. Monahan الانكليزي الاصل سنة ١٨٦٥ وشغل منذ صباه بلغة الضاد شغفاً شديداً . فخصص معظم اوقاته باحراز آداب العرب ومطالعة كتبهم حتى اصبح من صفوة علماء الاستشراق الذين يشار اليهم بالبنان . وقد احب الديار التونسية فاتخذها مركزاً لاقامته وجعل سكناً في مدينة قرطاجنة . ثم انشأ هناك خزانة اشتملت على ما نفس من الكتب العربية ولاسيما التي طبعها المستشرقون قديماً وحديثاً في انحاء اوروبا (١) : وللمستر موناخن مؤلفات

---

(١) استندنا في اخبار المكتبة الى ما رواه لنا عنها العلامة الحابي الدكتور جرجس صقال  
نزيل مدينة طرابلس الغرب

شتى وضعها بلغته الانكليزية وضمنها مباحث عربية اسلامية . منها تلخيصه «رسالة  
الغفران» و «رحلة بني هلال» ساعده في نشرهما الدكتور جرجس صقال .

## ثانياً : مكتبات الجزائر او المغرب الاوسط

### ١ - دار الكتب الاهلية

دعيت هذه المكتبة يوم تأسيسها «مكتبة ومتحف الجزائر» . ويرجع الفضل في  
وضع نواتها الى ادرين بربروجير Adrien Berbrugger الذي تولى ادارتها ٣٤  
سنة اعني من عام ١٨٣٥ حتى وفاته عام ١٨٦٩ . وبلغ عدد محتوياتها في ذاك  
التاريخ خمسة عشر الف مجلد مطبوع والفاً وخمسة مائة مجلد مخطوط . وكان ادرين  
من كبار الصحافيين والمؤرخين والمستشرقين وعلماء الآثار . ولشدة اعجاب نابليون  
الثالث بذكائه وسعة معارفه اراد ان يكرمه فزاره بنفسه في المكتبة وعلق على  
صدره وسام جوقة الشرف من طبقة كومندور .

وخلفه في ادارة المكتبة اسكار ماك كارتني Oscar Mac-Carthy فنهض  
بخدمتها احدى وعشرين سنة نهوضاً خلد له فيها اطيب الذكرى . وفي السنة ١٨٩٠  
احيل على التقاعد وفصل المتحف عن المكتبة فتولاها اميل موباس Emile Maupas  
المتوفى سنة ١٩١٦ اثناء الحرب العظمى (١) . اما اليوم فقد انيطت شؤونها  
بالاستاذ جبرائيل اسكير Gabriel Esquer يعاونه بعض العلماء البارعين في فن  
تنظيم الكتب .

وامتازت هذه الحزاة بما احتوته من المؤلفات التي اصبحت مرجعاً للباحثين  
عن اقطار شمال افريقيا وعن تربتها ومنتوجاتها وتاريخها واحوالها السياسية وشؤونها

الاقتصادية . ولا يقل عدد تلك المؤلفات في الوقت الحاضر عن نيف واربعة عشر  
الف مجلد او كراس . اما العدد الاجمالي لمجلدات دار الكتب الاهلية فقط كان  
سنة ١٩٣٩ مائة وعشرة الاف مجلد معظمها باللغة الفرنسية . وما عدا الكتب العربية  
المطبوعة فانها تنطوي على الفين وثلاث مئة مخطوط عربي حوى بعضها نواذر ثمينة .  
ومنذ السنة ١٨٦٣ جعل قصر مصطفى باشا مركزاً لدار الكتب الاهلية في  
عاصمة الجزائر . وهو من القصور القديمة الفخمة التي شيدت على طراز اندلسي  
مغربي ولم تزال على حالتها حتى الان .

## ٢ - مكتبة جامعة الجزائر

برزت هذه المكتبة للوجود في شهر آب ١٨٥٧ حين تأسيس مدرسة الطب  
والصيدلة في الجزائر . واندجت فيها عام ١٨٨٠ مكتبتا مدرستي الحقوق والآداب .  
وظلت على تلك الحال ثلاثين سنة حتى صدر قانون مؤرخ في ٣٠ كانون الاول سنة  
١٩٠٩ يخول كلاً من المدارس الثلاث لقب « كلية » . هكذا تألفت من مجموع  
الكليات المشار اليها رابطة ثقافية سميت « جامعة الجزائر » واطلق على مكتباتها  
لقب مكتبة جامعة الجزائر (١) .

وظلت هذه المكتبة في نمو مستمر حتى بلغ عدد مجلداتها عام ١٩٣٩ ثلاثمائة  
وستين الف كتاب . يضاف اليها نيف واربعة آلاف مجلد مطبوع ومائة وعشرون  
كتاب مخطوط في اللغة العربية (٢) .

وانصرفت ادارة المكتبة في هذه السنوات الاخيرة الى تعزيز لغة الضاد في

---

La Lecture Publique ( Bibliothèque de l'Université d'Alger, (١)  
par Paul Sauvage ) p. 182-192

(٢) نقلا عن رسالة وجهها مدير مكتبة جامعة الجزائر الى كاتب هذه السطور بتاريخ ٢

حزيران ١٩٣٩

انحاء المغرب الاوسط . ومهصت نعني اعناء خاصاً باقتناء الكتب العربية وانتقاء  
اجودها وافيدها . ثم نشرت سلسلة مخطوطات نادرة تولى شرحها والاشراف على  
طبعها فئة من العلماء الوطنيين والمستعربين .

## ثالثاً : مكتبات المغرب الاقصى

### ١ - مكتبة معهد الدروس العليا في الرباط

انشئ معهد الدروس المغربية العليا بمدينة الرباط في اوائل انتشار الحماية  
الفرنسية على المغرب الاقصى . وشرع رؤساء هذا المعهد وفي طليعتهم الاستاذ  
نهليل يجمعون الكتب المطبوعة والمخطوطة التي تبحث عن القطر المغربي ولاسيا عن  
الاسلام فيه . فلم يتركوا دولة من دول اوروبا الا نقبوا في خزائن مخطوطاتها  
عن كل ما يتعلق بابحاثهم من النصوص والوثائق والمستندات القديمة واخذوا  
ينشرونها بالطبع . هكذا تألف في معهد الدروس العليا خزانة غنية اصبحت مرجعاً  
للمؤلفين في المواضيع الآتفة الذكر .

ولما قرّر المرشال ليوطي المعتمد الفرنسي بالمغرب احداث مكتبة عامة في  
الرباط جعل نواتها واساسها خزانة كتب معهد الدروس العليا . وعهد في ادارتها  
الى الاستاذ دوسينفال فانصرف بكل نشاط الى تنظيمها طبقاً للاساليب العصرية .  
ثم نُقلت عام ١٩٢٤ من المعهد المذكور الى بنايتها الجديدة حيث هي الآن (١) .  
ونشر معهد الدروس العليا في الرباط سلسلة من المخطوطات العربية النفيسة  
كان لنشرها صدى استحسان في الدوائر العلمية وتدارسها الادباء والعلماء . ولم  
يبرح المستعربون في المغرب الاقصى دائبين في طبع المخطوطات القديمة وترجمتها .  
وهناك مخطوطات اخرى ستمثل للطبع تدريجاً رغم ما يعترض طبعها من عقبات

---

(١) ملحق جريدة « المغرب » للثقافة العربية في صلا : مجلد ٢ سنة ١٩٣٨ صفحة ٤٣

لا بد لتذليلها من عناء مضمّن يكابده العلماء المستشرقون . وقد عرف لهم هذه المأثرة جميع المفكرين والمثقفين في المغرب الأقصى . فشكروا لهم دراساتهم التي يبنونها على النقد النزيه ولا يتحرون فيها الا توسيع نطاق التفكير والادب المثمر .

## ٢ - سائر المكتبات النصرانية بالمغرب الأقصى

لما دخل القطر المغربي في حوز الحماية الفرنسية اخذ الاوروبيون يتوافدون اليه من كل حذب وصوب للاقامة فيه . وكان بينهم كثير من المستعربين واهيل العلم وموظفي الدولة الحامية . فاشأ هؤلاء خزائن كتب خصوصية ضمّوا اليها كل نادر ونفيس من مطبوع ومخطوط .

ونظراً الى خطورة تلك الخزائن في عالمي الادب والتاريخ رأّت ادارة المكتبة العامة في الرباط اقتناءها حرصاً على ذخائرها وتعميماً لقوائدها . واليك بعض تلك المكتبات التي اتصلت بنا اسماء اصحابها مع سنة اقتنائها وهي (١) :

- ١ : مكتبة النادي الالماني في طنجة سنة ١٩٢٠
- ٢ : مكتبة الحاكم العام م . كروزيل سنة ١٩٢١
- ٣ : مكتبة مسيو برنار الموظف الفرنسي في عاصمة الجزائر سنة ١٩٢٢
- ٤ : مكتبة المسيو لاريش قنصل فرنسا في الرباط سنة ١٩٢٩
- ٥ : مكتبة القسم الاجتماعي لادارة الاستعلامات التي كان مركزها في مدينة سلا . وكان يديرها المستعرب المسيو شوبليز سنة ١٩٣٦

## رابعاً : مكتبات طرابلس الغرب

### ١ - مكتبة الحكومة الإيطالية

ما كاد يستولي الايطاليون على طرابلس الغرب عام ١٩١١ حتى بادروا الى

---

(١) ملحق جريدة « المغرب » للثقافة المغربية في سلا : مجلد ٢ سنة ١٩٣٨ صفحة ٤٣

نشر ثقافتهم وترويح لغتهم بين سكانها بشتى الفنون والاساليب . ومن جملة ما عمدوا اليه انشاء مكتبة عامة حوت بجانب الكتب الإيطالية بعض مطبوعات عربية استحضروها من اقطار الشرق . غير ان تلك المطبوعات قليل عددها بالنسبة الى حاجة ذلك القطر المأهول بالعرب والواقع بين بلدان عربية . وبعد انقراض الابطالين من القطر المذكور عام ١٩٤٣ لم يبقَ اثر للمكتبة التي نحن بصدددها .

## ٢ - مكتبة جرجس صقال

جرجس صقال حلبي المحدث ولد سنة ١٨٧٨ وتلقى دروسه الاولى في دير الشرفة بلبنان . ثم اكمل تحصيل العلوم واللغات في مدرسة بروغندا برومة حيث نال شهادة دكتور في الفلسفة واللاهوت . وعام ١٩١٤ استوطن مدينة طرابلس الغرب فانصرف الى التعليم والتأليف وتعاطى ايضاً مهنة الصحافة . وكلف منذ صغره بجمع الكتب فاحرز منها خزانة ضمت الكثير من المؤلفات العربية الثمينة على تنوع مواضعها بين مخطوط ومطبوع . وقد تبرع بطائفة معتبرة من مجلدات خزانته على مكتبة دير الشرفة .

# الفصل الثامن

## فرائض كتب الهند

### ١ - المكتبة العمومية في كلكتا

بين المعاهد الكتابية التي تستحق الذكر في بلاد الهند « المكتبة العمومية » في كلكتا . وقد تعهدا المطران اغناطيوس نوري اثناء سياحته في الهند سنة ١٨٩٩ و ١٩٠٠ قال (١) :

« في الثامن من آذار انطلقنا الى المكتبة العمومية . وهي غرفة كبيرة تأتي في خمسة وعشرين متراً طولاً بعرض عشرة امتار . فالتقينا فيها بمدرس اللغة العربية رزق الله افندي ابن فتح الله عزّ و البغدادى الكلدا في . فأرانا ما فيها من كتب خطية ومطبوعة وهي شيء كثير لا يحصى عدّه . وكلها مرتبة ترتيباً حسناً . وللمكتبة فهرست يسهل على الطالب وجود ضالته باقرب وقت . وقد خصّصت الحكومة مبلغاً من المال كل سنة لايتباع الكتب حسبما يترأى لمديرها » .

« وبينما كنا ننظر في بعض الكتب العربية اقبل الدكتور المستر رنكي مدير المكتبة وهو انكليزي المحدث ، بحسن العربية والفارسية واللاتينية والسنسكريتية . وهو يترجم من العربية الى الانكليزية كتاب جغرافية شمس الدين ابى عبدالله محمد بن احمد المعروف بابن المقدسي ويعلق عليه حواشي واضافات وملاحظات . وفي هذه المكتبة يصير كل سنة امتحان ضباط العسكر الانكليزي دارسي اللغة العربية او الفارسية او الاردوية » .

---

(١) رحلة الى الهند : تأليف المطران اغناطيوس نوري : صفحة ٨٩ مطبعة حريصا ببلنات



# البَابُ السَّادِسُ

مكتبات بيروت العامة

## الفصل الاول

مكتبة مار منصور

تأسست شركة مار منصور دي بول بتاريخ ٧ ايار ١٨٦٠ في بيروت. ومن مشاريعها المفيدة مكتبة عامة انشأتها للادباء والاعيان واهل البحث من جميع الملل والاديان. وكان مركزها اول بدء في شارع سوريا حيث شيدت راهبات المحبة مدرسة وماوى للايتام. ثم انتقلت المكتبة الى مركز الشركة الحالي في شارع مار منصور بجوار مركزها السابق من الناحية الجنوبية. كانت نواة مكتبة مار منصور ما خلفته « الجمعية الشرقية » من الكتب على ما ذكرنا في الفصل الاول من الباب الخامس. ثم اضافت اليها شركة مار منصور طائفة صالحة من المجلدات فاصبح مجموعها يناهز الاربعة آلاف. وهو عدد لا يُستهان به في حين لم تكن المطبوعات متوفرة بين الناطقين بالضاد. وقد أنيطت امانة هذه المكتبة وادارتها باحد اعضاء الشركة وكان يشرف عليها الاديب يوسف اليان سر كيس الذي امتاز بثقافته وغيوته.

ولبت ابواب المكتبة مفتوحة نحو عشرين سنة حتى أوجس الباب العالي خوفاً لنجاحها. فتقدم الى نصوحى بك والي بيروت ( ١٨٩٤ - ١٨٩٧ ) باقفاها لان حرية القول والفكر والقلم كانت مقيدة حينذاك في البلدان العثمانية. فاضطرت شركة مار منصور الى بيع مكتبتها التي حوت أنفس الآثار والأسفار.

## الفصل الثاني

### مكتبة غرف القراءة

أنشئت غرف القراءة في بيروت صيانة لأخلاق فريقتي من الشبان العاطلين وحرصاً على آدابهم . ويعود الفضل في بذل هذه الفكرة الطيبة الى المرسلين الاميركيين الذين اخرجوها عام ١٨٩٩ الى حيز العمل . وقد استأجروا لذلك حانوتاً كبيراً واسعاً جنوبي ساحة الشهداء جهزوه بكل ما يلزم من صحف دورية وكتب عربية وافرنجية وافرغوا الجهود في ان تكون تلك الكتب برمتها مفيدة لاولئك الشبان وموافقة لأذواقهم ومشاربهم ومبلغ ثقافتهم . ثم اضافوا اليها طائفة من الكتب كانت تخص جمعية « شمس البر » ضمت الى ما تبرع به عليها الاعيان وحلة الاقلام .

ثم ان ادارة هذه المكتبة رخصت في شرب القهوة او الشاي لمن شاء من القراء بشئ زهيد ترغيباً في ارتياد غرفها وتحذيراً من غشيان المقاهي والملاهي العامة .

ولما تحقق اولئك المرسلون مؤسسو المكتبة نجاح مشروعهم شيدوا له بناية فسيحة شرقي مطبعتهم القديمة الواقعة غربي ساحة السور . فازداد الاقبال على غرف القراءة وجعل الشبان يتوافدون اليها في اوقات معلومة لارتشاف اصفى موارد الثقافة والادب . وناهز عدد كتبها ثلاثة آلاف واربعمئة مجلد تبعثت في ايام الحرب العظمى ( ١٩١٤ - ١٩١٨ ) . ولم يسلم منها الا جزء يسير حفظ في غرفة خاصة . اما مركز المكتبة فقد تحول الآن الى مدرسة ليلية مجانية .

## الفصل الثالث

### مكتبة الاتحاد والترقي والحرب العظمى

#### ١ - مكتبة الاتحاد والترقي

اخذت « جمعية الاتحاد والترقي » البيروتية مركزاً لها غربي ساحة الشهداء فوق سوق الصياغ . فأسست هناك مكتبة جمعت فيها طائفة معتبرة من المطبوعات عربية وتركية وفرنجية بينها بعض مخطوطات شرقية . وتسبق القوم على اختلاف طبقاتهم ونزعاتهم فأهدوا اليها نقاش المؤلفات وبجاميع المجلات . وتبرع اهل الثراء وارباب الصناعة بكل ما احتاجت اليه المكتبة من خزائن ومقاعد ورسوم ورياش . فخص بالذكر منهم السيد الياس سيوفي فانه نفحها بالشيء الوافر من مصنوعات معاملته الشهيرة . فتكون من ذلك مكتبة عامرة أضحت نجمة الرواد ومنهل الرّواد . غير ان حياة هذه المكتبة لم تستغرق اكثر من ثلاثة اعوام .

#### ٢ - مكتبة الحرب العظمى

تكونت هذه المكتبة من خزائن خاصة استولت عليها الحكومة العثمانية في الحرب العظمى بعد نقي اصحابها وانشأت منها مكتبة عامة ائاف عدد كتبها على خمسة آلاف وثلاثمائة مجلد . واحتوت تلك المكتبة على مؤلفات في اللغة والتاريخ والاداب والحقوق والطب والعلوم الطبيعية والفنون الجميلة الخ . بينها معاجم وموسوعات وبجاميع ثمينة في اللغات العربية والتركية والفرنسية والانكليزية والابطالية وغيرها . وقد احتلت هذه المكتبة خمس غرف وقاعة كبرى في فندق « سنترال » غربي ساحة الشهداء .

وبعدما وضعت الحرب اوزارها عاد اولئك المنفيون الى بيروت . ولما كانت هذه البلاد قد خرجت يومئذ من حكم العثمانيين وانتقلت الى انتداب الفرنسيين فان الحكومة الجديدة رأت ان تعاد الكتب والخزائن الى اربابها . فقسلم كل منهم حصته وهكذا انتهت حياة « مكتبة الحرب العظمى » التي لم تعيش اكثر من اربعة اعوام .

## الفصل الرابع

### مكتبة المجلس البلدي

#### ١ - مكتبات المجالس البلدية في أنحاء المشرق

لا تخلو عاصمة او حاضرة في بلدان المغرب الراقية من مكتبة تابعة لمجلس بلديتها يؤمها الطلبة ورواد الأدب للدراسة والاستفادة . وقد احتذت بعض المجالس البلدية في الشرق بمثال بلديات الغرب فأنشأت مكتبات حافلة باصناف الكتب . وحسبنا من هذا القليل ان نذكر المكتبة البلدية في الاسكندرية ودار الكتب الوطنية في حلب الشهباء . وتعدّان كلتاهما من مفاخر المجالس البلدية في تينك الحاضرتين . وقد وفيناهما حظهما من الوصف في الباب الثالث من هذا المؤلف .

وعلى شاكله مكتبتي الاسكندرية وحلب المشار اليهما قامت مكتبات عديدة في بعض مدن وادي النيل بهمة مجالسها البلدية . وقد أحصينا منها عشر مكتبات أنشئت منذ السنة ١٩١٣ في الانحاء التالية اعني : طنطا . المنصورة . الزقازيق . شين الكوم . بني سويف . دمنهور . سوهاج . الفيوم . المنيا . المحلة الكبرى .

#### ٢ - نشأة مكتبة بلدية بيروت

على ان المجلس البلدي في عاصمة لبنان لم يرَ ان يظل مكتفياً ازاء نهضة حديثة

عمّت جميع انحاء الشرق . لكن الحمية الوطنية دفعت بعض اعضائه فتجردوا  
للامر بنشاط وحماسة . وعرضوا فكرة هذا المشروع على محافظ العاصمة فأيدها  
وطرحها على بساط البحث في المجلس البلدي . وما عم ان صدر القرار بإنشاء  
المكتبة في ٢٤ ايلول ١٩٣٠ واسناد امانتها الى الاستاذ عبد الحليم اللادي . فنهض  
هذا بمهته علاوة على تعاطيه امانة سر المجلس . ثم جعل يفاوض الادباء ویراسل  
الفضلاء في الافطار العربية . فتوفق في سعيه الحميد وتجمّع لديه اكثر من الف  
وخمسة مئة مجلد . ومن لبّوا نداءه نذكر : مدير دار الكتب المصرية . وسمو البرنس  
عمر طوسون في الاسكندرية . والشيخ يوسف البستاني صاحب مكتبة العرب في  
القاهرة . والسيد اسعاف النشاشيبي في القدس . والشيخ محمد سعيد اياس .  
والسادة امين الريحاني ومحمد جميل بيهم وجرجي نقولا باز في بيروت . ولم يتخلف  
السيد عبد الحليم اللادي عن انحاء المكتبة الفتاة بطائفة من كتب خزائنه  
الخاصة . وفي ١٥ كانون الثاني ١٩٣١ وضع لها نظاماً خاصاً انتهج فيه نهج الانظمة  
التي تمشي عليها ارقى المكتبات .

ولا يخفى ان المجلس البلدي لم ينفق على هذه المكتبة الا ما احتاجت اليه  
لتجليد الكتب والمجلات فقط . غير انه تبرّع عليها في السنة ١٩٣٥ بمبلغ خمسة مئة  
ليرة لبنانية لشراء بعض كتب لا تستغني عنها دوائره الفنية .

والحليق بالذکر ان خزائن هذه المكتبة صُنعت من اخشاب باخرة أغرقها  
الحناء في مرفأ بيروت اثناء الحرب العظمى ( ١٩١٤ - ١٩١٨ ) . وهي من أمّتن  
الأخشاب وأجودها . بدليل انها ظلت خمس عشرة سنة في قعر البحر دون ان  
يعثرها العطب .

# الفصل الخامس

## مكتبة القضاة

أنشئت هذه المكتبة عام ١٩٢٤ في قصر العدل ببيروت . وجرى ذلك بتشويق الأستاذ فرجاء رئيس محكمة التمييز الاجنبية كي تكون مرجعاً للقضاة والمحامين والمترافعين في كل مبحث يتعلق بمهنتهم . اما الذي اعتنى بتعزيزها وتوفير مجلداتها وضبط ادارتها فهو الأستاذ مرسيل ديس ( Deis ) الذي تولى سنة ١٩٣١ رئاسة محكمة التمييز المشار اليها خلفاً للأستاذ فرجلو .

وقد جعل اساساً لمكتبة القضاة ما جمعه حكومة جبل لبنان من الكتب وحفظه بسراي بعدا في عهد المتصرفية ( ١٨٦١ - ١٩١٨ ) . واشتملت تلك المجموعة على كتب فقهية وقانونية ولغوية في اللغتين العربية والتركية . وبلغ الآن عدد ما تحويه « مكتبة القضاة » من الكتب نيفاً وثلاثة آلاف مجلد في اللغتين المذكورتين وفي اللغة الفرنسية .

وفي ما يلي نذكر اهم ما احتوته هذه المكتبة من الأسفار العربية وهي : مجموعات قوانين لبنان وسوريا . مجموعة مجلدات جريدة لبنان الرسمية مدة عشرين سنة . مجموعة المجلة القضائية . حاشية ابن عابدين وتكملتها . قاموس الحقوق . معجم لسان العرب . معجم محيط المحيط الخ . ولما كانت هذه المكتبة مرجعاً وحيداً للقضاة والقضاء في عاصمة لبنان ودَدنا لو توفرت فيها الكتب العربية التي هي لغة السواد الاعظم من سكانها .

وغير خاف ان الغرض من تأسيس هذه المكتبة خدمة القضاة بالدرجة الاولى طبقاً لعنوانها . وبما يؤسف له ان ذوي العلاقة بها يمتن ألفوا او ترجموا ونشروا بعض التصانيف قد ضنوا عليها بتأليفهم !

# الفصل السادس

## مكتبتا نقابى المحامين والصمافن

### ١ - مكتبة نقابة المحامين

هي مكتبة صغيرة حديثة العهد تابعة لنقابة المحامين اللبنانيين مركزها قصر العدل في بيروت . وتتألف من خمس خزائن طريقة الصنعة وُصفت فيها تصانيف ومجموعات ونشرات دورية مجلدة تجليداً متقناً جميلاً . بيد ان عددها لا يتجاوز يضع مئات من المجلدات . وتدور ابحاثها على مختلف القوانين والاحكام والاصول الشرعية في اللغتين العربية والفرنسية .

وقد نمي البناء مجلس نقابة المحامين يفكر في توسيع نطاق هذه المكتبة خدمة لهم وتسهيلاً لاشغالهم . غير ان ما ائبناه عن مكتبة القضاة السابق ذكرها يطابق بكتباته وجزئياته مكتبة نقابة المحامين . فان هذه المكتبة ايضاً لا تشتمل على المؤلفات والاطروحات والرسائل والمجلات التي وضعها المحامون اللبنانيون ونشروها بالطبع .

### ٢ - مكتبة نقابة الصحافة

انشئت هذه المكتبة على اثر تأسيس نقابة الصحافة في بيروت . وُجعل مركزها في بناية دار البلدية الجديدة . وكانت تعقد هناك مجالس النقابة واجتماعات الصحافيين . وقد تواردت عليها هدايا المؤلفين والطباعين والاعيان وذوي الحمية فنفعوها بطائفة كبيرة من الكتب والمجلات والنشرات الدورية . وقد اصبحت اليوم اثراً بعد عين .

# الباب السابع

المكتبات العربية في اوروبا

## الفصل الاول

اعتناء الاوروبيين باذخار الكتب العربية

١ - ظهور اللغة العربية في اوروبا منذ القرون الوسطى

يرتقي عهد اهتمام الاوروبيين باللغة العربية الى القرن العاشر للميلاد . فمن ذلك الحين اخذوا يحشدون في خزائهم ما ألفه العرب في الطب والفلسفة والرياضيات والطبيعات والكيمياء والنجامة والأدب واللغة . وجعلوا يترجمونها الى لغاتهم ولاسيما الى اللغة اللاتينية التي كانت وما برحت لغة العلم عندهم . ثم ازواد هذا الاهتمام على اثر احتكاك الافرنج بالشعوب الشرقية اثناء الحروب الصليبية ( ١٠٩٦ - ١٢٩١ م ) . فكانوا يبتاعون ما تقع عليه عيونهم من المخطوطات الشرقية لاعتبارهم اياها من الآثار القديمة الغريبة الشكل واللسان والمجهولة في بلادهم . ومن الأدلة الواضحة على ذلك ان لويس التاسع ملك فرنسا ( ١٢٢٦ - ١٢٧٠ م ) لما عاد من الحرب الصليبية نقل معه من مدينة دمياط مخطوطات عربية وقبطية زين بها خزائن قصره . واحتذى حذوه كثيرون من امراء الفرنسيين واغنياء حجاجهم الذين رافقوا الملك في زيارته الاماكن المقدسة (١) .

---

(١) علاقات ملوك فرنسا بملوك العرب : تأليف فيليكس دي طرازي : صفحة ٤ - ٥ .



زد على ذلك ان علماء الاستشراق وقناصل دول الغرب وتجار الافرنج الذين آتموا البلاد الشرقية في آونة مختلفة ابتاعوا ما نيسر لهم من تلك الكنوز الكتابية وأغنوا بها خزائن اوروبا ومتاحفها .

وخلاصة القول ان صرعى الكتب وعشاقها في الغرب اقاموا عملاء تسوقوا لهم المخطوطات باثمان غالية من جميع انحاء الشرق . على ان من أتيح له ان يتفقد دور الكتب الشهيرة في لندن وباريس وفيينا ورومة والفاتيكان وفلورنسا وميلانو ومدريد وبرلين ولبسبيك ومونيخ ومنشن وبون وغوتنجن وغوطا وبلجيكا وكوبنهاغن واوبسالا وليننغراد الخ لا يتالك من الاعجاب بما افرغه الافرنج من الجهود وما انفقوه من الاموال لاكتناز تلك الثروة العلمية التي لا يعادها ثمن .

## ٢ - ترجمة كتب الفلسفة والطب العربية وتدريسها

### في جامعات اوروبا

شاعت اللغة العربية في القرون الوسطى بين علماء اوروبا لكثرة الأقوام المتكلمين بها ولشهرة فلاسفة الاسلام بينهم كابن رشد وابن سينا وابن زهر والفارابي والرازي . فظلت تدرس فلسفتهم وطبهم في جامعات اوروبا حتى السنة ١٦٥٠ للميلاد . وعثر دافيك في مدرسة مونبليه على ترجمة القرآن في اللغة اللاتينية بقلم الاخ دومينيك جرمان الصقلي فنشرها في المجلة الاسبوية (١) .

وفي السنة ١١٣٠م تأسست في طليطلة كلية لترجمة الكتب العربية الى اللاتينية برعاية الاسقف ريموند . وقام بعده جيرار دي كريمونا سنة ١١٧٠م بترجم كتب الرازي وابن زهر وابن سينا . وما كان القرن الخامس عشر حتى بلغ عدد

---

(١) المستشرقون : بقلم نجيب المقيتي : صفحة ٣١

الجامعات في اسبانيا ست عشر جامعة . فكانت قرطبة بمكتبتها العامرة موضوع اعجاب الاوروبيين . وألفت جامعة اشيلية دروسها باللغة العربية .

ولم تكن صقلية وجنوب ايطاليا باقل حظاً من اسبانيا . ففي القرن الحادي عشر لليلاد تأسست جامعة ساليرنو التي سيطر عليها الفكر العربي مدة قرنين . وكان لقسطنطين الافريقي اليد الطولى في ادارتها . ثم قامت جامعة باليرمو ومونبليه وتلتها جامعات باريس وبولونيا واكسفورد وبادوا وغيرها . وعنت هذه الجامعات كلها بتدريس العلوم العربية فأثارت في الغرب ثورة فكرية جديدة انارت سبل اوروبا . وفتحت امامها ابواب ثروة علمية استفادت منها فائدة عظي (١) .

ومن اعظم المستشرقين الذين تقانوا في نشر اللغة العربية وتشويق اهل اوروبا الى درسها كان « داموندلول » الذي أدرك اوائل القرن الرابع عشر لليلاد . فهو اول من شعر بخطورة اللغة العربية في اوروبا فأحكم اصولها وعشق آدابها . بل هو اول من اجتهد في تدريسها على رجاء ان تكون وسيلة قوية للتفاهم بين الشرق والغرب (٢) .

### ٣ - حديث الرحالة ابن جبير عن العروبة في بلاط ملوك صقلية

بعد تقلص ملك العرب عن صقلية في القرن الحادي عشر لليلاد لبث لغتهم شائعة فيها حتى في قصر الملك نفسه . فان الملك روجه الثاني ( ١١٠١ - ١١٥٤ م ) وهو مثقف بثقافة العرب أطلق لهم الحرية في اقامة فروضهم الدينية وضمهم الى بلاطه . واستدعى بعض العلماء من المسلمين كالشريف الادريسي ( ١٠٩٩ - ١١٦٤ م )

---

(١) مآثر العرب في العلوم العلية : للدكتور سامي حداد : صفحة ٦٩ - ٧٠

(٢) راموندلول وتميز اللغة العربية باوروبا : بقلم ز. بلاشير (مجلة دمشق : مجلد ١ عدد ٦

سنة ١٩٤٠ صفحة ١٩ - ٢٤) .

ليستفيد من معارفهم المتنوعة (١) . و اضاف شارة محمد الى شارة المسيح في ضرب نقوده . فنقش على احدى صفحتها « لا اله الا الله محمد رسول الله » . وبعد روجه قام الملك غليوم الاول ( ١١٥٤ - ١١٦٦ م ) فتأثره واتخذ العربية لغة لأهل بلاطه (٢) .

ولما ارتحل ابن جبير الى صقلية في عهد ملكها غليوم الثاني ( ١١٦٦ - ١١٨٩ م ) وصفه بقوله : « وشأن ملكهم هذا عجيب في حسن السيرة واستعمال المسلمين ... وهو كثير الثقة بالمسلمين وساكن اليهم في احواله والمهم من اشغاله . حتى ان الناظر في مطبخه رجل من المسلمين . وله جملة من العبيد السود المسلمين وعليهم قائد منهم . وليس في ملوك انصارى أتراف في الملك ولا ارفه منه . وهو يتشبه في الانفاس في نعيم الملك وترتيب قوانينه ووضع اساليبه وتقسيم مراتب رجاله وتقظيم آية الملك واظهار زينته بالملوك المسلمين ... ومن عجيب شأن المتحدث به انه يقرأ ويكتب بالعربية وعلامته على ما اعلنا به احد خدمته المختصين به « الحمد لله حق حمده » . وكانت علامة ابيه « الحمد لله شكراً لأنعمه (٣) » .

اما فريدرىك الثاني امبراطور النمسا ( ١١٩٤ - ١٢٥٠ ) فقد شمل بجماله جامعة بولونيا الشهيرة في ايطاليا . فوهبها طائفة من المخطوطات باللغة العربية ولا سيما كتب الطب . هكذا تسربت الى منابر بولونيا فلسفة ابن رشد كما تسربت قبل ذلك الى منابر جامعة بادوا .

واحتذى فريدرىك الثاني المشار اليه بمثال الفنس التاسع صاحب قشتالة ( ١١٥٨ - ١٢١٤ م ) فجمع اليه المترجمين من العرب وفريقاً من الافرنج المثقفين بالعربية . فبلغ ما ترجموه ثلاثمائة مجلد الى اللغة اللاتينية لغة العلم ما عدا ما نقلوه الى غيرها . وما مرّ القليل حتى اصبحت جزيرة صقلية في ذلك العصر معقل العربية

---

(١) مجلة دمشق : مجلد ١ عدد ٦ سنة ١٩٤٠ صفحة ١٩

(٢) المستشرقون : صفحة ٣٢ (٣) رحلة ابن جبير : صفحة ٣٠٨ - ٣٠٩

المنيع . وغدا ملوكها 'يحبسون صلة العرب فقرّبوا علماءهم وجمعوا في بلاطهم حلقة من شعرائهم وجعلوا من العربية لغة الادب العالي . وخلاصة القول ان ملوك صقلية وامراءها كانوا عرباً في ثقافتهم وحياتهم وطرق حكمهم ولباسهم وقصورهم ومعيشتهم وحفلاتهم (١) .

#### ٤ - اندماج الفاظ عربية في لغات الافرنج وفي معاجمهم

لم يفيض ملوك الفرنسيين عن الاعتناء باللغة العربية بل نهجوا في تعزيزها نهج ملوك اسبانيا وصقلية . فأنشأوا في باريس عاصمتهم مدرساً عاماً لتعليمها منذ اواسط القرن الثالث عشر للميلاد (٢) . هكذا اندجبت في لغة الفرنسيين وفي سائر لغات اوربا الفاظ عربية كثيرة ولا سيما في العلوم البحرية والطبية . وغير خاف ان الطب العربي كان أساس علم الطب عند الفرنسيين اخذوه مع كثير من ألفاظه . وروى المستشرق العلامة الاب هنري لامنس ان اللغة الفرنسية استعارت نحو تسعمائة لفظة من اللغة العربية واستعملتها وادخلتها رسمياً في معاجمها (٣) .

ونشر المستشرق فرنكل (١٨٥٣ - ١٩٠٩) الالماني استاذ اصل اللغات في كلية برسلو تأليف وبحوثاً خطيرة جدد فيها الكلمات العربية الدخيلة على اللغات الاوربية (٤) . وألف كذلك كتاباً في الالفاظ التي اتخذها العرب من السريان فدقق وعمق وحقق (٥) .

---

(١) Dozi et de goege : La préface de description de l'Afrique et de l'Espagne, par Edrici, page 3

(٢) القديم والحديث : بقلم محمد كرد علي صفحة ٢٨ طبع القاهرة سنة ١٩٢٥

(٣) H. Lammens : Remarques sur les mots Français dérivés de l'Arabe.

(٤) المستشرقون : صفحة ١٦٣ - ١٦٤

(٥) التصاري : للمطران اقليبيس يوسف داود : صفحة ٨٢

## ٥ - انصراف علماء الاستشراق الى نشر اهم الكتب العربية

ما اكتفى علماء الاستشراق في اوروبا بدرس اللغة العربية واذخار كتبها لكنهم انصرفوا منذ عهد اختراع الطباعة الى طبع الشيء الكثير من تواريخ بلاد العرب وجغرافيتها وتراجم رجالها وازول شعوبها . هكذا تيسر للاوروبيين ان ينشروا اهم تلك الكتب في مختلف العلوم العقلية والنقلية . ومن جملتها اول طبعة من القرآن باللغة العربية نشرها بابا غاني في مدينة البندقية . ثم نشر اندريا اريفان من بمانتو اول طبعة من القرآن باللغة الايطالية (١) . وما عثم ان طبع هذا المصحف في سائر لغات اوروبا كالانكليزية والفرنسية والاسبانية والالمانية والهولندية والروسية واليونانية واللاتينية والبوهيمية والمجرية والدنمركية والبولونية والفستلانية والبرتوغالية والرومانية والبلغارية والصربية والالبانية والاسوجية . وفي السنة ١٦١٧ نشرت مطبعة ليدن بهولندا قصة يوسف البار من القرآن . وهو اول كتاب ابرزته المطابع مضبوطاً بالشكل الكامل (٢) . ونشرت مطبعة اكسفورد سنة ١٧٤٣ السيرة النبوية من تاريخ ابي الفداء (٣) . وقد ذهب بعض المؤرخين الى ان ما طبع من مؤلفات اسلافنا في اوروبا واميركا على ابدى المستشرقين من اهل تينك القارتين بلغ اضعاف اضعاف ما طبعوه بسائر لغات الشرق . ذلك كله يؤيد مبلغ عناية الافرنج بلفتنا وحضارتنا وتاريخنا وعلومنا (٤) . واثبت الاب لويس شيخو في كتابه « اطرب الشعر واطيب النثر » ما يلي (٥) : « ان المطبوعات العربية وحدها التي تصدر في انحاء اوروبا فضلاً عن بقية اللغات السامية تنيف كل عام على الالف والثلاثمائة بين التأليف الصغيرة والكبيرة الحجم ذات المواضيع المتوسطة والخطيرة . وذلك بلا مراء اقوى دليل يثبت ما في علماء الغرب من الكلف بنشر آثار لغتنا » .

---

(١) غرائب الغرب : جزء ١ صفحة ٢٤٤ - ٢٤٥ (٢) المشرق : مجلد ٣ سنة ١٩٠٠ صفحة ٨٣ (٣) المشرق مجلد ٣ سنة ١٩٠٠ صفحة ٨٤ (٤) القديم والحديث لمحمد كرد علي : صفحة ٢٦ (٥) اطرب الشعر واطيب النثر : قسم ٢ صفحة ٢٠٩

# الفصل الثاني

## تعزير الباباوات للغة العربية

### ١ - تضلع البابا سلوستر الثاني من لغة العرب وفلسفتهم

كان بابوات رومة في طليعة ملوك اوروبا بانصرافهم منذ القرون الوسطى الى تعزير اللغة العربية وتدريسها ونشرها . وقد سبق احدهم البابا سلوستر الثاني ( ٩٩٩ - ١٠٠٣ م ) انه قصد الاندلس طلباً للعلم عندما كان راهباً باسم جريرت Jerbert . وقد تخرج في مدارس اشيلية وقرطبة حيث اكب على تحصيل علوم العرب واحكم فلسفتهم وتعمق فيها . ثم شخص الى رومة ففاق اقرانه بعلمه ولع بينهم بمزاياه السامية . وما كاد يجلس على كرسي بطرس برومة حتى امر بانشاء مدرستين عربيتين : الاولى في ايطاليا مقرّ خلافته والثانية في ريمس من اعمال فرنسا وطنه (١) . وبما يؤثر عنه انه أبدل الارقام الرومانية المستعملة حتى ذاك العهد بالارقام العربية (٢) وادخلها الى اوروبا .

وقد اتى البابا سلوستر الثاني على ذكر « الصفر » العربي في رسالة وّجّها الى اوثنون الثالث امبراطور جرمانيا ( ٩٨٣ - ١٠٠٢ م ) قال : « اني اشتبهك بالرقم الاخير من الاعداد البسيطة العشرة . وهو الذي يزداد قيمة بوضع اعداد اخري عن يساره (٣) » .

---

(١) المستشرقون : تاليف نجيب عتيقي : صفحة ٦٥ .

(٢) مآثر العرب في العلوم الطبية : بقلم الدكتور سامي حداد : صفحة ٦٨ - ٦٩ .

(٣) جريدة ( آسيا ) في بيروت : لتوفيق وهبه : مجلد ١ عدد ٦٣ في ٢٧ ايلول ١٩٦١ .

## ٢ - تنشيط البابوات الى اقتباس العربية

راح البابوات في القرنين الثاني عشر والثالث عشر يجيئون الى قصادهم ورسليهم ورهبانهم تعلم اللغة العربية وتدريسها في المعاهد وترويجاً لحطتهم الكاثوليكية. فتيّسّر لهم بتلك الوسيلة ان يبعثوا وفوداً من اهل الذكاء والحصافة ممن خلفوا لنا مذكرات يومية عن رحلاتهم في الاشتغال بين امم الشرق .

من ذلك ان مجمع فينا المنعقد سنة ١٣١١ م برئاسة البابا اقليميس الخامس (١٣٠٥ - ١٣١٤ م) قرر ان تؤسس دروس عربية وعبرية وسريانية في رومة على نفقة الجبر الاعظم وفي باريس على نفقة ملك فرنسا . اما في اكسفورد وبولون وسلمكة فعلى نفقة الرهبان . وكان يقصد بذلك تخريج وعماظ بطوفون الامصار الشرقية لتثقيف شعوبها ونشر الحضارة العربية بين ظهرانهم . وبما يبرهن على ان اللغة العربية كانت تدرّس في كلية باريس براوة للبابا يوحنا الثاني والعشرين (١٣١٦ - ١٣٣٤ م) تاريخها سنة ١٣٢٥ حتم فيها البابا على سفيره هناك ان يراقب دروس اللغة المذكورة (١) .

واول من لبى نداء الجبر الاعظم رهبان مار فرنسيس (الفرنسيسيون) ثم رهبان مار عبد الاحد (الدومنيكيون) فانشأوا دروساً من هذا القبيل في اديارهم . وقد نبغ بينهم رهط من الاساتذة الذين درّسوا دروساً استندوا في شروحها الى مؤلفات مترجمة عن العربية . واستعانوا في ذلك بكتب ابن سينا والفارابي والغزالي . وفي النصف الثاني من القرن السادس عشر فتحت الرهينة اليسوعية مدرسة للغتين العربية والعبرية تولى التعليم فيها يوحنا البانو الشهير (٢) . ومنذ ذلك العهد امتدت حركة علم المشرقيات الى اغلب انحاء اوروبا واخذت تنمو

---

(١) الآداب العربية في القرن التاسع عشر : للاب لويس شيخو : جز ١٠ صفحة ١٢  
(٢) الآداب العربية في القرن التاسع عشر : للاب لويس شيخو : جز ١٠ صفحة ١١-١٢

وتزداد بتعاقب الايام . واعتبر كثير من العلماء والادباء تعلم اللغة العربية من دواعي الاقتدار<sup>(١)</sup> .

### ٣ - عصر البابا لاون العاشر وافتتاحه اول مطبعة عربية في العالم

دالت دولة الروم الشرقية بسقوط القسطنطينية عام ١٤٥٣ بيد الاتراك . فهجروا الادباء والعلماء والفنانون . ونزح معهم كثير من النصارى مسمين بلاد ايطاليا حيث تمتعوا بالحرية والطمأنينة . وهبت حين ذلك في ارجائها نهضة أدبية تجلت مظاهرها بترويج الدروس الشرقية . وكان للبابا لاون العاشر ( ١٥١٣ - ١٥٢١ ) يدٌ طولى في تلك النهضة الشرقية حتى استحق ان يلقب عصره بعصر لاون العاشر . ومن مآثره الخالدة انه احتفل في السنة ١٥١٤ بافتتاح اول مطبعة عربية كان سلفه يوليوس الثاني ( ١٥٠٣ - ١٥١٣ ) قد أسسها في مدينة فانو على ساحل بحر الادرياتيک .

### ٤ - لاون العاشر والرحالة لاون الافريقي

في السنة ١٥١٧ قبض القرصان في البحر المتوسط قريباً من جزيرة جربا على رحالة اندلسي يقال له الحسن بن محمد ابو وزان الغرناطي . فاستأسروه وباعوه بيع الرقيق في بلاط البابا لاون العاشر . وما عثم ان ادرك البابا ذكاء الاسير ووافر علمه فقرّبه واكرمه وعين له راتباً . ثم عرض عليه النصرانية فانضم اليها . ووقف البابا عراباً له في العهد وسماه باسمه « لاون » فعُرف من ذلك الحين باسم « لاون الافريقي » .

وانتهز الرحالة الافريقي فرصة اقامته في رومة فتعلّم اللغتين اللاتينية والاطالبة

---

(١) غرائب الغرب : تأليف محمد كرد علي : جزء ١ صفحة ٢٤٢ - ٢٤٣



وَأَلَفَ فِيهَا . وَدَرَسَ عَلَيْهِ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ فَرِيقَ مِنْ رِجَالِ الْفَاتِيكَانِ نَذَكَرَ مِنْهُمْ الشَّاعِرَ الشَّهِيرَ الْكُرْدِيَّ بْنَالَ أَجْبِيدُو أَنْطُونِي ( ١٤٨٠ - ١٥٣٢ ) اسْقَفَ فَيْتْرَبُو . وَقَدْ كَتَبَ لَآوَنَ الْآفَرِيقِي أَخْبَارَ رِحْلَتِهِ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ حُفِظَتْ نَسْخَتُهَا الْحَطِيَّةُ فِي مَكْتَبَةِ فَيْنْشَنُوسْ بِيْنَلِي وَلَا يُعْرَفُ الْآنَ مَكَانُهَا . غَيْرَ أَنَّ مُؤَلِّفَهَا تَرَجَمَهَا إِلَى اللُّغَةِ الْإِيطَالِيَّةِ وَنَشَرَتْ بِاسْمِ *Navigazioni de Viaggi* ثُمَّ تَرَجَمَتْ إِلَى اللُّاتِيْنِيَّةِ وَنَشَرَتْ مَرَّاراً وَنُقِلَتْ عَنْهَا إِلَى الْإِنْكَلِيزِيَّةِ وَالْفَرَنْسِيَّةِ وَالْمُؤَلِّفِيَّةِ وَغَيْرِهَا . وَيُقَالُ أَنَّ لَآوَنَ الْآفَرِيقِي رَجَعَ بَعْدَ هَذَا إِلَى مَرَاكُشَ وَعَادَ قَبْلَ وَفَاتِهِ إِلَى دِينِهِ الْقَدِيمِ (١)

### ٥ - انشاء البابوات مطبعة عربية في رومة

بَعْدَمَا أُتِّسَ الْبَابَوَاتُ جَمِيعَةً اِنتَشَارَ الْإِيمَانُ فِي رُومَةِ فَكَّرُوا أَنَّ يَنْشُؤُوا مَطْبَعَةً يَضُمُّونَهَا إِلَى تِلْكَ الْجَمْعِيَّةِ وَيَنْشُرُونَ فِيهَا الْكُتُبَ الْمَفِيدَةَ . وَقَدْ احْرَزَتْ تِلْكَ الْمَطْبَعَةُ بِمَهْتَمِهِمْ شُهْرَةً وَاسِعَةً بَيْنَ مَطَابِعِ الْغَرْبِ . وَكَانَ لِلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ بَيْنَهَا الشَّأْنُ الْأَوَّلُ وَالنَّصِيبُ الْأَوْفَرُ . وَمَا عَادَ مَا نَشَرَتْهُ تِلْكَ الْمَطْبَعَةُ مِنَ الْكُتُبِ بِلُغَاتِ أَوْرُوبَا فَإِنَّمَا أَصْدَرَتْ كُتُباً جَمَّةً بِاللُّغَاتِ الْعَرَبِيَّةِ وَالسَّرِيَانِيَّةِ وَالْعَبْرِيَّةِ وَالْأَرْمَنِيَّةِ وَالْقُبْطِيَّةِ وَالْحَبَشِيَّةِ وَالْكُرْدِيَّةِ . أَضَفَ إِلَيْهَا الْيُونَانِيَّةَ وَالرُّوسِيَّةَ وَالسَّلَافِيَّةَ .

### ٦ - بعثات بابوية الى مشترى مخطوطات شرقية

سَمِيَ الْإِحْبَارُ الرُّومَانِيُّونَ سَعِيّاً حَثِيئاً فِي الْقُرُونِ الْغَابِرَةِ لِيَحْرُزُوا مَا اسْتَطَاعُوا مِنْ الْمَخْطُوطَاتِ وَيَغْنُوا مَكْتَبَةَ الْوَاتِيكَانِ . وَاخَذُوا مِنْذَ الْقَرْنِ الْخَامِسِ عَشَرَ خُصُوصاً بِوَاصِلُونَ تِلْكَ الْمَسَاعِي الطَّيْبَةَ كَالْبَابَا سَكْسْتِسِ الرَّابِعِ ( ١٤٧١ - ١٤٨٤ ) وَبِيُوسِ الرَّابِعِ ( ١٥٥٩ - ١٥٦٥ ) وَبُولِسِ الْخَامِسِ ( ١٦٠٥ - ١٦٢١ ) وَأَوْرْبَانِسِ الثَّامِنِ

( ١٦٢٣ - ١٦٤٤ ) . فجمعوا من الكنوز الادبية الشرقية كمية وافرة . وانفقوا في اقتنائها اموالاً طائلة . وكابدوا في نقلها وتنظيمها وتنسيقها اسهارة متواصلة . هكذا اغنت تلك المكتبة العظيمة وارتاشت احوالها بتآليف علماء الشرق على اختلاف اجناسهم واديانهم ولغاتهم (١)

ومن اشهر البابوات الذين بذلوا الجهود لتعزيز اللغة العربية اقليميس الحادي عشر ( ١٧٠٠ - ١٧٢١ ) . فانه توجه عام ١٧٠٧ الى الشرق عالماً لبنانياً اسمه الياس السمعاني لابتياح ما يعثر عليه من المخطوطات في لبنان وسوريا وفلسطين واديار مصر . وفي السنة ١٧١٥ كلف الخبر الاعظم المشار اليه عالماً آخر لبنانياً هو يوسف شمعون السمعاني ان يرتحل الى المشرق ويجمع ما تيسر من المخطوطات العربية والسريانية والقبطية والحبشية . فهض السمعانيان كلاهما بمهمتهما خير نهوض وأغنيا المكتبة الواتيكانية بما توفقا الى جمعه من التحف الكتابية .

وفي السنة ١٧١٩ وجه البابا اقليميس عنه كاهناً مارونياً قبرصي الاصل اسمه اندراوس اسكندر الى مدينة الموصل ليشترى مخطوطات عربية وسريانية تتعلق بالنساطرة . فظل هذا الكاهن النشط شهرين كاملين ضيفاً في بيت القس خدر الكلداني ( ١٦٧٩ - ١٧٥٥ ) الذي بالغ في تكريمه وسهّل له جميع الوسائل للفوز بامنيته وفقاً لرغائب الخبر الروماني . وقد استخدمه البابوات ايضاً في اقتناء مخطوطات شرقية من اطراف مصر والشام وما بين النهرين . فجمع منها اندراوس جانباً كبيراً نقله الى المكتبة الواتيكانية . ثم اشغل مع الساعنة في طبع بعض تلك الكتب وحلت وفاته نحو السنة ١٧٤٠ (٢)

وانتهج خلفاء البابا اقليميس الحادي عشر آثار سلفهم في جمع المخطوطات الشرقية على يد بعثات اوفدوها الى سوريا ولبنان وفلسطين ومصر والعراق وما بين النهرين حتى اقصى بلاد فارس والهند . فكان رؤسل البابا بطوفون مدن

(١) المشرق مجلد ١٠ سنة ١٩٠٧ صفحة ٢٥

(٢) رحلة القس خدر الكلداني: بقلم الاب لويس شيخو: المشرق: مجلد ١٣ سنة ١٩١٠

الشرق والغرب ويشترون اندر المخطوطات فيدفعون ثمن بعضها ما يوازي ثقله ذهباً<sup>(١)</sup>

وتبارى فريق كبير من الاكليروس الشرقي في اتحاف المكتبة الواتكانية بمخطوطات قديمة نفيسة . نذكر منهم ابراهيم الحافلاني الماروني ( + ١٦٦٤ ) الذي اهدى الى تلك المكتبة اربعة وستين مخطوطاً نقلت اليها بعد وفاته<sup>(٢)</sup> .

## ٧ - قدم المكتبة الواتكانية ووثوقها

سرف البابوات كل الهم منذ العصور الخوالي في تجميع الكتب الشرقية والغربية من انحاء المعمورة . وتوفقوا الى احراز عدد وافر من الطرف القيّمة والتحف الغالية والصكوك والوثائق العتيقة . وضموها باجمعها الى المكتبة الواتكانية التي بلغ عمرها زهاء الف وستائة سنة<sup>(٣)</sup> . واصبحت تعد بكل حق شيخة المكتبات في انحاء العالم كله بل اغناها على الاطلاق بالمخطوطات القديمة<sup>(٤)</sup> .

ومع تقادي الزمان أصبح طول دهليز المكتبة ثلاثاً وسبعة وعشرين متراً وتشتمل على مصاحف ثمينة مخطوطة باليد في اللغات اللاتينية واليونانية والعبرية والعربية والسريانية والفارسية والتركية وغيرها وغيرها . وفي جملتها رفوف مذهبة ومصورة وتآليف « ورجيل » وتصانيف « كيكرون » يرتقي عهد بعضها الى القرن الخامس للميلاد وبينها ما سطرته ايدي الامراء والملوك والاحبار العظام وكبار العلماء<sup>(٥)</sup> .

---

(١) تقويم البشير : مجلد ٥٣ سنة ١٩٣٠ صفحة ٥٩

(٢) تاريخ الكنيسة السريانية : تأليف الحوري اسحق ارملة : قسم ١٧ فصل ٣ صفحة ٢٧٣ ( هذا التاريخ تحت الطبع ) . وتاريخ سوريا : للطران يوسف الدبس : مجلد ٧ صفحة ٣٤١ - ٣٤٢

(٣) الملل : مجلد ٣٦ صفحة ٤٤٦

(٤) محاضرات المجمع العلمي العربي في دمشق : جز ١٠ صفحة ٢٦٦

(٥) انفس الآثار في اشهر الامصار : تأليف يوسف البان سر كبس : صفحة ٧٠

ومن كنوز تلك المكتبة مجلدات نسخت بشتى الخطوط والوان الجبر ووشجت صفحاتها بأشكال التصاوير ورصعت جلودها بالحجارة الكريمة . وبين أهمها «سفر الحليقة» مكتوب على رق غزال وهو أقدم ما عرف من نوعه مزداناً بالتصاوير (١) .

وبين طرائف المكتبة الوثائقية سفر ثمين اكتشفه البحاثة باديو في يوم كان ينقب في زواياها . وهذا السفر هو مجموعة كاملة لانجيل مار يوحنا كتبت باللغة العربية في اوائل عهد المسيحية (٢) . وكنا نود لو ان مكتشف هذا الأثر العربي الفريد حدد عهد نساخته بالتقريب . لانا لسنا نعرف كتاباً عربياً نسخ بخط عربي في صدر التاريخ المسيحي . انما ذلك لا يقلل من قيمة هذا الانجيل الاثري لانه يعتبر بلا ريب من أقدم المخطوطات العربية واغلاها .

وغير خاف ان العرب المسلمين خلفوا كتابات كثيرة عن مصحف الانجيل وعن الآثار النصرانية في رومة . وبما رواه ياقوت الحموي نقلاً عن كتاب احمد بن محمد الهذاني المعروف بابن الفقيه ما يلي : « وفي رومة من الصلبان التي تخرج يوم الثعانين ثلاثون الف صليب ذهب . ومن المصاحف الذهبية والفضية عشرة آلاف مصحف (٣) » .

## ٨ - شغف رجال البلاط البابوي بالكتب العربية

نسج على منوال البابوات رهط من الكرادلة ورجال الفاتيكان وعزّزوا علم المشرقيات في محيطهم . نذكر منهم خصوصاً الكردينال فريدريك دي مديسيس

---

(١) زبدة الصحائف في سباحة الممارف : تأليف نوفل نوفل : صفحة ٢٠٥

(٢) رسالة العمال في حلب : مجلد ١١ عدد اذار ونيسان سنة ١٩٤٠ صفحة ٤

(٣) معجم البلدان : لياقوت الحموي : جزء ٤ صفحة ٣٣٥

في فلورنسا . والكردينال برباريغو في بادوا وكلاهما من رجالات القرن السادس عشر . واشتهر في الحقبة ذاتها احد اساقفة ايطاليا اوغستينو جوستينياني مطران نابيو في جزيرة كورسيكا . فانه اولع ولماً مفرطاً بالدروس الشرقية ولا سيما العربية والعبرية . وبما يؤثر عن هذا الاسقف انه انفق ثروته في اقتناء مالا يحصى من المخطوطات الخطيرة في اللغات العربية والسريانية والعبرية واليونانية (١) .

وفاق من تقدم ذكرهم الكردينال فريديريك بوروميو رئيس اساقفة ميلانو . فأتس المكتبة الامبروسية سنة ١٦٠٩ في كرسي ابرشته وجهزها بالوف المخطوطات العربية كما سنثبت ذلك في فصل لاحق . وسنثبت في الفصل عينه فضل الاب اخيل راتي الذي تولى ادارة المكتبة المذكورة اثنتين وعشرين سنة واطاف الى ثروتها العربية زهاء ستة آلاف مخطوط . ولما ارتقى الى السدة البابوية باسم بيون الحادي عشر ( ١٩٢٢ - ١٩٣٩ ) وجه عناية خصوصية نحو المكتبة الواثكانية . فعززها بمصاحف عربية جمعها له من انحاء الشرق الكردينال اغناطيوس جبرائيل تبوني بطريرك السريان الانطاكي . ولشد ما كان ابتهاج الجبر الاعظم بتلك المخطوطات واعجابه بمضامينها فانه قضى بضعة ايام يقبلها ويطالعها في غرفته قبل ان يرضها الى سائر مخطوطات الواثيكان .

## ٩ - فضل آل مديسيس على اللغة العربية

لأسرة مديسيس النبيلة فضل جليل على اللغة العربية وعلى نشرها في ديار الغرب . ومن اشتهر بين افرادها البابا لاون العاشر ( ١٥١٣ - ١٥٢١ ) الذي نوهنا بذكره والبابا افيليس السابع ( ١٥٢٣ - ١٥٣٤ ) . فقد استنفدا جهوداً مشكورة

---

(١) غرائب الغرب : تأليف محمد كردعلي : مجلد ١ صفحة ٢٦٥

في انشاء خزان المخطوطات الشرقية تعزيزاً للمكتبة الوانكاية (١) . وقام من اسرة مديسيس عينها الدوق فردينندس الاول فابتاع طائفة من المخطوطات الشرقية باسم الحبر الاعظم . ثم انشأ على نفقته مطبعة معتبرة 'عرفت « بمطبعة آل مديسيس » أدت خدماً جلياً للغة العربية بما نشرته من المؤلفات المفيدة .

ومن اهم التصانيف التي نشرتها مطبعة آل مديسيس : كتاب « الاناجيل » الذي طبعته عام ١٥٩١ مزيناً بصاوير منقوشة على خشب . ونشرت في السنة ١٥٩٢ كتاب « مبادئ اللغة العربية » وكتاب « الكافية » وكتاب « نزهة المشتاق في ذكر الامصار والآفاق » للشريف الادريسي . ونشرت في السنة ١٥٩٣ « قانون ابن سينا » وفي آخره « كتاب النجاة » وهو مختصر الشفاء . وطبعت في السنة ١٥٩٥ كتاب « تحرير اصول اوقليدس » لتصير الدين الطوسي (٢) . وهلم جراً .

---

(١) غرائب الغرب : تأليف محمد كرد علي : جز ١٠ صفحة ٢٤٥

(٢) تاريخ فن الطباعة في ( المشرق : مجلد ٣ سنة ١٩٠٠ صفحة ٨١ و ٨٢ )

# الفصل الثالث

## مجهود ملوك فرنسا في جمع المخطوطات العربية

### ١ - الثروة العربية في مكتبة الامة بباريس

لم يكن سعي ملوك فرنسا باقل من مساعي بابوات رومة لأحراز كنوز المخطوطات الشرقية . فانهم انشأوا لها فرعاً في خزائن قصورهم ومكتبات عاصمتهم . ولتجهيز ذلك الفرع اوفدوا بعثات علمية الى الامصار العربية وغيرها في الحصول على تحف المخطوطات المكنوزة في المساجد والديورة والمدارس . هكذا أصبحت « مكتبة الامة » في باريس من اعظم مكتبات الدنيا واهمها بندرة كتبها ومخطوطاتها . ففيها الوف من فرائد المخطوطات والمطبوعات العربية (١) .

وقد تألفت عام ١٧٨٧ جمعية من علماء الاستشراق في فرنسا لنشر المخطوطات الشرقية المحفوظة في مكتبة الامة بباريس . وكانت باكوورة اعمال رئيسها المستعرب دي غين de Guines ترجمة كتاب « مروج الذهب للمسعودي الى اللغة الفرنسية (٢) » .

### ٢ - مخطوطات الطبابة العربية في كلية الطب بباريس

اثبتنا في فصل سبق ان سجلات كلية الطب بباريس حوت عام ١٣٩٥ ميلادية اثني عشر مجلداً اشتملت على فهارس مؤلفات خطية لاطباء العرب . ولما كان

---

(١) غرائب الغرب : تأليف محمد كردعلي : جزء ١٠٠ صفحة ١٠٠

(٢) المستشرقون : تأليف نجيب عقيقي : صفحة ٢٥

لويس الحادي عشر ملك فرنسا ( ١٤٦١ - ١٤٨٣ ) كثير القلق على صحته احب ان تكون كتب « الرازي » الطبية في خزانة قصره . لانه كان شديد الثقة بطب العرب وذا اعتقاد راسخ بتفوقهم على غيرهم في تلك الصناعة . ولم يكن من كتب الرازي حين ذاك الا نسخة وجيدة في مكتبة كلية الطب المشار اليها . فاستعارها الملك بشرط ان يردّها وفعل (١) .

### ٣ - تفويض ملك فرنسا الى سفيره في المغرب الاقصى

#### اقتناء مخطوطات عربية

اشتهر لويس الرابع عشر ملك فرنسا ( ١٦٤٣ - ١٧١٥ ) بتعزيز اللغة العربية اذ انشأ منبراً خاصاً لتعليمها في المدرسة الملكية . وأنفذ رسلاً الى مختلف البلدان يفتشون عن مخطوطات في تلك اللغة وفي غيرها من اللغات الشرقية .

واقدم ما سطره التاريخ عن البعثات الفرنسية العلمية الى الامصار العربية لهذا الهدف ان الملك لويس الرابع عشر نفسه كلف سفيره دي مونسو de Monceaux ان يرحل في مهمة خطيرة الى المغرب الاقصى . فأوعز اليه بتاريخ ٣٠ كانون الاول ١٦٦٧ ان ينقّب تنقيباً دقيقاً عن مخطوطات عربية وفارسية ويوفانية وغيرها ويبتاعها له . وصرّح ان احد كبار السباح شاهد في الشرق مؤلفات تيت ليف وابولونيوس وبرغاس وديوفانت الاسكندري وغيرها مترجمة الى اللسان العربي . واردف تصريحه بقوله ان من تلك المخطوطات شيئاً كثيراً في خزائن جامع القرويين بمدينة فاس . وفوض الملك الى رسوله مسيو دي مونسو ان يشتري له الفأ وسبعائة قطعة من الجلود المراكشية Maroquins الكبيرة الحجم لانه

---

(١) مجلة « الرسالة » في القاهرة : سنة ٥٥٨ - ٥٦٠



يستطاع تجليد كتابين ضخين بكل واحدة منها . وشرط عليه ان يكون لون  
الخمسة منها اخضر ولون الباقي ارجوانياً (١) .

#### ٤ - وثيقة بمشتري مخطوطات لحساب لويس الرابع عشر

##### محفظة في دير الشير ببلنار

اطلعنا في مكتبة دير الشير ببلنار على حاشية اثبتها ابو النصر ابن ابي نوفل  
الحازن قنصل فرنسا في بيروت في مخطوطة عنوانها « وفيات الاعيان » لابن خلكان  
قال : « بسم الله الحي الازلي وهو ثقتي ورجائي واليه أنيب . لما كان في تاريخ سنة  
الف واثنتين وثمانين هـ ( ١٦٧١ م ) ارسل حضرة عالي الجناح الملك لويس عطا الله  
سلطان فرنسا المعظم بين ملوك المسيحية الى جميع بلدان الاسلام لاجل عالم افرنجي  
نساوي من الحسكية اسمه ( ) لاجل مشتري كتب دواوين الشعراء  
وتواريخ وفي علم النحو والهندسة والفلك والطب . ومن جميع الكتب الذي تتوجد  
قاطبة بجميع اللسن العربي واليوناني والسرياني والتركي والعبراني . وكتب له  
بذلك دفتر عدة اسامي الكتب . ووصاه واكد عليه من غير المكتوبين معه في  
الدفتر مها وجد كتب يشتري باي ثمن كان . وكتب له اوامر شريفة الى جميع  
القناصل الفرنساوية الذين في جميع المملكات ان مها احتاج وطلب منهم دراهم  
يعطوه ويعطيهم بها المرشال المذكور تمسكات . وتوجه من مدينة باريس وصل الى  
قبرص اشتراه مقدار مائة وثمانين كتاب . ومنها اتجه الى الشام واشتره جانب  
كتب . ومنها توجه الى بلاد مصر حتى يدور مدنها كلهم ويشترى منهم . وبعده  
ييعاود الى دير طور سين ويشترى . ومنها ييفوت الى اسلامبول وجميع المدن  
الذي في يد العثمانية . ومنها ييفوت لبغداد وبلاد العجم . وهذه اسامي الكتب

---

(١) H. de Castries : Histoire du Maroc ( archives de France,  
V. I. page 245 )

الذي مكتوبين معه في الدفتر المذكور . وانا الفقير الى الله سبحانه وتعالى ابا النصر  
بن نادر بن خازن بن ابراهيم بن سر كيس الخازن لما قرئت هذه الدفتر نصخت في  
هذا المجموع ، الخ .

٥ - بعثة ثالثة وجهها لويس الرابع عشر الى فاس للتنقيب عن

مخطوطات عربية

في ٣ حزيران ١٦٨٢ كتب الملك لويس الرابع عشر الى مسيو « سنت امان »  
سفيره لدى سلطان المغرب الاقصى انه سمع بوجود كميات عظيمة من الكتب  
الخطية في فاس . ولأجل ذلك اوفد اليه بعض اهل المعرفة للاطلاع عليها  
والتثبت في مضامينها . وادعز اليه ان يسهل مهمتهم طبقاً للاوامر الملكية (١) .  
واقضى فريق من الفرنسيين آثار ملكهم لويس الموما اليه في اقتناء الكتب العربية  
مطبوعة ومخطوطة .

---

(١) Idem : page 222

## الفصل الرابع

نشاط الانكليز الى تجهيز مكباتهم بمخطوطات عربية

١ - ابتياع المستر تاتام مخطوطات بما يعادل ثقلها ذهباً

نافست دولة انكلترا بابرات رومة وملوك فرنسا في ارسال الوفود الى الشرق لأحراز عتائق المخطوطات ونوادرها . واشتهرت خصوصاً بعثة المستر تاتام الانكليزية التي ابتاعت عام ١٨٤٢ اثني ما حوته اديار مصر من تلك العتائق النفيسة . وكان بينها ثلاثمائة مخطوطة بنيف على رق غزال . ومنها ما ابتاعته البعثة المذكورة بما يعادل ثقله ذهباً كما المعنا الى ذلك في بحثنا عن « مكبات اديار مصر » .

٢ - الثروة العربية في مكبات الانكليز وبدائع مجاميعها

في المتحف البريطاني

احتذى المبشرون البروتستان الانكليز حذو المبشرين الكاثوليك فجمعوا عدداً عظيماً من المخطوطات المحفوظة لهدنا هذا في اشهر مكبات بلادهم . ومن تهبذ مكبات لندن واكسفورد وكبريدج ومنشستر وبرمنغام تجلي له صدق هذا القول . ولا غرابة في ذلك لأن دار الكتب البريطانية التي تأسست عام ١٧٥٣ تعد آية الآيات بين رصيفاتها بل موضوع اعجاب العلماء قاطبة . فان مجموعة المخطوطات العربية فيها تحصى بالالوف . وهي تعتبر بعد مكبات القاهرة والاسكندرية لما احتوته خزائنها من بدائع المجاميع الخطية واغلاها ثمناً واقدمها عهداً . وقد سبق لنا وصف شيء منها في غير هذا الفصل .

وغير خاف ان ارتفاع قبة هذه المكتبة يعادل ارتفاع قبة البنيون في باريس ويجلس تحت تلك القبة ستمائة مطالع بالراحة دون ان يذعج احدهم الآخر (١) .

---

(١) غرائب الغرب لمحمد كرد علي جزء ٢ صفحة ٥٩

## الفصل الخامس

نقل مخطوطات وافرقة منه بهرد الشام الى اوروبا

١ - تأسف العلامة محمد كرد علي على مخطوطات دمشق

للسيد محمد كرد علي بحث قيم عن المخطوطات التي 'نقلت من الشام الى اوروبا  
نورده بنصه قال (١) :

« ومن المصائب التي اصبحت بها الكتب ان بعض دول اوروبا ومنها فرنسا  
وحكومات جرمانيا وبريطانيا العظمى وهولاندة وروسيا اخذت تجمع منذ القرن  
السابع عشر كتباً تبتاعها من الشام بواسطة وكلائها وقناصلها والاساقفة والمبشرين  
من رجال الدين . وكان القوم ولاسيما بعض من اتسوا بشعار الدين ومن كان  
يرجع اليهم امر المدارس والجوامع بلغ بهم الجهل والزهد في الفضائل ان يفتلوا  
درهماً على انفس كتاب فخانوا الامانة واستحلوا بيع ما تحت ايديهم او سرقة  
ما عند غيرهم والتصرف به كانه ملكهم .

« حدثني الثقة ان احد سماسة الكتب في القرن الماضي كان يغشى منازل  
بعض ارباب العمائم في دمشق . ويختلف الى متولي خزان الكتب في المدارس  
والجوامع . فيتنازع منها ما طاب له من الكتب المخطوطة بأثمان زهيدة وكان  
يبيعها على الاغلب واكثرها في غير علوم الفقه والحديث من قنصل بروسيا  
اذ ذاك بما يساوي ثمن ورقها ابيض . وبقي هذا سنين يبتاع الاسفار المخطوطة من  
اطراف الشام فاجتمع له منها خزانة مهمة رحل بها الى بلاده . فاخذتها حكومته  
منه وكافاته عليها . والغالب ان معظم الكتب العربية المحفوظة في خزانة الآمة

---

(١) خطط الشام : جزء ٦ صفة ١٩٨ - ١٩٩ :

في برلين هي من بلاد الشام . وفهرس هذه الخزانة من الكتب العربية فقط في عشرة مجلدات ضخمة ما عدا الملاحق . وتكون فهرس الكتب العربية في خزائن الغرب خزانة برأسها . وان بعيداً يُحسن القيام على هذا التراث الوافر لأجرى به من قريب يبدده جزافاً . وان أهماً عرفتنا أكثر مما عرفنا أنفسنا حتى قال احد علمائهم ان العرب وضعوا من المصنفات ما لا يستطيع احدنا ان يقرأه طول عمره لجديرون بارث الشرق في ماديته ومعنوياته كما قلنا في فصل من مجلة المقتطف منذ اربع وعشرين سنة . نعم ان كتباً تترك للأرضة تبعث فيها والعفن يبعث بجمال جسمها ورسمها ويعفي اثرها الغبار والاساخ . ويُجرم النظر فيها على من يُحسن الاستفادة منها او تفضل عليها درهماً معدودة حرية بان تكون في ملك من يستفيد منها ويفيد .

## ٢ - سمسرة الافرنج والمخطوطات العربية

عرفنا فريقاً من سمسرة الافرنج الذين ابتاعوا كميات وافرة من مخطوطات بلاد الشام وبعثوا بها الى غلاة الكتب في اوروبا . نذكر منهم : ادمون دورينكو في صيدا وهنري داريكارير مدير فندق السياح بيروت في عهد مضي . وكان هذا الاخير خبيراً بالخط الكوفي على اختلاف اشكاله يقرأ بسهولة وسرعة كأمر علماء الاستشراق .

ومن لم يزل في قيد الحياة من عشاق المخطوطات الشرقية وسمسرتها بين الافرنج مسيو لين (Lépine) الفرنسي النحلة . فقد اعتاد هذا الرحالة ان يختلف الى الامصار العربية عاماً بعد عام للتنقيب عن مخطوطات نفيسة ونادرة فيشتريها باغلى الاسعار . ثم يعود بعد كل رحلة الى بلاده حاملاً ما لا يحصى من التحف الكتابية .

## ٣ - غليوم الثاني عاهل المانيا ومخطوطات الجامع الاموي

ثم اردف السيد محمد كرد علي قوله بقوله (١) : « ومن الخزائن المشهورة التي

(١) خطط الشام : جزء ٦ صفحة ١٩٩ - ٢٠٠

بعثت في عهدنا ولم نعرف متى جمعت خزانة صحن الجامع الاموي بدمشق . وكانت مملوءة برقوق نفيسة . ففتحت سنة ١٣١٧ هـ (١) بأمر السلطان عبد الحميد الثاني اجابة لمقترح الامبراطور غليوم الثاني ( ١٨٨٨ - ١٩٤١ ) الالماني (٢) فمثروا فيها على قطع من الرقوق كتبت فيها سور من القرآن الكريم بالخط الكوفي . ومنها قطع مهمة من مصاحف وربعات وقطع من الاشعار المقدسة بالآرامية الفلسطينية . وكتابات دينية وادبيات دينية وقصص رهبانية ومزامير عربية مكتوبة بالحرف اليوناني . ومقاطع شعرية لاوميرس . وكراريس واوراق بالقبطية والكرجية والارمنية في موضوعات دينية الاقليلا . وجذاذات عبرانية وسامرية فيها نسخ من التوراة وتقويم اعياد السامريين . وصلوات وصكوك للبيع والاقواف وعمود زواج . وبينها مقاطيع لاتينية وفرنسية قديمة وقصائد شعرية يرتقي عهدها الى ايام الصليبيين . ونسخ انجيل برقوق . فأهدى السلطان معظمها لعاهل المانيا . ووزع قسم منها على بعض رجال الاستانة ورجال دمشق . واستخلصت بعض قطع منها حفظت الآن في دار الآثار في هذه المدينة . واهمها تلك القطعة الكوفية المكتوبة على رق من ربة شريفة وقفها عبد المنعم بن احمد سنة ٢٩٨ هـ وعلى الوجه الثاني نقش مذهب باسم واقفها . ورأى شيخنا الامام طاهر الجزائري في تلك القبة جزءاً مكتوباً عليه انه 'جس على مشهد زين العابدين صلوات الله عليه وعلى ابنائه الائمة سنة نيف وسبعين واربعمئة ' .

---

(١) الموافقة لسنة ١٨٩٩ ميلادية

(٢) جرى هذا الاقتراح عندما زار غليوم الساهل الالمانى صديقه عبد الحميد في الاستانة ذلك على

اثر رحلته الى فلسطين وسوريا في خريف السنة ١٨٩٩

# الفصل السادس

فهراسة كنب الاسكوربال فى اسبانية

## ١ - دير الاسكوربال ومكتبته

الاسكوربال اسم لدير عظيم شيد سنة ١٥٦٧ على بعد خمسين كيلومتراً من جريبط (١) بامر الملك فيليب الثاني (١٥٦٢ - ١٥٨٤) وفيه دفن . وقد طالعا وصفاً لهذا الدير ومكتبته جديراً بالاعتبار بقلم السيد محمد كردعلي وزير المعارف العامة فى سوريا ورئيس الجمع العلمي العربي فى دمشق قال : (٢)

« واهم ما يلفت النظر فى هذا الدير دار كنبه وفيها خمسة واربعون الفا من المجلدات حوت كثيراً من المخطوطات والنقوش والرسوم . ومنها الكتاب المقدس الذي كان يقرأ فيه بعض ملوك اسبانيا فى القرون الوسطى . وبعضها كتب باللاتينية . ومنها ما كتب بالاسبانية او اليونانية ومنها المزين باجمل الرسوم . ومنها المذهب المكتوب على رق . ويهنا من هذه المكتبة مجموعة الكتب العربية وهي الفا مجلد كانت السفن الاسبانية غنمتها من مركب لأحد ملوك مراکش المتأخرين . وكان فى هذا الدير قبل القرن السابع عشر نحو ثلاثة آلاف مخطوط عربي فالتهمتها النار فى الحريق الذي نشب فى الدير (٣) مع ما التهمت من الكتب الأخرى » .

---

(١) هو الاسم الذي أطلقه العرب على مدينة مدريد عاصمة اسبانيا .

(٢) كتاب غابر الاندلس وحاضرها : صفحة ٩٨

(٣) تسبب هذا الحريق عن ماعة اقتضت على الاسكوربال فأحرقت اكتر من الفى مجلد من مخطوطاته العربية وجرى ذلك عام ١٦٧١ وليس قبل القرن السابع عشر كما افاد البعثة شارل غرو ( Charles Graux : Essai sur les origines du fond grec de l'Escorial, p. 319 )

## ٢ - مصدر مخطوطات الاسكوريال

روى السيد محمد كرد علي عن مصدر مخطوطات الاسكوريال قال : (١)  
« فليست الكتب العربية في خزانة الاسكوريال اسبانية المصدر كلها (٢) كما  
أكد لنا احد علماء الاسبان . وصاحب البيت ادري بالذي فيه . اخبرني ان الاسبان  
غنموا هذه الكتب من سفينة كانت لأحد سلاطين المغرب الاقصى (٣) فوقعت  
في ايدي الاسبان . وقال آخر ان اصل هذه المجموعة كان لاحد سفراء اسبانيا  
لدى الباب العالي . ولما غادر الاستانة اهداها للملكه فوضعها هذا في الدير الذي  
كان ملكا له ولآله من بعده . والرواية الاولى اصح »

## ٣ - وصف مكتبة الاسكوريال واحتراق قسم منها

طالعنا وصفاً لهذه المكتبة في « مجلة المجمع العلمي العربي » في دمشق نوره  
بنصه (٤) :

« في دار كتب الاسكوريال في اسبانية جملة قيّمة من المخطوطات العربية يبلغ  
عددها ألفي مجلد . جمع نواتها الملك فيليب الثاني من انتقاض المكاتب الاندلسية  
الاسلامية القديمة . ثم اضاف اليها الملك فيليب الثالث في القرن السابع عشر عدداً  
عظيماً من المخطوطات العربية كانت تتألف من خزانة كتب مولاي زيدان احد  
السلطين المراكشين من السلالة السعدية . اما كيفية انتقال هذه الكتب من  
مراكش الى اسبانية فجديرة بالذكر لما فيها من ذكرى وعبرة .

---

(١) غابر الاندلس وحاضرها : ٩٨

(٢) المراد بلفظي « اسبانية المصدر » هنا: ان تاريخ كتابة تلك المخطوطات يتصل عهده  
بأيام عرب الاندلس في اسبانيا .

(٣) هو مولاي زيدان سلطان مراكش في اوائل القرن الحادي عشر للهجرة ( تاريخ  
آداب اللغة العربية : مجلد ٣ صفحة ١١٤ )

(٤) مجلة المجمع العلمي العربي : مجلد ٩ سنة ١٩٢٩ صفحة ٢٥٢ - ٢٥٣



« قال ليفي بروفنسال في مقدمة المجلد الثالث من هذه القائمة ما خلاصته : خرج على مولاي زيدان في عام ١٦١٢ ابو محلي واستفحل امره وقامت بينها وقائع دامية دارت دائرتها على مولاي زيدان ( ١٠١٢ - ١٠٣٧ ١٦٠٣٨ - ١٦٢٨ م ) . فاضطر في مايس من السنة المذكورة الى مغادرة قصره مع حاشيته والالتجاء الى سافي ( Safi ) وهو ثغر على الساحل المراكشي على ان يذهب منه الى السوس ( Sûs ) . فاستأجر من سافي مركباً بثلاثة آلاف دوق ( ٣٦٠٠٠ فرنك ) الى اغادير وحمّله جميع كنوزه وكتبه التي ورثها عن والده السلطان السعدي مولاي ابي العباس احمد المنصور الذهبي . وعند وصوله الى اغادير ابي الريان واسمه جان فيليب كاستلان ان يفرغ محمول المركب قبل ان يتقاضى الاجرة بتمامها . واذ لم يتمكن مولاي زيدان من دفعها فوراً غادر الريان ليلاً ساحل اغادير الى مرسيليا فاراً بمركبه وبما فيه من التحف والكنوز الثمينة . ولما بلغ سالة ( Salé ) التقى بثلاثة مراكب بقرصان اسبانيين فاستولوا عليه وذهبوا به الى اسبانية غنيمة باردة . فامر الملك فيليب الثالث ان توضع الكتب في الاسكوريال وعددها نحو من اربعة آلاف مخطوط على ظهر الصفحة الاولى من كل منها عبارة تنص على ملكية السلاطين السعديين اياها . وفي ٧ حزيران عام ١٦٧١ حدث حريق عظيم في الاسكوريال التهم قسماً كبيراً من هذه الكتب ولم ينج منها سوى القليل مجلد وهي الموجودة اليوم في تلك الخزنة التاريخية » .

#### ٤ - تعاقب عالمين شرقيين في ادارة مكتبة الاسكوريال

ظلت مكتبة الاسكوريال مجهولة حتى منتصف القرن الثامن عشر فدفعت الحمية عالماً لبنانياً يدعى ميخائيل الغزيري الى السعي لدى فرديناند السادس ( ١٧٤٦ - ١٧٥٩ ) ملك اسبانيا لتنظيم تلك المكتبة . فاجابه العاهل بالرضى والاستحسان . واستدعاه اليه سنة ١٧٤٨ للتهوض بالمهمة المشار اليها . وما مرّ على الغزيري ثمانية اعوام حتى خوّله الملك لقب « امين مكتبة الاسكوريال » وكلفه ان يضع فهرساً

شاملاً لمخطوطاتها . ولما كان هذا المشروع يتطلب عناء جزيلاً وزمناً طويلاً كتب ميخائيل الغزيري الى صديقه بولس خضر اللبناني ان يوافيه من رومة ويساعده في تنظيم فهرس المكتبة . فتعاونوا كلاهما ودوّنا اسماء المخطوطات العربية ووصفاها وصفاً دقيقاً في مجلدين بقطع نصف . وقد صدر المجلدان سنة ١٧٦٠ - ١٧٧٠ (١) بعنوان : Bibliothéca Arabico Hispana Escorialensis فكان لنشرهما فائدة عظمى لآبناء الضاد .

ولبت ميخائيل الغزيري اميناً لمكتبة الاسكوريال من السنة ١٧٥٦ الى السنة ١٧٩١ وهي سنة وفاته . فخلفه في منصبه عالم شرقي آخر يدعى الياس شدياق تلقى العلوم في مدرسة بروينغندا برومة وكان من المقرّبين في البلاط الملكي . وتولى الياس ادارة هذه المكتبة بامر الملك كرلس الرابع ( ١٧٨٨ - ١٨٠٨ ) الى ان حضرته المنية عام ١٨١٨

## ٥ - فهارس المخطوطات العربية في الاسكوريال

لفهارس المخطوطات العربية في الاسكوريال وصف قام به المستشرق الفرنسي هرتفيك ديرنبورغ Hartvoig Dérémbourg ( ١٨٤٤ - ١٩٠٨ ) ابن المستشرق جوزيف ديرنبورغ ( ١٨١١ - ١٨٥٩ ) وقد نُصب هرتفيك استاذاً للعربية الفصحى في مدرسة اللغات الشرقية بباريس . ثم سُمّي عضواً في المجمع العلمي الفرنسي . وكان مغرمّاً كايه باللغة العربية توافاً الى الوقوف على مخطوطاتها القديمة . فسأل وزارة المعارف العامة والفنون الجميلة بباريس ان ترخص له السفر تحت رعايتها لدرس المخطوطات المحفوظة في اسبانيا . فقصده اولا الى مدريد حيث اطلع فيها على مخطوطات خزائن المجمع العلمي التاريخي . ثم وجه اهتمامه الى درس المخطوطات العربية في مكتبة الاسكوريال وانشأ لها فهرساً مدققاً يقع في مجلدين

نشر اولهما سنة ١٨٨٤ في ٥٢٥ صفحة ما عدا المقدمة التي استغرقت صفحاتها ثلاثاً واربعين . ونشر ثانيهما سنة ١٩٠٣ في ١٠٨ صفحات حيث انتهى بالمخطوط ذي الرقم ٧٨٥ فقط . ثم فاجأ الموت هرتفيك ديرنبورغ فلم يتم عمله .

وفي عام ١٩٢٤ عهد الى لبفي بروفنسال مدير جامعة الدروس المراكشية العليا في متابعة العمل واتمام قائمة المخطوطات العربية في الاسكوريال على ان يستعين بمذكرات العالم المتوفي هرتفيك ذلك بموافقة زوجته . فذهب الى الاسكوريال واقام فيه مدة طويلة . وفي عام ١٩٢٨ اخرج المجلد الثالث وهو الاخير من هذه القائمة . واوله المخطوط ذو الرقم ١٢٥٦ وآخره المخطوط ١٦٣٣ وهي تتعلق بالعلوم الدينية والجغرافية والتاريخية . اما القسم الباقي من المجلد الثاني واوله المخطوط ٧٨٥ الى المخطوط ١٢٥٥ ويختص بالطب والتاريخ الطبيعي والرياضيات والقضاء فانه لم ينشر بعد<sup>(١)</sup> .

## ٦ - تحف مكتبة الاسكوريال

اشتملت خزانة الاسكوريال على تحف كتابية لا أثر لها في سائر الخزائن شرقاً وغرباً . ففيها اشكال خطوط كرفية وقيروانية واندلسية ومزركشة وغيرها . وفيها مصاحف مذهبة ومخطوطات مصورة او مزخرفة بشتى الالوان . وفيها جلود نفيسة وقماطر مطرزة او مطعمة بالميناء . وفيها ايضاً مخطوطات 'جلدت باديم' الافاعي وذلك من اندر انواع التجليد وأغربها .

---

(١) مجلة المجمع العلمي العربي : مجلد ٩ سنة ١٩٢٩ صفحة ٢٥٣ - ٢٥٤ .

# الفصل السابع

المكتبة الامبروزيانية في ميلانو

## ١- وصف رتاج المكتبة

في مدينة ميلانو مكتبة عظيمة تأسست عام ١٦٠٩ بهمة مطرانها الكردينال فريدريك بوروميو . ومن جملة كنوزها مخطوطات عربية ثمينة نادرة يحدها عليها اكبر متاحف الشرق واوسع مكاتب الغرب . وقد زارها احد ادباء حلب فكتب عنها وصفاً يجدر اثباته هنا لبيان اعتناء اهل اوروبا بالحرص على تراث الاقدمين قال (١) :

« تعد مكتبة الامبروزيانا من ازهى المكاتب لدزاسة الثقافة الاسلامية في اوروبا . يُدخل لهذه المكتبة من باب استكمل فيه فن الهندسة من روعة وهيبة واثافة . وقد وُضع بجانب هذا الباب رمزان يجيبان الزائر لدى دخوله وينبئانه عن البيئة ومشتلاتها . فالرمز الاول عبارة عن نخلة من النحاس تذكر مناظر الشرق الفتانة الساحرة وتدل على ان العادات العربية ما عثمت ان دخلت في هذه الربوع . وقد كتب باللغة العربية على هذه النخلة بحروف بارزة تسترعي اهتمام الزائر عبارة الترحيب المعروفة وهي : اهلا وسهلا . واما الرمز الثاني فهو عبارة عن ابيات شعرية للملك آخريدوم الفارسي وهي .

الايام صحائف الاعمال      فخلدوها باحسن الاعمال

## ٢- اهتمام الكردينال بوروميو بالمخطوطات القديمة

« ويرجع عهد اهتمام مكتبة الامبروزيانا بالمباحث الشرقية الى القرن السادس

---

(١) مجلة « الرابطة العربية » في القاهرة : المجلد ٦ الجزء ١٣٠ صفحة ٣١-٣٢

عشر . وذلك عندما اخذ فردريك بوروميو يعني بجمع خزائن الكتب الاسلامية القديمة من الربع الاسلامية التاسعة الممتدة من بلاد فارس الى آسيا الصغرى ومن جزيرة العرب الى مصر وطرابلس الغرب والجزائر والمغرب الاقصى . فبلغ عدد ما جمع من الكتب الاسلامية القبسة ١٤٠٠ مجلد يضم مصاحف قرآنية في غاية الاناقة كتبت في عصور الاسلام المختلفة وفي الازمنة القريبة من عهد النبي صلى الله عليه وسلم . ومن جملة هذه الكتب القبسة تفسير البيضاوي وهو من اهم المؤلفات الاسلامية . وقد كان السفير العثماني رفعت بك يقصد مكتبة الامبروزيانا حين زيارته ايطاليا ليرى ذلك الكتاب وكان يقول انه من اجل وندر الكتب . ومن بينها ايضا عدداً لا يُستهان به من الموضوعات القضائية على المذهب الزيدي وغيرها من اصول القضاء والفقه على المذهب الشافعي والمالكي والحنفي والحنبلي .

» ومعظم هذه المؤلفات يكوّن مجموعة ادبية تشريعية للمذهب الزيدي . وهي التي تشتمل على قسم عظيم من مصنفات جنوبي الجزيرة العربية او بعبارة اخرى من المؤلفات اليبانية لأصحابها المشاهير كالامام القاسم والامام ابي طالب والامام علي بن حسين والغاني والكافي وابن حبيس الدواري والغزالي . فبين هذا المزيج من المؤلفات سجل طريف للمعاملات الجمركية في الحديدة في شهر الحج . كما توجد بين هذه المجموعة كتب عديدة في علم اللغة وفي العقائد والاحكام التعبدية . ومن بينها مجموعة نفيسة من حكم ارسطوطاليس وافلاطون ومائتان من اقوال منظومة لناظمها علي .

» وان ندرت هذه المجموعة من المؤلفات في علم الهيئة والفلك غير انها غنية في المؤلفات الطبية لأشهر اطباء العرب كابن سينا والمارغني الميسوفي وغيرها لجالينوس وابوقراط وافلاطون الحكيم . على ان هذه المجموعة تحتوي على كتب قبسة واصلية في الادب وفي جغرافية جزيرة العرب وفي مباحث عن مناخ القسم الجنوبي منها وعن اصل اشتقاق اسماء البلدان في البلاد اليبانية وفي وصف العالم المعروف وقتئذ . ومن بينها كتاب نفيس جداً في تاريخ صنعاء عاصمة اليمن .

» واغنى ما في مجموعة مكتبة الامبروزيانا من الكتب المطبوعة في عهد حداثة فن

الطباعة او من المخطوطات هي الكتب التاريخية ودواوين الشعر . ومن بينها مؤلفات في تاريخ قبائل جزيرة العرب قبل الاسلام وبعض اساطير يمانية عن الوثنية وكتب تبحث عن سيرة محمد . وعن مباحثات ومناظرات في الهيات . وما يستحق الاشارة اليه من هذه المجموعة المؤلفات الفقهية والدينية . غير ان الكتب الاساسية التي تحويها هذه المجموعة هي الكتب النحوية والمباحث اللغوية . ومن بينها عدد كبير من المعجمات العربية التي استعان بها المستعرب الايطالي الشهير انطونيو جيبي . وهو من جهابذة مكتبة الامبروزيانا واول من ألف قاموساً عربياً في اوروبا . وذلك في مبادئ القرن السادس عشر . ويُعد قاموسه هذا من اثنى المعاجم حتى اليوم . وقد أضيفت فيما بعد الى مجموعة الكتب التي جمعت على عهد بوروميو الآنف الذكر مؤلفات اخرى في الحساب وفي علم التنجيم والاخلاق ومن ضمنها مؤلفات نفيسة لابن سينا والبخاري . كما انها كانت مشتملة على مجموعات قانونية مكتوبة على الورق بمداد لامع مختلف الالوان وهي تعدّ من اندر وانفس المصنفات . فكانت مجموعات القوانين هذه والمخطوطات العربية للقرن السادس عشر نواة صالحة لما وصلت اليه فيما بعد مكتبة الامبروزيانا من توسيع نطاقها في المصنفات الاسلامية في مبادئ هذا العصر .

وهناك قسم ثان من مجموعات القوانين العربية جمعتها مكتبة الامبروزيانا في سنة ١٩٠٩ وهو يؤلف مجموعة عظيمة من المخطوطات يبلغ عددها ١٨٤٦ مخطوطاً كما يشتمل على ٧٠٠٠ مؤلف من اصل يمني واسلامي محض . وبين هذه الكتب مؤلفات كثيرة في القرآن والسنة لأشهر المؤلفين كالبخاري والعسقلاني . كما ان بين تلك الكتب مؤلفات لا تقل قيمة عن الاولى في الالهيات على ما يراه الاسماعيليون والزيديون من اهل الشيعة . واخرى في المذهب الملكي والمذهب البرهمي وفي المذاهب اليهودية والاسلامية والمسيحية ومناظرات ادبية في الدفاع عن الزيدية .

واما في دواوين الشعر فالتناجيد مؤلفات للشعراء القدماء كامرئ القيس والبستي والبحري والعريسي والمتنبي واليشكري . ومن شعراء اليمن المشهورين

نجد العنيزي وجمال الدين والقاسم وقدام بن قديم ناظم تلك القصيدة المشهورة التي  
تعد مثالا صحيحا للشعر الوطني في جنوب الجزيرة من حيث القومية والديانة .  
« ومن بين المؤلفات المنتوعة التي لها صبغة من الثقافة الاسلامية الساحرة نجد  
قاموساً كبيراً للمقهورى وبعض مؤلفات ثانوية في البلاغة والعروض والنثر . واما  
وجوه مجموعات القوانين فهي على قدر عظيم من النفاسة والقيمة الفنية من حيث  
خطوطها القديمة المختلفة الانواع من النسخي الى العثماني الى المغربي الطرابلسي . فما  
عدا هاتين المجموعتين اللتين نوهنا بهما آنفاً واللّتين يكوّنان القسم الاساسي لمكتبة  
الامبروزيانا توجد مجموعات ثانوية اخرى من اصل كوفي او شمالي افريقي .  
ومجموع هذه الكتب كلها يكوّن ثروة عظيمة من الكتب العربية التي نفاخر  
بها الغرب » .

### ٣ - ثروة المكتبة الامبروزيانية ومشاهير مديريها

تعد مكتبة الامبروزيانا في عهدنا من اغني مكاتب اوروبا بوفرة مطبوعاتها  
النادرة ومخطوطاتها القديمة البالغة خمسمائة الف كتاب بنيف . ويعود الفضل في  
تعزيزها الى مديريها الاب انطون تشراني ( + ١٩٠٧ ) والى خلفه الاب أخيل  
راي الذي اشغل فيها مدة اثنتين وعشرين سنة ( ١٨٨٨ - ١٩١٠ ) (١) . فسعى  
لتحليل مخطوطات قديمة زادت في ثروتها العلمية الفاخرة . واعتنى اعتناء خاصاً  
بالمخطوطات الشرقية ولاسيما العربية فاقننى منها نحو ستة آلاف كتاب اتى بها بعض  
السباح من انحاء اليمن . وهي التي وصفها المستعرب الشهير السنيور غريفي (٢) .  
وقد ألمع المستعرب الايطالي كرولونليانو الى مخطوط في المكتبة المشار اليها  
يدعى « عرض مفتاح النجوم » المنسوب الى هرمس الحكيم المصري وهو اول  
كتاب نقل من اليونانية الى العربية بقطع النظر عن كتب الكسبياء (٣) .

(١) استولى على عرش الكنيسة الكاثوليكية باسم البابا ييوس الحادي عشر (١٩٢٢-١٩٣٩)

(٢) المشرق : مجلد ٢٠ سنة ١٩٢٢ صفحة ٣٢٤ - ٣٢٥

(٣) كتاب علم الفلك : بقلم كرولونليانو : صفحة ١٤٢

## الفصل الثامن

### مكتبات اللبنانيين والسوريين العربية في اوروبا

اشتهر اللبنانيون والسوريون بالاغتراب في بلاد الله الراسعة سعياً الى الارتقاء وطلباً للثقافة . فارتحل فريق منهم الى اوروبا اما لتعاطي التجارة او لهدف علمي او لمصلحة دينية .

وكان اولئك الكتاب يعيشون بين الاقلام والمحابر ينشئون الجرائد دفاعاً عن بلادهم ويؤلفون الكتب لخدمة اللغة العربية . وجمع كل منهم خزانة حافلة بالمؤلفات يطالعها ويرجع اليها في ابجائه المهمة . واليك ما عرفناه من مكاتب اللبنانيين والسوريين في اوروبا .

#### اولا : مكتبة المدرسة المارونية ومكتبة الرهبان الموارنة في رومة

انشتت المدرسة المارونية في رومة عام ١٥٨٤ بامر البابا غريغوريوس الثالث عشر . وعاشت زهاء مائتين وعشرين سنة ثم خربها الفرنسيون حين احتلالهم المدينة المذكورة في اوائل القرن التاسع عشر . وقد تخرج فيها فحول من العلماء بلغوا اسمى درجات المعارف فاقادوا الشرق والغرب بمؤلفاتهم القيمة<sup>(١)</sup> . وكان فيها خزانة حافلة بالمخطوطات والمطبوعات يرجع اليها اولئك العلماء والتلامذة في مباحثهم ودروسهم . وقد استولت عليها مدرسة برويندا لدى حاول النكبة المذكورة في المدرسة المارونية .

ولما تجددت المدرسة بامر البابا لاون الثالث عشر اعيد افتتاحها رسمياً في مطلع

---

(١) راجع اسماء اخص اولئك العلماء في كتابنا السلاسل التاريخية صفحة ١٢٨ - ١٢٩



السنة ١٨٩٤ علي يد المطران الياس حويك الذي ارتقى بعد ذلك الى السدة  
البطريركية . وهو الذي جدد مكتبة المدرسة ايضاً . ولأجل ذلك طالب ادارة  
مدرسة بروينغدا ببة ايا كتب المدرسة المارونية القديمة . فاعادت اليه ما وجدته  
مسجلاً باسمها واعاضته عن الكتب المفقودة بما لديها من الكتب المكررة . ثم  
اضاف اليها المطران الياس كثيراً من المؤلفات العصرية مع كل ما جمعه من تأليف  
تلامذة المدرسة القديمة كالسباعنة وآل عواد والحاقلاني والدويهي والغزيري  
والتولوي وغيرهم . وعثر في جملتها على نسخة من كتاب ثمين نشرته المدرسة في عيد  
يويلها المئوي ( ١٥٨٤ - ١٦٨٤ ) تضمن وصف هذا التذكار الاحتفالي مع نبذة  
من تلريخها وتراجم مشاهير تلامذتها وصورهم . وقد نظمت الكتب في تلك المكتبة  
طبقاً لمواضيعها وانشت لها فهرس تسهل على الراغب مطالعتها (١) .

وللرهبان الموارنة الحليين دير في رومة يرتقي عهده الى اوائل القرن الثامن  
عشر . وقد انشأوا فيه مكتبة ضمت ما يناهز الاربعمائة مخطوط جمع اكثرها بهمة  
آباء هذه الرهبة الأقدمين كالمطران جرمانس فرحات والأبائي توما اللبودي وغيرهما .  
واشتهر في الرهبانية المذكورة الابائي سمعان السمعاني ( ١٧٢٥ - ١٨٢٢ )  
الذي يرجع اليه الفضل في وضع فهرس للمخطوطات العربية المحفوظة في مكتبة  
تلك المدينة ويناهز عددها مائة مخطوط .

### ثانياً : مكتبة دير السريان في رومة

كان للسريان في ديرهم القديم برومة مكتبة عامرة بالمخطوطات انشأها السيد  
اثناسيوس سفر العطار ( + ١٧٢٨ ) اسقف ماردين . وقد اوردنا ذكرها في الفصل  
الاول من هذا الباب .

### ثالثاً : مكتبة الخوري روفائيل جروة في البندقية

هو الخوري روفائيل ابن المريكز فتح الله دي جروة يتحدر من اسرة تعد من

(١) المجلة السورية : مجلد ٤ سنة ١٩٢٩ صفحة ٢٥٢

أقدم الأمر الحلبية<sup>(١)</sup> وأكرمها وأنبلها . وقد ورث عن أعمامه البطريركين الانطاكيين ميخائيل الثالث وبطرس السابع والكافليز جبرائيل حبة الكتب والرغبة في اقتنائها . فتجمع لديه منها طائفة كبيرة نقلها معه الى البندقيّة التي اتخذها مركزاً لسكنائه منذ السنة ١٨٥٢ حتى السنة ١٨٩٢ التي فيها توفاه الله تعالى . وقد اوصى بجانب من مخطوطات مكتبته ومطبوعاتها الى مكتبة دير الشرفة<sup>(٢)</sup> . واستولى شقيقه الماركيز ميخائيل على بقيتها .

### رابعاً : مكتبة الكتّ رشيد الدحداح في باريس

لم يكن افراد اللبنانيين والسوريين في اوروبا باقل اهتماماً من الجماعات الرهبانية الشرقية في انشاء المكاتب الخاصة . فان الكتّ رشيد الدحداح اللبناني ( ١٨١٣ - ١٨٨٩ ) سافر سنة ١٨٤٥ الى مرسيليا فباريس واقفاً نفسه على خدمة الآداب العربية التي برز فيها علماً وعملاً فنال فيها القدر المأمول . وخلف ما عدا الثروة المالية ثروة علمية تستحق الاعتبار . نعتي بها خزانة كتبه العربية التي كانت من اغنى المكاتب الخاصة في عصره . وقد حوت زهاء اربعمائة مخطوطاً عربي في شتى المواضيع . ولما كان اولاده واحفاده المولودون قاطبة في باريس يجيئون اللغة العربية آثروا التخلي عن تلك المكتبة لمن يستطيع الانتفاع بها . وقد شاهدناها اثناء اقامتنا في عاصمة الفرنسيين عام ١٩٢٢ معروضة للبيع في ثلاث غرف كبيرة عند احد تجار الكتب في شارع هوسمان . وكان قد بقي حين ذاك من مخطوطاتها مائتان وثلاثة واربعون مخطوطاً اقتنينا بعضها لخزانتنا الخاصة . نذكر منها شرح ديوان الفارض بخط شارحه حسن البوريني .

### خامساً : مكتبة خليل وشكري غانم في باريس

كان خليل غانم ( ١٨٤٦ - ١٩٠٣ ) البيروتي<sup>(٢)</sup> من اعضاء مجلس المبعوثان في

(١) الطرّة في مخطوطات دير الشرفة : صفحة ٤٣٩ و ٤٤٧ النح

(٢) راجع ترجمته في تاريخ الصحافة العربية : مجلد ٢ صفحة ٢٦٨ و ٢٧٤

الاستانة . واشترك مع آغوب باشا في وضع مواد الدستور العثماني بإيعاز من مدحت باشا ابي الدستور . وكان خليل في طليعة المعارضين لسياسة السلطان عبد الحميد الثاني في زمن استبداده . وناهيك انه اول من تجرأ فجاهر من أعلى منبر مجلس المبعوثان منادياً « السلطان تحت الدستور لا فوق الدستور » . فلما نقل الجواسيس حرية افكار خليل غانم الى عبد الحميد أمر من فوره بالقاء القبض عليه وباعدامه . لكن العناية الالهية أنقذته من ذلك الداهية ففر الى باريس حيث اشتهر بتأليفه النفيسة وخدمه العظيمة لوطنه عن طريق الصحافة .

وخلف خليل غانم مكتبة عامرة بالمؤلفات العصرية في اللغتين العربية والفرنسية فورثها شقيقه شكري غانم ( ١٨٦١ - ١٩٢٩ ) وزاد عليها من المجلدات اضعاف ما تورثه . وكان شكري من اللبنانيين اللامعين ومن اكبر المدافعين عن استقلال وطنه . وكفاه فخراً انه تولى الرئاسة الثانية في المؤتمر العربي الاول الذي تم انعقاده سنة ١٩١٣ في باريس برئاسة الشيخ عبد الحميد الزهراوي . ولشكري غانم تأليف اهمها رواية « عنتر » بالشعر الفرنسي مُثلت غير مرة في دار الاوبرا بباريس وفي دار الاوبرا الملكية بالقاهرة . وقد عرفنا شارعين في بيروت دعي احدهما باسم خليل غانم والثاني باسم شقيقه شكري اقراراً بفضلهما وتخليداً لذكركهما .

### سادساً : مكتبة خير الله خير الله في باريس

كان خير الله هذا من كتاب لبنان المعدودين في الربع الاول من القرن العشرين . احكم اصول اللغة الفرنسية احكامه اصول لغته العربية . وقبل الحرب العظمى هاجر وطنه واتخذ عاصمة الفرنسيين مقراً لسكناء . وهناك تجلت مواهبه العقلية فألف الكتب العزيزة وتفرغ للصحافة التي نال فيها القدر المعلن . وانظرت اغلب مؤلفاته المكتوبة بالفرنسية على ابجاث شرقية ككتاب « سوريا » وكتاب « قيس » وغيرهما .

وخلف خير الله هذا مكتبة ذات الف وخمسمائة مجلد اكثر مواضعها شرقية نقلت

بعد وفاته سنة ١٩٣١ الى قرية «جران» مسقط رأسه ببلبنان . وما يروى محفوظاً  
هناك لدى أسرته حتى اليوم .

### سابعاً : مكتبة السيدة جان دي طرازي في باريس

اقتبست السيدة جان دي طرازي من والدها مؤلف هذا الكتب بحبة الكتب .  
فأنشأت في منزلها بمدينة باريس خزانة مخطوطات عربية وتركبة قديمة العهد تُعد  
في طليعة الخزائن الخاصة بنفاسها وجودتها . وتشتمل تلك الخزانة الطرازية على  
عدد زافر من المصاحف الشريفة والمخطوطات النادرة الوجود التي ازدانت بالصور  
او وُشيت بالذهب والفضة او كُتبت باقلام غريبة الاشكال مختلفة الألوان .  
وهي تتناول شتى العلوم من طب وفلك وتاريخ ولغة وآدب وغير ذلك . وقد  
عرضت السيدة جان دي طرازي تلك التحف الكتابية في خزانة خاصة لينمكن  
من مشاهدتها عشاق الآثار الشرقية في ديار الغرب .

### ثامناً : مكتبة عبدالله مراش في مرسيليا

يتحدر عبدالله مراش ( ١٨٣٩ - ١٩٠٠ ) من أسرة حلبية عريقة في الفضل  
والوجاهة معروفة بالعلم والأدب . سافر الى اوروباسنة ١٨٦١ ولم يغادرها حتى  
ادرسته الوفاة في مرسيليا . فتعاطى اولاً التجارة ثم كتب في اغلب الجرائد  
العربية التي ظهرت في عهده بلندن وباريس . وكان اكثرها يطبع على المطابع  
الحجرية منقاً بخطه الجميل الرائع .

وكان عبدالله مراش من اكبر اهل الانشاء ذاباع طويل في التاريخ والفلسفة  
وعلم الاخلاق والأديان والشرائع وأشهر العلوم العصرية كالطبيعيات والمهنية  
والفنون الرياضية . وله في ذلك مقالات ورسائل وابحاث وانتقادات اجمع  
المطالعون على استحسانها (١) وكان يختلف الى مكاتب العاصمتين المذكورتين

---

(١) طالع ترجمته في مجلة «الضياء» لليازجي وفي تاريخ الصحافة العربية : مجلد ٢ صفحة ٢٧٨ و٢٨١

يتصفح ما فيها من الأسفار الخطية وينسخ منها بخطه الممتاز عدة كتب عزيزة .  
وكان نقي الرقعة كثير التأتق. كاهن الخطاطين يشاهد خطه من اول الكتاب الى  
آخره واحداً .

ولشدة ولعه بالخطوط العربية تجمع لديه منها فضلاً عن المطبوعات قسم  
صالح اضافته الى ما سبق فورثه عن اخيه الشاعر فرنسيس مراثي (١٧٣٦-١٨٧٣).  
وبعد وفاته دخل جانب من كتب خزائنه في حوزة دار الكتب الاهلية  
بباريس (٢) .

### تاسعاً : مكتبة حبيب زيات في نيس

صاحب هذه المكتبة دمشقي المولد انصرف منذ صباه الى المطالعة والبحث  
والتأليف . ومن آثار قلمه المطبوعة « خزائن الكتب في دمشق وضواحيها »  
وكتاب « خبايا الزوايا من تاريخ صيدايا » ومجلدان من « الخزانة الشرقية »  
ومقالات شتى نشرها في بعض المجلات كالشرق في بيروت والمسرة في حريصا .  
وهو دائب في التنقيب عن تاريخ النصرانية في الاسلام ولاسيما تواريخ الروم  
الملكيين واخبارهم وكل ما يتعلق بهم لانه ينتسب الى ملتهم .

وبعد الحرب العظمى ( ١٩١٤ - ١٩١٨ ) اتخذ حبيب زيات مدينة نيس  
بفرنسا مقراً لسكناه . وهناك انشأ في منزله مكتبة حفلت بخطوط عربية  
فريدة نذكر منها ١ : مختار من كتاب اللهو والملاهي تصنيف ابن خرداذبه .  
٢ : مقدمة في الرجال للذهبي ٣ : الاول من « كشف النقاب عن الاسماء  
والألقاب » لابي الفرج الجوزي ٤ : كتاب « الافهام والافهام » لابي الحسن  
القصري ٥ : « شد الظهر لذكر ما يحتاج اليه من الزهر » لابن عبد الهادي وهو  
المعروف بابن المبرد بخطه ٦ : « ارجوزة في الظاء والضاد » لابي نصر محمد بن احمد

الفروخي ٧ : ارجوزة لليوناني في علم النشاب خطت عام ٨٦٦ للهجرة ٨ : اخبار  
بجنون بني عامر وعليه سماع بتاريخ سنة ٤٤٥ للهجرة ٩ : اخبار ابي نواس الحسن  
بن هاني نسخت عام ٩٣ للهجرة الخ .

### عاشراً : مكتبة رزق الله حسون في لندن

وُلد رزق الله حسون ( ١٨٢٥ - ١٨٨٠ ) من اسرة حلبية عُرفت بتجويد  
صناعة الخط وقد التقى رزق الله من سعيد الاسود الحلبي الخطاط الشهير . فأولع  
منذ حداثة بنسخ المخطوطات العربية واقتناها حتى انه على اثر جولانه للمرة الاولى  
في اوروبا جاء الى مصر فتسخ واستنسخ فيها كتباً جمّة . واليك ما اثبتته المؤرخ  
المدقق عيسى المعلوف في ترجمة رزق الله حسون (١) قال :

« وغر وهو في دمشق على كثير من الكتب المخطوطة القديمة واحرزها . ومن  
جملتها انجيل عربي وجدّه في قرية « عين التينة » قرب معلولا في جبل القلموت .  
نسخ سنة ٧٠٤٥ لآدم ( ١٥٣٧ م ) فاهداه الى المرحوم مئري شحاده الدمشقي لما  
كان في القسطنطينية سنة ١٨٦٣ وهو الآن في المكتبة البطريكية الارثوذكسية  
في دمشق ( عدد ١٠٠٦ ) وخطه كنسي جميل . وقد تفقد مكاتب دمشق القديمة  
وروقف على نوادر مخطوطاتها ونسخ بعض تعاليق مفيدة عنها كان يفيد بها  
المستشرقين بعد ذهابه الى اوروبا . »

ولما اتخذ رزق الله حسون مدينة لندن مقراً لسكناء انقطع الى النسخ والاشتغال  
بتصحيح حروف الطباعة العربية في اوروبا ومساعدة كثير من المستشرقين . وبلغ  
ما نسخه بخطه من نفائس الكتب نيفاً وعشرين مجلداً . وفي السنة ١٨٧٣ جاء الى  
حلب وطنه متكرراً وتفقد مكاتبها ونسخ منها بعض آثار نادرة . ولا يزال كثير

من مخطوطات قلعه في مكاتب روسيا وفرنسا وانكلترا<sup>(١)</sup> . ومنها ما اقتنيناه نحن واهديناه الى مكتبة دير الشرفة .

وكان رزق الله حسن من اكبر هواة الكتب وجامعيها . يؤيد ذلك تلك المكتبة المعتبرة التي خلفها بعد وفاته . اذ كانت تشتمل على عدد لا يستهان به من المخطوطات العربية القديمة التي نجعل مصيرها .

### حادى عشر : مكتبة الدكتور لويس صابونجي في لندن والاسـتانة

عاش الدكتور لويس صابونجي ( ١٨٣٣ - ١٩٣١ ) ثمانى وتسعين سنة كان في خلالها من اكبر العاملين في حقل المعارف<sup>(٢)</sup> . وكفاه فخراً انه خدم الصحافة العربية اثنتين وستين سنة باخلاص ونجابة في لبنان ومصر واوروبا واميركا . ولا نعرف صحافياً عربياً بين الاولين والآخرين بلغ هذا الشوط الطويل من العمر الصحافي سوى الدكتور فارس نمر باشا . وحلت وفاة الصابونجي في مدينة لوس انجلوس . واليك اسماء ما انشاء من الجرائد والمجلات : النحلة والنحلة الحرة والنجاح والاتحاد العربي واخلاقه . وجمع الصابونجي في ريعان عمره خزانة حافلة بالمخطوطات وازاد اليها عدداً عظيماً من الكتب المطبوعة في اهم لغات الشرق والغرب التي كان هو متضلعا من اغلبها . ولما استقر في لندن نقل اليها مكتبته التي كانت قبلته في غدواته وروحاته . ثم احضرها معه الى الاستانة يوم اتخذ هذه المدينة مسكناً في عهد السلطان عبد الحميد الثاني ( ١٨٧٦ - ١٩٠٩ ) .

وقد قبض لنا ان ننفق تلك المكتبة ونطلع على كنوزها الثينة يوم كنا

---

(١) تراجم مشاهير الشرق : بقلم جرجي زيدان : مجلد ٢ صفحة ١٧٩

(٢) طالع ترجمته وفهرس تأليفه في تاريخ الصحافة العربية : مجلد ٢ : ٧١ - ٨١ ومجلد ٤

صفحة ٣٨٠ - ٣٨١

بضيافة الدكتور صابونجي في قصره « قفير النحل » بمجزئة الامراء . فشهدنا مجلدتها  
مرصوفة في جدران غرفتين كبيرتين في ذلك القصر .

وبما لفت نظرنا في تلك الخزانة مخطوط بديع 'رُصع جلدُه بمجارة كريمة  
وجواهر ثمينة . انطوى على جملة قصائد في تسع لغات شرقية وغربية نظمها  
الصابونجي نفسه وكتبها بخطه الرائع . وكان قد هياها ليقدمها بمثابة هدية الى  
السلطان عبد الحميد المشار اليه . لكن السلطان 'خلع سنة ١٩٠٩ وبقي المخطوط في  
خزائن الصابونجي الذي نقله معه الى اميركا .

والجدير بالذكر ان الدكتور لويس صابونجي هو اول رحالة من ابناء سام  
بن نوح طاف الكرة الارضية مرتين متواليتين بقصد الاستطلاع على احوال الشعوب  
وعاداتهم واخلاقهم . ونشر في ذلك كتابين : الأول « سياحتي » والثاني « رحلة  
حول الكرة الارضية » . وقد اشار الى ذلك في بيتين من قصيدة له في الفخر وهما :

وقد طفت حول الارض شرقاً ومغرباً      وصيتي جرى قبلي 'يشير برحلي  
وما طاف قبلي من بني سام طائف      ولا جال منهم في البسيطة جولتي



## الفصل التاسع

هزائى كنب علماء المشرقيات

اولا : تعريف علم المشرقيات

يراد بعلم المشرقيات او علم الاستشراق درس لغات الشرق وتواريخه واحواله وآداب سكانه . ويقال للمستغنين بهذا العلم من اهل اوروبا واميركا « علماء المشرقيات » او « مستشرقون » .

وقام اساس الاستشراق في بداية امره لغاية دينية محضة هي درس الكتاب المقدس وترجمته . ثم توسع علماء الاستشراق في اهدافهم وميولهم واجنائهم فجعلوه سياسياً ولغوياً معاً . ولم يذخروا وسعاً في تعزيزه بكل الوسائل المادية والادبية ادراكاً لما توخوه من الاهداف وتحقيقاً لتلك الميول والابحاث . وكان للغة العربية عندهم ان مقام الاول بين جميع لغات الشرقيين الادنى والاقصى . وليست حجتهم في ذلك انها لغة امة عريقة في الحضارة فقط بل لان المتكلمين بها اقرب الى اوروبا من سائر الامم الشرقية .

ولأجل ذلك توفر اقبال اهل اوروبا ومن بعدهم اهل اميركا على تعلم اللسان العربي واتقان قواعده . فنبغوا فيه والفوا الكتب ووضعوا المعاجم ونشروا الشيء الكثير من تأليف الاقدمين بما لم يُقدم على مثله ابناء اللغة انفسهم . وما اكتفوا بذلك بل انشأوا الجمعيات العلمية في جميع امصار الغرب تسهيلاً لابحاث المستشرقين وتذليلاً للصعاب امامهم . واقدم تلك الجمعيات عهداً هي « الجمعية الاسيوية » في باريس انشئت عام ١٨٢٢ ولم تزل عاملة حتى اليوم في حقل الآداب الشرقية

واقفقت سائر دول الافرنج اثر دولة فرنسا فأسست كل منها جمعية بهذا الاسم على مثال تلك الجمعية . ولكل منها خزانة كتب اشتملت على ما يفيد اعضاؤها

ورودها من التأليف والمخطوطات والرسوم والحرائط والمسكوكات التي تتعلق بالشرق . ولكل منها ايضاً مجلة تنشر ابحاث العلماء وآرائهم وما نجز على يدهم من الاعمال المفيدة

وبما ساعد على تعزيز تلك النهضة العلمية في ديار الغرب تأسيس مدارس لتعليم اللغات الشرقية الحية وفي طليعتها اللغة العربية . واول مدرسة انشئت على هذا النمط في اوروبا كانت « مدرسة الالسنة الشرقية الحية » التي ظهرت للوجود بتاريخ ٢٩ نيسان ١٧٩٥ في باريس . واصبحت هذه المدرسة دستوراً لما قام بعدئذ على شكلها من المدارس في كبريات المدن الاوروبية . وقد سعى لتأسيسها عالمان فرنسيان من اكبر ائمة علماء الاستشراق هما : سيفستردى ساسي ( ١٧٥٨ - ١٨٣٨ ) ( Sylvestre de Sacy ) ولويس لنغلاي ( ١٧٦٣ - ١٨٢٤ ) ( Louis-Mathieu langlès )

ولم تبق المكتبات العربية التي احدها علماء الاستشراق محصورة بجمعياتهم وبمدارس اللغات الشرقية المنتشرة في اكثر انحاء اوروبا . فان فريقاً كبيراً منهم عمد الى اقتناء خزائن كتب خاصة توصلوا الى ما يتوخونه من الابحاث في مطالعاتهم ومراجعاتهم . ولما كان يصعب احصاء تلك الخزائن ووصف محتوياتها اقتصرنا على ذكر بعضها مما شاهدناه بام العين او قرأنا عنه في الكتب . فأتينا على تدوين اخبار تلك الخزائن ومنشئها ونظمناها طبقاً للبلدان التي عاش فيها او انتمى اليها اولئك الجهابذة . وانتهجنا في سردها التسلسل التاريخي الذي اعتمدناه في جميع ابواب هذا الكتاب .

## ثانياً : مكتبات المستشرقين في فرنسا

### ١ - خزانة غليم بوستل في باريس

ولد غليم بوستل في بارنتون احدى مدن نورمانديا بفرنسا . وتزرع منذ حداثته الى

تحصيل اللغة العربية فأحكمها وبرع فيها . ثم عينه الملك فرنسيس الاول ( ١٤٩٤ - ١٥٤٧ ) سفيراً لدولته في تركيا فامتزج بشعوب الشرق ودرس لغاتهم وعاداتهم . وانتهم غلّيل تلك الفرصة فاقتنى مخطوطات نفيسة حملها معه الى باريس . وهناك عين استاذاً للغات العربية والعبرية واليونانية . وما عثم ان سخط عليه الملك لسبب ما فهرب من وطنه وقام برحلة الى القدس الشريف ولبنان وسوريا وغيرها من اقطار الشرق . واستزاد من مشتري مخطوطات عربية ضمّها الى ما اقتناه سابقاً . وكون من مجموعها خزانة كتب ثينة في باريس . وتوفي غلّيل مسجوناً في احد اديرة فرنسا (١) .

وللششرق بوسل فضل كبير على الطباعة الشرقية التي عزّزها في ديار الغرب فانه نشر في باريس سنة ١٥٣٨ مبادئ اثنتي عشرة لغة شرقية بحروفها الاصلية من جملتها : السامرية والسريانية والقبطية والجبشية والكرجية والارمنية (٢) .

## ٢ - خزانة برتليمي هربلو في باريس ( ١٦٢٥ - ١٦٩٥ )

درس برتليمي هربلو اللغة العربية في باريس مسقط رأسه فأحرز قبضة السبق على اقرانه . ثم ارتحل الى ايطاليا واتصل بمدونتها ومطبعتها الشرقيتين وتعرّف الى غرندوق توسكانا فردينند الثاني ( ١٦٢٠ - ١٦٧٠ ) الذي اهدى اليه مجموعة مخطوطات عربية ذات قيمة كبيرة . فانشأ منها في منزله خزانة كتب اصيحت نادرة الوجود بما ضم اليها مع توالي الايام مخطوطات وافرة اشتراها له بعض السياح الافرنج في بلاد الشام واليمن والمغرب الاقصى . ولعلو كعبه في العربية استقدمه الملك لويس الرابع عشر ( ١٦٤٣ - ١٧١٥ ) الى باريس وشمله بعطفه . واقامه اميناً لسرّة واستاذاً للغة الضاد في معهد فرنسا (٣) .

(١) المستشرقون : لنجيب القتيبي : صفحة ٦٢ - ٦٣

(٢) تاريخ فن الطباعة في الشرق ( المشرق : مجلد ٣ سنة ١٩٠٠ صفحة ٨٠ ) .

(٣) المستشرقون : صفحة ٦٣

### ٣ - خزانة دي كوروا في «او» بفرنسا (١٧٧٥ - ١٨٣٥)

وُلد الاستاذ دي كوروا في بلدة او EU بفرنسا وفيها توفي . وبعد انجازه دراسة العلوم الشرقية اقيم استاذاً ثم نائب مدير في مدرسة لويس الاكبر بباريس . ولما انشأت دولة فرنسا مدرستها بالفسطنطينية في اوائل القرن التاسع عشر عينته مديراً لها وجعلته عام ١٨١٤ ترجماناً لسفارتها هناك حتى أحيل على التقاعد . فعاد الى بلده سنة ١٨٣٥ وانصرف الى الاستزادة من علوم الاستشراق . وقد ساعده في ذلك ما توفر لديه من مخطوطات شرقية احرزها اثناء اقامته الطويلة في البلاد التركية . وعلاوة على ما سبق ذكره فان دي كوروا اهدى عدة مخطوطات الى المكتبة الامبراطورية في باريس (١) .

### ٤ - خزانة سلوستر دي ساسي في باريس (١٧٥٨ - ١٨٣٨)

لم يبرز احد من المستشرقين على الاطلاق ما احرزه البارون سلوستر دي ساسي من الشهرة العلمية والمجد الاثيل . فانه بقطع النظر عن معارفه الواسعة بلغات الشرق قد افرغ الوسع كله في انعاش روح النهضة الادبية العربية في اضقاع اوروبا . فكان كمشكاة استضاء بها رواد العلوم الشرقية في انحاء الغرب على اختلاف شعوبهم ونزعاتهم .

ونبع دي ساسي خصوصاً في درس اللغات فلم يكتفِ بالالسة الاوروبية بل طلب لغات الشرق ايضاً . فأخذ منها شيئاً عن علماء زمانه فتعلم اولا العبرية فالسريانية فالسامرية فالعربية فالفارسية فالتركية . لكنه أحكم خصوصاً آداب اللغتين العربية والفارسية حتى سبق في معرفتها علماء زمانه شرقاً وغرباً . ولو شئنا تعداد كل ما قام به دي ساسي من المشاريع تعزيزاً للمعلوم الشرقية من تدريس

---

(١) المستشرقون : صفحة ٨٩

وتأليف وأنشاء مجلات وتنظيم مكتبات وإدارة مجامع علمية لاتسع بنا الكلام كثيراً .

وحسبنا القول ان دي ساسي نشر اكثر من مائتي كتاب في علوم الشرق ولغاته وكثير من هذه المصنفات كبير الحجم واسع المادة نذكر منها : غرماطيقه العربي في مجلدين كبيرين . ومنتخباته العربية في ثلاثة مجلدات . وطرائفه اللغوية في مجلد كبير . وتاريخه في عرب الجاهلية . وتعريفه ديانة الدروز في مجلدين . وهو اول من طبع كتاب كلية ودمنة ومقامات الحريري مع شروح عربية مستوفاة في مجلدين . ونشر رحلة عبد اللطيف البغدادي الى مصر (١) الخ الخ .

وظهر فضل البارون دي ساسي ظهوراً جلياً في ما انشاء او نظمه من المكتبات . ولا سيما مكتبته الخاصة التي أنفق عليها اموالاً طائلة وبذل في سبيلها جهوداً عظيمة ورتب لجمعها فهارس تجلت فيها مواهبه العلمية . وقد ساعده في تأليف فهارس مكتبته تلميذه المستشرق بلين (١٨١٧ - ١٨٧٧) فاستفاد وافاد (٢) .

### • خزانة دي لا بورت في باريس (١٧٧٢ - ١٨٦١)

بلغ دي لا بورت الرابعة والثلاثين من سنه ودرس اللغة العربية منذ حدثته في مدرسة اللغات الشرقية بباريس . ولما قام نابليون بحملته على مصر (١٧٩٨ - ١٧٩٩) انضم دي لا بورت الى صفوفها وآثر البقاء بعد ذلك في الشرق . وارتحل الى طرابلس الشام وتولى هناك وظيفة في القنصلية الفرنسية . وامتزج باهل تلك المدينة فعاش بينهم زمناً غير قصير وكان يقضي ساعات الفراغ في المطالعة والتأليف . وقد أتبع له ان يجمع خزانة مخطوطات عربية نقلها معه الى وطنه وكانت تحتوي على نفائس ونوادر : ومن مخلفاته العلمية « تاريخ الماليك » وبحوث دقيقة عن الاقباط

---

(١) الآداب العربية في القرن التاسع عشر : للاب لويس شيخو : جزء ١ صفحة ٦٩

(٢) المستشرقون : صفحة ٩٥ - ٩٦

والبربر . وقد كوفىء دي لا بورت على اثاره الكتابية بان عين عضواً في « مجمع العلوم والفنون » بمصر (١) .

## ٦ — خزانة هنري بونيون

ولد هذا المستشرق الكبير سنة ١٨٥٣ وتوفي بتاريخ ١٦ اذار ١٩٢١ في شباري واكب منذ حداثة سنه على تحصيل اللسنة السامية كالعربية والسريانية والعبرية والمهارية فصار من جلة عارفيها .

وكان اول من عني بتعليم الآثورية سنة ١٨٧٨ في المدرسة العليا بباريس . وبعد ذلك اوفدته دولته كفتصل لها في طرابلس الغرب ثم في بغداد ومكث مدة غير قصيرة قنصلًا في حلب . فكان بعد نهوضه بمهام منصبه يقضي سائر اوقاته بالتمعق في اللسنة المذكورة والتنقيب عن الآثار الشرقية التي توفق الى اكتشاف الشيء الكثير منها . وخلف مؤلفات شتى اشهرها كتابه في « الآثار السامية المكتشفة في الشام وما بين النهرين وضواحي الموصل » . ونشر « كتابة نبوخذ نصر » التي اكتشفها في لبنان . وفك رموزاً كثيرة غامضة عن ديانة الصابئة والآثار المندائية والكتابات الآرامية . وانشأ غير ذلك من الابحاث الحظيرة (٢) .

واعظم خدمة اداها هنري بونيون للأدب السامية انه توصل اثناء اقامته في بلاد الشرق الى انشاء خزانة حفلت بالمخطوطات الثمينة والآثار القديمة . فكان لا يرضى بالذهب الرنان في سبيل اقتناء مهملات غلا سمرها حباً للعلم وحرصاً على ذخائره . وقد اتبع لي الاطلاع عليها فدهشت لكثرة نفائسها وحسن ترتيبها وتبويبها . ولما عاد القنصل بونيون الى بلاده نقل معه تلك الكنوز الكتابية والآثرية مختلفاً اطيب الذكرى في الامصار الشرقية التي عاش بين اهلها .

(١) المستشرقون : صفحة ٨٧

(٢) الآداب العربية في الراج الاول من القرن العشرين : صفحة ١٢١

## ٧ - خزانة لويس ماسينيون في باريس

يُعتبر الاستاذ لويس ماسينيون من جلة المستشرقين بل من اعظمهم في عصرنا . تلقى علومه في مدرسة اللغات الشرقية الحية بباريس ثم نصب فيها استاذاً للفلسفة الاسلامية . وهو يتولى وظيفة المستشار في وزارة الخارجية الافرنسية للشؤون الاسلامية وله فيها الكلمة المسبوعة المحترمة .

وقد طاف الاستاذ ماسينيون غير مرة المغرب الاقصى وصحارى افريقيا وبلاد فارس وسائر الاقطار العربية متعباً بجائته العلمية . وله مع اكابر علماء تلك الامصار مراسلات لو نشرت لتألف منها مجلدات عديدة مفيدة . ومن آثاره العلمية انشاؤه فرعاً في مدرسة السوربون بباريس خصصه بدرس الشؤون الاسلامية واقام استاذاً فيها .

واشتغل هذا المستشرق الكبير بالتأليف فنشر الشيء الكثير عن ابن الحلاج . ولسنا نعرف عالماً مسلماً او نصرانياً كتب عن هذا الفيلسوف العربي مثلاً كتبه عنه لويس ماسينيون . ويعدّ هذا المستشرق كذلك من كبار الصحافيين . ومن آثاره مجلة « العالم الاسلامي » انشاها منذ ثلاثين سنة ثم ابدلها فيما بعد بمجلة عنوانها « الانبجاث الاسلامية » . وله ايضاً « تقويم العالم الاسلامي » ينشره عاماً بعد عام .

ومكتبة هذا المستشرق العلامة تحوي الوفاً من المجلدات معظم مواضعها شرقية وبينها طائفة صالحة من الكتب العربية المطبوعة وزهاء مائتي مجلد مخطوط . ومن محتوياتها خمس نسخ مخطوطة عن ابن الحلاج المذكور . ومنها رسالة طريفة عنوانها « ارباب الفتوة » تبحث عن الجمعيات السرية لدى العرب يرتقي عهد تاريخها الى القرن السابع للهجرة . وفي هذه المخطوطة كل عجب غريب عن الجمعيات المذكورة وعن مقرراتها وعن كلمات السرف فيها للتمكن من الدخول الى اندبيتها وحضور جلساتها . وتحوي هذه المكتبة كذلك رسالة نادرة عن ابي حسن الششتري الزجال الاندلسي الى غير ذلك من المخطوطات النادرة الثمينة .

## ثالثاً : مكتبات المستشرقين في انكلترا

### ١ - خزانة ادوار بوكوك في اكسفورد (١٦٠٤ - ١٦٩١)

أقدم ما سطره التاريخ عن خزائن كتب علماء الاستشراق في انكلترا خزانة مخطوطات ادوار بوكوك المستشرق الانكليزي في القرن السابع عشر . فهو بلا جدال اول جهذ نشر لواء اللغة العربية في انحاء السلطنة البريطانية .

تلقى ادوار بوكوك اصول اللغة العربية في بلاده ثم درّسها في جامعة اكسفرد . ولم يكتف بذلك بل شاء مزيد تطلع وتعمق فيها . فقصده الشرق سنة ١٦٣٠ واقام في حلب خمس سنوات استفاد في اثنائها معارف واسعة واشترى مخطوطات عديدة . ولما قفل راجعاً الى اكسفرد كلف بالاستشراق البلدي كلفه بالاستشراق العلمي . ولذلك وأيناه يزمّ رحاله بعد سنتين ويعود سنة ١٦٣٧ الى الشهاب مستزيداً من المعلومات ومن المخطوطات معاً . وفي السنة ١٦٤١ رجع الى انكلترا حاملاً في جملة ما حمل شجرة تين نصبها في حديقة اكسفرد . فكانت ولا تزال اول شجرة من نوعها في بلاد الانكليز (١) .

على ان الآداب العربية مديونة للاستاذ بوكوك باول طبعة من كتاب « تاريخ مختصر الدول » تأليف ابي الفرج ابن العبري . فقد نقله الى اللاتينية سنة ١٦٧٢ وطبعه مع متنه العربي . وسبق فنشر كذلك سنة ١٦٥٨ تاريخ سعيد بن بطريق (٢) . وخلف بوكوك مجموعة نفيسة من الكتب المخطوطة الشرقية بلغ عددها اربعمئة وعشرين مخطوطاً انتقلت بعد وفاته الى مكتبة جامعة اكسفرد . واشهر من

---

(١) مجلة « المستعربي » : بقلم برنرد لويس في لندن : مجلد ١ سنة ١٩٤٠ عدد ١ صفحة ١٠

(٢) المستشرقون : بقلم نجيب المنيقي : صفحة ١٦٢ ومجلة « الراعي الصالح » بالاسكندرية :

مجلد ١ سنة ١٩٤٠ صفحة ٦



بعده ابنه توما بوكوك ( ١٦٤٨ - ١٧٢٧ ) بعلم الاستشراق فاقتفى اثره في اختصاصه (١) .

## ٢ - سائر مكاتبات المستشرقين الانكليز

من انبغ علماء الاستشراق الانكليز الذين اعتنوا بجمع الكتب العربية من مخطوطة ومطبوعة واشتهروا بابحاثهم العلمية في لغة الضاد نذكر اثنين : البارون ذي لانجي والمسترمونا من اللذين اتينا على ذكرهما لدى وصفنا مكاتبات تونس صفحة ٥٥٥ و ٥٥٦

## رابعا مكاتبات المستشرقين في ايطاليا

### ١ - خزانة اريكو فيتو في رومة

ولد اريكو فيتو في اواسط القرن التاسع عشر وكان من انبغ علماء الاستشراق في عصره . مال منذ حداثة الى تحصيل اللغة العربية فدرس اصولها في وطنه . ثم تدرج في وظائف السلك القضائي حتى اصبح قنصلاً لدولته الايطالية في مدينة حلب . وهناك احكم اللغة العربية وجعل يكتبها ويتكلم بها كابناء الضاد انفسهم . ولا يزال شيوخ الشهاب يذكرون له موافقه الخطابية ويتحدثون عن مراثيه البليغة لبعض اعيانهم وادباةهم . وقد اغرم الحليون بحب اريكو فيتو لانه استطاب مدينتهم وامتزج باهلها واقترن بفتاة من كرائم أسرها وهي اسرة «صولا» . وفي السنة ١٨٩٨ انتقل فيتو الى بيروت وسمي فيها قنصلاً عاماً لدولته . فاشترى منزلاً فسيحاً تحديق به الجنائن وانشأ فيه مطبعة جمل ينشر فيها مؤلفاته

---

(١) المشرق : مجلد ٣٩ سنة ١٩٤١ صفحة ٥١ - ٥٢

وترجماته ومذكراته بكلتا اللغتين العربية والإيطالية . وطالما تزاورنا وتبادلنا احاديث ادبية عن الشرق والشرقيين .

ومن آثار فيتو القلبية ترجمته ارجوزة البازجي والفية ابن مالك الى اللغة الإيطالية (١) ونشر كتاباً عام ١٨٩٩ بالإيطالية ضمنه اخبار مذابح الارمن عام ١٨٩٥ في « جبل زيتون » شمال سوريا . وقد اشرف القنصل فيتو بذاته على تلك الوقائع اذ كان عضواً في اللجنة الدولية التي كانت التحقيق عن تلك المذابح الدامية . ثم اهدى الينا نسخة من الكتاب المشار اليه ومن سائر مؤلفاته وقعه بامضائه .

وتعرف فيتو اثناء اقامته في حلب بالمستشرق الفرنسي الكبير هنري بونيون ( ١٨٥٣ - ١٩٢١ ) قنصل الدولة الفرنسية . فكنا كلاهما يتسابقان كفرنسي رهان الى اقتناء الكتب العربية والتحف الشرقية ويؤديان الذهب الرنان ثمناً لها . وعرفنا ان اريكو فيتو احرز ذخائر ثمينة انشأ منها خزانة كتب غامرة نقلها الى رومة عندما امسى في سن التقاعد . وعلى اثر وفاته في اوائل القرن العشرين تخلت أسرته عن مكتبته للقس يوسف الحازن الراهب الماروني .

ورمى لنا الحوري لويس الحازن انه اطلع على تلك المكتبة اثناء اقامته برومة في منزل نسيبه القس يوسف المشار اليه . وقد سكن حينذاك في ذات الغرفة المحتوية على مخطوطات فيتو . فأكد لنا ان عددها لا يقل عن مائتي مخطوط عربي تصفح اكثرها وصرح بان كل مخطوط منها نفيس بمجذاته . ثم قال انه كان يلقي صعوبة في قراءة بعضها لخلوها من النقاط والشكلات مما يدل على قديمة عهد نساختها .

## ٢ — خزانة الامير ليوني كايثاني في رومة

ينتمي الامير ليوني كايثاني الى اسرة اقدم الاسر النبيلة في رومة . ويرتقي

---

(١) اطرب الشر واطيب النثر : قسم ٢ صفحة ١٨٣

تاريخها الى القرن العاشر للميلاد . ومنها قام رجالا استشهدوا في خدمة العلم والوطن والانسانية . فكان منهم بابوات ومطارنة وقواد وولاة وحملة اقلام كثيرون .

سار الامير كايثاني سير كثير من امراء اوروبا فلم يبطره غنى ولم يستهوه جاه او لقب شرف . بل انصرف منذ صباه الى الدرس فاتقن اللغات اللاتينية والابطالية واليونانية والفرنسية والانكليزية والالمانية واحكم معها العربية والفارسية . وبعدما احرز نصيباً وافراً من العلم سمت به همة فالف كتباً شتى عن الاسلام والعرب والشرق وغير ذلك ادرجت عناوينها في صدر المجلد الاول من تأليفه Chronographia Islamica . ومن اهم مصنفاته كتاب Annali dell'Islam الذي ادھش العلماء بدقته وصدق روايته . ونشر منه ستة مجلدات ضخمة لم يتعد موضوعها عشرين سنة من تواريخ الاسلام . وقد جعل شعاره قول الشاعر :

كفاف عيش كفا في ذل مسألة      وخدمة العلم حتى ينقضي عمري

ولبلوغ امنته جمع هذا الامير مكتبة ضخمة عربية وغير عربية . واستنسخ واخذ بالتصوير الشسي كل ما اتصل به عن تاريخ العرب من المخطوطات بما كان مبعثراً في خزائن اوروبا وغيرها . فاصبحت مكتبته خير مكتبة شرقاً وغرباً في موضوع التاريخ الاسلامي . على ان زائرها يستغني بها عن مطالعة تواريخ العرب في جميع مكاتب الغرب .

ولئن امتازت « الخزانة التيمورية » في مصر باحتوائها على امهات كثيرة من مخطوطات الاسلام في عاوم مختلفة . ولئن تفردت « الخزانة الزكية » في القاهرة بجمعها انفس المطبوعات العربية في الغرب فان « الخزانة الكيتانية » في رومة حوت على الغالب اهم كتب التاريخ الاسلامي او ما له علاقة به . وذلك باللغات المختلفة ولاسيا العربية بما هو جدير ان يرحل في طلبه لا من البلدان القريبة فقط بل من اقصى بلاد الين . وقد اوصى بخزانة كتبه بعد وفاته لمكتبة الحكومة الابطالية في رومة (١) .

وقد طاف الامير كاتاني مدناً شتى في الهند وايران وسوريا وفلسطين ومصر  
وشمال افريقيا فبحث احوالها وتعمق في درسها وقابل بين ماضيها وحاضرها . ومن  
جملة ما تعهده من الامعار ناحية اليرموك لي شاهد بعينه المكان الذي جرت فيه  
تلك المعركة الفاصلة بين الروم والعرب (١) .

### ٣ - خزانة اوجينيو غريفييني في ميلانو

كان الدكتور غريفييني من اعلام المستعربين الايطاليين الذين خدموا اللغة  
العربية علماً وعملاً . ولد في ميلانو ١٨٧٨ وحلت وفاته كهلاً في ٣ ايار ١٩٢٥  
بالفا السابعة والاربعين من سنه . وما كاد ينجز دروسه حتى مالت نفسه الى  
السياحة في بلاد العرب واحب ان يتقن لغتهم ويتعمق فيها . فارتحل الى صنعاء  
اليمن حيث اجتمع بتاجر ايطالي يدعى يوسف كهروتي وحل ضيفاً في بيته . ثم  
ساحاً معاً في تلك الاصقاع النائية وكان يترى في اسفاره بازاء العرب تقادياً من  
الاططار . وبعد استيلاء دولة ايطاليا على طرابلس الغرب سنة ١٩١١ سولت له  
نفسه ان يتسبح في انحاءها ويتوغل في صحاريها دارساً احوالها وباحثاً عن كل ما  
يتعلق بسكانها

ولم يغفل في كلتا السياحتين عن اتياع ما تيسر له من المخطوطات العربية  
فجمع منها طائفة غير قليلة . ثم اضاف اليها عدداً من مخطوطات قديمة كانت  
محفوظة عند صديقه يوسف كهروتي المشار اليه فاشتراها منه ايضاً . وقد انشأ من  
تلك الجاميع وغيرها خزانة كتب عربية اوصى بها بعد وفاته لجامعة ميلانو  
مسقط رأسه .

ولما اراد فؤاد الاول ملك مصر ان ينظم مكتبته الخاصة في قصر عابدين  
استدعى الدكتور غريفييني واقامه ناظراً عليها . غير ان المنية عاجلته بعد زمن

---

(١) كتاب « غرائب الغرب » لمحمد كرد علي : جزء ١ صفحة ١٨٠ - ١٨٣

قصير مرّ على تعيينه في هذا المنصب . ومن آثاره القليلة نشره نسخة قديمة من شعر الاخطل عنر عليها اثناء رحلته البنية وطبعها في المطبعة الكاثوليكية ببيروت . وطبع ايضاً كتاب « جامع الفقه » لزيد بن علي سنة ١٩١٩ في ميلانو (١) . وقد قدر المجمع العلمي العربي بدمشق قدر هذا المستشرق الكبير فاحصاء بين اعضائه الفخريين .

ومن مخلفات غريفي العربي نشره « ديوان الاخطل » و « الطبقات » لابي بكر الزبيدي . و « نصوص عربية في صقلية » . وصنّف معجماً في اللغة العامية الطرابلسية والاطالية . ونظّم مكتبة ميلانو الشرقية وانشأ لها فهرساً مطوّلاً . وكتب في فلسفة الفارابي وارسطو وفي حريق مكتبة الاسكندرية . ونشر « القول المستظرف في شعر مولانا الملك الاشرف » . ونقل الى اللاتينية « شرح ابن رشد لسياسة ارسطو » (٢) .

#### ٤ - خزانة اغناطيوس غويدي في رومة

فُجع علم المشرقيات في ١٨ نيسان ١٩٣٥ بشيخ المستشرقين وعميدهم اغناطيوس غويدي بالغا الحادية والتسعين من سنه . وقد اتيج لي ان اتعرف اليه بالكتابة عام ١٨٨٨ على يد صديقي وصديقه العلامة الطيب الاثر اقليبيس يوسف دارد (٣) . واستمرت المكتبة بيننا بعد ذلك ردحا من الزمان تتبادل الآراء في شتى المواضيع التاريخية واللغوية والادبية . وكنت استجمل خطه لانه كان انيقاً صريحاً لا يفرق في قاعدته عن الحروف المطبعية .

---

(١) تاريخ الآداب العربية في الربع الاول من القرن العشرين : صفحة ١٣٢ - ١٣٣

(٢) المستشرقون : صفحة ١٢٧

(٣) بعد وفاة انطران اقليبيس يوسف دارد سنة ١٨٩٠ نشرت تخليدا افضله وفضيله كتاب « القلادة النفيسة في فقيده العلم والكنيسة » . وقد ضمت ما ورد في رثاء هذا الحبر الجليل نثراً ونظماً باقلام افاضل الشرق والغرب في عشرين لغة . ومن جللتها رثاء كتبه في اللغة الايطالية اغناطيوس غويدي : صفحة ١٦٨ - ١٦٩

ولما ارتحلت الى رومة سنة ١٩٠٠ وسنة ١٩٢٢ زرت المشرق غويدي مراراً في منزله ومتعت النظر بمجرائن كتبه التي حوت من كل فاكهة علمية زوجين . وقضيت معه ساعات طويلاً بين تلك الخزائن وكانت عامرة بالوف من الاسفار التي جمعها في شتى لغات الشرق قديماً وحديثاً . وكان يختلف الى تلك الخزائن لا للشغل فقط بل لتنزيه الخاطر ايضاً . وقد اصبح اختلافه اليها فرضه ونقله لا يفارقها الا عند ذهابه الى غرفة نومه

ويطول الشرح لو شئنا وصف تلك المكتبة وتعداد كل ما فيها من النفائس التي لا اثر لكثير منها في بعض المكتبات العامة . ومن شاء معرفة منزلة هذا المشرق وخلاصة ترجمة حياته فليراجع مجلة « المشرق » (١) .

### ٥ - خزانة كرلو الفونسو نلينو في بالرمو

الاستاذ كرلو الفونسو نلينو ( ١٨٧٢ - ١٩٣٨ ) عَلم بين علماء الاستشراق في هذا العصر . ومنذ الثامنة عشرة من سنه ملك ناصية اللغة العربية ملكاً مكنه من نقد نصوص قد تكون استعصت على اوفر المشرقين خبرة . وتخصص بالابحاث عن جغرافية العرب وعن علم الفلك العربي . ونشر في ذلك خمسة كتب مستنداً الى تأليف لا تحصى اكثرها غير منشور . فبرز في اختصاصه حتى اصبح في ذلك حجة قاطعة .

وضع نلينو مؤلفاً بحث فيه عن تأثير الحضارة الفارسية الساسانية في تكوين الحضارة الاسلامية . وكتب بدقة عجيبة عن نظام القبائل عند العرب البدو الاقدمين (٢) . وطبع كتاباً عنوانه « اللغة العربية في مصر » . ونشر جدولاً

---

(١) المشرق : جلد ٣٢ سنة ١٩٣٠ صفحة ٤٤٥ - ٤٤٨

(2) H. Lammens Le Berceau de l'Islam, Rome, 1914, p. 206

للمخطوطات العربية والسريانية والفارسية والتركية المحفوظة في المكتبة الاهلية وفي مكتبة المجمع العلمي بنوربنو . واشترك في تجهيز مجلدين ضخمين يبحثان عن تاريخ الحضارة الاسلامية عامة وعن صقلية الاسلامية خاصة (١) . ووضع مؤلفات جمّة منها كتاب في التصوف الاسلامي . وتاريخ الشرع الروماني والبوزنطي والفلسفة العربية وفقه اللغة العربية وتاريخ التجارة الاوروبية في الشرق في القرون الوسطى الخ الخ .

وقد نلّينو منذ السنة ١٨٩٤ حتى السنة ١٩٠٢ ادارة منبر اللغة العربية في المعهد الشرقي بنابولي . ودعي في السنة ١٩٠٢ الى بالرموليتولي فيها منبر التعليم العربي . فتوسّع هناك في درس كل من حقول الاسلام حتى بلغ منها جميعاً ما لم يبلغه غيره من المستشرقين المعاصرين . وكلفته الجامعة المصرية فالتقى فيها دروساً مدة ثلاثة اعوام حول تاريخ علم الفلك العربي وغيره . فكان موضوع اعجاب سامعيه لان لهجته العربية تنزهت عن الغلط في اللفظ والانشاء . ودرس التاريخ والاوزاع الاسلامية في جامعة رومة الى اواخر ايامه .

ذلك نزر من اعمال هذا المستشرق الذي طبّق صيته الآفاق . ولولا ضيق المقام لسردنا ما عرفناه عنه بنفسنا او قرأناه في الصحف عن رحلاته في البلاد العربية وعن مقامه العلمي ومهاته الرسمية الى غير ذلك من اعماله المجيدة الخالدة . وقد زرنه مراراً في منزله اثناء رحلتنا الى رومة عام ١٩٢٢ فاعجبنا بسعة معارفه وبما احتوته مكتبته من الثروة الشرقية .

ونختتم كلمتنا القصيرة عن العلامة نلّينو بذكر ما بذله طول حياته من الجهود وما انفق من الاموال لتكوين خزانة كتبه التي عدت من اغنى الخزائن الخاصة . واليك ما اثبته المستشرق لافي دلافيدا قال :

« لا يستطيع ان يدرك مقدار مطالعة كارلو الفنسو نلّينو ودرسه وشروحه اثناء اقامته في بالرمو الا من حظي بالتدرد الى زيارته . وتقع توسّع مكتبته

---

(١) Centenario della nas-cita di Michele Amari, Palermo, 1910

العجيبة التي تكونت ووبداً ووبداً في هذه السنوات . وما زالت تزداد غنى وحسن ترتيب بفضل تضيّعات مالية كبرى حتى اصبحت اليوم من أنفس المجموعات الخاصة التي اشتملت على كتب جمة تبحث عن الشرق ولا سيما على مطبوعات شرقية (١) .

## خامساً : مكتبات المستشرقين في المانيا

### ١ - خزانة الدكتور مرتين هرتمان في برلين

عرفت هذا المستشرق العلامة يوم كان كنشليارا في قنصلية المانيا ببيروت في الربع الاخير من القرن التاسع عشر . فكانت بيني وبينه علاقات ادب استمرت الى حين وفاته بتاريخ ٥ كانون الاول سنة ١٩١٩ . ومن الغريب انه اوصى عند وفاته بان تحرق جثته .

ولد الدكتور هرتمان في بوسلو سنة ١٨٥١ وقضى معظم حياته في درس اللغات الشرقية ولا سيما العربية فاحكم معرفة آدابها . والف فيها كتباً عديدة برهنت عن طول نابعه . منها : كتاب في « العروض العربي » . وكتاب عربي لتعليم اللغة الالمانية . وكتاب « في السلام » . و « تاريخ الصحافة المصرية » . وانشأ مجلة « عالم الاسلام » واسبس « الجمعية الالمانية لمعرفة احوال البلدان الاسلامية » . وكان احد منسقي مدرسة اللغات الشرقية ومن اساتذتها في برلين (٢)

وارتحل الدكتور هرتمان سنة ١٩١٣ الى لبنان وسوريا وبعض انحاء الشرق الادنى . ونشر اخبار تلك الرحلة في كتاب خصني فيه بالذكر فقال رحمه الله تعالى :

---

(١) المستشرقون الراحلون : بقلم لافي دلافيدا (الشرق : مجلد ٣٨ سنة ١٩٤٠ صفحة ٢٠٦ و ٢٢٨)

(٢) الآداب العربية في الربع الاول من القرن العشرين بقلم لويس شيخو : صفحة ١٢٨ وتاريخ الصحافة العربية : جزء ٣ صفحة ٦



« صادفت في ادارة جديدة لسان الحال » في بيروت رجلا اعتده فريدا بين اعيان هذه المدينة وهو الفيكنت فيليب دي طرازي . زرته في منزله فخلّفت في تلك الزيارة تأثيرات بليغة . قد كنت افكر ان الفيكنت من المدّعين بالعظمة فاذا هو متناه باللطف انيس المعاشرة . وهو نابغة واسع المعرفة بكل شخص تطرقنا الى ذكره وبكل حادثة بحثنا عنها . وشاهدت في خزائنه ذخائر علمية جمعها بسعيه وجده بل هي تدل على عبقرية اللبناني متى شاء امرا وعلى ذكاء الفيكنت ومقامة العلمي . واذا وصلت تلك النفائس الى اوروبا فيكون لها هناك شأن خطير . ومن ذلك نستدل على النهضة العظيمة التي احرزتها الافطار العربية منذ السنة ١٨٥٠ حتى الان ....

وانتهز مرتين هرتمان فرصة اقامته الطويلة في قنصلية بيروت فانشأ خزانة خاصة عدت من اغنى خزائن الكتب العربية . ولبلوغ امنيته تفرع بكل الوسائل لاقتناء اندر المخطوطات وابدعها من ارباب البيوتات العريقة في لبنان وسوريا وفلسطين والعراق والاساتنة وغيرها . هكذا استطاع بتوالي الايام والاعوام ان يحرز من تلك الذخائر ما تعجز اليوم عن احراز مثله اعظم دول الارض . وقد اتاح لنا الحظ ان زرنا تلك الخزانة مراراً فدهشنا لما شاهدناه فيها من الكنوز الخطية التي لا نظير لها في المكتبات العربية شرقاً وغرباً .

وقد المع السيد محمد كرد علي الى خزانة الدكتور مرتين هرتمان بقوله :

« حدثني الثقة ان احدهم سارة الكتب في القرن الماضي كان يغشى منازل بعض ارباب العثمانيين في دمشق . ويختلف الى متولي خزائن الكتب في المدارس والجوامع فيبتاع منها ما طاب له من الكتب المخطوطة باثمان زهيدة . وكان يبيعها على الاغلب واكثرها في غير علوم الفقه والحديث من قنصل بروسيا اذ ذاك بما يساوي ثمن ورقها ابيض . وبقي هذا سنين يبتاع الاسفار المخطوطة من اطراف الشام فاجتمع له منها خزانة مهمة وحل بها الى بلاده . فاخذتها حكومته منه وكافأته عليها . والغالب ان معظم الكتب العربية المحفوظة في خزانة الامة في برلين هي من بلاد

الشم . وفهرس هذه الخزانة من الكتب العربية فقط في عشرة مجلدات ضخمة ما عدا الملحق .

## ٢ - خزانة البارون اوبنهم في برلين

نحيل القارئ الى مطالعة اخبار خزانة هذا البارون في الفصل الرابع من الباب التاسع من هذا الكتاب . وقد خصصنا الباب المذكور بالمكتبات الاسرائيلية فنكتفي هنا بالاشارة اليها .

## سادساً : مكتبات المستشرقين في البرتوغال واسبانيا

### ١ - خزانة دي كاستل برانكو في لشبونا

كان المستشرق دي كاستل برانكو وجيهاً في قومه ومستشاراً في البلاط الملكي بمدينة لشبونا عاصمة البرتوغال . لكنه أبعد عن وطنه سنة ١٩١٠ على اثر سقوط اسرة براغنس المالكة واعلان الحكم الجمهوري في تلك الدولة . فبيط باريس ونصب عضواً في الجمعية الاسيوية وظل يزاول جلساتها حتى توفاه الله تعالى .

واحرز دي كاستل برانكو قسطاً وافراً من المال أتاح له ان يمد الجمعيات الاستشرافية بمساعدات مادية وافرة . وعكف في منغاه على المطالعة والتأليف فوضع بعض كتب اهمها بحثه عن « علم الهيئة » عند العرب في القرون الوسطى . لكن اثن اثرا بقاءه هو خزانة مخطوطات عربية قضى حياته في جمعها والحرس عليها . وخلف خمسة اولاد يجيد البكر بينهم اللغة العربية ويفهمها الآخرون (١) .

---

(١) المستشرقون : صفحة ١٩٢ و ١٩٣

## ٢ - خزانة ريبيرا وآسين بلاسيوس في مجريط (مدريد)

نهض الاسبان في القرنين التاسع عشر والعشرين يبحثون عن ماضي الاندلس او اسبانيا العربية فصرفوا في ذلك جهوداً كثيرة واموالاً عظيمة . وانقطع لهذا العمل طائفة من علماء الاستشراق يدرسون وينقبون ويجمعون شتات ما عثروا عليه من آثار بلادهم وتوارىخها في ايام العرب . يؤيد ذلك ما رواه المستشرق الاسباني آسين بلاسيوس مدرس اللغة العربية في جامعة مجريط وعضو المجمع العلمي العربي بدمشق عن خزانة كتبه الغالية الثمن قال (١) :

« جمع اكثر هذه الخزانة استاذي ريبيرا وفيها كتب كثيرة مطبوعة . واهمها الجذازات « الفيش » التي رتبها طول حياته وفيها اسماء ثلاثين الف عالم من علماء الاندلس . وقد استنسخها البرنس ليوني كابتاني الايطالي صاحب تاريخ الاسلام الكبير لطبعها في جملة ما يطبع من آثار العرب . ولما كنت في بلدي وجئت مجريط لاعمل مع استاذي ريبيرا حاملاً ما تيسر لطالب ان يجمعه من الكتب ضمنت مجموعتي الى مجموعة هذا العلامة . وعندما حانت وفاته وكان عازباً اوصى لي بكتبه على ان اشتغل بها مدة حياتي واقترح ابوابها لطلاب الاستشراق . واوصاني ايضاً ان اتركها كما تركها هو لمن ارى فيه الكفاءة للعمل بعدي او اجعلها في احدى دور الكتب العامة » .

ومن الآثار العلمية التي طبعها آسين بلاسيوس كتابان : احدهما « دانتي والاسلام » وثانيهما « المدخل الى صناعة المنطق » . اما استاذه ريبيرا فقد شارك المستشرق الاسباني كوديير في نشر « المكتبة الاندلسية » وهي « الصلة » لابن بشكوال . وكتاب « بغية الملتبس في تاريخ رجال الاندلس » . وكتاب « المعجم » لابن الآبار . وكتاب « التكملة » لكتاب « الصلة » . وكتاب « تاريخ

---

(١) غرائب العرب : جزء ٢ صفحة ١٤٠ - ١٤١

علماء الاندلس ، لابن الغرضي . وكتاب « فهرس ما رواه عن شيوخه ابو بكر بن خليفة » الاشيلي (١) .

## سابعاً : مكتبات المستشرقين في اسوج

### ١ - خزانة الكنت لندبرغ في اسوج

كان الكنت لندبرغ الاسوجي من كبار المستشرقين الافرنج الذين درسوا اللغة العربية واحكموا اصولها وتعقبوا في آدابها . عاش في اواخر القرن التاسع عشر واول القرن العشرين فطاف انحاء الشرق واطلع على احوال سكانه وعاداتهم وتواربهم . ولما عين قنصلاً في مصر لدولته اسوج اكب على جمع الكتب العربية لانه كان من المولعين بها . فانشأ في منزله خزانة حوت نفائس المخطوطات الشرقية ونوادرها . نذكر منها طائفة معتبرة اقتناها من مخلفات محمد اكمل المتوفى في القاهرة بتاريخ ٢٢ ذي القعدة ١٣٢١ للهجرة ( ١٩٠٤ ) . وقد ورثها محمد اكمل من ابيه عبد الغني فكري (٢) . وسنتكلم عن محاسن مكتبة عبد الغني في الفصل الثالث عشر من الباب العاشر .

نشر الكنت لندبرغ امثال اهل بر الشام وديوان زهير بن ابي سلمى للأعلم الشنتري . وترجم كتاب « الفتح القسي في الفتح القدسي » للاصبهاني وغير ذلك (٣) .

---

(١) المستشرقون : صفحة ١٩٤

(٢) تراجم اعيان القرن الثالث عشر واول القرن الرابع عشر : لاجد تيمور باشا : صفحة ١٠٣ . ١١٦

(٣) المستشرقون : صفحة ١٩٢

# الفصل العاشر

## عدد المخطوطات العربية في مكتبات أوروبا

### ١ - حصر البحث بالمخطوطات دون المطبوعات

لما كان يهم كل ناطق بالضاد معرفة ما انتقل الى خزائن أوروبا من التراث العلمي الذي خلفه الاجداد رأينا ان نحصى عدد المطبوعات والمخطوطات العربية المحفوظة في مكاتب الغرب عامة وخاصة . ولزيادة التدقيق والضبط وجهنا الرسائل الى جميع انحاء تلك المكاتب والى اشهر علماء الاستشراق والى ذوي الخبرة بما نحن في صده نسالهم تحقيق امينتنا . فلبى اغلبهم طلبنا وتخلّف البعض عن الجواب لدواع نجهلها . وكتب لنا فريق آخر عن المخطوطات لكنه غمّض عن المطبوعات لكثرة عددها وصعوبة احصائها .

ازاء تلك المصاعب عمدنا الى الاكتفاء ببحث الموضوع بحثاً عاماً دون التعرض لبحث المحتويات العربية في كل مكتبة على حدة كي لا نلام اذا ما فاتنا ذكر واحدة منها . فحصرنا الكلام في المخطوطات وحدها لشديد اهتمام العلماء بها ولتفوق خطورتها على المطبوعات من وجوه شتى . ولم نغفل كذلك عن مراجعة فهارس مكتبات أوروبا وان كان بعضها قديم العهد لا يتضمن اسماء ما دخل حديثاً من المخطوطات في كل مكتبة من تلك المكتبات . وقد تذرّعنا بهذه الوسيلة لانها مهتدة امامنا كثيراً من العقبات وساعدتنا على بلوغ خالصتنا المنشودة .

### ٢ - احصاء المخطوطات العربية في مكتبات أوروبا

بعد التحري المستمر تبين لنا ان الالمان سبقوا غيرهم من شعوب أوروبا بكثرة

ما احرزوه من المخطوطات العربية . فان عددها يربي على اثني عشر الف مخطوط  
مصونة في خزائهم العامة والخاصة . وللانكليز القدح المعلى بعد الالمان في احرار العدد  
الوافر من المخطوطات العربية فان لديهم ثمانية آلاف وتسعمائة مخطوط . ويليهم  
الفرنسيين وعدد مخطوطاتهم ثمانية آلاف وستائة . ويأتي بعدهم الوانكان والايطاليان  
وعدد مخطوطاتهم اربعة عشر ألفاً . ثم الاسبان وعدد مخطوطاتهم يبلغ ثلاثة  
آلاف ومائتين . ولاتقل مخطوطات النسيين عن الالفي مخطوط . فيكون مجموع  
ما استطلعنا احصاءه بالضبط من مخطوطات مكاتب الغرب ثمانية واربعين ألفاً وسبعمائة  
مخطوط عربي .

وهناك مكاتب شتى في روسيا وهولندا واسوج ونروج والدانيسرك ورومانيا  
والبحر وتشكوسلوفاكيا وبلجيكا وسويسرا والبرتغال وتشمل على طائفة جديرة  
بالاعتبار من المخطوطات العربية التي لم نتوفق الى الوقوف على حقيقة احصائها .  
ويتبادر الى ظننا ان مخطوطاتها مع المخطوطات التي احصيناها آنفاً يناهز مجموعها  
الستين ألفاً . والله اعلم

# الفصل الحادى عشر

## فهارس المؤلفات العربية في مكتبات اوروبا

### ١ - الفهارس العربية في مكتبات اوروبا عامة

يطول بنا الشرح جداً لو شئنا التوسع في سرد كل ما عرفناه من اخبار الخزان العربية في العواصم الاوروبية . ومن رام زيادة ايضاح أبحاثنا الى مطالعة الفهارس التي نشرها عن تلك الخزائن المكنوزة علماء اوروبا والمستشرقون . فان مجلدات فهارسها الضخمة وحدها تفوق حدّ الكثرة . وفيها يعثر القارىء على عناوين الكتب ومؤلفيها ووصف مضامينها وتاريخ نسخها واسماء نسخائها واماكن كتابتها ومصادرها . الى غير ذلك مما يهم القراء ان يطلعوا عليه فيها . ولسانا نبالغ في القول والتصريح بان فهارس الكتب العربية في انحاء اوروبا اذا مُجعت تألفت من مجموعها خزانة عظيمة من اهم خزائن الكتب واغناها .

ونستطيع ان نضيف الى تلك الفهارس فهارس اخرى انشأها المستشرقون لخزائن كتب عربية غير الخزائن المعروفة في اوروبا . وقد تجند هؤلاء لتلك المهمة الشاقة فادّوا اعظم خدمة للعرب والعربية . نضرب مثالا على ذلك : مكتبات الاستانة ، وبعض مكتبات سوريا ولبنان وما بين النهرين والعراق وايران ، وبعض مكتبات القطر المصري ، واغلب مكتبات شمال افريقيا كتونس والجزائر والمغرب الاقصى . وقس عليها مكتبات بلاد البربر وصحارى افريقيا وهلم جرا .

ويلاحظ المطالع في تلك الفهارس الدقيقة عناوين كتب ثينة وافرة العدد مختلفة المواضيع . وقد شرحها ناشروها المستعربون شرحاً وافياً مستكملاً يغني الباحثين عن تجشم الاسفار وبكفيهم مؤونة الوقوف على ما يتحرونه منها .

## ٢ - وصف المستشرق وليم بن الورد مخطوطات برلين

### العربية في عشرة مجلدات

برهاناً على ما صرفه المستشرقون من الجهود الوافرة في وضع فهرس لما احتوته مكتبات أوروبا من المخطوطات العربية نكتفي بذكر المستعرب وليم بن الورد ( ١٨٢٨ - ١٩٠٩ ) البروسيوي W. Ahlvoardt الطائر الشهرة . فانه قضى حياته الطويلة في درس المشرقيات ولاسيما آداب اللغة العربية . ثم قام برحلات عديدة ونسخ من المكتبات التي تعدها مخطوطات نادرة طبعها وعلق عليها وترجمها الى لغة بلاده . واليه وحده يعود الفضل في وصف اكثر المخطوطات العربية التي كانت تملكها دار الكتب البرلينية في زمانه . وقد تناول عمله هذا المضي عشرة مجلدات ضخمة ضمنها وصف عشرة آلاف وثلاثمائة وسبعين كتاباً عربياً مع فهرس متممة (١)

## ٣ - تخصيص المستشرق دي غويه جوائز سنويه بناشري

### مخطوطات عربية

في ذات السنة التي توفي فيها وليم بن الورد البروسيوي الموما اليه توفي كذلك المستشرق دي غويه ( M. J. de Goeie ) الهولندي الذي شرف مدينة ليدن بآثار علمه . وهيئات ان يبلغ شأنه احد من الشوقيين . فانه ما عدا المؤلفات العربية التي نشرها بضبط واتقان اشتغل ايضاً مع فريق من اساتذة ليدن في وصف مخطوطات مكتبتها الشرقية وتنظيم فهرسها الوافرة . ولقرط كلفه باللغة العربية خصاص مبلغاً من المال يُنفق ريعه السنوي على بعض ناشري المؤلفات الشرقية تنشيطاً لهم ومكافأةً لجهودهم . وشرط ان تحكم في ذلك لجنة مخصوصة . وكان دي غويه من اكبر المساعدين لمن يسأله خدمة في سبيل الشرق عامة والعرب خاصة (٢) .

---

(١) المستشرقون : تأليف نجيب دقيقي : صفحة ١٣٧ والآداب العربية في الربع الاول من القرن العشرين : تأليف لويس شيخو : صفحة ٨١ - ٨٢  
(٢) الآداب العربية في الربع الاول من القرن العشرين : تأليف لويس شيخو : صفحة ٨٤



# الباب الثامن

المكتبات العربية في اميركا

## الفصل الاول

الثقافة العربية في اميركا

### ١ - انتشار المطابع والجرائد العربية في العالم الجديد

عرفت اللغة العربية في العالم الجديد منذ بدأت هجرة اللبنانيين اليه في منتصف القرن التاسع عشر. ثم اخذت تلك الهجرة تمتد الى اقطار سوريا وسائر البلدان التي يتكلم سكانها بالضاد حتى اربى عدد الناطقين بهذه اللغة على مليون نسمة في انحاء اميركا الشمالية والوسطى والجنوبية. وعلى يد اولئك المهاجرين تأسست المطابع العربية فنشروا كثيراً من المؤلفات النفيسة وانشأوا من المجلات والجرائد ما يُحصى بالآلاف (١). ولم يكتفِ اولئك المهاجرون بالمحافظة على لغة اجدادهم واءلاء شأنها في كل بلد احتواه بل حبسوا درسها ايضاً الى المستشرقين من علماء اميركا الذين اخذوا يبارون علماء الاستشراق في ديار اوروبا بآثارهم القلمية.

### ٢ - علم المشرقيات في جامعات اميركا

بفضل التعاون الفكري نشطت حركة علم الاستشراق في اهم مدن اميركا

---

(١) طالع تاريخ الصحافة العربية: مجلد ٤ صفحة ٤٩٤

وجامعاتها الشيرة . واكب الامير كيون ولاسيا اهل الشمال منهم على درس اللغات الشرقية قديما وحديثا وفي طليعتها اللغة العربية . ثم اتضح لهم ان الحاجة تدعو الى انشاء فروع عربية في مكاتبهم العامة والخاصة يكتسبون بين جدرانها ما لا غنى عنه للباحثين من مؤلفات العرب في كل علم وفن . فبادروا الى تحقيق تلك الامة وأنفقوا في سبيل ذلك اموالا طائلة . وقد اثبت لنا شاهد ثقة ان بعض المكتبات العربية في الولايات المتحدة الاميركية بلغت من الرقي والنجاح في اعوام قليلة ما لم تبلغه نظيراتها في اوربا مدة قرون عديدة . وناهيك ان الثروة العلمية العربية في دار الكتب بمدينة نيويورك اصبحت منزلتها كنزلة اعظم المكتبات العربية في الشرق الادنى . يدل ذلك على شدة اهتمام علماء اميركا وحكوماتها وجامعاتها باللغة العربية . فان جامعة برنستون الشيرة انتخبت عام ١٩٣٨ من طلاب ٢٥ جامعة ثلاثة وثلاثين طالبا تفوقوا في دروسهم ومهدت لهم كل وسيلة لحضور الدروس العالية في اللغة العربية والعلوم الاسلامية . وكلفت الجامعة المذكورة الدكتور فيليب حتي اللبناني ان يلقي تلك الدروس على اولئك الطلاب بشكل محاضرات . وهؤلاء الطلاب يمثلون سبع دول مختلفة وهي : الولايات المتحدة الاميركية وكندا وانكلترا وروسيا وتركيا وسوريا وايران (١) .

### ٣ - خزانة مخطوطات المستعرب سبرنغلنغ وبينها خمس وثلاثون نسخة من كلية ودمنة

من اجلى الأدلة على اهتمام الاميركيين باللغة العربية ان المستشرق مرتين سبرنغلنغ استاذ هذه اللغة في جامعة شيكاغو يُعد من اشهر القائمين بهذه النهضة في اميركا الشمالية . وقد سمعنا من فمه عندما زار بيروت سنة ١٩٣٦ انه اخذ على عاتقه نشر كتاب « كلية ودمنة » بشرح وافية لم يسبقه اليها شارح حتى اليوم

---

(١) جريدة لسان الحال في بيروت : عدد ١٣٠٠٧ بتاريخ ١٧ حزيران ١٩٣٨

شرقاً وغرباً . ولتحقيق امنيته جمع من الكتاب المذكور خمسة وثلاثين مخطوطاً قديماً لأجل معارضتها والتدقيق في نصوصها قبل الطبع خدمة للغتنا العزيرة .

واستنسخ مرتين سيرنلغغ مخطوطات عربية جليّة الفائدة اطلع عليها في المكتبة الشرقية ببيروت ومكتبة دير الشرفة ببلبنان ونقلها الى شيكاغو . ونشر كتاب « كنز الأسرار » للمفريان غريغوريوس ابن العبري (١٢٢٦-١٢٨٦) . ويحوي هذا المخطوط الضخم شرح الكتاب المقدس برمته شرحاً لغويّاً . وقد ضبط فيه مؤلفه كتابة الكلمات وكيفية لفظها مثلاً ضبط المسلمون قراءة القرآن .

# الفصل الثاني

## مكتبات اميركا الشمالية

### ١ - صعوبة احصاء المكتبات العربية في اميركا الشمالية

لما عقدنا النية على تدوين هذا الفصل لا قينا ما لا يلاقيه كل مؤرخ مدقق من العقبات الكؤود اذا ما اراد ان يكتب موضوعاً مبتكراً لم يطرق بابه مؤرخ قبله . فازاء هذه العقبات لم نرَ مندوحة عن مراجعة من له الاطلاع الكافي والخبرة الواسعة في هذا الصدد . وبعد التبصر اتضح لنا ان الرجل الفذ الذي يوثق بعرفته ويُركن الى خبرته في تحقيق اميتنا ليس الا النابغة اللبناني الدكتور فيليب حتي استاذ التاريخ والآداب الشرقية في جامعة برنستون الشهيرة وقهرمان خزانة مخطوطاتها العربية . فكتبنا اليه نستوضحه المعلومات عن المكاتب العربية في الولايات المتحدة . فتكرم بتلبية طلبنا وبعث الينا بتقرير ننشره بالشكر والافتخار.

### ٢ - تقرير الدكتور فيليب حتي عن الكتب العربية في

#### مكتبات الولايات المتحدة

« ليس من يعرف بدقة تامة عدد الكتب العربية المستودعة في خزائن الجامعات وفي دور الكتب العمومية بالولايات المتحدة ولا من يحقق مقدار اهميتها . ولكن المعروف ان امهات الجامعات التي تدرس اللغات السامية بما فيها العربية كجامعة بابل وهرفرد وبرنستون وبنسلفانيا وجان هيكس وشيكاغو ومشيكان وكليفورنيا يحوي كل من مكاتبها مقداراً لا يستهان به من المطبوعات العربية . واكثرها بما

له علاقة بنحو اللغة وآدابها وشعرها وبالإسلام وعقيدته وتاريخ الخلافة والعرب .  
اي ان جلّها من الطراز المدرسي (كلاسيك) الصالح للتنقيب والتدريس والفقير  
بالمؤلفات المصرية والمطالعات الخفيفة المقصود منها لذة القارىء وتسلية . والقسم  
الأوفر من هذه المطبوعات انما هو - بما انشأه ونشره المستعربون من اوروبيين  
واميركيين .

« وبين مكتبات الجامعات تعتبر مكتبة بابل بلا ريب اغناها بالكتب العربية  
المطبوعة . ذلك لان دائرة الدروس الشرقية فيها من اقدم الدوائر ولأن مكتبتها  
مستودع كتب جمعية المستشرقين الاميركيين . ولهذه الجمعية مجلة خاصة بها قد  
بلغت العام السادس والخمسين من عمرها . والى ادارة هذه المجلة يُرسل المؤلفون  
نسخاً من مؤلفاتهم للتقريب والانتقاد فتسرب هذه النسخ المهداة الى مكتبة جامعة  
بابل حيث يطلبها اعضاء الجمعية لدى الحاجة . ويظهر من فهرس مكتبة هذه الجمعية  
المنشور عام ١٩٣٠ (Catalogue of the Library of the American Oriental Society, New Haven)  
ان هنالك حوالي مائتين وعشرين عنواناً  
عربياً .

« ويأتي بعد مكتبة بابل مكتبة جامعة كولمبيا . ولقد مضى على تأسيس الدائرة  
الشرقية فيها خمسون عاماً . وبلي مكتبة جامعة كولمبيا على ما ارجحه مكتبة  
جامعة برنستون . واساس مكتبة برنستون مجموعة كتب المستشرق برونو Brünnow  
الالماني الأصل الذي تولى تدريس المشرقيات فيها منذ نحو عشرين عاماً . وفي العقد  
الاخير نشطت هذه الجامعة لتدريس العلوم الشرقية التي تدور ابحاثها حول اللغة  
العربية والاسلام . وازافت الى معدات مطبعتها مطبعة عربية من طراز اللينوتب  
هي الوحيدة من نوعها في مطابع جامعات هذه البلاد . وقبلما ظهر كتاب عربي ذو  
شأن علمي لم تطلبه مكتبة هذه الجامعة من اوروبا او من القاهرة او من بيروت  
ودمشق وبغداد .

« هذا ما رأينا اثباته بإيجاز عن مكاتب الجامعات ومحتوياتها المطبوعة . اما

دور الكتب العامة ففي طليعتها دار كتب مدينة نيويورك New York Public Library وهذه بلا ريب أغنى دار للكتب العربية في العالم الجديد على الإطلاق . ومن راجع فهرسيها المطبوعين (١) وجد مئات العناوين من المؤلفات في هذه اللغة . ولقد كان الأستاذ غوتهيل ( Gottheil ) المتوفى حديثاً قسماً على الدائرة الشرقية من هذه المكتبة كما أنه استاذ المشرقيات في جامعة كولمبيا . وكنت في بعض الصيوف اتولى ادارتها في غيابه فاعجب بثروتها العربية ولا اظن ان في الشرق مكتبة تضاهيها سوى دار الكتب المصرية في القاهرة ومكتبة الآباء اليسوعيين في بيروت . ومنميزات هذه الدار انها تضمن فهرسها عناوين المقالات العلمية المنشورة في المجلات . فمن شاء مثلاً درس اليزيدية وطلب فهرسها على الكارئات لا يجد اسماء الكتب فقط في هذا الموضوع بل المقالات التي نشرت عنه في مجلات المستشرقين وفي المجلات العربية الكبرى كالمشرق والهلل والمقتطف .

« وما عدا دار كتب نيويورك ودار الاشتراع في واشنطن العاصمة Library of Congress فليس في دور الكتب العمومية في مدن الولايات المتحدة من المؤلفات العربية ما يستحق الاعتبار . وكثيراً ما يرأسني قسيمو دور الكتب في بعض المدن التي يكثر فيها اللبنانيون والسوريون المهاجرون بشأن الاشتراك في بعض المجلات العربية او ابتياع بعض الكتب « الخفيفة المطالعة » من امثال قصة عنتر والف ليلة وليلة . وبين الذين توجهوا الى امثلة من هذا النوع في السنين الاخيرة قسيمو دار كتب ( اوهايو ) ودار كتب ديترويت ( ميشيغان ) .

« وما ذكرناه عن عدم معرفة عدد المطبوعات بدقة وافية وتحقيق مقدار خطورتها يصح في المخطوطات العربية في هذه البلاد . وكان مجلس جمعيات العلماء

---

(1) List of works in the New York Public Library Relating to Muhammadan Law, New York, 1907; List of works Relating to Arabia and the Arabs, New York 1911.

الامير كين(١) قد عهد البناء منذ عامين امر تنظيم لجنة وتهيئة المجلدات لدرس المخطوطات العربية في الكليات والجامعات ودور الكتب العمومية وفي خزائن الافراد وعند تجار العاديات . ولكننا حتى الآن لم ينسر لنا مباشرة العمل .

« على ان المحقق ان خزانة المخطوطات العربية في جامعة برنستون هي الاولى من نوعها في العالم الجديد . فان عدد عناوين مخطوطاتها يناهز الخمسة آلاف . وفي جملتها مجموعة مراد بك بارودي التي ابتعناها منذ عشر سنوات . وقد وضعنا نحن لتلك المخطوطات باجمعها فهرساً مفصلاً هو الآن قيد الطبع في المطبعة الاميركية ببيروت(٢) . وهناك في جامعة بابل وفي مدرسة هرتفرد اللاهوتية Hartford Seminary وفي جامعتي شيكاغو ومشيغن عدد يسير من المخطوطات العربية . وقد وضع ولیم رندل William M. Randall فهرساً مفصلاً لنحو مائتي مخطوط محفوظة في كلية هرتفرد . وهذا الفهرس هو بمثابة اطروحة لأحراز لقب «دكتور» لكنه الى الآن لم ينشره بالطبع » .

### ٣ - مخطوطات عربية ثمينة في جامعة برنستون(٣)

اضيف الى خزائن جامعة برنستون في ولاية نيوجرسي في شرقي الولايات المتحدة مكتبة ثمينة تحتوي على مخطوطات عربية نادرة الوجود . وقد تبرع بهذه المكتبة المستر روبرت غاريت المالي الشهير ، ومن هواة المجموعات الفنية ومن خريجي جامعة برنستون القدماء . وهذه المجموعة النادرة تحتوي على تحف رائعة تمثل الفنون والآداب والدين والعلوم والتاريخ في الحضارات الاسلامية . وقد باتت الآن في متناول الشعب الاميركي الذي اصبح يستطيع ان يتعرف بواسطتها

---

(١) American Council of Learned Societies

(٢) Descriptive Catalog of the Garrett Collection of Arabic

Manuscripts Deposited in Princeton University Library

(٣) مجلة « الضاد » الحلبية : مجلد ١٣ صفحة ٢١١ - ٢١٢

الى النواحي الاجتماعية والاقتصادية والتاريخية من حياة الشرق الارسط العامة . وما عدا اوراق البردي المصرية، التي يعود تاريخها الى ما قبل الميلاد، فان هذه المخطوطات والكتب تتضمن تاريخ حقبة غير يسيرة من الزمن، تمتد من عهد شارلمان في القرن الثامن الميلادي حتى القرن التاسع عشر . وقد دل اكتشاف بعض المخطوطات العربية في السنوات الاخيرة، وترجمتها على وجود حضارة خصبة في الشرق ، كانت مزدهرة منذ الف سنة قبل الميلاد تقريباً . وقد دعا هذا الى دراسة آثار الاشوريين والعهد القديم وسائر الآثار والمخطوطات الكلاسيكية .

وبين هذه المخطوطات العربية والاسلامية المتنوعة ، التي تشمل جميع نواحي الحياة والفكر الشرقي ، من علم الكيمياء الى انساب الخيل ، تعتبر المباحث الطبية والعلمية في الدرجة الاولى من الاهمية . فقد توسع العرب في دراسة هذه العلوم في الوقت الذي كانت اوروبا تجهلها فيه ، واهرزوا نجاحاً وتقدماً في الطب والعلوم الاخرى استفاد الاوروبيون منه كثيراً فيما بعد .

وتقسم هذه المكتبة المهداة الى جامعة برنستون الى قسمين رئيسيين : اماهما بلا شك فهو المجموعة القيّمة التي تحتوي على ٦٠٠٠ مخطوطة عربية، كانت قبلًا في حوزة مستشرق انكليزي، واشتهرت بانها اكبر مجموعة تحتويها مكتبة خاصة . والى جانب هذه التحف العربية يوجد خمسة آلاف كتاب من آثار اوروبا الغربية واليونان وتركيا وايران والهند والحبشة والشرق الاقصى .

ومن ابرز ما احتوت هدية المستر غاريت النفيسة هذه، ترجمة كتاب جالينوس في علم الطب والترشيح، التي وضعها جوانيتوس النسطوري من ابناء سورية المتوفى سنة ٨٧٣ ميلادية، وهي مكتوبة في سنة ١١٧٦ وتعتبر بذلك اقدم من سائر النسخ اليونانية او اللاتينية المعروفة حتى الآن .

ولعله من دراعي السرور لدى الباحثين ورجال العلم ان نقلت مجموعة هذه المخطوطات العربية الى الولايات المتحدة فاصبحت بعيدة عن تدميرات الحرب ، وازافة الى هذا فهناك درافع عظيمة لدراسة الحضارة القديمة في هذا الجزء من العالم الذي لا يزال يتشوق الى زيادة في المعارف .



## الفصل الثالث

### مكتبات اميركا الجنوبية

١ - منافسة اللبنانيين والسوريين في تعزيز لغة الضاد باميركا الجنوبية

تناولنا البحث في الفصل السابق عن ارتقاء الثقافة العربية في اميركا الشمالية بعناية ابناء الضاد وعلماء الاستشراق . وروينا بوجيز الكلام ما وصل اليه بنا من اخبار المكاتب العامة ومكاتب الجامعات العلمية في الامصار المذكورة . فوفينا الموضوع حقه ملمعين الى ما تحويه تلك الخزانة العربية الحديثة النشأة من المخطوطات والمطبوعات الوافرة .

واذا انتقلنا بالبحث الى شتى البلدان في اميركا الجنوبية رأينا ان النهضة العربية فيها لا تقل عن مثلها في اميركا الشمالية . ويتجلى هذا الامر خصوصاً في انحاء جمهورية البرازيل والجمهورية الفضية اللتين يقطنهما العدد العظيم من ابناء الجاليتين اللبنانية والسورية . ولنا ادلة راهنة وحجج دامغة على اعتناء اولئك المهاجرين بتعزيز لغة وطنهم السابق في وطنهم الحاضر . وغير خاف ان عددهم في اميركا الجنوبية يبلغ مئات الالوف بل يفوق كثيراً عدد جميع الناطقين بالضاد في اميركا الشالية . وبالتالي فان حملة الاقلام في الاولى يكاد يكون مضاعفاً لعدد زملائهم في الثانية .

يؤيد كلامنا ما انشأه اللبنانيون والسوريون او ترجموه او نشره من التأليف الكثيرة في اللغة العربية وحدها او في اللغات العربية الاسبانية والعربية البرتوغالية . ذلك فضلاً عما احصيناه من الجرائد والمجلات العربية التي صدرت في القارتين المذكورتين حتى السنة ١٩٢٩ فابتناه بكل دقة في كتابنا « تاريخ الصحافة العربية » (١) .

وعلى رغم هذا التفوق فان حكومات اميركا الجنوبية أدركت مناعة رعاياها والنازليين في بلادها من الناطقين باللسان العربي . فوجدت لهم في مكاتبها الكبرى فرعاً عربياً يرجعون اليه في مباحثهم العلمية ومطالعة جرائدهم ومجلاتهم . انما لا تتناسب تلك المكاتب مع المكاتب العربية الفنية التي انشأتها حكومة الولايات المتحدة وجامعاتها الشهيرة في اميركا الشمالية . لان هذه بلغت شوطاً بعيداً في مضمار التقدم والازدهار كما سلف الكلام في الفصل السابق . اما تلك فانها لم توجه اهتمامها الى هذا الامر الا منذ عهد قريب .

## ٢- الامبراطور دون بدرو الثاني يؤسس اول مكتبة

### عربية في البرازيل

من المكتبات الرسمية في اميركا الجنوبية نذكر المكتبة الوطنية في ريو دي جانيرو . ويعود الفضل في تأسيسها وتغزيها الى العلامة دون بدرو الثاني امبراطور البرازيل ( ١٨٣١ - ١٨٨٩ ) وكان من اعظم علماء عصره . ومن اخباره انه حج الاراضي المقدسة في اورشليم عام ١٨٧٧ مع الامبراطورة زوجته . ولما مرّ ببيروت زار مطبعتي اليسوعيين والاميركيين واحرز من مكتبتيهم طائفة كبيرة من الكتب العربية نقلها معه الى عاصمته . ثم انطلق الى الاستانة فاهدى اليه طائفة من الكتب العربية الشيخ احمد فارس الشدياق صاحب « الجوائب » . فاصبحت تلك الكتب نواة للفرع العربي في المكتبة الوطنية بعاصمة البرازيل .

وكان الامبراطور دون بدرو مغرمّاً باللغة العربية وآدابها . وقد درسها على الاستاذ فريدريك خريستيان سيبولد المستعرب الالماني ( ١٨٥٩ - ١٩٢١ ) الشهير الذي انتدبه الامبراطور دون بدرو ليرافقه حين مغادرته الامصار الشرقية وعودته الى البرازيل (١) .

---

(١) الآداب العربية في الربع الاول من القرن العشرين : صفحة ١٢٨ - ١٢٩

ولا تقلّ شأنًا عن المكتبة المشار إليها المكتبة الوطنية ومكتبة المجلس البلدي في سان باولو . وكلتاها تحويان من الاسفار العربية كمية وافرة لا يستهان بها (١) .

### ٣ - المكتبات العربية الفردية في البرازيل والجمهورية الفضية

في جمهوريات اميركا الجنوبية مكتبات فردية جمّة انشأها فريق من العلماء والصحافيين والمولعين بالادب من ابناء لبنان وسوريا في ريو دي جانيرو وفي بونس ايرس عاصمتي الجمهوريتين البرازيلية والفضية . ولا تخلو سائر المدن الكبرى فيها كسان باولو ومناوس وتوكومان وكوردوبا وغيرها من مكتبات خاصة تنطوي على طائفة غير يسيرة من المؤلفات العربية في العلوم اللغوية والتاريخية والادبية والاجتماعية والفنية وغيرها .

واذا حصرنا الكلام في المكتبات الفردية او الخاصة في مدينة سان باولو وحدها فهذه اشهرها : مكتبة النادي الحمصي . ومكتبة الشبان المسيحية . ومكتبة نعمة يافث . ومكتبة رشيد عطية . ومكتبة شكري الحوري . ومكتبة الدكتور سعيد ابي جرة . ومكتبة موسى كرتيم . ومكتبة حبيب البشعلاني . ومكتبة اسطفان غلبوني وغيرها . يضاف اليها مكتبات بعض علماء الاستشراق من جهاذة البرازيل كمكتبة الدكتور سبنسر فامبري . ومكتبة جوزي كارلس دي اسيدوسوارس وزير خارجية البرازيل وغيرها .

ومن اكبر غلاة الكتب في ريو دي جانيرو الدكتور جان اشقر والاستاذ حنا طعمة وهبه . ومنهم الشيخ فائز السمعاني اللبناني تزيل عاصمة ولاية باهيا في البرازيل . فان لديه خزانة حافلة بالكتب العربية التي جمعها من كل صوب وأنفق عليها مالاّ وافراً .

---

(١) انحفنا هذه الفوائد المرحوم جورج مسرة تزيل مدينة سان باولو بتاريخ ٣ تموز ١٩٣٧

# المكتبة الاسلامية

بمكتبة جامعة القاهرة

## الفصل الأول

أخبار اليهود في الفن العربي

د. دانيال بن يوشع

أقدم كتاب يهودي ورد ذكره في صدر المصنف هو "أخبار" كتبها يهود  
من عهد الخردسبي. وكان في من مشهور أصحاب اليهود في مصر، وأبيه رجب بن  
الحريز بن عثمان بن عثمان الذي كان يبيع القرآن فاشتهر في مصر في عهد (١).  
ومن آثار أبي بن كتب له خط يده، مذكراً على محفوظ في جامع اصفهان  
خلال القرنين ١٥ و ١٦ هـ. فاشتهر مع نسخة مصحف مكتوبة بخطوط  
بديعة ومزينة بصفائح الذهب والفضة (٢).

### ٢ - مشاهير علماء اليهود وأطبائهم

عرفنا في مصادر الارتقاء العربي فئة كبيرة من أطباء اليهود وعلمائهم وفلاسفتهم  
خدموا الخلفاء ووضعوا التأليف الكثيرة. ونقوا بعض العوام الدخيلة عن اللغة

---

(١) الاعلام: خير الدين الزركلي «صفحة ٢٨ (٢) مرآة الزمان: لسبط الجوزي.

العبرانية وغيرها الى اللغتين العربية واللاتينية . وكان لهؤلاء شغف خاص بالكتب يحرصون عليها ويعتنون بجمعها في خزائنها . نذكر منهم : ماسرجويه الطيب البصري الذي كلفه مروان بن الحكم تفسير كتّاش (مجموع) اهلون القس الى العربي (١) . ومنهم « ماشاء الله » اليهودي كان في زمن الخليفة المنصور وعاش الى ايام المأمون . وكان فاضلاً اوحد زمانه له حظ قوي في سهم الغيب (٢) . وخلق « ماشاء الله » تأليف فلكية جمّة نذكر منها : كتاب « صنعة الاسطرلاب والعمل بها » وكتاب « ذات الخلق » وغيرها .

ومن علماء اليهود السموال بن يهوذا المغربي الطيب اليهودي الذي قرأ فنون الحكمة وقام بالعلوم الرياضية واحكم اصولها وفوائدها ونوادرها . وله في ذلك مصنفات : منها « المثلث النائم الزاوية » وقد احسن في تمثيله وتشكيله وعدة صوره ومبلغ مساحة كل صورة منها . وصنف ايضاً في مساحة اجسام الجواهر المختلطة لاستخراج مقدار مجهولها . ثم توفي في مراغه قريباً من سنة ٥٧٠ للهجرة . وسلك اولاده وغيرهم طريقته في الطب (٣) .

ومن علماء اليهود اشير بن لاوئي كان في صدر القرن الحادي عشر للميلاد . وقد تنصر في مصر على يد ابي الفتح منصور بن سهلان طيب الخليفة الفاطمي الحاكم بامر الله (٩٩٦-١٠٢١م) واشتهر بعد تنصره باسم عبدالمسيح الاسرائيلي (٤) . ومن اطباء اليهود ابو البركات بن ملكا كان اوحد زمانه عاش في وسط المائة السادسة للهجرة وكان موفق المعالجة . وقف على كتب المتقدمين والمتأخرين في هذا الشأن فاعتبرها واختبرها . فلما انتهى امرها اليه صنف فيها كتاباً سماه « المعبر » اتى فيه بالمنطق والطبيعي والالهي . وهو احسن كتاب صنف في هذا الموضوع الى ذلك العصر .

(١) تاريخ مختصر الدول : صفحة ١٩٢ (٢) تاريخ مختصر الدول : صفحة ٢٣٧

(٣) اعلام العلماء باخبار الحكماء : صفحة ١٤٢ - وتاريخ مختصر الدول : صفحة ٣٧٧

(٤) المخطوطات العربية لكتبة النصرانية : صفحة ١٤٥ و ٢٤٠

ومن الادوية المركبة القديمة المنسوبة الى اؤحد الزمات ابي البركات شراب « برء الساعة » ويسمى في السريانية « برشعنا » ومعناه الحرفي في تلك اللغة « فوراً » اي انه يشفي اصناف الامراض حالا في اوقات محدودة . فقالوا انه يشفي الاسهال في ساعة . ويشفي الصداع في يوم . ويشفي داء المفاصل في اسبوع . ويشفي البخار في شهر والاستسقاء في سنة (١) ومن الف استعمال علاج « برشعنا » القس ابو قاسم هبة الله بن الفضل البغدادي النسطوري ( + ١١٦٢ م ) المعروف بسلطان الحكماء (٢) . فقد ورد في ديوانه بيتان قالهما في العلاج المذكور وهما :

تجرعتُ برشعنا وحيالي اشعثُ فما نزلت بي بعده علّة سَعثا  
ولو بعد عيسى جاز إحياء ميتٍ لأصبح بجيا كلّ ميتٍ يبرشعنا (٣)

ومن نوابغ اليهود الذين قالوا القدح المعلي في الطب ابو المتي ابن ابي النصر العطار الاسرائيلي خلف كتاباً سماه « منهاج الدكان ودستور الاعيان » في الطب (٤) . وفي خزانتنا نسخة من هذا الكتاب مخطوط بيد المؤلف .

ومن ائمة علماء اليهود ابن سبيويه المنجم . له تصانيف جمّة منها كتاب « المدخل الى علم النجوم » وكتاب « الامطار » (٥) . ومنهم يوسف بن ميمون الطيب الاسرائيلي عاش في القرن الثالث عشر للميلاد . وقد اجتمع بموسى بن ميمون الشهير وتوافقا كلاهما على اصلاح هيئة ابن افلح الاندلسي . وتخرج يوسف المذكور على يد علماء جامع القرويين بفاس لانه كان من اهلها وبها درس كما اثبت ابن القفطي في كتابه « اخبار العلماء باخبار الحكماء » ومنهم الشيخ ابو فخر وهبة بن

(١) تاريخ الطب عند العرب : بقلم عيسى المألوف : صفحة ٦٤

(٢) اعلام العلماء باخبار الحكماء : صفحة ٢٢٢

(٣) عيون الانباء في طبقات الاطباء لابن ابي أصيبعة : جزء ١ صفحة ٢٨٣ و ٢٨٩

(٤) مآثر العرب في العلوم الطبية : للدكتور سامي حداد : صفحة ٦١

(٥) اخبار العلماء باخبار الحكماء : صفحة ٢٨٤

ابي البشر بن سليمان بن الحكيم بن جميع الاسرائيلي ألف كتاباً في الطب اطلعنا  
نسخته في الخزانة المملوكية .

### ٣ — علماء اليهود في بلاد فارس

روى مفضل بن سعد بن الحسين المافروخي الاصفهاني مؤلف كتاب « محاسن  
اصفهان » بين فلاسفة هذه المدينة ومهندسيها ومنجميها واطباؤها اسما جماعة من  
اليهود . وخص بالذكر منهم : يوسف اليهودي ويعقوب اليهودي والفرج بن سهل  
اليهودي (١) .

وذكر ابو الفرج الملقب المعروف بابن العبري عالماً آخر من اهل فارس يقال  
له يوسف بن يحيى بن اسحق السبتي المغربي . هذا كان طبيباً وقرأ الحكمة وعلوم  
الرياضة فاجادها وكان ذكياً حاد الخاطر . ولما ألزم اليهود في تلك البلاد بالاسلام  
او الجلاء كتم يوسف دينه وارتحل الى مصر بماله . ثم خرج من مصر الى حلب  
واقام فيها حتي وافته المنية عام ١٢٢٦ للميلاد (٦٢٣ هـ) (٢) . ولعل يوسف بن  
يحيى بن اسحق السبتي المغربي هو نفس يوسف بن ميمون الطبيب الاسرائيلي  
المذكور آنفاً . لان رواية ابن العبري في « تاريخ مختصر الدول » تتفق ورواية ابن  
الفنطلي في « اخبار العلماء باخبار الحكماء » . والله اعلم !

### ٤ — موسى بن ميمون ويوبيل مولده المثوي الثامن

من اكبر جهابذة الاسرائيليين وافضلهم موسى بن ميمون (١١٣٥-١٢٠٨م)  
العلامة والفيلسوف والطبيب الاندلسي ولد في قرطبة في عهد المرابطين . أحكم  
الرياضيات وقرأ الطب وله في ذلك تصنيفات حسنة وأكره على الاسلام فآظمه  
واسر اليهودية . ثم خرج من الاندلس الى مصر ونزل مدينة الفسطاط وهناك

---

(١) مجلة « الرسالة » سنة ٣ صفحة ١٦٤٠ (٢) تاريخ مختصر الدول ٤٢٣ - ٤٢٤

جاهر بالدين اليهودي . وقد اتصل بالسلطان صلاح الدين الايوبي فعينه طبيباً خاصاً .  
وصنف ابن ميمون كتاباً في مذهبه سماه « دلالة الحائرين » وافرغه في قالب  
عربي محكم . وكان من علماء اليهود الذين نقلوا مذاهب العرب الفلسفية الى الغربيين  
باللغتين العبرية واللاتينية . نبغ هذا العالم الكبير في القرن الثاني عشر واولئل القرن  
الثالث عشر للميلاد . وقد اقامت جمعية التاريخ الاسرائيلية بالقاهرة حفلة عظيمة  
في دار الاوبرا الملكية تذكراً لمرور ثمانمائة سنة على مولده ( ١١٣٥ - ١٩٣٥ ) .  
واشتراك في تلك الحفلة رجال العلم والأدب والوجاهة من جميع الملل والنحل .  
وحذت حذوها سائر الاندية الاسرائيلية في اقطار المسكونة لاجلاء ذكرى هذا  
النابعة الشهير لما كان له من المكانة والاحترام (١) .

وما يجدر بالذكر ان لابن ميمون بين مفكري اليهود وفلاسفتهم المقام الاول  
حتى لقد اعتبره بعضهم الرجل الثاني في اليهودية بعد موسى الكليم . ولابن ميمون  
نظريات فلسفية ودينية عويصة وله شرح نفيس لكتاب « التلمود » ما زال هو الحجة  
في موضوعه (٢) . وقد قررت مدينة « تل اييب اليهودية ان تنشئ « مكتبة  
خاصة بموسى بن ميمون تودع فيها ما انتهى الى عالم العلم من مؤلفاته سواء بالعربية  
او بالعبرية او تراجيحها اللاتينية . تضم اليها جميع المؤلفات التي كتبت عنه في جميع  
اللغات وفي جميع العصور (٣) .

## ٥ - نوابغ اليهود في الاندلس ونقلهم علوم العرب الى اوروبا

مثلما اشتغل اليهود بالتأليف والترجمة تحت لواء الخلفاء العباسيين في بغداد  
والفاطميين في مصر كذلك كانت لهم مكاتئهم العلمية عند عرب الاندلس . حيث  
استمتعوا بحريتهم . فان العرب حموا الاسرائيليين في الغرب واعتدوا عليهم في

(١) طالع ترجمه في « عيون الانباء » مجلد ٢ صفحة ١١٧ وفي تاريخ مختصر الدول صفحة ٤١٧

٤١٨ وفي مجلة المقتطف : مجلد ٩٢ صفحة ٢٥٥

(٢) مجلة الرسالة : سنة ٣ صفحة ١٣١٨

(٣) مجلة الرسالة : سنة ٤ صفحة ٢٣٧



مصالح الدولة (١) . وكان لليهود الذين اكرمهم عرب الاندلس اكبر تأثير في نقل علوم العرب الى اوروبا (٢) . وعلى رغم كونهم محقرين مضطهدين يومئذ في اوروبا فقد اشتهر منهم نوابغ تلقنوا المعارف العربية في مدارس الاندلس وبشروا بها في اقطار الغرب . والى اليهود يعود الفضل في ادخال العلوم الطبية والطبيعية منذ القرن الثاني عشر للبلاد الى كلية مونبليه الذائعة الصيت . وهم الذين نقلوا الى فرنسا واطاليا اكثر الفنون التي برز فيها عرب الاندلس ايام عزمهم . هكذا كانت كلية مونبليه وكلية سالرنو الطبيتان مضماراً رجباً تبارى فيه مشاهير اطباء من نصارى ويهود (٣) . ولأطباء اليهود يد طولى في ترجمة كلام ابقراط وجالينس فانتشر هذا الكلام عند الفرنج عن طريق العرب وباللغة العربية (٤) .

ومن جهابذة الاسرائيليين الذين اعلوا منار اللغة العربية في الاندلس نذكر : سعديا الفيومي وابن جيرول وابن عزرا وغيرهم (٥) . واعلام كعباً ابراهيم بن سهل الاندلسي الاشيلي (١٢١٢ - ١٢٥١ م) الذي كان من ابلغ شعراء عصره . اسلم وتولى الكتابة عند ابن خلاص صاحب سبته ومات غريباً معه (٦) . ولابن سهل ديوان شعر طبع اولاً في مصر ثم تجد طبعه سنة ١٨٨٥ في بيروت . ولما تطرقت اسباب الضعف والخلاف الى ملوك الطوائف في الاندلس وانهار ملك العرب فيها بعد باذخ مجده انتزع جمهور عظيم من اليهود عن تلك البلاد . فيتموا القسطنطينية وسانتيك وازمير وغيرها من مدائن السلطنة العثمانية التي كانت في مهد نشأتها . وقد نقل ادباء اولئك اليهود معهم حضارة الاندلس ونشروها في الربع الجديدة التي احتلوها (٧) .

(١) القديم والحديث : لمحمد كرد علي : صفحة ٢٧ طالع ايضاً Prince Giovanni Borghese : l'italie Moderne

(٢) مآثر العرب في العلوم الطبية : صفحة ٦٨

(٣) L. Bertrand : Hist. d'Espagne, page 130

(٤) غرائب العرب : لمحمد كرد علي : جزء ٢ صفحة ١٦ و ١٧ (٥) المقتطف : مجلد

٩٢ صفحة ٢٥٥ (٦) فوات الوفيات مجلد ١ : صفحة ٢٣ (٧) الحضارة الاسلامية

بقلم احمد زكي باشا : صفحة ٦

## الفصل الثاني

### اشهر المكتبات الاسرائيلية في سالف الازمنة

المعنا في فصل سبق الى بعض علماء اليهود ومؤلفيهم الذين خدموا اللغة العربية تحت راية الخلفاء والملوك . وكانوا بلا ارنباب من غلاة الكتب وهواة المكتبات كغيرهم من ادباء الامم الاوالي في القرون الحوالي . فقد دون التاريخ اسماء فريق من اليهود انصرفوا الى نسخ المخطوطات كما راح فريق آخر منهم يصونون في خزائهم تصانيف العرب ويضنون بذخاثرها . وهالك اسماء بعض من تفوق منهم بجمع الكتب واجادة الخط في تلك الحقبة البعيدة .

#### ١ - مكتبة افرايم بن الزفان

هو ابو كثير افرايم بن الحسن بن اسحق بن ابراهيم بن يعقوب الزفان اسرئيلي الدين . كان من مشاهير اطباء مصر وذاهمة شماء في احراز كتب الطب وغيرها من العلوم . وكان النساخ لا يزالون داره وهو ينفق عليهم بدل ما يكتبون . وروى عنه ابن ابي اصيبعة في كتابه « طبقات الاطباء » قوله :

« وحدثني ابي ان رجلاً من العراق كان قد اتى الى الديار المصرية ليشتري كتباً ويتوجه بها . وانه اجتمع مع افرايم واتفق الحال فيما بينهما ان باعه افرايم من الكتب التي عنده عشرة آلاف مجلد . وكان ذلك في ايام ولاية الافضل ابن امير الجيوش المتوفى سنة ٥١٥ للهجرة . فلما سمع الافضل بذلك اراد ان تبقي تلك الكتب في الديار المصرية ولا تنتقل الى موضع آخر . فبعث الى افرايم من عنده بمجمل المال الذي كان قد اتفق تشبته بين افرايم والعراقي . ونقلت الكتب الى خزانة الافضل وكتبت عليها القابه . وخلف افرايم من الكتب ما يزيد على العشرين الف مجلد (١) .

---

(١) طبقات الاطباء : مجلد ٢ صفحة ١٠٥ و ١٠٦

## ٢ - مكتبة الطيب عمران الاسرائيلي

ليست شهرة الطيب عمران الاسرائيلي باقل من شهرة افرائيم بن الزفان في اقتناء الكتب والحرص عليها . وقد ذكر غير واحد من المؤرخين ان هذا الطيب الممتاز بعلمه وادبه انشأ في داره خزانة كتب لا مثيل لها . وجمع فيها من المخطوطات الطبية ما لا يكاد يحرقه سواه . ولا غرو ان تلك الخزانة العمرانية حدث لها من النكبات ما حدث لغيرها من الخزائن العربية حتى احى اثرها وانطمس ذكرها على ممر الايام . وحلت وفاة عمران الطيب عام ٦٣٧ للهجرة (١٢٣٩ م) .

## ٣ - مكتبة الخطاط ابو غالب بن كمونة

ذكر المؤرخون اسم رجل يهودي يقال له ابو غالب بن كمونة اشتهر في زمرة الكتاب باجادة الخط . وانشأ خزانة كتب جلها من المخطوطات الثمينة . وقد روى ابن الساعي في تاريخه ان ابا غالب المشار اليه توفي في مطبوعة واسط سنة ٦٠١ للهجرة (١٢٠٤ م) . واثبت النويري ان ابن كمونة كان يزور على خط ابن مقلة من قوة خطه (١) .

وعرف من اسرة ابي غالب بن كمونة « سعد بن كمونة » الذي خلف كتاباً عنوانه « التنقيح عن الديانات الثلاث اليهودية والنصرانية والاسلامية » . وقد ردّ عليه ابو الحسن بن ابراهيم بن محرومة الماوردي من علماء القرن الرابع عشر للميلاد . وكتب هذا الرد في ماردن سنة ٧٥٣ للهجرة في ١٦٣ صفحة . ونسخته الخطية الاصلية محفوظة بمكتبة ( Angelica ) انجليكا في رومة (٢) .

---

(١) كتاب « نهاية الارب » : مخطوط مكتبة ليدن

(٢) المخطوطات العربية لمكتبة النصرانية : صفحة ١٦

## الفصل الثالث

### دار كتب الامة اليهودية والجامعة العبرية

لما استيقظ اليهود من سباتهم العميق في اواخر القرن الغابر كانوا تائهين شاردين تحت كل كوكب . فاخذوا يفكرون في توحيد كلمتهم وجمع شمل امتهم لبلوغ تلك الامة التي نشدوها مدة تسعة عشر قرناً . وكانوا يحملون دائماً بمجدهم القديم واعادة عرش ملكهم المفقود وتوطيده على انقاض هيكل سليمان . فنظموا صفوفهم تحت لواء زعيمهم المثري العظيم البارون دي رتشيلد وبدأوا يؤسسون المستعمرات اليهودية في بعض انحاء فلسطين . لعلهم يتفوقون بتوالي الازمان في تحقيق تلك الاحلام والاماني .

وما كادت تحط الحرب العظمى اوزارها حتى فوجيء العالم بانشاء الوطن القومي الصهيوني في فلسطين . ومنذ ذاك التاريخ تدفق اليهود تدفق السيول وتواردوا من جميع بمالك الارض حاملين القناطير المقتطرة من الذهب لتشييد بنيان هذا الوطن الجديد .

ومن افغهم ما اتيج لهم تشييده من الابنية « دار كتب الامة اليهودية والجامعة العبرية » في اورشليم لتثقيف ناشتهم طبقاً لمبادئهم القومية الصهيونية . ظهرت هذه الدار الكتابية للوجود عام ١٨٩٢ كمعهد علمي خاص أطلق عليه اسم « بيت سفاريم مدراس ابارابايل » وأنيطت ادارته باحدى جمعياتهم الخيرية .

وبعد ذلك اضيفت الى المعهد المذكور جميع الآثار اليهودية الفنية النفيسة التي جمعها الدكتور يوسف شازانوفتش Joseph Chasanowicz حتى تكونت نواة مكتبة وطنية يهودية . فاصح ذلك وسيلة لتوسيع نطاق هذا المشروع وتمزيقه



## الفصل الرابع

المكتبات العربية الإسرائيلية في الازمنة المتأخرة

١ - مكتبة سلمون مونك في باريس (١٨٠٣ - ١٨٦٧)

وُلد سلمون مونك بباريس وكان ابوه يهودياً فقير الحال من اضل المالني . بدأ يدرس على استاذ ارتحل فيما بعد الى المانيا فلحق به سيراً على الاقدام ولم يكن لديه مال لاكتراء عربة . وقد عاش مُقلداً فكان لاستاذة خادماً وظاهياً معاً .

احب سلمون اللغة العربية فتلقاها في المانيا من الاستاذ فريتاغ واشباهه وفي باريس من سلوستر دي ساسي . وفي السنة ١٨٣٨ عهدت اليه وظيفة في المكتبة الامبراطورية بباريس فخدمها سنتين . ثم توجه الى مصر مع احد وزراء فرنسا فجمع هناك مخطوطات عديدة بينها « تاريخ الهند » لليبرولي . وبذر منها نواة لحزاة كتب شرقية انشأها لنفسه في باريس بعدما تبدلت حاله من عسر الى يسر .

ظل سلمون مكباً على العمل الفكري حتى كف بصره نحو السنة ١٨٥٠ لكنه لم يفقد نور الأمل . فاتخذ له امين سر وجعل يلي عليه ما كان ينشئه من المؤلفات والمقالات . ومن مخلفاته العلمية : نشره كتاب « اللغة » لابن جنح . وترجمة « الفلسفة العربية اليهودية » الى اللغة الفرنسية في ستائة صفحة . وترجمة اخرى فرنسية لكتاب « دلالة الحائرين » تأليف موسى بن ميسون ( ١١٣٥ - ١٢٠٨ م ) في ثلاثة اجزاء . وترجم كذلك كتاب « معين الحياة » لابن جبرول . و « تاريخ فلسطين » و « آداب الفينيقيين » وبعض مقامات الحريري .

وسلمون مونك ابحات جلية نشرها في المجلات والمعاجم والموسوعات الافرنجية نذكر منها : تأثير اللغة العربية وآدابها في اللغة العبرية بعد التوراة . وعلاقة فلسفة اليونان بالفلسفة الهندية . ونقد كتاب « ديانة الدروز » تأليف استاذة دي ساسي .

## ٢ - دار القراءة والمتحف الوطني في بمباي

يعود الفضل في انشاء هذين المعهدين البديعين الى المئوي البغدادي داود ساسون المتوفى سنة ١٨٦٢ للميلاد . وهما من اشهر ابنية بمباي وافخمها تقعان في ساحتها العمومية . واعترافاً بصنيع هذا المحسن الخالد قد نُصِب له في وسط تلك الساحة تمثال من الرخام الابيض يمثل بالزي البغدادي الوطني اعني الطربوش والجبّة والرداء والمداس .

وتتألف دار القراءة من غرف عديدة تحتوي على شيء كثير من الكتب باللغات العربية والانكليزية والهندية . اما المتحف الوطني فيشتمل على طبقتين وهو بديع المنظر والهندسة نُقِشت جدرانها باجمل الزخارف . ويشاهد الزائر فيه جميع انواع الحيوانات الهندية داخلة وغير داخلة ومن كواسر وغير كواسر<sup>(١)</sup> .

## ٣ - مكتبة المدرسة الاسرائيلية في بيروت

تأسست هذه المدرسة الداخلية عام ١٨٧٦ بهمة الخاخام زاكي كوهين لتهديب اولاد ملته الوطنيين . وانفق في سبيل مشروعه هذا مبالغ طائلة من جيبه الخاص وبما حصله من سخاء المحسنين والجمعيات الخيرية الاسرائيلية في مختلف الاصقاع . وكان الخاخام زاكي من اكبر نصراء اللغة العربية ومروجيها بدرّسها هو وانجاليه وينشئون للطلبة محافل ادبية ويلقنونهم محاضرات عصرية وروايات مسرحية . ولم يكتفِ الخاخام المشار اليه بذلك كله بل جهز مدرسته بمخزّانة كتب اشتملت على آمّات المؤلفات العربية في الادب والتاريخ واللغة . وافادنا الاستاذ انطون بك شحير الذي علّم السنين الطوال في تلك المدرسة ان عدد كتب تلك المخزّانة اربى على ثلاثة آلاف مجلد في اللغة العربية وحدها بينها عدد غير يسير من المخطوطات .

---

(١) رحلة الى الهند : بقلم المطران اغناطيوس نوري : صفحة ٥٣

غير انه لم يستغرق عمر هذه المدرسة الاسرائيلية اكثر من عشرين سنة لانها رزحت تحت اثقال الديون . فاضطر مؤسسها الى اقفالها وباع خزائنها وكتبها وانطلق في امرته الى القطر المصري .

#### ٤ - مكتبة البارون مكس فون اوبنهم في برلين

ولد البارون مكس اوبنهم في كولونيا بالمانيا . واتفق مع اللغة الالمانية اللغتين الانكليزية والفرنسية والم بالايطالية . وأولع بالسياحة في بلاد المشرق ونصب معتمداً سياسياً للدولة الالمانية في القاهرة . فانتهاز تلك الفرصة واكبت على العربية فاتقنها . وتفرغ خصوصاً لدرس الآثار القديمة فانفق امواله ووقاته في البحث عن شؤون الامم الشرقية في العصور الغابرة . واغنى بمكتشفاته وحفرياته وابحاثه الدقيقة تواريخ الشرق ودار الآثار في الاستانة . وارتحل في السنين ١٨٩٣ و ١٨٩٩ و ١٩١١ و ١٩١٣ و ١٩١٤ و ١٩٢٥ و ١٩٣٩ الى بادية سوريا وما بين النهرين وتركيا والعراق وخليج العجم وغيرها . فاماط اللثام عن كثير من الحقائق التاريخية الغامضة ونشر فيها تصانيف مديجة بوسوم نادرة وكتابات اثرية وخرائط وصور شمسية تلفت الانظار (١) . وكان يعاونه في مهنته سنة ١٩١٤ نحو ثلاثين المانياً لهم خبرة كافية بعلم العاديات العتيقة . فلما أعلنت الحرب العظمى ( ١٩١٤ - ١٩١٨ ) كفوا جميعاً عن اعمال الحفريات وعادوا يوم الاربعاء في ١٩ آب ١٩١٤ الى بلادهم عن طريق حلب .

ونشر البارون مكس في ليبسيك عام ١٩٠٨ كتاباً في الالمانية سماه « تل حلف » (٢) قد ترجم الى الافرنسية منقحا ومضافاً اليه . روى فيه انه اكتشف

---

(١) مجلة « الآثار » في زحلة : مجلد ٣ صفحة ١٩ فا بعد

(٢) تل حلف : راية مجاورة لراس العين ببلاد ما بين النهرين واقعة جنوبي غربي ماردين فيها آثار قديمة است على اقاضها كنائس واديار مسيحية اخنى عليها الزمان . قصد اليها البارون مكس عام ١٩١٣ واستخرج من اراضيها آثاراً ثمينة نقلها الى المانيا .



قصرأ حشيا حوى تمائيل مبرقة وكتابات مسهارة تدل على اسم بائى ذلك القصر وهو خابار بن حنيان فى القرن العاشر قبل الميلاد . وآخر تأليف وضعه عنوانه « Die Beduinem » ضمنه ابجائاً عن البدو فى خمسة مجلدات .

ويعتبر البارون فون اوبنهم من اكبر عشاق الكتب بين علماء الاستشراق . فانه اقتنى لنفسه وبماله خزانة حوت ما يناهز خمسين الف مجلد (١) فى شتى المواضيع الشرقية ولا سيما ما كان منها متعلقتا بابجائه الخاصة . بينها طائفة عظيمة من الكتب الخطية والطبوعة فى اللغة العربية . وقد وقفها باجمعها مع المتحف التابع لها باسم الحكومة الالمانية مشروطا بان يتابع العلماء من بعده مباحثه الاثرية ودروسه عن البدو

## ٥ - المكتبة الاسرائيلية فى القاهرة

مركز هذه المكتبة فى دار واقعة تحت كنيس اليهود الربانيين فى شارع المغربى بالقاهرة . وقد حدثنا عنها الاساذ توفيق حبيب المصرى سنة ١٩٣٩ حين مروره ببيروت . ثم اوعز الينا ان نتحرى اخبارها باوفر دقة من بعض الادباء الاسرائيليين الذين لهم علاقة بها او من حاخام الربانيين نفسه . فكتبنا الى هذا والى اولئك لكننا لم نلتق جواباً . فاكففنا بالاشارة الى اسم هذه المكتبة خدمة للتاريخ .

## ٦ - مكتبة مكس مايرهوف فى القاهرة

الدكتور مكس مايرهوف الماني النحلة اسرائيلي المذهب يتعاطى طب العيون فى عاصمة الديار المصرية مركز اقامته وشغله . وهو مستشرق بارع نزع منذ صباه الى اقتباس لغة الضاد فتعلمها وأتقن اصولها . وتمكن من الوقوف على آداب العرب وتواريخهم قبل الاسلام وبعده .

---

(١) مقدمة كتاب « فريدريك الكبير فى حياته » بقلم توفيق .مسرة : صفحة ٩

ولهذا الطبيب علاوة على ذلك شغف باقتناء الكتب العربية ولا سيما المخطوطات القديمة . فجمع منها على ما روى لنا بعض معارفه خزانة ثمينة لها شأنها بين الخزان الحاصة بمدينة القاهرة في هذا الزمن .

ولمكس مايرهوف الطبيب الرمدي آثار علمية تستحق الثناء والاعتبار . منها كتاب عنوانه « منتخب كتاب جامع المفردات » نشره عام ١٩٣٢ بالاشتراك مع الدكتور جرجي صبحي استاذ الجامعة المصرية . فترجم الى اللغة الانكليزية وعلقا عليه شروحا وافية . ولا يخفى ان هذا الكتاب المشهور بكتاب « الادوية المفردة » هو تأليف احمد بن محمد بن خليل العافقي المتوفى نحو السنة ٥٦٠ للهجرة . وقد لحصه المتطبب الشهير ابو الفرج غريغوريوس المعروف بابن العبري ( + ١٢٨٦ م ) وسماه « منتخب العافقي في الادوية المفردة » .

ومن آثار مايرهوف نقده بعض مخطوطات طيبة عربية عثر عليها في مختلف مكتبات اوربا ومصر . ثم نشر ترجمتها في مجلة « ايزيس » باللغة الانكليزية تعبيا لفوائدها بين علماء الغرب (١) .

## ٧ - مكتبة بلدية زمارين

زمارين مستعمرة يهودية انشأها آل روتشلد لايواء اليهود اللاجئين الى فلسطين وانفقوا على تكوينها وتميزها بمبالغ طائلة . وقد احرزت بلدية زمارين مكتبة حوت زهاء اربعة آلاف مجلد مختلفة اللغات والفنون . ولا يقل قسمها العربي عن اربعمائة مجلد تبحث في الزراعة والصناعة وحفظ الصحة وسائر الشؤون العلمية . والغاية من انشاء هذه المكتبة افادة الصهيونيين ومساعدتهم على القيام باشغالهم الحقلية والبيئية طبقاً للفن الحديث .

---

(١) ابن النفيس ونظريته عن دوران الدم : بقلم مايرهوف (مجلة ايزيس : حزيران ١٩٣٥)

## ٨ - مكتبة هارون ارنسون في زمارين

اسرة ارنسون من اقدم الأسر الاسرائيلية التي ارتحلت الى فلسطين في الربع الثالث من القرن التاسع عشر . فصرفت المساعي منذ ذاك العهد لانشاء دولة صهيونية في الاصقاع المذكورة .

كان هارون ارنسون من ارباب الثقافة والهمة العالية توفق اثناء رحلاته العلمية الى اكتشاف القمح البري في جهات جبال حرمون واللوز البري في جبل قاسيون بضواحي دمشق . وله نظريات واسعة في العلوم الزراعية تُدرس في ام معاهد الزراعة باميركا واوروبا . وخلف هارون بعد وفاته اعظم مجموعة نباتية من نباتات فلسطين وسوريا ولبنان .

ومن متروكات هارون مكتبة ضخمة آهلة بما يقارب سبعة آلاف مجلد في شتي اللغات اذ كان يجيد التكلم والكتابة في لغات عديدة . اما ما حوته تلك الخزنة من الاسفار العربية فقد تجاوز سبعمائة مجلد بينها اربعون مخطوطاً معظمها في علم النبات . ومن اهم تلك المخطوطات كتاب « الفلاحة » تأليف ابن العوام منسوخ في عهد المؤلف نفسه .

## ٩ - مكتبة موسى يشوتو في تل اييب

اسرة يشوتو من اقدم الأسر الاوروبية الاسرائيلية وارجحها . انتزحت عن ليفورنو بايطاليا عام ١٧٣٠ واقبلت الى حلب فاستوطنتها . وتولى افرادها قنصليات بعض الدول كالثسا وتوسكانا والدنيمرك وغيرها من دول اوروبا . غير ان نجم سعادها اخذ يافل منذ مطلع القرن العشرين فتفرق ابناءؤها تحت كل كوكب شرقاً وغرباً .

ومن انتزح منهم عن الشهاب موسى دي يشوتو الذي وُلد سنة ١٨٦٨ واستقر منذ عام ١٩٣٣ في تل اييب بفلسطين . وهو شديد الهيام بجمع الكتب اقتنى منها

طائفة كبيرة باللغة العربية واللغات الافرنجية . وقد وجه الآن عنايته الى الكتب العربية فاحرز عدداً وافراً من تصانيف قدماء المؤلفين ومشاهير المتأخرين . وضم الى خزانته مجموعات من ارقى المجلات العربية كالمقتطف والمشرق والهلل وغيرها . وتخلي موسى دي بيشوتو عن مكتبته طبقاً لمنطوق وصيته الاخيرة وخصصها بمشروع عمومي . ذلك ليستفيد من مطالعتها ادباء فلسطين ومفكروها على اختلاف النحل والملل . وقد توفي سنة ١٩٤٣ .

## ١٠ - مكتبة اغناطيوس غولدتسيهر في بودابست

(١٨٥٠ - ١٩٢١)

كان اغناطيوس غولدتسيهر مجري الوطن موسوي المذهب تفرغ للحصول في مدارس الاستشراق ببرلين وليزيغ وبودابست . ومنذ السنة ١٨٧٠ تولى منصب التعليم في عاصمة المجر فكدذهنه وأسهر جفنه في البحوث الشرقية . وفي السنة ١٨٧٣ انتدبه حكومته ليقوم برحلة الى الشرق . فتعرف في دمشق بالشيخ العلامة طاهر الجزائري الذي افاده فوائد جمة . ثم استأنف سفره الى فلسطين ثم الى مصر وامتزج بمشايع الازهر فظلع من العربية على يدهم .

وكان الاستاذ غولدتسيهر جماعة للكتب ولاسيما المخطوطات القديمة . وانتهر فرصة سياحته في الشرق كي يقتني من نوادرها وذخائرها ما استطاع . ثم حملها معه الى وطنه وانشأ منها ومما جمعه من مؤلفات المستشرقين خزانة ذات قيمة كبيرة . الا ان اسرته باعها بعد وفاته من دار كتب الامة اليهودية والجامعة العبرية في القدس (١) .

---

(١) المستشرقون : صفحة ١٩٠ - ١٩١

# الباب العاشر

مشاهير خزنة دور الكتب في عصر الارتقاء العربي وبعده

## الفصل الاول

### مفصلة خزنة دور الكتب وخدماتهم

ما كادت تظهر دور الكتب للوجود في عصور النهضة العربية حتى أصبحت بعد زمن يسير عامرة بالاسفار الوافرة وحافلة بالمشتغلين فيها . لانها كانت تعتبر بمثابة مدارس يختلف اليها الائمة وطلاب الحكمة وارباب البحث للاستفادة او المذاكرة او النقل او التأليف . فمست الحاجة حين ذاك الى وضع نظام لكل دار منها يضمن بقاءها ويساعد على انماؤها ويزيد ثروتها العلمية . ومن المعلوم ان هذا النظام لا يتحقق الا بتعيين قوام وخدام يأخذون على عاتقهم ترتيب شؤون تلك المعاهد الكتابية بامانة واجتهاد واختبار .

وقد ادرك الخلفاء خطورة وظائف القائمين بخدمة دور الكتب على اختلاف درجاتهم وثقافتهم . فذهبوا ان لا يتولاها الا اهل الثقة التامة والكفاءة العلمية . وكانوا ينتقون للمناصب العالية خصوصاً فئة من التابعين في علم الكتب والبارعين في وصفها والخبيرين بتنظيم فهارسها . وعينوا لكل مكتبة خازناً يسهر على حفظ نظامها ويدير اعمالها ويرتب محتوياتها ويتعهد كنوزها الثمينة .

ولما كان مصير خزائن الكتب ونجاحها يتوقفان على جدارة خازنها وامانتها

ومبلغ ثقافته واصالة رأيه في تدبير شؤونها اصبح من البديهي ان لا تُعهد وظيفة «خازن» الا لمن توفرت فيه تلك الصفات السامية . وقد اشتهر بين اولئك الخزنة عدد صالح من افاض العلماء ونوابغ المؤلفين وصفوة المجتهدين . فرفعوا شأن المكاتب مخلفين فيها من المآثر الطيبة والآثار المجيدة ما خلد ذكرهم جيلاً فجيلاً . ذلك ما حدا بنا الى تدوين هذا الباب الذي أحصينا فيه مَن عثرنا على اخباره من مشاهير خزنة دور الكتب في عصور الارتقاء العربي . وقد توخينا ذلك لشدة علاقة هؤلاء الخزنة بموضوع بحثنا واستكمالاً لجميع مناحيه .

# الفصل الثاني

## فترة دور الكتب في سوريا ولبنان

### ١ - انثاس

عاش انثاس في القرن الثامن للميلاد . وتوشع بالاسكيم الرهباني في دير مار مارون بجوار نهر العاصي بين مدينتي حماة وافاميا (١) . ولما كان على جانب عظيم من الثقافة عينه جرجي رئيس الدير خازناً للمكتبة . يؤيد ذلك ما ورد على هامش مخطوطة في المتحف البريطاني نسخت عام ٥٨١ للميلاد . ودخلت الى مكتبة الدير المذكور عام ٧٤٥ من التاريخ نفسه (٢) . وقد ذكرنا خبر تلك المكتبة في الفصل الثاني من الباب السادس .

### ٢ - ابوبكر الصنوبري

كان ابوبكر الصنوبري اول من تولى خزانة كتب سيف الدولة (٣٠٣-٨٣٥٦) في حلب . وقد اورد ذكره الاستاذ فؤاد افرام البستاني في بحث (٣) له عن هذا الامير الحمداني استناداً الى « يتيمة الدهر » قال :

« هو ابوبكر احمد بن محمد بن الحسين الحلبي الصنوبري المتوفى سنة ٣٣٤ للهجرة . كان من خزنة كتب سيف الدولة في اول عهد الامير . له شعر كثير جمعه الصولي

---

(١) كتاب التنبيه للمسودي : صفحة ١٦٣

(٢) فهرس مخطوطات المتحف البريطاني : رقم ٥٧٢

(٣) البشير : مجلد ٦٨ عدد ٥٤٥٥ في ٧ اذار ١٩٣٨ . وراجع ايضا ما نشرته عن الصنوبري

« مجلة المجمع العلمي العربي » في دمشق ( مجلد ١١ صفحة ٤٨٤ ومجلد ١٢ صفحة ٥٢ )

ورثه على الحروف الابجدية . واشتهر خاصة بنوع من الوصف شابه فيه ابن الرومي من التبسط في ذكر الرياض وزهر الربيع والفواكه . وكان له مذهب خاص في المدح يقرب به من مذهب ابن الرومي . وما بقي ففي الحمريات والغزل اللطيف ...

### ٣ - الخالديان

كان الخالديان خازنين لخزانة كتب سيف الدولة بن حمدان في حلب . وقد برزا في الشعر فظهما منه الشيء الكثير . واختارا طرفاً من الكتب والدواوين التي كانت في الخزانة المذكورة وجما منها مجاميع ادبية مهمة . توفي اكبرهما ابو بكر محمد بن هاشم بن وعلة بن عثمان الخالدي سنة ٣٨٠ للهجرة . ولحق به اخوه ابو عثمان سعد بن هاشم الخالدي في حدود السنة الاربعائة .

### ٤ - ثابت بن اسلم

ذكر الحافظ الذهبي في « تاريخ الاسلام » ما يلي : ثابت بن اسلم بن عبد الوهاب ابو الحسن الحلبي المتوفى سنة ٤٦٠ للهجرة . هو احد علماء الشيعة وكان من كبار النحاة . صنف كتاباً في تحليل قراءة عاصم وانها قراءة قريش . وكان من اشهر تلامذة ابي الصلاح تصدّر للافاذة بعده . وتولى خزانة الكتب التي أسسها مجلب سيف الدولة بن حمدان . فقال من مجلب من الاسمعية ان هذا يُفسد دعوتنا . وكان صنف كتاباً في كشف عوار الاسمعية وابتداء دعوتهم . فعمل الى مصر فامر بصلبه فصلب في حدود السنة الستين والاربعمائة . واحرق خزانة الكتب التي مجلب وكان فيها عشرة آلاف مجلد من وقف سيف الدولة المشار اليه .

### ٥ - محمد الجبائي الاندلسي

هو محمد بن علي بن ياسر الجبائي الاندلسي ( ٤٩٣ - ٥٦٣ هـ ) كان من علماء



القرن السادس للهجرة وزميلاً لابن عساكر (٤٩٩ - ٥٧١ هـ) مؤرخ دمشق المشهور . جعله نور الدين محمود بن زنكي خازناً للمكتبة التي وقفها في حلب على المدرسة المعروفة باسمه وأجرى عليه جراحة . وكانت هذه المكتبة من أشهر خزائن الملوك والأمراء (١) .

## ٦ - علي اللواتي الايباري

هو علي بن سيف بن علي سليمان اللواتي الايباري . ولد بمصر سنة خمسين بعد السبع مائة . ثم ارتحل الى دمشق حيث تفوق في حفظ اللغة وجودة الخط . وثابر على مطالعة كتب الادب . فصار يستحضر كثيراً واصبح عارفاً بأيام الناس وعُين خازناً لخزانة الكتب بالمدرسة السيساطية . وكان موقع هذه المدرسة في الحانقاه السيساطية في جوار الجامع الاموي بدمشق . ويقال ان مكانها كان داراً لعمر بن عبد العزيز فابتاعها ابو القاسم علي بن محمد السلمي السيساطي سنة ٣٤٠ للهجرة . وفيها توفي ودفن . وكانت في كل عصره مسكناً لكثيرين من الأئمة الاعلام الذين درسوا فيها اصناف الآداب والعلوم . ووقفوا عليها كتبهم وبينها كل نادر ونفيس . وكانت لعلي اللواتي خزانة خاصة آهلة بالخطوط الشتى فنهبت في فتنه تبورلنك . وحلت وفاته بدمشق في شهر ذي الحجة سنة ٨١٤

## ٧ - محمد بن عبد السلام التونسي

كان محمد بن عبد السلام تونسي الاصل عاش في القرن العاشر للهجرة فلما جاء دمشق تولى فيها منصب الافتاء على المذهب المالكي . ثم وجهت الى عهده امانة خزانة الكتب الخاصة بالمالكية في الجامع الاموي (٢) .

---

(١) فتح الطايب : مجلد ١ صفحة ٣٩٦ (٢) خطاط الشام : مجلد ٦ صفحة ١٩٤

## ٨ - الشيخ عبد الرحمن المنيني

اشتهر بدمشق الشيخ الزاهد مراد الحسيني البخاري النقشبندي . واليه انتسبت المدرسة المرادية الواقعة بين باب البريد والظاهرية في السوق المعروفة قديماً بالمرادية . وقد انشأ النقشبندي في تلك المدرسة خزانة كتب اقام اميناً عليها احد اخصائه الفضلاء الشيخ عبد الرحمن المنيني المتوفى سنة ١١٣٢ هـ . وظلت الوظيفة المذكورة تتسلسل في اولاد هذا الخازن من بعده<sup>(١)</sup> . واثبت ذلك مؤلف كتاب « سلك الدرر في اعيان القرن الثاني عشر » .

## ٩ - عبد الرحمن الصناديقي

كان عبد الرحمن الصناديقي من جلة علماء دمشق في عصره . تولى الخطابة في المدرسة التي شيدها الحاج اسمعيل باشا العظم سنة ١١٤٣ للهجرة وهو اول من أسندت اليه ولاية دمشق من تلك الأسرة النبيلة . وذكر المؤرخون ان ابنه اسعد باشا العظم وقف على تلك المدرسة خزانة كتب ضمت اليها فيما بعد مكتبة السيد احمد القلافتسي ومكتبة ابن عمه السيد عاصم<sup>(٢)</sup> . واقام عبد الرحمن الصناديقي اميناً على تلك الخزانة حتى سافر الى القسطنطينية وفيها أدركه الأجل المحتوم سنة ١١٦٤ للهجرة<sup>(٣)</sup> . ومن مآثره انه نسخ بخطه كتباً كثيرة علق عليها حواشي وتقارير مشايخه على طريقة المصريين في كتابة جميع ما يقرأون . وله تأليف جملة منها شرح على « البردة » للبوصيري .

---

(١) خزائن الكتب في دمشق وضواحيها : صفحة ١٠ - ١١

(٢) سلك الدرر : مجلد ١ صفحة ١٦٣

(٣) خزائن الكتب في دمشق وضواحيها : صفحة ١٠

## ١٠ - ابو الفتح العجلوني

هو ابو الفتح بن محمد بن خليل بن عبد الغني الشافعي العجلوني . ولد بدمشق وفيها توفي ( ١١٢٨ - ١١٩٤ هـ ) . وكان عالماً فقيهاً رضي الاخلاق حسن المطارحة طلب العلم على والده وعلى جماعة من اعلام الشيوخ . وارتحل في السنة ١١٥٧ هـ الى مصر حيث اشتغل بالتدريس على قايتباي وعلى عشرة غيره من افاضل جهاينتها . ولما عاد الى دمشق لازم التدريس في الجامع الاموي وفي مجالس خاصة وعامة فانتفع به جم غفير . ثم تولى تدريس البخاري في مدرسة الوزير اسمعيل باشا العظم وكان قبل ذلك بوظيفة حافظ لكتبها (١) .

## ١١ - سلوان ابو نحول

ولد سلوان ابو نحول بقصبة دير القمر في اواخر القرن الثامن عشر . وانصرف منذ حدايته الى تحصيل الادب واجادة الخط فاحرز منها نصيباً وافراً . وتعاطى مهنة النسخ لدى الامير حيدر الشهابي ( ١٧٦١ - ١٨٣٥ ) مؤلف كتاب « الفر الحسان في اخبار ابناء الزمان (٢) » . ولما وقف الامير بشير الكبير ( ١٧٨٨ - ١٨٤٠ ) على امر سلوان استدعاه الى الاشتغال ككاتب في ديوانه . ثم نصبه خازناً لمكتبة قصر بتدين . وهناك نسخ كتباً وافرة باشراف المعلم نقولا الترك والمعلم بطرس كرامة (٣) . وقد شاهدنا بعض مخطوطات بخط يده في مكتبة الكنت رشيد الدحداح بباريس نذكر منها : كتاب « اخلاق الملوك » للجاحظ .

---

(١) سلك الدرر : مجلد ١ صفحة ٦٦

(٢) لبنان في عهد الامراء الشهابيين : للامير حيدر الشهابي : مقدمة الناشرين اسد رستم وفؤاد البستاني : صفحة ١٢

(٣) تلقينا هذه الرواية من فم الصيدي داود ابي نحول نسيب صاحب الترجمة

وكتاب « حياة الحيوان » للدميري . وكتاب « خزنة الادب » للبغدادي .  
وكتاب « خريدة العجائب » لابن الوردي النخ . وكانت تلك المخطوطات في مكتبة  
قصر بتدين ثم اقتناها الكنت رشيد على اثر نفي الامير بشير الكبير سنة ١٨٤٠  
الى مالطة فالاستانة .

ويروى عن سلوان انه كان شديد الحرص على انماء المكتبة وزيادة محتوياتها ويصرف  
الساعات الطوال فيها منقطعاً الى تنظيمها وتنسيقها . وكان كلما ورد على مسمعه  
اسم كتاب مفيد سعى الى اقتنائه ولو في ابعد الاماكن . ذلك ما جعل مولاه  
الامير ان يعطف عليه ويشبه برضاه . وحلت وفاة سلوان ابي نحول سنة ١٨٦٨

## ١٢ - الاب لويس شيخو ( ١٨٥٩ - ١٩٢٧ )

سبق لنا التحدث بالتفصيل عن هذا الخازن النشط . فاتينا على ذكر مآثبه  
المشكورة في تعزيز اللغة العربية وانماء المكتبة الشرقية التي تولاه زهاء خمسين  
سنة في بيروت . فكان مثال الامانة في ادارتها والتفاني في خدمة روادها .

## الفصل الثالث

### خزنة دور الكتب في العراق

#### ١ - سهل بن هرون الكاتب

هو ابو عمر سهل بن هرون بن راهبون<sup>(١)</sup> بن رامنوي الدستيساني فارسيّ الأصل انتقل الى البصرة . ثم ارتحل الى بغداد حيث ولاه الخليفة العباسي عبدالله المأمون خزانة كتب « بيت الحكمة » . ولعله اقدم من ذكرهم التاريخ من خزنة دور الكتب العربية . وسمي الكاتب لانه كان حكيماً فصيحاً وخلف مؤلفات كثيرة شعرية ونثرية وصفها ابن النديم<sup>(٢)</sup> . ومن جملتها « رسالة في البخل » بالغ فيها بمدح البخل وارسلها الى الحسن بن سهل وزير المأمون ( ١٩٨ - ٢١٨ هـ ) يستنحه . فاجابه هذا الوزير بما يأتي : « لقد مدحت ما ذم الله وحسنت ما قبح . وما يقوم لفساد معنك صلاح لفظك . وقد جعلنا ثوابك قبول قولك فما نعطيك شيئاً » .

#### ٢ - سعيد بن هرون الكاتب

هو اخو سهل بن هرون الكاتب المذكور آنفاً . وكان مثل اخيه خازناً لكتب « بيت الحكمة » كما ورد في « فهرست » ابن النديم . ومن مصنفاته كتاب « الحكمة ومنافعها » .

---

(١) معجم الادباء : جزء ١٦ صفحة ٢٦٦

(٢) الفهرست : صفحة ١٢٠ - والديميري : مجلد ١ صفحة ١٢٠

### ٣ - سلم صاحب بيت الحكمة

عاش سلم في اوائل القرن الثالث للهجرة . وقد اطلق عليه ابن النديم في الفهرست لقب « صاحب بيت الحكمة » اي خازنه . وقرن اسمه باسم سهل بن هرون المذكور في مطلع هذا الفصل . وخلف سلم نقولاً من الفارسي الى العربي (١)

### ٤ - محمد بن موسى الخوارزمي المنجم ( توفي سنة ٢٣٢ للهجرة )

اصله من خوارزم وكان منقطعاً الى خزانة الحكمة للأمين وهو من اصحاب عاوم الهيئة . وكان الناس قبل الرصد وبعده يعولون على زيجيه الاول والثاني ويُعرفان بالسند هند . وله من الكتب ما عدا الزيجين كتاب الرخامة وكتاب العمل بالاسطرلاب وكتاب التاريخ . ويختصر في حساب الجبر والمقابلة . وقد ورد ذكر صاحب الترجمة في الصفحة ٢٧٤ من الفهرست لابن النديم . وله ايضاً كتاب صورة الارض طبع مع الحرائط والملاحظات باللغة الالمانية عام ١٩١٦ في فيانا (٢)

### ٥ - يحيى الموصلي المنجم

هو يحيى بن ابي منصور الموصلي عرف في زمانه بالمنجم . وهو احد اصحاب الارصاد عاش في اوائل القرن الثالث للهجرة . وقد اثبت التاريخ ان يحيى كان مع محمد بن موسى الخوارزمي المذكور آنفاً من خزنة « بيت الحكمة » في عصر الخليفة العباسي السابع عبدالله المأمون ( ١٩٨ - ٢١٨ هـ ) (٣)

---

(١) فهرست ابن النديم : المطبعة الرجانية بمصر : صفحة ١٧٤

(٢) مجمع المطبوعات العربية والمصرية : صفحة ٨٤١

(٣) الدكتور احمد فريد الرفاعي : عصر المأمون : صفحة ٣٧٥

## ٦ - عبد السلام البصري

هو ابو احمد عبد السلام بن الحسين بن محمد البصري ( ٣٢٩ - ٤٠٥ هـ ) تولى خزائن دار الكتب في « بيت الحكمة » ببغداد (١) . وعُهد اليه حفظها والاشراف عليها لكفائته وسعة معارفه . كان لغويًا كبيراً ومن احسن الناس انشاداً للشعر . وقد اشتهر بسباحته ومخائنه وبما يروى عنه انه كان اذا جاءه فقير وليس لديه شيء يرضخه له عمد الى بعض كتبه الثينة فدفعا اليه .

## ٧ - ابو منصور محمد بن علي الخازن

عاش في القرن الرابع للهجرة وتولى خزانة كتب دار العلم في بغداد عاصمة العباسيين . وقد جاء في « رسالة الففران » على لسان جارية انصرفت الى خدمة الدار المذكورة ما يلي : « اتدري من انا يا علي بن منصور ؟ انا توفيق السوءاء التي كانت تخدم دار العلم ببغداد على زمان ابي منصور محمد بن علي الخازن وكنت اخرج الكتب الى الناساخ (٢) هذا كل ما اطلعنا عليه من اخبار ابي منصور الخازن الذي لم نعثر له على ذكر الا في الرسالة المشار اليها .

## ٨ - الحافظ ابو صالح المؤذن

هو الامام الحافظ ابو صالح احمد بن عبد الملك بن علي بن احمد عبد الصمد بن بكر ولد سنة ٣٨٨ وتوفي سنة ٤٧٠ للهجرة كان خازناً لكتب الحديث الموقوفة على اصحاب الحديث (٣) وكان عليه الاعتماد (٤) في الودائع من تلك الكتب

---

(١) ابن خلكان : مجلد ٢ صفحة ٣٥٠

(٢) رسالة الففران : صفحة ٧٣ (٣) معجم الادباء : مجلد ١ صفحة ٢١٩

(٤) ذيل تاريخ بغداد : الحافظ ابي سعد السمعاني

المجموعة في الحزائن الموروثة عن المشايخ . فكان يصونها ويتمهد اوقاف المحدثين ويتولى بنفسه توزيع الخبر والكاغد والاقلام عليهم واطلقت عليه كنية « المؤذن » لانه كان يؤذن على منارة جامع البيهقية اعواماً طويلاً . وكان حافظاً ثقة واسع الرواية جمع بين الحفظ والافادة وكتب الكثير بخطه . وقد سمع عليه كثيرون بجرجان والري والعراق والحجاز والشام (١) كما تدل عليه تآليفه وتخريجاته . ووضع بعض التواريخ اهمها « تاريخ مرو » .

#### ٩ - يعقوب الاسفرايني ( توفي سنة ٤٩٨ للهجرة )

هو ابو يوسف يعقوب بن سليمان بن داود الاسفرايني نسبة الى اسفرائين قرية بخراسان . كان قاضياً ببغداد وهو من بيت علم انجب كثيراً من الفقهاء والائمة كعربشاه المحدث العلامة وابنه محمد قاضي اسفرائين في ايام اولاد تيمور . ومنهم عصام الدين حفيد عربشاه كان بجرأ في المعارف وخلف التصانيف الحسنة النافعة في كل فن (٢)

#### ١٠ - ابو زكريا الخطيب التبريزي ( ٤٢١ - ٥٠٢ للهجرة )

هو ابو زكريا يحيى بن علي بن الحسن بن بسطام الشيباني المعروف بالخطيب التبريزي . كان حجة في النحو واللغة والادب . وتلمذ له خلق كثير . وقد ذكره ياقوت الحموي في معجمه قال : « وكان يُدمن شرب الخمر ويلبس الحرير والعمامة المذهبة . وكان الناس يقرأون عليه تصانيفه وهو سكران » . وتولى ابو زكريا تدريس الادب وخزانة الكتب في المدرسة النظامية ببغداد . وانتهت اليه الرئاسة في فته (٣) . والف كتباً وافرة نذكر اهمها : « شرح كتاب

---

(١) ذيل تاريخ بغداد لحافظ ابى سعد السمعاني (٢) مجمع المطبوعات العربية والمصرية : صفحة ١٣٣٠ (٣) بنية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة : صفحة ٤١٤



الحامسة « لابي تمام وهي ثلاثة : كبير ووسط وصغير . وكتاب « تهذيب غريب الحديث » و « تهذيب اصلاح المنطق » و « شرح شعر المتنبي » و « شرح شعر ابي تمام » و « شرح سقط الزند » و « شرح المعلقات العشر » و « شرح المفضليات » و « شرح اللمع » و « شرح مقصورة ابن دريد » و « مقاتل الفرسان » وغيرها . من كتب الادب والدين . ونظم كثيراً من الشعر الجيد وتوفي سنة ٥٠٢ هجرية .

#### ١١ - ابو منصور الكرخي ( ٤١٧ - ٥١٠ للهجرة )

كان ابو منصور محمد بن احمد بن طاهر بن حمد الكرخي نحويّاً فاضلاً ذا خط يرغب فيه ويُعتمد عليه . وقد تولى خزانة الكتب التي بناها سابور بن ازدشير المهلبى في كرخ بغداد ووقفها على افادة الناس (١) . وكان سابور شاعراً فذاً استوزره بهاء الدولة بن عضد الدولة ( ٣٧٩ - ٤٠٣ هـ ) في العراق والاهواز . قال ياقوت الحموي في خزائن كتب سابور ما نصه : « لم يكن في الدنيا احسن كتب منها . كانت كلها بخطوط الائمة المعتبرة واصولهم المحررة »

#### ١٢ - ابو مظفر الايبوردي ( توفي سنة ٥٥٧ للهجرة )

على اثر وفاة ابي يوسف الاسفرايينى المار ذكره تولى خزانة كتب المدرسة النظامية ابو مظفر محمد بن ابي العباس الايبوردي . ويتسلسل نسبه الى بني امية . و ابو مظفر الايبوردي نابغة عصره في معرفة الأنساب واللغة خلف مؤلفات شهيرة نذكر منها : كتاب « المختلف والمؤتلف » وكتاب « قبة العجلان في نسب آل ابي سفيان » وكتاب « طبقات العلم » وكتاب « انساب العرب » وكتاب « الانساب » وكتاب « صلبة القارح » رد فيه على ابي العلاء المعري . وله ايضاً كتاب « زاد الرفاق » في المحاضرات وبينها مناظرات مع اصحاب النجوم ونقض

(١) بنية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة : للسيوطي : صفحة ١١ - ١٢

حججهم . وخلّف الابيوردي ديوان شعر ظريف قسمه ثلاثة اقسام سماها  
« العراقيات » و « التجديات » و « الوجديات » .

وكان الابيوردي عارفاً بتاريخ العرب فصيح الكلام وافر العقل . وكان فيه  
تبه وكبر وعزة نفس . وتولى في آخر ايامه الاشراف على مملكة السلطان محمد بن  
ملكشاه في اصفهان . ومات في ٢٠ ربيع الاول سنة ٥٥٧ للهجرة .

### ١٣ — علي بكري ( توفي سنة ٥٧٥ للهجرة )

هو ابو الحسن علي بن احمد بن بكري النحوي كان من اهل باب الازج له  
اطلاع واسع على كتب اللغة والادب . وقد وصفه السيوطي في كتاب « بغية  
الوعاء » بقوله : انه حسن الاثر مليم الخط جيد الضبط كتب من الادب الكثير  
الذي يفوت الحصر . وكان خازناً لدار الكتب بالمدرسة النظامية (١) . ومات في -  
في ١٨ رمضان سنة ٥٧٥ للهجرة ودفن في الرردية .

### ١٤ — مبشر بن احمد ( ٥٣٠ - ٥٨٩ للهجرة )

هو ابو الرشيد الحاسب الملقب بالبرهان ولد وعاش في بغداد واشتهر بعلم  
الحساب والجبر والمقابلة والهندسة والهيئة وقسم التركات . وتميز في ايام الناصر لدين  
الله ابي العباس احمد . فقربه الناصر واعتمد عليه باختيار الكتب التي وقفها بالرباط  
الحاتوني السلجوقي وبالمدرسة النظامية وبداراه المسناة . وقد ولاه الناصر على خزائن  
الكتب في « الدار الحليفية » وكلفه ايضاً ان يختار له الكتب . ولم يزل مبشر بن

---

(١) بنية الوعاء في طبقات اللغويين والنحاة : للسيوطي : صفحة ٣٢٦

احمد على حاله في الاقراء والافادة الى ان سيره الخليفة عنه برسالة الى الملك العادل لدى بجيئه الى الموصل . فلقبه عند نصبيين او دنيسر وهناك ادركته المنون (١) .

## ١٥ - ابو جعفر عمر الدباس

كان ابو جعفر عمر بن ابي بكر بن عبيد الله الدباس من افضل ادباء زمانه وأنبغهم . ونظراً الى ثقافته العالية وجدارته العلمية أقيم خازناً لدار الكتب العتيقة في المدرسة النظامية الواقعة على شاطئ دجلة ببغداد . وقد انشأها سنة ٤٥٧ للهجرة نظام الملك حسن بن اسحق وزير السلطان ملكشاه بن ألب ارسلان السلجوقي . وتوفي ابو جعفر الدباس سنة ٦٠١ للهجرة ودفن في مقبرة باب حرب (٢)

## ١٦ - المحب الواسطي

هو عبد القادر بن داود بن ابي نصر محمد بن النّقار ابي محمد من اهل واسط المعروف بالمحب . كانت له يد باسطة في الفرائض والحساب ومعرفة الادب . وكان من الورع والمروءة والتواضع والزهادة في الدنيا على طريقة عرف بها واشتهرت عنه . وتوفي في شهر ربيع الآخر سنة ٦١٩ بعد ما لبث خازناً لدار كتب المدرسة النظامية ببغداد مدة غير يسيرة (٣) .

## ١٧ - الشيخ عبد العزيز وابنه ضياء الدين احمد

بعدما اتم المستنصر بالله سنة ٦٣١ للهجرة بناء المدرسة المستنصرية في بغداد

---

(١) اخبار العلماء باخبار الحكماء : صفحة ١٧٧  
(٢) الجامع المختصر في عنوان التواريخ وعبود السير : لابن الساعي الخازن : جزء ٩ صفحة ١٦٠  
(٣) شرح « نهج البلاغة » لابن ابي الحديد : جزء ٣ صفحة ٣٨٢

عين الشيخ عبد العزيز لاثبات الكتب في مكتبتها . وجعل ولده ضياء الدين احمد الحازن بخزانة الكتب في قصر المستنصر خازناً لمكتبة هذه المدرسة . فقام الوالد وابنه بمهنتها خير قيام . ورتبها احسن ترتيب فتبي يسهل تناول الكتب ولا يتعب متناولها . اما المعينون للخدمة بخزانة كتب المدرسة المستنصرية في ذاك العهد فهم : الشمس علي بن الكتبي الحازن . والعماد علي بن الدباس المشرف . والجمال ابراهيم بن حذيفة المناول (١)

#### ١٨ - ابن الساعي البغدادي ( ٥٩٣ - ٦٧٤ للهجرة )

هو تاج الدين علي بن أنجب بن عثمان بن عبد الله الرحمان بن عبد الرحيم ابو طالب البغدادي المعروف بابن الساعي . تولى خزانة كتب المدرسة المستنصرية في بغداد فساعدته ذلك على الاستكثار من التأليف واكثره في التاريخ والتراجم . قرأ ابن الساعي القراءات على العكبري وصحب ابن النجار وأخذ عنه وسمع الحديث من جماعة . وكان فقيهاً محدثاً مؤرخاً شاعراً اديباً . صنف تاريخاً كبيراً في ستة وعشرين مجلداً عنوانه « الجامع المختصر في عنوان التواريخ وعيون السير » بلغ فيه الى آخر السنة ٦٥٦ للهجرة . وله ايضاً « مختصر اخبار الخلفاء » . ويعرف بتاريخ ابن الساعي ويتضمن تاريخ الخلفاء العباسيين فقط . وقد طبع بمطبعة بولاق في مصر (٢) .

#### ١٩ - ابن الفوطي الصابوني ( ٦٤٢ - ٧٢٣ للهجرة )

هو عبد الرزاق بن احمد الصابوني المشهور بابن الفوطي اشتغل بالشعر والنثر . ونبغ في التاريخ والمنطق وفنون الحكمة والتراجم . فكان له ذهن سيال وقلم

(١) الشرق : مجلد ٥ سنة ١٩٠٢ صفحة ١٦٦ - ١٦٥

(٢) معجم المطبوعات العربية والعربية : ليوسف (يان) سر كين : صفحة ١١٥

سريع وخط بديع : قيل انه كان يكتب من ذلك الخط الرائع اربعة كرايس وهو نائم على ظهره . تولى خزانة الرصد في « شمسية » اكثر من عشرة اعوام . ثم تحول الى بغداد وعهدت اليه وظيفة خازن كتب في المدرسة المستنصرية حتى وفاته . وقد اكب على التاريخ وصنف كتباً جديرة بالاعتبار (١) اتينا على ذكر بعضها في كلامنا عن المستنصر العباسي في فصل من فصول « غلاة الكتب وهواة المكتبات » .

## ٢٠ - يحيى بن عليان الخازن

كان يحيى بن عليان من علماء الشيعة ومن اكبر فقهاءهم في عصره . وقد تولى خزانة الكتب بالقبر الكريم في جامع النجف الاشرف ولبث في هذه الوظيفة حتى وفاته . وجاء في « فرحة الغري » عن يحيى بن عليان انه وجد بخط ابن البرسي المجاور بمشهد الغري على ظهر كتاب بخطه قال : توجه ملك الفرس عضد الدولة بن بويه عام ٣٧١ هـ الى المشهد الشريف الغروي وزار الحرم المقدس . فكانت بما فرقه الف درهم على الناحية ( الذين ينوون على الحسين ) وثلاثة آلاف درهم على الفقراء والفقهاء (٢)

## ٢١ - ابو الحسن علي بن الصائغ

روى عن الفصيح ابي الحسن علي بن ابي الفنائم بن صالح العامري الكوفي المعروف بابن الصائغ انه اشتهر بادبه وتأليفه . وقد سافر الى بلاد الشام واجتمع هناك بعلمائهم . وكان خازناً لخزانة كتب النقيب قطير بن الحسين في مدينة الكوفة . فنهض بهذه المهمة خير نهوض .

(١) مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق مجلد ١٦ صفحة ٨٠ - ٨١

(٢) مجلة ( الرسالة ) بالقاهرة : سنة ٦ صفحة ١٥٤٨

## ٢٢ - جعفر الكيشوان وحسين الكتابدار

حدث مؤلف كتاب « ماضي النجف » ان خزانة كتب الحضرة العلوية في النجف كانت محفوظة في غرفتين احدهما كبيرة والاخرى صغيرة . وكان عليها قسم في يده اعارة الكتب واصلاحها وتنظيفها . وذكر اسمين من تولوا هذه الوظيفة هما : جعفر الكيشوان وحسين الكتابدار بن محمد علي الخادم . وخص الثاني بانه استفاد من خزانة الكتب (١) .

## ٢٣ - محمد الرفيعي

آخر من اتصل بنا خبره من خزنة مكتبات العراق السيد محمد الرفيعي الذي اقيم نائباً لحازن مكتبة جامع النجف . ومن آثاره المشكورة ان بعض العلماء الاعلام لما كلفوه الاشراف على غرفة الكتب في الصحن الشريف استضع قفصاً لصيانتها . ثم نضد المخطوطات وأصلح ما كاد يتلف منها . وجعلها لائقة بالمقام العلوي (٢) .

---

(١) ماضي النجف : تأليف جعفر ابن الشيخ باقر آل محبوبة النجفي : صفحة ١٠٠ - ١٠٢

(٢) ماضي النجف : صفحة ١٠٠ - ١٠٢

# الفصل الرابع

هزرة دور الكتب في بلاد فارس

## ١ - أبو منصور الشيرازي

هو أبو منصور بن أحمد بن محمد الشيرازي عاش في القرن الرابع للهجرة وكان من جلة العلماء . وصار قاضياً في بلاد فارس في أيام عضد الدولة بن بويه . وقد ولاء هذا الملك خزائن الكتب التي انشأها في شيراز عاصمة بلاده . وعهد اليه بالوقت نفسه تثقيف ابنه صمصام الدولة .

## ٢ - أبو محمد خازن الكتب

عاش أبو محمد في القرن الرابع للهجرة وكان خازناً لبيت الكتب في الري . وقد اثبت ياقوت الرومي اسم هذا الخازن في سياق كلامه عن صاحب بن عباد ( ٣٢٦ - ٣٨٥ هـ ) قال : « فلما كان وقت غروب الشمس من ليلة الجمعة المذكورة قضى ( صاحب بن عباد ) نجه . وكان أبو محمد خازن الكتب ملازماً دار صاحب على سبيل الخدمة له . لان فخر الدولة اقامه عيناً اي رقيباً لتلك الدار وما فيها (١) » .

## ٣ - أبو الحسن علي ابن البواب

اسمنا الكلام عن ابن البواب المتوفى سنة ٤١٣ للهجرة في فصل سابق

---

(١) مجمع الادباء : جز ١٠ صفحة ٢٠

وعن تفرقه في اجادة الخط . ونشير ههنا الى توليه ادارة خزانة الكتب في شيراز كما روى هو عن نفسه قال : « كنت انتصرف في خزانة الكتب لبهاء الدولة بن عضد الدولة بشيراز على اختياري . وكنت اراعيها له وامرها مردود الي (١) » .

#### ٤ - مسكويه ( توفي سنة ٤٢١ للهجرة )

هو ابو علي الحازن احمد بن محمد بن يعقوب الملقب مسكويه كان مجوسياً فاسلم . وهو من نوابغ الكتاب البارعين والمفكرين العاملين الذين يندرجون في مثلهم في الامم . وكان له معرفة دقيقة بتاريخ الاقدمين وعلومهم والتف فيها بعض الكتب . وظل يخدم ابن العبيد وزير ركن الدولة الحسن بن بويه في خوارزم حتى تولى خزانة كسبه التي كانت حافلة بشئ التصانيف . ثم صار خازناً للملك عضد الدولة بن بويه مأموناً لديه انيراً عنده (٢) .

واشتغل مسكويه بالفلسفة والمنطق فضلاً عن الادب والفقه والتاريخ . وكان له ولع خاص بالكيمياء فانفق ماله في طلب الذهب بالطبخ . ثم ندم على ذلك وتنقلت به حاله الى خدمة بني بويه فعظم شأنه لديهم حتى ترفع عن خدمة صاحب بن عباد ولم ير نفسه دونه . وكان شاعراً بليغاً مدح ابن العبيد وعميد الملك . وصنف كتباً وافرة في التاريخ والفلسفة والادب ذكرها ياقوت الحموي في « معجم الادباء » لم يبلغنا منها الا ما يلي : كتاب « تجارب الامم » وكتاب « تهذيب الاخلاق » وكتاب « آداب العرب والفرس » وغيرها (٣)

#### ٥ - ابو صالح النيسابوري ( ٣٨٨ - ٤٧٠ للهجرة )

هو احمد بن عبد الملك بن علي بن احمد بن عبد الصمد بن بكر المؤذن ابو

(١) معجم الادباء : جز ١٥٠ صفحة ١٢٢

(٢) تاريخ مختصر الدول : صفحة ٣٠٦ (٣) معجم الادباء : جز ٢٠٠ صفحة ٨٨



صالح النيسابوري . كان عليه الاعتماد في الودائع من كتب الحديث المجموعة في الخزانين والموروثة عن المشايخ والموقوفة على اصحاب الحديث . فكان يصونها ويتعمد حفظها ويتولى اوقاف المحدثين ويأخذ صدقات الرؤساء والتجار ويوصلها الى ذوي الحاجات وكان يؤذن على منارة المدرسة البيهقية ويقيم مجالس الحديث . وكان اذا فرغ جمع وصنف واقاد وكتب الكثير بخطه (١) .

#### ٦ - عزيز الدين المستوفى الاصبهاني ( ٤٧٢ - ٥٢٥ هـ )

هو ابو نصر احمد بن حامد بن محمد بن عبدالله بن علي بن محمود بن هبة الله الاصبهاني الملقب عزيز الدين المستوفى . ذكر ابن اخيه العماد الكاتب في كتاب « الحريدة » ان عمه عزيز الدين ولد في اصبهان وتولى المناصب العالية في الدولة السلجوقية . قصده بنو الحاجات ومدحه الشعراء فاحسن مكافأته . وكان في آخر امره متولياً خزانة الكتب والتحف عند السلطان محمود ( ٥١١ - ٥٢٥ هـ ) بن محمد بن ملكشاه بن البارسلان السلجوقي . وكان السلطان محمود زوج بنت عمه السلطان سنجر بن ملكشاه . ماتت عنده فطالبه عمه بما خرج معها في جهازها من انواع التحف والفرائب التي لا توجد الا في خزائن الملوك . فوجدوها محمود وخاف من عزيز الدين ان يشهد بما وصل صحبتها من التحف لانه كان مطلعاً على كل ما كانت تحويه الخزانة السلطانية . فقبض السلطان عليه وسيره الى قلعة تكريت فحبسه بها ثم قتله . رحل ذلك في سنة ٥٢٥ للهجرة (٢) .

#### ٧ - ابو الفتح الديباجي المروزي ( ٥١٧ - ٦٠٩ للهجرة )

كان ابو الفتح محمد بن سعد بن محمد الديباجي المروزي اماماً عالمًا جليلاً

(١) معجم الادباء : جز ١٠ صفحة ٢١٩

(٢) ابن خلكان : مجلد ١ صفحة ٧٥ ومعجم البلدان : مجلد ٨ صفحة ٢٨٩

حسن العشرة قرأ على أبيه وعلى البقالي تلميذ الزمخشري . وله من المصنفات ما يلي : « تهذيب مقدمة الادب » و « شرح المفصل » و « فلك الادب » و « شرح الاموذج » و « منافع اعضاء الحيوان » و « القانون الصلاحي في ادوية النواحي » . ولد في محرم سنة ٥١٧ وكان ناظراً لحزاة كتب الجامع الاكبر في مرو (١) وهي اشهر مدن خراسان . ولما بلغ السنة الثانية والتسعين من عمره عثر بباب منزله فسقط على وجهه ووهن عظمه وهنا اودى به الى المنية في ١٨ صفر سنة ٦٠٩ للهجرة ( ١٢١٢ م )

## ٨ - ابو الفضل النشوي

هو ابو الفضل حداد بن عاصم بن بكران النشوي . كان خازناً لدار الكتب في جنزة وهي من اهم مدن بلاد فارس تقع بين شروان واذربيجان . وقد ورد اسمه في معجم البلدان لشهاب الدين ياقوت الرومي الحموي عندما اتى على ذكر نشوي (٢) .

---

(١) بنية الرعاة : صفحة ٤٥

(٢) البصائر لجميل بك العظم : مجلد ١ سنة ١٩١٢ صفحة ٢٢٠

## الفصل الخامس

هزينة دور الكتب في مصر

١ - ابو الحسن علي بن محمد الشاشي الكاتب

( توفي سنة ٣٨٨ للهجرة )

روى ابن خلكان عن الشاشي انه كان اديباً فاضلاً تعلق بخدمة الخليفة العزيز بالله ( ٣٦٥ - ٣٨٦ هـ ) بن المعز العبيدي في القاهرة . فوله هذا الخليفة امر « خزانة الكتب » التي انشأها بتشويق وزيره يعقوب بن كلس . ثم اتخذها نديماً ومميراً يقرأ له الكتب .

وللشاشي ديوان شعر ومصنفات شتى اهمها كتاب « الديارات » اورد فيه اسم كل دير بالعراق وما بين النهرين والجزيرة وسوريا وفلسطين ووادي النيل . و اضاف الى ذلك ما نظم من الاشعار في كل دير وما جرى فيه من الحوادث الشهيرة . ومن مؤلفاته ايضاً : كتاب « اليسر بعد العسر » وكتاب « مراتب الفقهاء » . وتوفي بمصر سنة ٣٨٨ للهجرة .

٢ - ابن عبد القوي

عاش ابن عبد القوي في القرن الخامس للهجرة . وكان خازناً لكتب قصر الخليفة الفاطمي في القاهرة . وقد اورد اسمه ابن الطوير قال : « خزانة الكتب كانت في احد مجالس المارستان اليوم يعني المارستان العتيق . فيجيء الخليفة راكباً ويترجل على الدكة المنصوبة ويجلس عليها ويحضر اليه من يتولاها . وكان

الجليل في ذلك الوقت ابن عبد القوي . فيُحضر اليه المصاحف بالخطوط المنسوبة وغير ذلك مما يقترحه من الكتب . فان عن له اخذ شيء منها اخذه ثم يعيده (١) »

### ٣ - ابو عبدالله الطائي

هو محمد بن الحسن بن زرارة ابو عبدالله الطائي المشرف عاش في القرن السادس للهجرة وكان خازناً لمكتبة جامع الاسكندرية . وقد وصفه الحافظ ابو طاهر السلفي قال : « هو من اهل الادب والتصرف في علوم العرب . وكان شعره قوياً وهو على سرعة الاجابة جريئاً وربما غلط وهو تحوي لقوي . وكان على الاطلاق رضي الاخلاق ووجدت به أنساً مدة حياته الى حين وفاته . وحين مات انا صليت عليه وحضر في جنازته خلق عظيم . وكان مشرف السيارستان بالثغر ومتولي الكتب المحبسة في الجامع وله فيه حلقة لاقراء الادب . ذكره المقرئ في المقفى (٢) »

### ٤ - ابو محمد حسن بن آدم

عاش في القرن السادس للهجرة . وكان على جانب عظيم من العلم والاخلاق الطبية . وحدث انه في ايام الخليفة الأمر باحكام الله ( ٤٩٥ - ٥٢٤ هـ ) طرأت فتنة بين العلماء في « دار العلم » بسبب رجل يسمى ابن القصار كان يختلف الى الدار المشار اليها . وكان هذا يدعي الالهية وتبعه في مذهبه خلق كثير . فخشي الافضل امير الجيوش من غوغائهم وقتل ابن القصار واتباعه . وعلى اثر ذلك اقفل دار العلم التي كانت تشغل بجانباً من قصر الخلافة . ثم اعاد الأمر باحكام الله هذه الدار سنة ٥١٧ هـ ( ١١٢٣ م ) فشيّد لها بناية خاصة بعيدة عن قصره . ولم ير بين

(٢) بنية الوعاة : صفحة ٣٣

(١) مجلة البصائر : مجلد ١ سنة ١٩١٢ صفحة ٢٢٢

علماء مصر افضل من ابي محمد حسن بن آدم فعينه خازناً لخزائن الكتب في « دار العلم » الجديدة .

## ٥ - شرف الدين الميدومي

ذكر السيوطي في كتابه « بنية الوعاة » ابا عبدالله شرف الدين محمد بن ابراهيم بن ابي القاسم بن عنان الميدومي الذي كان من اشهر نخاة عصره . وقد وُلي شرف الدين خزانة كتب المدرسة الكاملية التي انشأها في القاهرة الملك الكامل ناصر الدين محمد سنة اثنتين وعشرين وستائة للهجرة . ولم يزل متولياً عليها حتى ادر كته المنية عام ٦٨٣ للهجرة (١) .

## ٦ - محي الدين الشبلي

هو محيي الدين احمد بن الحسين بن علي بن سابق بن بشاره الشبلي من افاضل علماء عصره . وقد أنيط به عن جدارة ادارة خزانة كتب دار الحديث الاشرفية المنسوبة الى الملك الاشرف ( ٦٨٩ - ٦٩٣ هـ ) خليل بن فلاوون في عاصمة الديار المصرية . فظل في هذه الوظيفة حتى ادر كته الوفاة سنة ٧٤٤ للهجرة (٢) .

## ٧ - سعد الدين الرومي المرزباني

هو سعد الدين بن خليل بن سليمان الرومي المرزباني برع في الفقه وعلوم اللغة . ثم خلف تصانيف جمّة اهمها « شرح القصارى » في التصريف . وكان خازناً لخزائن الكتب الشيعونية في الجامع المنسوب الى الامير شيخو في الصليبة غربي

---

(١) البصائر : مجلد ١ سنة ١٩١٢ صفحة ٢٢٦

(٢) مجلة « الكشف » في بيروت : مجلد ٢ سنة ١٩٢٨ صفحة ٥١١

الرميلة بالقاهرة . سنة ٨١٤ للهجرة ذهب سعد الدين المرزباني قتيلاً بمدرسة وعلان بالمنشئة . طعنه اللصوص بسكين في بطنه .

#### ٨ - ناصر الدين محمد البارزي ( توفي سنة ٨٢٣ للهجرة )

كان ناصر الدين محمد البارزي كاتب السر عند السلطان الملك المؤيد ابي النصر الشيخ المحمودي ( ٨١٥ - ٨٢٤ هـ ) الذي بنى الجامع المؤيدي في القاهرة . وجعل السلطان في هذا الجامع خزانة كتب حمل اليها كتباً كثيرة في شتى العلوم كانت بقلعة الجبل . وتبرع ناصر الدين محمد البارزي بمجمعاته مجلد قيمتها الف دينار فأقرها السلطان بخزانة الكتب المشار اليها . ثم انعم على ابن البارزي بان يكون خطيب هذا الجامع وخازن الكتب هو وذريته من بعده (١)

#### ٩ - شمس الدين المرزباني

هو شمس الدين ابن سعد الدين الرومي المرزباني المار ذكره ولي خزانة الكتب بالشيخونية بعد والده فحفظها احسن حفظ . وكان رجلاً صالحاً عالماً بالفقه والنحو واشتهر بكتابة الخط المنسوب . وقد قرأ عليه جماعة من العلماء كجلال الدين السيوطي ( ٨٤٩ - ٩١١ هـ ) ومات سنة ٨٦٧ للهجرة (٢)

#### ١٠ - الشيخ موسى الشيخوني ( توفي سنة ١١٩٦ للهجرة )

هو ابن داود الشيخوني عاش في القرن الثاني عشر للهجرة وتفرد بالفقه ولين الجانب وطيب الاخلاق . كان اماماً لجامع شيخون في القاهرة وخطيبه وخازن

---

(١) خطط المقريري : جزء ٤ صفحة ١٣٦ و ١٤٠ (٢) بنية الوعاة : صفحة ٢٥٢ - ٢٥٣ وكتاب « نظم الغيان في اعيان الاعيان » لجلال الدين السيوطي : صفحة ١٤٩

كتبه (١) . ولاجل ذلك تغلب على كنيته اسم الجامع فصار يُعرف بالشيخوني . واشتهر في عصره الامير احمد باشجاريش الذي جمع في حياته كتباً جمّة وضعها في خزانة كتب الوقف وجبها على طلاب العلم . ثم ولى عليها الشيخ موسى لاعتقاده فيه الامانة والزهد والفضل .

#### ١١ - خليل بن محمد المغربي ( توفي سنة ١١٧٣ هـ )

هو ابو الصفا خليل بن محمد المغربي الفقيه المالكي قدم مصر وأخذ عن المتصدرين بها كالشهاب احمد بن عبد الفتاح الملوي . قرأ عليه عدة فنون وروى عنه أشهر شيوخه ودرس وبرع وأفاد . وقد تولى خزانة الكتب في المؤيدية بالقاهرة فأزهت في أيامه . وحج سنة ١١٧٣ فلما قضى حجه ورجع أدركته الوفاة في منزلة من منازل الحج المصري يقال لها اكرى ودفن بها (٢) .

#### ١٢ - محمد حافظ

هو اول من تولى خزانة الكتب في المسجد الذي عمره محمد ابو الذهب بمدينة القاهرة (٣) في الربع الاخير من القرن الثاني عشر للهجرة . وكان مركزه هذا المسجد قريباً من الأزهر . ومن مساعيه المشكورة انه حسن لمحمد بك ابي الذهب ان يقتني معجم « تاج العروس في شرح جواهر القاموس » في اربعة عشر مجلداً بخط المؤلف . فاشتراه ابو الذهب بمائة الف درهم (٤) و اضافه الى خزانة كتب مسجده .

#### ١٣ - الشيخ محمد الجناجني الشافعي

كان الشيخ محمد بن موسى الجناجني من جهاذة عصره المعدودين وامتاز

(١) الجبرتي : مجلد ٢ صفحة ٧٣ (٢) سلك الدرر : جزء ٢ صفحة ١٠١

(٣) مجلة « الكشف » البيروتية : مجلد ٢ سنة ١٩٢٨ صفحة ٥١٤

(٤) تاريخ آداب اللغة العربية : جزء ٣ صفحة ٢٨٨

خصوصاً بعلم الحساب والجبر والمقابلة . وله رسالة في تحويل النقود بعضها الى بعض تدل على براعته ورسومه قدمه في هذا العلم . وكانت له معرفة تامة في استخراج المجهولات وقسمة الموارث والحل والموازن بما انفرد به عن نظرائه . وله تأليف في فنون شتى ونسخ بخطه كتباً عديدة . وعاش حياته كلها لا يعرف العظمة ولا التصنع ولا التأنق بلباسه . وكان يذهب بجماره الى جهة بولاق حيث يشتري البرسيم ويضعه على ظهر الحمار ثم يركب فوقه . ومن عادته ايضاً انه كان يحمل طبق العجين الى القرن على رأسه ويذهب في قضاء حاجات اصدقائه .

ولما ابنتى محمد ابو الذهب مسجداً باسمه في القاهرة كما ذكرنا آنفاً استدعى صاحب الترجمة وكلفه القيام بوظيفة خزن الكتب والتدريس في المسجد المذكور (١) . فتقيد الشيخ الجناحني بواجبات هذه الوظيفة حتى توفي مصاباً بالطاعون في اواخر القرن الثاني عشر للهجرة وصلي عليه بالازهر في مشهد حافل ودفن بقرية المجاورين .



# الفصل السادس

فهرنة دور الكتب في شمال افريقيا

١ - ابراهيم الشيباني (٢٢٣ - ٢٩٨ هـ)

هو ابو اليسر ابراهيم بن احمد الشيباني وفد من بغداد وسكن القيروان ويعرف بالرياضي . عاصر من العلماء الجاحظ والمبرد وثلعباً وابن قتيبة . ولقيهم كما لقي من الشعراء ابا تمام والبحري ودعبلأ وابن الجهم ومن الكتاب سعيد بن حميد وسليان بن وهب واحمد بن ابي طاهر وغيرهم . وكان كاتباً بليغاً ضارباً في كل علم وادب . كتب اكثر كتبه بخط يده مع براعة خطه وحسن وراقته . ويروى عنه انه كتب على كبره كتاب سيويوه كله بقلم واحد ما زال يبريه حتى قصر . فادخله في قلم آخر وكتب به حتى فني بتمام الكتاب . وله تأليف منها « لقط المرجان » وكتاب « سراج الهدى » . وجال في البلاد من خراسان الى الاندلس وقد ذكر ذلك في اشعاره . وكان رضي الاخلاق نزيه النفس استكنبه امير افريقيا ابراهيم بن احمد بن الاغلب ثم ابنه ابو العباس عبدالله . وتوفي ابراهيم الشيباني بعد ما تولى خزانة كتب « بيت الحكمة » في ايام زيادة الله بن عبدالله آخر ملوك الاغالبة (١)

٢ - ابو العباس الانصاري الخزرجي

وُلد ابو العباس احمد بن عبد الرحمن بن محمد بن الصقر الانصاري الخزرجي - سنة ٤٩٢ هـ بالمرية . روى عنه ابو محمد بن وهب القفاعي انه كان محدثاً مجوداً

حافظاً للغة شاعراً محسناً آتق اهل عصره خطأ . كتب من دواوين العلم ودفاته  
ما لا يحصى كثرة . وتولى احكام مراکش ثم احكام بلنسية فكان بها قاضياً .

ولما صار الامر في المغرب الاقصى الى السلطان ابي يعقوب عبد المؤمن اُزم  
ابا العباس خدمة خزائن الكتب السلطانية . وهي وظيفة لا يعين لها الا عليّة اهل  
العلم واعاظهم . وكانت عطايا عبد المؤمن له وافرة . وربما بلغت في المرة  
الواحدة خمسمائة دينار فلا يبقى لديه منها شيء بل ينفقه على المحتاجين والمساكين .  
ولم تكن هتمه منصرفة الا الى العلم فاقتنى من الكتب طائفة وافرة سوى ما  
نسخه بخطه الاثني . وقد نكب مرات شتى بكتبه غرقاً ونهباً وحرقاً عندما  
كان مقيماً في غرناطة بالاندلس واثناء اقامته بمراكش . ولدى سفره الى مراکش  
استصحب خمسة احمال من الكتب ما خلا الشيء العظيم الذي جمعه منها في تلك  
المدينة . وله شعر لطيف وتصانيف مفيدة تدل على سعة معارفه كشرحه على  
الشهاب للقضائي وغيره . وتوفي بمراكش سنة ٥٦٩ للهجرة (١)

### ٣ - فخر الدين سليمان بن نقّادة

ورد في كتاب « مجمع الآداب » ان فخر الدين بن نقّادة الدمشقي نزل ببغداد  
ودرس فيها الخط واتقنه . ثم فوّضت اليه عن جدارة تامة خزانة الكتب في رباط  
المسجد فخدمها بعلمه وامانته واصالة رأيه .

### ٤ - ابو البركات بن عصفور

كان ابو البركات بن عصفور اماماً للجامع الاعظم المعزوف بجامع الزيتونة  
في تونس . ولما أسس ابو عبدالله محمد بن الحسن الحفصي « المكتبة العبدلية » في

---

(١) كتاب ( المعجب ) للمراكشي طبع مصر

فجر القرن العاشر للهجرة أفرز لها الرواق الشرقي من الجامع المذكور وزينها  
بنقائس المخطوطات . وحبس عليها اوقافاً كافية واقام نظاراً يتولون شؤونها  
ويستهلون سبل الانتفاع بها . وبعد هذا فوُض امرها الى ابي البركات بن عصفور  
فجعله خازناً عليها لما اختبره به من سعة المعارف وحسن التدبير<sup>(١)</sup>

## ٥ - الشريف الحسين بن ثابت

هو ناظر خزانة كتب القرويين بمحاضرة فاس ومسجل الكتب العديدة النادرة  
التي حبستها على الخزانة المنزه بها السيدة الشريفة فاطمة بنت السلطان مولاي  
الحسن ( ١٢٩٠ - ١٣١١ هـ ) عمه مولاي السلطان محمد بن يوسف . واليك نص  
التحيس المذكور :

والحمد لله لما ان كانت الشريفة الجليلة عمه مولانا المنصور بالله حبست كتباً  
علمية على خزانة القرويين وعددها مائتا جزء . بالثنية وثلاثة وسبعون جزءاً لاجل  
الانتفاع بها . وجهتها الوزارة الوقفية ادام الله عزها لناظر القرويين حينه الشريف  
الاجل سيدي الحسين بن ثابت . وامرته بالكتب على كل جزء منها تحييسه على  
الخزانة المذكورة عدلياً وبدفعها للقيم بالخزانة المذكورة بعد الاشهاد عليه<sup>(٢)</sup> .  
فنهض الشريف بن ثابت نهوضاً مشكوراً بتلك المهمة طبقاً لنية صاحب التحيس  
ووفقاً لتفويض وزارة الوقف

---

(١) المجلة الزيتونية : مجلد ١ سنة ١٩٣٧ صفحة ٢٠٤

(٢) الدرر الفاخرة : صفحة ١٦٨ - ١٦٩

## الفصل السابع

### فهرته دور الكتب في الاندلس

#### ١ - تليد الحصي

ولاء الخليفة الاموي المستنصر بالله الحكم الثاني ( ٣٥٠ - ٤٣٦ هـ ) امر خزانة الكتب التي انشأها في قرطبة عاصمة ملكه . لانه وجد فيه الحصافة والعلم والامانة للنهوض بهذه الوظيفة الخطيرة . قال الحافظ ابو محمد بن حزم : « اخبرني تليد الحصي قتي المستنصر وكان على خزانة العلوم والكتب بدار بني مروان ان عدد الفهارس التي فيها تسمية الكتب اربع واربعون فهرست . في كل فهرست عشرون ورقة ليس فيها الا ذكر الدواوين (١) » . وقد ذكر ابن خلدون هذه الرواية عينها انما اطلق على تليد الحصي صاحب الترجمة اسم « بكية الحصي » (٢) .

#### ٢ - ابن شقرال الطرسوني

وُلد ابن شقرال في طرسونة من اعمال اسبانيا وهي تبعد اثنتين وخمسين ميلاً عن مدينة سرقوسة الى غربي شمالها الغربي . واستولى عليها العرب في السنة ٩٤ للهجرة فكانت من حصونهم يسكنها العمال والمقاتلة منهم . وظلت في حوزتهم حتى تغلب عليها الافرنج سنة ٥١١ للهجرة و ١١١٨ م . كان ابن شقرال الطرسوني من مشاهير علماء الاندلس في عصره وخلف مؤلفات شتى . وقد تولى عن جدارة تامة خزانة الكتب السلطانية في غرناطة الى ان ادركته المنية (٣) .

---

(١) فتح الطيب: جزء ١ صفحة ١٨٤

(٢) ابن خلدون : جزء ٤ صفحة ١٤٦

(٣) الاحاطة في اخبار غرناطة : تأليف لسان الدين الخطيب

## الفصل الثامن

### فهرسة دور الكتب في اليمن والحجاز

١ - احمد بن لطف الله جحاف ( ١١٦٩ - ١٢٢٣ )

وُلد صاحب الترجمة بصنعاء اليمن ونهض بوظيفة الأذان ردهاً من الزمان وأحيا ليلاليه بالعبادة . وكان عفيف اللسان محباً للخير ذا حافظة واسعة متضلعا من التاريخ . ونسخ بخطه لنفسه ما اناف على ستين مجلداً ضخماً من كتب الحديث وتواريخ الامم . وخلف آثاراً ادبية من جملتها ديوان شعر افرغه في قالب منسجم . وأفضل ما يؤثر عن احمد جحاف ان المتصور عليّ امام اليمن اناط به ادارة خزانة الكتب في جامع مدينة صنعاء . فاحرز في تلك المهمة مكانة عالية وأثني الجميع على علمه وعلى سجاياه الرضية . وقد جاور ربه في ٣ ذي الحجة سنة ١٢٢٣ للهجرة ( ١٨٠٨ م ) (١) .

### ٢ - قطب الدين الحنفي

عاش قطب الدين الحنفي في القرن العاشر للهجرة . ومن خلفاته العلمية « تاريخ مكة » الموسوم بعنوان « الاعلام باعلام بيت الله الحرام » وقد تولى قطب الدين خزانة الكتب الجليلة التي رققها الملك الاشرف قايت باي ( ٨٧٢ - ٨٩٠١ ) سلطان مصر على طلبة العلم في مكة المكرمة . فاحسن ادارتها وجلّد منها ما كان محتاجاً الى التجليد . واستعاد بعض ما عثر عليه من الكتب المفقودة في عهد خازنها السابق ورتبها في رفوفها ترتيباً محكماً (٢) .

---

(١) ليل الوطر من تراجم اليمن في القرن الثالث عشر : تأليف جمعة عماد زباره الحسني  
اليمني : جزء ١ صفحة ١٨٠

(٢) الاعلام باعلام بيت الله الحرام : صفحة ١٠٤

## الفصل التاسع

### محنة دور الكتب في الهند

#### ١ - الشهاب احمد الهندي (توفي سنة ٩٣٨ هـ)

اشتمل الشهاب احمد بالعلوم العقلية والنقلية وبرع فيها . ثم انخرط في سلك المقربين لدى داود وزير اسكندر شاه سلطان دلهي . فلزمه مدة سبع سنوات افرغ خلالها كل جهد في تنقيف اولاده . فلم يرَ الوزير الا ان يكافئ هذا الاستاذ النشط على اتعابه وامانته . فسلمه خزانة كتبه النفيسة وولاه ادارة شؤونها . وقد تقلب عنده في عيش رغد حتى لاقى منيته سنة ٩٣٨ للهجرة (١) .

يروى عن هذا الوزير انه كان شديد الولع بجميع الكتب فخصص مبالغ وافرة من امواله لجمعها وشراؤها . فكان يرسل اتباعه الى البلدان المجاورة والبعيدة لأحرازها وضمها الى ما لديه من النفائس الكتابية . هكذا تجمع لديه منها ما لا يحصى عده ثم اوعز الى الشهاب احمد ان ينظمها طبقاً لمواضيعها في جناح خاص من قصره . فقام هذا بمهته خير قيام حتى اصبحت تلك الخزانة من اغنى المكتبات في الاصقاع الهندية .

---

(١) اعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء : جزء ٥ صفحة ٤٩٦

# الباب الحادي عشر

خزنة مكنتات اوروبا واميركا الشرقيون

## الفصل الاول

نفوس ابناء الشرق في مكنتات الغرب

أثبتنا في ما سبق اسماء خزنة دور الكتب في عصر الارتقاء العربي واضفنا اليها موجزاً من مآثرهم العلمية . والآن لا نرى مندوحة عن ان نردف ذلك الباب بباب آخر يتضمن تراجم الخزنة الشرقيين الذين تولوا عن جدارة تامة ادارة بعض المكاتب الشهيرة في عواصم اوروبا واميركا . لان هؤلاء الجهابذة عزّزوا مقام الشرق في الغرب حيث تجلت مواهبهم العقلية واهتدى الباحثون بمشكاة ثقافتهم الالامعة . فكانوا سبب مباهاة لبني وطنهم بل موضوع ثقة واعجاب لرواد العلم في الاقطار الغربية . وحسبهم فخراً انهم برهنوا للعالم اجمع على ان الشرقي لا يقل كفاءة عن الغربي لا في اقتباس العلوم وضبطها فقط بل في تولي اهم المناصب واشرفها . ولا سيما تلك التي يسترشد بها الخاصة والعامة في تغذية عقولهم بالبات العلوم والآداب .

ذلك ما دعانا الى التنويه بذكر الخزنة الشرقيين لدور الكتب في اوروبا واميركا والاشادة بفضلهم الخالد الذي يقده الحلف حقاً بعد حق . واليك تراجم من اتصلت بنا اسمائهم نرويا اعترافاً بخدمهم الشريفة للعلم والعلماء وهم :

# الفصل الثاني

## فترة المكتبة الواتكانية

١ - يوسف شمعون السمعاني (١٦٨٧ - ١٧٦٨)

للسمعاني اللبناني مقام رفيع وذكر مجيد لدى الشرقيين والغربيين مجلونه ويرددونه منذ أكثر من قرنين حتى الآن . وهم قاطبة يعجبون من اعماله ومشاريعه ويستفيدون من نقوله وتصانيفه البالغة حد الكثرة . وهو فيما نعهد اول مستشرق تحرّى كشف النقاب عن التواريخ الشرقية والـف فيها كتباً جمّة عربية وسريانية ولاتينية ويونانية .

ولد السمعاني في طرابلس الشام ( لبنان ) وتوجه الى رومية في التاسعة من سنّه وتلقى العلوم في المدرسة المارونية هناك . وكان اول ما اشتهر به هذا العلامة ان البابا اقليس الحادي عشر ( ١٧٠٠ - ١٧٢١ ) اقترح عليه ان ينشئ فهرساً شاملاً لكتب خطيّة قديمة العهد بعث بها الى رومية نسيبه الحوري الباس السمعاني . فنهض يوسف بالعمل خير نهوض وهو لم يتجاوز ثلاثاً وعشرين سنة . وفي السنة ١٧١٥ زار لبنان وسوريا ومصر وجمع ما تقادم عهده من المخطوطات العربية والقبطية والسريانية وعاد بها الى رومة . فنصبه البابا اقليس الثاني عشر ( ١٧٣٠ - ١٧٤٠ ) في ٢٩ تشرين الاول ١٧٣٠ اميناً ثانياً للمكتبة الواتكانية التي تعدّ اليوم اقدم مكاتب الدنيا . وما عثم ان قلده عام ١٧٣٩ منصب امين اول فيها . فابدى السمعاني في منصبه هذا من الهمة والخبرة والكفاءة ما سجل له في بطون الصحف تذكراً خالداً . هكذا ظل السمعاني يزاول اعمال منصبه الشريف ثماني وثلاثين سنة حتى حضرته الوفاة في ١٣ كانون الثاني ١٧٦٨ بالغاً الحادية والثمانين .



واهم مؤلفات السمعاني « المكتبة الشرقية » في اربعة مجلدات ضخمة . أحصى فيها تصانيف كتبة العرب واليونان . وسرد نتفاً من اخبارهم بما كان مجهولاً حتى ذاك العهد . وتحسب هذه المجموعة النفيسة مرجعاً لكل باحث في الآداب الشرقية . ومن تصانيف السمعاني الوافرة نذكر خصوصاً تأليفه في سوريا القديمة والحديثة في تسعة كتب . والتاريخ الشرقي في تسعة كتب ايضاً . الى غير ذلك من التأليف العربية الدينية والتاريخية والقانونية التي ما برحت تتداولها الايدي الى اليوم . كما ان الالسن تتناقل ذكرى السمعاني الكبير لما اداه من الخدم المشكورة للعلم والعلماء شرقاً وغرباً (١) .

وقد شيد للسمعاني في احدى ساحات حصرون وطن ابرته تمثال جميل تنويهاً بفضلته وتخليداً لذكوره . وجرى لذلك في ٢١ تشرين الاول سنة ١٩٢٨ مهرجان عظيم شهده خلق كثير في مقدمتهم رئيس الجمهورية اللبنانية وسائر رؤساء الدنيا والدين .

## ٢ - اسطفان عواد السمعاني ( ١٧٠٩ - ١٧٨٤ )

هو ابن اخت العلامة يوسف شمعون السمعاني اللبناني ابصر النور عام ١٧٠٩ في حصرون . ولما بلغ الحادية عشرة توجه الى رومة واكسب على اقتباس العلوم في المدرسة المارونية فنبغ فيها واحرز شهادة الملقنة . ثم عين مسجلاً في المكتبة الواتيكانية تحت ادارة خاله . وما مرّ على ذلك زمان يسير حتى اقبل الى لبنان وساح في بلاد سوريا وما بين النهرين والقطر المصري يبحث عن الآثار والمخطوطات الشرقية . ثم توجه الى اوربا وطاف بلاد فرنسا وانكلترا وبعد رحلته هذه عاد الى رومية .

---

(١) لحصنا هذه الترجمة نقلا عن سجل خزانة مار بطرس الكبرى صندوق ٢٢ أضماة ٢٧٧

كما ورد ذلك في ( برنامج اخوية القديس مارون ) لمولفه يوسف خطار غانم : صفحة ١٠٥ و١١٣

وفي السنة ١٧٣٦ ارتقى الاب اسطفان عواد الى الرتبة الاسقفية على حمة .  
وعلى اثر وفاة يوسف السنعاني عام ١٧٦٨ نصب السيد عواد خلفاً له وسمي اميناً  
للمكتبة الواتيكانية . فنهج نهج خاله في خدمتها وتنظيمها واكمل ما كان ينقصها .  
وافرغ الجهود الطيبة في تأليف كتب دينية وطقسية وتاريخية . وعُني بترجمة فهرس  
مخطوطات الكردينال شيجي ونشرها بالطبع عام ١٧٦٤ . واشتغل السيد اسطفان  
ايضاً في فهرست الكتب الشرقية المحفوظة في المكتبة المديسية بفلورنسا . وقد  
عدّد المطران يوسف الدبس في كتابه « تاريخ سوريا » تأليف صاحب الترجمة  
فتحيل القاري الى المطالعتها في الكتاب المذكور (١) وظل السيد عواد اميناً  
للمكتبة الواتيكانية نحو سبع عشرة سنة حتى وافاه الاجل في ٢٤ تشرين  
الثاني ١٧٨٤

### ٣ - نعمة الله عواد ( ١٨٧١ - ١٩٣٣ )

هو ابن الشيخ راجي عواد ولد سنة ١٨٧١ في حصرون بلبنان وتلقى العلوم  
العالية في عاصمة الكتلكة . ونظراً الى خبرته ببعض اللغات الشرقية والغربية  
عينه الحبر الاعظم خازناً في جملة خزنة المكتبة الواتيكانية . فخدم هذا المنصب  
بنشاط وامانة نحو ثلاثين سنة . وقد خلف صاحب الترجمة في هذه المكتبة آثاراً  
مشكورة ولاسيما في القسم الشرقي منها . وفي السنة ١٩٣١ نصبه البطريرك الماروني  
وكيلاً عنه في رومة فقام باعباء الوظيفتين خير قيام حتى وافته المنية عام ١٩٣٣ في  
العاصمة المذكورة . اما مؤلفاته فلم تزل غير مطبوعة وقد اوصى بها لمكتبة كرسي  
البطريركية المارونية في بركي مجيل لبنان .

---

(١) تاريخ - سوريا : مجلد ٨ عدد ١٠٧٨ صفحة ٥٦٨ - ٥٧٠

# الفصل الثالث

## هزنة مكاتب اسبانيا

١ - ميخائيل الغزيري ( ١٧١٠ - ١٧٩١ )

ولد ميخائيل الغزيري سنة ١٧١٠ في طرابلس الفيحاء وتلقى العلوم في المدرسة المارونية برومة . ولما جاء العلامة يوسف سيمان السبعاني الى لبنان عام ١٧٣٦ لعقد المجمع اللبناني استصعبه معه وقلده وظيفة « لاهوتي » في ذلك المجمع . وفي السنة ١٧٣٨ عاد ميخائيل الى مركزه في رومة حيث تولى تدريس اللغتين العربية والسريانية والعلوم العالية .

وفي السنة ١٧٤٨ شُخص الى اسبانيا بدعوة من ملكها فرديناند السادس ( ١٧٤٦ - ١٧٥٩ ) فعينه في مكتبة مدريد الملكية . فقام ميخائيل بهذه المهمة خير قيام . ثم سمي عضواً في الجمعية الملكية التاريخية (١) في عاصمة اسبانيا . ونظراً لسعة معارفه وفطر امانته فال سنة ١٧٥٦ لقب « امين مكتبة الاسكوريال » فخدمها خدماً مجلى . واستدعى اليه اثناء ذلك صديقه بولس خضر من رومة فرتب معه مخطوطات الاسكوريال العربية ووصفها وصفاً مستوفى . ثم نشر الفهرس المذكور بين السنة ١٧٦٠ و ١٧٧٠ في مجلدين يحتوي اولها على ٥٩٢ صفحة وثانيها على ٥٦١ صفحة وسمي هذا الكتاب - Bibliotheca Arabico-Hispana Escu- rialensis (٢) وقد ادركته المنون في ١٢ اذار ١٧٩١ بالغا السنة الحادية والثمانين

---

(١) Academie Royale d'Histoire

(٢) راجع ترجمة ميخائيل الغزيري في مجلة « النارة » المطبوعة في جونية : مجلد ٧ صفحة ٢٦ و ٢٧ سنة ١٩٣٦

## ٢ - الياس شدياق دب ( ١٧٥١ - ١٨١٨ )

هو الياس بن فرج الله بن ابرهيشاه بن موسى شدياق دب . وُلد عام ١٧٥١ وفي السنة ١٧٦٦ سافر الى رومة ليتلقى العلوم في مدرسة بروينغندا الشهيرة فكان من نوابغ تلامذتها . وبعد فراغه من تحصيل المعارف آثر الاقامة في اوروبا ليتسع له مضمار العمل في خدمة الشرق والآداب الشرقية . فاكب على التدريس وانشأ لنفسه مكتبة حافلة بنقائس المخطوطات والمطبوعات يستعين بها على المطالعة والتأليف . لانه كان بارعاً باللسنة العربية والسريانية واللاتينية واليونانية والابطالية والاسبانية .

واول مرحلة اجتازها الشدياق في حقل التعليم كانت عام ١٧٨١ في قصر سفارة دولة النمسا بالقسطنطينية . وقد لبث هناك اعواماً يدرس بعض المستشرقين آداب اللغة العربية نذكر منهم السنيور شترمو<sup>(١)</sup> .

وما نفي خبر تفوقه في العلوم واللغات الى كرلوس الرابع ( ١٧٨٨ - ١٨٠٨ ) ملك اسبانيا حتى استدعاه اليه ونصبه ترجماناً لدولته . ثم اقامه خازناً لمكتبة مدريد الملكية التي خدماها الشدياق الى تاريخ وفاته بامانة واجتهاد . فقال ثقة اولياء الامور واحترام جميع الذين عرفوه . وقد سهّل له ذلك سبيل التردد الى البلاطين الملكيين في اسبانيا وناپولي والتعرف الى الاسرّةين المالكتين اللتين كانتا توفران فيه الفضيلة والعلم<sup>(٢)</sup> .

والى الشدياق يرجع الفضل في ما احرزه دير الشرفة ببلبنان على اثر تأسيسه من المساعدات المالية والتحف الثمينة من سخاء كرلوس الرابع وزوجته الملكة ماري لويز . وتقديراً لفضله نصب له الدير المذكور في قاعة مكتبته رسماً زينياً نقش عليه باللغة اللاتينية ما تعريبه : « الياس شدياق تلميذ مدرسة بروينغندا وخازن مكتبة مدريد الملكية . توفي سنة ١٨١٨ »

---

(١) مجموعة رسائل الياس شدياق في محفوظات دير الشرفة ببلبنان .

(٢) محفوظات دير الشرفة : جزء ١٣ ،

## الفصل الرابع

خزنة مكتبة الامبروزيانا ومكتبات انكلترا

### ١ - المطران اسحق الشدراوي ١٥٨٩ - ١٦٦٥

طالعنا في المكتبة الشرقية (١) ترجمة هذا العلامة الذي ينتسب الى شدرا وهي قرية في قضاء عكار . وبعد تحصيله العلوم في المدرسة المارونية (١٦٠٣ - ١٦١٨) رقاء المطران جرجس عميرة سنة ١٦٢٠ الى درجة الكهنوت وجعله رئيس كهنة بيروت . وفي ٢٥ اذار ١٦٢٥ اقيم مطراناً على طرابلس التي خدمها حتى وفاته . وفي السنة ١٦٦٠ ارتحل الى فرنسا ليطلب من ملكها لويس الرابع عشر رتبة قنصل للشيخ ابي نوفل الحازن . ولهذا الاسقف آثار كتابية عددها بعض المؤرخين (٢) وبلغ مساعي الكردينال بوروماوس ما تحلى به اسحق الشدراوي من المزايا العلمية . وكان هذا الكردينال قد انشأ سنة ١٦٠٩ مكتبة عظيمة في مدينة ميلانو سماها المكتبة الامبروزيانية . وضم اليها طائفة كبيرة من المخطوطات العربية النفيسة التي التقطها من بلاد فارس وجزيرة العرب ومصر وطرابلس الغرب والجزائر والمغرب الأقصى وغيرها من الاقطار الاسلامية . وروى دي لاروك الرحالة الفرنسي ان الكردينال المشار اليه استدعى الشدراوي وكلفه بتنظيم تلك المكتبة الشهيرة (٣) وهو منصب لا يتقلده الا من كان ذا ثقافة عالية ومزايا فريدة .

### ٢ - حبيب سلموني (١٨٦٠ - ١٩٠٤)

ينتمي حبيب بن انطون بن حبيب بن لطف الله سلموني الى اسرة نشأت في جزيرة

---

(١) المكتبة الشرقية : السماني : مجلد ١ صفحة ٥٥٢

(٢) الجامع المنفل : للمطران يوسف الدبس : صفحة ٣٧٣ - ٣٧٤

(٣) تاريخ سوريا : مجلد ٧ عدد ١٠٢٤ صفحة ٣٢٠

اقريطش ( كريت ) ثم نزلت الى لبنان في اواخر القرن السابع عشر . وُلد حبيب سنة ١٨٦٠ في بيروت وتلقى العلوم في المدرسة البطريركية على عهد كبير اساتذتها الشيخ ابراهيم اليازجي . وسافر سنة ١٨٧٨ الى لندن وتعرف باللورد روزبري وغيره من نبلاء الانكليز . واصل هناك سنة ١٨٩٢ جريدة « ضياء الحافقين » التي لعبت دوراً مهماً في عالم الادب والسياسة . وانتظم بين اعضاء الجمعية الملكية الشرقية بلندن . وساعد السر ريشار برتون في ترجمة كتاب « مجنون ليلي » ووضع معجبين كبيرين احدهما عربي انكليزي والاخر انكليزي عربي . ونشر كتاباً شتى نذكر منها كتاب Resurrection of Turkey روى فيه احوال الدولة العثمانية واسباب هبوطها . واشتهر بمقالاته في صحف انكلترا المعتبرة اخصها مجلة « القرن التاسع عشر » التي ندر ان تفرغ مجالا على صفحاتها الا لكاتب اشهر بفضلته وصدقه (١)

وكان حبيب سلموني يتردد مراتاً على خزائن كتب المتحف البريطاني يطالع ويبحث وينسخ بيده بعض المخطوطات العربية . فلقت اجتهاده انظار اولياء ذلك المعهد الكتاني فأعجبوا باباه وسعة معارفه . واقاموه خازناً بين خزانة القسم الشرقي من تلك الخزائن لتضلعه من الالسنه الشرقية فضلاً عن اتقانه اللغات الانكليزية والفرنسية والايطالية . وظل يشغل هذه الوظيفة منذ السنة ١٨٩٣ حتى السنة ١٩٠٤ وفيها لاقى منيته . وما برح ذلك المتحف البريطاني يحفظ للاستاذ حبيب سلموني تذكراً طيباً .

### ٣- الدكتور الففس منكنا ( ١٨٧٩ - ١٩٣٧ )

هو هرمز منكنا من الطائفة الكلدانية . ولد سنة ١٨٧٩ في قرية شرانش بجوار الموصل . وفي الثانية عشرة من سنه دخل مدرسة الآباء الدومنيكين في

---

(١) تاريخ الصحافة العربية : جزء ٤ صفحة ٣٨٢ و ٣٨٣

المدينة المذكورة فكان مثال الجد والاجتهاد بين اقرانه . وقد واصل دروسه حتى انجز الفلسفة واللاهوت واحكم اللغات العربية والسريانية والفرنسية واللاتينية والانكليزية . وفي السنة ١٩٠٢ صار كافناً كلدانياً باسم « القسيس الفونس منكنا » وتولى التعليم ستة اعوام في اكليريكية الدومنيكين المشار اليها .

وكان القسيس الفونس لا يفتّر اثناء ذلك من البحث عن المخطوطات القديمة وينشر ما يراه منها مفيداً . فنشر سنة ١٩٠٥ في مجلدين ميامر نرساي البالغة ٤٧ ميسراً الحقا بعشر قصائد . ثم نشر عام ١٩٠٧ تاريخ « مشيخارخا » مع ترجمة افرسية واشتوت منه الجمعية العلمية بيرلين نسخة المخطوط الاصيلي يبلغ مائة وخمسين ليرة عثمانية ذهبية . ثم نشر ميسراً في تقرير سبريشوع ضم اليه عام ١٩٠٨ تاريخ يوحنا بن فنكايابا . ونشر غراما طيقاً سريانياً باللغة الفرنسية

وفي السنة ١٩١٣ زابل وطنه متوجهاً الى اوروبا . فاستقر في انكلترا حيث لقي حظوة كبيرة لدى علماء الاستشراق الذين قدروا منزلته الادبية . وما عمّ ان عُين اميناً لمكتبة ريلاند في منشستر ثم اميناً للقسم الشرقي من مكتبة جامعة برمنجهام التي تشتمل على الفتي مخطوطة عربية . وقد سافر الفنس الى بلدان الشرق الادنى والشرق الاوسط على نفقة المستر كدبوري لجمع المخطوطات النادرة . وبتاريخ ٢٥ نيسان ١٩٣٢ اجري الاحتفال رسمياً بافتتاح الخزانة الجديدة لتلك النفائس الشرقية برئاسة الأثرل كروفرد بكاريس .

ونظراً الى شهرة الفنس العلمية دُعي ليؤنس الدائرة الشرقية في جامعة شيكاغو فاعتذر لدواعٍ خصوصية . واخر منصب علمي تولاه كان مدير دائرة اللغات الشرقية في خزانة كتب جان راينولدز في منشستر . ومكتبة راينولدز هذه عظيمة الشأن تحتوي على مليون من الكتب المطبوعة والمخطوطة . وامتلئ الدكتور منكنا خزانة خاصة به حوت الفين وستائة مخطوطة كان يباهي بها افخم مكنتات اوروبا .

# الفصل الخامس

## معرض مكتبات القسطنطينية

### ١ - نيقيطا

انصرف قياصرة الروم في القسطنطينية منذ قديم الزمان الى انشاء المكتبات والمتاحف في عاصمة سلطنتهم . وضموا اليها الشيء الكثير من الصكوك والمخطوطات والوثائق الشرقية اذ كانت المواصلات مستمرة بينهم وبين دولة العباسيين وغيرها من دول المشرق . وقد الحنا الى بعض ذلك في غير هذا الفصل .

ومن دواعي الافتخار ان اولئك القياصرة عهدوا الى نفر من العلماء ذوي الاطلاع الواسع باللغات الشرقية في تنظيم مكتباتهم وصيانتها وادارة شؤونها . يؤيد ذلك ما رواه التاريخ عن جهذ لبناني تولى مكتبة تلك العاصمة في القرن الثالث عشر كما اثبت البطريرك اسطفان الدويهي الماروني قال (١) :

« في عهد البابا غريغوريوس العاشر (١٢٧١ - ١٢٧٦) ... اشتهر نيقيطا الماروني وكان حافظاً رستاق (٢) المكتبة في القسطنطينية . وصنف خمسة كتب في تثبيت انبثاق الروح القدس من الآب والابن » . ثم روى الدويهي نفسه ان نيقيطا ارتقى الى اسقفية تسالونيقي وان ميخائيل فالبولوغ الثامن ملك الروم (١٢٥٩ - ١٢٨٢) درس كتبه وكتب غيره من علماء الدين درسا مدققا . فاذعن الملك لرأي البيعة ثم جمع شهادات اضافها الى ما جمعه من كتب نيقيطا . وقد ضمنها كلها براهين سديدة تأييدا لتصانيف نيقيطا المشار اليها .

---

(١) منارة الاقداس : للبطريرك الدويهي : جزء ٢ صفحة ٨٧ و ٨٨

(٢) . يراد بالرستاق في اصطلاح العامة : التنظيم والترتيب



وروى بعض المؤرخين ان نقيطا تولى رئاسة اسقفية نيقومدية (١) . فترجح انه انتقل الى رئاسة اسقفية هذه المدينة من اسقفية سالونيك نظراً الى كفاءته ورافر علمه .

## ٢ - ملا لطفي

هو لطف الله الطوقاتي نسبة الى طوقات مدينة في آسيا الصغرى وُلد فيها ودرس على استاذيه القوشجي وسان باشا السرعسكر العثماني . فتولى خزانة الكتب السلطانية بعاصمة الخلافة في عهد السلطان محمد الثالث (١٠٠٣-١٠١٢هـ) (٢) وُنصب بعد ذلك استاذاً لمدرسة بروسة ومنها تنقل الى مدينة ادرنة فالاستانة . وفي آخر ايامه عاد الى بروسة وفيها قضى نحبه في اوائل القرن الحادي عشر للهجرة .

وخلف ملا لطفي من التصانيف كتاب « المطالب الالهية » في موضوعات العلوم قدمه هدية الى السلطان المشار اليه . ولهذا المخطوط نسختان احدهما في المتحف البريطاني والثانية في خزانة كتب فينا . ومن تأليفه ايضاً رسائل وكتب عديدة مختلفة المواضيع نذكر منها : رسالة « تضعيف المذبح » في تاريخ افلاطون طبعت عام ١٨٢٧ في ليدن . وكتاب « شرح المواقف » في علم الكلام للابجي طبع في الاستانة سنة ١٢٣٩ للهجرة (٣) .

---

(١) تاريخ الانشقاق للطران جراسيموس مسرة : جزء ٢ صفحة ١٨٠

(٢) ابدع ماكان في صور سلاطين آل عثمان لناشره سليم فارس الشدياق : صفحة ١٣

(٣) الشقائق الثمانية : صفحة ٣١٣ وكتاب « آداب اللغة العربية » مجلد ٣ صفحة ٢٣٨

## الفصل السادس

فهرته مكاتب اميركا

### ١ - الدكتور فيليب حتي

هو احد النوابغ اللبنانيين في القرن العشرين ولد في شملان احدى قرى الشوف ببلبنان . وتلقى العلوم منذ حداثته في الجامعة الاميركية في بيروت . ثم عُيّن فيها استاذاً لعلم التاريخ فنهض بهذه المهمة نهضة مشكورة . وكافأته جامعة كولبيا فمنحته عام ١٩١٦ لقب دكتور في الفلسفة تقديراً لنبوغه .

وفي السنة ١٩٣٦ استدعته جامعة برنستون في الولايات المتحدة ليتولى فيها تدريس آداب اللغات السامية . وفي الوقت ذاته نصبته قيساً على مكتبتها العربية التي جهزها بانفس الكتب المطبوعة في اوروبا ومصر ولبنان وسوريا . وهي تعدّ بكل يقين اعظم المكاتب العربية في العالم الجديد بمطبوعاتها العربية التي عني هو بجمعها وترتيبها . ويروى عددها الآن على خمسة آلاف مخطوط كما رويننا ذلك في فصل سابق . وبياناً لفضل الدكتور فيليب حتي نثبت فقرة من مقالة نشرتها جريدة « الهدى » في نيويورك قالت : « ابرز شخصية بيننا في حقل العلم والتهديب هو الاستاذ فيليب حتي استاذ التاريخ والآداب الشرقية في جامعة برنستون الشهيرة . ويسرنا ان شهرته تزداد وتقوذه يتسع في الدوائر العلمية والتهديبية وان العلماء في شتى الفروع اصبحوا يرجعون اليه كثقة وبأخذون عنه .

« لا نستبعد ان يكون لمواطننا الدكتور حتي في مجال التنقيب في العلوم

الشرقية وترقيتها في هذه البلاد ما كان قبله لمواطننا الآخر العلامة السمعاني الذي  
يسلم المستشرقون جميعاً بأنه كان واضع اساس ومنظم هذا الفرع من العلم . ومنزلته  
في ذلك منزلة الرئيس ابن سينا في الطب . ويسرنا ان يكون الدكتور حتي قد  
اقيم قهرماناً على مكتبة المخطوطات العربية النادرة في جامعة برنستون . وهو  
دائب في استخراج كنوز هذه المخطوطات وقد حرّر بعضها وابرزها مطبوعاً ولا  
يزال بين يديه الكثير مما هو معد للظهور .

وقد وضع الدكتور فيليب حتي سنة ١٩٣٩ بالاشتراك مع الاستاذين نبيه امين  
فارس وبطرس عبدالملك فهرساً علمياً للمخطوطات جامعة برنستون المشار اليها .  
فوصفوا فيه اربعة آلاف وخمسمائة مخطوط عربي بينها ما هو مكتوب بيد المؤلفين  
او عليه اجازة بخطهم . وبينها ما يرتقي عهد نسخه الى المؤلف نفسه . ومنها ما هو  
مدبج بجواش وتعاليق وهوامش اثبتها كبار العلماء وائمة اللغة . ومنها ما هو  
وحيد من نوعه بل ليس له نظير في جميع خزائن الكتب شرقاً وغرباً .

وبلغ عدد صفحات هذا الفهرس سبعمائة واربعين صفحة مطبوعة طبعاً متقناً  
باللغتين العربية والانكليزية . ومن تصفحه بامعان اتضحت له الجهود الجبارة التي  
صرفها الدكتور فيليب حتي ومعاوناه في اخراج هذا السفر النفيس اعلاه لثأث  
العلوم العربية في العالم الجديد . وهي خدمة جلّى يشكره عليها علماء المشرقيات  
وكل من نطق بالضاد .

# الباب الثاني عشر

غلاة الكتب وهواة المكتبات المسلمون

## الفصل الاول

مشاهير هواة الكتب في القرن الثاني للهجرة

لم يكن الافراد اقل اهتماماً من الملوك والامراء بجمع الكتب وانشاء المكتبات للمفاخرة بها او لجعلها وفقاً على المطالعة والمراجعة . فانه قام في كل عصر اعلام من العلماء والوزراء واهل الوجاهة والثراء دفعوا لواء المعارف عالياً بما كنزوه من الاسفار وانفقوه من المال لاجل اقتنائها .

وبلغ الشغف من غلاة الكتب انهم يحرسون عليها من التلف حرصهم على الدرر الغوالي . ولسنا نبالغ اذا قلنا انهم كانوا يتباهون بها ويعملونها من احاسن الزينة في قصورهم واندبتهم . وهذا الشغف بجمع الكتب قديماً وحديثاً يشبه شغف جماعي الصور النفيسة والعاديات الاثرية والرياش الفاخر والطوايع البريدية والاسلحة القديمة وسائر التحف النادرة في عصرنا الحاضر . وقد روى لنا التاريخ اخبار طائفة صالحة من غلاة الكتب وهواة المكاتب بحيث لو شاء المرء احصاءهم ووصف شيء من احوالهم لاقتضى ذلك مجلدات برأسها . انما لا نرى مندوحة عن سرد اسماء مشاهيرهم في عصر الارتقاء العربي وبعده تخليداً لفضلهم واعترافاً بمجهودهم وحثاً لكل ادب على اقتفاء آثارهم .

## ١ - أبو عمرو زبان بن العلاء

هو أبو عمرو زبان بن العلاء بن عبدالله بن الحسين التميمي المازني أحد القراء السبعة وكان أعلم الناس بأيام العرب وعادتهم وأشعارهم وجاهليتهم . وكانت كتبه تملأ البيت الى السقف ثم تنسك فاحرقها (١) . توفي سنة ١٥٤ هجرية وهو الذي قال : « ما انتهى اليكم بما قاله العرب الا اقله (٢) » . وهو القائل ايضاً : « علم العربية هو الدين بعينه (٣) » . وعنه اخذ اكثر النحاة في تلك الحقبة فضلاً عن ادبائها ورواتها .

## ٢ - البرامكة

البرامكة اسرة فارسية اصلها من خراسان اتصلت بالدولة العباسية . وتولى بعض افرادها منصب الوزارة ولم يزالوا في عزّ وسؤدد الى ان نكبهم الرشيد تلك النكبة العظمى المعروفة في التاريخ . وآثارهم في الكرم اشهر من ان تذكر حتى ضرب بهم المثل في الآفاق وجعل اسمهم صفة لكل كريم جواد . ولم تكن شهرة البرامكة في الادب باقل من شهرتهم في السياسة والكرم . فانهم كانوا يعطفون على العلماء ويقرّبونهم اليهم ويميزونهم باسنى الصّلات . وكانوا يتنافسون في اقتناء الكتب واستنساخها حتى تكوّنت لديهم خزانة مخطوطات عزّ نظيرها في ذلك العهد . ولما نظم أبان بن عبد الحميد الرقاشي كتاب « كلية ودمنة » باقتراحهم اجازته يحيى البرمكي بعشرة آلاف دينار . واجزل له الفضل البرمكي خمسة آلاف دينار . اما جعفر البرمكي فاجازه بقوله : ألا يكفيك ان احفظه فاكون راويتك ؟ ، وقد روى المؤرخون كثيراً من امثال هذه الملح

(١) كنف الاثرين : مجلد ١ صفحة ٤٠ (٢) طبقات الادباء : ٣٣

(٣) تاريخ آداب اللغة العربية : مجلد ٢ صفحة ١٤

المبرهنة على آداب البرامكة ونعزيزهم للتأليف والترجمة وشففهم بجمع الكتب في خزائهم .

وكان البرامكة في عهد الرشيد غرة في جبين دولته . جمعوا من الصفات المحمودة ما استحقوا به ثناء معاصريهم من الكتاب والشعراء والقيّاد . وقد كانوا فرسان البلاغة وملوك الكلام كما كانوا مبرزين في حلبة الجود والسخاء . تهزم الاربجية عند سماع المديح فيجودون بما ضنّ به الكرام حتى انسوا الناس ذكر الاولين (١) .

ولما افتتح هرون الرشيد مدينة انقرة وجد بها كثيراً من الكتب كانت محفوظة في خزائنها . فاحضرها الى بغداد وأمر بنقلها الى اللغة العربية . ومن اعتنى بترجمتها اعتناء جزيلاً جعفر البرمكي وجماعة من اهل بيته . فقال فيهم بعض الشعراء (٢) :

اولاد يحيى اربعة	كاربع الطبائع
فهم اذا اختبرتهم	طباع الصنائع

---

(١) محاضرات تاريخ الامم الاسلامية : صفحة ١٦٠ و ١٦١

(٢) صناجة الطرب في تقدمات العرب : تأليف نوفل نوفل : صفحة ٣٨٥

# الفصل الثاني

## مشاهير هواة الكتب في القرن الثالث للهجرة

١ - الواقدي ( ١٣٠ - ٢٠٧ للهجرة )

هو ابو عبدالله بن عمر بن واقد الاسلمي من اعظم مؤرخي الاسلام واقدمهم ولد في المدينة وانتقل الى العراق . فولاه الخليفة المأمون منصب القضاء بالرصافة فظل فيه اربع سنين . ثم رحل الى الرقة فاتصل ببجبي بن خالد البرمكي فافاض عليه عطاياه . وسعى له ان يكون قاضياً ببغداد فخدم هذه الوظيفة حتى توفاه الله تعالى . وكان الواقدي من اكبر غلاة الكتب في ايامه . قيل ان كتبه كانت تملأ ستمائة صندوق ويقتضي حملها مائة وعشرين حملاً .

ومن اشهر مؤلفات الواقدي ما يلي : كتاب « المغازي النبوية » وكتاب « فتح افرقية » في جزئين . وكتاب « فتح العجم » . وكتاب « فتح مصر والاسكندرية » وكتاب « تفسير القرآن » لم يزل مخطوطاً غير مطبوع . وكتاب « فتوح الشام (١) » .

وكان الواقدي على سعة علمه لا يحفظ القرآن . واعتاد ان يقول متفاخراً : « ما من احد الا وكتبه اكثر من حفظه . اما انا فحفظي اكثر من كتبتي (٢) » .

٢ - الاصمعي ( ١٢٢ - ٢١٤ للهجرة )

هو عبد الملك بن قريب بن قيس ولد سنة ١٢٢ هجرية وقد اشتهر بكنيته

---

(١) تذكرة الحفاظ : مجلد ١ صفحة ٣١٧

(٢) تاريخ بغداد : لامي بكر الخطيب البغدادي : جزء ٣ صفحة ٥ - ٧

« الأصمعي » . قدم بغداد من البصرة في أيام الرشيد مع أبي عبيدة فقيلاً لابي نواس ذلك فقال : « اما ابو عبيدة فاذا امكنوه قرأ عليهم اخبار الاولين والآخرين . واما الأصمعي فلبيل يطربهم بنغماته » .

وكان الأصمعي شديد الحفظ يحفظ اثنتي عشرة ألف أرجوزة . واذا انتقل من بلد الى بلد حمل كتبه في ثمانية عشر صندوقاً (١) . وله مؤلفات جدية بالاعتبار يزيد عددها على الاربعين في مواضع مختلفة ضاع معظمها . اما مؤلفاته الباقية فمنها شعرية ومنها لغوية الالفاظ .

### ٣- اسحق ابن ابراهيم النديم ( ١٥٥ - ٢٢٥ للهجرة )

اسحق بن ابراهيم بن ميمون بن النديم التميمي الموصلية برع في اللغة والتاريخ والموسيقى وتفرّد بصناعة الغناء . وكان غنياً بخزائن الكتب النادرة حتى روى عنه ابو العباس ثعلب قال : « رأيت لاسحق الموصلية الف جزء من لغات العرب كلها سماعة . وما رأيت اللغة في منزل احد قط اكثر منها في منزل اسحق ثم منزل ابن الاعرابي » . ومن تصانيفه « كتاب اغانيه » التي غنى بها وكتاب « اخبار عزة الميلاء » وكتاب « اغاني معبد » و « اخبار حماد عجرد » وكتاب « اخبار ذي الرمة » وكتاب « الندماء » وكتاب « النغم والايقاع » وكتاب « قيات الحجاز » وكتاب « النوادر المتخيرة » وغير ذلك (٢) .

### ٤- الفتح بن خاقان القيسي ( قتل سنة ٢٤٧ للهجرة )

الفتح بن خاقان بن احمد بن غرطوج : « اديب شاعر كان في نهاية الفطنة

---

(١) الاغاني : مجلد ٥ صفحة ٦٨

(٢) وفيات الاعيان لابن خلكان : جزء ١ صفحة ٩٣ وكتاب « حضارة الاسلام في دار

السلام » لجليل مدور : صفحة ١٤٦



والذكاء فارسي الاصل من ابناء الملوك . اتخذ المتوكل الخليفة العباسي ( ٢٣٢ - ٢٤٧ هـ ) أخاً له واستوزره وجعل له اماره الشام على ان ينب عنه . وكان يقدمه على جميع اهله واولاده .

اقتنى الفتح بن خاقان خزائن كتب حافلة من اعظم الخزان كان قد جمعها علي بن يحيى لم يشاهد أوفر منها عدداً واعظم حسناً . وكان علماء الكوفة والبصرة وفصحاء العرب يرتادون داره للطالعة والمناظرة والاستفادة . قال ابو همام : « ثلاثة لم أر قط ولا سمعت باكثر محبة للكتب والعلوم منهم : الجاحظ والفتح بن خاقان واسماعيل بن اسحق القاضي » . وقال ابن الكثير في « فوات الوفيات » : « وكان الفتح يحضر لمجالسة المتوكل فاذا اراد الخليفة القيام بحاجة اخرج الفتح كتاباً من كنهه او جيبه وقرأ فيه الى حين عودة المتوكل » .

وتوفي الفتح بن خاقان القيسي يوم وفاة الخليفة المتوكل سنة ٢٤٧ للهجرة . قال ابو الفرج ابن العبري : « في سنة سبع واربعين ومائتين قُتل المتوكل وهو ثل ليلة الاربعاء ثالث يوم من شوال . قتله غلام تركي اسمه باغر وكانت خلافته اربع عشرة سنة وتسعة اشهر وعمره اربعين سنة . وقتل معه الفتح بن خاقان لانه رمى بنفسه على المتوكل وقال : ويلكم تقتلون امير المؤمنين ! فبعجوه بسيفهم فقتلوه (١) » .

## ٥ - الجاحظ ( ١٦٥ - ٢٥٥ للهجرة )

الامام ابو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب بن فزارة الكناني البصري المعروف بالجاحظ ولد سنة ١٦٥ بالبصرة ونشأ بها . وادرك الاصمعي وابا عبيدة وابا زيد واخذ عنهم وخالف كثيراً من مشهوري الكتاب ومترجمي الفرس . واقام اكثر عمره بالبصرة يعيش معيشة الادباء والعلماء وكان كثير الانتجاع لبغداد . ثم انقطع

---

(١) تاريخ مختصر الدول : لابن العبري : صفحة ٢٤٨

الى محمد بن زيات في عهد وزارته وكان يقيم اثناء هذه المدة كثيراً بمدينة سامراء<sup>(١)</sup> واستدعاه الخليفة المتوكل لتعليم ولده . فلما مثل الجاحظ بين يديه استبشع منظره فامر له بعشرة آلاف درهم وصرفه .

وصنف الجاحظ تأليف عديدة نذكر منها : كتاب « الاضنام » وكتاب « البيان والتبيين » وكتاب « التاج في اخلاق الملوك » وكتاب « الحيوان » وكتاب « المحاسن والاضداد » وغيرها . وكان للجاحظ في البصرة خزانة كتب جدية بالاعتبار يأوي اليها للمطالعة والبحث والتأليف . وكان يعتني بتنظيم مجلداتها ويقيسها صفوفاً صفوفاً تحيط به كالحائط وهو جالس اليها . فسقطت يوماً عليه وهو مفارح وأودت بحياته عام ٢٥٥ للهجرة وقد جاوز التسعين كما قلنا<sup>(٢)</sup> .

#### ٦ - جعفر المروزي ( توفي سنة ٢٧٤ للهجرة )

هو ابو العباس جعفر بن احمد المروزي ذكره محمد بن اسحق النديم قال : هو احد جماعي الكتب ومؤلفيها في شتى انواع العلم . كتبه كثيرة جداً وهو اول من ألف كتاباً في « المسالك والممالك » ولم يتمه . مات في الاهواز وحملت كتبه الى بغداد وبيعت في طاق الحراني وهي محلة ببغداد سنة ٢٧٤ للهجرة . ومن مؤلفاته غير كتاب « المسالك والممالك » المذكور آنفاً كتاب « الآداب الكبير » و « كتاب الآداب الصغير » الخ<sup>(٣)</sup>

#### ٧ - ابراهيم بن اسحق الحربي

حدث ياقوت الرومي عن ابراهيم بن اسحق الحربي قال : ولد ابراهيم سنة

---

(١) مجمع المطبوعات العربية والمصرية : ليوسف البان سركيس : صفحة ٦٦٦ - ٦٦٨

(٢) تاريخ ابي الفداء : جزء ٢ صفحة ٤٧

(٣) مجمع الادباء : لياقوت الرومي : جزء ٧ صفحة ١٥١

١٩٨ للهجرة ومات ببغداد سنة ٢٨٥ ودفن في بيته بشارع باب الانبار . وُسع  
عن كثيرين انه كان اماماً في العلم زاهداً عارفاً بالفقه بصيراً بالاحكام صنف كتباً  
كثيرة . اصله من مرو وكان يقول : امي تغلبية واخواني نصارى .. حدثت عن  
نفسه قال : اني اخقت مرة حتى انتهى امري في الاضاقه الى اعدام عيالي القوت .  
فقلت لي الزوجة : هب اني واباك نصبر فكيف تصنع بهاتين الصيتين ؟ فهاث  
شيئاً من كتبك نبيعه او نزعنه . فضنت بذلك وقلت : اقترضي لهما وانظريني  
بقية اليوم والليلة . وكان لي بيت في دهليز داري فيه كتي . فكنيت اجلس فيه  
للسخ والنظر . فلما كان في تلك الليلة اذ داق يدق الباب فقلت : من هذا ؟  
فقال : رجل من الجيران . فقلت ادخل . فقال اطفء السراج . فكبيت على  
السراج شيئاً وقلت : ادخل . فدخل وترك الى جانبي شيئاً وانصرف . فكشفت  
عن السراج فاذا منديل له قيمة وفيه انواع من الطعام وكاغد فيه خمسمائة درهم .  
فدعوت الزوجة وقلت : انبهى الصبيان حتى يأكلوا

ولما كان الغد قضينا ديناً علينا من تلك الدراهم . ثم جلست على بابي في غد  
تلك الليلة واذا جمال يقود جملين عليها حملان ورقاً وهو يسأل عن منزل ابراهيم  
الحربي . فانتهى الي فقلت : انا ابراهيم الحربي . فحط الحملان وقال : هذان الحملان  
انقذهما لك رجل من اهل خراسان . فقلت من هو ؟ فقال قد استخلفني ألا اقول  
لك من هو .

وحدث ابو عثمان الرازي قال : جاء رجل الى ابراهيم الحربي بعشرة آلاف درهم  
من عند المعتضد يسأله ان يفرقها . فرده ابراهيم وانصرف الرسول ثم عاد فقال له :  
ان امير المؤمنين يسألك ان تفرقها في جيرانك . فقال له ابراهيم : عافاك الله . مال  
لم نشغل انفسنا بجمعه فلا نشغلها بتفرقه . قل لامير المؤمنين : ان تركنا والا  
تحولنا عن جوارك .

وحدث ابو القاسم الجلي قال : اعتل ابراهيم بن اسحق الحربي حتى اشرف  
على الموت . فدخلت عليه يوماً فقال : يا ابا القاسم انا في امر عظيم مع ابنتي ثم

قال لها : قومي واخرجي الى عمك . فخرجت وألقت على وجهها خمارها . فقال ابراهيم : هذا عمك كليمه . فقالت لي : يا عم نحن في امر عظيم ما لنا طعام الا كسر يابسة وملح وربما عدنا الملح . وبلا مس قد وجه الينا المعتضد مع بدر بألف دينار فلم يأخذها اي . ووجه اليه فلان وفلان اموالاً فلم يأخذ منها شيئاً على رغم عله .

التفت الحربي الى الابنة متبسماً وقال : يا بنية انما خفت الفقر فقالت : نعم . فقال لها ابوها : انظري الى تلك الزاوية ! فتظرت فاذا هناك كتب . فقال لها : هناك اثنا عشر الف جزء في اللغة والغريب كتبها بخطي فاذا مت وجهي كل يوم بجزء تبعينه بدرهم . فمن كان عنده اثنا عشر الف درهم لا يُعَدُّ فقيراً<sup>(١)</sup> .

## ٨ - بنو موسى بن شاكر

هو ابو جعفر محمد واحد والحسن الذين اليهم يُنسب جبل بني موسى . ولم يكن والدم موسى من اهل العلم بل كان حرامياً يقطع الطرق ثم تاب . فأشفق الخليفة المأمون على ابناء موسى واثبتهم في « بيت الحكمة » وكانت حالهم رثة رقيقة . فخرجوا من « بيت الحكمة » نهاية في علومهم<sup>(٢)</sup> . قال ابن خلكان : « وكانت لبني موسى هم عالية في تحصيل العلوم القديمة وكتب الاوائل . واتعبوا انفسهم في شأنها وانقذوا الى بلاد الروم من اخرجها لهم . واحضروا النقلة من الاصقاع الشاسعة بالبذل السخي فاظهروا عجائب الحكمة

---

(١) معجم الادباء : لياقوت الرومي : جزء ١ صفحة ٣٧ - ٣٩

(٢) تاريخ مختصر الدول لابن البري : صفحة ٢٦٤

## الفصل الثالث

مشاهير هواة الكتب في القرن الرابع للهجرة

١ - ابو بكر الصولي ( توفي سنة ٣٣٥ هـ )

هو محمد بن يحيى ابو بكر الصولي احد العلماء بفنون الادب . صنف كتباً ونادم الخلفاء ودون اخبار الشعراء والوزراء والكتاب والرؤساء . واحرز شهرة واسعة في جمع الكتب وحسن تنضيدها والحرص عليها . حدثت الازهري عن لسان ابي بكر بن شازان قال : « رأيت للصولي بيتاً عظيماً مملوءاً بالكتب . وهي مصفوفة وجلودها مختلفة الالوان وكل صف منها بلون : فصف احمر وآخر اخضر وآخر اصفر . وكان الصولي يقول : هذه الكتب كلها سماعي (١) »

٢ - الوزير المهلبى ( ٢٩١ - ٣٥٢ للهجرة )

ابو محمد الحسن بن محمد بن عبدالله بن هرون من ولد المهلب ابن ابي صفرة وزير من الادباء الشعراء . اتصل بعمز الدولة بن بويه فجعله كاتباً في ديوانه ثم استوزره . وكانت الخلافة للمطيع العباسي ( ٩٤٦ - ٩٧٤ م ) فقربه المطيع وخلع عليه ثم لقبه بالوزارة . فاجتمعت له وزارة الخليفة ووزارة السلطان . وكان يردد قوله : « لقد اشتملت خزانتي على مائة الف وسبعة عشر الف مجلد ما فيها سميري غير الاغاني للاصبهاني » .

---

(١) تاريخ بغداد : الخطيب البغدادي : جزء ٣ صفحة ٤٢٧

وكان المهلبى شاعراً بليغاً ومن جتد شعره قصيدته المشهورة التي اقتتها بقوله :  
ألا موت يباع فاشتره  
فهذا العيش ما لا خير فيه

### ٣ - محمد بن يحيى (٣٢٣ - ٣٦٠ للهجرة)

ولد محمد بن يحيى بن مالك بن عائن والد ابن زكريا الراوية في طرطوشة بالاندلس . وتادب في قرطبة وسمع بها فكان حافظاً للغة والنحو محكماً للشعر حتى اصبح شاعراً مقلداً بليغاً . رحل مع ابيه الى بلاد المشرق فسمع بمصر والبصرة وبغداد ثم خرج الى ارض فارس فسمع هنالك على شيوخها . وقد جمع منها ومن سائر البلدان التي هبطها كتباً عظيمة . واقام في فارس بقية حياته وتوفي بمدينة اصبهان سنة ٣٦٠ للهجرة . وقد روى اخباره ابن حبان الاندلسي (١)

### ٤ - يعقوب بن يوسف

كان يعقوب بن يوسف وزيراً للعزير بالله ثاني الخلفاء الفاطميين في مصر . انشا خزانة كتب عظيمة وبذل الأموال بسخاء في الاستكثار من التأليف المفيدة . لانه كان يجمع فيها عشرات النسخ للكتاب الواحد كي يتمكن من مطالعته غير واحد من مرثادي مكتبته الكثيرة العدد . ولقد غالى في وصفها فمن اتى على ذكرها من المؤرخين كالمقرئزي وغيره . وكان هذا الخليفة يشرف عليها ويتعدها بنفسه حيناً بعد حين . وحدث وفاة يعقوب بن يوسف في ٥ ذي الحجة سنة ٣٨٠ للهجرة وهو اول وزراء الدولة الفاطمية .

### ٥ - ابن الفرات (٣٢٢ - ٣٨٤ هـ)

هو ابو الحسن محمد بن العباس بن احمد بن محمد بن الفرات البغدادي كان من

---

(١) تنقح الطيب : جزء ١ صفحة ٣٩٣

الحفاظ الائمة في عصره . قال عنه الخطيب انه كتب مائة تفسير ومائة تاريخ .  
وقد خلف ابن الفرات ثمانية عشر صندوقاً بمائة كتباً اكثرها بخطه سرق ما  
سرق منها (١) . وبالمجلة فقد كان حجة في صحة النقل وجودة الضبط (٢)

## ٦ - صاحب بن عباد ( ٣٢٦ - ٣٨٥ هـ )

ينتسب صاحب بن عباد الى اسرة فارسية معروفة بالعلم والوجاهة . هو كافي  
الكفاة ابو القاسم اسمعيل ابن ابي الحسن عباد بن العباس بن عباد بن احمد بن  
ادريس الطالقاني والصاحب لقبه . كان شاعراً عالماً كاتباً ثم وزيراً عند مؤيد الدولة  
بن بويه . وخلف مؤلفات شتى مذكورة في ترجمته المطولة التي نشرها البعثة خليل  
مردم بك الدمشقي سنة ١٩٣٢ في الحلقة الرابعة من كتابه : « ائمة الادب » وكان  
له عشرات من اهل العلم والادب يقيمون عنده وعشرات يقدون عليه . وحلت  
وفاته سنة ٣٨٥ للهجرة فكان يردد قبل وفاته هذين البيتين :

اناخ الشيب ضيقاً لم أردہ ولكن لا اطيع له مرداً

وداء للردى فيه دليل تردى من به يوماً تردى

بعث الامير نوح بن منصور الساماني سلطان بخارا الى صاحب بن عباد يستدعيه  
اليه ليلسله مقاليد الوزارة وتدير المملكة . فكان من جملة اعدار صاحب في  
عدم الاجابة انه يحتاج لنقل كتبه الى تلك البلاد النائية الى الاربعمائة جمل (٣) .  
وذهب ياقوت الى اكثر من ذلك فذكر ان مكتبة صاحب اشملت على  
٢٠٦٠٠٠ مجلد (٤) فاذا كان هذا الفرد الواحد اجتمع عنده هذا القدر من الكتب

---

(١) تاريخ بغداد : لابي بكر الخطيب البغدادي : جزء ٣ صفحة ١٢٢

(٢) تذكرة الحفاظ : جزء ٣ صفحة ٢٠٦ (٣) دائرة معارف القرن العشرين :

مجلد ٨ صفحة ٧٠ (٤) ارشاد الاديب : مجلد ٥ صفحة ١٥٠

فما ظنك بما اجتمع في مكاتب الخلفاء وخزائن السلاطين وزوايا المساجد فضلاً عن  
المكاتب الموقوفة للعامة ؟

## ٧ - ابو الفتح برجوان

كان ابو الفتح برجوان من اركان دولة الخليفة العزيز بن المعز (٣٦٥-٤٣٨٦ هـ)  
سلطان مصر . اشتهر بتعزيز العلم وتكريم العلماء . وكان مولعاً بالكتب ولعه  
بالتحف والرياش والاسلحة والآلات النادرة . ويقال انه خلف من ذلك ما لا  
يحصى ولا يحصر . وكان ابو الفتح اسود اللون امر الخليفة الحاكم بامر الله بقتله  
فقتل سنة ٤٣٩٠ هـ في القصر بالقاهرة . ضربه ابو الفضل زيدان الصقلي صاحب المظلة  
في جوفه بسكين فمات على الاثر . وروى ابن الصيرفي الكاتب في اخبار وزراء  
مصر ان برجوان لما قتل وجد عنده من نوع السراويل الف سروال والف تكة  
من حرير . ومن الملابس والفرش والآلات والكتب والطرائف ما لا يحصى كثرة (١)

## ٨ - المهذب بن الزبير

كان المهذب بن الزبير من نوابغ ادياء زمانه انقذه بعض ملوك مصر في رسالة  
الى انحاء اليمن . فامثل الامر وارتحل الى تلك البلاد وافرغ الجهود هناك في  
تحصيل كتب النسب . هكذا استطاع ان يجمع عنده من تلك المخطوطات ما لم  
يجتمع عند احد (٢) .

## ٩ - محمد ابن ابي بكرة

قال ابو الفرج محمد الوراق البغدادي الشهير بابن النديم في كتاب الفهرست :

---

(١) دائرة معارف القرن العشرين لمحمد فريد وجدي : مجلد ٢ صفحة ١٠٣

(٢) معجم الادباء : جزء ٩ صفحة ٤٩



« قال محمد بن اسحق كان بمدينة الحديثة ( مما يلي الموصل ) رجل يقال له محمد بن الحسين ويعرف بابن ابي بكرة . جماعة للكتب له خزانة لم أرَ لاحد مثلها كثرة . تحتوي على قطعة من الكتب العربية في النحو واللغة والادب والكتب القديمة . فلقيت هذا الرجل دفعات فأنس بي وكان نفوراً ضيقاً بما عنده خائفاً من بني حمدان . فاخرج لي قمطراً كبيراً فيه نحو ثلثائة رطل جلود فلبان وصكاك وقرطاس مصري وورق نهامي وجلود آدم وورق خراساني فيها تعليقات عن العرب وقصائد مفردات من اشعارهم . وشيء من النحو والحكايات والاعخبار والاسماء والانساب وغير ذلك من علوم العرب وغيرهم . وذكر ان رجلاً من اهل الكوفة ذهب عني اسمه كان مشتهراً بجمع الخطوط القديمة . وانه لما حضرته الوفاة خصه بذلك لصداقة كانت بينهما وافضل من محمد بن الحسين عليه وبجاسة المذهب فانه كان شيعياً . فرأيتها وقلبتها فرأيت عجباً . الا ان الزمان قد اخلقها وعمل فيها عملاً ادرسها واحرقها . وكان على كل جزء او ورقة او مدرج توقيع بخطوط العلماء واحداً اثر واحد . فذكر فيه خط من هو . وتحت كل توقيع آخر خمسة وستة من شهادات العلماء على خطوط بعض لبعض . ورأيت في جملتها مصغفاً بخط خالد ابن ابي الهياج صاحب علي رضي الله عنه . ثم وصل هذا المصحف الى عبدالله بن حسان رحمه الله . ورأيت فيه بخطوط الامامين الحسن والحسين . ورأيت عنده امانات وعهوداً بخط امير المؤمنين عليه السلام وبخط غيره من كتاب النبي صلى الله عليه وسلم . ومن خط العلماء في النحو واللغة مثل ابي عمرو اسحق بن العلاء وابي عمرو الشيباني الاصمعي وابن الاعرابي وسيبويه والفرّاء والكسائي . ومن خطوط اصحاب الحديث مثل سفيان بن عيينة وسفيان الثوري والاوزاعي وغيرهم . ورأيت مما يدل على ان النحو عن ابي الاسود ما هذه حكايته . وهي اربعة اوراق احسبها من ورق الصين ترجمتها هذه فيها كلام من الفاعل والمفعول من ابي الاسود ورحمة الله عليه بخط يحيى بن يعمر . وتحت هذا الخط بخط عتيق : هذا خط علان النحوي . وتحت : هذا خط النضر بن شميل . ثم لما مات هذا الرجل ( يعني ابن ابي بكرة ) فقدنا القمطر وما كان فيه . فما سمعنا له خبراً ولا رأيت منه غير المصحف هذا على كثرة بحثي عنه . »

## ١٠ - ابو بكر الخوارزمي (٣١٦ - ٣٨٣ هـ)

حدث ابو بكر الخطيب عن الحافظ الامام ابى بكر الخوارزمي قال : وكان ثقة ورعاً متقناً مثبِتاً لم يُرَ في شيوخنا اثبت منه . وصنف تصانيف كثيرة وكان له كتب كثيرة وكان عدد اسقاط (١) كتبه ثلاثة وستين سقطاً وصندوقين (٢) .

واقام الخوارزمي مدة بالشام وسكن بنواحي حلب وكان يشار اليه في عصره . ويحكى انه قصد حضرة الصاحب بن عباد وهو بارتجان فلما وصل الى بابه قال لاحد حبابه : قل للصاحب : على الباب احد الادباء وهو يستأذن في الدخول . فدخل الحاجب واعلمه فقال الصاحب : قل له : قد الزمت نفسي ان لا يدخل عليّ من الادباء الا من يحفظ عشرين الف بيت من شعر العرب . فخرج اليه الحاجب واعلمه بذلك . فقال له ابو بكر : ارجع اليه وقل له : هذا القدر من شعر الرجال ام من شعر النساء ؟ فدخل الحاجب فاعاد عليه ما قال . فقال الصاحب : هذا يكون ابو بكر الخوارزمي فأذن له في الدخول . فدخل عليه فعرفه وانبط له . وكان ابو بكر قليل الوفاء فهجاه ابو سعيد احمد بن شبيب الخوارزمي بقوله (٣) :

ابو بكر له ادب وفضلٌ      ولكن لا يدوم على البقاء  
مودته اذا دامت الحُلّة      فمن وقت الصباح الى المساء

---

(١) اسقاط جمع سقط : وعاء كالجوالق او القفة

(٢) معجم البلدان : لياقوت الحموي : جزء ٢ صفحة ١٣١

(٣) مجاني الادب في حداث العرب : للاب لويس شيخو : جزء ٦ صفحة ٣٠٨ - ٣٠٩  
قلا عن ابن خلكان

## الفصل الرابع

### مآثر هواة الكتب في القرن الخامس للهجرة

١ - ابن فطيس القرطبي (٣٤٨ - ٤٠٢ للهجرة)

هو قاضي الجماعة ابو المطرف عبد الرحمن بن محمد بن عيسى بن فطيس بن أصبغ القرطبي . كان من جهاذة الحديث عارفاً بالرجال يولي على الطلاب من حفظه . وقد كلف باقتناء الكتب فجمع منها ما لم يجمعه احد في عصره . قيل ان خزائن كتبه بيعت بعد وفاته بأربعين ألف دينار . ومن مؤلفاته نذكر : كتاب « اسباب النزول » في مائة جزء وكتاب « فضائل الصحابة » في مائة جزء . وكتاب « معرفة التابعين » في مائة وخمسين جزءاً . وكتاب « الناسخ والمنسوخ » في ثلاثين جزءاً وكتاب « الاخوة » في اربعين جزءاً وكتاب « دلائل الرسالة » في عشرة اسفار وغير ذلك مما يطول ذكره (١)

٢ - المظفر بن الافطس

عاش المظفر بن الافطس في القرن الخامس للهجرة . والبك ما كتبه عنه ابو مروان بن جيان المتوفى سنة ٤٦٩ للهجرة وهو من خيرة مؤرخي الاندلس قال : « كان المظفر بن الافطس صاحب بطليوس كثير الادب جهم المعرفة محباً لاهل العلم . وكان جماعة للكتب ذا خزانة عظيمة لم يكن في ملوك الاندلس من يفوقه في ادب ومعرفة » .

---

(١) تذكرة الحفاظ : جزء ٣ صفحة ٢٤٨

وقال عنه ابن بسام الشنبري المتوفى سنة ٥٤٢ هـ الهجرة في كتابه « الذخيرة في محاسن اهل الجزيرة » ما نصه : « كان المظفر اديب ملوك عصره غير مدافع ولا منازع . وله التصنيف الرائق والتأليف الفائق المترجم بالندكرة والمشتهر ايضاً اسمه بالكتاب المظفري في خمسين مجلداً . يشتمل على فنون وعلوم من مغازي وسير ومثل وخير وجميع ما يختص به علم الادب » . وحلت وفاة ابن الانطس سنة ٤٦٠ هـ للهجرة (١) .

### ٣ - ابو الحسن علي الفالي

اشهر ابو الحسن علي بن احمد بن علي بن سلك الفالي بعلوم الادب . وأولع خصوصاً باقتناء الكتب الثمينة فجمع منها خزانة ضربت الامثال بنفاستها . وكانت لديه نسخة من كتاب « الجهرة » لابن دريد في غاية الجودة ظرفاً وخطاً . فدعته الحاجة الى بيعها فاشتراها منه الشريف المرتضي ابو القاسم بستين ديناراً . ولما تصفحها وجد ضمنها ابياتاً بخط بائعها ابي الحسن الفالي هذا نصها :

أنست بها عشرين حولاً وبعيتها      لقد طال وجدي بعدها وحنيني  
وما كان ظني انني سأبيعها      ولو خلدتني في السجون ديوني  
فما كان من الشريف المرتضي بعد ما تصفح هذه الابيات الا ان اعاد كتاب « الجهرة » الى البائع تاركاً له الدنانير (٢)

### ٤ - ابو عثمان سعيد الحداد

كان سعيد بن محمد الحداد فقير الحال انما اثرى بعد العسر وتمول بعد الشيخوخة والزمانة . مات له نسيب في جزيرة صقلية خلف خمسمائة مثقال فاستولى عليها ابو عثمان وجعل يعيش في سعة ورخاء . ولما كان من علماء اللغة جمع كتباً كثيرة وطفق يردد فيها قائلاً : « هو النظر والخبر » . وتكلف ابو عثمان نظم الشعر فاجاده لكنه لم يحفظ من ذلك الا مرثيه في ولد له مات وفي ابن اخ وقع اسيراً . وله تأليف في علم الكلام والجدل والفقه وكتاب رد على الشافعي (٣)

(١) تقع الطيب : جزء ٢ صفحة ٢٣٤ (٢) فوات الوفيات : جزء ١ صفحة ٤٢٥

(٣) طبقات علماء افريقية : جزء ٤ صفحة ١٤٨

## الفصل الخامس

مشاهير هرة الكتب في القرن السادس للهجرة

١ - الوزير الافضل ابن امير الجيوش (٤٨٧ - ٥١٥ للهجرة)

هو ابو النجم بدر الجمالي ابن عبدالله امير الجيوش المصرية ووالد الملك الافضل شاهنشاه . اصله من ارمينيا اشتراه جمال الدولة بن عمار غلاماً فترى عنده ونسب اليه . وتقدم في الخدمة حتى وُلي اماره دمشق للمستنصر صاحب مصر سنة ٤٥٥ للهجرة . ثم استدعاه الى مصر واستمان به على اطفاء فتنة نشبت فوطد له اركان الدولة فقلده هذا الخليفة وزارة السيف والقلم حتى اصبح الحاكم في دولة المستنصر والمرجع اليه .

وكان الافضل ابن امير الجيوش مفرماً بالكتب حتى انه تجمع لديه منها خمسمائة الف مجلد . ولما مات صادر الخليفة الفاطمي الامر باحكام الله كل ممتلكاته . فكانت من ضمنها تلك المخطوطات التي نقلت الى مكتبة القصر<sup>(١)</sup> وخلف دواة مرصعة بالجواهر قدرت قيمتها باثني عشر الف دينار<sup>(٢)</sup> .

٢ - ابو نعيم عبيدالله بن الحداد (٤٦٣ - ٥١٧ للهجرة)

هو الحافظ الامام مفيد اصبهان ابو نعيم عبيدالله ابن الشيخ ابي علي الحسن بن احمد بن الحسن الاصبهاني المشهور بابن الحداد . روى عنه محمد بن عبد الواحد الدقاق في رسالته انه احد العلماء في قرون كثيرة بلغ مبلغ الامامة بلا مدافعة . وانه جمع

---

(١) الفاطميون في مصر : صفحة ١٤١ (٢) ابن ميسر : صفحة ٥٧

ما لم يجمعه احد اقرانه من الكتب الوافرة العدد والسماعات . وهو صدوق في جمعه وفي كتبه امين في قراءته (١) .

### ٣ - المبشر بن فاتك

هو الأمير محمود الدولة ابو الوفاء المبشر بن فاتك من امراء مصر وافاضل علمائها اشتغل بصناعة الطب وعلم الهيئة والعلوم الرياضية . وللمبشر تصانيف جليلة في المنطق والطب والامثال فضلاً عما نسخ بخط يده من كتب المتقدمين .

اكتب المبشر على تحصيل العلوم وقضى حياته في جمع خزائن الكتب . فكان يصرف بينها اكثر اوقاته ولا يفارقها لشدة شغفه بالمطالعة . وكانت زوجته جليلة القدر تمت بنفسها الى اشرف الأسر المصرية . فلما توفي المبشر نهضت هي وجوارعها معها الى خزائن كتبه وفي قلبها حرقه ولوعة من تلك الكتب التي كانت تشغله عنها . فجعلت تندبه وتلقي الكتب بعد ذلك في الماء وقد غرق اكثرها (٢) . وروى ابن ابي اصيبعة الذي شاهد طائفة من تلك الكتب ما ياتي قال : « فهذا سبب ان كتب المبشر بن فاتك يوجد كثير منها وهو بهذه الحال ! »

### ٤ - امية بن ابي الصلت (٤٦٨ - ٥٢٨ للهجرة)

هو ابو الصلت امية بن عبد العزيز بن ابي الصلت الاشيلي عاش ستين سنة . قضى منها عشرين سنة في اشيلية مسقط رأسه وعشرين في افرقياء عند ملوكها الضنهاجيين وعشرين في مصر محبوساً في خزانة الكتب . وكانت تدعى هذه الخزانة دار كتب الحكيم ارسطاطاليس ومركزها في الاسكندرية (٣) . ولا غرابة في

(١) تذكرة الحفاظ : جزء ٤ صفحة ٥٩ (٢) طبقات الاطباء : جزء ٢

صفحة ٩٨ - ٩٩ (٣) معجم الادباء لياقوت الرومي : جزء ٧ صفحة ٦٧ - ٦٨

ذلك لان ابا الصلت كان من اعظم هواة الكتب وغلاة المكتبات . وقد ارسله صاحب المهديّة الى ملك مصر الأمر بن المستعلي ( ٤٩٥ - ٥٢٤ هـ ) الخليفة الفاطمي (١) .

وظل ابو الصلت طوال العشرين سنة التي قضاها في وادي النيل ملازماً لخزانة الكتب منقطعاً اليها . ثم خرج منها اماماً في العلم والفلسفة والتلحين (٢) وخلف في ذلك مؤلفات شهدت بفضله وطول باعه حتى كُتِبَ بالاديب الحكيم .

#### ٥ - الملك العاضد لدين الله ( ٥٥٦ - ٥٦٧ للهجرة )

هو آخر الخلفاء العبيديين بمصر توفي يوم عاشوراء سنة ٥٦٧ للهجرة . وكان قصره يشتمل على ذخائر ثمينة استولى عليها الملك الناصر صلاح الدين الايوبي . ومن جملتها خزائن كتب منتخبة بالخطوط الجيدة المنسوبة لا يقل عددها عن مائة الف مجلد .

#### ٦ - نور الدين الشهيد

اشهر نور الدين بن زنكي بشغفه بالكتب فجمع امهاتها ووقف كثيراً منها على الاستفادة (٣) . ولما قتل والده عام ٥٤٢ للهجرة ( ١١٤٧ م ) خلفه في حلب وما بين النهرين وحماة وحمص ودمشق . فهادن الفرنج وزار ملكهم جوسلين وأبرم معه عهد الاتفاق ثم اختلفا . وبعد ذلك احتل نور الدين عزاز وبعلبك وظل يناوش الصليبيين القتال في معارك عنيفة حتى قضى نحبه سنة ٥٧١ للهجرة في دمشق

---

(١) تاريخ مصر الحديث : لبرجي زيدان : جز ١٠ صفحة ٢٨٩

(٢) فتح الطيب للدوري : جز ١٠ صفحة ٣٧٢

(٣) مجلة المقتبس : مجلد ٢ سنة ١٩٠٧ صفحة ٥٧١

الشام<sup>(١)</sup> . وقد أطلق على جميع المكتبات التي انشأها نور الدين في بلاد الشام اسم « خزائن نورية » وكانت كتبها كثيرة ذات شأن<sup>(٢)</sup> .

## ٧ - ابو بكر محمد بن خير الاشيلي ( ٥٠٢ - ٥٧٥ للهجرة )

هو الامام الحافظ شيخ القراء ابو بكر محمد بن خير بن عمر بن خليفة اللنوي الاشيلي اتقن القراءات حتى ساد اهل بلده . قال ابن الآبار : « لا نعلم احداً من طبقته مثله » فانه تصدر في اشيلية للاقراء والاسماع وحمل الناس عنه كثيراً . وكان مقرئاً مجوداً ومحدثاً متقناً ادبياً نحوياً لغوياً واسع المعرفة رصياً مأموناً . فلما مات بيعت كتبه باغلى الاثمان لصحتها ونفاستها ولم يكن له نظير في هذا الشأن<sup>(٣)</sup> .

## ٨ - عماد الدين السلفي ( ٤٧٢ - ٥٧٦ هـ )

هو شيخ الاسلام ابو طاهر عماد الدين احمد بن محمد السلفي الاصبهاني كان من اعظم اهل عصره علماً وحفظاً . قال ابن نقطة : « كان السلفي جواداً في الآفاق حافظاً ثقة متقناً » . وقال عماد الدين الوزير العلامة في خريدة القصر : « طوّف السلفي بالبلاد وشدت اليه الرحال وتبرك به الملوك والاقبال » . والسلفي شعر ورسائل ومصنفات وكان مفرّج يجمع الكتب ينفق على ائمانها كل ما دخل عليه من المال . وكان عنده خزائن كتب لم يتسنّ له ان يتفرغ للنظر فيها . فاصابها العفن والتصقت اوراقها لنداوة البلد فتلّف اكثرها<sup>(٤)</sup> .

---

(١) الحروب الصليبية في الآثار السريانية : للخوري اسحق ارملة صفحة ١١٢ و ١١٥

(٢) جريدة « الاقبال » في بيروت : مجلد ٥ عدد ٥٩ تاريخ ٦ آب ١٩٠٦

(٣) تذكرة الحفاظ : جز ٢٠ صفحة ١٥٤ - ١٥٥

(٤) تذكرة الحفاظ : جز ٢٠ صفحة ٩٤ و ٩٥



## ٩ - عبد الرحمن الملقوم

هو ابو زيد عبد الرحمن بن محمد بن الملقوم المعروف بابن وقته عاش في القرن السادس للهجرة على عهد الخليفة يوسف بن عبد المؤمن (٥٣٣ - ٥٨٠ هـ) سلطان المغرب . وبنو الملقوم من البيوتات القديمة التي اشتهرت في فاس بالمغرب الاقصى . كان عبد الرحمن جماعة للدواوين العتيقة والدفاتر النفيسة فاجتمع لديه منها ما لم يجتمع عند احد من اهل المغرب . وكانت خزانة مخطوطاته وحيدة بيع ما كان منها مخروماً بعد وفاته بستة آلاف دينار (١) .

## ١٠ - ابن الجزائر

هو ابو جعفر احمد بن ابراهيم ابن ابي خالد ويعرف بالجزار من اهل القيروان كان طبيباً وابن طبيب . وصنف كتباً كثيرة منها كتاب في علاج الامراض عنوانه « زاد المسافر » في مجلدين . وكتاب « الاعتماد » في الادوية المفردة وكتاب « البغية » في الادوية المركبة . وكتاب « العدة لطول المدة » وهو اكبر كتاب وجد له في الطب . وحكى صاحب جمال الدين بن القفطي انه راي لابن الجزائر في « فقط » كتاباً كبيراً في الطب اسمه « قوت المقيم » وكان عشرين مجلداً . وكتاب « التعريف بصحيح التاريخ » وهو تاريخ مختصر يشتمل على وفيات علماء زمانه . وله غير ذلك من المصنفات التي عددها ابن ابي اصيبعة .

وعاش ابن الجزائر نيافاً وثمانين سنة ومات عتياً في القيروان . وقد خلف بعد وفاته اربعة وعشرين الف دينار وخمسة وعشرين قنطاراً من كتب طبية وغيرها (٢)

---

(١) التبوغ المغربي في الادب العربي ابدالله كنون الحسني : جزء ١ صفحة ٩٣

(٢) عيون الانباء في طبقات الاطباء : جزء ٢ صفحة ٣٨ - ٣٩

## ١١ - فخر الدين المارديني

كان من فلاسفة القرن السادس للهجرة ومن جلة علمائه . جمع في حياته خزانة كتب معتبرة وقفها سنة ٥٩٤ هـ في مدينة ماردين مسقط رأسه على المشهد الذي وقفه حسام الدين بن ارتق الفيلسوف . والكتب التي وقفها فخر الدين هي من اندر الاسفار التي حرر اكثرها بخط يده او قرأها على اساتذته . ومن مزاياها ان جامعها بالغ في تصحيحها واتقانها وحسن تجليدها

## ١٢ - محمد ابو سعيد البندهي ( ٥٢٢ - ٥٨٤ للهجرة )

عاش البندهي في القرن السادس للهجرة وكان من افاضل علماء عصره . ولذلك فوض اليه السلطان صلاح الدين الايوبي تعليم ولده الافضل . ثم وهبه كتباً كثيرة من خزانة كتب حلب وابعاح له ان يأخذ منها ما شاء . فجمع ابو سعيد كل ذلك وحصل من الكتب التي لم تحصل لغيره ثم حبسها على خانقاه السبياطي في دمشق<sup>(١)</sup>

## ١٣ - صاحب امين الدولة السامري

عاش كذلك في القرن السادس للهجرة وكان ممن يشار اليه بالبنان في احراز الكتب الثمينة النادرة . واليك ما روى عنه ابن ابي اصيبعة قال : « واقتنى كتباً كثيرة فاخرة في سائر العالوم . وكانت النساخ ابدأ يكتبون له حتى انه اراد مرة نسخة من « تاريخ الشام » للحافظ بن عساكر وهو بالخط الدقيق ثمانون مجلداً فقال : هذا الكتاب يقصر ان يكتبه ناسخ واحد . ففرقه على عشرة نساخ كل واحد منهم ثمانية مجلدات فكتبوه في نحو سنتين » . وقد اجتمع عنده اكثر

---

(١) بنية الوعاة في طبقات الفلويين والنحاة : للسيوطي : صفحة ٦٦ - ٦٧

من عشرين الف مجلد . وفي رواية النويري وابي المحاسن والمقرزي انها بلغت مئة  
الف مجلد لا نظير لها في الجودة وبعضها من خط اعظم النساخ (١)

## ١٤ - الحضرمي

هو جابر بن محمد بن تام بن سليمان الحضرمي الاشيلي (٢) المتوفى سنة ٥٩٦ هـ  
للهجرة . روى المقرئ عن الحضرمي ما خلاصته : ان الحضرمي كان يقيم في قرطبة  
ويحضر سوق الكتب كل يوم عشاء يعثر على كتاب كان يتطلبه وظل على ذلك  
اياماً . واخيراً عثر على الكتاب المطلوب فسامه . فصار كلما زاد الثمن زاده  
الدلال اكثر حتى بلغ مبلغاً فاحشاً لا يستحقه . فقال للدلال : من مناظري في  
ابتياح هذا الكتاب ؟ فراه الدلال رجلاً من الكبراء فحياه الحضرمي قائلاً : حيا  
الله مولانا الاستاذ علام تغالي في هذا الكتاب ؟ فقد فاق ثمنه ما يستحقه . فان  
كنت ترغب فيه فهو لك من غير مزايده . فقال الرجل : لست استاذاً ولا انا  
عارف بموضوع الكتاب . ولكن في بيتي خزانة كتب جمعتها ليعملو شأني بين  
اقراني . ولم يزل في الخزانة فراغ يسع هذا الكتاب فاريد ان ابتاعه لتم به .  
فلما رأته حسن الخط جيد التجليد استحسنته ولم أبال بما ازيد فيه . والحمد لله على ما  
انعم به من الرزق فهو كثير . قال الحضرمي فاحرجني وحملني على ان قلت له :  
نعم لا يكون الرزق كثيراً الا عند مثلك . يعطى الجوز لمن ليس له اسنان . وانا  
اعلم ما في هذا الكتاب واطلب الانتفاع به بكون الرزق عندي قليلاً ونحول قلة  
ما بيدي بيني وبينه .

---

(١) دائرة معارف القرن العشرين لمحمد فريد وجدي : صفحة ٧٤

(٢) نية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة: لجلال الدين السيوطي : صفحة ٢١١

## الفصل السادس

مشاهير هواة الكتب في القرون السابع للهِجْرة

١ - الحسن بن محمد الكاتب (٥٤٠ - ٦٠٨)

لقب الحسن بن محمد بتاج الدين . واليك ما اثبتته عنه معاصره ياقوت الرومي قال (١) : « كان الحسن من الأدباء الملاء حسن الصورة ضخم الجثة كث اللحية طويلها طويل القامة نظيف اللبس ظريف الشكل . وهو من صحبته فحدث صحبته . ولي عدة ولايات وكان من المحبين للكتب والمباشرين في تحصيلها وشراؤها . وحصل من اصولها المتقنة ما لم يحصل للكثير . ثم تقاعد به الدهر وبطل عن العمل فرايته يخرج الكتب ويبيعها وعيناه تذرفان بالدموع كالفراق لأهله الاعزاء والمفجوع بأحبابه الاوداء . فقلت له . هوّن عليك ادام الله ايامك ! فان الدهر ذو دول وقد يُسفف الزمان ويساعد وترجع دولة العزّ وتعاود . فتستخلف ما هو احسن منها وأجود .

» فقال الحسن بن محمد : حسبك يا بني هذه نتيجة خمسين سنة من العمر انفقته في تحصيل الكتب . وهب ان المال يتيسر والأجل يتأخر وهيأت ! فحينئذ لا أحصل من جمعها بعد ذلك الا على الفراق الذي ليس بعده تلاق .

» ثم ادركت الحسن منيته ولم ينل امنيته . وكان حريصا على العلم والى كتباً لا يجسر على اظهارها . وكان مع اغتباطه بالكتب ومنافسته ومناقشته فيها جواداً باعارتها . ولقد قال لي يوماً وانا معجب من مسارعة الى اعارة كتبه للطلبة : ما

---

(١) معجم الادباء : لياقوت الرومي : جزء ٩ صفحة ١٨٥

بجئت باعارة كتاب قط ولا اخذت عليه رهناً . مات الحسن في المدائن وُحْمِلَ الى بغداد وُدْفِنَ بِمَقْبَرَةِ مُوسَى بْنِ جَعْفَرٍ بَابِ التِّينِ .

## ٢ - المستنصر العباسي

انشا المستنصر مكتبة المدرسة المستنصرية على شاطئ دجلة في بغداد سنة ٦٣١ للهجرة . وضم اليها مائتين وتسعين حملاً من الكتب النادرة والاصول المضبوطة سوى ما نقل اليها بعد ذلك حسب ارواء المؤرخ ابن الساعي . وقد عيّن المستنصر العباسي خازناً لمكتبته عبد الرزاق الصابوني المعروف بابن الفوطي ( ٦٤٢-٨٧٢٣ ) صاحب التصانيف النفيسة . نذكر منها كتاب « مجمع الالباب في معجم الاسماء على معجم الالقاب » في خمسين مجلداً . وكتاب « درر الاصداف في غرر الاوصاف » وقدره عشرون مجلداً . وكتاب « الدرر الناصعة في شعر المائة السابعة »

## ٣ - اسامة بن مرشد ( ٥٢٠ - ٨٦١٥ )

قال ياقوت : اسامة بن مرشد بن متقذ جماعة للكتب حضرت داره واشترى مني كتباً . وحدثني ان عنده من الكتب ما لا يعلم مقداره . الا انه ذكر لي انه باع منها اربعة آلاف مجلد في نكبة لحقته فلم يؤثر فيها هذا البيع . وسأله عن مولده فقال سنة ٥٢٠ فيكون عمره الى هذا الوقت اثنتين وتسعين سنة .

وكان اسامة أقعد لا يقدر على الحركة . وهو صحيح العقل والذهن والبصر يقرأ الخط الدقيق كقراءة الشبان . الا ان سمعه نقل وكان ذلك يمنعني من مكائثرته ومذاكرته . وكان السلطان صلاح الدين اقطع ضياعاً وكان الملك الكامل بن العادل يحترمه (١) .

---

(١) معجم الادباء : جزء ٥ صفحة ٢٤٣

ولأسامة بن منقذ تصانيف عديدة في فنون الادب منها ديوان شعر في جزئين بخطه .

#### ٤ - جمال الدين القفطي ( توفي سنة ٦٤٦ للهجرة )

جمال الدين علي القفطي المعروف بالقاضي الاكرم كان وزيراً مجلب ومعدوداً من اعظم غلاة الكتب . وتروى حكايات غريبة عن غرامه بالكتب وشغفه ببطاعتها . فانه خلف مكتبة ثينة وصفها في ترجمته ابن شاكر صاحب كتاب « فوات الوفيات » المطبوع في القاهرة (١) . وقرأنا عنها في « معجم المطبوعات العربية والمعربة » لمؤلفه يوسف بن اليان سركيس ما نصه : « جمع من الكتب ما لا يوصف وقصد بها من الآفاق . وكان لا يحب من الدنيا سواها ... واوصى بكتبه للناصر صاحب حلب وكانت تساوي خمسين الف دينار » .

وأثبت ياقوت الرومي عن جمال الدين القفطي ما نصه (٢) : « كان الاكرم القاضي ابن القفطي جماعة للكتب حريصاً عليها جداً . لم ارَ مع اشتالي على الكتب ويبيعي لها وتجارتي فيها اشد اهتماماً منه بها ولا اكثر حرصاً منه على اقتنائها . وحصل له منها ما لم يحصل لاحد » .

#### ٥ - بهاء الدين زهير

هو ابو الفضل زهير الملقب بهاء الدين الكاتب وُلد في « وادي نخلة » بمكة سنة ٥٨١ للهجرة . واتصل في الديار المصرية بخدمة الملك الصالح نجم الدين ابن الملك الكامل فاخلص له الولاء في السراء والضراء . وحدث عنه ابن خلكان قال : كان بهاء الدين زهير من فضلاء عصره واكبرهم مروءة ومن احسنهم نظماً وثرأ وخطاً .

---

(١) فوات الوفيات : جزء ٢ صفحة ٩٧ (٢) معجم الادباء : جز ٥ صفحة ١٨٧ و ١٨٨

ولما رقت حال بها الدين زهير في آخر عمره باع موجوده ولاسيما خزانة كتبه التي قضى حياته كلها في جمعها وفي نسخ بعضها بخطه الاثني . وظل مقيماً في القاهرة حتى ادركته الوفاة بتاريخ ٤ ذي القعدة سنة ٦٥٦ للهجرة ودفن بالقرافة الصغرى (١)

ومن شعره قوله وقد غرقت به سفينة فلم بنفسه  
لا تعتب الدهر في خطب رماك به    ان استردّ فقدماً طالما وهبا  
حاسب زمانك في حالي تصرفه    تجده اعطاك اضعاف الذي سلبا  
والله قد جعل الايام دائرة    فلا ترى راحة تبقى ولا تعباً  
ورأس مالك وهي الروح قد سلت    لا تأسفن لشيء بعده اذهباً

#### ٦ - ابن العلقمي (توفي سنة ٦٥٦ للهجرة)

اشغل محمد بن احمد بن العلقمي البغدادي بالادب وأولع منذ صباه بجمع الكتب . وقد رتقاه المستعصم العباسي ( ١٢٤٢-١٢٥٨ م ) الى رتبة الوزارة لانه كان حازماً خبيراً ب سياسة الملك . وقد نفى عنه بعض ثقات المؤرخين خبر المؤامرة على الخليفة المذكور حين اغار هو لاكو على بغداد . واشتملت خزائن ابن العلقمي على عشرة آلاف مجلد من احاسن المؤلفات (٢) .

#### ٧ - ابو المظفر بن معروف

قرأنا عنه في كتاب « طبقات الاطباء » لابن ابي اصيبعة ما يأتي : « ومن اعجب شيء منه انه كان قد ملك الوفاً كثيرة من الكتب في كل فن . وان جميع

(١) المختصر في اخبار البشر : لابي الفداء : جز ٣٠ صفحة ١٩٧

(٢) شرح مجاني الادب : للاب لويس شيخو : جز ٥٠ صفحة ٩٤٠

كتبه لا يوجد شيء منها الا وقد كتب على ظهره ملحقاً ونوادير مما يتعلق بالعلم الذي قد صنف ذلك الكتاب فيه . وقد رأيت كتباً كثيرة من كتب الطب وغيرها من الكتب الحكيمة كانت لابي المظفر وعليها اسمه . وما من شيء الا وعليه تعاليق مستحسنة وفوائد متفرقة مما يجانس ذلك الكتاب .

#### ٨ - محمد بن حسن القلبي التميمي

كان جده ميمون التميمي قاضياً في قلعة بني حماد بالجزائر . فنشأ الحفيد فيها ثم انتقل الى بجاية مستوطناً وبها قرأ وبرع . وجمع خزانة حفلت بالمخطوطات النحوية والادبية والتاريخية وغيرها . وعُرف بالروية والسخاء والفضل فكانت يده وأيدي الطلبة في كتبه سواء لا مزية له عليهم فيها . وكان ينشد في ذلك قائلاً :

كسي لاهل العلم مبدولة      يدي مثل يدهم فيها

فانها يا محسن كتبهم      وظيفة الاشياخ غصبتها

وصنف القلبي بعض الكتب منها كتاب « الموضع » في علم العربية . وتفرّد في الخط الجيد ونظم الشعر الطليّ فقليل عنه انه كان اكثر الناس شعراً . فكان ينشد منه في كل عام ما يوازي ديواناً وجلّت منيته عام ٦٧٣ للهجرة (١) .

---

(١) تعريف الخلف برجال السلف : جزء ٢٠ صفحة ٢٥٩



## الفصل السابع

مناقب هرة الكنب في القرن التاسع للهجرة

١ - ذو الوزارتين ابن الحكيم الرندي ( ٦٦٠ - ٧٠٨ هـ )

ولد الشيخ ذو الوزارتين ابو عبدالله بن عبدالرحمن بن ابراهيم بن يحيى الحكيم اللخمي في رنده بالاندلس . وكان كاتباً بليغاً ينتمي الى بيت كبير في اشبيلية .

قدم مدينة غرناطة ايام السلطان ابي عبدالله محمد بن محمد بن نصر لدى رجوعه من الحج فالحقه السلطان بديوان الانشاء . ولما توفي هذا السلطان وتقلد زمام المملكة ولي عهده ابو عبدالله الخلع فله الكتابة والوزارة واشرك معه ابا سلطان عبد العزيز بن سلطان الداني . وعلى اثر وفاة ابي سلطان انفرد بالوزارة واطلق عليه لقب ذي الوزارتين . فصار صاحب القول والطول الى ان توفي قتيلاً في غرناطة يوم خلع سلطانه وتوجيه الخلافة الى اخيه امير المسلمين ابي الجيوش .

واشتهر ذو الوزارتين بالادب والشعر وحسن الخط فكان يكتب خطوطاً متنوعة جميلة . وكانت له صباغة باقتناء الكتب جمع من أماتها العتيقة واصولها الرائقة الانيقة ما لم يجمعه في تلك الاعصر احد سواه ولا ظفرت به يداه . وقال لسان الدين انه احيا معالم الادب واكرم العلم والعلماء . ولم تشغله السياسة ولا عاقه تدبير الملك عن المطالعة والسماع . وافروط في اقتناء الكتب حتى ضاقت قصوره عن خزائنها واثرت انديته من ذخايرها . وقد استولت ايدي الفوغاء يوم قتله على تلك الكنوز الثمينة فنهبتها واتلفتها (١)

---

(١) الاحاطة في اخبار غرناطة : تأليف لسان الدين الخطيب : جزء ١ صفحة ٣٠٥ وقع الطيب : جزء ٣ صفحة ٢٥٨ - ٢٦٣

## ٢- امير المؤمنين ابو يحيى اللحياني

هو زكريا ابو يحيى ابن الامير ابي العباس احمد ابن الشيخ ابي عبدالله محمد اللحياني ابن المولى عبد الواحد ابن ابي بكر ابن الشيخ ابي حفص عمر اخذ له البيعة باخلافة شيخ دولته محمد المزدوري . فأقبل هو بعد ذلك الى تونس ونزل المحمدية ووجدت له البيعة هناك بحضور الجند وخاصة الشعب وعامتهم . وكانت لابي يحيى اللحياني مشاركة في العلم والادب وعناية كبرى باقتناء الكتب . وقد انشأ منها خزانة جديدة بالاعتبار بيعت في الوراقين عندما تحركت عليه البلاد . فخرج الى قابس ثم الى طرابلس الغرب بعد ما باع كل ما في القصر . وحمل معه الاموال والذخائر ونحو عشرين قنطاراً من الذهب سوى الفضة والدر وغير ذلك . وظالت مدة خلافته من سنة ٧١١ الى سنة ٧١٧ للهجرة (١)

## ٣- داود التركماني

كان داود بن يوسف بن عمر بن رسول التركماني من فقهاء عصره . كلف بالكتب منذ نعومة اظفاره فجمع خزانة عظيمة احتوت على مائة الف مجلد من المخطوطات ورافقه المنون في شهر ذي الحجة سنة ٧٢١ للهجرة (٢)

## ٤- ناصر الدين العسقلاني ( ٦٤٩ - ٧٢٣ للهجرة )

ابتلي ناصر الدين العسقلاني بفقده البصر وبالرغم من ذلك فقد كان من اعظم جماعي الكتب في عصره . فانه خلف ثنائي عشرة خزانة مرصوفة بالكتب الادبية

---

(١) المؤنس في اخبار افريقية وتونس لابن ابي دينار : صفحة ١٣٤

(٢) جريدة «الاقبال» بيروت : مجلد ٥ عدد ١٥٤ في ٢ تموز ١٩٠٦

والعلمية المعتبرة . وكان اذا لمس الكتاب ارجهه قال : « هذا الكتاب عنوانه كذا وثمنه كذا وملكته في الوقت الفلاني » . وكان اذا اراد مجلدأ قام الى خزانته وتناول به يده كمن قد وضعه في محلة حديثاً مع انه مر زمان طويل لم يلمسه . وكانت زوجته خبيرة مثله بالكتب وانماها . ولبثت تبيع منها الى السنة ٧٣٩ هـ اي ستة عشر عاماً بعد تاريخ وفاة زوجها (١)

#### ٥ - علاء الدين البكرجي (٦٩٠ - ٧٦٢ هـ)

هو الحافظ علاء الدين ابو عبدالله بن قليبج بن عبدالله البكرجي كان محدثاً مشهوراً في زمانه . مال منذ نعومة اظفاره الى تحصيل المعارف خلافاً لمشيتة والده الذي كان يرسله ليرمي بالنشاب . فصار يتردد على حلقة اهل العلم ويحضرها ولم يكن من يتقن اصول الحديث وفروعه خيراً منه . ومن تصانيفه كتاب « الواضح المبين في ذكر من استشهد من المحبين » حصلت له بسببه محبة ومنع تجار سوق الكتب من بيعه .

روى صلاح الصفدي عن علاء الدين انه كان كثير المطالعة والدأب والكتابة . ولديه خزانة عمرت بكتب كثيرة جداً اقتناها بمجوده وبما خطته يده من الاسفار . وما زال يدأب ويكتب الى ان مات سنة ٧٦٢ للهجرة في المهديّة خارج باب زويلة بالقاهرة ودُفن بالريمانية (٢) .

#### ٦ - زين الدين القرشي (توفي سنة ٧٩٢ هـ)

كان زين الدين القرشي من فطاحل علماء دمشق في عصره . واشتهر باقتناء

---

(١) فوات الوفيات : مجلد ١ صفحة ١٨٢

(٢) لحظ الالحاظ بذيّل طبقات الحفاظ : لتقي الدين الهاشمي المكي : صفحة ١٣٣

الكتب التي امتلك من نفائسها عدداً وافراً . ولما اعتقل هو وابنه في قلعة دمشق بأمر الملك الظاهر برقوق رهن كثيراً من خزائن تلك الكتب تسديداً للبلوغ المفروض عليها .

#### ٧- أبو عيسى بن لبون

كان أبو عيسى بن لبون من قواد المأمون بن ذي النون . واشتهر بالعلم وجمع الكتب اشتهاه بالشجاعة وكرم الاخلاق . وخلف شعراً رقيقاً ثبت منه هذه الأبيات . وقد اتى فيها على وصف مكتبته وعلى شديد كانه بها (١) .

نفضتُ كفي من الدنيا وقلتُ لها      البك عني فما في الحق أغتبنُ  
من كسر بيتي لي روض ومن كتبني      جليس صدقٍ على الأسرار مؤتمن  
ادري به ما جرى في الدهر من خبر      فمئده الحق مفطور ومختزن  
وما مصابي سوى موتي ويدفني      قوم وما لهم علم بمن دفنوا

---

(١) فتح الطيب : جزء ٢ صفحة ٣٣٨

## الفصل الثامن

### مشاهير هواة الكتب في القرن التاسع للهجرة

#### ١ - ابن الملقن

حدث ابن العماد عن ابن الملقن قال : انه كان جماعة للكتب حريصاً عليها ثم احترق غالبها قبل موته . وكان ذهنه سليماً الى حين احتراقها . وقد تغير حاله بعد ذلك لشدة كدّه على فقدان كتبه . فحجبه ابنه الامام نور الدين علي عن الناس حتى وفاته في ١٦ ربيع الاول سنة ٨٠٤ للهجرة (١)

#### ٢ - احمد بن اسماعيل الحسباني

هو الحافظ شهاب الدين ابو العباس ابن الحسباني احمد بن اسمعيل وُلد في دمشق سنة ٧٤٩ للهجرة . واكّب على تحصيل الفقه وبرع في علم العربية حتى احرز قصة السبق على اقرانه في فنون شتى واصبح احد الائمة الاعلام . واشتغل احمد بالتأليف وجمع من الكتب والاصول في مصره ما لم يكن عند احد من علماء عصره . لكن تلك الكتب وتلك الاصول بادت عام ٨٠٣ للهجرة في حريق هائل أسعرت تيمورلنك نيرانه مدة ثلاثة ايام متوالية (٢) . فاحترقت حينذاك جميع بيوت دمشق ومعابدها ومدارسها ومكتباتها واسواقها على بكرة ابيها ولم يبق فيها حجر على حجر (٣) . ومات الحافظ شهاب الدين سنة ٨١٥ للهجرة ودفن في صالحة دمشق .

---

(١) لحظ الالحاظ بذيل طبقات الحفاظ : لتقي الدين الهاشمي المكي : صفحة ٢٠٢

(٢) لحظ الالحاظ بذيل طبقات الحفاظ : لتقي الدين الهاشمي المكي : صفحة ٢٤٤

(٣) خطط الشام : جزء ٦ صفحة ١٩٨

# الفصل التاسع

## مشاهير هواة الكتب في القرن العاشر للهجرة

### ١ - يوسف بن حسن عبد الهادي

كان يوسف من علماء صالحة دمشق وُعرف بابن المبرد . وادرك اوائل القرن العاشر للهجرة . وقبل وفاته وقف خزائن مخطوطاته التي بلغت الف مجلد ونيفاً . فكان بعضها من تصنيفه بخط يده . وبعضها مجاميع شتى تشتمل على عدة مؤلفات ورسائل ذات شأن وفائدة . يدل ذلك على شدة عنايته بجمع الكتب والتدقيق فيها<sup>(١)</sup> ولابن المبرد تأليف مبكر في بابهِ عنوانه « نزهة الرفاق عن شرح حال الاسواق » عدد فيه اسماء مائة وخمسين سوقاً من اسواق دمشق في زمانه<sup>(٢)</sup> .

### ٢ - ابن المؤيد (توفي سنة ٩٢٢ للهجرة)

هو المولى عبد الرحمن بن عليّ الشهير بابن المؤيد انشأ خزانة جمع فيها غرائب من الكتب . وفيها كتب لم يسمع بها ولم يطلع عليها احد من ابناء الزمان . وكان المؤيد من علماء عصره ألف رسالة عنوانها « الكرة المدحرجة » .

### ٣ - عبيد الله جلي (توفي سنة ٩٣٦ للهجرة)

كان قاضياً مجلب واشتهر بالعلم والاخلاق الحميدة . وتجاوز كرمه حد الاسراف

---

(١) حبيب الزيات : خزائن الكتب في دمشق وضواحيها : صفحة ١٤

(٢) المشرق : مجلد ٣٧ سنة ١٩٣٩ صفحة ١٨ - ٢٨

فبذل امواله في الاحسان واقتناء المخطوطات التي ملك منها على ما يروى عشرة آلاف مجلد . و وضع لتلك المخطوطات فهرساً في مجلد ضخم ضمنه عنوان كل مخطوط واسم مؤلفه وغير ذلك من الفوائد . واستحضر الى داره أمير المجلدين في حلب فجددوا جلود بعض المخطوطات وربما البعض الآخر . وكان القاضي عبيد الله سخياً وقوراً عارفاً باللسانين العربي والعبراني (١) . ومن مصنفاته شرح القصيدة المسماة بالبردة (٢) .

#### ٤ - سعد الله ابن عيسى

ولد سعد الله في قسطنطيني ثم ارتحل مع والده الى اسطنبول حيث نشأ على طلب العلم وقرأ على جهازة عصره . وتولى منصب الافتاء في دار الخلافة حتى وافته المنية عام ٩٤٥ للهجرة . وكان سعد الله ممن صرفوا جميع اوقاتهم في الاشتغال بالعلم . وقد ملك كتباً جمة واطلع على عجائب من الكتب . وله الفضل في تشييد دار القراء ، قريباً من منزله في اسطنبول (٣) .

#### ٥ - محمد بن قنبر (توفي سنة ٩٦١ للهجرة)

كان محمد بن خليل بن قنبر واعظاً بليغاً مصقفاً ومعاصراً للقاضي عبيد الله جلبي السابق ذكره . وكلف مثله بجمع المخطوطات النفيسة وتحسين جلودها واصلاح ما رث منها . وبما يؤثر عنه انه كان حريصاً على كتبه كل الحرص ضيقاً بها لا يبيعها الا لمن يؤمنه عليها . وكان ابن قنبر متمولاً لطيف المعاشرة عارفاً باللغات العربية والفارسية والتركية (٤)

---

(١) اعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء : تأليف محمد راغب الطباخ : جزء ٦ صفحة ٣٢  
(٢) الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية ( راجع هذا الكتاب مطبوعاً على هامش كتاب « وفيات الاعيان » لابن خلكان : جزء ٢ صفحة ٧٢ ) .  
(٣) الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية جزء ٢ صفحة ٤٣ - ٤٥  
(٤) اعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء : جزء ٦ صفحة ١٥

# الفصل العاشر

مشاهير هواة الكتب في القرن الحادي عشر للهجرة

## ١ - سنان باشا

كان سنان أشهر مهندس تركي ذكره التاريخ في العصور السالفة وهو يُعرف بلقب الحوجا معمار سنان . وكان سر عسكر السلطان عند فتح طرابلس الغرب على يد السنجقك طورغود بعد استيلاء فرسان مالطة عليها . وكان سنان باشا وطورغود كلاهما نصرانيي الأصل وقد أسلما ليتقيا في الرتب العسكرية (١) . وفتح سنان باشا « حلق الوادي » بتونس وكان الفرنج قد استولوا عليها بسبب اختلاف وقع بين سلاطين المغرب من بني حفص في آخر أيامهم . وحارب النمسا أيضاً وولاه السلطان مراد الثالث سنة ٩٨٨ للهجرة ( ١٥٨٠ م ) منصب الوزارة العظمى . وحلت وفاته سنة ١٠٠٤ للهجرة (٢) بعدما خلف عشرات من القصور والجوامع والحمامات والاسواق في الاستانة وبروسه وبغداد ودمشق ومكة وغيرها من مدن السلطنة العثمانية .

ولما وقع الاضطراب في اليمن ارسل السلطان مراد الثالث وزيره سنان باشا على رأس جحفل عظيم لفتح تلك البلاد واخضاع النافرين فيها . فنهض الوزير بمهتة طبقاً لأوامر مولاه

ولم تقتصر شهرة سنان باشا على ما أحرزه من المفاخر العسكرية بل تناولت شهرته كلتا الناحيتين العلمية والفنية . وقد ساعدته مواهبه على القيام بتلك

---

(١) de Hammer : Histoire de l'Empire Ottoman, VI, 166-180

(٢) دائرة المعارف البستاني : مجلد ١٠ صفحة ٩٩



الانشآت الباهرة التي لم يتسنَ لغيره من رجال السلطنة العثمانية ان يُقدم على مثلها في غير الازمنة . ذلك ما حدا بالجمهورية التركية عام ١٩٣٥ على ان تجمع آثار هذا القائد العظيم لتدونها في كتاب خاص تخليداً لذكراه . فطلب اليها قنصلها في بيروت ان تضع تقريراً ضافياً تضمنه جميع ما هو معروف عن سنات باشا من الاخبار والآثار في البلاد الشرقية . فليتنا طلبه وجمعنا الشيء الكثير مما يجدر ان يثبت المؤرخون عن الوزير المشار اليه .

ومن جملة ما اثبتناه في تقريرنا بعد التحقيق والتدقيق ان سنان باشا كانت من اكبر غلاة الكتب النفيسة وهوائها . وقد حملته شغفه بها ان توجه الوفود الى شتى الاصقاع ليجمعوا له ما ندر وغلا من تلك الذخائر الكتابية . هكذا احرز سنان طائفة معتبرة من المخطوطات اقتناها من اليمن وسوريا والعراق ومصر وتونس . ثم نقلها في اواخر ايامه الى الإستانة . ومن بدائع مخلفاته مائة وستون مصحفاً مرصعة بالدرر والجواهر وخمسة وثلاثون صندوقاً مملوءة بكتب لا تقدر بشئ . وكانت تلك الصناديق مرصعة باليواقيت والمعدن<sup>(١)</sup>

## ٢ - القشاش المغربي ( ٩٨١ - ١٠٣١ للهجرة )

هو الشيخ ابو الغيث المعروف بالقشاش المغربي وُلد بتونس وساح لتحصيل العلم والادب فاحرز منها قسطاً وافراً . ثم تغيرت اطواره وظهرت منه حركات متباينة وكلمات متنافية . فكان تارة يقول انه المهدي وطوراً يدعي معرفة الغيب فيخرج في ذلك عن طور العقل . فتيه خلق كثير وقاموا بنصرته وترويج مدعاه . وبقي متاون الاحوال يتنقل من طور الى طور : فتارة يلبس عمامة العلماء الكبار

---

(١) خطط الشام : لمحمد كرد علي : مجلد ٦ صفحة ١٩٤ وكتاب « الاسلام والحضارة العربية »

للمؤلف نفسه : جز ٢ صفحة ٢٢٣

ويرتدي اثوابهم ويعقد حلقة درس يفيد بها الطلاب . وتارة يطوف الجبال عرباناً في زي المجانين الى ان ترك التلون واختار السكون والتمكن .

واشتهر بالسخاء والاحسان للشاريع المبرورة فابتنى اثنين وثلاثين مسجداً وزاوية وجامعاً . وشيّد ما لا يُعد من المدارس الرفيعة والقناطر المنيعة وحبس على كل منها اوقافاً عظيمة . وكان يبذل في فك اسرى المسلمين اموالاً كثيرة . وجمع من نفائس الكتب ما لا يُعد ولا يحصى ومن جملة ما وُجد في خزانة كتبه ألف نسخة من البخاري وقس عليه الباقي (١)

### ٣ - عبد القادر العيدروس ( ٩٧٨ - ١٠٣٨ هـ )

هو عبد القادر بن شيخ بن عبدالله العيدروس الحضرمي الهندي احد اكبر علماء الحضارمة ترجم نفسه هو في تاريخه « النور السافر عن اخبار القرن العاشر » فقال ما ملخصه : ولدت بمدينة احمد آباد من بلاد الهند... الى ان قال : قرأت عدة متون على جماعة من العلماء وتصديت لنشر المعارف وشاركت في كثير من الفنون . واعملت الهمة في اقتناء الكتب المقيمة وبالف في طلبها من اقطار البلاد مع ما صار اليّ من كتب والذي فاجتمع عندي جملة . ولما بلغني ان سيدي الشيخ عبدالله العيدروس قال : من حصل كتاب « احياء علوم الدين » وجعله في اربعين جلدًا ضمنت له على الله بالجنة، حصلت ذلك الكتاب بهذه النية . وطالعت كثيراً من الكتب ووقفت على اشياء غريبة . ولعبد القادر عيدروس مؤلفات جمة لم يسبقه احد الى مثلها (٢).

### ٤ - حاجي خليفة ( ١٠٠٤ - ١٠٦٧ هـ )

حاجي خليفة ويعرف ايضاً باسم الحاج خليفة او ملا كاتب جلي او شلي .

---

(١) خلاصة الاثر في اعيان القرن الحادي عشر لمحمد المحبي : مجلد ١ صفحة ١٤٠ و ١٤٢

(٢) خلاصة الاثر : جزء ٢ صفحة ٤٤٠ و ٤٤٢

كان رئيس كنه اسرار السلطان مراد الرابع ووزير الماله في امام سلطنته . ولد في القسطنطينية وفيها توفي . وازجحل الى بغداد وهدان وصحب الصدر الاعظم محمد باشا الى حلب ومها الى مكة حيث قضى فريضة الحج . ومن ذلك الحين سمي حاجي وتفرغ للعلم .

وكان في اثناء اقامته في حلب يختلف الى حوانيت باعة الكتب ويتصفح ما فيها وما يرد اليها من المخطوطات والرسائل . فكلف بالكتب وعقد النية على تأليف كتاب يضمه اسماء الكتب والمؤلفين . ولما عاد الى وطنه ارتأشت احواله بمال ورثه . فابتاع به طائفة من المصنفات وازدادت رغبته في انجاز ما شرع به . وفي السنة ١٠٤٨ مات تاجر غني من اقاربه وخلف له مالا وافراً استعان به على اصلاح حاله والانتطاع الى طلب العلم والتصنيف . فاتفق الحاج خليفة جانباً عظيماً من تلك الثروة في اقتناء الكتب حتى تجمّع لديه خزانة عدّت من اغنى الخزائن . وهكذا نسي له ان يضع كتابه « كشف الظنون » الذي كشف النقاب عن كثير من الكتاب وتآليفهم التي لولاه لطمس عليها الزمان ودخلت في عالم النسيان . فأدى بذلك خدمة جليلة استحق لاجلها الثناء المخلد من جميع الباحثين عن علوم العرب وادبائهم .

#### ٥ - الشيخ احمد المعجمي المصري ( ١٠١٤ - ١٠٨٦ هـ )

كان من اجلاء علماء مصر والبه النهاية في معرفة التاريخ وايام العرب وانسابهم . وكان مرجعاً لأفاضل عصره في انقضايا المشكلة لطول باعه وسعة اطلاعه وكثرة الكتب التي جمعها في داره . وله من التأليف : « شرح ثلاثيات البخاري » و « رسالة في الآثار النبوية » . وجمع لنفسه مشيخة وعليها خطه وغنها نقل المحبي كثيراً من وفيات علماء مصر في كتاب « خلاصة الاثر »

وقد انني الحباري ( ١٠٣٧ - ١٠٨٣ هـ ) على احمد المعجمي في رحلته « تحفة الادباء وسلوة الغرباء » وقال في آخر ترجمته « انه مستجمع للعلم والحلم والظرف ،

ومستكمل في الفضل : الاسم والفعل والحرف . تفنن في العلوم العقلية والنقلية ،  
الفرعية والاحلية ، فاخذها عن اهلها واوصل الامانة الى محلها . وقد جمع من  
الكتب المؤلفة في سائر العلوم والفنون فأوعى . وحصلها بسائر اقسامها فصلاً وجنبساً  
ونوعاً . بحيث اصبح بمصر خزانة العلم الذي عليه في النقل يعول واليه في ذلك  
يُشار . وعمدة الفضلاء الذين يردون من معين كتبه البحار ، (١)

## ٦ - شرف الدين زكريا الانصاري السنيكي ( ١٠٣٠ - ١٠٩٢ هـ )

هو شرف الدين بن زين العابدين بن محيي الدين بن ولي الدين بن جمال الدين ابن  
القاضي زكريا بن محمد بن زكريا الانصاري السنيكي المصري الشافعي كان صدرأ  
من صدور زمانه معظماً عند العلماء . وقد صنف مؤلفات عديدة منها «الطبقات»  
ذكر فيها شيوخه وعلماء عصره . وكانت له اعتناء تام بالاسانيد ومعرفة الشيوخ  
ومواليدهم ووفياتهم . وكانت خزائن كتبه عامرة بحيث اجتمعت لديه مخطوطات  
جده شيخ الاسلام وسائر اسلافه على كثرتها . ثم اضاف اليها ما يوازيها عدداً بالشراء  
والاستنساخ . فكان اذا اتاه احد بكتاب بليغ لا يخرج من بيته ولو بزيادة على ثمن  
مثله . وكان حريصاً على خطوط العلماء ضينها بها يجمعها ويتباهى بها . وقد احصى  
بعضهم في خزائنه ثمانية عشر نسخة من «طبقات السبكي الكبرى» وثمانية وعشرين  
شرحاً على «البخاري» واربعين تفسيراً الى غير ذلك . ولما مات تفرقت كتبه  
شذّر مذر وكانت تباع بالزنييل بعد ان كان يشح بورقة منها (٢)

---

(١) خلاصة الاثر : جزء ١ صفحة ١٧٦

(٢) خلاصة الاثر : جزء ٢ صفحة ٢٢٢ - ٢٢٣

## الفصل الحادى عشر

مآثر هواة الكتب فى القرن الثانى عشر للهجرة

### ١ - الامير امين بن محمد القسطنطيني

وُلد هذا الامير بدمشق سنة ١١٣٦ للهجرة واخذ الخط المنسوب عن عبد الرحمن بن محمد العُمري . وشرع يتردد منذ حداثته على الادباء ويصاحب الشعراء والنبلاء . واشترى مخطوطات نفيسة على اختلاف العاوم والفنون واشتكتب اكثرها وجمع الرِفاً منها . لانه كان ولماً بمطالعة الكتب القديمة التي تبحث عن الادب والتاريخ واللغة . ولذلك حفظ اشعار العرب ووقائعهم والشيء الكثير من نكتهم ونواديرهم يوردها في مجالس الانس والادب . ولما توفي والده واخوته توالى عليه المحن وانقلته الديون وساءت احواله .

وعلى رغم تلك الخطوب ما انفك الامير امين عن تحصيل الكتب واقتنائها ومطالعتها وحضور الدروس وزيارة الاعيان والاختلاف الى دور الوزراء . وبما يؤثر عنه انه ما طلب احد منه كتاباً على سبيل العارية الا ارسله اليه هدية في جملة كتب اخرى (١) . واثبت صاحب الترجمة انه ما نظم من الشعر في حياته الا بيتين وهما :

كن لينا في الناس واحذر ان ترى      فظّ الطبيعة انه لم يُحسن  
انظر الى الاكحال وهي حجارة      لانت فصار مقرّها في الاعين

---

(١) سلك الدرر : جز ١ صفحة ٢٧٥

## ٢ - أبو العباس التنبكي

كان أبو العباس أحمد بابا التنبكي من جلة علماء زمانه واشتهر بجمع المخطوطات النفيسة والمحافظة عليها في خزائنه . وعلى وفرة عددها في ذلك العهد فإن أبا العباس كان شديد الحرص عليها وطالما قال لمن حوله : « أنا أقل عشيرتي كتباً وذهبت لي ست عشرة مائة مجلد (١) » . ولا نعلم السنة التي حلت فيها وفاته

## ٣ - أحمد الشريف الورتيلاني

يروي عن الشريف الورتيلاني أنه جمع في داره خزانة كتب ثينة قل وجود نظيرها عند غيره في عصره . ولما تفشى الوباء في بلده وجرف من جرف من سكانها لم يبق للشريف الا طفلان صغيران لأنه نكب بجميع أهل بيته وجيرانه . فتبعثرت كتبه على بكرة أبيها بعد وفاته وتبددت ثروته وضاعت أملاكه (٢) . ولم نعثر على سنتي ولادته ووفاته .

---

(١) تعريف الخلف برجال السلف : تأليف أبي القاسم محمد الحفناوي : مجلد ١ صفحة ١٣

(٢) تعريف الخلف برجال السلف : مجلد ٢ صفحة ٥٨

## الفصل الثاني عشر

مشاهير هجرة الكتب في القرن الثالث عشر للهجرة

١ - احمد بن طه الاشرفي ( توفي سنة ١٢٢٩ للهجرة )

عُرف الشيخ احمد بن طه الاشرفي بعلمه وادبه وورعه وتولى الخطابة بالجامع الكبير في حلب . وكان من مشاهير الكتبيين في عصره مغرمًا بجمع الكتب والحرص عليها . ويؤثر عنه انه رَمَّم مسجداً قديماً في خان قباد فاصلحه وجعله لائناً بالصلاة والعبادة (١) . وقرأنا اسم هذا الخطيب الحلبي في منظومة الشيخ وفاء قال (٢) :

والاشرفي من شمال التربة - منفرداً جاور فيه ربه  
كان خطيباً حسن الشائل وفاضلاً يعد في الافاضل  
عن الحرام والرشا منكفا وقصة المسجد ليس تخفى

٢ - محمود قبادو التونسي ( توفي سنة ١٢٨٨ للهجرة )

كان ابو الثناء محمود قبادو في طليعة اركان النهضة الادبية بتونس في منتصف القرن التاسع عشر . واشتهر بمجودة الانشاء وسرعة الحاطر في ارتجال الشعر دون حيلة ولا تلثم . وكان كلفاً بجمع الكتب ولا سيما المخطوطات ينتقي انفسها وينفق عليها بسخاء ويسعى في اسرازها بكل الوسائل . وكانت زوجته تعترضه في ذلك ولها عليه نفوذ كلمة . فاذا اراد ان يشتري كتاباً دخل البيت بحجة استئثار السعوط فيضع الدراهم خلسة في المسعط خيفة من زوجته ويعود الى البائع ناشداً ضالته . هكذا تجمعت لديه مكتبة كبيرة بيعت من بعده لانه توفي

(١) المشرق : مجلد ٣٨ سنة ١١٤٠ صفحة ٣٧٩ (٢) منظومة الشيخ وفاء في اوليا حلب : مخطوطة المكتبة الشرقية : رقم ١٥٩٨ اسطر ٣٧٠ - ٣٧٢ .

عقياً (١) . ومن بديع شعره قوله ملفزاً في الكتاب :  
يا ايها الشيخ الذي لم يزل      تزدحم الناس على بابهِ  
ما ذو وجوه كلما سودّت      كان وجيهاً عند اربابهِ  
وحدث الاب لويس شيخو عن ابي الثناء محمود قبادو انه كان ذا ذاكرة عجيبة  
لا ينسى شيئاً مما سمعه . قيل انه سمع يوماً رسالة افرنسية العبارة وهو يجهل تلك  
اللغة فأعادها بحرفها (٢) .

### ٣ - علي باشا ابرهيم المصري

وُلد علي سنة ١٢٤٢ للهجرة في القاهرة وحصل العاوم في مدارس مصر وباريس  
واقمها في مدرسة « متس » العسكرية . وبعد رجوعه الى وطنه عُيّنهُ عباس باشا  
الاول استاذاً خاصاً لتجله الهامي باشا واول معاون في نظارة الحربية . ثم أُنيطت  
به رئاسة المدرسة التجيزية في عهد الحديو اسمعيل ونظارة المعارف في عهد توفيق  
الاول . ومن آثاره انشاؤه مدارس عديدة وتأسيسه شعبة في مدرسة العبيان لتعليم  
السم والبكم فن الكتابة والعاوم القرآنية . وهو اول من شرع في منح الشهادات  
الدراسية لطلبة الصفوف الثانوية والعالية في المدارس الاميرية .  
وأولع علي باشا ابرهيم بالمطالعة والتأليف وخصوصاً باقتناء الكتب مخطوطة  
ومطبوعة . فجمع منها في قصره مكتبة نادرة المثال حوت الشيء الكثير من نالذ  
الكتب وطارغها في شتى المواضيع العقلية والنقلية (٣)

### ٤ - العباس بن امير المؤمنين المغربي

هو العباس ابن امير المؤمنين مولاي عبد الرحمن اشهر في المغرب الاقصى بعلو  
كعبه في المعارف وشغفه بجمع الكتب . وانتشرت كتبه بعد موته في جميع الانحاء

(١) عن مقالة لبيس الملفوف في جريدة « النهار » البيروتية : سنة ٥ عدد ١٣٦٩ في ٢٣  
نيسان ١٩٣٨ (٢) الاداب العربية في القرن التاسع عشر : جز ١ صفحة ١٠٤  
(٣) مرآة مصر في تاريخ ورسوم اكابر رجال مصر : تأليف الياس زخورا : جز ١ صفحة ٩٥



حتى انك لا تكاد ترى خزائنه من الخزائن الاسلامية والاوروبية ذات الشأن خالية منها . زد عليه ان كتبه باجمعهما قد علق عليها تعاليق وحواشي وتحاييس بخط يده . ولعلك تعثر في بعضها على ساعة ابتدائه بمطالعة الكتاب وعلى ساعة فراغه منه . وانقضى اجل العباس خارج مراكش في شهر شعبان سنة ١٢٩٦ للهجرة (١)

## ٥ - عبد الحميد نافع

عاش عبد الحميد بك نافع في القاهرة وكان من أدباء القرن الثالث عشر للهجرة . واشتهر بجمع الكتب ولا سيما المخطوطات يستجلبها من الافطار القريبة والبعيدة . واستخدم عدة نسخ جاد عليهم بالمرتبات فاقتصوا بالنسخ له لا يشتغلون لغيره . وكان يفاخر بعض ادباء عصره في ذلك وينافسهم .

ويروى ان تاجراً من الوراقين قدم من سفر في كتب ادباء عبد الحميد نافع بشرائها له وبينها ديوان البحري . ولم يكن قد طبع الديوان لذلك العهد بل لم يكن يعرف في مصر الا بالاسم فقط . واتفق ان احد المنافسين لعبد الحميد في جمع المخطوطات شعر بخبر هذا الديوان . فأسرع الى الوراق وبذل له مالا فوق قيمة الديوان على ان يعيره اياه يوماً وليلة فقط . فرضي الوراق وأعاره اياه . فلما اتى به الى داره دفعه الى المجلد ففك له تجليده . ثم استحضر من فوره عدة نسخ فرق عليهم كرايس الديوان فنسخوه وضبطوه وقابلوه . ولم يمض اليوم والليلة الا وقد نجز نسخ الديوان وردت النسخة الاصلية مجلدة الى الوراق طبقاً للاتفاق .

وبعد حين ذهب عبد الحميد الى زيارة صديقه متأبطاً بديوان البحري وجعل يفاخره باحرازه له واختصاصه به . فما كان من الصديق الا ان قال له : « خفّض من غلوائك يا اخي . هذا شيء أكلنا عليه وشربنا حتى يمجناه ! » قال هذا ثم نهض الى خزائنه فاخرج منها نسخة الديوان ... (٢)

(١) اتحاف اعلام الناس : تأليف عبد الرحمان بن زيدان : جز ٤ : صفحة ٤١٢

(٢) تراجم اعيان القرن الثالث عشر واولائل الرابع عشر : بقلم احمد تيمور باشا : صفحة

١٠٦ و ١٠٧

## الفصل الثالث عشر

مشاهير هواة الكتب في القرن الرابع عشر للهجرة

### ١ - عبد الغني فكري

هو عبد الغني بك فكري بن لطف الله بن حسين . ولد بالقاهرة ونشأ بها وتعاطى وظائف الحكومة المصرية مدة حياته حتى تولى القضاء في المحاكم الاهلية على عهد الحديو توفيق الاول ( ١٨٧٩ - ١٨٩٢ ) . وكان عبد الغني جماعة للكتب مغالياً في اقتنائها شراء واستنساخاً . واتفق عليها جل ما كان يصل الى يده . واجبا اليالي في مقابلة ما استنسخه منها او صححه او ضبطه .

وحلت وفاة عبد الغني سنة ١٣٠٧ للهجرة ( ١٨٨٩ م ) وخلف خزانة كبيرة فلما خارعتها خزانة في نقائس كتبها ونوادير اسفارها . وقد افنى عمره في جمعها واتعب نفسه في تصحيحها وضبطها . وتولى قفل الورق لنسخ ما كان يستنسخه منها واتخذ في داره مصنعا لتجليدها وتجديدها . زد على ذلك ما تكلفه من السعي للبحث عن المخطوطات عند الوراقين وفي الخزائن المهجورة .

وكان لعبد الغني فكري نجل اسمه محمد اكمل عاش في البذخ والاسراف فبدد جميع ما خلفه والده من اطياف ونقود وكتب . واقتنى طائفة مهمة من ذخائرها احمد تيمور باشا والكونت لندبرج قنصل اسوج بمصر . وبينها مخطوطات نسخها عبد الغني وعلق على حواشيتها بخط يده (١)

---

(١) تراجع إعيان القرن الثالث عشر وأوائل الرابع عشر : ل احمد تيمور باشا : صفحة ١٠٣ و ١٠٧

## ٢- الشيخ ميرزا حسين النوري الطبرسي

كان الشيخ ميرزا ولماً يجمع المخطوطات وله في هذا السبيل نوادر غريبة تدل على شديد اقتنائه وعظيم بلائه بالكتب . من ذلك انه وجد يوماً في سوق كربلا كتاباً عند امرأة كان يشتده فاستامها عليه فارضاها . ولما اراد دفع ثمن الكتاب كان جيبه خالياً خاوياً . فعمد الى حلتة الثمينة فخلعها وباعها في سوق كاسية بشن تافه . هكذا ابتاع المخطوط من تلك المرأة بلباجة غريبة . وبالجمل فأت خزانه كتبه كانت من احفل خزائن الكتب الكبيرة . ويحكى انه كان بين مخطوطاتها الف مجلد عليها خطوط مؤلفيها وهذا مما لم يتفق وجوده في خزائن كتب الملوك في القرون الاخيرة (١) وحلت وفاته سنة ١٣١٩ للهجرة .

## ٣- الملا باقر التستري

كان الملا باقر مفتوناً يجمع الكتب فتنة قل ان يُعهد في غيره . وكان اذا قدم الى ( معرض الكتب ) في النجف كتاب مخطوط بذل الملا باقر النفس والنفس في سبيله على قلة ذات يده . وربما تملق لمن ينافسه في الكتاب تملقاً لا مزيد عليه حين « المناداة » على بيعه . وقد يقبل المنافس ويتعلق به ليتروك له طلبته . قال بعضهم : نافسته يوماً في كتاب و « المنادي » ينادي عليه فسألني تركه . فما كان منه الا ان امسكني بيده قائلاً وقد تغير : أما تخشى الله ؟

وللملا باقر نوادر جمّة في باب اقتناء الكتب . وقد جاور زماناً بمكة واتصل بالشريف هناك واقتنى قسماً من كتبه المخطوطة فيها . وله الى ايران رحلات كان اهم ما يحمله عليها جمع الآثار . وقد حصل باجتهاده على امهات الكتب النفيسة

---

(١) مجلة « لنة الرب » البغدادية : مجلد ٢ صفحة ٣٧١ و ٣٧٢ سنة ١٩١٣ وكتاب

« ماضي النجف » : صفحة ١٠٨

القديمة على اختلاف موضوعاتها . ولما حضرته الوفاة سنة ١٣٢٩ للهجرة عُرضت كتبه للبيع . وكان فيها اكثر من الف مجلد مخطوط نودي عليها عدة اسابيع . وبينها مخطوطات تدهش المتأمل ويندر وجود نظائرها في دور الكتب الكبيرة في العالم . وخلاصة القول ان كتب الملا باقر بيعت بشئ نجس . ولو نودي عليها في اسواق الغرب لبيعت بوزنها لجيناً وعدة مشترها غير مغبون (١)

#### ٤ - حامد عجان الحديد

نشأ حامد عجان الحديد في بيت توارث ادباؤه بيع الكتب في حلب منذ اواخر القرن الثالث عشر للهجرة . وقد سافر حامد منذ حداثة الى الهند وطاف في اكثر بلاد الشرق . فزار اليمن وزار الحجاز وزار العراق وتمهد جميع الاقطار التي كان يلتبس فيها تحقيق امنيته في العثور على مخطوطات نفيسة . فالتقط منها مئات بل الوفاً حتى اصبح اكبر مقتن لها .

وازدادت قيمة مكتبة حامد خصوصاً حين اتيح له سنة ١٩٢١ ان يسافر الى اسطنبول ويبتاع اكثر مكتبات الامراء والوزراء فيها . وعلى اثر انهيار السلطنة العثمانية وهجرة الأسرة المالكة عام ١٩٢٤ بيعت خزائن كتب ثمينة ظفر بها حامد عجان الحديد . فانتقى منها أهم كتب الخط وباعها في مصر من طلعت بك واحمد تيمور باشا واحمد زكي باشا وغيرهم وغيرهم من مشاهير هواة الكتب . ويروى ان طلعت بك المشار اليه اشترى من حامد مخطوطات بلغت ثمنها زهاء اربعة آلاف جنيه ذهباً .

---

(١) مجلة « لنة الرب » البغدادية : مجلد ٢ صفحة ٣٧٠ و ٣٧١ سنة ١٩١٣

## الفصل الرابع عشر

هواة الكتب المسلمون في ازمته مختلفة

١ - ابو جعفر احمد بن عباس

كان الكاتب ابو جعفر احمد بن عباس وزيراً لزهير الصقلي ملك المرية من بلاد الاندلس . اشتهر في عصره ومصره بجمع الكتب والدفاتر المخطوطة حتى بلغ ما لديه منها اربعمائة الف دفتر . اما الدفاتر المحزومة فلم يوقف على عددها لكثرتها .

٢ - احمد بن عباس الانصاري

قال عنه لسان الدين الخطيب : انه كان من جماعي الكتب والدواوين الشعرية في الاندلس . فكان معنياً بها مغالياً بها نفاعاً بها من خصه لا يستخرج منها شيئاً لفرط بخله بها الا لسبيلها . وقد اثرى كثير من الوراقين والتجار معه في الكتب . وجمع منها ما لم يكن عند ملك .

٣ - عبدالله السلمى المرسي

كان عبدالله هذا من اكبر ائمة العلم في عصره . وكانت له كتب في البلاد التي ينتقل اليها بحيث لا يستصعب كتباً في سفره اكتفاء بما له من الكتب في البلد الذي يسافر اليه (١)

---

(١) نفح الطيب : للمفري : جز ١ صفحة ٤٣٦

## ٤ - موفق الدين ابو طاهر

كان لموفق الدين مكتبة عامرة وفقها بمدينة ساوة . وكثيراً ما تفاخر بانتقان كتبها وتسميق خطوطها واجادة تجليدها وتلوينه . فكان لون كل صف يختلف عن لون الصف الآخر في خزائن كتبه . فصف احمر وصف اخضر وصف اصفر وصف خمري وهلم جرا .

## ٥ - نور الدين علي بن جابر

أحصيت الاسفار التي وُجِدَتْ في خزائن نور الدين علي بن جابر فكانت نحو ستة آلاف مجلد .

## ٦ - البوني

البوني نسبة الى « بون » وهي مدينة حديثة بُنيت على انقاض مدينة « هبونة » القديمة التي اسسها الفونيقيون في الجزائر شمال افريقيا . اليها ينتسب العلامة « البوني » الجزائري الشهير الذي انصرف منذ حداثة الى جمع المخطوطات النفيسة وحرص عليها كل الحرص . والف منها خزانة حوت طائفة مهمة من تلك الذخائر لكنها على ما ذكر الشيخ الحفناوي مفتي المالكية في الجزائر تبعثرت بعد وفاته وتفرقت ايدي سباء (١) .

---

(١) تعريف الخائب برجال السلف : تاليف الشيخ الحفناوي

# الباب الثالث عشر

غلاة الكتب وهواة المكتبات المسيحيون

## ١ - آل بختيشوع

المعنا في الباب الاول من كتابنا هذا بذكر آل بختيشوع النساطرة وتقريبهم من الخلفاء العباسيين زهاء ثلاثة قرون . ونضيف الى ذلك ان الخليفة ابا جعفر المنصور ( ٧٥٤ - ٧٧٥ م ) استقدم جرجيس ( + ٧٦٩ م ) جدم من جنديسابور وطنه عام ٧٦٥ م لاجل معالجته . ثم لحقه ابنه بختيشوع واستوطن بغداد وفيها تناسل اولاده واحفاده فاصبحوا اطباء للخلفاء او تراجم في دواوينهم .

وفي بغداد انشأ آل بختيشوع مكتبتهم الشهيرة التي جمعوها من مختلف الاقطار وكانت تحوي مخطوطات جمّة في اللغات العربية والفارسية واليونانية والسريانية والعبرانية لمشاهير المؤلفين من نصارى ومسلمين ويهود وحرّانيين . فاصبحت خزانتهم قبلة الطلبة ومرجع الباحثين يطالعونها ويستفيدون منها .

ومن تأليف آل بختيشوع نذكر كتاب « التذكرة » و « كنّاش الكافي » في خمسة مجلدات . و « الروضة الطبية في الفنون الادبية » و « تذكرة الحاضر وزاد المسافر » و « كتاب الخاص في علم الخواص » و « مناقب الاطباء » و « طبائع الحيوان » و « منافع الحيوان » وهو مزين بعدة تصاوير ملونة (١) . وكتاب « الاحداث النفسانية وفي كون العشق مرضاً » و « المطابقة بين قول الانبياء والفلاسفة على صحة الدين المسيحي » و « رد على اليهود » الخ الخ .

---

(١) المخطوطات العربية لكتبة النصرانية : صفحة ٥٦

ويقرا عن جبرائيل بن عبيدالله بن بختيشوع ( + ١٠٥٨ م ) انه عمل كتناساً  
مختصاً بذكر الامراض التي تعرض من الرأس الى القدم اجابة الى امر صاحب  
وحمله اليه فوصله بالف دينار . وكان جبرائيل دائماً يقول : صتفت مائتي ورقة  
اخذت عنها الف دينار (١) .

## ٢ - يعقوب بن اسحق الكندي ( توفي سنة ٨٦١ م )

هو الملقب بفيلسوف العرب كان اصله نصرانياً ومات على دين الاسلام .  
واشتهر منذ شبابه بالعلوم الكثيرة التي احكم اصولها . وكان يعرف من اللغات  
العربية والريانية والفارسية والهندية . فكان اول من نبغ من العرب فأكرمه الخليفة  
المأمون ( ٨١٣ - ٨٣٣ م ) والمعتصم ( ٨٣٣ - ٨٤٢ م ) . وقد عهد اليه الخليفة  
المأمون ترجمة بعض الكتب الفلسفية والهندسية . وفوض اليه المعتصم تربية ابنه  
احمد وتثقيفه .

وكان ابناء موسى بن شاكر يحسدون الكندي على علمه الغزير ومنزلته الرفيعة  
في بلاط العباسيين . فوشوا به الى المتوكل على الله ( ٢٣٣ - ٢٤٧ هـ ) الذي ضبط  
تأليفه الكثيرة ومكتبته النفيسة المسماة « الحرائر الكندية » وسلمها لابناء شاكر  
خصومة . ثم ادعى هؤلاء حفر ترعة وعجزوا فهدم المهندس المناظر على اشغالهم  
بفضح امرهم اذا لم يردوا للكندي مكتبته . فستروا خيبتهم باسترضاء الكندي  
الذي حسدوه وسبوا نكبتة . ثم اعادوا له مكتبته سالمة وقد بذل في سبيل جمعها  
جهوداً عظيمة واموالاً وافرة (٢) وحلت وفاته عام ٨٦١ للميلاد .

ويتصل نسبه بملوك كندة فهو عربي بحت ولذلك سموه فيلسوف العرب . وكان  
معاصراً للمأمون والمعتصم الى المتوكل وله عندهم منزلة سامية . وقد برع في الطب

(١) طبقات الاطباء جز ١ صفحة ١٤٤ - ١٤٦

(٢) تاريخ فلاسفة الاسلام : تأليف محمد لطفي جمعة : صفحة ٥



والفلسفة والحساب والمنطق والالخان والهندسة وطبائع الاعداد وعلم النجوم .  
 نبع وليس في المسلمين فيلسوف غيره . وحذا في تأليفه حذو ارسطو وله ترجمات  
 عديدة نقلها لنفسه . وكان يُعد من حذاق الترجمة ولم يُذكر بينهم لانه لم يرتق  
 بالترجمة . وقد الف الكندي في معظم العلوم الدخيلة كتباً كثيرة ذكرها صاحب  
 الفهرست والبك عددها باعتبار العلوم :

في الفلسفة	٢٢	كتاباً	في الطبيعيات الخ	٣٢	كتاباً
« الحساب »	١١	»	« الكريات »	٨	كتب
« النجوم »	١٩	»	« المنطق »	٩	»
« الهندسة »	٢٣	»	« الموسيقى »	٧	»
« الفلكيات »	١٦	»	« الاحكام »	١٠	»
« الطب »	٢٢	»	« النفس »	٥	»
« الجدل »	١٧	»	« الابعاد »	٨	»
« السياسة »	١٢	»	« مقدمة المعرفة »	٥	»
« الاحداث »	١٤	»	« المجموع كله »	٢٤٠	

« يؤخذ من مراجعة اسماء هذه الكتب ان الرجل كان كثير التطلع في العلوم  
 حتى انتقد اصحابها . واكثر هذه الكتب ضاع ولم يبق منها الا ١ : كتاب في  
 « الالهيات ارسطو » ٢ : رسالة في « الموسيقى » وكلاهما موجودان في مكتبة برلين .  
 ٣ : رسالة في « معرفة قوى الادوية المركبة » في مكتبة منشن ولها ترجمة لاتينية  
 مطبوعة . ٤ : في المد والجزر ٥ : علة اللون اللازوردي الذي يرى في الجو في جهة  
 السماء . وكلاهما في اكسفر ٦ : ذات الشعبين وهي آلة فلكية في لندن . ٧ :  
 اختبارات الايام . في لندن . ٨ : مقالة تحاويل السنين . في الاسكوريال ،

ومن مشاهير تلامذة يعقوب الكندي ابو معشر الفلكي وحسنويه ونفطويه  
 وسلمويه وغيرهم .

#### ٤ - حنين بن اسحق ( توفي سنة ٨٧٦ م )

كان الربان حنين بن اسحق النسطوري شيخ تراجمة الاسلام اماماً في العلوم العقلية والنقلية . و خلف مؤلفات جديرة بالاعتبار لا يتسع المقام لذكرها في هذا الكتاب . وقد جعل داره في بغداد مكتبة يقصدها العلماء والطلاب للاستفادة من كنوزها الثمينة (١) . وكانت آهله باسفار عربية وسريانية وفارسية ويونانية وهندية وغيرها في كل فن ومطلب بما كان قد ألفه هذا العلامة الذائع الشهرة او ترجمه او جمعه او اقتناه . وكان المأمون يعطيه زنة ما يترجمه من الكتب ذهباً (٢) . وكان يتبرع بمذاكرة العلماء في ما يريدون المذاكرة فيه . وكان لحنين بن اسحق اكثر من تسعين تلميذاً عاونوه في التأليف والنقل . نذكر منهم : حيش الاعسم ابن اخته . وعيسى بن علي صاحب القاموس السرياني العربي المعروف باسمه . وعلي بن يحيى . وايوب الابرش . والحجاج بن مطر . واسحق بن حنين وغيرهم (٣)

#### ٤ - تادري اسقف الكرخ

كانت الكرخ اولاً في وسط بغداد ثم اصبحت محلة وحدها مفردة (٤) وقد اشتهر تادري او تيودور اسقفها في اواسط القرن العاشر للميلاد . ذكره ابن ابي اصيبعة واثني عليه قال : كان تادري حريصاً على طلب الكتب متقرباً الى قلوب نقلتها فحصل منها كثيراً . وصنف له قوم من الاطباء النصاري كتباً لها قدر وجماوها باسمه (٥) . وبتادي الايام تكوّنت لدى تادري مكتبة حفلت بمخطوطات ثمينة وافرة ضربت بها الامثال .

---

(١) مجلة المقتبس : مجلد ٢ سنة ١٩٠٧ صفحة ٥٧٢

(٢) كتاب ( عقود الجوامر ) لجميل بك العظم : صفحة ٩٤

(٣) مآثر العرب في العلوم الطبية : صفحة ١٧ (٤) معجم البلدان : مجلد ٤

صفحة ٢٥٥ (٥) طبقات الاطباء جز ١٠ صفحة ٢٠٦

## ٥ - ابن التلميذ (١٠٨١ - ١١٦٤ م)

هو موفق الملك ابو الحسن هبة الله بن ابي العلاء صاعد بن ابراهيم ابن التلميذ . كان اواحد زمانه في صناعة الطب ومباشرة اعمالها . وكان يحضر مجلسه خلق كثير يقرأون عليه . ونصب ساعوراً (١) للبيارستان العضدي ببغداد الى حين وفاته . وكان جيد الكتابة يكتب خطأ منسوباً في نهاية الحسن والصحة . وكان خبيراً باللسان السرياني والفارسي متبحراً في اللغة العربية ، وله شعر مستظرف حسن المعاني . وانشأ مجلداً ضخماً يحتوي على انشاء ومراسلات واكثر اهل كتاب .

وكان ابن التلميذ نسطورياً وتوفي في بغداد عام ١١٦٤ م بالغاً الثالثة والثمانين . ودفن في الصحن الداخلائي ببيعة العتيقة . وخلف نعتاً كثيرة واموالاً جزيلة وكتباً لا نظير لها في الجودة . فورث جميع ذلك ولده رضى الدولة ابو نصر . وبعد وفاة ابن التلميذ نقلت كتبه على اثني عشر جملاً الى دار المجد بن صاحب (٢) ولابن التلميذ من الكتب اقرباذين في ٢٠ باباً واقرباذين ثان في ١٣ باباً . وله شروح جالينوس وابقراط وحنين بن اسحق واحاديث نبوية وحواش على كتاب القانون لابن سينا وحواش على كتاب المائة للمسيحي وتعاليق على كتاب المنهاج تأليف يحيى بن عيسى بن علي بن جزلة (٣)

وقد توسع الاب لويس شيخو في ترجمة ابن التلميذ فوصف منزلته العلمية في مقالة زافية نشرها في مجلة المشرق . وقال ان ابن القفطي في « تاريخ الحكماء » والخزرجي في « خريدة القصر » اطلقا عليه لقب « سلطان الحكماء » (٤) .

---

(١) كذا اثبت ابن ابي اصيبعة هذا اللفظ وهو سرياني يراد به « الزائر » وقد اطلقه

على « معابن المرضى » (٢) طبقات الاطباء : جزء ١ صفحة ٢٦٤

(٣) طبقات الاطباء : جزء ١ صفحة ٢٥٥

(٤) المشرق : مجلد ٩ سنة ١٩٠٦ صفحة ٧٦٢ - ٧٦٧ و ٧٨١ - ٧٩٤

## ٦ - موفق الدين بن المطران

موفق الدين ابي نصر اسعد بن ابي الفتح الياس بن جرجس المطران طبيب ماهر من اعيان النصارى الملكيين في دمشق اسلم في ايام صلاح الدين الايوبي . وعلت مكانته عنده الى ما يشبه منزلة الوزارة والتكبر حتى على الملوك فضلا عن سعة حاله واطلاعه واتساق اسباب التأليف والتصنيف له .

توفي سنة ١١٩١ ميلادية ( ٥٨٧ هـ ) خلفا في لخزائنه من الكتب الطبية وسواها ما يناهز عشرة آلاف مجلد . وبلغت منه العناية باستنساخ الكتب انه كان في ديوانه ثلاثة نسخ يكتبون له ابداء وينفق عليهم بسخاء . نذكر منهم جمال الدين المعروف بابن الجمالة وكان خطه منسوبا . وما عدا الكتب التي نسخها ابن المطران بخطه فانه كان كثير المطالعة يقضي معظم اوقاته بين الكتب التي اقتناها وقد صححها واتقن تنسيقها وعليها خطه بذلك . وكان ابداء لا يفارق في كنه مجلدا يطلعه على باب دار السلطان او ابن توجه . واعتنى بجمع الكتب الصغيرة والمقالات الطبية المتفرقة فضلا عما كتبه منها لنفسه . فتجمع لديه من هذه الاجزاء الصغيرة مجلدات عديدة ذات فائدة وشأن . وصنف كتابا منها كتاب نادر عنوانه : « بستان الاطباء وروضة الالباء » لم يسلم منه الا الجزء الثاني (١)

## ٧ - مسيحي ابن ابي البقاء

هو الطبيب النصراني النبطي نزيل بغداد ويعرف بابن البيطار . كان خبيراً بالعلاج بارعاً في الطبابة مقرباً من قصر الخلافة . فعهد اليه ان يطيب النساء والحواشي ويطأ بساط الخليفة . وتيمن الناس بعلاجه ورفعوا قدره لتخصه بالعتبات النبوية . وكان الامام الناصر لدين الله ابو العباس احمد يقدمه على امثاله

---

(١) مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق : مجلد ٣ صفحة ٢ - ٨

واوعز اليه ان يعالج امير الموصل من آل اتابك زنكي فصار الى هناك ونهض بمهمته خير نهوض .

واشتهر ابن البيطار بمحبته للعلم وشغفه بجمع الكتب فافتنى خزانة حوت الشيء الكثير من المخطوطات في الحكمة وما يتعلق بها بحيث خرجت في الوفرة عن الحصر . وبعدما عاش عمراً طويلاً واحرز مالا جزيلاً مات في بغداد سنة ٦٠٨ للهجرة ( ١٢١١ م )

وزاد القفطي : ان المسيحي ابن ابي البقاء كان اذا وقعت في يده نسخة من كتاب وخشي المزايدة فيه خرمه لينقص قيمته ويبتاعه (١) .

## ٨ - ابو الفرج ابن العبري ( ١٢٢٦ - ١٢٨٦ م )

كان ابن العبري عالماً بين علماء عصره . خلف آثاراً جليلة في اغلب العلوم الدينية والبشرية كما يتضح من المؤلفات الثمينة التي وضعها في كل فن ومطلب . وكانت متضلعة من العربية والسريانية واليونانية ملماً بالفارسية والتورية والارمنية . وبلغ عدد مؤلفاته ٣١ كتاباً هي من انفس التصانيف وادقها (٢) . نذكر من تأليفه العربية كتاب « تاريخ مختصر الدول » وكتاب « النفس البشرية » وكتاب « حديث الحكمة » و « شرح فصول بقراط » وكتاب « منافع اعضاء الجسد » ومختصر كتاب « الادوية المفردة » تأليف الفافقي الاندلسي . ونقل عن العربية الى السريانية كتاب « الاشارات والتنبيهات » (٣) لابن سينا وكتاب « حنين بن اسحق » في الطب (٤) وغير ذلك .

تقلب ابن العبري في المناصب البيعية فتولى اسقفية جوباس عام ١٢٤٦ ثم

---

(١) اخبار الملاء باخبار الحكماء : صفحة ٢١٨ وتاريخ مختصر الدول : صفحة ٤١٩

(٢) خاتمة التاريخ البيبي بقلم المفريان برصوما الصفي : جزء ٢. صفحة ٤٧٥ و ٤٨٠

(٣) تاريخ الدول السرياني : صفحة ٢٢٠ طبع بيجان

(٤) المشرق : مجلد ١ سنة ١٨٩٨ صفحة ٥٥٦ و ٥٥٧

اسقفية لقين ثم اسقفية حلب عام ١٢٥٣ حتى ارتقى الى الكرامة المقيانية عام ١٢٦٤ للميلاد . فخدم تلك الرتبة اثنتين وعشرين سنة ريثا وافاه الاجل المحتوم في مدينة مراغا ببلاد فارس . ثم نُقلت عظامه الى دير مار متى الشيخ بجوار الموصل .

وكان بيت ابن العبري محجّ علم وثقافة فأطلق عليه لقب « بيت الحكيم » لان والده اهرن كان من مشاهير اطباء عصره (١) . وكان لديه خزانة حافلة بالمؤلفات الطبية وغيرها ذهبت فريسة النيران يوم انقض يساور التتري على ملطية في تموز سنة ١٢٥٢ (٢) . واضطر الحكيم اهرن بعد تلك الكارثة ان ينتقل في أسرته الى انطاكية ثم الى حلب .

ومذ تولى ابن العبري كرسي حلب انصرف الى تجديد مكتبته حتى اصبحت مكتبة عظيمة ضربت الامثال بنفاستها وكثرة محتوياتها . وكان صاحبها كلفاً يجمع الكتب حريصاً على تراث الاجداد . وكان تحت يده نسخ عديدون يستنسخهم كتب الأسلاف ويستكتبهم ما يؤلفه هو من شتى التعانيف .

ولما ارتقى ابن العبري الى الكرامة المقيانية كما نوهنا نقل تلك المخطوطات الى بوطلي بجوار الموصل مركزه الجديد . ولدى احتضاره اوصى بنصفها للكرسي البطريركي وبالنصف الآخر للكرسي المقياني . هكذا حُفظت مؤلفات ابن العبري من الضياع خلافاً لكثير من العلماء خاعت تآليفهم فأصبحت أثراً بعد عين . وكفى ابن العبري فخراً انه حاز قصب السبق على جميع الذين ظهروا قبله وبعده حتى دعي « اعجوبة » من اعاجيب الدهر (٣)

وخلاصة القول ان ابا الفرج ابن العبري كان رجل علم وعمل لم يفتر حياته كلها عن المطالعة والبحث والتصنيف . فانه وضع ما ينيف على الثلاثين كتاباً في

---

(١) الاسر العربية المشتهرة بالطب العربي : بقلم عيسى الملووف : صفحة ١٨

(٢) تاريخ الدول السرياني : صفحة ٤٩٢

(٣) مقدمة اللمعة الشهية للمطران يوسف داود : صفحة ٢٠٣ و ٢٠٥

العربية والسريانية وصفها العلامة يوسف شمعون السمعاني وسرد اسماءها (١) .  
 واشتملت تلك التأليف الرائعة على اهم العلوم كالمنطق والفلسفة واللاهوت وشرح  
 الكتاب المقدس والشرعين الكنسي والمدني والطب والتاريخ وعلم الهيئة وعلم  
 الاخلاق والنحو والشعر والفكاهة . وكان من المنشئين المجيدين في العربية  
 كالسريانية التي عدّ من كبار كتابها المبرزين . ولذلك سمّاه العلامة السمعاني  
 « امير الكتبة البعاقبة » (٢)

## ٩ - الرئيس المرتضي المختار هرمرز

كان لهرمرز الرئيس النسطوري المشهور في القرن الثالث عشر كلف شديد  
 بالكتب . فأنشأ منها خزانة عامرة في داره حوت طائفة معتبرة من المخطوطات  
 الثمينة كان يحرص عليها حرصه على الدرر الغوالي . وقد طالعنا مخطوطة دير  
 الشرفة الثمينة المرسومة بالرقم ٢ - ١ من المخطوطات العربية عبارة تؤيد ما سبق  
 هذا نصها : هذا كتاب الانجيل يرسم الخزانة العامرة للرئيس الاجل المحترم  
 السعيد . . . المرتضي المختار المؤمن هرمرز من القرية المذكورة (٣) « المجاورة  
 لمدينة نصيبين .

## ١٠ - بولس الزعيم

هو ابن البطريك مكاريوس (١٦٤٣ - ١٦٧٢) الانطاكي . وكان الابن  
 كوالده مولعاً بجمع اخبار الاولين وآثارهم ينقب عن المؤلفات النادرة والمخطوطات  
 التاريخية . وكان لا يدخر وسعاً في اقتنائها لنفسه واحياناً بنقل بعض النسخ عنها

(١) المكتبة الشرقية : ليوسف شمعون السمعاني : مجلد ٢ صفحة ٢٦٨ و ٣٢١

(٢) ترجمة ابن البري : بقلم الاب انطون صالحاني : في صدر تاريخ مختصر الدول . والمشرق :

مجلد ١ سنة ١٨٩٨ صفحة ٢٨٩ فا . يد . (٣) فهرس مخطوطات دير الشرفة : صفحة ٣١٠

وانتقن تجليدها . فلم يدع بلداً الا نبش خباياه ولا ديراً الا قتش زواياه كما تشهد بذلك مؤلفاته التي شحنها باقوال وشهادات لغيره اقتطفها عن المخطوطات التي كانت تقع اليه (١) . وقد انشأ منها مكتبة معتبرة عرفت بمكتبة الشماس بولس الزعيم (٢) . ويقال انها ضمت بعد وفاته الى مكتبة البطريركية الارثوذكسية في دمشق . والله أعلم . وللشماس بولس آثار محفوظة في بعض خزائن الشرق والغرب : منها تنقيحه لسلسلة بطاركة انطاكية الملكيين . وقد دونها في كتاب « الرحلة » التي قام بها والده البطريرك مكاريوس الثالث من السنة ١٦٥٢ - ١٦٥٥ الى القسطنطينية وبلغاريا والفلاح والبعدان وروسيا (٣) .

## ١١ - المطران بطرس مخلوف

وُلد هذا المطران في غوسطا احدى قرى كسروان، وسافر الى رومة عام ١٦٣٩ حيث تلقى العلوم في المدرسة المارونية . وجعل يتردد على مكاتب تلك العاصمة فمالت نفسه الى التأليف وجمع الكتب والمحافظة عليها . ولما عاد الى لبنان عام ١٦٥١ توشح بالاسكيم الرهباني في دير مار عبدا هريريا . وافرغ كل اهتمامه في التنقيب عن الآثار الخطية المبعثرة في انحاء لبنان .

ارتقى القس بطرس عام ١٦٧٤ الى كرسي مطرانية قبرس وواصل ابحاثه عن الكتب الطقسية وعن المعلومات التاريخية . وكان يحرر كل ذلك في اوراق ثم يجمعها في كرايس . وكثيراً ما نشط المعتنين بهذه الامور وساعد النساخ في نسخ الكتب فكانوا يذكرون اسمه بالثناء . هكذا قضى هذا المطران حياته عاملاً في حقل العلم واقتناء المخطوطات ونسخها والحرس عليها حتى وافته المنية عام ١٧٠٧ (٤)

(١) خزائن الكتب في دمشق وضواحيها : تأليف حبيب زيات : ١١٠

(٢) خطط الشام : مجلد ٦ صفحة ١٩٥

(٣) تاريخ سورية : تأليف المطران يوسف الدبس : جزء ٧ صفحة ٢٧٣

(٤) نوانج المدرسة المارونية الاولى : بقلم الحوري بطرس غالب .



## ١٢ - نعمة ابن الخوري توما الحلبي

وُلد نعمة بمدينة حلب في أواخر القرن السابع عشر . وحلّت وفاته في نواحي السنة ١٧٦٧ للميلاد . وتفرّغ منذ صباه للاشتغال بأدب اللغة العربية ففاز بالتحصيل حتى صار يعدّ بين رجال العلم في عصره . ومن متروكاته القلمية كتاب « عجالة راكب الطريق لمن رضي بتقليد التلقيب » يتضمن اثنتين وستين رسالة الى الحبر الاعظم والكرادلة في رومة والى غيرهم دقاً عن ملته الملكية الكاثوليكية (١) وألف نبذة في مقدمة وسبعة فصول وخاتمة سهاها « خلاصة حب الفؤاد بنصح الآباء للاولاد » لارشاد اولاده . وله ديوان شعر وكتابات عديدة تدل على اقتداره في فنون الانشاء كما ورد في ترجمته التي نشرها الخوري جرجس منش في مجلة المشرق (٢) .

وكان نعمة كاتباً للاسقفين جرسيس ومكسيس الحكيم . وأولع منذ حداثة باقتناء الكتب على اختلاف مواضيعها فنسخ واستنسخ منها طائفة كبرى . هكذا جمع في بيته مكتبة غنية بمخطوطات ثمينة ومصنفات نفيسة (٣) . الا انه اضطر الى بيعها . فرئى حاله متفجعاً على خسارتها ونظم في ذلك قصيدة تقتطف منها هذه الايات :

يارب قد بعث كتيبي      فحسي الذلّ حسي  
لا درّ درّ زمان      فرق عني كتيبي  
يا ليتني لو تقضى      من قبل ذا البيع نحبي

## ١٣ - المطران جرمانس فرحات (١٦٧٠ - ١٧٣٢)

كلف السيد جرمانس فرحات منذ حداثة باللغة العربية فأتقنها غاية الاتقان

(١) المشرق : مجلد ٥ سنة ١٩٠٢ صفحة ١٠٣ (٢) المشرق : مجلد ٥ سنة ١٩٠٢

صفحة ٣٩٦ (٣) اطرب الشمر واطيب النثر : للاب لويس شيخو : قسم ٢ صفحة ١٩٧

وانشأ فيها كتباً جمّة لغوية وأدبية وشعرية . ونقل إليها كتباً دينية أصبحت أشهر من نار على علم .

وأمّ ما انصرف إليه مذتبوا الكرسي الاسقفي في حلب سنة ١٧٢٥ اعتناؤه بمكتبتهما واجتهاده في تعزيزها وحرصه على مخطوطاتها حرصاً شديداً . وحسبنا برهاناً على ذلك ختمه الذي يشاهد مطبوعاً على جميع الكتب والمؤلفات التي اقتناها من ماله الخاص ووقفها لابروشيته (١) .

وقد تصدّى الحوري ابراهيم حرفوش لتنفيذ هذه المكتبة وكتب عنها مقالة خافية نشرها عام ١٩١٤ في مجلة المشرق . وصرح بان السيد فرحات هو اول من عني بجمع نفائسها وزينها بمجلدات وافرة اشترها او ألفها او عربّها او استنسخها . وأبرم حرماً صارماً على من يسرق منها كتاباً واحداً . وحرر في ذلك انذاراً شديداً بالله يتلخص بما يلي : « والذي يسرق كتاباً من المكتبة ... يكون بيته مثل صادوم وعامورا ويدّعب رزقه ويتهدم بيته وتشخذ اولاده من ابواب الخلائق والويل له ان رضي لنفسه ذلك » (٢) .

ولم تكن تحوي المكتبة يوم تجرد فرحات لتعزيزها سوى ٩٣ مجلداً . فأنفق على مشترى مخطوطات جمّة ضمها إليها بمبلغ ١٣٩٤ أسدياً وهو يناهز نحو ثلاثمائة ليرة ذهبية في يومنا . وقد دفعه شغفه بآثار العرب الى الارتحال عام ١٧١٢ الى بلاد الاندلس حيث تعهد حضارتهم ورأى ما رأى من ضخامة ملكهم . وحصل أثناء رحلته كتباً مخطوطة فاقنتها ثم قفل عائداً بها الى وطنه (٣) .

واثنى مخطوطات مكتبة فرحات : كتاب انجيل بديع الخط ترجمة الشيخ يعقوب الدبسي الماروني . وهو مزدان باطار ذهبي ونقوش بديعة مرسومة على

---

(١) روائع ما قبل نترأ ونظماً عن النابغة فرحات : قسم ٢ صفحة ٨

(٢) المشرق : مجلد ١٧ سنة ١٩١٤ صفحة ٢٤

(٣) المستطرفات المستطرفات في حياة جرمانس فرحات : بقلم جرجس منش ( المشرق :

مجلد ٧ سنة ١٩٠٤ صفحة ١٠٧

صفحاته بماء الذهب (١) . وكتاب الخلاصة اللاهوتية في ثلاثة مجلدات وكتاب  
فلسفة ارسطو في مجلد واحد ترجمة المفريان السرياني باسيليوس اسحق بن جبير  
الموصلي ( + ١٧٢١ ) . وقد اشترى المطران جرمانس المخطوطات الاربعة ببلغ  
٢٢٢ أسدياً .

هذا كله يبرهن على شغف المطران فرحات بالكتب وعلى وفور اعتنائه بها  
وحرصه عليها . وما عدا ذلك فانه ادى للمعارف والآداب العربية خدماً جلي  
ستلجج بها الألسنة جيلاً بعد جيل .

#### ١٤ - البطريرك اغناطيوس ميخائيل جروة ( ١٧٨٢ - ١٨٠٠ )

كان البطريرك الانطاكي اغناطيوس ميخائيل جروة من اعظم احبار الملل  
النصرانية في عصره عالماً وفضلاً . نشر له ترجمة مفصلة ديونوسيوس افرام نقاشة  
مطران حلب في كتابه « عناية الرحمان في هداية السريان » في مائتي صفحة (٢) .  
واثبت الاب لويس شيخو عام ١٩٠٠ خلاصة سيرته في فرصة « التذكار المئوي  
لوفاته » (٣) .

ومن جملة المحاسن الالامعة التي خلدت لهذا البطريرك اسماً طيباً شغفه منذ  
حدثته بجمع الكتب النفيسة والمخطوطات القديمة . فاقتنى منها طائفة مهمة وقفنا  
على تفاصيل اسمائها كتاباً فكتاباً في ثمانى لوائح . وقد وجه اليه تلك الكتب  
تباعاً والده نعمة الله وشقيقه الكافلير جبرائيل في ثمانى قوافل قادمة من حلب الى  
لبنان سنة ١٧٨٧ وبلغ مجموع المجلدات المدونة في تلك اللوائح ١١٤٧ كتاباً  
جلها من انفس المخطوطات . وقد اصبحت تلك المخطوطات نواة مكتبة معتبرة

---

(١) الشرق : مجلد ١٧ سنة ١٩١٤ صفحة ٢٩

(٢) عناية الرحمان في هداية السريان : صفحة ١٨٦ - ٣٨٢

(٣) المشرق مجلد ٣ سنة ١٩٠٠ صفحة ٩١٣ - ٩٢٦

تَرَيْنَ اليوم خزانين دير الشرفة الذي أسسه هذا البطريك عام ١٧٨٦ فوق قمة درعون بكسروان .

ويستنتج من اللوائح الثماني المشار إليها أن مخطوطات جمة ومهمة قد أخذتها يد الضياع بعد وفاة منشى المكتبة . ومن المحقق أن اساقفة السريان كانوا يستغيرونها من المكتبة ويبقونها لديهم ولا يردونها الى مركزها الاصيل . نذكر من تلك المخطوطات المفقودة كتاب « توارينخ ابن الطيب » و « رسالة الفيلسوف يحيى بن عدي » و « ديدسقالية الرسل » و كتاب « المرشد في علم الفقه » و كتاب « اسحق وايوب » و « مجالس ايليا النصيبني » و كتاب « بهجة المناظر » و كتاب « السيف القاطع » الخ (١)

## ١٥ - القس توما ايوب الحلبي ( ١٨٦١ - ١٩١١ )

ولد القس توما في حلب وتخرّج في مدرسة الشرفة ببلنّان وفي كلية الآباء اليسوعيين ببيروت . وانفق سبعة وعشرين سنة ( ١٨٨٥ - ١٩١١ ) في خدمة العلم والتعليم اذ كان لغوياً مدققاً مطلعاً على اعتمق اسرار البلاغة العربية . وكان يبتغى كسوق عكاظ مختلف الاله ابناء الادب ليعرضوا عليه مقالات تثرم وقصائد شعرهم . واسس نادياً في وطنه ساء « نادي الادب » ضم اليه نخبة من شباب الشهاب ليشغلهم فيه بالقاء الخطب ودرس العلوم عن الملاحى الشائنة للآداب .

وكان همّ القس توما في جمع الكتب المفيدة وافراً جداً فاصبح يملك مكتبة عامرة جمعت نفائس المخطوطات (٢) والمطبوعات . وكانت مفتوحة لكل مطالع ومستعير . وامتازت خصوصاً بمطبوعات حجرية وبكتب نشرها علماء الاستشراق

---

(١) محفوظات دير الشرفة : جزء ٢٣

(٢) مجلة النعمة في دمشق : مجلد ٢ صفحة ٩٤ و الآداب العربية في الربع الاول من القرن

الشرين : صفحة ٥٧ و ٥٨

في اوروبا . ولعلها كانت اغنى مكتبة من نوعها في جميع الامصار الشرقية . لكن هذه المكتبة الثينة تفرقت بعد وفاة صاحبها . وقيل ان كثيراً من كتبها بيع بالوزن من البدلين والبقالين .

وخلف القس توما تركة علمية نشر بعضها بالطبع . نذكر منها «رواية فايولا» ورواية «قرة العين في رواية الى ابن» و«البر البنوي» و«المنتخب في امثال حلب» (١) ، الخ .

## ١٦ - المطران ادي شير ( ١٨٦٧ - ١٩١٥ )

ولد هذا المطران في شقلاوا بجوار كركوك في ٣ اذار ١٨٦٧ ونصب سنة ١٩٠٢ مطراناً على الكلدان في سعرت . وأتقن منذ حدائته مع اللغتين العربية والسريانية اللغات الفرنسية واللاتينية والعبرانية واليونانية والفارسية والكردية . وانصرف الى التصنيف فنشر مقالات ونبدأ شتى في مجلات الشرق والغرب . ومن تأليفه العربية : تاريخ كلدو واثوز في مجلدين . وكتاب «الالفاظ الفارسية المعربة» و«اخبار شهداء المشرق» في مجلدين . ونشر عام ١٩٠٧ في باريس تاريخاً عربياً قديماً لاحد علماء النساطرة .

ولشدة ولع المطران ادي بالكتب والمكتبات طاف في بلاد العراق وما بين النهرين وتعهّد مكتباتها النصرانية وانشأ لبعضها فهارس علمية نذكر منها ١ : فهرس مخطوطات مكتبة سعرت ٢ : فهرس مخطوطات البطريركية الكلدانية في الموصل ٣ : فهرس مخطوطات المطرانية الكلدانية بديار بكر وقد نشرهما سنة ١٩٠٧ ٤ : فهرس مخطوطات المطرانية الكلدانية بماردين عام ١٩٠٨ ٥ : فهرس مخطوطات المتحف البورجيان في سنة ١٩٠٩ وقد ضمت المكتبة البورجيانية المذكورة بعد ذلك الى المكتبة الواتكانية .

---

(١) تاريخ الصحافة العربية : مجلد ٢ صفحة ٢٣٨ و ٢٤٠

وأفضل ما يذكر لهذا المطران البعثة اعتناؤه بتعزيز مكتبة سمعت التي سبق لنا وصفها . وكانت تعد من اثنى مكتبات الشرق . وقد حوت كنوزاً من الرقوق المخطوطة والوثائق الخطيرة التي ورثها عن اسلافه في كرسي مطارنة سمعت . وزاد عليها طائفة كبيرة من مخطوطات نفيسة جمعها من انحاء الشرق . وضم اليها اسفاراً ومجموعات تاريخية استحضرها من بلاد اوروبا وغيرها (١) .

## ١٧ - القس بطرس نصري (١٨٦١ - ١٩١٧)

كان للقس بطرس نصري الكلداني كلف بالعلم شديد اقتبسه من استاذ العلامة المطران يوسف داود . وحمله على ان يحشد في خزانة كتبه كراريس ووثائق جدية بالاعتبار . ولم يخل بالتفقات الطائلة في سبيل التقاطها ونسخها او استنساخها من خزائن كتب بلاد المشرق (٢) . وكانت مكتبته حافلة بمطبوعات ومخطوطات استعان بها على الانتاج العلمي الذي خلفته يراعتة المثمرة . وتما يستحق الذكر ان ما خطه يده اربى على عشرين الف صفحة كما اثبتته لنا عارفو فضله وكما اتضح لنا من مجموع صفحات مؤلفاته المحفوظة الى اليوم .

واما ما خاض فيه القس بطرس من المواضيع ينحصر في الفلسفة واللاهوت والتاريخ والجغرافية نذكر منها : « خلاصة معجم البلدان » لياقوت الرومي في ٤٧٨ صفحة بمجم كبير . وكتاب « ذخيرة الازهان في تواريخ السريان » في ١٠٤٨ صفحة . وكتاب « الاصول الفلسفية » في جزئين . وكتاب « خلاصة الخلاصة اللاهوتية » في عشرة اجزاء . ونقل عن اللاتينية الى العربية مجلدين من « المكتبة الشرقية » تاليف يوسف سمعان السمعاني . ومجلداً من تاريخ الناصرة ومؤلفهم

---

(١) المشرق : مجلد ٢٣ سنة ١٩٢٥ صفحة ٣٦ - ٤٤ وراجع هذا الكتاب : صفحة

٥٠٦ - ٥٠٨

(٢) ذخيرة الازهان في تواريخ السريان : المقدمة : صفحة ١٩

تأليف لويس السمعاني . وترجم عن السريانية الى العربية كتاب « تاريخ ابن العبري »  
في جزئين الى غير ذلك من المصنفات التي عدتها مجلة المشرق (١)

## ١٨ - مراد بك بارودي ( ١٨٥٥ - ١٩١٨ )

ولد مراد بك بارودي في « سوق الغرب » ببلبنان وكان من بواكير الصيادلة  
الذين تخرجوا في الجامعة الاميركية ببيروت ونبغوا في مهنتهم . وعلى اشتغاله  
بالصيدلة لم ينقطع عن الاشتغال بالعلم ومجالسة العلماء حتى آخر حياته . وقد اصبح  
منزله بفضل اجتهاده متحفاً للعاديات والمسكوكات القديمة والمخطوطات النادرة التي  
التقطها من شتى الانحاء . ثم درسها ونظمها تنظيماً قنياً ثم عن اطلاق واسع  
وذوق سليم .

ولفرط ولع مراد بك بارودي بالكتب جمع في خزائنه الوفاً من اغلى  
المطبوعات وانفس المخطوطات . وكتب عنها البعثة عيسى المعاف وصفاً خافياً  
في مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق تبسط في ذكر مزاياها وفرائدها . ونشر  
منشئ الحزاة البارودية عنه مقالات عن بعض مخطوطاته في مجلات « المقتطف »  
بمصر و « المشرق » و « الكلية » ببيروت و « الآثار » بزعلة (٢)

وقد اشترت دار الآثار اللبنانية عام ١٩٢٥ مجموعة مسكوكات قديمة من ورثة  
مراد بك بارودي، ودفعت لهم قيمتها نحو ألفي ليرة عثمانية ذهبية . ثم اشترت  
دار الكتب اللبنانية نيفاً والفي مجلد في اللغات العربية والفرنسية والانكليزية .  
اما مخطوطات البارودي العربية وقد اناف عددها على سبعمائة مجلد فقد باع  
بعضها في حياته من المستشرقين وهواة الكتب في اوروبا . وباع ورثته بقيتها وهي  
اربعمائة وثلاثون مجلداً من جامعة برنستون في الولايات المتحدة الاميركية .

---

(١) المشرق : مجلد ٢١ سنة ١٩٢٣ صفحة ٦٥٧ - ٦٦٠

(٢) مجلة المجمع العلمي العربي : مجلد ٥ سنة ١٩٢٥ صفحة ٣٢ ذهاباً

وجرى ذلك بتشويق العلامة اللبناني الدكتور فيليب حتي أمين القسم الشرقي في مكتبة جامعة برنستون المشار إليها .

ومن أهم ما حوث عليه الحزاة البارودية من المخطوطات نذكر : « كتاب الزاهر » لأبي بكر الأنباري نسخ منذ أكثر من ثمانية قرون . وعليه خطوط وتواقيع من اقتناه من العلماء . وكتاب « تقويم الادوية المفردة والاعذية » لكمال الدين التفليسي . وفيه اسم كل دواء باللغات العربية والفارسية والسريانية واليونانية واللاتينية . وكتاب « الاحكام السلطانية » للماوردي نسخ سنة ٥٦٧ للهجرة . وكتاب « الطيب » لأبي الحسن الحازن نسخ سنة ٥٩٠ للهجرة عن نسخة المؤلف .

#### ١٩ - الاب لويس شيخو ( ١٨٥٩ - ١٩٢٧ )

لا نرى في وصف اعمال الاب شيخو الا ان نستعير قلمه للتعبير عن فرط شغفه بالمكتبات والكتب العربية . فقد شرق وغرب وحصل ما شاء الله ان يحصله من المخطوطات الثمينة التي زين بها المكتبة الشرقية ببيروت فاصبح لذلك من اعظم غلاة الكتب والمكتبات في العالم العربي . والى القارىء ما خطته يراعه من هذا القليل قال :

« اخذنا منذ السنة ١٨٨٠ نطوف أنحاء لبنان لعلنا نعث على شيء من المخطوطات وكنا اثناء العطلة المدرسية في كل سنة تنتقل في مدن الشام رجاء التقاط هذه الدرر الغالية الثمن . فكنا نعود بعد كل رحلة بعدد وافر من تلك الجواهر الفريدة ... وقد اقتنينا مخطوطات نصرانية واسلامية وافرة خصوصاً في حلب . ولعل تلك المكتبة الشرقية اقتنياء منها (١) » .

وشهد الاب لامنس للاب شيخو استاذة في حقيقة ذلك فكتب يقول : « كان



الاب شيخو اذا ابتعد بضع ساعات عن محله المعتاد في المكتبة الشرقية قصد مكاتب المدينة ( بيروت ) فبحث فيها وعاد مثقل اليدين بكتب جديدة . وكان اذا سافر انصرف الى ملهاته الوحيدة وهي الجذ وراء المخطوطات (١) .

واول رحلة قام بها الاب شيخو طلباً للمخطوطات تمت عام ١٨٩٥ فتطوع متنقلاً مع القوافل في بلاد ما بين النهرين والعراق . لان السكك الحديدية والعربات والسيارات كانت مجهولة لذلك العهد في الاقطار المذكورة . هكذا تعهد مكنتات الرها وماردين ودير الزعفران . وشاهد في ديار بكر المكتبة الكلدانية تشتتل على زهاء خمسة آلاف كتاب بين مخطوط ومطبوع . ومن هناك طاف اديار طورعدين وتفتقد مكنتاتها . واستأنف سيره الى جزيرة ابن عمر والقوش ودير الربان هرمرز حتى وصل الى الموصل . فحصل فيها قسماً صالحاً من التآليف الخطية (٢)

ثم ركب الكلك او التطوف في دجلة ومرّ بارييل وتكريت وسامرا حتى انتهى الى بغداد وزار دار الكتب العمومية وشاهد فيها كتباً عزيزة ونسخ شنيئاً من نفائسها . وعثر عند الوراقين على كمية من المخطوطات فاشتراها . واقتنى بعض مطبوعات العجم والهند النادرة (٣)

ومن بغداد انحدر الى البصرة واتجه الى الهند مجراً وحل في بمباي حيث تعرف الى علماء المسلمين . نذكر منهم الشيخ الشيرازي فابتاع منه طائفة من المخطوطات كما ذكرنا في فصل سبق .

ومن بمباي اقلع الى عدن فجدّة فتهامة فالنوبة فشبه جزيرة سينا حتى انتهى الى بورت سعيد فيروت . فوصل اليها صباح الجمعة ١٠ كانون الثاني ١٨٩٦ .

ولم يكتفِ الاب شيخو بما التقطه في هذه الرحلة من ذخائر المخطوطات العربية لكنه زار مصر لتلك الغاية اربع مرات عام ١٨٧٧ و ١٨٨٥ و ١٩٠٧ و ١٩٢٧

---

(١) المشرق جز ٣٦ سنة ١٩٢٨ صفحة ٣٠٦ (٢) المشرق جز ١٥ سنة ١٩١٢

صفحة ٩٤٤ (٣) المشرق جز ١٦ سنة ١٩١٣ صفحة ١٥٠

وفي السنة ١٩٠٢ جال في اطراف حمص وحماة واشترى بعض مخطوطات ذات شأن ثم زار القسطنطينية عام ١٩٠٤ ووصف مكتباتها الموقوفة على نيّف واربعين جامعاً . وذكر ان مخطوطاتها اذاُ جمعت بلغت ثلاثين ألفاً (١) . ثم انطلق الى بودابست وقضى اربعة ايام في مكتبتها المحتوية على سبعمئة الف مخطوط ومطبوع (٢) واستأنف المسير الى فينا فزار مكتبتها ومتاحفها وروى ان فيها ثلاثين الف كتاب مخطوط ربعها باللغات الشرقية . وفيها متحف لآثار عربية مخطوطة وجدت في الفيّوم . وهي عبارة عن مدارج من البوردي والنسيج والرق يرتقي بعضها الى ظهور الاسلام . ثم تعهد مكتبة مونيخ وفيها اكثر من ثلاثين الف مخطوط . وزار في كلية سترسبورغ مكتبتها العامرة الغنية بالمخطوطات العربية والسريانية والعبرانية (٣) .

واشتغل الاب شيخو ثمانية اشهر في المكتبة العمومية بباريس وذكر ان فيها زهاء سبعة آلاف مخطوط عربي (٤) وتعهد غير مرة مكتبة المتحف البريطاني ومكتبة بروكسل الخ الخ .

وفي السنة ١٩٠٥ استأنف الاب شيخو رحلاته العلمية فزار حلب واشترى مخطوطات نصرانية نسخت في القرون الثلاثة الاخيرة (٥) . وارتحل عام ١٩٠٦ الى بادية تدمر قاطلع على مخطوطات صدد والقريتين وقارة والنبك ويبرود ومعاولا وصيدنايا وغيرها .

ولم يكتفِ الاب شيخو بما جمعه من المخطوطات من اطراف البلاد العربية بل استنسخ عدة كتب ثمينة ازدادت بها ثروة المكتبة الشرقية . وبما استكتبه

(١) المشرق جز ٧ سنة ١٩٠٤ صفحة ١٠٦٤ - ١٠٦٥ (٢) المشرق جز ٧

سنة ١٩٠٤ صفحة ١١١٥ (٣) المشرق جز ٧ سنة ١٩٠٤ صفحة ١١١٥

(٤) المشرق جز ٧ سنة ١٩٠٤ صفحة ١١٥٤ و ١١٥٦

(٥) المشرق جز ٨ سنة ١٩٠٥ صفحة ٩٢٦

من مخطوطات دير الشرفة كتاب « المرشد » لحيى بن جريو . ثم كتاب « منارة الاقداس » وكتاب « الايتيقون » وكلاهما من تأليف ابي الفرج ابن العبري .  
تلك شذرات تبرهن على كلف الاب شيخو بجميع المخطوطات وعلى جهوده الجبارة في تعزيز الآداب العربية .

وكان الاب شيخو شديد الحافظة غريب الذاكرة لكل كتاب ومكانه ومحتوياته حتى يعين الصفحة منه لمن يسأله . وكان لا يرضى على من يريد مطالعة شيء منها . وذلك من عجب ما يعرف عن غلاة الكتب ومحبيها وجامعيها .  
فلا غرو اذا عد « شيخ المؤلفين والعاملين » (١) .

ويعتبر الاب شيخو من ارسخ مؤرخي الشرق العربي وانصار اللغة العربية ومن اخصب كتابها . فانه ألف وترجم ونشر كتباً جملة حملت جميع الادباء على احترامه وعلى الاعجاب بعقريته .

ونختم المقال بنص المرسوم الذي تلي يوم دفن شيخو بحضور كبار العاصمة بيروت واعيانها وعلمائها . ويتضمن المرسوم منح الاب شيخو مدالية الاستحقاق اللبناني التي وضعها على نعشه رئيس الوزارة اللبنانية وهذا نصه :

« منحت مدالية الاستحقاق اللبناني الفضية ذات السعف للاب شيخو اكراماً له بعد الوفاة للاسباب الآتية : بقي نحو خمسين سنة يخدم اللغة العربية بنشر كنوزها المدفونة وتأليف الكتب العديدة فيها . وخدم لبنان خاصة وبلاد المشرق عامة بما نشره من التأليف عن تاريخها وآثارها وعلومها حتى بلغت مطبوعاته مائة وعشرين مجلداً فاستحق شكر لبنان » .

٢٠ - الخوري جرجس منش ( ١٨٧٣ - ١٩٣١ )

عرف الجميع العلمي العربي بدمشق ما للخوري جرجس منش من الشغف باللغة

العربية وآدابها وما امتاز به من البحث والتدقيق عن الكتب العربية قديماً وحديثها مخطوطها ومطبوعها . فاحصاه في ٢٣ اذار ١٩٢٣ بين اعضائه العاملين وراسله غير مرة في مسائل علمية وتاريخية وادبية .

احب الحوري جرجس المدرس والتنقيب عن الكتب وعن مؤلفيها . وقام برحلات علمية في النيرب وارفاد وقورش وجرابلس وقنسرين والرقه وجبل سمعان للوقوف على آثارها . فكتب عن جغرافيتها وتواريخها ووقائعها ومشاهيرها فصولاً ضافية نشر بعضها وبقي بعضها مطبوعاً غير مطبوع .

وفي ٣ حزيران ١٩١٧ انضم الحوري جرجس الى لجنة انشأها عبد الحالق والي حلب العثماني . غايتها تأليف كتاب مفصل عن تواريخ سوريا الشمالية وعن جغرافيتها وشعوبها واديانها الخ . وفوض الى الحوري جرجس البحث عن نصرانياتها . فقام الحوري بالمهمة الموكولة اليه . لكنه لم يتيسر طبع ذلك التاريخ لارتحال الاتراك عن هذه البلاد .

ونشر الحوري جرجس على صفحات المجلات العلمية والصحف السيارة مقالات مفيدة قدرت بنحو ثلاثة مجلدات . اما مصنفاته المطبوعة فلا تكاد تتجاوز عدد الاصابع .

وبما برهن على كلف الحوري جرجس بالكتب والمكتبات انه تولى ادارة المكتبة المارونية بحلب ست عشرة سنة . وجمع في خزائنه كتباً نفيسة بذل في اقتنائها المال بسخاء<sup>(١)</sup> وعلى اثر وفاته في ١٣ كانون الثاني ١٩٣١ اشترى المطران ميخائيل اخرس طائفة من كتبه المخطوطة والمطبوعة وضمها الى المكتبة المارونية بالشهباء فكانت المخطوطات زهاء ثلاثمائة مجلد والمطبوعات الفأ وخمسمائة مجلد .

٢١ - يوسف اليان سر كيس ( ١٨٥٦ - ١٩٣٣ )

وُلد يوسف بن اليان سر كيس في دمشق من اسرة محترمة وانتقل مع والديه

---

(١) ترجمة الحوري الاسعفي جرجس منش ( ١ و ١٧ ) .

عام ١٨٦٣ الى بيروت وتلقى العلوم في مدارسها . وخدم المصرف السلطاني العثماني خمساً وثلاثين سنة . وترقى في وظائف ذلك المصرف حتى اصبح مديراً له في انقره عاصمة تركيا في يومنا .

وما عدا ما انصرف اليه يوسف البان من الاعمال الخيرية مدة حياته فانه تفرغ للمطالعة والتأليف والترجمة والنشر . وبما خلفه من الآثار المطبوعة نذكر . كتاب « الرحلة الجربية » . وكتاب « أنفس الآثار في اشهر الأمصار » . وكتاب « الدر المنخب في تاريخ محلكة حلب » تأليف ابن الشحنة . وكتاب « جامع التصانيف العربية الحديثة » التي طبعت في البلاد الشرقية والغربية . وكتاب « الحجج الراهنة في ابطال دعاوى الموارنة » تأليف المطران يوسف داود . وآخر كتاب صنفه هو « معجم المطبوعات العربية والعربية » في ٢٠٢٤ صفحة . فرغ من طبعه سنة ١٩٣٠ في القاهرة . وأصبح هذا المعجم الفريد مرجعاً لأهل البحث في موضوعه .

وكان يوسف البان من اعظم هواة الكتب يسعى جهده للتنقيب عنها والتدقيق في محتوياتها والحصول عليها مهما كلفه ذلك من بذل المال وعناء الاسفار والاسهار . وكان يحب المخطوطات القديمة يعتمدون عليه نظراً الى خبرته الواسعة بمكتبات الشرق وما انطوت عليه من كنوز ثمينة . هكذا تمكن من تأدية الخدم المتواصلة لعدة مكتبات شرقاً وغرباً كالمكتبة الواتكانية برومة والمتحف البريطاني بلندن والمكتبة الاهلية بباريس ومكتبة جامعة شيكاغو باميركا الشمالية ومكتبة احمد تيمور باشا بالقاهرة الخ الخ . وحلت وفاته عام ١٩٣٣ بالقاهرة .

## ٢٢ - عيسى اسكندر المعلوف

الشيخ عيسى اسكندر المعلوف عكّم من اعلام التاريخ الشرقي في سوريا ولبنان . والمشهور عنه انه لا يكل نهاره وليله ولا يمل البحث والمطالعة والتأليف . فهو مثال الاجتهاد والجهد والاخلاق الرضية والتفاني في خدمة العلم والعلماء . ذلك

ما حدا المجمع اللغوي المصري والمجمع العلمية في دمشق ولبنان والبرازيل على الاعتراف بفضله وعلى تسجيل اسمه بين اعضاء اللامعين .

وقد كلف الشيخ عيسى (١) منذ صباه بجمع الكتب والحرص عليها . فافتنى منها عدداً وافراً قلّ ما أتبع لسواه في عصره ومصره ان يجمع مثله . وندرات تباع مكتبة من مكتبات الشرق قبل عرضها عليه . فوقف على نفائس ونوادير ذات شأن من مخطوطات ومطبوعات على اختلاف مواضعها .

اطلعنا في مجلة « الضاد » الحلبية (٢) على مقالة موجزة كتبها عيسى المألوف في وصف خزانة كتبه التي انشأها في مدينة زحلة . فتبين لنا انها اشتملت على سبعة آلاف مجلد بينها زهاء الف وتسمائة مخطوط علق عليها بخطه الحواشي المفيدة والملاحظات السديدة . غير انه باع ربع مخطوطاته عام ١٩٢٥ من خزانة الجامعة الاميركية في بيروت . ذلك لا طمعاً بالربح والاتجار بل لحفظها بين ايدي من يعرف قيمتها ويحرص عليها ويستفيد من التعاليق الخاصة التي دوّنها جامعها البعانة في اكثر تلك المخطوطات . وقد نشر في هذا العدد رسالة عنوانها « المخطوطات المألوفة في خزانة الجامعة الاميركية » .

ولعيسى المألوف مؤلفات جمّة نذكر منها : « دواني القطوف في اخبار بني المألوف » و « تاريخ فخر الدين المعني » و « تاريخ زحلة » و كتاب « الاخبار المروية في تاريخ الاسر الشرقية » وديوان شعر سماه « بنات الافكار » الخ . وله خطب ومقالات غزيرة المادة مبتكرة المواضيع عن لبنان وسوريا خصوصاً . نشرها في زهاء خمسين مجلة وجريدة ولا سيما في مجلته « الآثار » التي اصدر منها خمسة مجلدات .

وبما يبرهن على كلف الاستاذ عيسى المألوف بجمع الكتب والضمانة بنواديرها

---

(١) راجع ترجمته في تاريخ الصحافة العربية : مجلد ٢ صفحة ٢٣٤ - ٢٣٨

(٢) مجلة الضاد في حلب : مجلد ٦ صفحة ٩ - ١٤ سنة ١٩٣٦

بيتان نظمها هو في هذا العدد . وقد جريا على الالسنه مجرى الامثال قال :  
اجعلوا ان مت يوماً كفتي ورق الكتب وقبري المكتبة  
وادفنوني وادفنوا الكتب معي وانثروا الاوراق حول المرتبة (١)

### ٢٣ - القس بولس سباط

لهذا الكاهن الفاضل ولع غريب بالمخطوطات القديمة التي اخذ يجمعها منذ السنة ١٩٠٩ على اثر خروجه من مدرسة الشرفه . وقد وضع نواة هذه المكتبة في حلب مسقط راسه قبل انتقاله الى القاهرة حيث قضى بقية حياته . وبعد القس بولس سباط من ذوي الهمة الشماء اذ بلغ ما احرزه من تلك الذخائر الغالية ما لم يجمعه غيره من كهنة هذا العصر في بلاد الشرق .

ولما نشبت الحرب العظمى ( ١٩١٤ - ١٩١٨ ) بويلاتها شمر هذا القس الفاضل عن ساعد الجدل لينقذ من برائتها ما تبقى مبعثرا في حلب من المخطوطات العربية . وقد عثر على طائفة من الكتب لا توجد الا في خزانته (٢)

ولم يقتصر القس بولس على جمع ما جمع من المخطوطات بل وضع لها فهارس منظمة ثم نشرها تعميماً لفوائدها . وقرأنا وصفاً لبعض مخطوطات الخزانة السباطية بقلم عيسى اسكندر المعافى في مجلة المجمع العلمي العربي في دمشق (٣) . وقد اناف عدد مخطوطات هذه الخزانة على الف وخمسة مائة مجلد (٤) وتوفي منشئها بالقاهرة في شهر تشرين الاول ١٩٤٥

---

(١) مجلة الدبور في بيروت : مجلد ١٩ سنة ١٩٤١ عدد ٨٦٣

(٢) المجلة السورية : مجلد ٣ سنة ١٩٢٨ صفحة ١٤٧

(٣) مجلة المجمع العلمي بدمشق : مجلد ٥ سنة ١٩٢٥ صفحة ٣١٩

(٤) مجلة المسرة : مجلد ٢٢ سنة ١٩٣٦ صفحة ٥٠٥

ونشر القس سباط بعض كتب نذكر منها كتاب «المرع» وكتاب  
«الروضة الطبية» تأليف عبيد الله بن جبرائيل مجتهد طبعه سنة ١٩٢٧  
في القاهرة .

ومن نفائس الخزانة السباطية : «المقدمة الكافية في الجبر والمقابلة» لابي  
الحسن السلمي نسخ سنة ٦٠٨ للهجرة (١٢١١ م) . و«قسطاس الافكار في تحقيق  
الاسرار» في المنطق نسخ سنة ٧١٤ للهجرة (١٣١٤ م) . ورحلة رجل حلبى  
رافق سائحاً فرنسياً اسمه «بول لوكا» سنة ١٧٠٧ م الى طرابلس الشام ومصر  
ومراكش واوروبا وغيرها .

### خاتمة المجلد الثاني

الى هنا انتهى المجلد الثاني من كتاب «خزائن الكتب العربية في الخافقين»  
الذي لا يقل عن المجلد الاول مادة ودقة وترتيباً . وهو يتضمن الشيء الكثير مما  
يصبو الى اقتباسه والاطلاع عليه اهل النقد والعرفان . ويسدّ بلا ريب فراغاً  
كبيراً في المكتبة العربية من الناحيتين التاريخية والادبية . وقد اودعناه تسعة ابواب  
مختلفة المواضيع متمسكة الاصول والفروع بصح ان يكون كل باب منها كتاباً  
مستقلاً برأيه .

وسنختتمه بالمجلد الثالث والآخر الذي ينطوي على خمسة ابواب : اولها  
المخطوطات العربية والعاماون فيها ، ثانياً المخطوطات العربية المصورة والمزوّقة ،  
ثالثاً رزايا الكتب والمكتبات ، رابعاً النوازل الادبية بالمكتبات والكتب ،  
خامساً دار الكتب اللبنانية في بيروت . وكل من هذه الابواب ذو طابع خاص  
تتجلى فيه غرائب الكتب ومزاياها وطرائف المكتبات ورزاياها .



# فهرس

## خزائنه الكتب العربية في الخافقين المجلد الثاني

صفحة

٤١٣

الباب الخامس - المكتبات النصرانية

٤١٤

الفصل الاول خزائن الكتب في بلاد الجمهورية اللبنانية

٤١٤

اولا : مكتبات بيروت

٤١٤

١ - مكتبة مطرانية الروم الارثوذكس

٤١٥

٢ - مكتبة الجمعية السورية

٤١٥

٣ - مكتبة الجمعية المشرقية

٤١٦

٤ - الخزانة البازجية

٤١٧

٥ - المكتبة الشرقية وسائر مكتبات اليسوعيين

٤١٩

٦ - مكتبة الجامعة الاميركية

٤٢٠

٧ - مكتبة البطريكية السريانية

٤٢١

٨ - مكتبة مطرانية الروم الكاثوليك

- ٤٢٢ ٩ - مكتبة معهد الحكمة المارونية
- ٤٢٣ ١٠ - الخزانة البستانية
- ٤٢٣ ١١ - خزانة آل مدور
- ٤٢٤ ١٢ - الخزانة الطرازية
- ٤٢٥ ١٣ - مكتبة خليل سركيس
- ٤٢٥ ١٤ - مكتبة مدرسة اللاهوت الاميركية
- ٤٢٦ ١٥ - مكتبة الدكتور سامي حداد
- ٤٢٧ ١٦ - مكتبة الجمعية الخيرية الارثوذكسية
- ٤٢٧ ١٧ - المكتبة النخيلية
- ٤٢٨ ١٨ - مكتبة جرجي نقولا باز
- ٤٢٨ ١٩ - مكتبة المدرسة البطريركية
- ٤٢٩ ٢٠ - سائر المكتبات النصرانية في بيروت

#### ٤٣٠ ثانياً : مكتبات الموارد في جبل لبنان

- ٤٣١ ١ - نقل مخطوطات من اديار الموارد الى مكتبات اوربا
- ٤٣١ ٢ - مكتبة الكرسي البطريركي في بكركي
- ٤٣٢ ٣ - مكتبة البطريرك الدويهي في دير مار شليطا مقبس
- ٤٣٢ ٤ - مكتبة المرسلين اللبنانيين في دير الكرم
- ٤٣٣ ٥ - خزائن كتب الأسرة الحازنية
- ٤٣٤ ٦ - مكتبة الامير حيدر الشهابي في شملان
- ٤٣٤ ٧ - مكتبة الاميرين فارس وعباس الشهابيين
- ٤٣٥ ٨ - مكتبة ميشال حائك في بيت شباب
- ٤٣٥ ٩ - مكتبة القس برنودس غيرا في غزير

- ١٠ - سائر مكتبات الموارنة في جبل لبنان ٤٣٦
- ١١ - مخطوطات المكتبات المارونية ومؤرخوها ٤٣٦
- ثالثاً : مكتبات الروم الكاثوليك في جبل لبنان ٤٣٧
- ١ - حرص الروم الكاثوليك على ذخائر مكتباتهم ٤٣٧
- ٢ - غوائل مكتبات الروم الكاثوليك في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر ٤٣٨
- ٣ - نشاطهم الى تنظيم خزائهم الكتابية وتعزيزها ٤٣٩
- ٤ - مكتبات اديار الروم الكاثوليك الرئاسية ٤٣٩
- ٥ - مكتبة مدرسة عين تراز ٤٣٩
- ٦ - مكتبة القس انطون بولاد ٤٤٠
- ٧ - مكتبة نقولا بك سيوفي في بعبداء ٤٤١
- ٨ - مكتبة الحوري فيلبس غير في زحلة ٤٤٢
- رابعاً : مكتبات السريان الكاثوليك في جبل لبنان ٤٤٣
- ١ - مكتبة دير الشرفة ٤٤٣
- ٢ - جهود مؤلف هذا الكتاب في تعزيز مكتبة الشرفة ٤٤٣
- ٣ - مكتبة دير الرغم ٤٤٤
- خامساً : مكتبات الارمن في بزمار وخشبو مجبل لبنان ٤٤٥
- سادساً : مكتبات الرهبنة اللاتينية في جبل لبنان ٤٤٥
- ١ - مكتبة دير الفرنسيسيين في حريصا ٤٤٥
- ٢ - مكتبات اديار الابهاء اليسوعيين ٤٤٦

٤٤٦ ٣- خزانة كتب مدرسة عينطورا

٤٤٧ سابعاً : مكتبات الروم الارثوذكس في جبل لبنان

٤٤٧ ١- مكتبة دير البلمند

٤٤٨ ٢- سائر مكتبات الروم الارثوذكس في لبنان

٤٤٨ ثامناً : مكتبات السريان الارثوذكس في جبل لبنان

٤٤٩ تاسعاً : مكتبات جبل لبنان العامة ومتاحفه

٤٤٩ ١- مكتبة الامير بشير الكبير ومتحفه في قصر بتيدين

٤٥١ ٢- مكتبة جبران خليل جبران ومتحفه في بشراي

٤٥٢ عاشراً : مكتبات طرابلس

٤٥٢ ١- مكتبة الآباء اللاذريين

٤٥٢ ٢- مكتبة نوفل نوفل

٤٥٣ ٣- مكتبة نقولا منصور

٤٥٣ ٤- مكتبة اسكندر كاتسقليس

٤٥٤ ٥- مكتبة جرجي بني

٤٥٤ حادي عشر : مكتبات صيدا

٤٥٤ ١- مكتبة مدرسة الفنون الاميركية

٤٥٥ ٢- غرف القراءة

٤٥٦ الفصل الثاني خزانة كتب سوريا

٤٥٦ اولاً : مكتبات دمشق

- ١ - مكتبة البطريركية الارثوذكسية ٤٥٦  
 ٢ - مكتبة البطريركية الكاثوليكية ٤٥٨  
 ٣ - مكتبة المطرانية السريانية ٤٥٩

ثانياً : مكتبات ضواحي دمشق ٤٦٠

- ١ - مكتبة صيدنايا ٤٦٠  
 ٢ - مكتبات اديار معلولا ٤٦١  
 ٣ - مكتبة مطرانية الروم الكاثوليك في يبرود ٤٦٣

ثالثاً : مكتبات حمص ٤٦٤

- ١ - مكتبة بطريركية السريان الارثوذكس ٤٦٤  
 ٢ - مكتبة مطرانية الروم الارثوذكس ٤٦٥  
 ٣ - مكتبة الآباء اليسوعيين ٤٦٥  
 ٤ - مكتبة السريان الكاثوليك ٤٦٥

رابعاً : مكتبة دير ما مارون بناحية افاميا ٤٦٦

خامساً : مكتبات حلب ٤٦٧

- ١ - المكتبة المارونية ٤٦٧  
 ٢ - مكتبة الروم الارثوذكس والروم الكاثوليك ٤٦٨  
 ٣ - مكتبة السريان الكاثوليك ٤٦٨  
 ٤ - خزانة المقدسي نصر الله طرازي ٤٧٠  
 ٥ - خزانة الحور فسقوس جرجس شلعت ٤٧٠  
 ٦ - خزانة بني الانطاكي ٤٧١

- ٧ - خزانة ميخائيل جدّ ٤٧١  
 ٨ - خزانة قسطنطين بك حمصي ٤٧١  
 ٩ - خزانة آل بيطار ٤٧٢  
 ١٠ - مخطوطات الموسيقى والفناء في حلب ٤٧٢

سادساً : مكتبات اديار انطاكية ٤٧٣

- ١ - مكتبة دير مار ايليا ٤٧٣  
 ٢ - مكتبة دير مار سمعان ٤٧٣

الفصل الثالث خزائن كتب فلسطين ٤٧٥

اولاً : مكتبات القدس ٤٧٥

- ١ - مكتبة القبر المقدس ودير مار سابا واديار الاردن للروم الارثوذكس ٤٧٥  
 ٢ - مكتبة الرهبان الفرنسيين ومكتبات الرهبانيات اللاتينية ٤٧٦  
 ٣ - مكتبة دير مار يعقوب للارمن ٤٧٨  
 ٤ - مكتبة دير مار مرقس للسريان ٤٧٨  
 ٥ - مكتبات الارشاليم البروتستانتية ٤٧٩  
 ٦ - مكتبة جمعية الشبان المسيحية ٤٨٠

ثانياً : مكتبات عكا وحيفا ٤٨٠

- ١ - مكتبة دير الكرمل ٤٨٠  
 ٢ - مكتبة مطرانية الروم الكاثوليك ٤٨٢

الفصل الرابع خزائن كتب ما بين النهرين ٤٨٣

- ٤٨٣ : اولاً : مكتبات الرها
- ٤٨٣ ١ - المكتبة الملكية
- ٤٨٤ ٢ - نساخة الكتب ومعامل الرقوق في الرها
- ٤٨٥ ٣ - فراجع مكتبات الرها
- ٤٨٦ ٤ - شيوع اللغة العربية في الرها
- ٤٨٧ ٥ - استنقاذ قرآن مكتوب بحروف سريانية في نكبة زنكي
- ٤٨٧ ٦ - مكتبة السريان
- ٤٨٨ ثانياً : مكتبات آمد ( ديار بكر )
- ٤٨٨ ١ - المكتبة البطركية
- ٤٨٩ ٢ - مكتبة دير مار يوحنا ودير ابي غالب
- ٤٩٠ ٣ - مكتبات الملل المسيحية بديار بكر في العصور الاخيرة
- ٤٩١ ثالثاً : مكتبة ملطبة
- ٤٩٢ رابعاً : مكتبات اديار زابار
- ٤٩٣ خامساً : مكتبات ماردين
- ٤٩٣ ١ - مكتبة الكلدان
- ٤٩٤ ٢ - مكتبة السريان الكاثوليك
- ٤٩٤ ٣ - مكتبة الارمن الكاثوليك
- ٤٩٤ سادساً : مكتبة دير الزعفران
- ٤٩٤ ١ - ثروة مكتبة دير الزعفران

- ٢ - رواية المستشرق ساخو عن مكتبة دير الزعفران ٤٩٦
- ٣ - نكبات مكتبة دير الزعفران ٤٩٦
- ٤ - وصف الراهب افرايم برصوم لمكتبة دير الزعفران ٤٩٧
- سابعاً : مكتبة دارا ٤٩٧
- ثامناً : مكتبات نصيبين ٤٩٨
- ١ - مكتبة مدرسة نصيبين ٤٩٨
- ٢ - مكتبة كنيسة مار يعقوب الكبرى ٤٩٩
- ٣ - مكتبة مطرانية نصيبين ٥٠٠
- تاسعاً : مكتبات طور عبدن ٥٠٢
- ١ - ازدهار المكتبات وتعددها في اديار طور عبدن ٥٠٢
- ٢ - وصف دير قرمتين المعروف بدير العمر ٥٠٣
- ٣ - اطلاق العرب لفظة «عُمر» على مقام الرهبان ٥٠٣
- ٤ - مكتبة دير قرمتين او دير العمر ٥٠٤
- ٥ - نكبات مكتبة دير العمر ٥٠٤
- ٦ - بعض مكتبات طور عبدن ٥٠٥
- ٧ - انجيل فريد ثمين في مذياب بطور عبدن ٥٠٦
- عاشراً : مكتبة سمرة ٥٠٦
- ١ - اصل مكتبة سمرة وثروتها وفواجعها ٥٠٦



٢ - تجديد مكتبة سعرت واتلافها واتخاذ الاكراد رقوق مخطوطاتها  
نعالا لارجلهم

٥٠٧

الفصل الخامس خزائن كتب النصارى في العراقين العربي والفارسي

٥٠٩

اولاً : مكتبات النساطرة

٥٠٩

١ - فضل علماء النساطرة على اللغة العربية

٥٠٩

٢ - مكتبة فطاركة النساطرة في المدائن وبغداد

٥١٠

٣ - مكتبة دير قتي

٥١٢

٤ - مكتبة النساطرة في اورمية

٥١٣

٥ - مكتبة فطاركة النساطرة في قودشانيس

٥١٤

ثانياً : مكتبات الكلدان

٥١٥

١ - الحزانة البطريركية في الموصل

٥١٥

٢ - مكتبة دير الربان هرمزد ومكتبة دير السيدة

٥١٦

٣ - مكتبات الكلدان في ضواحي الموصل

٥١٨

٤ - مكتبة اسكندر مسيح في بغداد

٥١٨

ثالثاً : مكتبات السريان الارثوذكس

٥١٨ -

١ - مكتبة مقارنة المشرق في تكريت

٥١٨

٢ - نقل مخطوطات من تكريت الى مصر

٥١٩

٣ - وصف دير الشيخ متى

٥٢٠

٤ - مكتبة دير الشيخ متى ونقائسها

٥٢١

- ٥ - تبعثر مكتبة الشيخ منى واضمحلالها ٥٢١
- رابعاً : مكتبات السريان الكاثوليك ٥٢٢
- ١ - مكتبة كرسي مطرانية الموصل ٥٢٢
- ٢ - مكتبة رزوق عيسى في بغداد ٥٢٣
- خامساً : مكتبات اللاتين ٥٢٤
- ١ - الحزاة الشرقية للربان الكرمليين في بغداد ٥٢٤
- ٢ - مكتبة الربان الدومنيكين بالموصل ٥٢٥
- ٣ - مكتبة القصادة الرسولية بالموصل ٥٢٦
- سادساً : مكتبة يعقوب سر كيس في بغداد ٥٢٦
- سابعاً : مكتبة المبشرين الانكليز في الكويت ٥٢٧
- الفصل السادس خزائن كتب القطر المصري ٥٢٨
- اولاً : مكتبات الاسكندرية ٥٢٨
- ١ - المكتبة البطريكية في سالف العصور ٥٢٨
- ٢ - مكتبة بطريكية الاقباط ٥٢٩
- ٣ - مكتبة بطريكية الملكيين ٥٣٠
- ٤ - مكتبة جبرائيل مخلع ٥٣١
- ٥ - مكتبة نقولا نجيب سرسق ٥٣٢
- ٦ - مكتبة جبران نحاس ٥٣٢

٥٣٣ ٧ - سائر المكتبات النصرانية في الاسكندرية

٥٣٤ ثانياً : مكتبات القاهرة

٥٣٤ ١ - مكتبات الاقباط عموماً

٥٣٥ ٢ - مكتبة المتحف القبطي

٥٣٦ ٣ - مكتبة المعهد العلمي المصري

٥٣٨ ٤ - مكتبة غلياردو بك

٥٣٩ ٥ - مكتبات الاهرام والمقطف والملا

٥٤٠ ٦ - مكتبة توفيق اسكاروس

٥٤١ ٧ - مكتبة توفيق حبيب

٥٤١ ٨ - مكتبة الكلية الاميركية

٥٤١ ٩ - مكتبة بشر فارس

٥٤٢ ١٠ - سائر المكتبات النصرانية في القاهرة

٥٤٣ ثالثاً : مكتبة جرجس فيلوثاوس عوض في طنطا

٥٤٣ رابعاً : مكتبات اديار مصر

٥٤٣ ١ - لمحة عن مكتبات اديار مصر

٥٤٤ ٢ - مكتبة دير السيدة والدة الله

٥٤٥ ٣ - بيع رفوق بما يعاد، وزنها ذهباً

٥٤٩ خامساً : مكتبة دير طور سيناء

٥٤٩ ١ - موقع الدير وخطورة مكتبته وقدامة عهدا

٥٥٠ ٢ - وصف احمد شفيق باشا المصري لمكتبة دير طور سيناء

- ٣ - أقدم انجيل سرياني في مكتبة طور سيناء ٥٥١
- ٤ - أقدم انجيل يوناني نقل من مكتبة طور سيناء ثم بيع بمائة ألف جنيه انكليزي ذهب ٥٥١
- ٥ - ذخائر مكتبة الدير وغرائب مخطوطاتها ٥٥٢
- ٦ - طريقة طريقة لصيانة الكتب النادرة في مكتبة طور سيناء ٥٥٣
- ٧ - وصف مكتبة طور سيناء للرحالة خليل صباغ ٥٥٤
- الفصل السابع خزائن كتب شمال افريقيا ٥٥٥
- اولا : مكاتب المملكة التونسية ٥٥٥
- ١ - مكتبة نادي الآداب العربية بتونس ٥٥٥
- ٢ - مكتبة البارون ذي لانجي في جبل المنار ٥٥٥
- ٣ - مكتبة موناغن في قرطاجنة ٥٥٦
- ثانياً : مكاتب الجزائر او المغرب الاوسط ٥٥٧
- ١ - دار الكتب الاهلية ٥٥٧
- ٢ - مكتبة جامعة الجزائر ٥٥٨
- ثالثاً : مكاتب المغرب الأقصى ٥٥٩
- ١ - مكتبة معهد الدروس العليا في الرباط ٥٥٩
- ٢ - سائر المكتبات النصرانية بالمغرب الأقصى ٥٦٠
- رابعاً : مكاتب طرابلس الغرب ٥٦٠
- ١ - مكتبة الحكومة الإيطالية ٥٦٠

- ٥٦١ ٢ - مكتبة جرجس صقال
- ٥٦٢ الفصل الثامن خزائن كتب الهند
- ٥٦٢ ١ - المكتبة العمومية في كلكتا
- ٥٦٣ الباب السادس مكتبات بيروت العامة
- ٥٦٣ الفصل الاول مكتبة مار منصور
- ٥٦٤ الفصل الثاني مكتبة غرف القراءة
- ٥٦٥ الفصل الثالث مكتبتا الاتحاد والترقي والحرب العظمى
- ٥٦٥ ١ - مكتبة الاتحاد والترقي
- ٥٦٥ ٢ - مكتبة الحرب العظمى
- ٥٦٦ الفصل الرابع مكتبة المجلس البلدي
- ٥٦٦ ١ - مكتبات المجالس البلدية في انحاء المشرق
- ٥٦٦ ٢ - نشأة مكتبة بلدية بيروت
- ٥٦٨ الفصل الخامس مكتبة القضاة
- ٥٦٩ الفصل السادس مكتبتا نقابتي المحامين والصحافة
- ٥٦٩ ١ - مكتبة نقابة المحامين
- ٥٦٩ ٢ - مكتبة نقابة الصحافة

## الباب السابع المكتبات العربية في اوربا ٥٧٠

### الفصل الاول اعتناء الاوروبيين باذخار الكتب العربية ٥٧٠

- ١ - ظهور اللغة العربية في اوربا منذ القرون الوسطى ٥٧٠
- ٢ - ترجمة كتب الفلسفة والطب وتدريسها في جامعات اوربا ٥٧١
- ٣ - حديث الرحالة ابن جبير عن العروبة في بلاط ملوك صقلية ٥٧٢
- ٤ - اندماج الفاظ عربية في لغات الافرنج وفي معاجمهم ٥٧٤
- ٥ - انصراف علماء الاستشراق الى نشر اهم الكتب العربية ٥٧٥

### الفصل الثاني تعزيز البابوات للغة العربية ٥٧٦

- ١ - تطلع البابا سلوستر الثاني من لغة العرب وفلسفتهم ٥٧٦
- ٢ - تنشيط البابوات الى اقتباس العربية ٥٧٧
- ٣ - عصر البابا لاون العاشر وافتتاحه اول مطبعة عربية في العالم ٥٧٨
- ٤ - لاون العاشر والرحالة لاون الافريقي ٥٧٨
- ٥ - انشاء البابوات مطبعة عربية في رومة ٥٧٩
- ٦ - بعثات بابوية الى مشرقى مخطوطات شرقية ٥٧٩
- ٧ - قدم المكتبة الواتكانية وثورتها ٥٨١
- ٨ - شغف رجالات البلاط البابوي بالكتب العربية ٥٨٢
- ٩ - فضل آل مديسيس على اللغة العربية ٥٨٣

### الفصل الثالث جهود ملوك فرنسا في جمع المخطوطات العربية ٥٨٥

- ١ - الثروة العربية في مكتبة الامة بباريس ٥٨٥
- ٢ - مخطوطات الطبابة العربية في كلية الطب بباريس ٥٨٥

- ٣ - تفويض ملك فرنسا الى سفيره في المغرب الاقصى ابتياع  
مخطوطات عربية ٥٨٦
- ٤ - وثيقة بمشترى مخطوطات لحساب لويس الرابع عشر محفوظة  
في دير الشير ببلنن ٥٨٧
- ٥ - بعثة ثالثة وتجهز لويس الرابع عشر الى فاس للتنقيب عن  
مخطوطات عربية ٥٨٨
- الفصل الرابع نشاط الانكليز الى تجهيز مكتباتهم بمخطوطات عربية ٥٨٩
- ١ - ابتياع المستر تانام مخطوطات بما يعادل ثقلها ذهباً ٥٨٩
- ٢ - الثروة العربية في مكاتب الانكليز وبدائع مجاميعها في  
المتحف البريطاني ٥٨٩
- الفصل الخامس نقل مخطوطات وافرة من بلاد الشام الى اوربا ٥٩٠
- ١ - تأسف العلامة محمد كرد علي على مخطوطات دمشق ٥٩٠
- ٢ - سماسة الافرنج والمخطوطات العربية ٥٩١
- ٣ - غلبوم الثاني عاهل المانيا ومخطوطات الجامع الاموي ٥٩١
- الفصل السادس خزانة كتب الاسكوريال في اسبانيا ٥٩٣
- ١ - دير الاسكوريال ومكتبته ٥٩٣
- ٢ - مصدر مخطوطات الاسكوريال ٥٩٤
- ٣ - وصف مكتبة الاسكوريال واحتراق قسم منها ٥٩٤
- ٤ - تعاقب عالمين شرقيين في ادارة مكتبة الاسكوريال ٥٩٥

- ٥٩٦ ٥ - فهارس المخطوطات العربية في الاسكوريال  
٥٩٧ ٦ - تحف مكتبة الاسكوريال

٥٩٨ الفصل السابع المكتبة الامبروزيانية في ميلانو

- ٥٩٨ ١ - وصف وتاج المكتبة  
٥٩٨ ٢ - اهتمام الكردينال بوروميو بالمخطوطات القديمة  
٦٠١ ٣ - ثروة المكتبة الامبروزيانية ومشاهير مديريها

٦٠٢ الفصل الثامن مكاتب اللبنانيين والسوريين العربية في اوربا

- ٦٠٢ ١ - مكتبة المدرسة المارونية ومكتبة الرهبان الموارنة في رومة  
٦٠٣ ٢ - مكتبة دير السريان في رومة  
٦٠٣ ٣ - مكتبة الحوري روفائيل جروة في البندقية  
٦٠٤ ٤ - مكتبة الكنت رشيد الدحداح في باريس  
٦٠٤ ٥ - مكتبة خليل وشكري غانم في باريس  
٦٠٥ ٦ - مكتبة خير الله خير الله في باريس  
٦٠٦ ٧ - مكتبة السيدة جان دي طرازي في باريس  
٦٠٦ ٨ - مكتبة عبدالله مراث في مرسيلا  
٦٠٧ ٩ - مكتبة حبيب زيات في نيس  
٦٠٨ ١٠ - مكتبة رزق الله حنون في لندن  
٦٠٩ ١١ - مكتبة الدكتور لويس صابونجي في لندن والاساتنة

٦١١ الفصل التاسع خزائن كتب علماء المشرقيات

- ٦١١ اولا : تعريف علم المشرقيات



- ثانياً : مكتبات المشرقين في فرنسا
- ٦١٢ ١ - خزانة غليم بوستل في باريس
- ٦١٢ ٢ - خزانة برنليسي هربلر في باريس
- ٦١٣ ٣ - خزانة دي كوروا في « أو » بفرنسا
- ٦١٤ ٤ - خزانة سلوستر دي ساسي في باريس
- ٦١٤ ٥ - خزانة دي لا بورت في باريس
- ٦١٥ ٦ - خزانة هنري بونبون
- ٦١٦ ٧ - خزانة لويس ماسينيون في باريس
- ٦١٧
- ثالثاً : مكتبات المشرقين في انكلترا
- ٦١٨ ١ - خزانة ادوار بوكوك في اكسفردي
- ٦١٨ ٢ - سائر مكتبات المشرقين الانكليز
- ٦١٩
- رابعاً : مكتبات المشرقين في ايطاليا
- ٦١٩ ١ - خزانة اريكو فيتو في رومة
- ٦٢٠ ٢ - خزانة الامير ليوني كلاتاني في رومة
- ٦٢٢ ٣ - خزانة اوجينيو غريفي في ميلانو
- ٦٢٣ ٤ - خزانة اغناطيوس غويدي في رومة
- ٦٢٤ ٥ - خزانة كارلو الفنسو نليني في بالرمو
- ٦٢٦
- خامساً : مكتبات المشرقين في المانيا
- ٦٢٦ ١ - خزانة الدكتور مرتين هرفمان في برلين
- ٦٢٨ ٢ - خزانة البارون اوبنهم في برلين

- سادساً : مكتبات المستشرقين في البرتغال واسبانيا ٦٢٨
- ١ - خزانة دي كاستل برانكو في لشبونا ٦٢٨
- ٢ - خزانة ريبيرا وآسين بلاسيوس في مجريط ( مدريد ) ٦٢٩
- سابعاً : مكتبات المستشرقين في اسوج ٦٣٠
- ١ - خزانة الكنت لندبرغ في اسوج ٦٣٠
- الفصل العاشر عدد المخطوطات العربية في مكتبات اوروبا ٦٣١
- ١ - حصر البحث بالمخطوطات دون المطبوعات ٦٣١
- ٢ - احصاء المخطوطات العربية في مكتبات اوروبا ٦٣١
- الفصل الحادي عشر فهارس المؤلفات العربية في مكتبات اوروبا ٦٣٣
- ١ - الفهارس العربية في مكتبات اوروبا عامة ٦٣٣
- ٢ - وصف المستشرق ولیم بن الورد مخطوطات برلين العربية في عشرة مجلدات ٦٣٤
- ٣ - تخصيص المستشرق دي غويه جوائز سنوية بناشري مخطوطات عربية ٦٣٤
- الباب الثامن المكتبات العربية في اميركا ٦٣٥
- الفصل الأول الثقافة العربية في اميركا ٦٣٥
- ١ - انتشار المطابع والجرائد العربية في العالم الجديد ٦٣٥
- ٢ - علم المشرقيات في جامعات اميركا ٦٣٥

- ٣ - خزنة مخطوطات المستعرب سبرنفلنغ وبينها ٣٥ نسخة  
٦٣٦ من كتاب كلبلة ودمنة
- ٦٣٨ الفصل الثاني مكتبات اميركا الشمالية
- ٦٣٨ ١ - صموبة احصاء المكتبات العربية في اميركا الشمالية  
٢ - تقرير الدكتور فيليب حتي عن الكتب العربية في مكتبات  
٦٣٨ الولايات المتحدة  
٣ - مخطوطات عربية ثمينة في جامعة برنستون  
٦٤١
- ٦٤٣ الفصل الثالث مكتبات اميركا الجنوبية
- ٦٤٣ ١ - منافسة اللبنانيين والسوريين في تعزيز لغة الضاد باميركا الجنوبية  
٦٤٤ ٢ - الامبراطور دون بدرو الثاني يؤسس اول مكتبة عربية بالبرازيل  
٦٤٥ ٣ - المكتبات العربية الفردية في البرازيل والجمهورية الفضية
- ٦٤٦ الباب التاسع المكتبات الاسرائيلية
- ٦٤٦ الفصل الاول آثار اليهود في اللغة العربية
- ٦٤٦ ١ - أيّ بن كعب  
٦٤٦ ٢ - مشاهير علماء اليهود واطبائهم  
٦٤٩ ٣ - علماء اليهود في بلاد فارس  
٦٤٩ ٤ - موسى بن ميمون ويوبيل مولده المئوي الثامن  
٦٥٠ ٥ - نوابغ اليهود في الاندلس ونقلهم علوم العرب الى اوروبا
- ٦٥٢ الفصل الثاني اشهر مكتبات الاسرائيليين في سالف الازمنة

- ٦٥٢ ١ - مكتبة افرائيم بن الزرقان
- ٦٥٣ ٢ - مكتبة الطيب عمران الاسرائيلي
- ٦٥٣ ٣ - مكتبة الخطاط ابو غالب بن كموه

## ٦٥٤ الفصل الثالث دار كتب الامة اليهودية والجامعة العبرية

## ٦٥٦ الفصل الرابع المكتبات العربية الاسرائيلية في الازمنة المتأخرة

- ٦٥٦ ١ - مكتبة سلمون مونك في باريس
- ٦٥٧ ٢ - دار القراءة والمتحف الوطني في يماي
- ٦٥٧ ٣ - مكتبة المدرسة الاسرائيلية في بيروت
- ٦٥٨ ٤ - مكتبة البارون مكس فون اوبنهم في برلين
- ٦٥٩ ٥ - المكتبة الاسرائيلية في القاهرة
- ٦٥٩ ٦ - مكتبة مكس مايرهوف في القاهرة
- ٦٦٠ ٧ - مكتبة بلدية زمارين
- ٦٦١ ٨ - مكتبة هارون ارنسون في زمارين
- ٦٦١ ٩ - مكتبة موسى بيشوتو في تل ابيب
- ٦٦٢ ١٠ - مكتبة اغناطيوس غولدسبير في بودابست

## ٦٦٣ الباب العاشر مشاهير خزنة دور الكتب في عصر الارتقاء العربي وبعده

## ٦٦٣ الفصل الاول منزلة خزنة دور الكتب ومناقبهم

## ٦٦٥ الفصل الثاني خزنة دور الكتب في سوريا ولبنان

## ٦٦٥ ١ - اثناس

- ٢ - أبو بكر الصنوبري ٦٦٥  
 ٣ - الحاديان ٦٦٦  
 ٤ - ثابت بن أسلم ٦٦٦  
 ٥ - محمد الجباني الاندلسي ٦٦٦  
 ٦ - علي اللواتي الابياري ٦٦٧  
 ٧ - محمد بن عبد السلام التونسي ٦٦٧  
 ٨ - الشيخ عبد الرحمن المنيني ٦٦٨  
 ٩ - عبد الرحمن الصناديقي ٦٦٨  
 ١٠ - ابو الفتح العجلوني ٦٦٩  
 ١١ - سلوان ابو فحول ٦٦٩  
 ١٢ - الاب لويس شيخو ٦٧٠

### الفصل الثالث خزانة دور الكتب في العراق

- ١ - سهل بن هرون الكاتب ٦٧١  
 ٢ - سعيد بن هرون الكاتب ٦٧١  
 ٣ - سلم صاحب بيت الحكمة ٦٧٢  
 ٤ - محمد بن موسى الخوارزمي المنجم ٦٧٢  
 ٥ - يحيى الموصلي المنجم ٦٧٢  
 ٦ - عبد السلام البصري ٦٧٣  
 ٧ - ابو منصور محمد بن علي الحازن ٦٧٣  
 ٨ - الحافظ ابو صالح المؤذن ٦٧٣  
 ٩ - يعقوب الاسفرايني ٦٧٤  
 ١٠ - ابو زكريا الخطيب التبريزي ٦٧٤

٦٧٥	١١ - ابو منصور الكرخي
٦٧٥	١٢ - ابو مظفر الابيوردي
٦٧٦	١٣ - علي بكري
٦٧٦	١٤ - مبشر بن احمد
٦٧٧	١٥ - ابو جعفر عمر الدباس
٦٧٧	١٦ - المحب الواسطي
٦٧٧	١٧ - الشيخ عبد العزيز وابنه ضياء الدين احمد
٦٧٨	١٨ - ابن الساعي البغدادي
٦٧٨	١٩ - ابن القوطي الصابوني
٦٧٩	٢٠ - يحيى بن عليان الخازن
٦٧٩	٢١ - ابو الحسن علي بن الصائغ
٦٨٠	٢٢ - جعفر الكيشوان وحسين الكتابدار
٦٨٠	٢٣ - محمد الرفيعي

## ٦٨١ الفصل الرابع خزانة دور الكتب في بلاد فارس

٦٨١	١ - ابو منصور الشيرازي
٦٨١	٢ - ابو محمد خازن الكتب
٦٨١	٣ - ابو الحسن علي بن البواب
٦٨٢	٤ - مسكويه
٦٨٢	٥ - ابو صالح النيسابوري
٦٨٣	٦ - عزيز الدين المستوفي الاصبهاني
٦٨٣	٧ - ابو الفتح المروزي
٦٨٤	٨ - ابو الفضل النشوي

٦٨٥ الفصل الخامس خزنة دور الكتب في مصر

- ٦٨٥ ١ - أبو الحسن علي بن محمد الشاذلي الكاتب
- ٦٨٥ ٢ - ابن عبد القوي
- ٦٨٦ ٣ - أبو عبد الله الطائي
- ٦٨٦ ٤ - أبو محمد حسن بن آدم
- ٦٨٧ ٥ - شرف الدين المبدومي
- ٦٨٧ ٦ - محيي الدين الشبلي
- ٦٨٧ ٧ - سعد الدين الرومي المرزباني
- ٦٨٨ ٨ - ناصر الدين محمد البارزي
- ٦٨٨ ٩ - شمس الدين المرزباني
- ٦٨٨ ١٠ - الشيخ موسى الشيوخني
- ٦٨٩ ١١ - خليل بن محمد المغربي
- ٦٨٩ ١٢ - محمد حافظ
- ٦٨٩ ١٣ - الشيخ محمد الجناحي الشافعي

٦٩١ الفصل السادس خزنة دور الكتب في شمال افريقيا

- ٦٩١ ١ - ابراهيم الشيباني
- ٦٩١ ٢ - أبو العباس الانصاري الخزرجي
- ٦٩٢ ٣ - فخر الدين سليمان بن نقادة
- ٦٩٢ ٤ - أبو البركات بن عصفور
- ٦٩٣ ٥ - الشريف الحسين بن ثابت

٦٩٤ الفصل السابع خزنة دور الكتب في الاندلس

- ٦٩٤ ١ - تلبد الحصى
- ٦٩٤ ٢ - ابن شقرال الطرسوني
- ٦٩٥ الفصل الثامن خزنة دور الكتب في اليمن والحجاز
- ٦٩٥ ١ - احمد بن لطف الله ججاف
- ٦٩٥ ٢ - قطب الدين الحنفي
- ٦٩٦ الفصل التاسع خزنة دور الكتب في الهند
- ٦٩٦ ١ - الشهاب احمد الهندي
- ٦٩٧ الباب الحادي عشر خزنة مكتبات اوروبا واميركا الشرقيون
- ٦٩٧ الفصل الاول تفوق ابناء الشرق في مكتبات الغرب
- ٦٩٨ الفصل الثاني خزنة المكتبة الواثكانية
- ٦٩٨ ١ - يوسف شمعون السعاني
- ٦٩٩ ٢ - اسطفان عواد السعاني
- ٧٠٠ ٣ - نعمة الله عواد
- ٧٠١ الفصل الثالث خزنة مكاتب اسبانيا
- ٧٠١ ١ - ميخائيل الغزيري
- ٧٠٢ ٢ - الياس شدياق دب
- ٧٠٣ الفصل الرابع خزنة مكتبة الامبروزيانا ومكتبات انكلترا



٧٠٣	١ - المطران اسحق الشدراري
٧٠٣	٢ - حبيب سلموني
٧٠٤	٣ - الدكتور الفنس منكنا
٧٠٦	الفصل الخامس خزانة مكاتب القسطنطينية
٧٠٦	١ - نيقيطا
٧٠٧	٢ - ملا لطفي
٧٠٨	الفصل السادس خزانة مكاتب اميركا
٧٠٨	١ - الدكتور فيليب حتي اللبناني
٧١٠	الباب الثاني عشر غلاة الكتب وهواة المكتبات المسلمون
٧١٠	الفصل الأول مشاهير هواة الكتب في القرن الثاني للهجرة
٧١١	١ - ابو عمرو زبان بن العلاء
٧١١	٢ - البرامكة
٧١٣	الفصل الثاني مشاهير هواة الكتب في القرن الثالث للهجرة
٧١٣	١ - الواقدي
٧١٣	٢ - الاصمعي
٧١٤	٣ - اسحق بن ابراهيم النديم
٧١٤	٤ - الفتح بن خاقان القيسي
٧١٥	٥ - الجاحظ
٧١٦	٦ - جعفر المروزي
٧١٦	٧ - ابراهيم بن اسحق الحربي
٧١٧	٨ - بنو موسى بن شاكر

٧١٨ الفصل الثالث مشاهير هواة الكتب في القرن الرابع للهجرة

- ٧١٩ ١ - أبو بكر الصولي
- ٧١٩ ٢ - الوزير المهلب
- ٧٢٠ ٣ - محمد بن يحيى
- ٧٢٠ ٤ - يعقوب بن يوسف
- ٧٢٠ ٥ - ابن الفرات
- ٧٢١ ٦ - صاحب بن عبّاد
- ٧٢٢ ٧ - أبو الفتح برجران
- ٧٢٢ ٨ - المذهب بن الزبير
- ٧٢٢ ٩ - محمد بن أبي بكرة
- ٧٢٤ ١٠ - أبو بكر الخوارزمي

٧٢٥ الفصل الرابع مشاهير هواة الكتب في القرن الخامس للهجرة

- ٧٢٥ ١ - ابن فطيس القرطبي
- ٧٢٥ ٢ - المظفر بن الألفس
- ٧٢٦ ٣ - أبو الحسن عليّ الفاليّ
- ٧٢٦ ٤ - أبو عثمان سعيد الحداد

٧٢٧ الفصل الخامس مشاهير هواة الكتب في القرن السادس للهجرة

- ٧٢٧ ١ - الوزير الأفضل ابن أمير الجيوش
- ٧٢٧ ٢ - أبو نعيم عبيد الله بن الحداد
- ٧٢٨ ٣ - المبشر بن فأنك

- ٧٢٨ ٤ - أمية بن أبي الصلت  
 ٧٢٩ ٥ - الملك العاضد لدين الله  
 ٧٢٩ ٦ - نور الدين الشهيد  
 ٧٣٠ ٧ - أبو بكر محمد بن خير الأشيلي  
 ٧٣٠ ٨ - عماد الدين السلفي  
 ٧٣١ ٩ - عبد الرحمن الملقوم  
 ٧٣١ ١٠ - ابن الجزار  
 ٧٣٢ ١١ - فخر الدين المارديني  
 ٧٣٢ ١٢ - محمد أبو سعيد البندهي  
 ٧٣٢ ١٣ - صاحب أمين الدولة السامري  
 ٧٣٣ ١٤ - الحضرمي

٧٣٤ وصل السادس مشاهير هواة الكتب في القرن السابع للهجرة

- ٧٣٤ ١ - الحسن بن محمد الكاتب  
 ٧٣٥ ٢ - المستنصر العباسي  
 ٧٣٥ ٣ - أسامة بن مرشد  
 ٧٣٦ ٤ - جمال الدين القفطي  
 ٧٣٦ ٥ - بهاء الدين زهير  
 ٧٣٧ ٦ - ابن العلقمي  
 ٧٣٧ ٧ - أبو المظفر بن معروف  
 ٧٣٨ ٨ - محمد بن حسن القلعي التميمي

٧٣٩ وصل السابع مشاهير هواة الكتب في القرن الثامن للهجرة

- ١ - ذو الوزارتين ابن الحكيم الرندي ٧٣٩
- ٢ - امير المؤمنين ابو بجي اللجاني ٧٤٠
- ٣ - داود التركماني ٧٤٠
- ٤ - ناصر الدين العسقلاني ٧٤٠
- ٥ - علاء الدين البكرجي ٧٤١
- ٦ - زين الدين القرشي ٧٤١
- ٧ - ابو عيسى بن لبون ٧٤٢

#### ٧٤٣ الفصل الثامن مشاهير هواة الكتب في القرن التاسع للهجرة

- ١ - ابن الملقن ٧٤٣
- ٢ - احمد بن اسمعيل الحسابي ٧٤٣

#### ٧٤٤ الفصل التاسع مشاهير هواة الكتب في القرن العاشر للهجرة

- ١ - يوسف بن حسن عبد الهادي ٧٤٤
- ٢ - ابن المؤيد ٧٤٤
- ٣ - عبيد الله جلي ٧٤٤
- ٤ - سعد الله بن عيسى ٧٤٥
- ٥ - محمد بن قنبر ٧٤٥

#### ٧٤٦ الفصل العاشر مشاهير هواة الكتب في القرن الحادي عشر للهجرة

- ١ - سنان باشا ٧٤٦
- ٢ - القشاش المغربي ٧٤٧
- ٣ - عبد القادر العيدروسي ٧٤٨

٧٤٨ ٤ - حاجي خليفة

٧٤٩ ٥ - الشيخ احمد العجبي المصري

٧٥٠ ٦ - شرف الدين زكريا الانصاري السنيكي

٧٥١ الفصل الحادي عشر مشاهير هواة الكتب في القرن الثاني عشر للهجرة

٧٥١ ١ - الامير امين بن محمد القسطنطيني

٧٥٢ ٢ - ابو العباس التنبكي

٧٥٢ ٣ - احمد الشريف الورتيلاني

٧٥٣ الفصل الثاني عشر مشاهير هواة الكتب في القرن الثالث عشر للهجرة

٧٥٣ ١ - احمد بن طه الاشرفي

٧٥٣ ٢ - محمود قبّادو التونسي

٧٥٤ ٣ - علي باشا ابراهيم المصري

٧٥٤ ٤ - العباس بن امير المؤمنين المغربي

٧٥٥ ٥ - عبد الحميد نافع

٧٥٦ الفصل الثالث عشر مشاهير هواة الكتب في القرن الرابع عشر للهجرة

٧٥٦ ١ - عبد الفني فكري

٧٥٧ ٢ - الشيخ ميرزا حسين النوري الطبرسي

٧٥٧ ٣ - الملا باقر التستري

٧٥٨ ٤ - حامد عجمان الحديدي

٧٥٩ الفصل الرابع عشر هواة الكتب المسلمون في ازمة مختلفة

٧٥٩	١ - أبو جعفر احمد بن عباس
٧٥٩	٢ - احمد بن عباس الانصاري
٧٥٩	٣ - عبدالله السلمي المرسي
٧٦٠	٤ - موفق الدين ابو طاهر
٧٦٠	٥ - نور الدين علي بن جابر
٧٦٠	٦ - البوني
٧٦١	الباب الثالث عشر غلاة الكتب وهواة المكتبات المسيحيون
٧٦١	١ - آل بختيشوع
٧٦٢	٢ - يعقوب بن اسحق الكندي
٧٦٤	٣ - حنين بن اسحق
٧٦٤	٤ - تادري اسقف الكرخ
٧٦٥	٥ - ابن التلميذ
٧٦٦	٦ - موفق الدين بن المطران
٧٦٦	٧ - مسيحي ابن ابي البقاء
٧٦٧	٨ - ابو الفرج ابن العبري
٧٦٩	٩ - الرئيس المرتضي المختار هرمز
٧٦٩	١٠ - بولس الزعيم
٧٧٠	١١ - المطران بطرس مخلوف
٧٧١	١٢ - نعمة ابن الحوري توما الحلبي
٧٧١	١٣ - المطران جرمانس فرحات
٧٧٣	١٤ - البطريرك اغناطيوس ميخائيل جروة
٧٧٤	١٥ - القس توما ايوب الحلبي

صفحة

٧٧٥	١٦ - المطران ادي شير
٧٧٦	١٧ - القس بطرس نصري
٧٧٧	١٨ - مراد بك البارودي
٧٧٨	١٩ - الاب لويس شبحو
٧٨١	٢٠ - الحوري جرجس منش
٧٨٢	٢١ - يوسف البان سركيس
٧٨٣	٢٢ - عيسى اسكندر المعلوف
٧٨٥	٢٣ - القس بولس سباط
٧٨٦	خاتمة المجلد الثاني
٧٨٧	فهرس المجلد الثاني من خزائن الكتب العربية في الحافقين

طبع من هذا الكتاب خمسمائة نسخة  
في «مطابع مهزف سليم صبغلي»

بيروت

سنة ١٩٤٧



# الباب الرابع عشر

المخطوطات العربية والعاملون فيها

## الفصل الاول

مزايا المخطوطات العربية وقائدها

### ١ - براعة العرب في اتقان مخطوطاتهم

ان اهتمام العرب بتأليف الكتب وترجمتها وجمعها كان داعياً الى اهتمامهم الشديد بالوراقة والنساخت والضبط والتصوير والتنسيق والتجليد . واتضح ذلك باجلى مظاهره عندما استفحل ملك العرب واوغلوا في الحضارة وتلأأ عصرهم الذهبي بانوار المعارف . فاخذت تلك الصنائع تنمو وتنتشر وتتقدم بقدر نمو معاهد العلم وانتشارها وتقدمها في انحاء البلاد . يؤيد ذلك ما اشتهر عن الخلفاء والملوك والوزراء والكبراء من التنافس وبذل المال لأتقان هذه الفنون وتعزيزها ومساعدة القائمين بها . وعلى سبيل المثال نروي ان وزير الخليفة العباسي الواثق بالله ( ٢٢٧ - ٢٣٢ هـ ) كان ينفق ثلاثين الف دينار كل شهر على ترجمة الكتب وتجويد نسخها .

فمما خلفه العرب من الآثار الكتابية النفيسة يسترعي الانتباه ويدعو الى الاعجاب ويأخذ حسنه بمجامع الألباب . وقد فاقوا بتلك الثروة الأدبية جميع

شعوب الارض شرقاً وغرباً دون جدال . بل كل من اطلع على تلك الكمور النادرة والمخطوطات الفاخرة في المعارص التي تقيمها دار الكتب المصرية او متاحف الغرب حولاً بعد حول يشهد لحفدة عدنان بسلامة الذوق وبراعة الفن في ما خلقوه من الآثار الكتابية الجليلة الشأن والمنقطة القرن .

ليست جميع المخطوطات العربية في درجة واحدة من الاعتبار والنفاسة . بل يختلف اعتبارها باختلاف ما تحلت به من المزايا المرغوب فيها كثيرة كانت ام قليلة . وبالرغم من انتشار المطابع في الحافقين فان منزلة المخطوطات الثمينة لا تزال معززة لدى اهل المعرفة وذوي الخبرة والاختصاص . ولاجل ذلك نرى الحكومات الراقية والمعاهد العلمية ودور الكتب العامرة فضلاً عن الافراد يعتني كل منها عناية عظيمة باقتناء تلك الكنوز ويحرص عليها اشد الحرص .

## ٢ - اهم مزايا المخطوطات العربية

للمخطوطات العربية مزايا كثيرة يصعب احصاؤها بل يطول سردها في هذا البحث المختصر . لأن العرب تفوقوا على جميع الشعوب الراقية باساليب الكتابة فكان لهم القدر الممل في اتقان المخطوطات وتنسيقها وتجويدتها وترصيعها . ولأجل ذلك لم يدعوا فناً من فنون الظرافة والزخرفة والابداع الا استعملوه في هذا السبيل . واخص ما يراعى عندهم من المزايا في المخطوطات ينحصر في ما يلي :

اولاً : ان يكون المخطوط قديم العهد ومكتوباً باحد الاقلام القديمة كالخط الكوفي مثلاً والخط البغدادي والخط الافريقي او القيرواني والخط الاندلسي (١) والخط الرمحاني والخط الباني (٢) والخط المزركش وما شاكلها من الخطوط . واغلى المخطوطات وافضلها واندرها ما كان منها متصلاً بالقرن الثاني عشر للميلاد او السادس للهجرة او قبلها .

---

(١) رسالة الخط تأليف الشيخ احمد رضا العاملي : صفحة ٢٠ وكتاب «زبدة الصحائف في اصول المعارف» : صفحة ١٢٥  
(٢) كتاب «ماضي النجف» : صفحة ١٠٠

ثانياً : ان يكون المخطوط مجوداً واضح الكتابة كامل الصفات لا يعتوره خلل او خرم او حك او تشويه او نقص من اوله الى آخره .

ثالثاً : ان يكون المخطوط مشهوداً له بالضبط والدقة من مؤلفه نفسه او من احد انسابه الادنين او من احد العلماء المحققين .

رابعاً : ان يكون اسم المؤلف مدوناً في المخطوط مع اسم الناسخ واسم الواقف واسم المطالع ولا سيما اذا كان هذا المطالع من مشاهير العلماء والعظماء . وتزبد قيمته اذا دوتن فيه الناسخ ما يأتي : اولاً - تاريخ اليوم والشهر والسنة للفراغ من كتابة المخطوط . ثانياً - مكان كتابته . ثالثاً - اسم الخليفة او السلطان او البطريك او الرئيس الذي نجز في عهده تأليف الكتاب او نسخه .

خامساً : ان يكون المخطوط مدبجاً بحواش وهوامش وتعاليق اثبتها المؤلف بخط يده . او دوتها كبار العلماء او الملوك او طالعها اعلام مشاهير او قرئت عليهم واجازوها .

سادساً : ان يكون المخطوط حسن التبويب والترتيب بديع الخط جيد الخبر مكتوباً على رق او بردي او حرير او كتان او قرطاس ثمين او ورق سمنجوني او اوراق شجرية او ما شابهها .

سابعاً : ان تكون مدونة فيه شروح وازافات وتصحيحات وفوائد لا توجد في سواء من الكتب المخطوطة او المطبوعة .

ثامناً : ان يكون مكتوباً بخط احد مشاهير النساخ كابن مقلة وابن البواب وياقوت المستعصي وبعض من سيأتي ذكرهم في غير هذا الفصل .

تاسعاً : ان يكون بحث المخطوط مبتكراً لم يتصد له مؤلف قبل مؤلفه . او ان يكون موضوعه نادراً وذا فائدة كبرى لعلما ذلك البحث .

عاشراً : ان يكون المخطوط متقن التجليد ومحفوظاً في قاطر بديع الشكل  
قد صُنِعَ خصيصاً له . ويُستَحَسَن ان يكون القاطر مرصعاً وطرازه شرقياً .

حادي عشر : ان يكون المخطوط مزيناً بالرسوم الرائعة او موشى بالذهب  
والفضة او منمّقاً بالالوان الزاهية او متفرداً بمزية لا اثر لها في سواء .

تلك مزايا يُستحب ان تتحلى بها المخطوطات تعزيراً لقيمتها الاثرية وتمييزاً لما عن  
المطبوعات . وما هدفنا في اثبات المزايا المذكورة الا لتتخذ دستوراً يعتمد عليه  
عشاق المخطوطات ويعمل به خزنة المكاتب . فنتى اجتمعت هذه الأوصاف كلها او  
بعضها في كتاب مخطوط وجب احرازه والتباهي به والحرص عليه من التلف  
والفقدان وتزيين خزائن الدور والقصور به وبأمثاله . ففي مخطوط كهذا يصدق  
بلا ريب قول الشاعر :

هذا كتاب لو يباع بوزنه	ذهباً لكان البائع المغبوناً
أو ما من الحسران أنك آخذ	ذهباً وتترك جوهرأ مكنوناً

# الفصل الثاني

## الورقة والوراقون

### ١ - اختلاف اساليب الوراقة عند الامم القديمة

الوراقة هي حرفة الوراق او صناعة الورق . والورق كما قال بعضهم لا أثر له في الكلام العربي القديم . لكنه اسم جلود رفاق يُكْتَب فيها . ولفظه مستعار من ورق الشجر (١) . ولم يعرف العرب الوراقة الا منذ منتصف القرن الثامن للميلاد كما سترى . اما الامم القديمة التي سبقت العرب فكانت متفاوتة الاساليب في الوراقة يختلف بعضها في ذلك عن البعض الآخر .

من المقرر ان الفونيقين سبقوا جميع الامم في استنباط حروف الكتابة فكتبوها اولاً على جذوع البردي الذي استحضروه من مصر . لانهم لاقوا في ذلك اسهل انذرائع لضبط دفاترم وفذلك حساباتهم وسفاتج بيعهم وشراهم وسندات دفعهم وقبضهم (٢) . واستعمل الفونيقيون كذلك اصناف الكتات وضروب الرفوق فدوتوا عليها كتاباتهم .

وغير خاف ان اليونان انما تعلموا الكتابة من الفونيقين . واتخذوا لها ورقاً نقله اليهم تجار فونيقيون من بيبيلوس ( جبيل ) . ولذا اطلقوا على الورق اسم « بيبيلوس » وسما ما كتبوه على الورق « بيبيليا » . ومن لفظ « بيبيليا » اتخذ الفرنج

---

(١) مجمع اقرب الموارد : لسيد الشرتوني : صفحة ١٤٤٥

(٢) المشرق : مجلد ٩ سنة ١٩٠٦ صفحة ٨٥٢

عموماً لفظ «ببيل Bible» عنواناً للكتاب المقدس كما اتخذوا لفظ «صبي» للصعود الحزفية لانها وردت في اول امرها من الصين (١) .

واستعمل الآراميون قلم الجبر فدونوا به كتاباتهم على ملف البردي . ودونها الآشوريون على الآجر بقلم قصب (٢)

اما اليهود فقد تلقنوا الكتابة عن الفونيقين كما اتخذوا حروفهم عن الآراميين . فكتبوا ما كتبوا على ألواح خشب وعلى حجر ولبن وعلى صفائح معدنية كالرصاص والحديد والبرونز والنحاس . واستعملوا ايضاً الجلود والاقمشة والرقوق في كتاباتهم (٣) ولعلتهم اتخذوا البردي للكتابة كسائر الشعوب القديمة . لانهم عرفوه في مصر واستعملوه في بعض حاجاتهم . يثبت ذلك ما ورد في سفر الخروج عن ام موسى الكلم فانها اخذت قفة من البردي وطلتها بالحر والزفت وجعلت فيها طفلها موسى (٤) . وذكر البردي ايوب الصديق هكذا : «هل تخضر الخلفاء ... او يذبل البردي حيث ليس مياه» (٥) . وكتب اشعيا النبي عن البردي قوله : «الذي يرسل الرسل في البحر وفي زوارق من بردي على وجه الماء» (٦) .

وكان اهل الصين يكتبون في ورق يصنعونه من حشيش او كلاً . وعندهم احد الناس بتوالي الازمنة يتقنون في تلك الصناعة حتى عم استعمالها شرقاً وغرباً . واتخذ الهنود حرق الحرير الابيض لكتاباتهم .

اما الفرس فكتبوا على جلود مدبوغة كجلود الجواميس والبقر والغنم وما

---

(١) المصور القديمة : تأليف الدكتور جاييس : صفحة ٢٠٦ وتاريخ الدول الآرامية السريانية : لخوري اسحق أرمة : مجلد ١ قسم ١ فصل ٥

(٢) المصور القديمة : تأليف الدكتور جاييس : صفحة ١٠٩

(٣) قاموس الكتاب المقدس : للدكتور جورج بوست : مجلد ٢ صفحة ٢٣٩

(٤) سفر الخروج : فصل ٢ عدد ٣

(٥) سفر ايوب : فصل ٨ عدد ١١

(٦) نبوة اشعيا : فصل ١٨ عدد ٢

شا كلها من جلود الوحش والطيور وكسوا اصفاً في اللخاف وهي حجار بيص رفاق . وكسوا على المعادن كالنحاس والحديد وعلى عُسْب النخل وعلى عظم اكناف الابل والعم . هكذا احد العرب بكتون اساطيرهم مقلدين الشعوب المذكورة لقربهم منها (١).

## ٢ - صناعة الوراقة عند العرب ونقلهم اياها الى اوروبا

استعمل العرب سبيج الكتان في كتاباتهم منذ عهد بني امية (٦٦٢ - ٧٤٦ م) بدمشق الشام عاصمتهم واطلقوا عليه اسم «خراساني» (٢) . اما صناعة الورق فقد اجمع المؤرخون على انها وصلت الى العرب سنة ٧٥١ م على ايدي اسرى صينيين سيقوا الى سمرقند . فتعلمها العرب منهم وانتشأوا لها مصنعاً في المدينة المذكورة . وفي السنة ٧٩٤ م اقاموا معبلاً للورق في بغداد عاصمة بني العباس . ولم يلبثوا ان اسسوا مصانع اخرى للورق في دمشق وحماة وطرابلس ومنبج وطبرية والقاهرة ودمياط وتهامة وشمال افريقيا ومدينة شاطبة وبلنسية وطليطلة في الاندلس .

ويعود الفضل الى العرب ايام عزم وحضارتهم في ادخال صناعة الورق الى جزيرة صقلية بايطاليا والى فرنسا ومنها الى سائر انحاء اوروبا (٣) . وقيل ان هذه الصناعة اتصلت بالفرنيج عن عرب الاندلس فتقنوا فيها واتخذوا لعملها الكتان بدلاً من القطن (٤) .

اما في مصر فكان الورق المنصوري يصنع في القسطنطينية (٥) .

---

(١) صبح الاعشى : للقلقشندي : مجلد ٢ صفحة ٧٥ :

(٢) خطط الشام : لمحمد كرد علي : جزء ٤ صفحة ٢٤٢

(٣) معجم لاروس الفرنسي

(٤) مختصر القرون المتوسطة : تاليف القس لويس رحمان : باب ٤ فصل ٧ صفحة ٣٩٦

(٥) نفع الطيب : للقروي : جزء ١ صفحة ٩٢

ثم انشئ في القاهرة نفسها خان اسمه «خان الوراق» كما روى المقرئ في خططه (١). وحدث احد علماء حلب ان الورق كان يصنع في حي من اجائها لم يزل معروفاً حتى اليوم باسم «حي الوراق» حيث كانت معامل الورق في سالف الزمان (٢).

### ٣ - تنوع الوراقه وادوات الكتابة

ذهب بعضهم الى ان الوراقه لم 'تخصر في صناعة الورق وحدها بل تناولت الاشتغال بالورق وبكل ما يتعلق به من كتابة ونسخ وضبط وصقل وتجليد وبيع كتب النخ . وتتناول ايضاً جميع ما يرافق ذلك من ادوات الكتابة على اختلاف انواعها . واليك اسماء تلك الادوات كما فصلها الفلقشندي في «صبح الاعشى» وهي: القلم والدواة والحبر واللبقة والسكين والمِقطّ والمِسنّ والمِقلّة والملواق والمرمة او المتربة والرمل والمنشاء والمنفذ والمزمنة والمفرشة والمسحة والمسقاة والمسطرة والمِصقّة .

قال محمد بن شعيب بن سابور : «مثل الكاتب بغير دواة كمثل من يسير الى الهيحاء بغير سلاح . ومن اهم ادوات الكتابة القرطاس ويقال له «قرطس» ايضاً على ما ورد في الشعر الجاهلي . وجاء ذكر القرطاس في القرآن بقوله : «ولو نزلنا عليك كتاباً في قرطاس فلمسوه بأيديهم» (٣) . وقال ايضاً : «قل من انزل الكتاب الذي جاء به موسى نوراً وهدى للناس يجعلونه قرطاس» (٤) .

---

(١) المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار : للمقرئ : جزء ٣ صفحة ٣٧

(٢) خطط الشام : جزء ٤ صفحة ٢٤٤

(٣) سورة الانعام : الآية ٦

(٤) سورة الانعام : الآية ٩١



وأنشد الحش العقيلي النصراني يصف رسوم دارٍ شبهها بخط الزبور «مزامير داود» على القرطاس قال :

كَأَنَّ بِحَيْثُ اسْتَوْدَعَ الدارَ أَهْلُهَا      مَحَطَّ زُبُورٍ مِنْ دَوَاةٍ وَقُرْطُسٍ

ومن ألطف ما قرأناه عن الدواة قول أحمد ابن بنت الاعز (١) :

تَعَطَّلْتُ فَايَبَضَّتْ دَوَاتِي لِحَزْنِهَا      وَمَذْ قَلَّ مَالِي قَلَّ مِنْهَا مَدَادُهَا  
وَلِلنَّاسِ مَسْوَدَ اللِّبَاسِ حَدَادُهُمْ      وَلَكِنْ مَيِّضٌ الدَّوَاةِ حَدَادُهَا

ومن هذا القبيل أيضاً ما رواه أبو علي البصير الأعمى عن الهجرة قال (٢) :

إِذَا مَا غَدَتْ طُلَّابَةُ الْعِلْمِ مَا لَهَا      مِنْ الْعِلْمِ إِلَّا مَا يَجْتَلِدُ فِي الْكُتُبِ  
غَدَوْتُ بِتَشْمِيرٍ وَجَدْتُ عَلَيْهِمْ      وَمَجْهَرِي سَمِي وَدَفَقَرَهَا قَلْبِي

وأجاد الحسن بن وهب في ما أنشده عن المداد بقوله :

وَمَا شَيْءٌ بِأَحْسَنَ مِنْ ثَبَابٍ      عَلَى حَافَاتِهَا سِمَةِ الْمَدَادِ

ونظم آخر في المداد قوله :

لَا تَجْزَعَنَّ مِنَ الْمَدَادِ وَلَطَخِهِ      إِنْ الْمَدَادَ خَلَقَ (٣) ثَوْبُ الْكَاتِبِ

وأحسن من كليهما بيتان في المداد ظريفان أنشدتهما زيد بن الحسن الكندي

البغدادي (٥٢٠ - ٥٩٧ هـ) وزيد فروخ شاه وهما (٤) :

لَا مَنِي فِي اخْتِصَارِ كِتَابِي حَيِّبٌ      فَرَّقَتْ بَيْنَهُ اللَّيَالِي وَبَيْنِي  
لَيْتَنِي قَدْ أَطَلْتُ لَكِنْ عَذْرِي      فِيهِ إِنْ الْمَدَادَ أَنْسَانَ عَيْنِي

---

(١) فوات الوفيات : لابن شاکر : جزء ١ صفحة ٤٤

(٢) نكات الهيان : صفحة ٧٧

(٣) الخلق كرسول : ضرب من الطيب مانع فيه صفة لان اعظم اجزائه من الزعفران

(٤) معجم الادباء : لياقوت الرومي : جزء ١١ صفحة ١٧٥

ومما نُظِمَ في ممسحة القلم بيتان لعبد الرحيم البيساني المعروف بالفاضل  
وكان وزيراً للملك الأفضل قال (١):

ممسحةٌ نهأُرها      يحنّ ليلَ الظلمِ  
كانها من طرفها      مندبلُ لفِ القلمِ

أما القلم فأشرف آلات الكتابة وأعلاها رتبة أذ هو المباشر للكتابة دون  
غيره . لأن غيره من آلات الكتابة يعدّ بمثابة الاعوان والخدم له . وحسب القلم  
فخر آت القرآن أورد ذكره غير مرة كقوله : « ن والقلم وما يسطرون (٢) » .  
وقوله : « اقرأ وربك الأكرم . الذي علم بالقلم (٣) » .

والله أبو الفتح البستي حيث يقول :

إذا أقسم الأبطال يوماً بسيفهم      وعدّوه بما يُكسبُ المجد والكرم  
كفى قلم الكتاب عزاً ورفعةً      مدى الدهر إن الله أقسم بالقلم

ورحم الله أمية بن عبد العزيز بن أبي الصلت وهو القائل :

وما مقلّمٌ أظفاري سوى قلبي      وما كتابٌ أعدائي سوى كتي  
ومن أبدع ما نُظِمَ في الكتب والقلم أيضاً قول أحمد بن رضي المالمقي :  
ليس المدّامة بما استريح لها      ولا منادمة الاوتار والتّغمر  
وانما لذتي كتبٌ أطالها      وخادمي أبدأ في خلوتي قلبي

واثبت ياقوت الرومي في مقدمة كتابه «معجم الادباء» يصف ما سطره فيه من  
حكم وامثال واخبار واشعار ونثر وآثار وغيرها فتطرق لذكر القرطاس والقلم  
بقوله (٤) :

- 
- (١) الجامع المختصر في عنوان التواريخ وعيون السير : لابن الساعي الخزّاز : جزء ٩ صفحة ٢٨  
(٢) القرآن : سورة القلم : الآية الاولى  
(٣) القرآن : سورة الملوك : الآية ٣ و ٤  
(٤) معجم الادباء : لياقوت الرومي : جزء ١ صفحة ٨

من كل معنى بكاد الموت بعينه حساً وبعده القرطاس والقلم

ووصف ابن سناء الملك قلعه 'يهدين البيتين قال (١)

ولي قلم في أنقلي ان هزرتة فما ضربي الا اهز المهتدا  
اذا صال فوق الطرس وقع صريه فان صليل الشرفي له صدى

وانشد بعضهم ملفزاً في فلم قال (٢) :

وساكن رسم طعمه عند رأسه اذا ذاق من ذاك الطعام نكلها  
يقوم وبشي صامتاً متكلاً ويرجع من في القبر منه مقوماً  
وليس بحى يستحق كرامة وليس يمت يستحق الترحماً

وانشد ابو هلال العسكري صاحب الصناعتين بشكو حاله ويلعن القرطاس  
والخبر والقلم بهذه الايات (٣) :

اذا كان مالي مال من يلقط العجم وحالي فيكم حال من حاك اوججم  
فاين انتفاعي بالاصالة والحجى وما ربحت كفي على العلم والحكم  
ومن ذا الذي في الناس يبصر حالتي فلا يلعن القرطاس والخبر والقلم

#### ٤ - مشاهير الوراقين

تسهلاً للاحاطة بجميع اطراف الموضوع الذي نبهه رأينا ان ثبت في هذا  
الفصل اسماء بعض مشاهير اهل الوراقه وما تفرع منها . فقد برز في عهد حضارة  
العرب رجال برعوا بحرفة الوراقه التي راجت اسواقها في العراق وسوريا ومصر

---

(١) جريدة منبر الشرق : لملي الناياني في القاهرة : مجلد ٢٠ سنة ١٩٤١ عدد ١٤٨  
صفحة ٧

(٢) مجالي الادب : للاج لويش شيخو : جزء ٢ صفحة ١٤١

(٣) بنية الوعاة : لجلال الدين السيوطي : صفحة ٢٢١

والقرب وبلاد الاندلس . وارتقت الوراقة قديماً بعناية العرب حتى صارت  
منتوجاتها تباع في اقطار ما بين النهرين ويران والمهند وغيرها .

ومن اقدم الورّاقين واشهرهم نذكر : سليمان الورّاق ومحمد بن عمر الورّاق  
وكلاهما من علماء القرن الثاني للهجرة (١) . وفي اوائل القرن الثالث عاش سلمة  
الوراق وابو نصر الوراق (٢) . ومحمد بن يوسف الوراق القيرواني ولد سنة ٢٩٢  
لهجرة وألف اخبار سلجاسية ونكور والبصرة تأليف حسناً كما قال ابن حزم (٣)

وجاء بعد هؤلاء محمد بن عبدالله الكرمانى المتوفى سنة ٣٢٩ للهجرة . ومسند  
بغداد ابو جعفر محمد البختري وابراهيم بن صالح الوراق تلميذ الفارابي وقد توفيا  
كلاهما سنة ٣٣٩ للهجرة . وعاش بعدهم ابن النديم الوراق البغدادي صاحب  
الفهرست المتوفى سنة ٣٧٥ للهجرة . وابو بكر بن اسماعيل الوراق (٤) . وعلي  
بن عيسى الوراق (٥) .

ومن الورّاقين في القرن الرابع ايضاً مطر الوراق واحمد بن ملتوك وابو الحسن  
علي بن لؤلؤ الثقفي وثلاثتهم من مشاهير الورّاقين في القرن الرابع للهجرة .  
وابو علي المصيصي الوراق (٦) والحسن بن احمد الوراق من صلحاء دمشق (٧) .  
ثم ابو القاسم الاخفش الوراق (٨٤٦٠ هـ) وهو ثالث الاخفشين من النحاة .  
وابو اسحق ابراهيم بن سعيد الوراق المصري (٨) ونحوي بغداد ابو الحسن محمد بن

- 
- (١) تذكرة الحفاظ : جزء ١ صفحة ٢٤٩
  - (٢) تاريخ بغداد : الخطيب البغدادي : جزء ١٤ صفحة ١٤٩
  - (٣) تحاف الناس في اخبار مكناش : جزء ١ صفحة ١٠
  - (٤) تاريخ بغداد : الخطيب البغدادي : جزء ١٤ صفحة ٤٤٥
  - (٥) المخطوطات العربية لكتبة الصراية : صفحة ٢١٤
  - (٦) التاريخ الكبير لابن عساكر : مجلد ٤ صفحة ١٥٠
  - (٧) التاريخ الكبير لابن عساكر : مجلد ٤ صفحة ١٥٢
  - (٨) تذكرة الحفاظ : جزء ٣ صفحة ٣٦٠

هبة الله ابن الوراق الضريع (١) من حفاظ القرن الخامس للهجرة . ومن اشهر الوراقين ايضاً : ابو بكر السايي الوراق (٢) وابن عبد ربه الوراق (٣) .

وروى ياقوت الرومي في معجم الادباء اخباراً شتى عن علان الوراق الشعبي قال : كان علان قبيح الصورة ومراً يوماً بمخنت يغزل على حائط فسأله الخنث : من اين انت ؟ قال علان : من البصرة . قال الخنث : لا اله الا الله ! تغير كل شيء حتى هذا ؟ كانت القروء تجلب من مكة واليمن والان تجيء من العراق ! (٤) .

ومن مشاهير الوراقين ابو محمد البكري الشنتويني الوراق المتوفى سنة ٥١٧ هـ . كان شاعراً مقلداً لمليح الكتابة قليل الحظ نسخ الكثير بالاجرة . ومن شعره هذان البيتان نظمهما في حرفته قال :

اما الوراقه فهي انكد حرقه  
اوراقها وثماؤها الحرمان  
شبت صاحبها بصاحب ابرة  
تكسو العراة وجسها عريان

ومن مشاهير الوراقين ايضاً ابو محمد سفيان التجيبي كان من اهل المعرفة التامة بعلوم اللسان على تقاريقها حسن الوراقه ذا حظ صالح من الكتابة توفي سنة ٥٤٦ للهجرة (٥)

وقس على من سبق ابا الحسن اللخمي الغرناطي (٤٩٧-٥٥٦ هـ) ورد عنه في تاريخ غرناطة انه : « كان وزيراً فقيهاً نبيلاً جواداً اديباً عارفاً بالعروض والنحو واللغة والطب سيد الشعر حسن الخط والوراقه » . ومثله عبد الرحمن بن المنذر قاضي الاسكندرية ويعرف بالانجر . كان واسع الاطلاع في علم الوراقه ومات

---

(١) تذكرة الحفاظ : جزء ٣ صفحة ٣٣٧

(٢) التاريخ الكبير لابن عساكر : مجلد ٢ صفحة ٧٢

(٣) معجم البلدان : جزء ٤ صفحة ٣٦٠

(٤) معجم الادباء : جزء ١٢ صفحة ١٩٢

(٥) بنية الوعاة : صفحة ٥٨

سنة ٥٦٨ للهجرة (١). ثم جعفر اللخمي الاسكندراني الوراق (٥٧٥-٦١٣هـ).  
ومحمد ابو نصر البغدادي الوراق (٥٤٣-٦٢٠هـ). ومحمد ابو العباس الاحول  
ذكره الزبيدي في طبقة المبرد وتعلب وقال عنه : وكان يورق بالاجرة وكان قليل  
الحظ من الناس وجمع دراوين مائة وعشرين شاعراً.

ونذكر بعد هؤلاء جمال الدين الانصاري الكتبي الوراق المعروف بالطوطا  
(٦٣٢-٧١٨هـ) (٢). ومحمد بن حمدون الغافقي القرطي الوراق. والشهاب احمد  
الوراق (٣). وغانم الوراق تلميذ ابو نواس. وياقوت الرومي الذي تعاطى نسخ  
الكتب وتاجر بها. وابابكر التميمي الوراق. والله در الشاعر سراج الدين الوراق  
الذي اجاد في وصف صناعته بهذين البيتين قال :

يا خجلتي وصحائفي قد سُودت      وصحائف الابرار في الاشراق  
وموتيت لي في القيامة قاتل      اكذا تكون صحائف الوراق

ومن لطيف ما نظمه لسان الدين الخطيب عن براعة الوراق قوله (٤) :

يمضي الزمان وكل فان ذاهب      الا جميل الذكر فهو الباقي  
لم يبق من اوان كسرى بعد ذا      لك الحفل الا الذكر في الوراق  
هل كان للسفاح والمنصور وال      مهدي من ذكر على الاطلاق  
او للرشد وللأمين وضوءه      لولا شبابة براعة الوراق

## ٥ - القاب خاصة ببعض الوراقين

أطلق اسم الوراق ايضاً على مشاهير تجار الكتب والمستغلين بها فلقبوا بالكتبيين.

---

(١) بنية الوعاة : صفحة ٢٩٧

(٢) معجم المطبوعات العربية : ١٩٢٠

(٣) سلك الدور في اعيان القرن الحادي عشر للرازي : جزء ٤ : صفحة ٩٩

(٤) نفع الطيب : جزء ٤ : صفحة ٢٤

ومن 'عرفوا بهذه الحرفة ابن شاعر الكتي مؤلف كتاب 'فوات الوفات' فرزق منها مالاً وافرآ. ومنهم الشمس علي بن الكتي الحازن . وابن الكتي الطيب . وابن صورة الكتي بالقاهرة . وصلاح الدين الكتي صاحب التاريخ (١) والاسكندرا في الكتي (٢) . واطلق لقب 'فخر الكتاب' على ابي علي الحسن وكانت تباع كته باغلى الاثمان (٣)

وكان 'ظفر البغدادى' من رؤساء الوراقين المعروفين بالضبط وحسن الخط كعباس بن عمر الصقلي ويوسف البلوطي وطبقتهما . واستخدمه الحكم المستنصر بالله في الوراقة لشدة اعتناء الحكم بجمع الكتب واقتنائها . وسكن ظفر في قرطبة واليه اشار حبان الاندلسي في كتاب 'المقتبس' (٤).

واطلق على بعض الوراقين لقب 'قراطيسي' نسبة الى القراطيس وهو جمع قرطاس اي الصحيفة التي يكتب فيها . ومن اشهر بهذا اللقب يوسف بن يزيد القراطيسي (٥) احد علماء مصر . وفي دمشق حتى يومنا هذا اسرة قديمة كنيها 'القراطيسي' لم يزل بعض افرادها يتعاطون تجارة الورق .

ونذكر من هذا القبيل لقب 'الكراريسي' نسبة الى الكراريس جمع كراس (٦) وأطلق على بعضهم لقب 'مصحفي' نسبة الى المصحف . وهم الذين اشتهروا بكتابة المصاحف دون سواها . نذكر منهم الحاجب جعفر المصحفي وزير المستنصر بالله الحكم الثاني سلطان قرطبة (٧) . وكان ذا ادب بارع ونظم رائع .

---

(١) خطط الشام : جزء ١٠ صفحة ١٦ وخزائن الكتب في دمشق وضواحيها : صفحة ٣

(٢) تذكرة الحفاظ : جزء ٤ صفحة ٢٣٦

(٣) وفیات الاعيان : جزء ١٠ صفحة ١٨١

(٤) نفع الطيب : جزء ٢ صفحة ١٠٣

(٥) نفع الطيب : جزء ١٠ صفحة ٥٨٢

(٦) مجلة المشرق : مجلد ٣٥ سنة ١٩٣٧ صفحة ٣٧١

(٧) نفع الطيب : جزء ١٠ صفحة ٢٧٧

وأطلق لقب «كاغدي» على بائع الكاغد اي القرطاس . وهو لفظ فارسي معرب (١) . ومن عرف بهذا اللقب قديماً الحسين بن علي بن ابراهيم الجعل (٣٠٨ - ٣٩٩ هـ) الكاغدي (٢) . وعرف بعده بهذا اللقب ابو الفضائل عبد الرحيم الكاغدي . ومن القاب بعض الوراقين لقب «ناسخ» لمن امتاز بالنسخ كأبي عبد الله الناسخ الذي خصه صاحب «تاج العروس» بهذا اللقب . وقس عليه لقب «نساخ» لمن اشتهر بكثرة النسخ كعبد السلام النساخ (٣) . واطلقوا لقب «خير النساخ» على من اجاد النساخة واحكمها وبرع فيها . وقد كني بهذا اللقب ابو الحسن محمد بن اسمعيل (٤) .

وتشمل الوراقة ايضاً جميع المشتغلين بادوات الكتابة كما سلف الكلام . هكذا أطلق لقب «جبار» على صانع الحبر الذي يكتب به وعلى بائعه والمتعاملين به . ومن اشهر الجبارين الذين ورد ذكرهم في التاريخ حسين المصري ابو علي بدر الدين الذي صار يجلس بعد ذلك في زاوية بظاهر القاهرة ويعظ الناس (٥) . ومن يصح ان يطلق عليه لقب «جبار» ابو محمد البتيجي المعروف بأبن الحجاج . فانه اقتنى كتباً كثيرة من جميع العاوم وزنها سبعة قناطير كلها بخطه وربما كان يضع له مطرة من الحبر لاجل كثرة كتاباته !! (٦)

## ٦ - بعض مؤلفات في الوراقة والكتابة

لا تخلو المكتبات من تأليف تبحث في الوراقة والكتابة وآدابها ككتاب

- 
- (١) معجم «اقرب الموارد» لسيد الشرتوني : صفحة ١٠٩٠
  - (٢) الاعلام : لحيدر الدين الزركلي : جزء ١ صفحة ٢٥٤
  - (٣) انحاف اعلام الناس : لمبد الرحمن بن زيدان : جزء ٥ صفحة ٨١
  - (٤) تاريخ بغداد : الخطيب البغدادي : جزء ٢ صفحة ٤٨
  - (٥) تاريخ ابن الفرات : نشره الدكتور قسطنطين زريق : مجلد ٩ جزء ١ صفحة ١٧٣
  - (٦) معالم الايمان في معرفة اهل القبروان : جزء ٣ صفحة ٧٠-٧٢



«ادب الكتاب» لابن قتيبة (١) المتوفى سنة ٢٧٦ للهجرة . وكتاب «الرأي الصائب في ما لا بد منه للكتاب» تأليف عماد الدين الكناني (٢) . وكتاب «تحفة اولى الالباب» في صناعة الخط لابن الصائغ . وفيه صور الحروف وموازينها . وكتاب «لمحة المختطف في صناعة الخط الصلف» لابن يس . وكتاب «شرح ابن وحيد على ارجوزة ابن البواب» في الخط . وكتاب «عمدة الكتاب» في الخط والمداد والاقلام . وكتاب «النجوم الشارقات في عمل اللغات» لابن ابي الخير الحسيني . و«رسالة في صناعة الاجبار» وهذان الاخيران هما من ملحقات كتب الخط (٣) . ومنها كتاب «الحراج وصناعة الكتابة» لقدامة بن جعفر المتوفى سنة ٣١٠ للهجرة . وكان قدامة نصرانياً فأسلم (٤) . ومنها رسالة في الكتابة والخط انشأها ابو العباس احمد بن محمد ثوابة توفي سنة ٢٧٧ للهجرة . وكتاب «تنويق النطاقة في علم الوراق» تأليف الشيخ عبد الرحمن بن احمد بن مسك السخاوي المتوفى نحو السنة ١٠٢٥ للهجرة (١٦١٦ م) . وذكر ابن النديم في فهرسته ان ابا دلف كان ممن تكلموا في فضل الخط .

اخيراً لا ينبغي السكوت عن «المتروجم» وهو يُطلق على كتابة سرية اصطلاح عليها العرب ويقال لها الآن «الشفرة» عند الفرنج . وفي الخزانة التيمورية نسخة من «قصيدة ابن الدريم في المتروجم» نشر عنها تيمور باشا مقالة ممتعة (٥) وفي الخزانة الزكية بالقاهرة مجموعة رسائل في «المتروجم» تعد من اثن الكنوز (٦)

## ٧ - اسواق الوراق والوراقين

من اقدم اسواق الوراقين الوارد ذكرها في التاريخ «سوق البصرة» وقد

(١) تاريخ ابي الفداء : جزء ٢ صفحة ٥٤

(٢) مخطوط في الخزانة البارودية ببيروت

(٣) نواذر المخطوطات بقلم احمد تيمور باشا (الهلال : مجلد ٢٨ : صفحة ٣٢٧)

(٤) معجم المطبوعات العربية والعربية : صفحة ١٤٩٤-١٤٩٥

(٥) الهلال : مجلد ٢٤ صفحة ٣٦٤ (٦) الهلال : مجلد ٢٨ صفحة ٣٢٨

اشتهر امره منذ القرن الثاني للهجرة . ومن اكثر التردد اليه محمد بن القاسم  
ابو العيناء في ايام الخليفة العباسي الواثق بالله (٢٢٧- ٢٣٢ هـ و ٨٤٢- ٨٤٧ م)  
بن المعتصم (١) .

وروى شهاب الخفاجي في كتابه «ريحانة الالباء» (٢) ترجمة ابراهيم بن المسلط  
الذي «عدّ من عيون ادباء عصره . وذكر انه كان شيخ سوق الوراقة في مدينة  
القاهرة . ولابن مسلط شعر لطيف . من ذلك قوله :

يا عايباً لسواد قهوتنا التي - فيها شفاء الناس من أمراضها  
أفلا تراها وهي في فنجانها تحكي سواد العين وسط بياضها

واتى ابن بطوطة في كتاب رحلته على وصف سوق الوراقين في دمشق .  
وارادهم بآفة الكاغد والمداد والاقلام وما يتبعها . وفي السنة (٧٤٠ هـ - ١٣٣٩ م)  
احترق سوق اللبادين وسوق الوراقين الواقعان شرقي الجامع الاموي (٣) .

وليوسف بن عبد الهادي المعروف بابن المبرّد مخطوطٌ عنوانه «نزهة الرفاق  
عن شرح حال الاسواق» يقع في خمس عشرة صفحة . وقد سرد فيه مؤلفه اسماء  
الاسواق التي كانت على عهده بدمشق في القرن التاسع للهجرة اي الخامس عشر  
للميلاد . فعدّد منها مائة وخمسين سوقاً مختلفة الاسماء لما تّة وخمسين حرفة او صناعة .  
وقد جاء فيها تحت الرقم التاسع اسم «سوق الوراقين» في باب البريد (٤) .

وكان في تونس كما في سائر البلدان سوق للوراقين ايضاً . وروى انه لما  
تحرّكت الاقطار التونسية على امير المؤمنين زكريا ابي يحيى اللحياني في اوائل  
القرن الثامن للهجرة (الرابع عشر للميلاد) جمع كتبه وباعها في الوراقين (٥)

---

(١) تاريخ بغداد : لخطيب البغدادي : جزء ٣ صفحة ١٧٣

(٢) ريحانة الالباء : مخطوطة في خزائن دار الكتب اللبنانية ببيروت

(٣) محاضرات المجمع العلمي العربي بدمشق : جزء ١ صفحة ٣٠٧

(٤) الخزانة الشرقية : لحبيب زيات : مجلد ٣٧ سنة ١٩٣٩ صفحة ١٨-٢٨

(٥) المؤنس في اخبار افريقية وتونس : لابن ابي دينار : صفحة ١٣٤

## ٨ - تمييز الادباء لحفاً في منازلهم للورّاقين واهل العلم

تفرد وهط من اهل الادب بعطف خاص على الغرباء من الورّاقين واهل العلم . فلم يكتفوا بان يرفدوهم بالمال والكسوة والضيافة والجرايات وهلمّ جرأً . بل ذهبوا الى اقصى من ذلك اذ جهزوا لهم افرشة ولحفاً للمبيت عندهم . وعلى سبيل المثال نذكر يعقوب بن شبة السدوسي المتوفى سنة ٢٦٢ للهجرة . فقد أعدّ في منزله اربعين لحفاً لمن كان يبيت عنده من الورّاقين لتبييض الكتب (١)

وحدّث القاضي ابو عبدالله الصيمري انه سمع محمد بن عمران المرزباني المتوفى سنة ٣٨٤ للهجرة يقول : « كان في داري خمسون ما بين لحاف ودواج معدة لاهل العلم الذين يبيتون عندي (٢) » .

---

(١) تاريخ بغداد : للخطيب البغدادي : جزء ١ : صفحة ٢٨١

(٢) تاريخ بغداد : للخطيب البغدادي : جزء ٣ : صفحة ١٣٥

# الفصل الثالث

## مشاهير الخطاطين

### ١ - الخطاطون الاولون واشكال الاقلام القديمة

كان الخطاطون في العصور الغابرة يتنافسون في اجادة الكتابة ويبالغون حتى درجة الابداع في تنسيق الكتب وزخرفتها . ولعظيم اجلال داود الملك للكتاب فقد انشد عنه في مزاميره قائلاً : «لساني قلم كاتب بارع» (١) ومن طريف ما نظمه الشعراء في الكتبة قول احدهم (٢) :

ما الناس الا الكتّبة هم فضة في ذهبة  
قد احرزوا دنياهم من شق تلك القصة

ومن مشاهير الخطّاطين الافديمين نذكر : مالك بن دينار . وقطبة الذي 'عدّ أكب اهل زمانه فكان يكتب المصاحف لحلفاء بني امية . وبعد قطبة يأتي الضحاك بن عجلان الكاتب . ثم اسحق بن حماد في عهد الخليفين المنصور والمهدي . وكان له عدة تلاميذ وضعوا الخطوط الاصلية الموزونة في اثني عشر قلماً وهي : قلم السجلات . قلم الديباج . قلم الجليل . قلم المفتح . قلم الحرم . قلم العهود . قلم الحرفاج . قلم المدايرات . قلم القصص . قلم اسطور مار الكبير . قلم الثلاثين . قلم الزنبور (٣) .

(١) مزمور ٤٤ عدد ٢٠

(٢) محاضرات الادباء ومحاورات الشعراء : للراغب الاصبهاني : صفحة ٤٥

(٣) الحضارة الاسلامية : لاحد زكي باشا المصري : صفحة ٦٨

ثم قام الفضل بن سهل الوزير الكاتب . واسحق بن ابراهيم التميمي مؤلف رسالة  
«تحفة الرامق» . والعلامة الجليل احمد بن يوسف خطاط الخليفة المأمون .

## ٢ - ابن مقلة

اول من نال القدح المقل في اعادة الخط علي بن محمد بن مقلة المتوفى سنة ٣٢٨  
للهجرة . كان وزيراً للخليفة جعفر المقتدر بالله (١) وهو اول واشهر من كتب الخط  
البديع . نقل طريقته عن خط الكوفيين وبرزها في هذه الصورة . ويروى عن  
القطب الكبير السيد عبد القادر الجيلاني (٤٩١ - ٥٦١ هـ) مؤسس الطريقة  
القادرية انه كان يحلّ ابن مقلة ويثني عليه ويقول : « ان في يده سرّاً من اسرار الله » .  
وفي ابن مقلة انشد ابو عبيد البكري الاندلسي صاحب التأليف المشهورة قوله (٢) :

خطّ ابن مقلة من أرواحه مقلته' ودّت جوارحه لو أصبحت مقلّا  
فالدّر يصفرّ لاستحسانه حسداً والورد يحمرّ من إبداعه خبلاً

وانشد شاعر ثان هذين البيتين معرضاً فيها بابن مقلة قال :

وعهدي بالصبا زمناً وقدّي حكى ألف ابن مقلة في الكتاب  
وصرت الآن منحياً كاني أفشّ في المقابر عن شباني

غير ان ابن مقلة لم يسلم من حسادٍ انخصهم ابن رايق وشوا به الى الخليفة الراضي  
بن المقتدر . فأمر بقطع يده في منتصف شهر شوال عام ٣٢٦ للهجرة . ثم عاد  
ابن مقلة يسعى في الوزارة وكان يشد القلم على يده المقطوعة ويكتب . ولما نفي الى  
ابن رايق ان ابن مقلة يدعوه عليه وعلى الخليفة الراضي كرّر الوشاية به . فأمر الخليفة

(١) صلة تاريخ الطبري : جزء ١٢ صفحة ٦٩

(٢) فتلاند العيان : لفتح ابن خاتان : صفحة ١٩٩ طبعة مصر

بقطع لسانه فقطع (١). وضبت عليه في الحلس فأصابه دَرَبُ اودى بجيانه سه  
٣٢٨ للهجرة (٢).

وقال ابن مقلة ينوح على يده البني . وخدم بها الخلفاء وكتب القرآن  
الكريم دفعتين 'تقطع كما 'تقطع ايدي اللصوص'. ثم أنشد (٣):

ما سئمت الحياة لكن توثقت      بإيمانهم فبانت يميني  
بعث ديني لهم بدنباي حتى      حرموني دنياهم بعد ديني  
ولقد خططت ما استطعت بجهدي      حفظاً ارواحهم فما حفظوني  
ليس بعد البين لذّة عيش      يا حباي بانت يميني فبيني!

حدث ابو القاسم بن الرقيّ منجم سيف الدولة بن حمدان أنه سمع سيف الدولة  
يقول وقد عاد مكسوراً من احدى مواقعه: هلك مني مما كان في صحتي خمسة  
آلاف ورقة بخط ابي علي بن مقلة. وكان لابن مقلة شيء للنسخ وحوض فيه محابر  
واقلام فيقوم ويتمشى في الدار اذا ضاق صدره. ثم يعود فيجلس في بعض تلك  
المجالس وينسخ ما يحفظ عليه. ثم ينهض ويطوف جوانب البستان ثم يجلس في  
مجلس آخر وينسخ اوراقاً آخر. فاجتمع من خطه ما لا يحصى (٤).

### ٣ - ابن البواب

بعد ابن مقلة ظهر صاحب الخطّ الجميل عليّ بن هلال المعروف بابن البواب المتوفى  
سنة ٤١٣ للهجرة. قال عنه ابن خلكان: «لم يقم بين المتقدمين والمتأخرين من  
كتب مثل ابن البواب ولا قاربه. وان كان ابن مقلة اوّل من نقل هذه الطريقة  
عن الكوفيّين فان ابن البواب هذب طريقته ونقحها وكساها حلاوةً وطلاوةً».

(١) زبدة الصحائف في اصول المعارف: صفحة ١٢٢

(٢) تاريخ ابي الفداء: جزء ٢ صفحة ٨٥

(٣) تاريخ ابن الوردي: جزء ١ صفحة ٢٧٠

(٤) معجم الادباء: لياقوت الرومي: جزء ٩ صفحة ٣١-٣٢

وروى باقوت الرومي في «معجم الادباء» عن ابن البواب ما نصه قال (١) :  
 «كان ابن البواب مرتقياً يعوّر الدور ثم صور الكتب. ثم عاى الكتابة ففاق  
 فيها المتقدمين واعجز المتأخرين» .

ولسنا نرى ان نموتنا قصيدة لطيفة جزيلة الفائدة ظلمها عليّ ابن البواب في  
 صناعة الخط قال (٢) :

<p>يا من يريد إجادة التحرير          ان كان عزّ منك في الكتابة صادقاً          أعدّ من الأقلام كلّ مثقف          وإذا عمدت لبريه فتوخّه          انظر الى طرفيه فاجعل برّه          واجعل لجلفته قواماً عادلاً          والشقّ وسطه ليبقى برّه          حتى اذا اتقنت ذلك كله          فاصرف لرأي القطّ عزّك كله          لا تطعمن في ان ابوح بسرّه          لكنّ حملة ما أقول بانه          وألق دوانك بالدخان مدبراً          وأضف اليه مغرة قد صوّلت          حتى اذا ما حمرت فاعمد الى ال          فاكبسه بعد القطع بالمعصاري          ثم اجعل التثيل دأبك صابراً          إبدأ به في اللوح منتضياً له</p>	<p>ويروم حسن الخط والتصوير          فارغب الى مولاك في التيسير          صلب يصوغ صباغة التحبير          عند القياس باوسط التقدير          من جانب التدقيق والتحضير          يخاو عن التطويل والتقصير          من جانبيه مشاكل التقدير          اتقن طّب بالمراد خير          فالقطّ فيه جملة التدبير          إني أضنّ بسرّه المستور          ما بين تحريف الى تدوير          بالحل او بالحصرم المعصور          مع اصفر الزرنيخ والكافور          ورقّ النقي الناعم المحبور          ينأى عن التشعث والتغير          ما أدرك المأمول مثل صبور          عزماً تجرّده عن التثمير</p>
--	--

(١) معجم الادباء : جزء ١٥ صفحة ١٢٠-١٢١

(٢) معاني الادب : للاب لويس شيخو : جزء ٤ صفحة ١٥٩-١٦٠

لا تخبطن من الردي تخطه  
فالامر يصعب ثم يرجع هيناً  
حتى اذا أدركت ما أملت  
فاشكر الهك واتبع رضوانه  
وارغب لكفك ان تخط بنانه  
فجميع فعل المرء يلقاه غداً  
في اول التمثيل والتسطير  
ولرب سهل جاء بعد عسير  
اضحيت رب مسرة وحبور  
إن الاله يحب كل شكور  
خيراً تختلفه بدار غرور  
عند التقاء كتابه المنشور

#### ٤ - كبار الخطاطين بعد ابن مقلة وابن البواب

وتمن احرز قصبة السبق بعد ابن مقلة وابن البواب بين مشاهير الخطاطين  
نذكر ابا الحسين بن ابي علي. وكان حفيداً لابن مقلة فاحكم صناعة الخط مقلداً  
فيها اسلوب جدّه. ومنهم ابو العباس عبدالله بن اسحق اشتهر ايضاً بجودة الخط  
بين معاصريه (١).

وروى ياقوت الرومي عن ابي نصر الفارابي قال : « كان من اعاجيب الزمان  
ذكاءً وفطنةً وعلماً. وكان اماماً في اللغة والادب وخطه يضرب به المثل لا  
يكاد يفرق بينه وبين خط ابن مقلة ».

وعرف في القرن السادس للهجرة عمر بن الحسن الذي اتخذ طريقة علي بن  
هلال البواب. فاجاد في ذلك كل الاجادة واشتهر خطه عند كتاب الآفاق.  
وكان له من آلات الكتابة ما لم يكن لاحد قبله. قيل انه يبيع في تركته آلات  
للكتابة في جملتها دواة بازهار اشتراها بعض ولد زعيم الدين بن جعفر صاحب  
الحزن بتسماية دينار. وبيع باقي التركة من سكاكين واقلام وبراكير (جمع بركار)  
بمبلغ آخر. وتوفي عمر بن الحسن الخطاط سنة ٥٥٢ للهجرة (٢).

(١). الفهرست لابن النديم

(٢) معجم الادباء : لياقوت الرومي : جزء ١٦٠ صفحة ٣٠٦



ومن ابرع الخطاطين في القرن السابع للهجرة ابو الفضل دهير (٥٨١-٦٥٦هـ) ولقبه بهاء الدين الكاتب . كان من فضلاء عصره وبلغ في حسن الخط نبوغه في النظم والنثر (١) .

ومن افذاذ الخطاطين كمال الدين عمر بن احمد هبة الله العقيلي المشهور بابن العديم (٥٨٨-٦٦٦هـ) . كان راساً في الخط المنسوب ولا سيما في النسخ والخواشي . وهو اُكْتُبَ من تقدمه بعد ابن البواب صُفِّ كتاب «ضوء الصباح في الحث على السباح» للملك الاشرف . وكان الملك قد سَير من حرّان بطلبه . فلما وقف الاشرف على خطه استهى ان يراه فقدم ابن العديم عليه . فاحسن الملك اليه واکرمه وخلع عليه وشرّفه . وشاع ذكر ابن العديم في البلاد واشتهر خطه بين الحاضر والباد . فتهاذاه الملوك معجبين ببراعته في صناعته (٢) .

وانتهى حسن الخط بعد من تقدم ذكرهم الى جمال الدين المستعصي المتوفي سنة ٦٩٨ للهجرة . وهو ابرع الخطاطين غير مدافع واجودهم خطاً غير معارض . وقد كتب نسخة من كتاب «الشفاء» لابن سينا في مجلد واحد . ثم اهداه الى الشاه محمد طفلق احد ملوك الهند فأنعم عليه بألف مثقال من الذهب . ولباقوت المستعصي مؤلفات نذكر منها : كتاب «اسرار الحكماء» طبع سنة ١٣٠٠ للهجرة في الاستانة . وكتاب «اخبار واشعار وملح وحكم ووصايا منتخبة» طبع كذلك في الاستانة سنة ١٣٠٢ للهجرة . وختم ياقوت المستعصي فن الخط واكمله وادرج جميع قوانينه في بيت شعر فقال :

اصول وتركيب كراس ونسبة صعود وتشير نزول وارمال

ومن معاصري ياقوت المستعصي عبد المؤمن صفي الدين الذي لم يكن في زمانه من يكتب المنسوب مثله . ففاق فيه الاوائل والاواخر وبه تقدم عند الخليفة .

(١) بحاني الادب في حداث العرب : للاب لويس شيخو : جزء ٦ صيغة ٣٠٦ .

(٢) ابن العديم وتأليفه : لمحمد كرد علي (مجلة الرسالة : سنة ٥ صيغة ١٥٣٥-١٥٣٧) .

ولما انتهت الخلافة الى المستعصم عمر خزانه كتب وامر ان يُختار لها خطاطان يكتبان ما يختاره . ولم يكن في ذلك العهد اعظم شهرة في تجويد الخط من عبد المؤمن المشار اليه والشيخ زكي الدين فصار تعيينها لتلك الوظيفة . وقد رتب الخليفة لعبد المؤمن خمسة آلاف دينار كل سنة وامر له برزق وافر . وبعد سقوط الدولة العباسية ساءت احوال عبد المؤمن وتراكت عليه الديون لانه كان يتفق ماله على الملاذ . ومات محبوساً سنة ٦٩٣ للهجرة على دين مبلغه ثلاثائة دينار (١) .

واشتهر بحسن الخط في القرن التاسع للهجرة احمد بن يوسف بن محمد الدمشقي . فانه بعدما فقد يده اليمنى راح يكتب باليسرى . وقد اشار الى ذلك في هذين البيتين قال (٢) :

لقد عشتُ دهرأ في الكتابة مفردأ      اصور منها احرفاً تشبه الدرأ  
وقد صار خطي اليوم اضعف ما ترى      وهذا الذي قد يسر الله اليسرى  
فما كان من قاضي القضاة الا ان انشده البيتين التاليين ليشجعه ويسرّي عنه  
همته قال :

لئن فقدت يمينك حسن كتابةٍ      فلا تحتمل هماً ولا تعتقدُ عُسراً  
وأبشّر ببشرٍ دائمٍ ومسرّةٍ      فقد يسر الله العظيم لك اليسرى

## ٥ - الخلفاء والملوك المبرزون في جودة الخط

لم يكن الخلفاء والملوك اقل رغبة من الرعية في تجويد الخط والتأنيق فيه . فان الخليفة عثمان بن عفان (٦٤٥ - ٦٥٧ هـ) كتب بيده اربع نسخ من القرآن ، واقتنى اثره الحجاج بن يوسف الثقفي وأهدى ما كتبه بيده من نسخ هذا

(١) فوات الوفيات : لابن شاکر : جزء ٢ صفحة ١٨

(٢) شذرات الذهب

المصحف الى عواصم المملكة . وكان السلطان ابراهيم بن عيين الدولة محمود الغزنوي (٣٨٨-٤٢١ هـ) سلطان بخارا يُعيد الخط ويكتب كل سنة نسخة من القرآن يبعث بها الى مكة .

وروى ابن خلدون أن ابا الحسن سلطانات افريقيا كتب نسخة من القرآن بيده وبعث بها الى مكة . وكتب نسخة اخرى انفذها الى المدينة المنورة . وكان ينوي كتابة نسخة ثالثة يوجهها الى القدس فقضى نحبه قبل انجاز نيته .

وكان غياث الدين ملك الغورية ذا فضل غزير وادب مع حسن خط وبلاغة . وكان ينسخ المصاحف بخطه ويوقفها في المدارس التي بناها (١) .

وسبق لنا في اثناء بحثنا عن خزانة كتب المسجد الاقصى بالقدس ان وصفنا مصحفاً نسخ بمجر احمر وازرق واخضر وقرمزي مُزج بالزعفران والمسك . وقد كتبه بيده عبدالله ابن امير المسلمين ابي سعيد عثمان سلطان الجزائر . وفي خزانة المسجد الاقصى ايضاً مصحف عريق في القدم نسخه بيده علي رق غزال ابن عبد الحق سلطان المغرب الاقصى .

## ٦ - نوابغ الخطاطين في القرون الاخيرة

قام في القرون الاخيرة خطاطون جديرون بالوصف رفعوا شأن هذا الفن بذكائهم وتقنيهم وجلادتهم . ذكر الشيخ حسن البوريني بعض الخطاطين من آل المقدسي الدماشقة كالشيخ ابراهيم المقدسي كاتب المصاحف التي يتغالى بشئها الناس ولا سيما اهل دمشق لحسن الخط ودقة الضبط . وقد كتب منها الشيخ ابراهيم ما يزيد على مائة مصحف . ثم نوه البوريني بالشيخ خليل المقدسي ومن تخطاته مصحف مسبّع كتبه بخطه سنة ٨٠٩ للهجرة .

---

(١) المختصر في اخبار البشر : لابي الفداء : جزء ٣ صفحة ١٠٤

واشتهر بنو الحموي في دمشق اشتهاً آل المقدسي بجودة الخط . ومن نوابغهم احمد بن محمد بن عبدالله . وقد اطلعنا في خزانة عيسى المملوك على نسخة من المقامات الحبرية كتبها احمد الحموي سنة ١١٤٨ للهجرة (١٧٣٥ م) . وهي بديعة الخط والضبط والنقش والتذهيب (١) .

ومن مشاهير الخطاطين محمد الطاراني الدمشقي الذي كان يكتب اشكال الخطوط باجمعها ويقلد اقسامها على اختلاف اجناسها . ولما سافر من دمشق الى وادي النيل وُشي به الى حاكم مصر انه قلند الطغراء السلطانية . فاستحضره الحاكم وألح عليه بالاقرار فأقر فقُطعت يمينه . وصار الطاراني يلف بعد ذلك خرقة على يده ويمسك بها القلم ويكتب .

ومن معاصري محمد الطاراني نذكر ابن هلال الحمصي (٩٢٠ - ١٠٠٤ هـ) الذي ضاهاه بجودة الخط . قيل انه كتب كتاب هدنة بين المسلمين والروم فوضعه النصارى الروم في كنيسة قسطنطينية . وكانوا يبرزونه في المواسم ويتخذونه من جملة ضروب الزينة لمزيد اعجابهم من حسنه واتقانه . وقد تقلبت على ابن هلال الحمصي احوالٌ وعُمن ادت الى قطع يده اليمنى . ومن نكد الدنيا ان مثل تلك اليد النفيسة تُقطع . ومن اعجب عجائبها ان ابن هلال كتب باليسرى بعدما قطعت يده اليمنى (٢) ولم يكن بدمشق في زمانه اعلم منه بالفقه واقدر على استخراج النقول من محالها . وقد قال فيه الشيخ ابو الفتح المالكي :

ان الكتابة للفتاوى لم تجد احداً سواك يحلّ من اشكالها  
حملتك مقتلها فيا انسانها انت ابن مقتلها وابن هلالها

واشار الناطم بالخطر الاخير الى ابي علي بن مقلة الوزير والى علي بن هلال المشهور بابن البواب . وهما الخطاطان الممتازان اللذان اثبتنا اخبارهما في بدء هذا الفصل .

(١) محاضرات الجمع العلمي العربي بدمشق : جزء ١ صفحة ٣٠٧

(٢) خلاصة الاثر : جزء ٣ صفحة ٣٤١

ولا يقلّ عن ابن هلال المحصي شهرةً في براءة الخط الشيخ سعدي الغمري الذي كان نادرة عصره وحسنة من حسنات مضره . وُلد بدمشق بعد السنة الثمانين والالف للهجرة فطلب العلم على شيوخها وُوّلي دار الحديث فيها . تفرّد بالشعر الحسن والنثر البديع والخط المعجب حتى أصبح يشار اليه بالبنان بين أقرانه . ويروى عنه انه لما ارتحل الى بلاد الروم خدم سلطانها احمد خان الثالث ( ١١١٤ - ١١٤٣ هـ و ١٧٠٢ - ١٧٣٠ م ) بقصيدة غنّتها بخطه الرائع . وضمن كل بيت منها تاريخاً لتأسيس خزانة الكتب التي انشأها السلطان المشار اليه (١) . ومن امتاز بمحسن الخط من أسرته عبد الرحمن بن محمد الغمري الذي اشتهر بالخط المنسوب ونخرّج عليه خلق كثير (٢) .

ومن مشاهير خطاطي القرن الثاني عشر للهجرة عبد اللطيف بن عبد القادر الزوائد خطيب جامع الحسروية في حلب . كان فقيهاً حافظاً خطاطاً ذا صوت حسن شجي وقلّ ان تجتمع هذه المزايا في عالم . نشأ في فقرٍ حالك لان والده عاش وهو يحترف الصباغة . فكان المترجم لشدة فقره لا تصل يده الى شراء ورق لتعلم الكتابة . ففتقت له الحيلة ان يقصد الى القصاب ويأخذ منه ألواح الغنم فيفركها بالرماد لتزول منها الزهومة ثم يكتب عليها . وقد فتقت له الحيلة ايضاً ان يجمع اوراق شجر البن فيلصق بعضها ببعض ويصقلها ويتعلم بها الكتابة . هكذا حسن خطّه وصار ينسخ بالاجرة لجودة كتابته واتساق سطورها ويتفنن في شتى اساليبها . فانتعش حاله بعد الفقر المهلك واصبح في يسرٍ من العيش . وعلى اثر ذلك وُجّهت اليه خطابة جامع الفرمانية وإمامته . وظلّ بهذه الوظيفة حتي فاجأته المنية عام ١١٣٢ للهجرة اذ سقط ميتاً عن ظهر البيعة بالقرب من باب النصر (٣) .

وآخر من برع بالخط في دمشق السيد محمود حمزة الحسيني ( ١٢٣٦ - ١٣٠٥

---

(١) سالك الدرر : جزء ٢ صفحة ١٥١

(٢) سالك الدرر : جزء ١ صفحة ٢٧٥

(٣) سالك الدرر : جزء ٣ صفحة ١٢٦

و ١٨٢٠ - ١٨٨٧ م) مفتي الديار الشامية . فانه على تبخّره بالعلم واشتغاله به وبمهام منصبه كان آية الزمان بالكتابة . وقد أتقن انواع الخطوط بغاية الدقة والضبط والجمال فضلاً عن تفننه العجيب بهذه الصناعة . ومن أغرب ما تفقّه يده كتابته على ورقة بحجم فصّ الحاتم اسماء شهداء وقعة بدر الكبرى وهم ثلاثائة وسبعة عشر شهيداً (١) .

وندمج بمن اثبتنا اسماءهم بعض نوابغ الخطّاطين في عصرنا كجميل بك العظم . ومصطفى السباعي الحمصي المشهور بخطه الفارسي في دمشق . والشيخين مراد الشطي وحسن الشطي والشيخ حسين الباغجاني وممدوح افندي في دمشق ايضاً . ومسعود الكواكبي ومحمد علي الخطيب في حلب . ونسيب مكارم في لبنان وله آيات مدهشات في فنون الخط على حبات الأرز وفصوص الحواتم وبيض الدجاج وغير ذلك (٢) . وفهد العنداري خطاط الجمهورية اللبنانية وكامل البابا في بيروت الخ الخ

## ٧ - شذرات شعرية في الخطّ

أنشد أحمد بن أحمد المكنى بابي العنايات ابن عبد الكريم النابلسي يصف خطّه وحظّه قال :

زاد خطّي وقلّ حظّي فمن لي      نقلُ نقطٍ من فوق خاءٍ لطاءٍ  
وبشعريّ الغالي ترخص شعري      وبطّبّ الفنون متّ بدائي  
وقال آخر في المعنى ذاته :

لا تحسبوا أنّ حسن الخطّ يسعدني      ولا سماحة كف الحاتم الطائي  
وانما انا محتاج لواحدةٍ      لنقل نقطة حرف الخاءِ للطاءِ

(١) تراجم مشاهير الشرق : تأليف جرجي زيدان : جزء ٢ صفحة ١٧٩

(٢) الشرق : مجلد ٢٦ سنة ١٩٢٨ صفحة ٩٤٠

وقال الخليل :

كُتِبَ بِخَطِّي مَا تَرَى فِي دِفَاتِي      عَنْ النَّاسِ فِي عَصْرِي وَعَنْ كُلِّ غَابِرٍ  
وَلَوْلَا عَزَائِي أَنَّهُ غَيْرُ خَالِدٍ      عَلَى الْأَرْضِ لَا سَتُودِعْتُهُ فِي الْمَقَابِرِ  
وَمَنْ لَطِيفٌ مَا نَظَمَ فِي الْخَطِّ مَا أَنْشَدَهُ أَبُو مُحَمَّدٍ عَبْدَ اللَّهِ بْنُ الْبَيْهَقِيِّ لِنَفْسِهِ  
بِالْأَسْكَندَرِيَّةِ قَالَ :

يَمُتُّ الدَّهْرُ مِنْ أَجَلِي وَعَمْرِي      كَمَا أَنِّي أَمَدٌ مِنَ الْمَدَادِ  
لَنَا خَطَّانِ مَخْتَلِفَانِ جِدًّا      كَمَا اخْتَلَفَ الْمُؤَالِي وَالْمُعَادِي  
فَاكْتُبْ بِالْأَسْوَدِ عَلَى بَيَاضٍ      وَيَكْتُبْ بِالْبَيَاضِ عَلَى الْأَسْوَدِ  
وَهَذَا يُشَبِّهُ مَا نَظَّمَهُ شَاعِرٌ آخَرٌ يَقُولُهُ :

وَلِي خَطٌّ وَلِلْأَيَّامِ خَطٌّ      وَبَيْنَهُمَا مَخَالِفَةٌ الْمَدَادِ  
فَاكْتُبْهُ سَوَادًا فِي بَيَاضٍ      وَتَكْتُبْهُ بَيَاضًا فِي سَوَادِ

## الفصل الرابع

### غرائب الخطاطين والخطاطات

روى فريق من المؤرخين شيئاً كثيراً من غرائب الخطاطين ونوادير الخطاطات قديماً وحديثاً. وقد اطلعنا على طائفة منها فانتقينا ما الفيناها ذا فائدة. ويطيب لنا الآن ان نثبت ملحاً من تلك الغرائب والنوادير استكمالاً للموضوع الذي يدور عليه محور بحثنا .

#### ١ - الخطاط حسين البيهقي

وُلد الحسين بن احمد قطيبة في بيهق من نواحي نيسابور واليهما ينسب . وكان الحسين شيخاً مسناً رائع الخط كثير السماع من تلاميذ الامام ابي بكر البيهقي . أصيب بعلّة في يده ففُطعت اصابعه التي اعتاد ان يكتب بها . فصار يضع الكاغد على الارض ويمسك قلماً برجله وينسخ خطاً مفرداً . ووافته المنية سنة ٥٣٦ للهجرة في بلدة كُخرو وُجُرد (١) .

#### ٢ - الخطاط الفتح بن شخرف الكسي

حدث ابو محمد الحريري ان الفتح بن شخرف الكسي قال له : عندي قلم كتبت به مدة اربعين سنة . فكنت اكتب به نهائياً واكتب به على ضوء القمر ليلاً .

---

(١) معجم البلدان : لبانوت الرومي : جزء ٢ صفحة ٢٤٧



وإثناء ارتفاع القمر كنت أجلس الى سلم في دارنا أرتقي عليها مرقاة مرقاة حتى أنتهي الى اعلاها . فاذا تشعث رأس القلم قططته وهو لم يزل محفوظاً عندي . وللحال احضر انبوبة واخرج منها القلم وأرانيه (١) .

### ٣ - الخطاط بي دست

قرأنا في كتاب « تاريخ الخط العربي وآدابه » مؤلفه محمد طاهر بن عبد القادر الكردي المكي عن رجل يسمى « بي دست » ما نصه : « جاء الى مصر القاهرة في السنة ٥٧٦ للهجرة رجل عديم البدين وأظهر كثيراً من الفنون والمعارف . وكان يعرف جميع الخطوط فكتب برجله جملة اسطر بالقواعد الثامنة . فكان موضع الاعجاب وأقر له من كات موجوداً من الخطاطين ذلك الوقت . واقبلوا عليه وجمعوا له مالاً كثيراً » .

### ٤ - الخطاطة بنت خداوردي

ورد في كتاب « اخبار الأول » للاسحاق ما حكايته : « في زمن الملك الكامل في شهر شوال سنة ٦٢٤ للهجرة أحضرت من الاسكندرية امرأة خلقت من غير يدين وفي موضع نديها مثل الخلمتين . فجيء بها بين يدي الوزير رضوان فعرّفته انها تعمل برجلها ما تعلمه النساء بأيديهن من خط ورسم وغير ذلك . فأحضر لها دواة فتناول برجلها اليسرى قلماً ولم ترض شيئاً من الاقلام المبرية التي أحضروها . فاخذت السكين وبرّت لنفسها قلماً وشقته وقطّته . وأخذت ورقة فأمسكتها برجلها اليسرى وكتبت باليمن احسن ما يكتبه الكتاب بينهم . ثم ناولت الوزير تلك الرقعة فاذا فيها السؤال بالزيادة في راتبها فزادها الوزير وأعادها الى بلدها » .

---

(١) تاريخ بغداد : للخطيب البغدادي : جزء ١٢ صفحة ٣٨٥

وأخبر الاسحاقى ان لهذه الخطاطة قبرا مشهورا في الاسكندرية يُزار . وهو الآن بباب رشيد على يمين الداخل الى المدينة ويُعرف بمقام « بنت خداوردي » . ولها اوقاف وأطيان ويُصرف لها من ديوان الاسكندرية في كل سنة ثلاثة آلاف نصف فضة .

## ٥ - الخطاطة الست نسيم

اشتهرت الست نسيم البغدادية بخطها في عهد الخليفة العباسي الناصر لدين الله (٥٧٦ - ٦٢٢ هـ) . وكان هذا الخليفة قد أصيب بفقد البصر واضطّر ان يحتجب عن وزراء الدولة وعن الناس . وبما ساعده على مواصلة سياسة المملكة انه استعان بالست نسيم المشار اليها لكتابة مراسيمه وأوامره لأنها كانت تقلد خطه فكتبت كتابة لا تتميز عن كتابته قط . فقرّبها الناصر اليه وأفضى اليها بأسراره وجعل يستكتبها كل ما شاء وأراد . وكانت اذا وصلت المراسيم الى الوزير نقّذها فوراً لجهله داء الخليفة واعتقاده ان المراسيم هي خطه لا خط الست نسيم (١) .

## ٦ - الخطاطان محمد الطائي وبديع الرمان الحمداني

امتاز محمد بن سعيد الطائي بجمال الحلق والحلق واثاقه الملبس والخط وكانت سريع الكتابة . وبما تفرّد به انه كان ينسخ الكتاب معكوساً من حُسْبَلته الى بَسْمَلته (٢) . فاذا اراد نسخ كتاب بدأ به من آخر لفظة حتى ينتهي الى أول لفظة منه . وكان المخطوط يبرز من بين يدي الطائي في غاية الظرافة والاتقان كانه قد نسخ من البسمة الى الحسبة لا من الحسبة الى البسمة كما ألوف العادة . فهذه

(١) تاريخ الدول : لابن البري : صفحة ٤٤٩ طبة ييجان يياريس

(٢) اعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء : جزء ٥ صفحة ١٦

الطريقة المبكرة تفرّد الطائي عن جميع النساخ فأثار ببراعته إعجاب الرفيع والوضيع والقريب والغريب .

ولا يُعرف أحدٌ قبل محمد الطائي نهج هذا الأسلوب في النسخة المعكوسة إلا بديع الزمان الهمذاني ( ٣٥٨ - ٤٣٩٨ ) . فقد ورد عنه في «معجم الأدباء» لياقوت الرومي ما نصّه : «وكان بديع الزمان ربما كتب الكتاب المقترح عليه فيبتدئ بآخره ثم هلم جراً الى أوله ويخرجه كأحسن شيء وأملحه (١)» .

## ٧ - الخطاط عماد الدين التبرياج (توفي سنة ٨٥٥ للهجرة)

حلت وفاة عماد الدين سنة ٨٥٥ للهجرة . وكان رائع الخط حسن المحاضرة والمفاكهة . ونظم ديوان شعر أنلفه وهو حي يرزق ضناً بكرامته وإعلاءً لشأن الأدب على زعمه . ولما سُئل عما حمله على اتلاف الديوان قال : «كان الشاعر قدماً إذا نظم قصيدة ومدح بها أحداً أُجيز على قصيدته بمنحة سخية . أما أنا فأز القصيدة وأرسل معها الحدم والعسل وغير ذلك لكي تحوز القبول . وقد اغتاني الله سبحانه عن الاستجداء فأريد قبل وفاي أن اتصرف في ديواني حرصاً على كرامتي ولئلا يقال بعدي : ما أكثر ما سأل بقصائده !» (٢) ..

## ٨ - الخطاط ابراهيم الشيباني

روى المقرئ في «نفع الطيب» عن أبي اليسر ابراهيم بن احمد الشيباني انه نسخ كتاب سيبويه كله بقلم واحد . وظلّ يبره ويستعمله في نسخة الكتاب المذكور حتى قصر . فأدخله في قلم آخر وكتب به الى ان فني بتمام الكتاب (٣) .

(١) معجم الادباء : جزء ١ صفحة ٩٦

(٢) اعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء جزء ٥ صفحة ٢٥٤

(٣) نفع الطيب : المقرئ : جزء ٢ صفحة ١١٥

## ٩ - خطاط بلا يد ولا رجل

عثرنا في هامش «تحفة الخطاطين» على ما يلي : «جاء الى الديار القسطنطينية رجل بلا يد وبلا رجل وذلك سنة ١٠٨٢ للهجرة . فاخذ يتعلم الخط على مشق الاستاذ صيولجي زاده والاستاذ مصطفى . فلما حسن خطه كتب سورة الانعام ثم كتب سطرأ واحداً بالثلث وسترين بالنسخ . وقدم ذلك الى السلطان (محمد بن ابراهيم ١٠٥٨ - ١٠٩٩ هـ) فأجزل له العطاء» .

## ١٠ - احمد بن محمد الصخري

كان يكتب الكتاب مبتدئاً بآخر سطر حتى ينتهي الى السطر الاول فيخرجه مستوفى الالفاظ والمعاني. وانتدب الصخري على لسان الشيخ ابي الحسين السهيلي ان يكتب في معنى مؤلف الكتاب كتاباً الى الدهخدا ابي سعيد محمد بن منصور الخوالي يذكر فيه أن اخبار فلان تأتينا ثم تشوقنا الى مشاهدته وبديع تأليفاته . فأخذ الصخري القلم والقرطاس وبدأ يكتب من السطر الاخير ثم لم يزل يمضي قدماً في الكتاب ويرتفع عن عجزه الى صدره ومن أسفله الى اعلاه ويصل اواخره باوائله حتى أتم المعنى الذي اقترح عليه . وفرغ من الكتاب في زمان قصير المدة (١) .

# الفصل الخامس

## النسابة والطباعة

اولاً : حرص العرب على صيانة مؤلفات السلف

لا غرو ان العرب الاولين في ايام سؤددهم كانوا احرص الناس على تراث آبائهم ومؤلفات علمائهم . وقد احدث ملوكهم وأمرأؤهم دواوين خاصة لنسخ الكتب في القصور والمساجد ودور العلم وبيوت الحكمة . وعينوا لتلك الدواوين كتاباً ونساجاً من اهل الضبط والخط الحسن قام بينهم علماء وشعراء ومؤرخون وفلاسفة . فأكرمهم أولئك الملوك وجالسوهم وآكلوهم وشاربوهم ورتبوا لهم الجرايات الكافية . وكان في كل ديوان عشرات من النساخ وذوي الشهرة البعيدة في الثقافة ينصرفون الى هذا العمل ويعيشون في كنف الملوك والأمراء من تلك المهنة الشريفة .

وفي التاريخ امثلة من هذا القليل لا تحصى ولا تُعد . فمنها ان الوزير بن كلث كان يجمع في قصره بالقاهرة عدداً كبيراً من الموظفين يشتغل بعضهم بكتابة نسخ من القرآن . وكان بعضهم ينسخ شيئاً من كتب الحديث والفقه والادب وبعض كتب العلوم حتى الطب . وكان هؤلاء النساخ يراجعون ما يكتبونه ويضيفون اليه علامات الشكل والنقط (١) .

---

(١) الفاطميون في مصر : صفحة ٢٣٦

ومن ذلك ان المستنصر بالله الحكم الثاني سلطان قرطبة (٩٦١-٩٧٦ م) جمع بداره الخذاق في صناعة النسخ والمهارة في الضبط (١). ومنها اث مائة وسبعين امرأة كن يكتبن المصاحف بالخط الكوفي بالربض الشرقي من قرطبة احدى عواصم الاندلس (٢).

وكان ديوان موقت الدين ابن المطران المتوفى سنة ٥٨٧ للهجرة (١١٩١ م) حافلاً بالنساخ يكتبون له دون انقطاع. فكان يجزل لهم في العطاء ولهم منه الجامكية والجرابة (٣).

وحكي عن يوسف بن صبيح انه توجه الى جزيرة تينيس الواقعة في بحر مصر بين دمياط والفرما. وهناك شاهد خمسمائة صاحب محبرة يكتبون الحديث. فدعاهم الى بعض نواحي الجزيرة وصنع لهم وليمة توقر فيها الطعام لجميعهم (٤).

وناهيك ان القاضي الفاضل عبد الرحيم البيساني (٥٢٩-٥٩٦ هـ) بلغ عدد مجلدات مكتبة بالقاهرة مائة واربعة وعشرين الفا فيها نساخ لا يفترون ومجلدون لا يبطون (٥). وقد سبق لنا القول ان الملك المؤيد هزبر الدين داود ملك اليمن (٦٩٥-٧٢١ هـ) كان عنده اكثر من عشرة نساخ ينسخون الكتب ويضمونها الى خزائنه بعد التدقيق فيها ومقابلتها على الاصل. اما الطبيب الاسرائيلي افرايم بن الزفان فكان النساخ يزاولون له النسخ ابدأ ولهم منه ما يقوم بمؤونتهم (٦) ويروى عن صاحب امين الدولة السامري ان النساخ لا يفارقون خزائن كتبه. ولما اراد احرار نسخة من تاريخ الشام في ثمانين مجلداً لابن عساكر كلّف عشرة نساخ

- 
- (١) دائرة معارف القرن العشرين : مجلد ٨ صفحة ٦٧-٦٩
  - (٢) مجلة المجمع العلمي العربي : مجلد ٢ سنة ١٩٢٢ صفحة ٢٦٥
  - (٣) عيون الانباء في طبقات الاطباء : مجلد ٢ صفحة ١٧٨
  - (٤) معجم البلدان : لياقوت الحموي : جزء ٢ صفحة ٤١٩
  - (٥) خطط القرطبي : جزء ٤ صفحة ١٩٩
  - (٦) طبقات الاطباء : جزء ٢ صفحة ١٠٥

ان ينقلوه فكتبوه بمدة سنتين (١) وروى المؤرخون ان مائة من الخطاطين كانوا يدأبون في تساخة الكتب بدار العلم في طرابلس الشام على عهد قضائها آل عمار .

## ثانياً - اساليب القدماء في ضبط النساخه

استعمل كبار النساخ في عهد مضي اساليب خصوصية لاناقة الخط وتجويد النسخ وضبطه في كل وجوهه . وتفطن العرب في ذلك تفنناً غريباً حتى برزوا على جميع الامم في ما خلفوه من المخطوطات البديعة واشكال الكتابات المبكرة التي لا يحصى لها عدد . فكان الناسخ اتقاناً لعله يستحضر مقوى ( كرتون ) يعادل حجمه حجم الكتاب المنوي نسخه . ثم يثقب في طرفي ذلك المقوى ثقباً متوازيه يشد فيها خيوطاً يباوي عددها عدد سطور كل صفحة من صفحات الكتاب . ويجعل الفرق بين الحيطان متناسباً مستقيماً طبقاً للاصول المرعية في فن الكتابة . وبعد نهية تلك « المسطرة » يأتي الناسخ بالكاغد المعد للنسخ ويضغطه على الحيوط المشدودة في ذلك المقوى . فتطبع عليه اسطراً بيضاء لا تكاد تنظر بالعين المجردة وتزول بتوالي الايام . وعلى هذا الاسلوب يستعمل الناسخ كتابة ما أزمع ان يكتبه بنظام ودقة فوق تلك الاسطر المعتدلة البيضاء . فتخرج نسخة الكتاب من بين يديه ظريفة الشكل متقنة الكتابة محدودة الاسطر كاملة الاوصاف منسقة تنسيقاً واحداً في جميع الصفحات دون زيادة ولا نقصان .

وقد شاهدنا نماذج من ذلك المقوى كبيرةً وصغيرةً محفوظةً في المكتبات القديمة وفي ديورة الرهبان . وشاهدنا كذلك عدة صحائف في مخطوطات لم تزل آثار سطورها البيضاء باقيةً لهذا العهد .

ومن استعرض المخطوطات القديمة ثبت له مقدار عناية اربابها بصناعة النسخ . فكان هؤلاء يجتارون لكتابة المخطوطات ورقاً صقيلاً صفيقاً ولا يستعملون الا

---

(١) دائرة معارف القرن العشرين : مجلد ٨ صفحة ٧٤

حبراً ثابتاً بأشكاله من أسودَ واحمرَ واخضرَ وأصفرَ ورغرائيَ وصدعيَ  
ومذقبيَ . وكانوا يتفتنون بتجويد الحروف على اختلاف أنواعها ويعتنون كثيراً  
باتقان العناوين وزخرفة الصفحات وضبط الحواشي وتنسيق الهوامش بما يأخذ  
بجامع الابصار .

ومن أهم ما يجب ان يتحلى به الناسخ من المزايا امانة النقل ودقة النظر  
في صيانة أصل ما ينسخه ويضبطه طبقاً لنسخة المؤلف عنه . ويُطلب من الناسخ  
علاوةً على ذلك ان يراعي عبارة الكتاب وحركاته وأبوابه وفصوله حرصاً على  
آداب المؤلف الذي أحيا الليالي في التفكير والبحث والتدوين .

وقد تنافس الشعراء قديماً في مدح الكتاب والنساخ فاجادوا . ومن أفصح ما  
مدح به كاتبٌ من الكتاب قول ابن المعتز :

إذا أخذَ القرطاسَ خِلتَ مِنه  
وتَفَتَّحَ نَوْرًا أو تَنْظِمُ جَوْهَرًا  
وأنشد شاعرٌ آخر هذين البيتين :

إن هزَّ أَقْلَامَهُ يَوْمًا لِيُعْمِلَهَا      أنساك كلَّ كميَّ هزَّ عَامِلَهُ  
وإن أقرَّ على رَقٍّ أَنَامِلَهُ      أقرَّ بالرقِّ كِتَابُ الأَنَامِ لَهُ

وكما أجاد الشعراء في مدح خيرة الكتاب والنساخ كذلك راح بعضهم  
بذم حقي الكتاب وبلهج بهجوم . من ذلك قول أحدهم في كاتبٍ جاهلٍ (١) :

حمارٌ في الكتابة يدعيها      كدعوى آل حربٍ في زيادٍ  
قدعَ عنك الكتابةَ لستَ منها      ولو غرقتَ نياُبك في المدادِ

### ثالثاً - نشأة الطباعة العربية في الغرب

إذا تَحَرَّينا الكلام عن الطباعة العربية تبيّن لنا ان الغرب كان المجتلي في

---

(١) صح الاعنى : جزء ١ صفحة ٧ :



أبرازها للوجود منذ مطلع القرن السادس عشر . وغير خافٍ أن للطباعة شأنها الخطير في عالم الحضارة بتوفير نسخ الكتب واغناء المكتبات بحيث يصحّ أن نطلق عليها لقب «أمّ الكتب الولود» . تلك حقيقة تثبتّها بالشكر لابناء الغرب عموماً وللمستشرقين خصوصاً . لأنهم هم الذين استنبطوا حروف الطباعة العربية وهدّبوها ونشروها في جميع الاصقاع . ولم يقصروا همّتهم على ذلك بل بعثوا مخطوطاتنا العربية القديمة من دفائنّها . فطبعوها في بلادهم وعلّقوا عليها الشروح وأردفوها بالفهارس ثم ترجموها بلغاتهم وعلّموها في مدارسهم وزينوا بها خزائن كتبهم .

على أن البعثة الاب لويس شيخو تفرّغ للتدقيق في تاريخ فن الطباعة العربية شرقاً وغرباً واستوفى البحث عنها في مجلة المشرق (١) . فرأينا أن ننقل ما دوّنه عن المطابع العربية في بلاد المغرب ونلخصه بما يلي :

أوّل كتاب عربيّ ظهر في عالم الطباعة نشرته مطبعة «فانوه» العربية وهو كتاب «صلاة السواعي» حسب الطقس الاسكندريّ . وظهر بعده في جنوا عام ١٥١٦ كتاب «مزامير داود» بأربع لغات وهي : العربية والسريانية والعبرانية واليونانية .

وفي السنة ١٥٣٨ نشر الطّبّاع بوستل في باريس مبادئ اثنتي عشرة لغة شرقية في جملتها اللغة العربية .

وطبع الاب يوحنا اليان عام ١٥٦٦ كتاب «اعتقاد الامانة الارثوذكسيّة في كنيسة رومية» بمطبعة المدرسة الرومانيّة .

وفي السنة ١٥٨٤ نشر دومينيك باسا أوّل كتاب علميّ عربيّ وهو كتاب «البلستان في عجائب البلدان» تأليف سلامش بن كندغديّ الصالحيّ .

ونشر آل ميديسيس عام ١٥٩١ كتاب «الانجيل» بحرف «مشرق» وتساوير انيقة على الخشب . وطبعوا في السنة التالية كتاب «نزهة المشتاق في ذكر الامصار

والآفاق» لابي عبدالله محمد المعروف بالشريف الادريسي . ثم نشروا عام ١٥٩٣  
«قانون ابن سينا» وألحقوه بكتاب «النجاة» وطبعوا كذلك في السنة ١٥٩٥ كتاب  
«تحرير أصول اوقليدس» تأليف نصير الدين الطوسي .

ونشرت مطبعة سافاري دي براف في رومة سنة ١٦٢٤ كتاب «نحو اللغة  
العربية» وكتاب «الايساغوجي» في المنطق عام ١٦٢٥

ونشرت مطبعة البروفيندا في رومة عدة كتب دينية وتاريخية وعلمية ولغوية  
نذكر منها قاموساً عربياً ايطالياً طبعته عام ١٦٣٧

اما مطبعة ليدن فقد امتازت بكثرة مطبوعاتها العربية . ومن جملتها امثال  
لقمان الحكيم عام ١٦١٥ وقصة يوسف الصديق نقلًا عن القرآن عام ١٦١٧ وهو  
اول كتاب عربي ضبط بالشكل الكامل . ونشرت هذه المطبعة نفسها تاريخ  
ابن العميد عام ١٦٢٥ ومجموع امثال علي بن ابي طالب عام ١٦٢٩ و «عجائب  
المقدور في اخبار تيمور» لابن عربشاه عام ١٦٣٦ وطائفة من مقامات الحريري  
عام ١٧٤٠ و «معلقة طرفة» عام ١٧٤٢ وديوان الامام علي عام ١٧٤٥ ولامية  
كعب بن زهير عام ١٧٤٨ وسيرة صلاح الدين الايوبي لابن شداد سنة ١٧٥٥  
وقصيدة البردة سنة ١٧٦١ وكليلة ودمنة سنة ١٧٨٥ ونخبة من امثال الميداني  
عام ١٧٩٥ الخ الخ . هكذا نالت مطبعة ليدن المقام الاول بين زميلاتها في اوروبا  
بمطبوعاتها النفيسة .

اما مطبعة باريس الملكية فقد اجادت كل الاجادة بطبع نسخة الكتاب المقدس  
المشهورة بالبوليفلوتا في تسعة مجلدات ضخمة تتضمن جميع اسفار العهدين القديم  
والجديد بست لغات وهي : العربية والعبرانية والسامرية والسريانية واليونانية  
واللاتينية واستغرقت طبعها ثلاث عشرة سنة (١٦٢٣ - ١٦٤٥) وهي من ابدع  
واجمل ما طبع لذلك العهد (١) .

---

(١) اول طبعة من «البوليكلوت» باليونانية والسريانية واللاتينية والعربية ظهرت في ايطاليا  
عام (١٥١٤-١٥١٧) ثم في البندقية عام ١٥١٨ (المشرق ٣٨ : ١٩٤٠ : ٢٦٥)

ونشرت مطبعة لندن «تاريخ الدولة الحوآرزمية» لابي الفداء سنة ١٦٥٠ وطُبعت  
«التوراة المقدسة» بتسع لغات في ستة مجلدات ضخمة سنة ١٦٥٧ ورسائل طيبة للرازي  
سنة ١٧٦٦ وكتاب «الجراحة» لابي القاسم سنة ١٧٧٨. و «المعلقات» سنة ١٧٨٣

ونشرت مطبعة او كسفرد نبذة في تاريخ العرب سنة ١٦٥١ ومقالات لموسى  
بن ميمون عام ١٦٥٥ و«تاريخ سعيد بن بطريق» عام ١٦٥٨ و«لامية الطغراني»  
عام ١٦٦١ و«تاريخ مختصر الدول» لابن العبري عام ١٦٦٣ و«رسالة حيّ بن يقظان»  
عام ١٦٧١ و«السيرة النبوية» من تاريخ ابي الفداء سنة ١٧٤٣

ونُجِّل الكلام عن سائر المطابع الاوروبية فنقول : نشرت مطبعة البندقية  
كتاب «القرآن» سنة ١٥٣٠ وطُبعت في بادوا سنة ١٦٩٨ «تفسير القرآن»  
لليضاوي والزخشي والسيوطي. وطُبع في ابسالام عام ١٧٥٧ كتاب «خريدة  
العجائب» ونشرت في ليبسيك عام ١٧٥٥ «رسالة ابن زيدون». وطُبع في  
هودرفينغ كتاب «مقصودة ابن دريد» في السنتين ١٧٦٨ و١٧٨٦ وفي فرنكفورت  
كتاب «لامية الطغراني» عام ١٧٦٩ وفي غوتا كتاب «وصف مصر» عام ١٧٧٦  
وتاريخ ابي الفداء في كوبنهاغ عام ١٧٨٩ اما كتاب عبد اللطيف في «الامور  
المشاهدة بمصر» فقد طبع اولاً في توبنغ عام ١٧٨٩ وثانياً في او كسفورد عام ١٨٠٠  
وطُبع في صقلية عام ١٧٩٠ كتاب «آثار العرب في بالرمة». ونشرت في ليبسيك  
عام ١٧٩١ منتخبات من كتاب «تقويم البلدان» لابي الفداء و«معلقة زهير» عام ١٧٩٢  
ونُشر في رُستك عام ١٧٩٧ كتاب «النقود الاسلامية» للمقريزي الخ الخ. ومنذ  
افتتاح القرن التاسع عشر دخلت المطبوعات العربية في طور جديد بحيث صار  
عددها يربي في اوروبا على المئات. وفي ما ذكرناه كفاية.

انما لا يسعنا السكوت عن الاشارة الى بعض كتب عربية نُشرت بحرف  
عبراني في مدينة القسطنطينية بمطبعة المربي اسحق جرسون اليهودي في اواخر  
القرن الخامس عشر. وقس على ذلك كتباً عربية جمة نُشرت في مطابع اوروبا  
بحروف سريانية.

## رابعاً : ظهور الطباعة العربية وذبوعها في الشرق

### ١ - بواكير المطابع النصرانية في الشرق

إذا انتقلنا من البحث عن المطابع العربية في الغرب الى البحث عنها في الشرق قلنا ان جبل لبنان هو السبّاق الى ذلك . لانه فيه تأسست اوّل مطبعة عربية . وامتدّت الطباعة بعد ذلك الى سائر انحاء الشرق كسوريا ومصر وفلسطين والعراق وما بين النهرين وغيرها .

فاقدم مطبعة برزت للوجود في الشرق هي مطبعة دير قزحيا بلبنان . وقد نشرت عام ١٦١٠ كتاب « المزامير » في حقلين متقابلين : احدهما في اللغة العربية بحروف كرشونية والآخر في اللغة السريانية .

واوّل مطبعة عربية أنتجت في الشرق كتباً عربية بحروف عربية هي المطبعة التي جلبها الى حلب بطريرك الروم الملكيين اثناسيوس الثالث (١٦٨٥ - ١٧٢٤) من آل دباس . فانه سافر عام ١٦٩٨ الى بلاد الفلاخ واستحضر تلك المطبعة من عاصمتها بكرش (بخارست) الى حلب . ثم نشر فيها عام ١٧٠٦ كتاب الانجيل مزيناً بصور الانجيليين الاربعة (١) .

وبعد مطبعتي قزحيا وحلب قامت مطبعة دير الشوير بلبنان . أسسها وحفر حروفها الشّمس عبد الله زاهر (١٦٨٠-١٧٤٨) العلامة النابغة . وكان باكورة مطبوعاتها كتاب « ميزان الزمان » سنة ١٧٣٤ وقد اتيح لنا ان نعدها هذه المطبعة القديمة التي توقفت عن العمل . فأعجبنا حرص الرهبان على صيانة مطبوعاتها وجميع ادواتها وعلى حفظها سالمة دون ان يفقد شيء من بقاياها . وهي مرّتبة في غرفها الاصلية ترتيباً تاماً يستوجب الثناء على القائمين بمجراستها .

---

(١) اطرب الشر واطيب النثر : للاب شيخو : قسم ٢ صفحة ١٩٣

ورابع مطبعة عربية عرفها الشرق هي مطبعة القديس جاورجيوس للروم الارثذكس في بيروت. انشأها الشيخ يونس نقولا جبيلي المشهور بابي عسكر (+ ١٧٨٧) وكان ذا اثر واسع ونفوذ عظيم لدى الجزّار. واول ما نشرته هذه المطبعة هو كتاب المزامير فالسواعية فالفنّادق سنة ١٧٥١

وخامس مطبعة في الشرق أنشئت في الاسكندرية سنة ١٨٠٠ في اثناء الحملة الفرنسية بقيادة الجنرال نابليون بوناپرت. وبها طُبعت جريدة «التنبيه» بتاريخ ٦ كانون الاول سنة ١٨٠٠ وهي باكورة جميع الجرائد العربية في العالم اجمع.

اما سادس مطبعة عربية في الشرق فقد جلبها عام ١٨١٦ من لندن الى دير الشرفة- بلبنان المطران بطرس جرّوة الذي نصب بعد ذلك بطريركاً انطاكيّاً (١٨٢٠-١٨٥١) على السريان الكاثوليك. ومن مطبوعاتها العربية كتاب «مجمع الشرفة» المعقود سنة ١٨٨٨ وكتاب «المباحث الجليلة في الليتورجيات الشرقية والغربية» للبطريرك اغناطيوس افرام رحمانى.

## ٢ - بواكير المطابع الاسلامية في الشرق

اول مطبعة اسلامية نشرت كتباً عربية هي مطبعة سعيد افندي في الاسكندرية. فقد استعان براهيم آغا المجري واصدر فيها عام ١٧٢٨ تاريخ الحاج خليفة (١٠٠٤-١٠٦٧ هـ) بعنوان «تحفة الكبار في اسفار البحار» وهو باكورة مطبوعاتها العربية. اما اشهر المطابع العربية في تلك العاصمة فمطبعة «الجوائب» أسسها عام ١٨٦١ احمد فارس الشدياق اللبناني ونشر فيها تصانيف عربية جليلة كالجاسوس على القاموس وديوان البحري وديوان الطغرائي ورسائل الخوارزمي والهمداني ومنتخبات الجوائب الخ.

واقدم مطبعة اسلامية عربية في القطر المصري هي مطبعة يولاقي الذائفة الصيت.

انشاها عام ١٨٢٢ محمد علي باشا راس العترة المالكة. ونستغني عن تعداد مطبوعاتها الوافرة لانها اشهر من نار على علم .

وأقدم مطبعة اسلامية عربية في بلاد المغرب اسسها عام ١٨٦٠ محمد الصادق باشا باي تونس (١٨٦٠ - ١٨٨٢) . وتعد باكورة منشوراتها جريدة «الرائد التونسي» التي برزت للوجود بتاريخ ٢٠ تموز ١٨٦٠ (١٢٧٧ هـ) . وقد كلف الباي المشار اليه مستعرباً فرنسياً يقال له منصور كرتلي لإخراج مشروع المطبعة والجريدة الى الوجود (١) .

وأقدم المطابع الاسلامية العربية في دمشق مطبعة ولاية سوريا جرى تأسيسها في السنة ١٨٦٤ وكانت باكورة نشراتها رسالة الشيخ عمر العطار في المنطق وقواعد الاوقاف تأليف السيد محمود حمزة مفتي دمشق .

اما المطابع الاسلامية العربية في العراق فأقدمها مطبعة الزوراء أنشئت عام ١٨٦٩ . ومن بواكير مطبوعاتها بعد جريدة «الزوراء» سالنامه ولاية بغداد وقانون الجزاء المهابوني وقانون الاراضي .

وأقدم المطابع الاسلامية في بيروت «مطبعة جمعية الفنون» انشاها سنة ١٢٩٢ للهجرة (١٨٧٤ م) الشيخ عبد القادر قباني . ونشر فيها جريدته «ثمرات الفنون» وهي باكورة جميع الصحف الاسلامية في هذه الحاضرة . واول ما طبع فيها كتاب «كشف الارب عن سر الادب» نظم الشيخ ابراهيم الاحدب . وكتاب «اطواق الذهب في المواعظ والخطب» للزمخشري شرحه الشيخ يوسف الاسير .

### ٣ - بواكير المطابع الحجرية في الشرق

يكاد لا يتجاوز عدد المطابع الحجرية في الشرق عدد الانامل . واقدمها عهداً «المطبعة

---

(١) تاريخ الصحافة العربية : جز ١ صفحة ٦٥

الكاثوليكية ، التي اسسها الآباء اليسوعيون في اول تشرين الاول ١٨٤٨ بيروت . وتألفت في بداية امرها من مطبعة حجرية صغيرة . ثم اضاف اليها مؤسوها ادوات خشبية للكبس والحباطة والتجليد صنعها فرديناند بوناجينا ( + ١٨٦٠ ) احد رهبانهم الايطالي الاصل . ومن اقدم مطبوعاتها برآآت بابوية وديوان المطران جرمانس فرحات وامثال لقمان الحكيم . ولما استحضر الآباء اليسوعيون عام ١٨٥٤ مطبعة عربية على الحروف اهلوا المطبعة الحجرية . فارسلوها الى مدرستهم في غزير حيث طبعوا كتاب « نخب الملح وغرة المنح » وجدّدوا فيها طبع « امثال لقمان الحكيم » .

وثانية المطابع الحجرية انشأها الشاعر اللبناني صاحب السيف والقلم حنا بك الاسعد ( ١٨٢٠-١٨٩٧ ) المنتمي الى آل ابي صعب وهم من مزرعة بيت ابي صعب في البترون (١) . وقد نشر فيها سنة ١٨٥٣ بخطه الجميل شرح المعلقات للزوزني . واتخذ مركزاً لها قصر «بتدين» دار الامارة اللبنانية في عهد الامير بشير الكبير (١٧٨٨-١٨٤٠) . وكان حنا بك الاسعد متولياً الكتابة في ديوان الامير المشار اليه باللغتين العربية والتركية . وقد ذهب في خدمته الى مالطا والاستانة ولم يرجع الى لبنان الا في السنة ١٨٤٩ اي قبيل وفاة مولاه الامير الكبير ( + ١٨٥٠ ) . وقد وصفه احد الشعراء بهذين البيتين :

لَحْتَا قَدْ أَقْرَ الْعُرْبُ طُرّاً      بفوزٍ بالسَّاقِ لدى الرهاتِ  
له شَهِدَ الْيَرَاعُ بِحَسْنِ خَطِّهِ      كما سجد الحُسامُ مع السنانِ

ثم توفرت المطابع العربية الحجرية في العراق . واقدم مطبعة عُرفت فيه «مطبعة كربلاء» جلبها من بلاد ايران عام ١٨٥٦ احد اعيانها ونشر فيها مقامات ابن الاوسي المشهورة بمقامات الجدة . وجرى ذلك في ايام محمد رشيد باشا والي بغداد وكان من اعظم انصار الادب .

(١) تاريخ الصحافة العربية : ليليب دي طرازي : جزء ١ صفحة ١٢٥-١٢٨

وانشئت في بغداد بعد مطبعة كربلاء ثلاث مطابع حجرية : أقدمها «مطبعة كامل التبريزي» التي أسسها الميرزا عباس سنة ١٨٦١ ونشر فيها بعض الكتب . نذكر منها ١ : «سبائك الذهب في معرفة قبائل العرب» للسويدي . و«المقامة الطيفية» لجلال الدين السيوطي . وكتاب «الطرائف واللطائف» للشيخ أبي نصر أحمد بن عبد الرزاق المقدسي الخ . ثانيها مطبعة حجرية فاخرة ابتاعها من باريس سنة ١٨٦٩ والي بغداد أحمد مدحت باشا الوزير العثماني الشهير وألحقها بمطبعة الولاية وثالثها «المطبعة الحميدية» لصاحب امتيازها عبد الوهاب أفندي وكانت عضواً في مجلس المبعوثان العثماني الأول بالآستانة . وبما طبع فيها كتاب «بحر الكلام» لسيف الحق أبي المعين النسفي . ورسائل فقهية وغير ذلك .

#### ٤ - إقامة بطريرك الاقباط مهرجاناً في الشوارع ابتهاجاً بمطبعته

من اروع ما أثبتته التاريخ من مجالي التجارة والاعتبار للطابع تلك الحفارة الكبرى التي احتفل بها الانباء كيوليس الرابع بطريرك الاقباط (١٨٥٤ - ١٨٦١) ترحيباً باول مطبعة اقتناها لابناء ملته . فانه وجه الامر الى المطارنة والكهنة والشمامسة ولقيف الاكليروس ان يقيموا لاستقبالها مهرجاناً فخماً . فخرجوا قاطبة الى محطة القاهرة في الصلبات والحجار والشمعات والصنوج . وتوشحوا باتواهم البيعية وجعلوا ينشدون الترانيم الرخية جذلين مسرورين . وتبعهم القوم بالاهازيج والزغاريد حتى بلغوا بالمطبعة الى الدار البطريركية . وعند ذلك هرع البطريرك الى استقبالها مهتلاً وهو يقول : «لولا الخوف من لوم الجهال لخرجت الى الطريق ورقصت امام المطبعة كما رقص داود امام تابوت العهد (٢ ملوك ٦ : ١٤)» (١) . وظل القوم في جميع انحاء القطر المصري يتحدثون زمناً طويلاً عن ذلك الاستقبال الغريب الذي لم يسمع بمثله في التاريخ (٢) .

(١) تاريخ الصحافة العربية : جزء ٣ صفحة ٩-١٠

(٢) تراجم مشاهير الشرق : تأليف جرجي زيدان : جزء ١ صفحة ٢٧٨



## ٥ - مطبعة عربية تصدر كتاباً بعشرين لغة

لم يقتصر ارباب المطابع العربية في الشرق على نشر الكتب باللغة العربية فقط بل نشطوا الى تجهيزها بحروف اغلب اللغات الشائعة شرقاً وغرباً . واول مطبعة احزرت قصة سبق بتفتنها في ذلك هي المطبعة الكاثوليكية ببيروت . فقد نشرنا فيها منذ السنة ١٨٩١ كتابنا « القلادة النفيسة في فقيده العلم والكنيسة » بعشرين شكلاً من الحروف الشرقية والغربية في ٢٠٤ صفحات . وهو اول كتاب اصدرته المطابع العربية في الشرق بهذا العدد الوافر من اللغات (١) .

## ٦ - تقلص ظل المخطوطات العربية بانتشار المطابع

على اثر توفّر المطابع العربية انتشرت الطباعة وريداً وريداً في جميع ارجاء الشرق الادنى . فعمّت او كادت تعم المدن والداكر من شاطىء دجلة حتى وادي النيل . وقد اكتفينا بذكر النزر من بواكير المطابع العربية في الشرق تنويراً لمن تهمة معرفة ذلك .

وبداعي اختراع الطباعة أخذ يتقلّص ظل المخطوطات تدريجياً بزيادة انتشار المطابع . وضار عليها وحدها المعول في تجهيز خزائن الكتب بمختلف التصانيف . ومن ذلك الحين قلّت المخطوطات في انحاء الشرق بعد ما كانت حافلة بها خزائن ادياره ومساجده ومدارسه وبيوت علمائه . ذلك إما لانها تلفت لكثرة ما تداولتها اليايدي . وإما لانها نُقلت الى مكاتب الغرب ومتاحفه . فعدت من دواعي التفاخر والزينة في مكباتنا لندرتها وقدامة عهدها وتقن الحطاطين في نساختها وزخرفتها .

---

(١) مجلة الشرق : مجلد ٣ سنة ١٩٠٠ صفحة ٧١٥

## الفصل السادس

### مشاهير الكتاب والفساخ المسلمين والمسلمات

#### ١ - نوابغ الكتاب في القرون الاولى للهجرة

أقدم من أطلق عليه في الاسلام لقب «كاتب» فيما نرجح هو عبد الحميد الكاتب قُتل في الثلث الاول من القرن الثاني للهجرة . وكان على قول مؤلف «العقد الفريد» اول من فتق أحكام البلاغة وسهل طرقها وفك رقاب الشعر . «ضربت الامثال ببلاغته . والى ذلك اشار البحتري في قصيدته الى محمد بن عبد الملك قال (١) :

وتفتنت في البلاغة حتى عطل الناس فن عبد الحميد

وجاء بعد عبد الحميد مئات ومئات من العلماء والنساخ تغلب عليهم لقب «كاتب» نكتفي بذكر بعضهم في ما يلي : ايوب بن محمد الكاتب (٢) وكان صديقاً لابي نواس (١٤٥ - ١٩٥ هـ) وخالد بن يزيد الكاتب الذي أنشد هذين البيتين في تقاحة كتب عليها الخليفة هرون الرشيد بغالية قال (٣) :

تقاحة خرجت بالدر من فيها أشهى الي من الدنيا وما فيها  
بيضاء من حمرة غلت بغالية كأنما قطعت من خد مهديها

---

(١) عاضرة عن عبد الحميد الكاتب : لمحمد كرد علي (مجلة المجمع العلمي العربي : مجلد ٩ سنة ١٩٢٩ صفحة ٥١٣ فابعد

(٢) اخبار ابي نواس : لابن منظور المصري : سفر ١ صفحة ١٤٣

(٣) مروج الذهب : للمسعودي : جزء ٢ صفحة ٢٢٣

ومن تفرد في عصره بحسن الخط وكثرة النسخ الامام البخاري الشهير . فانه اتقن الكتابة بكتا يديه اليمنى واليسرى . وحلت منبته عام ٢٦٥ للهجرة .

وحدث ابو الحسين علي بن هشام الكاتب قال : « سمعت الوزير ابا الحسن يقول لابي عبد الله احمد بن محمد بن ثوابه متولي الديوان في خلافة المقتدر (٢٩٥-٣٢٠هـ) ما نصه : ما احدث علي وجه الارض اكتب 'من جدك' . وكان ابوك اكتب منه وانت اكتب 'من ابيك' (١) .

ومن مشاهير الكتاب ابو علي الحصري الكاتب عاش في القرن الثالث للهجرة . وقد ولي ابوة إمرة دمشق في أيام المعتمد (٢) . وقدامة بن جعفر (٣١٠هـ) الكاتب البغدادي (٣) ومحمد بن بحر الاصبهاني الكاتب (٢٥٤-٣٢٢هـ) . وسهيل بن هرون الكاتب المتوفى سنة ٣٨٠ للهجرة واخوه سعيد بن هرون الكاتب (٤٠٠هـ) وكانا خازنين لبيت الحكمة في بغداد . والمسبحي الكاتب الحراني مؤلف كتاب «السؤال والجواب» (٤) توفي سنة ٤٢٠ للهجرة . وابو صالح النيسابوري الكاتب (٣٨٨-٤٧٠هـ) .

## ٢ - نوابغ الكتاب في القرنين السادس والسابع للهجرة

من اشتهروا بلقب كاتب في القرن السادس نذكر : ابا عباس الانصاري الخزرجي (٤٩٢-٥٦٩هـ) الكاتب خازن مكتبة الحكمة في مراکش . ومحمد السالمي الاندلسي الوزير الكاتب (٥) . كان حياً بعد السنة ٥٥٠ للهجرة . وعلي

---

(١) معجم الادباء : لياقوت الرومي : جزء ٤ : صفحة ٢٤٣

(٢) التاريخ الكبير لابن عساكر : مجلد ٤ : صفحة ١٧٢

(٣) معجم المطبوعات العربية والمعربة : صفحة ١٤٩٤-١٤٩٥

(٤) كشف الظنون : لحاجي خليفة : مجلد ٢ : صفحة ٢٨١

(٥) بنية الوعاة في طبقات المؤيدين والنحاة : لجلال الدين السيوطي : صفحة ١٥

بكري خادم مكتبة المدرسة النظامية في بغداد المتوفى سنة ٥٧٥ للهجرة .  
وابا حامد عماد الدين الكاتب (١) الاصفهاني الشافعي (٥١٩ - ٥٩٧ هـ) .

واشتهر في القرن السابع : محمد ابن عبيد الله بن جبرائيل بن عبيد الله الشاعر  
والكاتب (٢) . وابوالحسن بن دينار الكاتب الذي قتله الترسنة ٦١٧ للهجرة (٣) .  
وابو القاسم خلوف بن شعبة الكاتب . واحمد بن يوسف الكاتب (٤) . وابو الفرج  
بن الجوزي الكاتب الذي صرح في آخر عمره على المنبر قائلاً : « كتبت باصبعي »  
هاتين ألفي مجلدة (٥) . وجمال الدين المعروف بابن الجمالة الكاتب .  
وابن الوحيد وغيرهم .

ومن تفرّد بمجودة الخط وكثرة النسخ في تلك الحقبة ابو عمرو بن قدامة  
(٥٢٨ - ٦٠٨ هـ) . قال عنه الحافظ الضياء المقدسي في رسالته : « كتب الكثير  
بخطه مثل (الخليعة) لابي نعيم و(الابانة) لابن بطة وتفسير (البغوي) و(المقتي) في  
الفقه . وكان يكتب لاهله المصاحف وينسخ (الحرقى) للناس بلا اجرة . وكان  
يقول : ربما كتبت في اليوم كراسين بالقطع الكبير (٦) »

واشتهر بعد ذلك احمد بن عبد الدائم (٥٧٥ - ٦٦٨ هـ) المولود في جبل نابلس .  
ارتحل الى بغداد وكتب بخطه المليح السريع ما لا يوصف لنفسه او بالاجرة .  
وكان اذا تفرغ كتب في اليوم تسعة كراسين . ولازم الكتابة مدة خمسين سنة  
فبلغ مجموع ما كتبه في حياته ألفي مجلدة كما ورد في شعر له قال (٧) :

- 
- (١) الخزائن الشرقية : لحبيب زيات : جزء ٢ صفحة ٣٩
  - (٢) الخزائن الشرقية : لحبيب زيات : جزء ٢ صفحة ٣٩
  - (٣) بنية الوعاة : صفحة ١١
  - (٤) صبح الاعشى : للقلقشندي : جزء ٢ صفحة ٤٦٤
  - (٥) نفع الطيب : جزء ٣ صفحة ٨٧
  - (٦) المدرسة العمريّة : بقلم محمد اسمعيل طلس (مجلة دمشق : مجلد ١ عدد ٧ صفحة ٢٢ في ١  
تموز ١٩٤٠)
  - (٧) نكات الهيان : صفحة ٩٨

عجزتُ عن حمل قرطاسٍ وعن قلمٍ      من بعد إلفي بالقرطاس والقلم  
كُتبتُ ألفاً وألفاً من مجلدةٍ      فيها علومُ الوري من غير ما ألم  
العلم زينٌ وتُشريفٌ لصاحبه      فأعملُ به فهو للطلاب كالعلم  
ما زلتُ أطلبهُ دهري وأكتبهُ      حتى ابتليتُ بضعف الجسم والمهرم

### ٣ - نوابغ الكتاب في القرن الثامن فما بعده للهجرة

من اصحاب هذا اللقب في القرن الثامن : علاء الدين الكندي الدمشقي  
الكتاب ابن وداعة (٦٤٠ - ٧١٦ هـ) (١) . وابن الفوطي الصابوني الكاتب  
(٦٤٢ - ٧٢٣ هـ) والغازن البغدادي (٦٧٨ - ٧٤١ هـ) الكاتب . وابوزكريا بن  
سراج الكاتب . واحمد بن المنان الكاتب من علماء القرن الثامن للهجرة (٢) .

ونضم الى من تقدم ذكرهم : ابا عثمان سعيد بن حميد الكاتب (٣) . و ابا الفتح  
الاطرابلسي المقرئ الكاتب (٤) . وابن سعد الكاتب . والعمار الكاتب . و ابا القاسم  
عبيد الله النردشيري الكاتب . و ابراهيم بن احمد بن الليث الازدي اللغوي الكاتب .  
واحمد بن اسكندر الرومي الكاتب . ورشيد الدين الوطواط الكاتب . و ابا القاسم  
خلف الغافقي القبتوري الكاتب (٥) . ومحمد بن موسى الكاتب . و ابراهيم بن قاسم  
الكاتب . وعلي اللواتي الابياري الكاتب (٧٥٠ - ٨١٤ هـ) وغيرهم .

### ٤ - رؤساء الكتاب والمكتوبون

بين الكتاب مَنْ فاق غيره بالذكاء والتفنن واثافة الخط وغير ذلك من مزايا

(١) تذكرة الحفاظ : جزء ٤ صفحة ٢٨٦

(٢) اتحاف اعلام الناس في اخبار مكتاس : لمبد الرحمن بن زيدان : جزء ١ صفحة ٢١٢

(٣) الفهرست لابن النديم

(٤) التاريخ الكبير : لابن عساكر : جزء ٣ صفحة ٤١٨

(٥) نفع الطب : جزء ١ صفحة ٦٢٤

الكتابة . وقد أطلق عليهم الملوك والامراء نعوتاً خاصة ولقبوا بعضهم بلقب «رئيس الكتاب» تمييزاً له عن سائر اصحاب هذه المهنة . ومن اشهر رؤساء الكتاب « نذكر : ابا القاسم عبد الله بن يوسف بن رضوان البخاري . و ابا محمد عبد المهيمن بن محمد الحضرمي . وذا الوزارتين ابا عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن الحكيم (١) و ابا الحسن بن الجياب (٢) .

ويقال عند العرب لمعلم الكتابة «المكتب» . واشهر من عُرف بهذا اللقب بل اقدمهم هو الحجاج بن يوسف (٤١ - ٩٥ هـ) وكان مكتباً بالطائف (٣) . ومن عُرف بهذا اللقب ايضاً ابو ابراهيم بن محمد البديخي في المكتب (٤) و محمد بن اسماعيل المكتب في بغداد (٥) . و ابو الطيب محمد بن جعفر المكتب المتوفى سنة ٣٧٧ للهجرة (٦) .

وأطلق لقب «المكتبي» على صاحب المكتب او على المعلم في المكتب . ومن اشهر بهذا اللقب محمد بن احمد المكتبي في حلب . المتوفى سنة ١١٧١ للهجرة . اشتغل اولاً باقراء الاطفال ثم عاشر العلماء ودرس عليهم (٧) . ومن اطلق عليه اللقب عينه الشيخ ابراهيم المكتبي الحفني وتربته في باب النيوب بحلب (٨)

## ٥ - اشهر التماسخ المسلمين في الازمنة السالفة

كما أطلق لقب «كاتب» على من امتاز بالكتابة أطلق كذلك لقب «ناسخ»

- (١) نفع الطيب : جزء ٣ صفحة ٢٦١ (٢) نفع الطيب : جزء ٣ صفحة ٢٩٨
- (٣) اقرب الموارد : لسيد الشرتوني : جزء ٢ صفحة ١٠٦٤
- (٤) معجم البلدان : لياقوت الرومي : جزء ٢ صفحة ٩٤
- (٥) تاريخ بغداد : لابي بكر الخطيب البغدادي : جزء ٢ صفحة ٥٢
- (٦) تاريخ بغداد : لابي بكر الخطيب البغدادي : جزء ٢ صفحة ١٤٦
- (٧) اعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء : لراغب الطباخ : جزء ٦ صفحة ٥٤٠-٥٤٤ ومنظومة الشيخ وفا في اولياء حلب : رقم الشعر ١٩٩ للاب فرديتند توتل
- (٨) منظومة الشيخ وفا : رقم الشعر ١٧٨

على من تفرد بالنسخة . وأقدم من عرفه التاريخ بهذا اللقب إعلان الشعبي الذي كان ينسخ في «بيت الحكمة» للرشد والمأمون والبرامكة (١) . واشهر النساخ من بعده ابو جعفر الطبري (٢٢٤ - ٣١٠ هـ) المؤرخ المشهور . فقد قيل انه قضى اربعين سنة يكتب كل يوم اربعين صفحة (٢) . ثم ابو عبد الله الناسخ وقد ورد في «تاج العروس» انه نسخ بخطه ألف مصحف . وجاء بعده جمال الدين المزني القضاعي الذي نسخ المصحح المتقن كثيراً لنفسه ولغيره . وكان ذا مروءة وسماحة . باذلاً لكتبه (٣) .

اما ابو بكر الرازي المتوفى سنة ٣٢٠ للهجرة . فلم يكن يفارق النسخ بل كان يسود اوبييض (٤) . وروى ابو جعفر القصري المتوفى سنة ٣٢١ للهجرة انه ما جف له قلم مدة اربعين سنة لكثرة ما نسخه من الكتب (٥) . وبلغت كتب ابي العرب التميمي المتوفى سنة ٣٣٣ للهجرة ثلاثة آلاف وخمسمائة كتاب كلها بخط يده (٦) . وكان عبدالله بن سليمان الحارثي بارع الخط يكتب بيده اليسرى لتعذر اليمنى . ولم يكن يخرجها من ثوبه ولم يعرف احد عذرها (٧) .

ويحكى عن الامام ابي عبد الله محمد الازدي الحميدي الاندلسي تلميذ ابن حزم انه كان كثير الاجتهاد في نسخ الكتب . فلما ارتحل الى مكة صار ينسخ الكتب بالليل من شدة القبط وهو جالس في إجازة ماء يتبرده . وحلت وفاة الامام ابي عبدالله سنة ٤٩١ للهجرة (٨) . واشهر بعده شجاع بن فارس الذهلي

- 
- (١) الفهرست : لابن النديم : صفحة ١٠٥
  - (٢) تاريخ آداب اللغة العربية : لجرجي زيدان : جزء ٢ صفحة ١٩٨
  - (٣) تذكرة الحفاظ : جزء ٤ صفحة ٢٨٠-٢٨١
  - (٤) تاريخ مختصر الدول : لابن العبري : صفحة ٢٧٤-٢٧٥
  - (٥) معالم الايمان في معرفة اهل القيروان : للشيخ عبد الرحمن الدباغ : جزء ٣ صفحة ١١
  - (٦) معالم الايمان في معرفة اهل القيروان : جزء ٣ صفحة ٤٣
  - (٧) بغية الوعاة في طبقات النوفيين والنحاة : لجمال الدين السيوطي : صفحة ٢٨٣
  - (٨) نفح الطيب : جزء ١ صفحة ٣٧٥

(٤٣٠ - ٥٠٧ هـ) الذي نسخ بخطه من التفسير والفقه ما لم ينسخه أحد من النساخ .  
وقلما وجد بلد من بلاد الاسلام الا وفيه شيء من خط شجاع (١) .

ومن كتب ونسخ كثيراً بين فلاسفة الاسلام ابن رشد المتوفى سنة ٥٩٦ للهجرة .  
فانه عُني بالعلم منذ صغره الى كبره ولم يدع النظر ولا القراءة منذ عقل الا ليلة وفاة  
ابيه . وقيل انه سوتد في ماصتف وقيد وأتف وهذب واختصر نحو من عشرة  
آلاف ورقة (٢) .

ومن اهل النسخ ايضاً ابو علي محمد بن الحسن بن الهيثم انتقل من البصرة الى مصر  
وسكنها الى آخر عمره . فاقام في الجامع الازهر حيث اشتغل بالتأليف والنسخ .  
وكان يبيع في كل سنة ثلاثة كتب من نسخته وهي : كتاب « اقليدس » وكتاب  
« المتوسطات » وكتاب « المجسطي » . وكان ثمن تلك المخطوطات محدداً بمائة  
وخمسين ديناراً مصرياً لا يقبل فيه مواكسة ولا معاودة قول . وكانت يجعلها  
ابن الهيثم مؤونة حياته طول سنة وظلّ كذلك الى حلول أجله (٣) .

وجارى فخر الدين المارديني من تقدم ذكرهم من فلاسفة الاسلام في كثرة  
النسخ وجودة الخط . فانه جمع في حياته خزانة كتب عظيمة نسخ أغلبها بخط يده  
وغالى في ضبطها واتقانها .

ومن كبار النساخين مهذب الدين عبد الرحيم الدخواز المتوفى سنة ٦٢٨ للهجرة .  
اليه انتهت رئاسة صناعة الطب في زمانه . وواظب على النسخة وكان خطه  
منسوباً . وقد كتب كتباً كثيرة بخطه رأى منها ابن ابي أصيبعة نحو مائة مجلد  
واكثر في الطب وغيره (٤) . ومنهم ابن الجوهري المحدث المتوفى سنة ٦٤٣ للهجرة .

---

(١) تذكرة الحفاظ : جزء ٤ صفحة ٣٦-٣٧

(٢) تاريخ فلاسفة الاسلام : تأليف محمد لطفي جمعة : صفحة ١٢٣

(٣) تاريخ فلاسفة الاسلام : تأليف محمد لطفي جمعة : صفحة ٢٢٧

(٤) عيون الانباء في طبقات الاطباء : لابن ابي أصيبعة : جزء ٢ صفحة ٢٣٩



كتب ما لا يُوصَف كثرةً واستنسخ وأنفق ميراثه في هذا الشأن (١). ومنهم عزّ الدين ابو اسحق ابراهيم بن محمود بن السويديّ. وُلد بدمشق سنة ٦٠٠ للهجرة ودرس الطب على الدخواز. وخدم المستشفى النوري الكبير ونسخ بخطه كتباً كثيرة (٢).

وعُرِف في القرن السابع للهجرة كمال الدين الحلبي الشهير بابن العديم. صنّف تاريخاً حلب وطنه سماه «بغية الطلب في تاريخ حلب» في اربعين مجلداً. وهو معدود كمؤرّخ صادق ثبت الرواية بليغ العبارة. وكان كمال الدين لا ينقطع عن النسخة والتأليف حتى في أسفاره. فاذا سافر جلس في محفة يحملها بغلان فينسخ ويصنّف او يطالع ويبيّض كأنه في مكتبه. وقد اختصر تاريخه المذكور بتاريخ آخر دعاه «زبدة الطلب في تاريخ حلب» ثم توفي سنة ٦٦٠ للهجرة (١٢٦٢ م). وقد عُني الاوروبيّون بنقل هذا التاريخ الى اللغة الفرنسية وطبعوه لكثرة فوائده (٣). وله مصنفات شتى منها كتاب في «الحط» وعلومه وآدابه ووصف ضروبه واقلامه على ما ذكر ابن شاكر في كتاب «فوات الوفيات».

ومن اشتهر بالاجادة في نسخ الكتب ابو السعود بن الكازرونيّ (٩٨٠-١٠٥٨). كان له مهمة عظيمة في النسخ لم يضع اوفاته سدّى فجمع بذلك مكتبة نفيسة بخطه (٤). ولم يقل شهرةً عنه محمد بن عبد الوهاب الوزير الغسانيّ الاندلسي الفاسيّ المتوفى سنة ١١١٩ للهجرة. فانه ظلّ مدةً طويلةً يكتب لمولاي اسمعيل سلطان المغرب الاقصى (١٠٨٢ - ١١٣٩ هـ). وكان نجيباً في ذلك. وتولى نسخة جميع الاوامر السلطانية واستوفاه دون ان يغرب عنه شيء منها على كثرتها. وكانت له سرعة في نسخة الكتب لا تُعرف لغيره (٥).

- 
- (١) تذكرة الحفاظ : جزء ٤ صفحة ٢٤٢
  - (٢) عيون الانباء في طبقات الاطباء : جزء ٢ صفحة ٢٦٦
  - (٣) اطرب الشر واطيب النثر : للاب شيخو : قسم ٢ صفحة ١٨٣-١٨٤
  - (٤) خلاصة الاثر : جزء ١ صفحة ١٤٤
  - (٥) رحلة الوزير في افلاك الاسير : المقدمة صفحة ١٠ واتحاف اعلام الناس : جزء ٤ صفحة ٦١

وروى الجبرتي عن رضوان الفلكي مؤلف «الزيج الرضواني» انه خلف مصنفات وتحقيقات لا يمكن ضبطها لكثرتها . وقد كتب رضوان بخطه ما ينيف على حمل بعض من مسودات وجداول وحسابات وغير ذلك . كانت سكناه ببولاق وتوفي سنة ١١٢٢ للهجرة (١) .

## ٦ - اشهر النساخ المسلمين في الازمنة الحاضرة

من اجاد النسخة وأتقنها وضبطها واكثر منها بين المسلمين في الازمنة الاخيرة نذكر :

اولاً : المكي بن المختار الحنّاش المقتو الجليل كان أوحّد زمانه في الادب والانشاء ناسخاً للكتب شديد المحافظة والضبط والانتقان . انتقاه مولاي عبد الرحمن بن هشام سلطان المغرب الاقصى لينسخ الكتب الخطيرة خزائنه السلطانية . وتوفي في حدود السنة ١٢٧٠ للهجرة (٢) .

ثانياً : الشيخ ابراهيم الاحدب (١٢٤٢ - ١٣٠٨ هـ) الذي سبق لنا وصف مكتبته بين المكتبات الاسلامية الخاصة ببيروت . فانه نسخ بيده ما أوربى على الف كتاب ورسالة (٣) في جملتها نسخ شتى كتبها لفائدة تلاميذه كما روى لنا نجله حسين بك الاحدب . أنقصها «حاشية الصبّان» فقد نسخها اربع مرات متوالية . وكان الشيخ ابراهيم لا يكل ولا يمل من التأليف والنسخة ليله ونهاره (٤) .

(١) عجائب الآثار في التراجم والاخبار : للجبرتي : جزء ١ صفحة ٧٧

(٢) اغاف اعلام الناس : جزء ٤ صفحة ٣٠٩

(٣) فرائد اللآل في جمع الامثال : المقدمة : صفحة ٣ وتراجم مشاهير الشرق : لجرجي زيدان : جزء ٢ صفحة ١٦٦

(٤) الشيخ ابراهيم الاحدب والنهضة العلمية في القرن التاسع عشر : لفيلب دي طرازي : صفحة ٤

ثالثاً : من ابرع النساخين في دمشق الشيخ رضا البابا ( ١٢٨٠ - ١٣٥٥ هـ )  
أطلق على اسرته لقب « البابا » لان احد اجداده كان شيخاً للدباغين . وغير خاف  
ان كل من تولى رئاسة حرفة الدباغين في دمشق «لقب» بالبابا . وأولع الشيخ رضا  
منذ صباه بالخط فصار يتروّد على المكتبة الظاهرية وينسخ نفائس مخطوطاتها . ومن  
آثار براعته التي اطلعنا عليها كتاب « الشطرنج » وكتاب « ارسطوطاليس »  
وكتاب في الطب وغير ذلك .

رابعاً : الشيخ محمد نعيان الوردی الحموي كان من اجود الخطاطين في القرن الثالث  
عشر للهجرة . نسخ بيده على ما روى لنا ابن حفيده نحواً من مائة مصحف اتقن  
زخرفة فواتحها وعناوين سورها . واشتهر بعده ابنه الشيخ مصطفى في تنسيق  
المصاحف الشريفة ونساخته التأليف القديمة . وبرع خصوصاً في كتاباته التاريخية  
على الاضحة والجسور والمباني العامة مما يشهد له بالتفوق في صناعة الخط .

خامساً : اشتهر بالنساخته في المغرب الاقصى عبد القادر بن عبد الرحمن بن  
عبد المالك بن زيدان . وكان وجيهاً ظريفاً كسناً ذا خط بارع . نسخ كثيراً من  
الكتب التاريخية والفقهية والادبية وتولى ايضاً نساخته كتب مهمة لحزاة مولاي  
السلطان حسن ( ١٢٩٠ - ١٣١١ هـ ) الذي أجازته على ذلك بأعطيات سخية .  
وحدث وفاة عبد القادر عام ١٣٢١ للهجرة ( ١ ) .

سادساً : من انشط النساخين الدمشقيين الذين تعرفنا اليهم واطلعنا على آثارهم  
محمد صادق فهمي ابن السيد امين المالح . تولى النساخته في المكتبة الظاهرية فكتب  
بخطه الانيق عدداً وافراً من المؤلفات القديمة أحيا بها ذكرى مصنفها . واقتنينا  
لمكتبتنا الخاصة بعض مخطوطات قلّمه نذكر منها : كتاب « التفسير والاعتبار  
والتحريير والاختبار » مزداناً بنقوش جميلة . منه نسخة فريدة في المكتبة الظاهرية  
المشار اليها . اما مؤلف هذا الكتاب فهو الشيخ محمد بن خليل الاسدي . وقد اهدينا

---

( ١ ) انحاف اعلام الناس : لبد الرحمن بن زيدان : جزء ٤ صفحة ٢٥٣

المخطوط المذكور الى مكتبة دير الشرفة (١) في جملة ما اهديناه اليها من الكتب المخطوطة والمطبوعة .

## ٧ - اشهر النساء المسلمات الكاتبات

في تواريخ العرب اسماء فئة كبيرة من النساء الكاتبات اللواتي تفرّدنَ بالثقافة العالية وجودة الخط وجمال الادب . ومن شهيراتهن عائشة بنت احمد القرطبية لم يكن في زمانها بين حرائر الاندلس من عاقلها علماً وفهماً وادباً وفصاحةً وشعراً . مدحت ملوك الاندلس وخاطبتهم بما عرض لها من حاجة . وكانت حسنة الخط كتبت المصاحف وماتت عذراء عام ٤٠٠ للهجرة (٢) وقد خطبها بعض الشعراء ممن لم يرضه فاعرضت عنه ثم كتبت اليه تفرّعه بهذين البيتين :

انا لبوة لكنني لا ارتضي نفسي مناخاً طول دهري من أخذ  
ولو انني اختار ذلك لم أجبُ كلباً وكم غلقتُ سمعي عن أسد

وفي القرن السادس للهجرة برعت امرأة من فضليات النساء اخذت الخط عن محمد بن عبد الملك تلميذ ابن البواب حتى انتهت اليها هذه الصناعة في عصرها . وهي الشيخة المحدثّة الكاتبة «زينب» الدينورية الملقبة بشهدة بنت الابري . وعنها اخذ امين الدين ياقوت وغيره من نوابغ الخطاطين (٣) . وقد اتافت الى التسعين من سنّها وتوفيت ببغداد في ١٣ محرم ٥٧٤ للهجرة .

وذكر احمد ابن ابي خالد جارية كاتبة فقال في وصفها : «كان خطها اشكال صورتها ومدادها سواد شعرها وقرطاسها اديم وجهها وقلمها بعض أناملها وبياتها سحر مقلتها (٤)» .

---

(١) الطرفة في مخطوطات دير الشرفة : للخوري اسحق ارملة : صفحة ٩٦ ؛

(٢) نفع الطيب : مجلد ٢ صفحة ٩٢-٩٣ ؛

(٣) رسالة الخط بقلم الشيخ احمد رضا : صفحة ١٩

(٤) محاضرات الادباء : للراغب الاصمائي : جزء ١ صفحة ٧ ؛

ومن شهيرات الكتّابات اللواتي كنّ يكتبن للامراء نذكر : مزينة كاتبّة  
الامير الناصر (١) . ولبنى بنت عبد المولى وكانت كاتبّة الخليفة المستنصر بالله وقيل  
بل كانت جاريته . وكانت تكتب الخط الحسن وتجيد قواعده . وكانت حاذقة  
بصورة بالحساب والعروض شاعرةً ولدت في الاندلس وتوفيت سنة ٣٩٤ للهجرة .  
وفي السنة ٤٨٠ للهجرة توفيت فاطمة بنت الحسن بن عليّ الاقرع . ولعلّ  
كتبها أمّ الفضل البغدادية الكاتبّة التي جودوا على خطها . وكانت تقلد طريقة  
ابن البواب المتوفى سنة ٤١٣ للهجرة . ويحكى انها كتبت ورقة للوزير الكندريّ  
فتفحها بالف دينار .

ونضمّ اليهنّ الكاتبّة «بادشاه خاتون» . وهي ابنة محمد بن حميد تابنكو . كانت  
فاضلةً ادبيةً شاعرةً وكانت تكتب الخط الحسن . وقد كتبت من المصاحف  
الشريفة ما لا نظير لها وقد جاء ذكرها في مرآة الادوار .

وسبقنا فروينا في غير هذا المحلّ نقلًا عن تاريخ ابن فياض «انه كان بالربض  
الشرقيّ في قرطبة مائة وسبعون امرأة يكتبن كلهنّ المصاحف بالخط الكوفي» .  
فاذا كان ذلك كذلك فكم كان من النساء الكواتب في جميع ارباض قرطبة التي  
بلغت ثمانية وعشرين ربضاً؟ (٢) .

---

(١) رحلة الاندلس للبنوني : صفحة ٣١

(٢) مجلة التجمع العلمي العربي : مجلد ٢ سنة ١٩٢٢ صفحة ٢٦٥

# الفصل السابع

## مشاهير الكتاب والنساخ النصارى

### ١ - نساخ الكتب في الاديار النصارية

مثلاً اشتهر المسلمون بالكتابة والنساخ في عصورهم قام كذلك بين النصارى رهنط عظيم من الكتاب والنساخ خدموا الآداب العربية ورفعوا ألويتها شرقاً وغرباً . وتجلت هذا الامر بكل وضوحه خصوصاً في الصوامع والمناسك والاديار التي بلغ عددها الالوف في الاصقاع الشرقية . وكنت الرهبان مع اعتكافهم على الزهد والقنوت ينصرفون ايضاً الى كتابة الاسفار الدينية ونساخ المؤلفات العلمية والادبية والفلسفية والتاريخية . فزينوا المكاتب العربية بآثارهم القلبية وأدوا للمعارف اعظم خدمة يردّها لهم التاريخ جيلاً بعد جيل .

وإلى أولئك النساك المجتهدين يرجع الفضل في صيانة كتب شتى كانت لولاهم مفقودة لا اثر لها . تلك حقيقة ناصعة أيدها مؤرخو جميع الاعصار والامصار . نذكر منهم البهائية المصري محمد فريد وجدي قال : فلما جاءت القرون الوسطى كانت المكتبات القديمة بين يونانية ورومانية قد ادر كها العطب . فلم يبق منها الا عدد نزر من المؤلفات القديمة . فكان للكنيسة المسيحية الفضل في الاستيلاء عليها وحفظها بين جدرانها بعيدة عن الضياع . . . وما بقي من آثار الاقدمين لم يوجد الا في الكنائس المسيحية (١) .

---

(١) دائرة معارف القرن العشرين : مجلد ٨ صفحة ٦١

## ٢ - نقل مخطوطات ثمينة من تكريت الى اديار مصر

وتأييداً لذلك زوي خبراً من الوف الاخبار يبرهن عن شديد حرص الرهبان على خزائن مخطوطاتهم . وهو ان مفارئة (١) السريان انشأوا في تكريت مركزهم مكتبة عامرة بالكتب والآثار الثمينة . غير ان الرزايا تابعت عليها بتوالي القرون ولا سيما عندما غزا الطاغية تيمور سنة ١٣٨٧ م تلك النواحي . فأنزل فيها ضروب النكبات وأهدر دماء العباد ودمر كل ما صادفه فيها من مظاهر الحضارة والعمران . واجهز على مكتبة تكريت المشار اليها فلم يسلم من مخطوطاتها وآثارها الا ما استطاع الرهبان اخفائه . وحذراً من ان تلفح الكوارث المتواصلة تلك البقية الثمينة نقلها رهبان تكريت وتجارهم على ظهور البهاائم الى دير السيدة في وادي النطرون بمصر . وقد عانوا مشقات اسفار طويلة حتى أوصلوا تلك الذخائر الكتابية الى الدير المذكور الذي اعتادوا الاختلاف اليه منذ القرن السابع للميلاد . ونظراً الى خطورة تلك المخطوطات المكتوبة على الرقوق فان المتحف البريطاني اشترى سنة ١٨٤٢ طائفة منها بما وازى ثقلها ذهباً كما سبق القول في غير هذا الفصل .

## ٣ - ذكر بعض اديار الشرق وانتشار النساخة والوراقة فيها

لما كان يصعب احصاء النساخ في كل دير من الاديار المسيحية لسبب كثرتها نجتزئ بالقول ان عدد تلك الاديار في مصر وحدها كما اثبت الانبا مكاربوس بلغ ستمائة دير (٢) . واربي عددها في الرها على ثلاثمائة دير (٣) سكنها تسعون الف

---

(١) المفارئة جمع مفريان وهو لقب ديني محصور في الملة السريانية اليعقوبية يتمتع صاحبه بامتيازات دون البطريرك وفوق المتربوليت (راجع كتاب (Primat d'Orient, par Paul Hinde, 1936)

(٢) كتاب « وادي النطرون » : صفحة ١٦١

(٣) صبح الاعشى : مجلد ؛ صفحة ١٣٩

راهب (١) وبلغ عدد الدبورة في سوريا الجنوبية واطراف دمشق مائة واربعه وعشرين ديراً (٢). وورد في كتاب العفة للمؤرخ يشوع دناح البصري اسماء نيف ومائتي دير شيدها المسيحيون في الاقطار العربية والفارسية (٣). واحصى الاب شيخو ادياراً وافرة العدد في جزيرة العرب وغسان وحوران والغور وشبه جزيرة سينا والعراق والجزيرة وشرقي بلاد الشام وجبال طي (٤). وكان في طورعبدن شرقي مدينة ماردين اكثر من مائتي دير لم تزل آثار بعضها ماثلة حتى الآن. وجباً للابحاز نضرب صفحاً عن مئات من الاديار انتشرت واشتهرت في فلسطين وجبل لبنان وضواحي انطاكية وبلاد ما بين النهرين وغيرها.

وتعاقب في تلك الاديار ايام عزا عشرات بل مئات الالوف من الرهبان العلماء يدرسون ويبحثون ويؤلفون ويترجمون. ومنهم رهبان كانوا ينسخون الكتب وينقحونها وينمقونها ويضبطونها ويجلدونها. وكان فريق آخر يتعاطى بري الاقلام وأرباش الطير ويقوم بصنع الحبر المختلف الالوان. وفريق يبيىء الرقوق والجلود والكاغذ لكتابة المخطوطات وغنمتها وزخرفتها. ويشاهد حتى في يومنا هذا فئة من الرهبان الكلدان ينسخون الكتب ويجلدونها في اديارهم المجاورة لمدينة الموصل.

#### ٤ - وصف انجيل منسوخ بحروف ذهبية وغلافه مدبج بالجواهر

من المقرر انه لو سلمت تلك الاديار العديدة مما اصابها من الرزايا والكوارث على توالي الازمان لحوت خزائنها في يومنا ملايين من المخطوطات النفيسة التي لا

(١) تاريخ الرهاوي : صفحة ١٠٨ (طبعة البطريك افرام رحاني في دير الشرفة)

(٢) فهرس مخطوطات المتحف البريطاني : رقم ٧٥٤ صفحة ٧٠١ و ٧١٤

(٣) كتاب العفة : سنة ١٩٠١ طعة ييجان

(٤) نجيل القارىء الى مطالعة اسماء تلك الاديار في كتاب « النصرانية وآدابها بين عرب الجاهلية » للاب شيخو



تقدّر بثمن . وعلى سبيل المثال نذكر نسخة من كتاب الانجيل كبيرة الحجم قديمة العهد كُتبت حروفها كلها بالذهب والفضة . وزينت صفحاتها من اولها الى آخرها بنقوش رائعة . وكان غلاف هذا الانجيل البديع مديجاً بالجواهر واللاالىء النفيسة . وقد وقع في يد الاتراك لدى استيلائهم على جزيرة قبرس فنقلوه الى القسطنطينية وانتزعوا الجواهر عن غلافه الثمين . وفي اوائل القرن السابع عشر حمله احدى الى حلب فاشترأه بطريرك السريان اغناطيوس بطرس الخامس (١٥٩٨ - ١٦٣٩) المعروف بابن هدايا وضمه الى مكتبته في حلب (١) .

## ٥ - البطريرك يوحنا برشوشن ونسخه الكتب حين اسفاره

لسنا نرى ان نفرض عن ذكر كاتب شهير ثابراً على نسخ الكتب طول مدة رهبته وبطريركته معاً . وهو البطريرك يوحنا برشوشن (١٠٦٤ - ١٠٧٣ م) . فقد اثبت عنه ابو الفرج ابن العبري انه كان متضلعا من العلوم المنطقية والبيعية ومولعا بالتأليف ونسخ الكتب . وبما يؤثر عنه انه كان اذا ارتحل من بلد الى بلد وجلس للاستراحة أخذ القلم وجعل يسود ويبيض . هكذا نسخ برشوشن ونقح كتباً وافرة ما برح بعضها مكنوزاً الى هذا اليوم في اشهر الخزائن ولا سيما في مكتبة لندن .

## ٦ - بعض النساخ في الكنائس والاديرة

اقدم ناسخ نصراني عربي عثرنا على كتابه له بخطه « اصطفاني بن حكم المعروف بالرمل في سبق ماري خريطن (٢) » . فانه نسخ بخطه مجلداً يشتمل على تأليفين

---

(١) الآثار الخطية للاب انطون رباط : صفحة ٣٨٨ و ٣٨٩

(٢) اعني : اسطفانس بن حكيم الرمل في دير مار خريطن منى الحباة النكية في الديار الفلسطينية

لثودورس ابي قرة ( + ٨٢٠ م ) اسقف حرّان الملكي . احدهما في عبادة الصور  
وثانيها في ملخص العقائد النصرانية . وقد انجزهما في كنيسة القيامة ببيت المقدس  
سنة ١١٨٨ من سني الاسكندر ( الموافقة للسنة ٨٧٧ م ) . وهذا المخطوط محفوظ  
منذ السنة ١٨٩٥ في المتحف البريطاني بلندن (١) .

ومن قدماء النساخ في الكنائس والاديار دويد ( داود ) العسقلاني الذي كان  
يكتب على رقّ بالقلم الكوفي . ومن آثاره الباقية الى يومنا كتاب مواظ نسخته  
في كنيسة القيامة بالقدس سنة ٦٤١٧ للعالم ( الموافقة للسنة ٩١٠ م ) . واشتهر بعده  
بزمن قليل القس بقطر الدمياطي المترهب بدير سيناء . ولم يزل في خزائن هذا الدير  
مخطوطات جمة نسخها بيده . نذكر منها اناجيل الآحاد والاعباد مكتوبة بالعربية  
واليونانية في حرفين متقابلين يرتقي عهد نساختها الى السنة ٣٨٥ للهجرة  
( ٩٩٥ م ) (٢) .

وُعرف في القرن الثالث عشر للمسيح الراهب يمين الدمشقي الذي لم يتفرّد  
بحسن الخط العربي فقط بل امتاز بفنّ التصوير ايضاً . ومن مخطّطاته كتاب « العهد  
العتيق » فانه نسخته سنة ١٢٣٦ م ووشّاهُ بصورٍ بديعة (٣) . وكتاب « العهد  
العتيق » هذا منقول عن النسخة الاصلية المكتوبة في انطاكية سنة ٦٥٣٠ للعالم  
( ١٠٢٢ م ) .

وللراهب يمين الدمشقي بعض مخطوطات نسخها سنة ٦٧٤٥ للعالم ( ١٢٣٧ م )  
وهي محفوظة في المتحف البريطاني ( Catal. II N° 79 ) وهو ايضاً فاسخ تآليف  
يوحنا الدمشقي المصونة في المكتبة الواثيكانية ( Mai N° 79 ) سنة ٦٧٣١ للعالم

---

(١) المشرق : مجلد ٦ سنة ١٩٠٣ صفحة ١٠١١

(٢) مكتبة دير سيناء : بقلم يسي عبد المسيح ( مجلة الراعي الصالح بالاسكندرية مجلد ١ سنة

١٩٤٠ صفحة ٤٧-٤٩

(٣) المخطوطات العربية لمكتبة النمرانية في المكاتب البطريركية : بقلم اغناطيوس كرتشوفسكي

( ١٢٢٣ م (١) ) . ويُقرأ في تلك المخطوطات اسم « سابا السبقي » مضافاً الى اسم بيمين الدمشقي .

ونسخ الراهب صفرونيوس بن موسى ابن الحاج سليمان الطرابلسي « الرسالة اللاهوتية التاريخية في مذاهب النصارى » في امطوش القيامة المقدسة سنة ١٦٤٢ ميلادية (٢) .

## ٧ - مشاهير النساخ النصارى في سالف الازمنة

ممن عُرف بين نساخ النصارى سوى الرهبان رجلٌ يقال له « الازرق » كان يكتب لحنين بن اسحق شيخ تراجمة الاسلام في صدر الخلافة العباسية . روى ابن ابي اصيبعة انه رأى اشياء كثيرة من كتب جالينوس وغيره بخط الازرق . ورأى بعضها عليه تنكبت بخط حنين بن اسحق وعلى تلك الكتب علامة المأمون (٣) .

ومن مشاهير نساخ النصارى ايضاً يحيى بن عدي السرياني البعقوبي (٨٩٣ - ٩٧٤ م) كان كثير الكتابة ووجدت بخطه كتب كثيرة . قال ابن النديم البغدادي في الفهرست : وقد عاتب يحيى بن عدي على كثرة نسخه . فاجابني : من اي شيء تعجب في هذا الوقت من صبري ؟ قد نسخت بخطي نسختين من التفسير للطبري وحملتها الى ملوك الاطراف . وقد كتبت من كتب المتكلمين ما لا يحصى . ولعهدي بنفسى انا اكتب في اليوم والليلة مائة ورقة واقل (٤) . اما ابو الفرج الملقب المعروف بابن العبري فقد روى عن يحيى بن عدي قوله :

---

(١) المشرق : مجلد ٢٣ سنة ١٩٢٥ صفحة ٦٧٨

(٢) المخطوطات المروية لكتبة النهرانية : بقلم الاب لويس شيخو : صفحة ١٤٨

(٣) طبقات الاطباء : جزء ١ صفحة ١٨٧

(٤) طبقات الاطباء : جزء ١ صفحة ٢٣٥

كان ملازماً للنسخ بيده . كتب كثيراً من الكتب وكان يكتب خطاً قاعدياً  
بيتاً في اليوم والليقة مائة ورقة وأكثر (١) .

واشتهر بعد يحيى بن عدي التكريتي ابو الحسن بن دغما الطيب الكاتب .  
وعظم أمره في أيام بهاء الدولة بن بويه في أواخر القرن العاشر للميلاد (٢) . ونظم  
الى هؤلاء الطيفوري النصراني الكاتب الذي كان محمد حنين بن اسحق ووشى به  
الى الخليفة المتوكل عداوةً وزوراً (٣) . واشتهر ايضاً ابو الفرج جرجس بن يوحنا  
بن سهل بن ابراهيم اليرودي ( + ١٠١٠ م ) الذي نسخ الشيء الكثير من مؤلفات  
الطب (٤) . ثم يحيى بن يحيى بن سعيد المسيحي ( + ١١٩٣ م ) المشهور بابن ماري  
مؤلف المقامات الستين . فانه كان كاتباً ماهراً نسخ بيده الشيء الكثير من كتب  
الادب والطب وغيرها (٥) . وفي السنة ١١٩٥ م توفي صاعد بن هبة الله بن المؤمل  
ابو الحسن النصراني الحظيري المتطبب . وهو اخو الجائليق المعروف بابن المسيحي  
كان ينسخ بخطه كتب الحكمة (٦) .

وذكر ابن ابي اصبيحة اسم الكاتب النصراني الشيخ موفق الدين بن البوري  
الذي عاش في أيام صلاح الدين الايوبي . ومن كتاب النصارى في ذلك العهد ايضاً  
والد المذهب المعروف بالحطير . وقد أسلم هو واولاده على يد اسد الدين شيوكوه  
بمصر . وما عثم ان صرفه اسد الدين عن ديوانه فقال فيه ابن الذروي (٧) .

لم يُسلم الشيخ الحطير	رُ لِرغبةٍ في دين أحمد
بل ظنّ أنّ 'محاله'	'يُبقى له الديوان سرمد'
والان قد صرفوه عن	'فدينه' فالعود احمد

(١) تاريخ مختصر الدول : صفحة ٢٩٧

(٢) اخبار الطاء باخبار الحكماء : صفحة ٢٦٣

(٣) تاريخ مختصر الدول : صفحة ٢٥٢

(٤) عيون الانباء في طبقات الاطباء : مجلد ٢ صفحة ١٤٠-١٤٣

(٥) معجم الادباء : جزء ٢ صفحة ٤٠ (٦) تاريخ مختصر الدول : صفحة ٤١٦

(٧) كتاب «القديم والحديث» بقلم محمد كرد علي : صفحة ٣٠٤

وفي القرن الثاني عشر امتاز موفّق الدين ابن المطران ( ١١٩١ + ) بمجودة الخط وكثرة ما نسخه واستنسخه من الكتب فزّينَ بها خزائنه . وكان يشتغل في دبراه دون انقطاع ثلاثة نساخ يجزل لهم العطاء وينفق عليهم بكل سخاء . قال ابن ابي أصيبعة : كتب ابن المطران بخطه كتباً كثيرة وقد رأيت عدّة منها . وهي في نهاية حسن الخط والصحة والاعراب ... واكثر الكتب التي كانت عنده قد صححها واتقن تحريرها وعليها خطه بذلك (١) . ولا يخفى ان موفق الدين هذا كان طبيباً نصرانياً ثم أسلم .

ونبع في اوائل القرن الثالث عشر للميلاد سعيد بن ابرهيم بن يوحنا الجوشي المسيحي المتطبب الذي كان ينسخ الكتب لأمين الدولة موفق الملك المفضل ابن ابي غالب ابن الماورديّ المسيحي الموالي . وكانت امين الدولة هذا رئيس الحكماء وعمدة الاطباء في عهده . ومن آثاره الكتابية : المغني في تدبير الامراض ومعرفة العلل والاعراض ، نسخه سنة ٦٠٧ للهجرة ( ١٢١٠ م ) وهذا المخطوط محفوظ في : الخزانة المملوكية بزعلة .

وانجبت مدينة قارة بضواحي دمشق نساخاً عديدين تسلسوا فيها حقبة بعد حقبة اشهرهم الاسقف مكاريوس (٢) الذي عاش في القرن الخامس عشر . وذكر الاب يوسف نصرالله ان الاسقف المذكور واولاده وحفدته ترجعوا كتباً كثيرة الى اللغة العربية . ونسخوا بايديهم كتباً جمّة كما تتضح حقيقة ذلك من فهارس مخطوطات برلين وبابيس (٣) واوكسفردي وغيرها .

وفي القرن الخامس عشر اشتهر في لبنان عددٌ جَمٌّ من النساخ . قال البطريرك اسطفان الدويهي : «أحصينا اسماء من كانوا من النساخ في ذلك العصر بمن وقفنا على كتبهم فاذا هم ينيفون على مائة وعشرة نساخ (٤) .

(١) عيون الانباء في طبقات الاطباء : جزء ٢ صفحة ١٧٨

(٢) مجلة الآثار الشرقية : السنة الثانية : صفحة ٣٥٦

(٣) Jos. Nasrallah : Manuscrits Melkites, Yabroud, Rome, page ٨5

(٤) الجامع المفصل في تاريخ الموارد المؤمل : للمطران يوسف الدبس : عدد ٤٢ صفحة ٢٤٧

واشتهر في القرن السادس عشر الاسقف جيروانييل بن استيئة الاهديني (١٥٥٦+).  
فانه لم يكن ينقطع عن نسخ الكتب فكثرت جداً كتبه في كنائس لبنان . ولم  
يدع كنيسة اجداده مار جرجس باهدن تحتاج الى شيء من الكتب . فكافاه  
البطريرك موسى العكاري (١٥٢٤ - ١٥٦٧) بتوقيته الى الاسقفية (١). وعرفنا  
في القرن نفسه الحوري يوحنا الزطبية بتزنج الذي ارتحل مع عائلته عام ١٥١٠  
الى قبرس في جملة من اللبنانيين . وكان هذا الحوري عالماً فاضلاً نسخ كثيراً من  
الكتب البيعية . . . . . وجرت له مباحث دينية مع الروم بقبرس وكانوا يسمنونه  
«كروكليا» لانه كان يعتم بعامة زرقاء . وخلفه ابنه القس يوسف والشاس  
الباس واشتهرا بنسخ الكتب البيعية (٢).

وذكرت الصحف في القرن السابع عشر انطون الاهديني الصهيوني تلميذ المدرسة  
المارونية برومة . فانه نسخ بيده كتباً جمّة اخصها : اسفار العهد الجديد . وبعض  
كتب ارسطو . واربعة كتب فلسفة ترجها حنين بن اسحق عن اليونانية . وكتاب  
في الحساب والجبر لمحمد شهاب الدين . ومقالة في الخطوط الهندسية لاحد بن علي  
وغيرها (٣).

## ٨ - مشاهير النساخ النصراني في القرون الاخيرة

قام في القرون الاخيرة نساخ كثيرون اغنوا الخرائن الكتابية بما خطته اقلامهم  
من الاسفار الوافرة العدد . ففي القرن السابع عشر اشتهر «ثلجة» اخو البطريرك  
الملكي اقبسوس كرمه (١٦٣٤ - ١٦٣٥) وكان من كبار النساخين (٤) . فانه

- (١) الجامع المنصل : عدد : ٣١٦ صفحة (٢) الجامع المنصل : عدد : ٥٥ صفحة ٣١٦  
(٣) المخطوطات العربية لكتبة النصارى : صفحة ١٣٦-١٣٧ وتاريخ سوريا للطران  
يوسف الدبس : مجلد ٧ صفحة ٣٤٤-٣٤٥ وتاريخ اهدن : تاليف سمان الخازن : جزء ٢  
صفحة ١٤١  
(٤) الرسالة التلمية : مجلد ٧ سنة ١٩٤٠ صفحة ٤١٠ ورحلة من حماة الى حلب : للاب  
لويس شيخو (الشرق : مجلد ٨ سنة ١٩٠٥ صفحة ٩٣٠)

ما عدا مخطوطاته العديدة في مكتبات الشرق قرأنا اسمه في فهارس مكتبة  
أو كسفورد والمتحف البريطاني . وجاء بعده البطريق مكاريوس الثالث  
(١٦٤٧ - ١٦٧٢) ابن الزعيم وابنه الارخدياقن بولس اللذان مرّ بنا ذكرهما في  
فصل سابق . فقد احتوت بعض مكتبات الشرق والغرب كثيراً من مخطوطاتها  
الانيقة .

وفي سلخ القرن السابع عشر اشتهر رزق الله امين خان مطران حلب  
(١٦٧٨ - ١٧٠١) . الذي خلف مخطوطات شتى تومى الى سلامة ذوقه في  
الكتابة وجودة الخط . نذكر منها مخطوطاً في دير الشرفة مزداناً بأربعين صورة  
ملونة (١) نسخة المطران رزق الله عام ١٦٩٠ . وفي مكتبة الدير نفسه مدرج  
بديع طوله نحو اربعة امتار كتبه سنة ١٦٨٥ المطران رزق الله عنه (٢) .

ومن خطاطي النصارى في الحقة ذاتها بنو عطايا الاطباء بدمشق . وفي دار  
الكتب الظاهرية كتاب «تذكرة داود البصير» نسخة ميخائيل بن يوحنا عطايا  
الطبيب سنة ١٠٨٢ للهجرة (١٦٧١ م) في ٨٨٠ صفحة . ومنهم ايضاً بنو  
صروف وجباره واليازجي والمبداني وغيرهم ممن خلفوا مخطوطات بديعة في خزائن  
مختلفة (٣) .

ومن نوابغ النساخ في صدر القرن الثامن عشر غريغوريوس نعمة قدسي  
مطران دمشق (١٧٣٠ - ١٧٤٥) الذي كان ذا منزلة علمية بين مشاهير عصره .  
أحكم فنون الخطابة والشعر والمعاني والبيات والمنطق فبرز في جميعها وصنّف  
كثيراً في بعضها . وتفرّد بجودة الخط فنمّق بيده كثيراً جمّة (٤) . ونشاهد آثاره

---

(١) الطرقة في مخطوطات دير الشرفة : صفحة ١٠٠-١٠١

(٢) السلاسل التاريخية في اساقفة الارشيات السريانية : بقلم فيليب دي طرازي : صفحة ٣٤

(٣) محاضرات المجمع العلمي العربي بدمشق : جزء ١ صفحة ٣٠٧-٣٠٨

(٤) السلاسل التاريخية في اساقفة الارشيات السريانية : بقلم فيليب دي طرازي : صفحة

الخطبة النفيسة في بعض مكنتات الشرق والغرب من جملتها مكتبة الشرفة ومكتبة دير الملص (١) .

واشتهر ايضاً في القرن الثامن عشر ثلاثة كهنة في جبل لبنان هم : سركيس محاسب وعون نجيم الفوسطاويان وجرجس افرام الباني . وعُرف بمدينة حلب في القرن نفسه نساخ عديدون لا يشقّ لهم غباراً في هذه الصناعة . نذكر منهم : مكرديج بن عبد الاحد الكسيح . ويوسف بن جرجس صقال . وجرجس بن الياس لبّاد . ولا سيما الحوري بطرس الدويهي تزيل حلب . فانه خلف شيئاً كثيراً من خطوطه القاعدية البديعة رأينا منها في خزائن دير الشرفة وحدها اثني عشر مجلداً ضخماً حوت ستة آلاف وثمانمائة وعشر صفحات كبيرة الحجم (٢)

ومن مشاهير النساخ في تلك الحقبة ايضاً : زخريا بن سليمان الحوام (٣) والياس بن عبود القتال الحلبي (٤) . وحنّا بن عبد المسيح الانطاكي الحلبي (٥) . وميخائيل بن جرجس شحادة صباغ الدمشقي (٦) . والشدياق يوسف الذي قضى حياته في النساخة وخلف ما لا يحصى من الكتب بخط يده (٧) .

وفي عهد الامير بشير الثاني الكبير (١٧٨٨ - ١٨٤٠) نبغ ميخائيل القماطي بجودة الخط . فاتخذ امير لبنان المشار اليه خطاطاً له في قصر بتدّين . واطلق عليه لقب « نقاش » لتفوّقه بهذا الفن (٨) . ومن ذلك الحين غلبت كنية « نقاش »

---

(١) الطرقة في مخطوطات دير الشرفة : صفحة ٣٤٤ و ٤٣٦ و ٥٠١ . الخ .

(٢) الطرقة في مخطوطات دير الشرفة : صفحة ١٢٦ و ٣٢٠ .

(٣) الذكري في حياة المطران جرمانوس فرحات : بقلم الاخ بولس مسعد : صفحة ١٠٨ .

(٤) مكتبة المتحف الاسيوي في لينفرد : مخطوط رقم ٢١ وغيره .

(٥) مكتبة المتحف الاسيوي في لينفرد : مخطوط رقم ١٩١ وغيره .

(٦) المشرق : مجلد ٢٣ سنة ١٩٢٥ صفحة ٦٧٨ - ٦٨٠ .

(٧) محفوظات دير الشرفة : مجلد ٢٣ .

(٨) جريدة « لسان الحال » بيروت : مجلد ٦٤ عدد ١٣٨١٩ .



على سلاطة ميخائيل القهاطي وقام منها ادياء كثيرون : اشهرهم مارون نقاش  
منشئ اول رواية تمثيلية مسرحية باللغة العربية (١) .

وفي مطلع القرن التاسع عشر تفرّد عبد الاحد كرجي اللبناني بمجودة الكتابة  
ووفرة النساخة . وقد شاهدنا من آثار خطه الجميل ثمانية مخطوطات في الخزانة  
المعلوفية بزحلة . منها ديوان « صفي الدين الحلي » بحجم كبير واتقان غريب يقع  
في ٥٣١ صفحة (٢) .

ومن ابرع الكتبة في القرن المذكور : عبّود بك البحري (+ ١٨٤٣) الذي  
كان رئيس قلم الانشاء في ديوان ولاية الشام ولدى محمد علي باشا الكبير مؤسس  
الاسرة المالكة في مصر . وقد رثاه المعلم بطرس كرامة بقصيدة طويلة  
قال فيها (٣) :

يا لَمَنِيَّةَ قد جازتُ وقد غدرتُ	ببدرٍ فضلٍ له الآدابُ هالاتُ
مولي اليراعة عبد الله من فقدتُ	بفقدته وانقضتُ تلك اليراعاتُ
يا طالما سكبتُ افلامه دُرّاً	تقلدتُ بلائها الرسالاتُ
وكم على وجنة القرطاس في يده	تفاخرتُ ببديع الخطّ لاماتُ
ما لاعتُ قلماً يوماً انا مله	الا تبتُ مشرفياتُ صقيلاتُ
لما اتى الناس ناعيه بكّتُ أسفاً	من اليراعة دالات ومياتُ

ونبغ رزق الله حسّون الحلبي (١٨٢٥ - ١٨٨٠) بخطه الجميل ووفرة الكتب  
التي نسخها . ولا تزال مخطوطاته الرائعة محفوظة في مكّتبات روسيا وفرنسا  
وانكلترا (٤) اذ كان يختلف اليها بلا انقطاع . وقد شاهدنا من مخطوطاته طائفة  
كبيرة في المتحف البريطاني بلندن وفي خزانة الدكتور لويس صابونجي باستنبول .

(١) تاريخ الصحافة العربية : جزء ٢ صفحة ١٢٢ وتراجم مشاهير الشرق : جزء ٢ صفحة ٢٠٥

(٢) فهرس مخطوطات الخزانة المعلوفية : رقم ١٨٠٧

(٣) الآداب العربية في القرن التاسع عشر : تأليف الاب لويس شيخو : صفحة ٣٣ وسجع  
الحمامة في ديوان كرامة

(٤) تاريخ الصحافة العربية : تأليف فيليب دي طرازي : جزء ١ صفحة ١٠٩

واتحفنا نحن خزانة دير الشرفة بطرّف من الكتب والرسائل والصحف منقّحة بخطّ يده (١) .

واعظم من برّز بمجودة الخط ووفرة النسخ معاً العلامة الكبير الشيخ ناصيف اليازجي (١٨٧١ - ١٨٠٠) اللبناني . فانه كتب ونسخ ما لم ينسخه احد من معاصريه . وذهب بعضهم الى انه لو جمع ما نسخه اليازجي بخطّ يده في حياته لما قلّ عن محمول جملتين (٢) .

ومتنّ يجدر ذكره بين النساخ كيرلس الخامس بطريرك الاقباط (١٨٧٥ - ١٩٢٧) في مصر . فانه تّهب في دير والدته الله المعروف بدير السيدة بوادي النطرون وفيه تلقى العلوم في اواسط القرن التاسع عشر (٣) . وهناك اكبّ على النساخه فتمتق بخطه الجميل طائفة معتبرة من الكتب الدينية والقوانين الكنسية والمقالات العلمية ومواعظ يوحنا في الذهب وغيرها . وقد جاءت تلك المخطوطات آية في الظرافة والضبط لانه اعنى بها اعتناءً فائقاً (٤) .

وعرف في اواسط القرن التاسع عشر الشيخ حبيب عوّاد من حصرون . كان خطّاطاً مشهوراً في عصره يجيد الخطين العربي والسرياني كما تدل عليه آثاره الخطيّة الرائعة . وقد خلف منها الشيء الوافر في كنائس حصرون وفي بعض كنائس شمال لبنان وفي خزانة سليم طريه من بسبعل (٥) .

وأنشط من عرفناه من نساخ القرن العشرين الحورفسقفوس اسحق ارملة السرياني الذي جمع الى سرعة النسخ اتقان الخط وامانة النقل . وهو يجيد الكتابة باليد اليسرى اجادته باليد اليمنى . ونشاهد آثاره الخطيّة في اغلب خزائن الشرق وبعض خزائن أوروبا وأميركا . ولسنا نبالغ اذا قلنا انه لو حصرت تلك الآثار القلمية في مكان واحد لتألفت منها خزانة مخطوطات معتبرة . وفي شتاء السنة ١٩٠٩

---

(١) خطوط مشاهير الشرق : جمع فيليب دي طرازي : جزء ١

(٢) تاريخ الصحافة العربية : جز ١ صفحة ٨٨

(٣) بحث تاريخي عن السريان في القطر المصري : بقلم الحوري اسحق ارملة : صفحة ٧ ؛

(٤) مرآة مصر في تاريخ ورسوم اكابر رجال مصر : بقلم الباس زخورا

(٥) المشرق : مجلد ٣٣ سنة ١٩٣٥ صفحة ٩٣-٩٤

سافر الحوري اسحق الى القسطنطينية بخدمة البطريك العلامة اغناطيوس افرام رحاني فنسخ له بعض مخطوطات نمينة ونادرة من خزائن سراي « طوب فبو » . وكان ذلك من اصعب الامور لان الدخول الى تلك الخزائن لم يكن مباحاً الا بارادة سلطانية . وكان فيها من المخطوطات ما لم تنتظره عين ولا سمعت به اذن ولا خطر على قلب بشر (١) .

ومن اشهر نجس الخط في العصر الحالي واجاده او تفوق فيه على خطاطي العصور الغابرة نذكر ثلاثة خطاطين هم : علام علام الذي ذاعت دفاتر خطه في جميع مدارس الشرق . وابراهيم بن فارس يزبك نشر بخطه قانون الايمان مكتوباً باربعة عشر شكلاً من الخطوط العربية البديعة في طليعتها الخط الكوفي . وثالثهم نجيب بك هواويني خطاط ملك مصر وله آثار رائعة في هذه الصناعة (٢) .

## ٩ - شهرات الخطاطات الفصرانيات

مثلاً سجلنا اسماء فريق من الخطاطين اشتهروا بمجودة خطوطهم يجمل بنا ان نسجل ايضاً اسماء فئة من السيدات احكمن صناعة الخط العربية . وقد شاهدنا هن آثاراً آجمة تدعو الى الاعجاب ببراعتهن في هذا الفن . نذكر منهن اربع كاتبات عشن مجلب في اواخر القرن الثامن عشر وهن : مادلينا بنت البان ومريم التائبة وسوسان بدوانية ومادلينا جروة شقيقة البطريك اغناطيوس ميخائيل الثالث (٣) . وأنجب خطاطة عرفناها في عصرنا السيدة ليبة هاشم اللبنانية وقد تلقنت الخط عن الشيخ ابراهيم اليازجي ونجيب بك هواويني . وهي المنشئة والمريية والصعافية . وعندما عقد معرض الخطوط الدولي عام ١٩١٢ في لندن لفت خطها الرائع ابصار الزائرين من جميع الطبقات .

---

(١) تايين احمد زكي باشا المصري للبطريك رحاني (مجلة الآثار الشرقية : مجلد ٤ سنة ١٩٢٩ صفحة ٧١-٧٢)

(٢) المشرق : مجلد ٢٦ سنة ١٩٢٨ صفحة ٩٤٠-٩٤٢

(٣) محفوظات دير الشرفة : جرد ١٧ و ٢٣

## الفصل الثامن

### الضبط والاتقان في نساخة الكتب

#### ١ - مزايا اهل الضبط والاتقان في النساخة

من القواعد الاساسية التي يعتمد عليها في الكتابة والنساخة حسن الخط وامانة النقل واتقان التقييد . فيُطلب من كل كاتب وناسخ ان يكون ضابطاً ثقة وحريصاً على اللغة ليأتي عمله صحيحاً كاملاً . وقد كان لكل خزانة كتب في سالف الزمان جماعة من النحويين واللغويين المشهورين بالضبط والتدقيق لا يتعاطون الا مراجعة المخطوطات وشكلها وتصحيحها وتنقيحها . وكانت مهتهم تتناول خصوصاً مقابلة تلك الكتب على نسخ كتبها المؤلف بيده او وافق على صحتها بخطه او اجازها احد كبار العلماء بمخاتته ازالة لكل شبهة والتباس .

والحكمة في ما سبق بيانه ان تكون جميع النسخ من الكتاب الواحد متشابهة متوافقة على حذر واحد طبقاً للنص الاصيل الذي وضعه المؤلف نفسه . لان النساخ اذا لم يكونوا من اهل الضبط والامانة في النقل أساؤا الى العلم ففسخوا الكتب وشوهوها وحطّوا من قدر مصنفها .

#### ٢ - مشاهير اهل الضبط والاتقان في النساخة

في تواريخ العرب اسماء طائفة معتبرة من اهل الاتقان والضبط تقتصر على ذكر بعضهم في ما يلي :

فمن ضا ط القرن الرابع للهجرة ابو الحسن الجنديسابوري المتوفى سنة ٣٠٤ للهجرة . روى عنه الدار فطنى انه كان ثقة مأموناً ما رأى اصح من كتبه (١) .  
وابو بكر العطار (٢٦٥ - ٣٥٥ هـ) كان ثقة اعرف الناس بالقراآت واحفظهم لنحو الكوفيين . قال عنه الداني الاصبهاني « عالم بالعربية جافظ للغة حسن التصنيف مشهور بالضبط والاتقان » . ومحمد ابو بكر اللوذري المتوفى سنة ٣٦٠ للهجرة . قال الداني ايضاً : « سكن اللوذري مصر وكان ضابطاً مشهوراً وثقة مأموناً » .

ومن اهل الضبط في القرن السادس ابو بكر الاموي المستوفي الاشيلي (٥٠٢ - ٥٧٥ هـ) وصحه ابن الزبير بقوله : هو احد المقرئين المحدثين المشهورين بحسن الضبط واتقان التقييد مع معرفته بالعربية واللغة والادب والغريب . واسمعيلى الجواليقي (٥١٢ - ٥٧٥ هـ) ذكره ياقوت بقوله : كان امام اهل الادب بعد ابيه منصور بالعراق واختص بتأديب اولاد الخلفاء . وكان له معرفة حسنة باللغة مليح الخط جيد الضبط (٢) .

واذا انتقلنا الى القرن السابع رأينا ابا الحسن اللازدي الفرناطي (٥٥٩ - ٦٣٩ هـ) لا يقل براعة ودقة عن تقدمه . قال ابن عبد الملك : كان ابو الحسن من اعيان مصره وافاضل عصره تفقناً في العلوم وبراعة في المنثور والمنظوم . وكان ضابطاً عدلاً ثقة ثباتاً (٣) . وورد عن ابي بكر بن ابي الدودس انه كان من ابدع الناس خطأ واصحهم نقلاً وضبطاً . اشتهر بالاقرء واقتصر بذلك على الامراء ولم يخط لسوام (٤) . اما ابو الربيع سليمان بن موسى الكلاعي البلسني (٥٦٥ - ٦٣٤ هـ) فكان يتكلم عن الملوك في زمانه بالمجالس ويعبر عنهم بما يريدون في المحافل على المناير . وكان خطه لا نظيره في الاتقان والضبط (٥) .

(١) تذكرة الحفاظ : جزء ٣ صفحة ٤٤

(٢) بنية الوعاة : صفحة ١٩٩

(٣) بنية الوعاة : صفحة ٢٦٤

(٤) نفع الطيب : جزء ٢ صفحة ٣٥٩

(٥) تذكرة الحفاظ : جزء ٤ صفحة ٢٠٢-٢٠٣

ولا يقلّ شهرة عن سبق ذكرهم عبد الرحمن بن محمد الجزائري . فقد امتاز ببراعة الخط وحسن الضبط امتيازاً أهله ان يُنظّم في سلك جهابذة الخطاطين في القرن السابع . وحلّت وفاته سنة ٦٢٩ للهجرة (١) .

وُعرف في القرن الثامن للهجرة بين اهل الضبط في النسخة ابو عبدالله المذحجي الملتاسي (٦٨٨ - ٧٣٤ هـ) قال عنه صاحب تاريخ غرناطة : « كان كاتباً بليغاً عارفاً بالقرآت بصيراً بالعربية ثقة ضابطاً حريصاً على العلم ... كثير العناية بالكتب » . ومثله محمد ابو الغنائم اللغوي الذي وصفه ياقوت بقوله : « جيد الضبط صحيح الخط معتمد عليه معتبر » (٢) .

ومن اهل الضبط في القرن الحادي عشر للهجرة محمد الاحسائي المكي الشاعر المشهور . ذكر علي بن معصوم وقال في وصفه : « هو من ابدع الناس خطأ واتقنهم للكتب نقلاً وضبطاً كتب ما ينوف على الالوف (٣) » . وكتب عبد اللطيف المحبي (٩٦٦ - ١٠٢٣ هـ) كتباً كثيرة بخطه واعتنى بضبطها . وأحصى بين ممتلكاته التي وقفها في آخر حياته ما يقارب مائة وخمسين مجلداً معظمها بخطه وجميعها مصحح بقله (٤) . وكان ابن الكيال الدهشقي احد الافراد في جودة الخط وحسن الضبط وكان خطه في عهده اعلی من الجوهر . كتب انواع الاقلام على اختلافها وهو في كل منها محسن مجيد واستاذ وحيد . ونسخ كتباً كثيرة تغالى الناس في اتمامها وانتهى اليه الظرف في حسن التناسق . وجمع من خطوط اساندة الكتاب من العجم والروم ما لم يجمعه غيره وحلت وفاته عام ١٠٢٧ للهجرة (٥) .

---

(١) تعريف الخلف برجال الساف : جزء ٢ صفحة ١٩٨

(٢) بغية الوعاة : صفحة ١٥

(٣) خلاصة الاثر : جزء ٣ صفحة ٦٠ ؛

(٤) خلاصة الاثر : جزء ٣ صفحة ١٩

(٥) خلاصة الاثر : جزء ٣ صفحة ٤٠٢

## الفصل التاسع

### التأليف في الكتب والرسائل من نسخها

#### ١ - تشويق الخلفاء والملوك الى التبسط في العلوم

لما اشتد ساعد العرب وقويت شوكتهم بعد احتلالهم اخصب الامصار الخاضعة لصولجان القياصرة وعرش الاكاسرة انصرفوا الى العلم ونشروا ألويتيه في طول البلاد وعرضها . واذا ألقينا نظرة عامة على سير المعارف بعد الفتح الاسلامي لمحا حركة فكرية لم يألفها العرب قبل ذلك التاريخ . فانهم بعد ما كانوا في حال الخمول والجمود والشقاء ايام بداوتهم اصبحوا متوغلين في الترف ورغد العيش وانشأوا حضارة خاصة بهم . وقد ساعدتهم على ذلك اندماجهم في شعوب عريقة في العمران والثقافة كالروم والفرس والسريان والاقباط . فأخذوا عن هؤلاء جميع ما كانوا محتاجين اليه من العلوم والفنون والصنائع وتلقنوها منهم واتقنوها وصنفوا الكتب الوافرة فيها .

ويعود الفضل في هذه النهضة الفكرية الى الخلفاء والملوك الذين مهّدوا للعرب سبل تحصيل المعارف . فانشأوا بيوت الحكمة وخزائن الكتب ودواوين الترجمة ودور الصناعة والمراصد الفلكية والمدارس والبيمارستانات الخ . وقد اسهبا الكلام في الفصول السابقة عن جهود اولئك الملوك والخلفاء في تثقيف العرب وتهذيبهم ورفع مستواهم الاجتماعي . وكانوا يقرّبون التراجمه مسلمين ومسيحيين واسرائيليين وينتقونهم من العلماء والشعراء والاطباء والفلاسفة . وينشطونهم ويجزلون لهم الأعطيات ويرفّقونهم الى اعلى المناصب .

ذلك كله كان اكبر مشوّق للعرب الى التبسّط في العلوم والتنافس في تصنيف الكتب على تنوع موادّها واختلاف مواضعها . فكانوا يتبارون في مضار التّأليف حتى انهم ما تركوا باباً من ابواب المعارف العقلية والنقلية الا طرّفوه ووضعوا فيه مصنفات مفيدة دلّت على نبوغهم وعبقريتهم .

## ٢ - استكثار المسلمين نسخ الكتب

وكانت تلك المؤلفات تُنسخ وتُستنسخ بكثرة عظيمة سداً لحاجة اهل العلم وإشباعاً لشهوة الاغنياء في جمع الكتب (١) . وانفق الخلفاء اموالاً طائلة في الاستكثار من الكتب وتعدّد نسخها . فكان سرورهم يزداد بزيادة عدد النسخ من الكتاب الواحد . بل كان يتضاعف اوتياهم الى اقتناء غيرها وغيرها ولئن اجتمع لديهم منها اكثر من مائة نسخة وان شئت فقل اكثر من الف نسخة .

وابتائاً لذلك فان الخليفة الفاطمي العزيز بالله (٣٦٥ - ٣٨٦ هـ) حوى في خزائنه ثلاثين نسخة ونيفاً من كتاب «العين» للخليل بن احمد منها نسخة بخطّ الخليل نفسه . وذُكر يوماً امام هذا الخليفة «كتاب الجهرة» لابن دُرَيْد فاخرج منه مائة نسخة كانت محفوظة في خزائنه (٢) . وحمل اليه رجلٌ نسخة من تاريخ الطبري فاشتراها بمائة دينار . ثم أمر «خزّانه» فاخرجوا من خزائنه ما يُنيف على عشرين نسخة من ذلك التاريخ احداها منسوخة بخطّ الطبري نفسه .

واستمر عدد النسخ المكررة يزيد بتوالي الازمنة في خزائنة كتب الفاطميين الى حين انقراض دولتهم سنة ٥٦٧ للهجرة . وكانت تشتمل حين ذاك على الف ومائتي نسخة من تاريخ الطبري وعلى الفين واربعائة ختمة قرآن في ربعات بخطوط

(١) دائرة معارف القرن العشرين : مجلد ٨ صفحة ٦٥

(٢) خطط المقرئ : جزء ٢ صفحة ٢٥٣-٢٥٤



منسوبة رائعة الحسن بحلافة بذهب وفضة (١). ذلك ما عدا نسخاً مكررة من سائر الكتب التي كانت تتداولها ايدي المطالعين في مختلف مواضيع العلوم.

ولم يكن العباسيون في بغداد والامويون في الاندلس والموحدون وبنو مرين في مراکش وبنو حمدان في حلب وبنو عتار في طرابلس وغيرهم اقل عناية بالاستكثار من النسخ لكتاب واحد. لان التهاوت على التقاف العلم من كل صوب وناحية حملهم على الاستزادة من عدد النسخ تحقيقاً لاماني الطلاب وخدمة لاهل البحث. وبما يجدر بالذكر ان خزائن كتب جامع اصفهان احتوت على خمسمائة مصحف من المصاحف البديعة الخطوط المدبجة بالفضة والذهب. وروى سبط ابن الجوزي في تاريخه «مرآة الزمان» ان تلك المصاحف الثمينة التهمت النيران حين احتراق الجامع المشار اليه سنة ٥١٥ للهجرة. واحتوت مكتبة ابي نصر سابور بن اردشير في بغداد على مائة مصحف بخط ابن مقلة (٢).

وكان ابو عمرو الشيباني راوية واسع العلم باللغة ثقة بالحديث وقد جمع دواوين اشعار القبائل العربية وعنه أخذت. وذكر احد اولاده ان اياه جمع اشعاراً اكثر من ثمانين قبيلة. وكان كلما جمع اشعار قبيلة واخرجها للناس كتب مصحفاً وجعله في مسجد الكوفة. وحلت وفاته سنة ٢٠٦ للهجرة متجاوزاً المائة سنة (٣).

ومن امتاز بجودة الخط وكثرة النسخ والضبط والاتقان ابو الحسن علي بن عبدالله بن ابي هاشم المعري. فانه لزم الشيخ ابا العلاء المعري (٣٦٣ - ٤٤٩ هـ) ونسخ له كتبه بأسرها. وكتب من كل منها نسخاً عديدة (٤).

ويروى عن الامير ابي علي حسام الدين المتوفى سنة ٦٥٨ للهجرة أنه وقف

---

(١) خطاط المقرئ: جزء ٢ صفحة ٢٥٤-٢٥٥

(٢) المجلة الزيتونية في تونس: مجلد ١ سنة ١٩٣٦ صفحة ٧٢

(٣) ابن خلكان: جزء ١ صفحة ٦٥

(٤) اعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء: جزء ٤ صفحة ١١١

كتاباً نفيسة من كل فن على المدرسة الشرفية الشافعية بمجلب . وكانت بينها من كتاب « التنبيه » وحدة أربعون نسخة (١) .

ومن البراهين الصادقة على تعدد النسخ انه كان يجتمع في مجلس واحد من مجالس الحفاظ ازيد من عشرة الاف محبرة يكتبون الآثار النبوية ويعتنون بتنسيقها . بينهم نحو من مائتي إمام برّزوا وتأهلوا للفتيا (٢) .

وكان غلاة الكتب ينهبون هذا النهج في تجهيز خزانهم الخاصة بنسخ مكررة للكتاب الواحد . ولنا على ذلك أدلة جمة رواها فريق من المؤرخين في الازمنة الغابرة . منها ان ابا الفيث المعروف بالقشاش المغربي التونسي ( ٩٨١ - ١٠٣١ هـ ) كان يميل الى اقتناء نسخ متعددة من كتاب « الجامع الصحيح » للإمام البخاري . واعتاد ان لا يقبل من احد هدية الا اذا كانت الهدية نسخة من الكتاب المذكور . فكان يتقبلها بترحاب ويقابل مهدياً بضروب الاحسان . وقد جمع ابو الفيث من نفائس الكتب ولا سيما المكررة منها ما لا يُعد ولا يُحصى . وحسبنا القول ان خزانته اشتملت بعد وفاته على الف نسخة من كتاب البخاري المذكور . وقس على ذلك كتاباً اخرى (٣) .

واحتوت خزانة شرف الدين زكريا الانصاري السبكي ( ١٠٣٠ - ١٠٩٢ هـ ) ثمانية وعشرين شراً على « البخاري » وثمانية عشرة نسخة من « طبقات السبكي الكبرى » واربعين تفسيراً (٤) وغير ذلك .

### ٣ - استكثار النصارى نسخ الكتب

وكان النصارى كالمسلمين يكثرّون من كتابة نسخ مكررة للكتاب الواحد

---

(١) اعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء : جزء ٤ صفحة ٦٠

(٢) تذكرة الحفاظ : جزء ٢ صفحة ١٠١

(٣) خلاصة الاثر : مجلد ١ صفحة ١٤٠-١٤٢

(٤) خلاصة الاثر : جزء ٢ صفحة ٢٢٢-٢٢٣

وبحفظوها في خزائهم . وبجسكى عن ثئودور يسط اسقف قورش (٤٢٠ - ٤٥٨ م)  
انه احرق مائتي نسخة بتيف من كتاب «العهد الجديد» انسى «ذباطسروت»  
واحتذى به ربولا اسقف الرها (٤٣٥ + م) (١) .

وفي اواخر القرن العاشر لفيلاذ اشهر في دير قرغين بطور عدين راهب اسمه  
عمانوئيل تفرّد باتقان الخط وزخرفة حروفه . فكتب على رق الغزال سبعين مجلداً  
من كتاب «العهد الجديد» وغيرها ثم وقفها للدير المذكور (٢) .

واشتملت مكتبة دير الزعفران المجاور لماردين على نسخ متعددة من اسفار  
«العهد الجديد» مكتوبة بيد اشهر الخطاطين . وروى السمعاني ان يوحنا اسقف  
ماردين (١١٦٦ م) كتب اربع نسخ كاملة من كتاب «العهد الجديد» بحروف  
ذهبية وفضية وجلسها على مكتبة دير الزعفران المذكور (٣) .

وفي مكتبة دير الشرفة بلبنان لهذا العهد مخطوطات شتى متعددة النسخ اتي  
على وصفها البعثة الحورفسقفوس اسحق ارملة في كتابه «الطرفة في مخطوطات  
دير الشرفة» نذكر منها على سبيل المثال : تسعة وثلاثين مخطوطاً من كتاب  
«العهد القديم» وستة وثلاثين مخطوطاً من كتاب «العهد الجديد» واحد وعشرين  
نسخة من كتاب «العلم اللاهوتي» للعلم يوحنا كلوديوس واثنتي عشرة نسخة من  
«التحفة العبقريّة في الاصول المنطقية» وخمس نسخ من «الايساغوجي» للتولاوي  
الى غير ذلك من مخطوطات في المعاني والبيان والاصول النحوية .

والخلاصة ان المكتبات العربية شرقاً وغرباً حوت نسخاً متعددة من المخطوط  
الواحد تراحم رواد البحث على اقتنائها لاجل درسها ومقابلتها والمقارنة بين غتها  
وسمينها . فاقصرنا من ذلك كله على ما روينا به الكفاية .

---

(١) Rubens Duval : Littérature Syriacque, P. 41

(٢) المؤرخ الرهاوي ٥٢ : ١١٣

(٣) المكتبة الشرقية : للسمعي : مجلد ٢ صفحة ٢١٦-٢٢٦ .

# الفصل العاشر

## صناعة التجليد عند العرب

### ١ - اتقان العرب تجليد الكتب وتذهيبها وصنع فاطرها

لم يكن المجلدون اقل اتقاناً وتفتناً في صناعتهم من الخطاطين والوراقين واهل الضبط . بل كانوا يتفاخرون بحسن تجليد المخطوطات وتلوينها وتذهيبها بأساليب مدهشة . ومن مشاهير المذهبين : اليعقوبي وابراهيم الصغير وابو موسى بن عمار وابن السفطي ومحمد وابن محمد ابو عبد الله الخزيمي وابنه (١) . وقد اصطنع هؤلاء لكل كتاب فطراً خاصاً من جلد نفيس مجود الدبغ مزين بالنقوش . وكان بعضهم يصطنع فاطر المخطوطات من حرير موشى او خشب ثمين مرصع بالدرر (٢) وقاية لها من الغبار والعت والتلف لانها نادرة قليلة وفيها ثمرات العقول . والنادر تشد عليه يد الضئانة كي لا يناله سوء من عوادي الايام . وبهذه الوسيلة كانت تصان المخطوطات كلها بعض المقدسات . او كأن الناس كانوا يتعبدونها بحفظها وتجليدها وخدمتها واماطة الاذى عنها .

وكانت الكتب قبل اختراع القماطر 'تلف' في مناديل . واول من استعمل القمطر لحفظ المخطوطات محمد بن مسروق قاضي مصر . فكان اذا جلس للقضاء أحضر القمطر معه (٣) .

---

(١) الفهرست لابن النديم : المطبعة الرحمانية بمصر : صفحة ١٤

(٢) نجيل القاريء الى وصف مجموعة المخطوطات المرصعة بالدرر والجواهر في ترجمة سنان باشا وقد اقتضاها في باب « غلاة الكتب وهواة المكاتب » .

(٣) خزانة كتب جامعة ليدن في هولندا : المخطوط المرني : رقم ١٣٦٦ صفحة ١٢١-١٢٢

وكان القوم يتنافسون في تجويد صناعة تجليد الكتب تنافس غيرهم من سائر الأمم في فنّ التصوير واتقاه . ذلك ان العرب قلّ ما انصرفوا الى فنّ التصوير لان الشرع الاسلامي حرّمه ونهى عنه . فأصبح لديهم مكروهاً او على الأقلّ غير مستحبّ . وقد اعتاضوا عن التصوير برسم اشكال طريفة وعلامات ظريفة ينتقون بها كتبهم ويوشّون قماطرها . ولم يشذّ عن هذه القاعدة الا الخلفاء الفاطميون (٣٥٧ - ٥٦٧ هـ) في مصر .

## ٢ - مشاهير المجلدين

اول من اشتهر بصناعة التجليد في «بيت الحكمة» ببغداد كان ابن ابي الحريش في عهدي هرون الرشيد وابنه المأمون (١) . ويروى عن موفق الدين ابي طاهر انه كان يملك في «ساوة» مكتبة عامرة نادرة . وكان يتفاخر باتقان كتبها واجادة تجليدها والتفنن بالوانها . فكان كل صف من الكتب يختلف لونه عن لون الصف الاخر . فصنف احمر وصف اخضر وصف اصفر وصف اسود وهلمّ جرّاً .

وقرأنا في كتاب «معجم البلدان» لياقوت الحموي اسما بعض من اشتهروا بتجليد الكتب في سالف الازمنة . نذكر منهم ابا بكر محمد الزاغوني الذي كان استاذاً حاذقاً ولاقي منيته عام ٥٥١ للهجرة (٢) .

ومن ضربت الامثال بهم في حسن تجليد الكتب محمد بن ابراهيم الكتبي المتوفى سنة ٨٥٢ للهجرة . وقد بلغ الاسى اشده عند اهالي حلب يوم فقدوه لانه لم يقم بينهم مثله في اتقانه تلك الصناعة وتجويدها (٣) .

(١) الفهرست : صفحة ١٠

(٢) معجم البلدان : جزء ٤ : صفحة ٣٦٨

(٣) اعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء : جزء ٥ : صفحة ٢٤٨

وفي السنة ٩٣٦ للهجرة توفي في حلب ايضاً مظفر الكتبي وكان من عادته ان يلف رأسه بمنزر . وقيل له الكتبي لانه كان يجلد الكتب عند باب الجامع الكبير . وكانت له خبرة تامة خصوصاً بترميم المصاحف الرثة (١) .

ومن مشاهير المجلدين في القرون المتأخرة عبدالله الاهل وكان سيداً كامل المعرفة بالعلوم . ذكره ابو بكر بن ابي القاسم في « نفحة المندل » فقال : له همة عليّة في تحصيل فنون العلم وخطه في نهاية الحسن وكذا تجليده الكتب . ويحسن غير ذلك من الصناعات كالصبغة لجودة فيه وحدة ذكائه . وكانت وفاته في العشر الاربعين بعد الالف للهجرة (٢) .

وكان يحيى بن بعث من ارباب الظرف واللباقة يتعاطى صناعة الحبر الجيد وتجليد الكتب ومات سنة ١١٠٧ للهجرة (١٦٩٥ م) (٣) . ومنهم الشيخ عبد القادر التغلبيّ الدمشقيّ الذي كان يرتق من عمل يده في تجليد الكتب ومات سنة ١١١٥ للهجرة (١٧٢٢ م) (٤) .

وفي السنة ١٢٠٢ للهجرة (١٧٨٧ م) توفي بالقاهرة الشيخ مصطفى بن جاد الذي اشتهر بتجليد الكتب وتذهيبها . ومارس هذه الصناعة عند استاذه احمد الدسوقيّ ثم فاقه ورجع عليه . ومهر بالتذهيبات ولا سيما النقوش بالذهب المحلول والفضة والأصباغ الملونة والجداول والطوابع والرسم وغير ذلك . وقد تفرّد الشيخ مصطفى بهذه المهنة الدقيقة بعد وفاة كبار المجلدين كأحمد الدسوقيّ استاذه وعثمان بن عبدالله عتيق ومحمد الشناويّ الخ (٥) .

وقد وقفنا على اسماء فريق من النصارى اعتنوا بتجليد الكتب في العصور

---

(١) اعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء : جزء ٥ صفحة ٤٧٨

(٢) خلاصة الاثر : جزء ٣ صفحة ٣٦-٣٧

(٣) سلك الدرر في اعيان القرن الثاني عشر للمراي : جزء ٤ صفحة ٢٣١

(٤) سلك الدرر للمراي : جزء ٣ صفحة ٥٩

(٥) عجائب الآثار في التراجم والاخبار : للجبري : جزء ٢ صفحة ١٨٠

الغابرة نذكرهم تنمة للموضوع وهم : الحوري بختا بن جرجس ويُعرف بابن الطبلة سنة ١٥٥١ للميلاد (١) . والراهب ملاتيوس سنة ١٦٦٣ (٢) . وتوما المارديني احد رهبان دير السيدة في وادي النطرون بمصر سنة ١٦٦٤ (٣) . ويوحنا بن الحوري كسّاب خادم كنيسة دمشق سنة ١٦٧٣ والحوري ابراهيم سموروا سنة ١٧٠٥ وميخائيل مراد سنة ١٧١٠ وجبرائيل ابن الحوري شلش والقسيس سيمان ابن الحوري موسى من دير مياس سنة ١٧٤٥ (٤) .

وورد عن فريق من احبار النصارى انهم جلدوا كتباً اثبتوا فيها اسماءهم . نذكر منهم ميخائيل السادس بطريرك الملكيين (١٥٣٤ - ١٥٤٣) المعروف بابن الصباغ . فقد قرأنا في مخطوط المتحف البريطاني بلندن ما نصه : « عرم هذا الكتاب . . . ميخائيل البطريرك الانطاكي في ١٠ تشرين الثاني (٥) » .

### ٣ - اسواق المجلدين

عُد ابن البرد الدمشقي المتوفى سنة ٩٠٩ للهجرة (١٥٠٣ م) صناع دمشق وباعتها في عصره (٦) . ولما اتى على ذكر الوراقين ومجلدي الكتب المع الى الحسبة عليهم في التقوى والجودة والاتقان وعدم الغش وعدم السفينة (٧) . وقد حصر

- 
- (١) خبايا الروايا من تاريخ صيدنايا : تاليف حبيب زيات : صفحة ٢٤٩-٢٥٠
  - (٢) خبايا الروايا : صفحة ٢٦٤
  - (٣) بحث تاريخي عن السريان في القطر المصري : تاليف الحوري اسحق ارملة : صفحة ٥٠
  - (٤) خبايا الروايا : صفحة ٢٥٤-٢٦٦
  - (٥) فهرس مخطوطات لندن : رقم ٤١٨
  - (٦) كتاب « الحسبة » لجمال الدين يوسف بن حسن بن عبد الهادي الصالحى الدمشقي المشهور بابن البرد كما ذكرنا في المتن . وهو في سبع ورقات ضمت الى مخطوط بقلم المؤلف محفوظ في الخزانة الظاهرية بدمشق .
  - (٧) المراد بالسفينة حشو التجليد بالسفاتج والاوراق .

ابن المبرّد اصحاب مهنة تجليد الكتب في سوقٍ خاصٍ بهم سماه «سوق المجلدين للكتب» عند باب البريد بدمشق (١) .

وبما يجدر بالذكر ان كبار المجلدين اعتادوا منذ العصور الغابرة ان ينقشوا اسماءهم على اغشية المخطوطات او السنة جلودها وكانوا يفعلون ذلك تباهياً باتقان حرفتهم وتخليداً لذكورهم . وفي دار الكتب المصرية طائفةٌ ثمينةٌ من جلود الكتب يُستنتج منها كيف تدرّج فنّ التجليد في مختلف العصور السالفة (٢) .

وخلّف مؤلفو العرب كتباً في صناعة التجليد من اهمها مخطوط عنوانه «نظم تديير التفسير» اقتناه احمد تيسور وضمه الى خزانته التيسورية بالقاهرة (٣) .

#### ٤ - نقل صناعة التجليد العربية الى اوروبا

لا ريب ان الحروب الصليبية كانت مثل ما كانت الاندلس وجزيرة صقلية وسيلة الى خلق علاقات بين المسيحيين والمسلمين او العرب والافرنج . وكان من النتائج العملية انتشار التجارة وتبادل المنافع بين شعوب الشرق وجمهوريات البندقية وجنوا وبيزا . هكذا تيسر نقل بعض الفنون والصناعات العربية الى اوروبا بما نضرب صفحاً عن ذكره اذ هو خارج عن موضوع بحثنا . انما نحصر الكلام في صناعة التجليد التي شاعت هناك على يد بعض المجلدين العرب الذين انتزحوا الى مدينة البندقية في القرون الوسطى . وعلموا البنادقة «اي سكان البندقية» اختراعات المسلمين وفنونهم . ومعروف ان البنادقة قد قلدوا صناعة التجليد الاسلامية في القرنين الخامس عشر والسادس عشر . ثم نقلوا بعض اساليبها فنقلها

(١) المشرق : مجلد ٣٧ سنة ١٩٣٩ صفحة ١٨-٢٨

(٢) نبذة وجيزة عن دار الكتب المصرية لسنة ١٩٣٩ صفحة ٢٧

(٣) محاضرات المجمع العلمي العربي بدمشق : جزء ١ صفحة ٣٠٦



عنهم غيرهم من صنّاع الغرب . فلا عجب ان وجدنا حتى الآن في بعض صناعات  
التجليد الاوروبية اثرأ من الصناعة العربية وزخارفها (١) .

## ٥ - تأثير الفن القبطي في فن التجليد الاسلامي

ونختتم هذا الفصل بما دوتّه الدكتور محمد حسن امين دار الآثار العربية بالقاهرة  
عن بعض التأثيرات القبطية في الفنون الاسلامية قال (٢) :

« ان صناعة تجليد المخطوطات بالجلود ذات الزخارف المضبوطة او البارزة  
فن مصري الاصل . وقد نسب الجاحظ الفضل في تعريف العرب بالمصاحف او  
الكتب المجلدة الى الحبش . ونحن نعرف العلاقة بين الحبش والقبط في الديانة ، وكل  
ما يتعلق بالانجيل والفنون المسيحية الشرقية .

« وقد كانت زخرفة الجلد واستخدامه في تغليف المخطوطات صناعة زاهرة في  
الفن القبطي . وعني بها الرهبان في الاديرة عنايتهم بنسخ الانجيل والكتب  
الدينية .

« ونقل المسلمون عن المسيحيين العناية بتجليد القرآن بالجلود الفاخرة على نسق  
الانجيل والكتب الدينية المسيحية . وكانت صناعة التجليد القبطية النواة التي  
تطورت منها صناعة التجليد في الاسلام وازدهرت ، حتى بلغت في العصور  
الوسطى غاية الجمال والاتقان ، وقلّدها الغربيون فيما أخذوه عن الفنون  
الاسلامية

« وبما ورثته صناعة التجليد الاسلامية عن الفن القبطي إلسان الذي عرفه

---

(١) اثر الفن الاسلامي في فنون الغرب بقلم الدكتور زكي محمد حسن امين دار الآثار العربية  
في القاهرة (مجلة الرسالة : سنة ٣ صفحة ٦١٥-٦١٩) .

(٢) مجلة جمعة محي الفن القبطي : المجلد الثالث : سنة ١٩٣٧ صفحة ١٧-١٨

المجلدون في الاديرة القبطية ونقله عنهم المسلمون ثم الغربيون بعد ذلك . كما لا يزال  
ظاهراً في كتب المصارف المعروفة باسم Pass Books

«ومهما يكن من شيء فان جلود بعض المصاحف القديمة المحفوظة في دار الكتب  
المصرية تدل على تأثير قبطي . وهناك زخرفة نباتية قبطية الطراز محفورة على  
احدى هذه الجلود وأخرى صليبية الشكل على جلدة أخرى تذكر بزخارف  
موجودة على قطعة من النسيج القبطي محفوظة في فينا

«ومما يؤسف له اننا لا نستطيع ان نتبّع تماماً تطوّر الفن في صناعة التجليد  
حتى أصبحت صناعة اسلامية بحجة في القرن الرابع عشر . لان اكثر ما وصلنا من  
جلود الكتب الاسلامية يرجع الى عصر المماليك . بينما لا نكاد نعرف شيئاً عن  
هذه الصناعة في العصر الفاطمي على الرغم من ان كل شيء يحمل على القول بانها  
كانت زاهرة متقدمة » .

## الفصل الحادي عشر

### اشهر اسواق الكتب

#### ١ - اقبال العظماء على استنساخ المخطوطات وادخارها

ما كادت تنشأ خزائن الكتب في الافطار العربية ويُقبل الملوك والامراء والاعنياء والادباء على احراز المخطوطات او استنساخها حتى مست الحاجة الى تأسيس اسواقٍ لمشتراها وبيعها . وراجت تلك الاسواق خصوصاً في عواصم البلدان وفي اهم المدن . فاصبح اهل الادب يتنافسون في اذخار المخطوطات والكفّ عن بيعها عملاً بقول الشاعر :

هذا كتابٌ لو يباع بوزنه      ذهباً لكان البائعُ المغبوناً  
او ما من الحسرات انك آخذٌ      ذهباً وتترك جوهرأ مكنوناً

ولم يكفِ القوم بتهاقهم على اكتناز الكتب بل راح فريق منهم يعتزون بما احرزوا من العلم في صدورهم . وبهذا المعنى أنشد الامام ابو عبدالله محمد بن ادريس الشافعي قال (١) :

علمي معي حينما يمتُ يتبعني      قلبي وعاءٌ له لا بطنٌ صندوق  
ان كنتُ في البيت كان العلم فيه معي      او كنتُ في السوق كان العلم في السوق

---

(١) الحضارة الاسلامية : تأليف احمد زكي باشا المصري : صفحة ٨١

## ٢ - اسواق كتب الاندلس

اشتملت الاندلس على اسواق شتى لبيع الكتب في سالف الزمان أشهرها سوق قرطبة . يؤيد ذلك ما أثبتته أبو الفضل التيفاشي بقوله (١) : جرت مناظرة امام المنصور يعقوب ملك المغرب بين الفقيه ابي الوليد بن رشد والرئيس ابي بكر بن زهر . فقال ابن رشد لابن زهر في تفضيل قرطبة . ما ادري ما تقول . غير انه اذا مات عالم باشبيلية فأريد بيع كتبه 'حملت الى قرطبة لتباع فيها . وان مات مطرب بقرطبة فأريد بيع آلاته 'حملت الى اشبيلية . ثم قال : قرطبة اكثر بلاد الله كتباً .

وحدثنا الحضرمي عن سوق الكتب في قرطبة قال (٢) : « أتمت مرة بقرطبة ولازمت سوق كتبها مدة اترقب فيها وقوع كتاب كان لي يطلبه اعتناء الى ان وقع وهو بخط فصيح وتفسير مليح . فقرحت به اشد الفرح وجعلت ازيد في ثمنه . فيرجع الي المنادي بالزيادة علي الى ان بلغ الثمن فوق حدّه . فقلت له : يا هذا أرني من يزيد في هذا الكتاب حتى يبلّغه الى ما لا يساوي . فأراني شخصاً عليه لباس رئاسة قد توت منه وقلت له : أعز الله سيدنا الفقيه ! ان كان لك غرض في هذا الكتاب تركته لك فقد بلغت به الزيادة بيننا فوق حدّه . فقال لي : لست بفقيه ولا ادري ما فيه . ولكني أتمت خزانة كتب واحتفلت فيها لأتجمل بها بين اعيان البلاد وبقي فيها موضع يسع هذا الكتاب . فلما رأيته حسن الخط جيد التجليد استحسنته ولم أبال بما ازيد فيه . والحمد لله علي ما أنعم به من الرزق فهو كثير . قال الحضرمي : فأخرجني وحملني على ان قلت له : نعم لا يكون الرزق كثيراً الا عند مثلك . يُعطى الجوز من لا اسنان له : وانا الذي اعلم ما في الكتاب واطلب الانتفاع به يكون الرزق عندي قليلاً وتحول قلة ما بيدي بيبي وبينه . »

(١) فتح الطيب : جزء ١ صفحة ٧٥

(٢) فتح الطيب : مجلد ١ صفحة ٢١٥-٢١٦

### ٣ - اسواق كتب القاهرة

في اواخر القرن السادس للهجرة اشتهرت سوق الكتب في القاهرة بمصر . وكان سمارها ابو الفتح ناصر بن ابي الحسن علي بن خلف الانصاري الوجيه المعروف بابن صورة واحرز في مهنته حظاً كبيراً . فكان يجلس في دهليز داره فيجتمع عنده يومئ الاحد والاربعاء من كل اسبوع اعيان الرؤساء والافاضل ويعرض عليهم الكتب للبيع . ويظنون كذلك الى انقضاء وقت السوق . وحلت وفاة ابن صورة عام ٦٠٧ للهجرة ( ١٢١١ م ) (١) .

وكانت سوق الكتب ايضاً بمدينة القاهرة تجاه الجانب الشرقي من جامع عمرو بن العاص في اول سوق القناديل بجوار دار عمرو . وكانت فيه بقية بعد السنة الثمانين والسبعائة للهجرة . ثم دثر فلا يُعرف موضعه . وروى ياقوت الحموي « ان زقاق القناديل محلة بمصر مشهورة فيها سوق الكتب والدفاتر والظرائف كالابنوس والزجاج وغيره » (٢) . وفي الزقاق المشار اليه كان مارستان الفسطاط الذي يُعدّ من اقدم المارستانات الاسلامية . وقد بُني في عهد بني امية قبالة دار عمرو بن العاص فاتح مصر (٣) . ولا يُعرف عنه اكثر من ذلك .

وكان قد نقل سوق الكتبيين من موضعه بالقاهرة الى قيسارية كانت في ما بين سوق الدجاجين المجاور للجامع الاقمر وبين سوق الحصريين المجاور للركن المخلق . وكان يعلو هذه القيسارية ربيع فيه عدة مساكن فتضرت الكتب من نداوة اقبية البيوت وفسد بعضها . فعادوا الى سوق الكتب وما برح هذا السوق مجمعا لاهل العلم يتردّدون اليه . وقد أنشِدَت فيه هذه الابيات (٤) .

---

(١) الفاطميون في مصر : للدكتور حسن ابراهيم حسن : صفحة ١٤٠ وشرح مجالي الادب : للاب لويس شيخو : جزء ٤ : صفحة ٦٢٠-٦٢١

(٢) معجم البلدان : لياقوت الحموي : جزء ٤ : صفحة ٣٩٦

(٣) الانتصار لواسطة عقد الامصار : لابن دقاق الحنفي : طبع بولاق سنة ١٣٠٩ هـ

(٤) الخطط القرطبية : جزء ٣ : صفحة ١٦٥-١٦٦

بجالة السوق مدمومة ومنها مجالس قد تختسب  
فلا تقرّب غير سوق الجياد وسوق السلاح وسوق الكتب  
فهاتيك آله اهل الوغى وهاتيك آله اهل الأدب

وكان في القاهرة حتى القرن الثاني عشر للهجرة سوق يقال لها سوق الكتبيين .  
روى الجبرتي عن احمد السنبلاوي انه كان صالحاً عالماً عظيم اللحية درس الفقه في  
الازهر وانتفع به الطلبة . وكان في الوقت نفسه يحترف بيع الكتب وله حانوت  
بسوق الكتبيين . وقد توفي سنة ١١٨٠ للهجرة (١) .

#### ٤ - اسواق كتب بغداد والبصرة وسائر مدن الشرق

اشتملت بغداد وسائر مدن العراق كالنجف وكربلاء والكوفة والبصرة  
والموصل منذ ايام العباسيين على اسواق للكتب . لان اهل تلك الامصار كلّفوا  
بجمع المخطوطات ولم يزل حفتهم حرصاً عليها حرصاً غريباً .

وكانت البصرة في عهد الخلفاء العباسيين من اعظم حواضر الثقافة بل اكبرها  
بعد بغداد عاصمتهم . وكان فيها للكتب ايضاً سوق يجتمع فيها العلماء والشعراء ولا  
سيما النحاة واللغويون . واورد ياقوت الحموي ان الجاحظ بلغ من رغبته في  
الاكتساب والمطالعة انه كان يكتري دكاكين الوراقين بالبصرة ويبيت فيها  
للنظر (٢) . واراد ياقوت بالوراقين تجار الكتب كما هو واضح .

#### ٥ - اسواق كتب الشام ومراكش والقسطنطينية وغيرها

ان ما اثبتناه آنفاً عن اسواق الكتب في البلدان المتقدم ذكرها يصدق  
محذافيره في سائر الاقطار العربية . فان مدن الشام وهامة واليمن وتونس والمغرب  
الاقصى وغيرها كان لها اسواق للكتب رائجة ومعتبرة يؤمّها رواد العلم من كل ناحية .  
ومن اقوى الادلة على انتشار الكتب وازدهارها بين العرب ما دونه المهلب

(١) عجائب الآثار في التراجم والاحبار : لمبد الرحمن الجبرتي : جزء ١ صفحة ٢٨٧ .

(٢) ارشاد الاربيب : لياقوت الحموي : جزء ٦ صفحة ٥٦ .

لبنيه في وصيته قال : « يا بني لا تقوموا في الاسواق الا على زرّاد او وراق »  
وقد عني المهلب بالزرّاد صانع الدروع المزرودة او بائعها ليدرب بنيه على سماع  
اخبار الحرب . وعنى بالوراق تاجر الكتب ليمرّهم على تحصيل العلم في اسواق الكتب .  
وروى ابن طولون الصالحى مؤرخ دمشق في كتاب له مخطوط عنوانه « المعزّة  
في ما قيل في المزّة » ما نصه : « وكانت سوق الكتب في دمشق تحت شباك  
المدرسة الفاضلية بالكلاسة » (١) . وانتقل هذا المخطوط من خزانة الشيخ  
عبد الرزاق البيطار بدمشق الى خزانة عيسى المملوك بزهلة .

وكان بجوار محلّ مسجد او جامع كبير في اهمّ المدن العربية سوقٌ تكثر  
فيها حوانيت باعة الكتب . ففي جوار الجامع الامويّ بدمشق مثلاً « سوق  
الكتيبة » ويقال لها ايضاً « سوق المسكينة » اذ يغلب فيها بيع الكتب والمسك .  
وفي حاضرة مراكش بالمغرب الاقصى « جامع الكتبيين » وهو جامع اثري  
عظيم يمثل في هندسته حسن الذوق المغربي وروعة الصنّاع المغاربة في اتقان الفن  
العربي الجليل (٢) . وقد أطلق عليه هذا الاسم لان موقعه كان في سوق الكتبيين .  
وفي هذا الجامع عينه ببيع بالملك سنة ١١٣٩ للهجرة مولاي محمد ابو عبد الله ابن  
السلطان الشهير ابي نصر اسمعيل سلطان المغرب الاقصى (٣) .

وورد تحت الرقم العاشر من كتاب « نزهة الرفاق عن شرح حال الاسواق »  
لابن المبرد اسم « سوق الكتبيين » في باب البريد بمدينة دمشق (٤) .

وكان عبد اللطيف الكيلاني الحلبي المتوفى سنة ١١٩١ للهجرة يتعاطى في  
قسنطينية بيع الكتب وصناعة الصحافة (٥) . وظلّ الى زماننا الحاضر في تلك  
العاصمة سوق اسمه « دشت » تباع فيه الكتب المخطوطة والمطبوعة . وقد اختلفنا نحن  
اليه مراراً يوم تمّنا استنبول عام ١٩٠٠ وعام ١٩١٣ واشترينا منه مخطوطات نفيسة .

- 
- (١) محاضرات المجمع العلمي العربي بدمشق : جزء ١٠ صفحة ٣٠٧  
(٢) الدرر الفاخرة بآثر الملوك العلويين بفاس الزاهرة : لبدي الرحمن بن زيدان : صفحة ١٩٨  
(٣) اغواف اعلام الناس بجمال حاضرة مكناس : لبدي الرحمن بن زيدان : جزء ٣ صفحة ١٥٤  
(٤) المشرق : مجلد ٣٧ سنة ١٩٣٩ صفحة ١٨-٢٨ (٥) سلك الدرر : جزء ٣ صفحة ١٣٣

## الفصل الثاني عشر

### تجارة الكتب

#### ١ - مشاهير تجار الكتب وسماسرتها

يُمن أثرى من تجارة الكتب وأثرى معه كثيرون من الورّاقين أحمد بن عباس الانصاري في الأندلس في عهد مجدها . ويقال أنه جمع من الأدوات السلطانية والكتب ودواوين الشعر ما لم يجتمع عند ملك . وقد توفي قتيلاً بامر باديس أمير غرناطة عشية ٢١ من ذي الحجة سنة ٤٢٧ هـ بالغاً الثلاثين من عمره (١) .

وذكر السلفي في «معجم السفر» عن أحمد بن سرور بن سليمان السطاري قال : «رأيت بمكة سنة ٤٩٧ هـ الهجرة قد كُفّ في آخر عمره وكان عارفاً بالكتب وأثامها . وحلّت وفاة السطاري سنة ٥١٧ هـ للهجرة في صعيد مصر (٢) .

ومن كبار تجار الكتب في بغداد علي بن أحمد بن يوسف الشيخ زين الدين الآمدي . كان شيخاً مهيباً ذكياً صدوقاً فقد بصره في أوائل عمره . وتعمّق في السن عديدة كالعربي والتركي والفارسي والمغولي والرومي . واشتهر خصوصاً بتجارة الكتب فاقتنى منها ما لا يحصى ولا يوصف . وإذا طُلب منه كتاب وكان يعلم أنه عنده نهض إلى خزائن كتبه واستخرجه من بينها كأنه قد وضعه لساعته . وإن كان الكتاب عدّة مجلدات وطُلب منه المجلد الثاني مثلاً أو الثالث

---

(١) الإحاطة في أخبار غرناطة : للسان الدين الخطيب : جزء ١ صفحة ١٢٩-١٣١  
(٢) معجم البلدان : لياقوت الحموي : جزء ٥ صفحة ١٢٦ ونكات الهيان : صفحة ٩٨



او الثامن عشر أخرجه بعينه واتى به . وكان لدى مته الكتاب يعرف ما اشتل عليه من الكراريس . واذا أمر يده على صحيفة من الكتاب قال : عدد اسطر هذه الصحيفة كذا . وفيها بالقلم الغليظ كذا . وهذا الموضع كتب بالخبر الاحمر او الاخضر او الاصفر وهلم جرا . واذا اتفق ان الصحيفة الواحدة كتبت بقلمين او بثلاثة اقلام مختلفة قال : واختلف الخط من هنا الى هنا من غير إخلال بشيء مما يمتحن به . وكان عارفاً باثان جميع ما يديه من الكتب واحداً فواحداً . وتوفي في السنة ٧١٢ للهجرة (١) .

ونضيف الى من تقدم ذكرهم تاجراً رابعاً هو ابو عبدالله محمد بن بليش العبدليّ الفرناطي . فانه تميز في اول حياته بالتجارة في الكتب واثري بها (٢) لكنه أغنى جهة وأفقر جهة أخرى (٣) . وقد برع بالطب ومات سنة ٧٥٣ للهجرة .

وكان ياقوت الروميّ الحمويّ (٥٧٤ - ٦٢٦ هـ و ١١٧٨ - ١٢٢٨ م) صاحب معجم البلدان ذا خبرة واسعة بتجارة الكتب . لانه تعاطاها بنفسه تعاطيه نساخة الكتب ايضاً (٤) .

ومن اكبر تجار الكتب عبد المؤمن بن العجميّ عز الدين توفي سنة ٧٤١ للهجرة . كان من بيوتات وجهاء حلب وأحرز من تجارته بالكتب مالا جماً . ولما اعتزل تلك الحرفة في اواخر عمره كان لا يخرج من منزله الا للصلاة او لعبادة مريض او لسوق الكتب (٥) .

واشتهر في القاهرة بتجارة الكتب الشيخ حسين المحليّ المتوفى سنة ١١٧٠ للهجرة . وضع مصنفات جمّة وكان يكتب تأليفه بخط يده ويبيعها لمن يرغب فيها .

(١) نكات الهيان : صفحة ٢٦٦

(٢) تعريف الخلف برجال السلف : لاي القاسم محمد الحفناوي : جزء ١ صفحة ١٠٢

(٣) نفع الطيب : جزء : صفحة ٤٦

(٤) معجم الادباء : جزء ١٦ صفحة ٢٢٥ واعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء : جزء ٤ صفحة ٣٦٩

(٥) اعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء : جزء : صفحة ٥٧٣

وكان له حانوتٌ بجوار باب الازهر لبيع الكتب . وكان يعني بتسفيرها الى المتعاملين معه في شتى الانحاء (١) .

## ٢ - تجار الكتب الجوالون

اشتهر في جميع العصور ادباء جوالون يتنقلون من بلد الى بلد يشترون المخطوطات او يبيعونها . وقام فريقٌ منهم يطوي الصحاري ويجوب الاقطار حاملاً المخطوطات على ظهره . كأنه سوق كتب طوافه . فكانوا كيفما ذهبوا او حيثما حلوا يروجون سوق الادب بترويح سلعهم الكتابية . وقد اورد المؤرخون طرقاتاً مستصلحة من نوادر اولئك التجار الجوالين في الازمنة الغابرة . نذكر منهم محمد العبدلي الذي عاش في مصر ونواحيها في القرن الثاني عشر للهجرة . وكان ينقل منها الكتب الى الاطراف فيحصل له كل يوم نادرة ويظفر كل يوم بفائدة (٢) .

وعرفنا في العصر الحاضر رجلاً دمشقياً اسمه نور الدين المسوقي ارتحل مشياً على قدميه الى العراق وبلاد فارس وما بين النهرين . ثم عاد منها الى سوريا يجمع المخطوطات ويتاجرها . وقد تعاملنا معه تعاملنا مع كثيرين من تجار الكتب وكبار سماسرتها ومروجيها في الامصار العربية . فاحرزنا منهم مخطوطات ثمينة زيننا بها مكتبتنا الخاصة . وبتنم نخطر ببالنا من اولئك التجار الجوالين نذكر : يوسف البان سر كيس وامين الحانجي في القاهرة . وحدي السفرجلاني في دمشق والشيخ مصطفى النعسان في حماة وغيرهم .

## ٣ - دلالو الكتب

مثما اشتهر في اسواق الكتب تجار وسماسرة اشتهر فيها كذلك دلالون اصابوا

---

(١) عجائب الآثار في التراجم والاخبار : لمبد الرحمن الجبرتي : جزء ١ صفحة ٢٢٤

(٢) سلك الدرر : جزء ١ : صفحة ١٢٥

من مهنتهم حظاً وافراً . وفي جملة من اطلعنا على اخبارهم من اولئك الدلائن اسمعيل بن احمد بن ابي الاشعث السمرقندي ( ٤٥٤ - ٥٣٦ هـ ) . 'ولد في دمشق الشام ثم خرج عنها الى بغداد واستوطنها الى ان مات . وكان مع اتقانه الاصول وصناعة النسخ ماهراً متوفقاً في دلالة الكتب . ويروى عنه انه عثر يوماً على « صحيح البخاري » وعلى « مسلم » في مجلدة لطيفة كتبها السوري بخطه فاشتراها الدلال اسمعيل السمرقندي ثم باعها بعشرين ديناراً . قال السمرقندي : « وقعت علي هذه المجلدة بغير اطلالي اشتريتها وكتابتها آخر معها بدينار وقيراط . فبعت ذلك الكتاب بدينار وبقيت لدي هذه المجلدة بغير اطل . فتوفقت في بيعها بعشرين ديناراً (١) . وعرف بعد السمرقندي بوقت قصير دلال آخر لا يقل عنه شهرة ومهارة وحظاً . وهو ابو المعالي سعد بن علي الخرجي الوراق الحظيري الذي توفي بتاريخ ٢٥ صفر سنة ٥٦٨ للهجرة في مدينة بغداد (٢) .

## ٤ - كساد تجارة الكتب

على اشتهار اسواق الكتب بالرواج في سالف الاحقاب لم تخل من عهد اصاب تجارتها فيه الكساد والجود . وقد عم هذا الكساد جميع البلاد العربية بعد انحلال دولها واستفحال امر المتغلبين عليها كالتتر والاكراذ والأتراك وغيرهم . ومن البلية ان اولئك المتغلبين كانوا على جانب عظيم من الجهالة والغباوة . فسرى داؤم هذا الوبيل الى اصحاب البلاد الذين غلبوا على أمرهم وظلوا احقاباً يتسكعون في دياجير الجهل . والى هذا الجهل وذلك الكساد يشير احد الشعراء بقوله (٣) .

الدهر دهرُ الجاهلين      وأمرُ اهل العلم فاترُ  
لا سوق اكسد فيه من      سوق المحابر والدفاترُ

(١) تاريخ ابن عساكر : جزء ٣ صفحة ١٠

(٢) خزائن الادب : للفدادي : جزء ٣ صفحة ١١٨

(٣) نفع الطيب : للمقري : جزء ١ صفحة ٣٩

## الفصل الثالث عشر

### عباد المخطوطات وعناقرها

#### ١ - صرعى المخطوطات

سبق لنا في فصول شتى من مؤلفنا هذا ان روبنا اخباراً وطرفاً عن حرص العظماء والعلماء على خزائن كتبهم وعلى ما حوته من صنوف الذخائر. وبلغ ذلك الحرص منهم مبلغاً يقصر عن وصفه براع كاتب ولسان خطيب. لان الضئالة بالكتب ملكت عقولهم وجعلتهم يتعبّدون لها ولا يستأثرون من الدنيا بسواها ولا يهيجس في ضمائرهم حاجس غير ما ليلهم ونهارهم.

زد عليه ان بعض اولئك الصرعى التهوا بمخطوطاتهم عن كل عزيز فتقتلوا لها وصرفوا اوقاتهم بينها لا يفارقونها الا لتناول الطعام او الرقاد او لقضاء حاجة ضرورية. بل حدا الشغف فريقاً منهم على ان يضعوا كتبهم حولهم او فوق صدورهم عندما يرقدون كأنها حرز يتعوّذون بها. ولا غرابة اذا عدّهم القوم «صرعى الكتب» لفرط المشابهة بينهم وبين صرعى الغرام كقيس بن الملوّح العامري الملقّب بمجنون ليلى وغيره.

#### ٢ - مناحة الوزير القفطي على مخطوط ينقصه

طالعنا حكايات غريبة عن صرعى الكتب تقتصر منها على حادثة جرت بحلب للوزير جمال الدين القفطي المتوفى سنة ٦٤٦ للهجرة. ومؤدّاها ان الوزير عثر يوماً على نسخة مليحة من كتاب «الانساب» لابن السعاني ينقصها مجلد من اصل خمسة مجلدات فاشتراها. وظلّ يبحث عن المجلد الناقص ويطلبه من مظاته فلم يتوفّق

الى الحصول عليه . واتفق ان بعض معارفه اجتازوا بعد ايام بسوق القلانيّين فصادفوا اوراقاً من المجلّد المفقود احضروها اليه . فاستدعى جلال الدين صانع القلانس واستطلعه طلع المجلّد المذكور فقال له القلانيّ : « اشتريته في جملة اوراق وعملته قوالب للقلانس » فحزب القفطيّ حزناً مفرطاً وتخلّفت عن الذهاب الى مركز وزارته في قلعة حلب . واقام في داره مناحة استدعى اليها نداءيين وندابات فباحوا على المخطوط المفقود وندبوه كما يُندب ميت عزيز . وتوافد الاعيان والاصدقاء والادباء يعزّون الوزير عن مصابه ويسرّون الغم عن قلبه (١) .  
ومن هذا القبيل قول الشريف ابن طباطبا :

اذا أفجع الدهر امرأً بخليته تسلى ولا يسلى بفجع الدفاتر

### ٣ - الشيخ الصفار يدعو في المسجد على حابس كتبه

روى البيهقي نقلاً عن ابي عبد الله الحافظ قوله : « رأيت الصفار في مسجده واقفاً في المنبر ورافعاً كفيه الى السماء . وسمعتُه يصرخ مبتهلاً الى الله سبحانه بهذه العبارة . اللهم انك تعلم ان ابا العباس المصريّ ظلمي وخائني وحبس عني اكثر من خمسمائة جزء من اصولي . اللهم لا تنفعه بتلك ولا بسائر ما جمعه من كتب الحديث ولا تبارك له فيها ! »

ويُعَدّ الشيخ الصفار من كبار صرعى الكتب لفرط ضنائه بها وحرصه عليها . فكان لا يغشى مجلساً الا ندب مخطوطاته المسلوّبة وناح عليها نوح الشكوى . وكان لا ينفك ليله ونهاره يدعو على ابي العباس الذي سلبه اياها غنوةً وظلماً . وقد استجاب الباري تعالى دعاء عبده الشيخ الصفار لتقاوة سريره وصلاح سيرته فانتقم له من ابي العباس المصري غريمه فرثت احواله بعد اليسر وساءت عاقبته (٢) .

(١) اعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء : جزء ٤ ، صفحة ٢١ ؛

(٢) تاريخ ابن عساكر : جزء ٢ ، صفحة ٧٢

## الفصل الرابع عشر

### سُخَط الرهبان وامبار النصرى على سراق مخطوطاتهم

حرص ائمة النصرى كل الحرص على مخطوطات مكتباتهم في الاديار والكنايس . فكانوا يعتبرونها من اثنى ما خلفه لهم اسلافهم ومن اثنى ما سطرته اقلامهم او ملكته يمينهم . فسخطوا السخط كله على سارقها واستنزلوا لعنة الله وغضبه على من تجاسر فسلبها او باعها او قطع منها ورقة واحدة . وكل من طالع ما كتبوه او علقوه بيدم في خاتمة المخطوطات من عبارات اللعنة والحرم وغضب الله وما شاكل ذلك اعترته الرعدة واستولت على فرائضه القشعريرة . والى القراء نتقاً من تلك العبارات نقلناها عن مخطوطات الملل النصرانية كالنساطرة والملكيين والمارانة والسريان والاقباط وسردناها كما يلي :

#### ١ - الراهب سيسين النسطوري يستنزل على سارق كتابه جميع

##### لعنات السماء والارض

عاش الراهب سيسين في القرن التاسع للميلاد كما يستفاد من مخطوط ثمين في المتحف البريطاني بلندن موسوم بالرقم ١٢٠١٣٨ وقد نسخه سيسين في نيسان السنة ٨٩٨ للميلاد وذلك في عهد ايونيس الثالث جاثليق وبطريك النساطرة ( ٨٩٢ - ٨٩٨ م ) ويعقوب اسقف حرّان والرقّة . ويشتمل هذا المخطوط على شرح كتاب العهد القديم شرحاً لغويّاً طبقاً لطريقة علماء اليهود المعروفة عندهم وعند الفرنج

بلفظة Massore ويراد بها ضبط قراءة الكتاب المقدس ونقد عباراته وإحكام  
حركاته وسكانه .

ففي المخطوط الموما اليه 'يقرأ ما يلي : « نسخ هذا الكتاب الشماس سيسين .  
بن دودون . كل من يأخذ هذا الكتاب ليقراه او ينقل عنه او يقابله ولا يرده الى  
صاحبه يكون محروماً من الثالث الاقدس المجيد . ويكون وارثاً برص حجري  
ومشقة يهوذا الدافع . وفضيحة سيمون الساحر . وتكون السماء فوقه نحاساً  
والارض تحته رصاصاً . وتنصب عليه جميع اللعنات المكتوبة في سفر تثنية  
الاشتراع » .

اما اللعنات الهائلة التي اشار اليها الشماس سيسين فقد اثبتها موسى الكليم في سفر  
تثنية الاشتراع ( ٢٨ : ١٥ - ٦٨ ) وتتلخص (١) بما يلي : ان لم تطع كلام الرب  
المك فتكون ملعوناً في المدينة وملعوناً في الصحراء . ويكون ملعوناً سلكاً  
ومعبرتك . وملعوناً ثمر بطنك وثمر ارضك وتناج بقرك وقطعان غنمك . وتكون  
ملعوناً انت في دخولك وملعوناً في خروجك . يضربك الرب بالسلّ والحمى  
والبرداء والالتهاب والجفاف واللفح والذبول فتتبعك حتى تفنيك . وتكون  
سماؤك التي فوق رأسك نحاساً والارض التي تحتك حديداً . وتصير جثتك مأكلًا  
لطير السماء ووحش الارض . يضربك الرب بقروح مصر والبواسير والجرب  
والحكة حتى لا تستطيع مداواتها . يضربك الرب بالجنون والعمى . وبقرح  
خبيث على الركبتين وعلى الساقين من اخمص قدمك الى قمة رأسك . تلد بنين  
وبنات فلا يكونون لك بل يذهبون سبياً »

وختم سيسين كلمته بقوله : « ارتعش ايها الشقي من كلمة الله الهائلة واياك ان  
تحتقرها (٢) » .

---

(١) راجع النص الكامل لهذه اللعنات في «تثنية الاشتراع» وهو السفر الخامس من توراة موسى

(٢) مخطوط لندن : رقم ١٢١٣٨

## ٢ - مرقص اسقف صيدنايا يفرز سارق مخطوطاته من الله ومن الرسل والمجامع السبعة

تولى مرقص اسقفية صيدنايا في السنة ١٤٤٦ ثم ارتقى الى الرتبة البطريكية عام ١٤٥١ باسم ميخائيل الثالث (١٤٥١ - ١٤٥٦). وقد علق بيده على مخطوطة محفوظة في المكتبة الواتكانية (١) ما نصه : وهذا التريودي المبارك (المنسوخ في السنة ١٢١٥ م). قد استعاره الاب المتنيح الى رحمة الله تعالى السيد المطران كير يوحنا مطران حمص . وهو من كتب دير القديس خريسطفوروس بصيدنايا . ثم بعد ذلك توجه الحقيير في رؤساء الكهنة مرقص اسقف صيدنايا بعد نياح المذكور بسنين مقدار خمسة عشر سنة الى مدينة قارا المعمورة ... وألزمهم باحضاره وخلصه بعد جهد لصيدنايا . وهو وقف مؤبد وحبس محرم على الدير المذكور . فما لاحد سلطان من الله تعالى يخرج من الوقفية بوجه من الوجوه ولا يبيعه ولا يوهبه ولا يقايض فيه . ومن تجاسر وفعل غير ذلك كان محروم مفروز من مجد الله تعالى ومن سبع المجامع المقدسة ومن الرسل الاطهار . ومن تجاسر وقطع الورقة كان له نظير ذلك . وكبه مرقص الاسقف الحقيير بتاريخ ثامن شهر اذار المبارك سنة ٦٩٥٤ لكون العالم (١٤٤٦ م) والسبح لله دائما .

## ٣ - حبيس لبناني يدعو على سارق دير مار شيقون يحظ بوضاس اللعين

قرأنا في مخطوط ماروني نسخ سنة ١٥٢٢ ما حكايته : «وكان الفراغ من هذا الكتاب في حبيس قزحيا مار بيشاي الى يونان من قرية متريت . وهو برسم القديس مار شيقون . . ومن غيرهم يكون تحت الحرم . ومن اخذهم يكون القديس

---

(١) المكتبة الواتكانية : رقم ٧٤ ورقة ١٢٤



خصصهم يوم القيامة . ويكون حظه مع يوحنا المعمدان الذي قال اصله اصله  
آمين آمين (١) .

#### ٤ - مطران ملكي يدعو على سارق كنيسته بلعنة لا تفارقه

اول من عرف من اساقفة حلب بعد القرن العاشر غريغوريوس ابن فضيل .  
تولى الاسقفية على الروم الملكيين عام ١٥٤٠ وتوفي في حماة سنة ١٥٨٢ وقرأنا له  
في كتاب «قنداق» ما نصه : لجد الله دائماً . الحقيق في رؤساء الكهنة غريغوريوس  
خادم كرسي حلب واعمالها . هذا القنداق المبارك يرسم الاخ القسيس عبد المسيح  
ابن المرحوم فضل .. ابن نجار من معبودة كفرهم . وهو سباً كن يومئذ بمحروسة  
حلب . وهو يسأل كل من قرأ هذه الاسطر الحقة يدعو له بغفران الخطايا يكون  
له نظير ذلك من الواعد الصادق في مواعيده والسبح لله دائماً . لعن الله سارقه .  
لعنة لا تفارقه . ابن ما راح ترافقه . ساكنة في خوانقه . وهي والله توافقه (٢) .

#### ٥ - بطريرك ملكي يهدد بالحرم واللعنة من يحرق كنيسته او يسرقها

كان البطريرك اتييموس الثاني ( ١٦٣٤ - ١٦٣٥ ) المعروف بابن كرمة من  
أكتب احبار زمانه ومن افضل تراجم عصره . انصرف خصوصاً عندما كان مطراناً  
في حلب على الروم الملكيين الى الترجمة والتأليف . فخلّف آثاراً كتابية تشهد له  
بطول الباع (٣) . وكان ضئيلاً بمخطوطاته ومؤلفاته الى درجة منتهاه حتى انه  
تهدّد كل من يجرّفها او يسرقها بالحرم واللعنة وغضب الله عزّ وجلّ . وقد قرأنا له

(١) فهرس مخطوطات دير الشرفة : صفحة ١١٩-١٢٠

(٢) المشرق ٣٦ سنة ١٩٣٨ صفحة ٦٧ ؛

(٣) الملكيون : بقلم الحوري اسحق ارملة : صفحة ٦٨ و ٦٩

في مقدمة مخطوطة من مؤلفاته ما يلي (١): « كل من مسحها بعد وفاتي وغير منها حرفاً واحداً فليعلم انه جماعة الارثوذكسيين ناكر وجاحد . ويكون محروماً مفروزاً من مجد الله . وعلى من يطابقه اللعنة والغضب من الله ! » .

وعلى البطريك افييموس نفسه على انجيل حبسه على دير القديسة كاترينا بالقدس الشريف ما نصّه (٢): « . . . فما لأحد سلطان من الله تعالى ان يغيره من الوقفية المذكورة بوجه من الوجوه او بحيلة من الحيل . او يبيعه او يشتريه او يقايض فيه او يتخلسه لنفسه . او يخرجها عن الوقفية المذكورة . الى ان يرث الله تعالى الارض وما عليها وهو خير الوارثين . وكل من تعدّى ما حددناه وخالف ما سطرناه كأننا من كان يكون ذلك الانسان غضب الله ورجزه عليه وعلى هامته وجسده وسائر تصرفاته . ويكون محروم مفروز من السبعة مجامع المقدسة . ومن في رؤساء كهنة الدنيا . ومن في انا الحقيق افييموس البطريك الانطاكي وسائر المشرق . . . تحريراً في اوائل شهر اذار سنة ٧١٤٣ لآدم (١٦٣٥ م) ولربنا الحمد دائماً » .

## ٦ - مطران ماروني يرشق بالحرم الصادم من يسرق مكتبته

كان المطران جرمانس فرحات (١٦٧٠ - ١٧٣٢) الماروني ضيقاً كل الضيقة بمخطوطات مكتبته التي جمعها في حلب وانفق عليها ماله وافرأ . وبذل في اقتنائها وتنظيمها جهوداً جبارة . واعتبر كل من اختلس كتاباً منها خارجاً على عهود الصدق والامانة . وبرهاناً على ذلك فقد صدر لائحة مخطوطاته بهذا التهديد الديني المريع قال : « والذي يسرق كتاباً من المكتبة . . . يكون بيته مثل صادوم

(١) مخطوطة مكتبة بكركي في لبنان : رقم ١٢٨

(٢) خزانة مخطوطات القبر المقدس بالقدس الشريف : رقم ٢٧

وعامورا (١) ويذهب رزقه وينهدم بيته وتشخذ اولاده من ابواب الخلائق .  
والويل له ان رضي لنفسه ذلك (٢) .

## ٧ - مطران سرياني يهدد من يختلس كتب ديريه بحبل بوضاس في عنقه

قام بين احبار السريان في القرن الثامن عشر السيد ديونوسيوس بشارة جزرجي  
مطران حلب (١٧٢٥-١٧٥٩) وحضر المجمع اللبناني عام ١٧٣٦ في دير لوزية (٣) .  
وخلف آثاراً علمية ونسخ بخط يده كتباً جمّة اطلعنا على بعضها . وكان المطران  
بشارة مولعاً كل الولع بمخطوطاته وبما جمعه من التآليف في خزانه ديريه . ويتضح  
لقارئنا فرط اهتمام هذا المطران لل ذخائر الكتّابية . ومن بقايا آثار قلمه كتاب  
«فصول الاناجيل» في ٢٤٦ صفحة كبيرة قرأنا في آخره : «تمّ في ٢٥ كانون  
الاول سنة ١٧٣٧ مسيحية على يد احقر الرؤساء وارذلهم ديونوسيوس برحمة الله  
تعالى مطران حلب . وقد كتبه له ولذاته . ويرجو من كل اخ ينظر فيه ام يقرأ  
معانيه ان يطلب له الرحمة والغفران من الخالق الرحمان لانه يجد مثل ذلك (٤) .  
وقف دير مار افرام في جبل لبنان لطائفة السريان . كلّ من يخرجهم عن الوقفية  
غضب الله وحبل بوضاس في رقبتهم . وكلّ من اختلس كتاباً من هذا الدير وما  
رده ... تكون اللعنة عليه مثلثة مع حبل بوضاس (٥) ...»

## ٨ - مطران قبطي يدعو على من يبيع او يرهن او يسرق كتبه بنصيب سيمون الساحر ويهوذا الاسخريوطي

حوت المكتبة الشرقية ببيروت مخطوطاً نفيساً اشتمل على كتاب «ابصلودية»

- 
- (١) سفر التكوين : اصحاح ١٩ عدد ٢٤ (٢) المشرق : مجلد ١٧ سنة ١٩١٤ صفحة ٢٤  
(٣) المجمع اللبناني : طبعة جونية سنة ١٩٠٠ صفحة ٢٩ و ٥٥٧  
(٤) السلاسل التاريخية في اساقفة الابرشيات السريانية : صفحة ٢١١  
(٥) الطرفة في مخطوطات دير الشرفة : صفحة ٣٧ و ٣٨

يتضمن تسابيح وانشيد وفقاً للطقس القبطي. وقد اضيفت اليه ترجمة عربية . وفي  
دائرته اطار ذو ثلاثة خطوط ملوثة . نسخه مرقص بن تادرس ودخل بملك  
كنيسة الاسكندرية سنة ١٥٥٠ للشهداء (١٨٣٣ م) . وقد وقع صرابامون اسقف  
الاسكندرية اليعقوبي مجتبه وكتب عليه ما نصه بحروفه : « بسم الله الرؤوف  
الرحيم . المجد لله في العلو . وفقاً مؤبداً وجبساً مخلداً على القديس ماري مرقص  
الانجيلي بئر الاسكندرية لا يُباع ولا يُرهن ولا يُخرج من البيعة المذكورة .  
وكل من خرجه يكون محروماً ويكون نصيبه مع سيمون الساحر ويهوذا  
الاسخريوطي و... الكافر . وكل من قطع هذه الورقة الله يقطع يمينه بسيف من  
نار . والذي يحفظه على وظيفته يكون محالاً مباركاً . والله الشكر دائماً ابداً  
سرمدياً (١) .

## الفصل الخامس عشر

### الكتب المستعارة

#### ١ - اقوال الشعراء في اعارة الكتب واستعارتها

افرط فربق من جماعي الكتب كل الافراط في شدة تشبههم بها ومحافظتهم عليها . فطفقوا يجربونها عن الابصار لا يرخصون لكائن من كان ان يطلع عليها او ينسخ شيئاً من مضامينها . وقد ضرب بعضهم الامثال في استنكاف جماعي الكتب من اعارة كتبهم واستنكارها على طلابها . وخالفهم قوم فحبذوا اعارة الكتب ليعم الانتفاع بها . فقال محمد بن خليفة الشاعر التونسي في هذا المعنى :

ألا يامستعير الكتب دغني      فان إعارتي للكتب عارُ  
فمحبوبي من الدنيا كتابٌ      وهل يا صاح محبوبٌ يعارُ (١)

وعارضة شاعر آخر هذين البيتين :

ألا يا مالكاً للكتب عرّها      فما باعارة للكتب عارُ  
لئن أحبت في الدنيا كتاباً      فمحبوب الأجرة قد يُزارُ

وقد شطر أحدهم البيتين الاولين بقوله :

«ألا يامستعير الكتب دغني»      فلي في الكتب يا صاح افتخارُ  
إذا سلواي كانت في كتابي      «فان اعارتي للكتب عارُ»

---

(١) اخاف اعلام الناس : جزء ٤ ، صفحة ٢٧١

«محبوبي من الدنيا كتاب» ومجدي الكتب لا مجدي التجار  
فهل شاهدت مجداً بيع بخساً وهل ابصرت محبوباً يمار،

وقال غيره :

لا تعيون كتاباً واجمل العذر جواباً  
واقبض الرهن عليه ان في الرهن صواباً (١)

فقابله شاعر ثان بهذه الابيات :

عز الى الحل كتاباً لا يك العذر جواباً  
واترك الرهن عليه لا ترى في ذا صواباً  
فاذا خالفت قولي انت ضيقت الصعاباً

وانشد احدهم هذين البيتين في استعارة الكتب ووجوب ردها الى صاحبها  
قال :

اذا استعرت كتابي وانتفعت به فاحذر وقيت الردى من ان تغيره  
واردده لي سالماً اني شغفت به لولا مخافة كتم العلم لم تره

وكان احد علماء دمشق يملك نسخة من شرح ابن ابي صادق لكتاب «منافع الاعضاء» تأليف جالينوس منقولة عن خط المؤلف . فكتب اليه الطيب عز الدين بن السويدي قصيدة يلتمس ان يعيره المخطوط المذكور وقد اورد فيها هذين البيتين :

وامن فانت ابو المكارم والعلى بكتاب شرح منافع الاعضاء  
فاعارة الكتب الغريبة لم تزل من عادة العلماء والفضلاء

(١) عن مخطوط بدار الكتب اللثائية في بيروت عنوانه «شرح الترتيب» دون ناسخه في اوله  
البيتين الواردين في المتن

ونضيف الى ذلك ابياتاً بعث بها الحاج حسين بيهم البيروتي الى صديقه الشيخ مصطفى الدجاني مفتي يافا. وقد عرض الناظم فيها بحاجته الى استقراض مخطوطة كتاب «العقد الفريد» كانت في الخزانة الدجانية قال :

المعيّ في زوايا فكره      كمّ خبايا لمعت للمستفيد  
قد جمعت كل علم مثلاً      جمع الاشياء قرآنٌ مجيد  
فلذا ارتجى من فضلكم      ان اردتم قرصة العقد الفريد  
ثم من بيروت يسعّى مسرعاً      فيوافيكم قريباً في البريد  
واجعلوا عهدي كصكّ عندكم      وحسين شكره دوماً يزيد

وراح بعضهم يستكرّ بيع الكتب او هبتها . ومن هذا القيل طالعنا بيتين في مخطوطة عنوانها «البردة الشريفة» نسخت عام ١٢٧٢ للهجرة . وقد اهديناها الى دار الكتب اللبنانية . والبك نص البيتين (١) :

تمّ بجهدٍ وتعَبٍ      بعدَ عناءٍ وَنَصَبٍ  
فلا تَبِعْ ولا تَهَبْ      ولو بواديٍّ من ذَهَبٍ

## ٢ - استعارة المخطوطات والكتب بين الدول

اعتادت الدول اعارة المخطوطات النادرة والمطبوعات الثمينة واستعارتها تسهلاً لأبحاث العلماء ودروسهم . فانفقت الدوائر الرسمية والمكتبات الكبرى والمعاهد العلمية في تلك الدول على اتباع خطة منتظمة في مبادلة الكتب المخطوطة او المطبوعة . ونعني بتلك الكتب كما قلنا ما كان منها نادراً غالباً لا يوجد منه الا نسخة او نسختان في جميع انحاء الدنيا .

وغير خاف ان الهدف من استعارة تلك الكتب واعارتها انما هو القيام بابحاث ثقافية خطيرة يحتاج المشتغلون بها الى المراجعة والتدقيق فهي تمثل بذلك شكلاً من الثقافة لا يتسنى للدول الوصول اليه الا عن طريق الاعارة والاستعارة.

---

(١) البردة الشريفة : بخط عبد الدين مؤلف القاموس : مخطوطة دار الكتب اللبنانية بيروت

وتزداد نسبة استعارة الكتب واعارنها ازدياداً مطرداً حولاً بعد حول ولنا بالمتحف البريطاني الشهير اكبر مثال على ما اعاره واستعاره من الكتب خلال السنتين ١٩٣٧ و ١٩٣٨ للميلاد . فقد بلغ عدد الكتب التي اعارها المتحف سنة ١٩٣٧ للدول الاجنبية ثلاثمائة وثمانية وسبعين كتاباً . وبلغ عدد الكتب التي اعارها لاحدى وعشرين دولة سنة ١٩٣٨ اربعمائة وسنة وسبعين كتاباً . اما ما استعاره المتحف البريطاني من الدول عام ١٩٣٧ فقد بلغ مائة وسبعين كتاباً . واستعار عام ١٩٣٨ من خمس عشرة دولة اجنبية ثلاثمائة واثنى عشر كتاباً (١) .

### ٣ - الماطلة بالكتب المستعارة

كتبنا في غير هذا الفصل كلمة مرة عمن يستعير الكتب ويحاطل باعادتها الى اربابها او يتصرف فيها كأنها ماله وحلاله . ويقاس هذا القياس على من يستعير الكتب ويسوف صاحبها مرجئاً اعادتها اليه حيناً بعد حين . والله احد الشعراء يطالب صديقاً له برد كُتبه اليه :

ما بال كُتبي في يديك رهينة      حيث على مر الزمان الاطول  
اذن لها في الانصراف فانها      كنز عليه اذا اقتقرت معولي  
وكتب غيره الى صديق له :

غدرت بحبس دفترنا      وعهدي بالاديب ثقة  
ولست احب للادبا      ان يرتكبوا سرقة

ومن نكت الماطلة في ارجاع الكتب المستعارة ان الصدر تاج الدين احمد ابن الامير الكاتب استعار مجموع كتب من مجاهد الدين بن شقير وأطال مَطْلَه به . واتفق يوماً ان حضر مجاهد الدين الى ديوان المكاتبات حيث كان ابن الامير . فبادره ابن الامير قائلاً : « كيف انت يا مجاهد الدين ؟ والله قلبي وخاطري عندك » فاجابه مجاهد الدين مملحاً الى مجموع كتبه : والله وانا مجموعي عندك !

(١) مجلة « الثقافة » بالقاهرة مجلد ١ سنة ١٩٣٩ عدد ٢٦ صفحة ٢١-٢٢



# الباب الخامس عشر

## مخطوطات العرب المزوقة والمصورة

### نظرة اجمالية في فن التصوير عند المسلمين

كان التصوير غير معروف عند عرب الجاهلية لاستغنائهم عنه في حياتهم البدوية وشؤونهم الاجتماعية ، وهو فن من الفنون الجميلة التي كان يسميها العرب «الآداب الرفيعة» . ونظراً الى جهلهم هذا الفن ، اهملوا غيره من الفنون والعلوم التي اشتهر بها غيرهم من الامم . ولا عبرة ببعض النقوش التي خلفها العرب في بلاد اليمن . وهي غريبة عن الذوق والجمال والاتقان .

ولما انتشر الاسلام بين العرب نهىم الشرع عن التصوير (١) بدليل ما ورد في الحديث «ان من اشد الناس عذاباً المصورين» . وقد ورد في الحديث ايضاً ان «كل مصور في النار» فكسد لذلك فن التصوير بين المسلمين (٢) . وكان هذا التحريم داعياً الى ان يتشبت المسلمون بنص الحديث ويمقتوا التصوير ويصبحوا من الذا أعدائه . هكذا انصرف العرب عن الاشتغال بهذا الفن رغم وجودهم بين شعوب راقية عملت على تعزيزه كالروم والفرس والسيات والمند والصين . وقد وقفنا على وصف دقيق لفن التصوير عند المسلمين بقلم السيد سلامه موسى احد مشاهير الكتاب في القرن العشرين قال :

(١) مقدمة ابن خلدون : صفحة ٢٦٢ - المطبعة الادبية في بيروت : طبعة ثالثة سنة ١٩٠٠

(٢) الشرق : مجلد ١٨ سنة ١٩٢٠ صفحة ٩٥١

«ولما وجد رجال الفن المسلمون ان الدين يعارض النزعة الفنية في الرسم والنحت ، عمدوا الى تصوير الجمال عن طريق الذهن لا عن طريق البصيرة فجعلوا فنونهم ذهنية . ولذلك فانهم بالغوا في اتقان الصنعة مع اهمال الفن الاّ حيث يميل الفن بطبيعته لان يكون ذهنياً كما نرى مثلاً في البناء ، فانهم اقاموا عدداً كبيراً من المباني الفخمة . وكذلك في الشعر ألفوا القصائد الرائعة ولكنهم اتقنوا الصنعة هنا دون الفن . فان لهم القصائد ولكن ليست لهم الدراما او الملحة .

«والفنون الاسلامية على وجه العموم هي فنون الذهن تنقصها البصيرة والرؤيا والخيال . وهي تميل الى اتقان الصنعة مع تناسي الغاية من الفن . ولذلك فان مقامها لم يكن عظيماً عند المسلمين حتى اننا قلما نجد اسم الصانع مدوناً بجانب احد النقوش او احدى العمارات . واهمال اسمه يدلّ على الاحتقار الذي كان يضره له مستخدموه . . . ولما رأى المسلمون ضيق الميدان الذي يمكنهم ان يستخدموا فيه مواهبهم الفنية ، اضطروا الى ان يجعلوا من الخط العربي فناً ، فزيّنوه وزخرفوه وزوّقوه حتى صار له جمال خاص (١) » .

على ان العرب المسلمين كانوا يتسمّحون في اقتناء الرياش المصنوع في غير بلادهم والمزّين بالصور . وكانوا في بعض الاحيان يقلّدون ما يقع بين ايديهم من مصورات الفرس والروم او ما جاء به السلاجقة بعد ذلك من صناعة المفلّح في اواسط التركستان (٢) . وقد ذكر المسعودي ان قصر العباسيين ببغداد على عهد المنتصر بن المتوكل (٢٤٧ - ٢٤٨ هـ) حوى بساطاً نقش عليه صور ملوك في جملتهم صورة يزيد بن الوليد بن عبد الملك وصورة شيرويه بن ابرويز . ويروى عن ام الخليفة المستعين بالله (٢٤٨ - ٢٥٢ هـ) ان بلاطها الملكي كان يزينه بساط نفيس مطرز بالصور المرصعة .

---

(١) سلامة موسى : تاريخ الفنون : صفحة ٢٨-٣٢

(٢) تاريخ التمدن الاسلامي : لجرّجي زيدان : جزء ٥ صفحة ٣٢

## ١ - نشأة التصوير عند العرب

من المقرر ان العجم (١) سبقوا العرب وجميع المسلمين في اقتباس فن التصوير والاعتناء بتربيته ، يؤيد ذلك ما اثبتته ابن خلدون في مقدمته قال :

« من ابهة الملك والسلطان ومذاهب الدول ان ترسم اسمائهم او علامات تختص بهم في طراز اثوابهم . . . وكان ملوك العجم من قبل الاسلام يجعلون ذلك الطراز بصور الملوك واشكالهم او باشكال وصور معينة لذلك . ثم اعتاض ملوك الاسلام عن ذلك بكتب اسمائهم مع كلمات اخرى . . . » (٢) .

ولما سقطت الدولة العباسية سنة (٦٥٦ هـ ١٢٥٨ م) وقامت على انقاضها دولة المغول او التتر اشتد ساعد الفرس واجتمعت كلمتهم على اعادة مجدهم القديم . فجددوا فن التصوير الذي كان شائعاً عندهم في سالف الاحقاب . ثم زادوا في اتقانه بما تلقوه عن اساتذة صينيين مشهورين بالهندسة والفنون الجميلة استقدمهم المغول ليتولوا هندسة حصار بغداد . ويرجع الفضل الى الفرس المسلمين بعد استقلال دولتهم الصفوية في نشر فن التصوير بين ظهرائهم وفي سائر الممالك الاسلامية . فازداد كلفهم به واحكموا صناعته واخذوا يزينون به كتبهم وحلهم وحليتهم وطنافسهم وجدران مجالسهم وقصور اغنيائهم . واعتادوا نفرتمن حج البيت الحرام اذا عاد الى وطنه ان يدبج باب منزله برسوم ملونة مستطرفة تذكراً لاقامه هذا الفرض الديني .

لما رأى المسلمون ضيق الميدان الذي يمكنهم ان يستخدموا فيه مواهبهم الفنية اضطروا ان يجعلوا من الخط العربي فناً فريته وزوقوه حتى صار له جمال خاص (٣) .

---

(١) العجم : خلاف العرب

(٢) مقدمة ابن خلدون : صفحة ٢٦٦-٢٦٧

(٣) تاريخ الفنون : لسلامة موسى : صفحة ٣٢

وإذا احصرنا القول في المخطوطات المصورة التي انتهت اليها من الفرس في القرون الغابرة ، فاننا نجد امثلة لا يستهان بها في اشهر مكاتب الشرق والغرب . وحسبنا منها مخطوطات الشاهنامة للفردوسي و تيمورنامة و ظفرنامة اليزدي وديوان حافظ وديوان جامي والكلكستان للسعدي وتاريخ رشيد الدين وغيرها من الكتب الشعرية والروائية والتاريخية .

وفي دار الكتب اللبنانية بيروت مخطوطة بدبعة من « الشاهنامة » مزينة باثنتين وستين صورة ملونة فريدة في بابها . وفيها ايضاً جلد كتاب نفيس بصوره الفاخرة ونقوشه الجميلة لا ينقص عمره عن ثلثمائة سنة وهو آية في الظرف والرونق . وفي خزائن . وُلّف هذا الكتاب مخطوطات زينت بالصور المستبدعة والتراويق الرائعة نذكر منها « ديوان جامي » باللغة الفارسية يتقادم تاريخ كتابته الى سنة ٩٠٣ للهجرة .

ويرثي الباحثون ان التصوير في الكتب لم يُعرف عند العرب المسلمين الا على اثر احتكاكهم بالفرنج في عهد الصليبيين لانهم بعدما شاهدوا الكتب الدينية المسيحية مزودة بصور اولياء الله راقتهم صناعة التصوير واستحسنوها . فاخذوا من ذلك الحين يوشنون المصاحف بالذهب ويدمجونها بالالوان الظريفة ويتنافسون في تجميل عناوينها بما لا يوصف من الدقة وسلامة الذوق . ثم نبغوا تدريجاً في هذا الادب الرفيع الى ان بلغوا منتهى الاتقان في تصوير النبات فالحيوان فالانسان . يؤيد ذلك ما رواه المقرئ عن الخلفاء الفاطميين في مصر انهم زينوا قصورهم بصور ذات ارواح تمثل حوادث مختلفة . وعدد المقرئ ايضاً اسما المصورين ومنهم احمد بن يوسف ومحمد بن محمد الملقب كل منهما بالمصور . وابن فرج البلنسي سمي بالذهبي لان جده كتب وصور بالذهب (١) . وبرع غيرهم من المسلمين في صناعة التصوير كالكتامي والنازوك والقصير وابن العزيز الذين ذكرهم

---

(١) محاضرات المجمع العلمي العربي : مجلد ١ صفحة ١٨٣

المقرّيزي في كتاب الخطط (٢ : ٣١٨) في وصف جامع القرافة وذكر شيئاً من أعمالهم (١). ويتم برّز ايضاً بالاجادة في التصوير الرئيس ابن العميد (٢).

وعلى رغم ذلك فان المخطوطات العربية المصوّرة نادرة وثمينة . وهي محفوظة بكل حرص في بعض مكتبات الشرق والغرب . وعلى قلة عددها قسمناها باعتبار مواضعها الى فصول كما يلي :

## ٢ - مخطوطات الطب المصورة والمزوقة

تشتمل هذه المخطوطات النفيسة على صور تمثل اعضاء الجسم وتركيبها وتشرحها وعلى صور الحشائش والعقاقير النباتية . وعلى آلات الجراحة كالمباضع والسكاكين والكلايب والمقصات وغيرها .

ومن اتم ما عرف من الصور التشرّجية في المخطوطات : تشرّيح العين لحنين بن اسحق ( + ٨٧٦ م ) شيخ تراجم الاسلام وطبيب الخلفتين الامّون والمتوكل على الله . وهذه الصور مرسومة في مخطوط لهذا المؤلف كتب سنة ٥٩٢ للهجرة ( ١١٩٥ م ) عنوانه « تركيب العين وعللها وعلاجها على رأي ابقراط وجالينوس » . وتمثل تلك الصور الملونة اشكال العين وعضلاتها وطبقاتها وحرّكتها وكل ما يتعلق بها . وهذا المخطوط النفيس محفوظ في الخزانة التيمورية بمدينة القاهرة . وتحوي الخزانة عينها مجموعة طبية مصورة بخط عبد الرحمن الانصاري كتبها سنة ٥٩٢ للهجرة ( ٣ ) .

ومن كتاب « تشرّيح العين » نسخة ثانية اقدم عمراً من النسخة المذكورة مكتوبة في السنة ٥٥١ للهجرة ( ١١٥٦ م ) . ونرجح انها اعتق مخطوطة طبية

---

(١) المشرق : مجلد ١٨ سنة ١٩٢٠ صفحة ٩٥١

(٢) تجارب الامم : لابن مسكويه : صفحة ٢٧٨-٢٧٩

(٣) تاريخ آداب اللغة العربية : لجرّجي زيدان : جزء ٤ : صفحة ١٢٥

مصورة في اللمان العربي . وكانت هذه المخطوطة محفوظة في خزانة كتب البطريرك الانطاكي غريغوريوس حداد بدمشق . فاهداها سنة ١٩١٣ مع مخطوطات اخرى ثمينة حملها معه الى نقولا الثاني قيصر روسيا في فرصة الاحتفال باليوبيل القرني الثالث لارتقاء آل رومانوف الى العرش القيصري . ثم نقلت هذه المخطوطة الى المتحف الاسبوي التابع للمجمع العلمي الروسي في لينينغراد (١) . وقد اعنى الدكتور مايرهوف بطبع هذا الكتاب باللغة العربية مع ترجمة انكليزية معتمداً في ذلك على النسختين القديمتين المذكورتين (٢) .

ومن الكتب المصورة في طب العين « الكافي في الكحل » ألفه خليفة بن ابي المحاسن الحلبي في اطباء القرن الثالث عشر للميلاد . وطبع هذا الكتاب عام ١٩٠٥ في ليبسك . ولهذا الكتاب مخطوطة اخرى مصورة في الخزانة البارودية ببيروت (٣) .

ومن المخطوطات المصورة ايضاً كتاب « سحر العيون » للبدي . طبع على الحجر سنة ١٢٧٦ للهجرة ( ١٨٥٩ ) بمصر في عهد الخديوي سعيد باشا . ومنها كتاب « نور العيون وجامع الفنون » يتقادم تاريخ كتابته الى السنة ٩٩١ للهجرة ( ١٥٨٢ م ) تأليف ابي زكريا يحيى بن ابي الرجاء . وهذا المخطوط الطبي المصور اقتناه الزعيم الهندي الدكتور محمد أجمل خان سنة ١٩٢٥ من مكتبة صديقنا الاستاذ عيسى المملوف بزعلة .

واهدى السيد خورشيد الشركس الى المجمع العلمي العربي بدمشق نسخة من مخطوط في الجراحة عنوانه « التصريف لمن عجز عن التأليف » لابي القاسم خلف بن عباس الزهراوي الاندلسي المتوفى نحو سنة ٤١٠ للهجرة ( ١٠١٩ م ) . وهي مزدانة بصور الآلات الجراحية على اختلاف اشكالها . اما الزهراوي فنسبة الى

---

(١) مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق : مجلد ٤ صفحة ٢٨٥-٢٨٦ و ٣١٨-٣٢٠

(٢) مآثر العرب في العلوم الطبية : للدكتور سامي حداد : صفحة ٦١

(٣) الاسر العربية المشتهرة بالطب العربي : لميسى المملوف : صفحة ٥٥

مدينة الزهراء بالاندلس وهو ثالث مشاهير اطباء العرب وضواء ابن سينا والرازي .  
وقد رسمت صور هؤلاء الاطباء الثلاثة بالوان على الزجاج في كاتدرائية ميلانو  
بإيطاليا (١) . ومن هذا المخطوط نسخة ثانية مصورة في مكتبة «بطنا» بالهند  
مكتوبة في السنة ٥٨٤ للهجرة كما ذكرنا في فصل سابق .

واشتهر في القرون الغابرة هشام بن موسى بن يوسف المسيحي فنسخ بيده  
كتاباً مستبعداً اشتمل على ١٦٠ صورة من صور الحيوان والنبات ملونة . وقد  
اطلعنا نحن على هذا المخطوط النفيس في مكتبة الامة في باويس .

واشتهر من آل مجتیشوع اطباء الخلفاء العباسيين ابو سعيد عبيد الله بن  
جبرائيل المتوفى سنة ١٠٣٢ للميلاد . فخلف كتاب «منافع الحيوان وزينه  
بعده تصاویر (٢) .

ومن المخطوطات النباتية الطبية «مجموعة صور نباتات» احتوت على احدى  
وثنانين صورة في كل صفحة صورة . وفي اعلى الصفحة جداول كتب فيها طبع  
النبات ومضرته وما يصلحه وتربته وبدله . وفي جانبي الصفحة منافعه وصور  
استعماله وتطبيقاته الطبية وفي الاسفل منابته . ومن الصور المذكورة ٥٧ ملونة  
و ٢٤ مجهر اسود . وهذه الاخيرة قد كتب عليها اسم النبات باللاتينية واليونانية  
وبعضها بالفارسية او بالكرشونية ايضاً . وهذا المخطوط النادر يخص الدكتور  
العلامة داؤد الحلبي الموصلی (٣) . وفي مكتبة البعثة محمد فريد وجدي بالقاهرة  
مخطوط من تأليف الزهاوي في الجراحة تاريخه سنة ٥٨٤ للهجرة . وفيه صور  
الآلات الجراحية مرسومة بالاتقان التام يستدل منها على ان بعضها بماكي الآلات  
الجراحية التي اخترعت منذ عهد قريب (٤) .

---

(١) تاريخ الطب عند العرب : بقلم عيسى الملو ف : صفحة ٢٧-٢٩

(٢) المخطوطات العربية لكتبة النصرية : صفحة ٥٦

(٣) كتاب مخطوطات الموصل : صفحة ٢٧٦

(٤) دائرة معارف القرن العشرين : مجلد ٨ صفحة ٧٦

ولدى الدكتور سامي الحداد في بيروت بعض الكتب الطبية المصورة في خزائنه الخافلة بالمخطوطات الطبية الثمينة . نذكر منها «المنجز» وهو «شرح مبسوط الموجز» لرئيس الاطباء محمود بن احمد الامشاطي الحنفي المولود سنة ٨١٠ للهجرة . وهذا المخطوط مزين برسوم ظريفة كخارطة وادي النيل وشجرة القوى الحيوية (١) . ومن تلك المخطوطات «شرح قانون ابن سينا» مزين ايضاً بالرسوم والاشكال لمحمود الامشاطي المشار اليه .

وفي دار الكتب الاهلية بباريس مخطوطات قديمان في الطب نجلتي فيهما فن التصوير الى درجة الابداع : احدهما نسخة بيده هشام بن موسى بن يوسف المسيحي وانطوى على مائة وستين صورة ملونة للنبات والحيوان على اختلاف اشكالها . وثانيهما كتبه عبدالله بن الفضل سنة ١٢٢٢ للميلاد وزينه بالصور العديدة . ويترجع ان كاتب هذا المخطوط هو مؤلفه نفسه . وقد تصفحنا هذين المخطوطين في اثناء المعرض الذي انشأته تلك المكتبة عام ١٩٢٥ للمخطوطات الشرقية المصورة والمزوقة .

وفي مكتبة الجامعة الاميركية ببيروت مخطوطات طيبان زينت صفحاتها بالصور : اولهما كتاب «غاية الامنيات في معرفة الحميات» فيه جداول لمعرفة انواع الحمى وصور الدم بالوانه . ثانيهما كتاب «المنجز على الموجز» لمحمود الامشاطي بديع الرسم والتلوين يتضمن رسوماً للاكلات اهمها مشجر في القوى الحيوانية (٢) .

### ٣ - مخطوطات الكيمياء المصورة

قليلة هي المخطوطات العربية المصورة التي تبحث في علم الكيمياء ومن اهمها مخطوط يتناول موضوعه تحويل المعادن الحسيسة كالزئبق والنحاس والقصدير

---

(١) مآثر العرب في العلوم الطبية : صفحة ٥٩

(٢) مخطوطات الخزانة العلوية في الجامعة الاميركية : صفحة ٧



وغيرها الى ذهب ابريز . وفي هذا المخطوط القديم صورة تمثل ستة رجال وجوههم كاملة الاستدارة . والى يمين هذه الرؤوس صورة الهلال والى يسارها صورة البدر . وتحت البدر والهلال وقف رجلان امسك كل منهما بسلسلة التفت حول عنق هؤلاء الرجال الستة الذين وضع كل منهم يده اليسرى على صدره .

وفي اسفل هذه الصورة رموز واشكال وخطوط شبيهة ببعض الحروف العربية واليونانية والهيرغليفية فكانت الى الطلام اقرب منها الى الكلام المفهوم . ويرى المتأمل فيها بعض رسوم اشبه شيء برسم القلب والصليب والسيف والسنبل الخ ... (١) .

#### ٤ - المخطوطات اللغوية المصورة

هذا صنف من المخطوطات نادر ونادر جداً ، لاننا لسنا نعرف في خزائن الشرق والغرب كتاباً في اللغة قد زينه مؤلفه او ناسخه بصور ورسوم وتراويق سوى مخطوط واحد لا ثالث له . وهذا المخطوط هو شرح «القاموس المحيط والقاموس الوسيط» للفيروزابادي يحتفظ به كاتب هذه السطور في خزانة مخطوطاته الخاصة . وقد كتب الكتاب بخط فارسي دقيق تخللت سطوره خطوط حمراء اضيف الى هوامشه شروح كثيرة . ومن ميزاته التي تلفت الانظار ان ناسخه قد ديج به ستة تصاوير انيقة ذات الوان زاهية ومواضيع مختلفة دلت على براعته وسلامة ذوقه . وقد ورد في آخر صفحاته انه «فرغ من تسويد شرحه في غرة ربيع الاول من شهر سنة تسعة عشر ومائة بعد الالف» .

#### ٥ - المخطوطات الادبية المصورة والمزوقة

ان اقدم مخطوط عربي مصور من هذا النوع «مقامات الحريري» كتب

---

(١) التصوير التوضيحي في المخطوطات الاسلامية للدكتور احمد موسى (مجلة الرسالة لاحمد حسن الزيات : سنة ٦ صفحة ٨٣٢)

في السنة ٦٣٤ هـ (١٢٣٦ م) . وهذه النسخة مشتملة على احدى وثمانين صورة  
والمكتوبة بخط يحيى الواسطي مصنوعة بالمكتبة الاهلية بباريس (١) . وفي هذه  
المكتبة ايضاً نسخة جميلة من «ديوان الصبابة» للتلمساني تحتوي على رسوم بعض  
امراء العرب . وقد وقفنا بذاتنا على هذين المخطوطين النفيسين في المعرض الذي  
اقامته دار الكتب الاهلية المشار اليها في شهر نيسان ١٩٢٥ لنوادير المخطوطات  
العربية والفارسية والتركية .

ولما تعهد المسيو دومرغ رئيس الجمهورية الفرنسية هذا المعرض انتدبنا امين تلك  
المكتبة رسمياً لنشرح لهذا الرئيس معلوماتنا عن كل مخطوط وعن مؤلفه وعن  
الرسوم المصورة فيه .

ومن الكتب الادبية نذكر كتاب «كليلة ودمنة» . فقد عثر الشيخ احمد حسن  
طباره في دمشق على نسخة منه مصورة كتبت عام ١٠٨٦ هـ (١٦٧٥ م) فنقل  
عنها ٨٦ صورة تمثل وقائع الكتاب ونشرها بالطبع سنة ١٩٠٥ في بيروت . وروى  
الاب لويس شيخو انه لقي بين مخطوطات المكتبات التي زارها في اسطنبول عام  
١٩٠٤ نسخاً قديمة مصورة لكتاب «كليلة ودمنة» (٢) .

وتحتوي الخزانة التيمورية في القاهرة على مخطوط عنوانه «المقامات الجلالية  
الصفدية» وضعه الشيخ حسن بن ابي محمد العباس في القرن السابع للهجرة . وعدد  
هذه المقامات ثلاثون تسمى التاسعة عشرة منها «المقامة الطيورية» وهي تشتمل على  
صور النسر والعقاب واللغلق والاوز والجرج والكركي وغيرها .

ومن الكتب التي يصح ان نقدرها بين المخطوطات الادبية المصورة مخطوط

---

(١) نشرت المطبعة الكاثوليكية ببيروت في «تقويم البشير» لسنة ١٩٣٩ بعض رسوم ملونة  
منقولة عن مخطوط «مقامات الحريري» وكلها يرمي الى وصف الحياة اليومية في القرن السابع للهجرة .  
فأول تلك الرسوم يمثل مسير القافلة في الصحراء وثانيها وقفة القافلة في احدى الواحات وثالثها صورة  
جارية تقود الابل الى المرعى .

(٢) سياحة حديثة الى اوروبا بقلم الاب لويس شيخو (المشرق : مجلد ٧ سنة ١٩٠٤ صفحة ١٠٦٥)

كبير الحجم يقع في ٥١٦ صفحة مصبوط بالشكل الكامل عنوانه « غرائب الصناعات الشعرية » . وهو يشتمل على فنون شعرية نادرة المثال وعلى مقاطيع نثرية غريبة الوضع ، وفيه كذلك رسوم مربعات ودوائر ومجسّمات ومشجرات مختلفة التركيب يستخلص منها اشعار جيدة بأساليب فنية . وزبدة القول ان هذا المخطوط فريد بديع حوى من فنون الشعر والنثر وروائع الرسوم ما يقصر القلم عن وصفه . وقد شاهدناه في الخزانة العلوية تحت الرقم ٢٣ وهاك ما ورد في مقدمته بالحرف الواحد :

« اما بعد فان اتفق الكلام موقعاً ، واسماه موضعاً ، كلمة حكمة يقتني  
الاديب بسناها ، ويهتدي الاريب بهداها . وهذه مجموعة قد أحكت مبانيها  
وتكافأت الفاظها ومعانيها ، اذا سمعت طمع فيها . واذا طلبت استصعبت على  
متبعيها ، ظريفة النظم والسبك متلائمة الاوصاف متناسبة الاطراف ، مقبولة  
العبارة واضحة الاشارة . قد اشتملت على استعارات رائعة وتسميات فائقة .  
الى غير ذلك من الاوصاف الفريدة فاستحقت وصف القصيدة :

إذا انشدت في القوم مرّت كأنها      مسرّةٌ كبيرٍ او تداخلها عجبٌ  
مُفصّلةٌ بالؤلؤِ المنتقى لها      من الشعرِ الا انه لؤلؤ رطبٌ

جمعت محاسن فنون يعز جمعها ، ولطائف بلاغات بحكم بايدي البلغاء ربعتها ،  
مستعذبة الموارد ، مختلفة الانحاء والمقاصد ، ما سبقني احد اليها ابداً ، وبها مات  
حاسدي كمداً . . . »

وروى عبد الرحمن الجبرتي عن والده الشيخ حسن الجبرتي قال : « اقتنى والذي  
كتباً نفيسة خلاف المتداولة . وارسل اليه السلطان مصطفى نسخاً من خزائنه .  
وكذلك اكابر الدولة بالروم ومصر وباشة تونس والجزائر ، واجتمع لديه من كتب  
الاعاجم مثل الكلستان وديوان حافظ وشاهنامة وتواريخ العجم وكليلة ودمنة  
ويوسف زليخا وغير ذلك . وبها من التشابه والتصاوير البديعة الصنعة والغريبة

الشكل ، وكذلك الآلات الفلكية من الكرات النحاسية ، (١) .

ومن المخطوطات الادبية المصورة كتاب « بولام ويواصف » وهي رواية نسبت الى القديس يوحنا الدمشقي . ومنها نسخ عديدة في مكتبة باريس (٢) ونسخة في المكتبة الشرقية ببيروت مع تصاوير (٣) .

## ٦ - المخطوطات الدينية المصورة والمزوقة عند النصارى

عرفت الصور في الكتب الدينية عند النصارى منذ القرون الاولى للمسيح . فكانت اهل هذا الفن يبذلون العناية في تزويق المخطوطات الدينية بابتدع الرسوم واروع الالوان ترتيباً للمكاتب او للتميز بها في الكنائس . وكان الرهبان بنوع خاص يتنافسون بتنسيق الاسفار المقدسة وتصويرها تعظيماً لها واجلالاً لقدرها . فكانوا مثلاً يديجون فاتحة الكتاب بنقوش مزخرفة ورسوم مستظرفة . وكانوا يكتبون العناوين بحروف ممتازة مطعمة بالذهب والفضة . وكانوا يزينون اول حرف من كل فصل بصورة نسر او حمامة او حمل او ايل او سمكة ولكل منها رمزه في الكتاب المقدس . ذلك عندما كانوا يرسمون صور السيد المسيح او اولياء الله او الاسرار البيعية . ومن جملتها هيئة خبز القربان الذي كان يستعمله نصارى العرب في سالف الزمن . وكان الاقدمون يسطرون الانجيل بحروف ذهبية ويصفحونه بالجواهر الكريمة ويحملونه مكتوباً بحرف دقيق ومعلقاً في اعناقهم على صدورهم تيمناً وتبوتاً كآ (٤) .

---

(١) تاريخ الجبرتي : جزء ١ صفحة ٣٩٧

(٢) فهرس مخطوطات مكتبة باريس رقم ٢٦٨-٢٧٤

(٣) المخطوطات العربية لكتبة النصارى : صفحة ٢١٧

(٤) المباحث الجليلة في الترتيبات الشرقية والغربية : تأليف البطريرك اغناطيوس افرايم رحمانى :

صفحة ٦٩٧

ولنا أدلة كثيرة في الشعر الجاهلي على رفش النصارى لكتبهم الدينية وتنسيقها  
بالزخارف . نورد منها بيتاً للأرجز رؤبة بن العجاج قال (١) :

انجِيلُ أَجْبَارٍ وَحَى مُنَمِّنُهُ      مَا خَطَّ فِيهِ بِالْمَدَادِ قَلَمُهُ  
وقرأنا في المفضليات ما يلي (٢) :

كِتَابُ مُحْتَبَرٍ هَاجِرٍ بِصِيرٍ      يُنَمِّقُهُ وَحَازِرُ ابْنِ يُبَاعَا  
وقال المرقش الأكبر عوف بن سعد بن مالك . . . بن بكر بن وائل يصف  
رسوم الدار مشبهاً بابها برفش القلم في ظهر الجلد (٣) :

الدار قَفْرٌ وَالرَّسُومُ كَمَا      رَفَشَ فِي ظَهْرِ الْإِدِيمِ قَلَمُ  
ومن تلك الأدلة ما ورد في قول حاتم الطائي (٤) :

أَتَعْرِفُ آثَارَ الدِّيارِ تَوْهَمًا      كَخَطِّكَ فِي رَقٍّ كِتَابًا مِنْهَا

وأشار علقمة بن عبدة (٥) الى وشي الخط وتنسيقه قال :

وَذَكَرْنِيهَا بَعْدَ مَا قَدْ نَسِيتُهَا      دِيَارِ عِلَاحَا وَابِلٍ مُتَعَبِقُ  
بَاكَتَافِ شَعَاتٍ كَأَنَّ رَسُومَهَا      قَضِيمُ صِنَاعٍ فِي إِدِيمٍ مُنَمَّقُ

ولم تنحصر تلك المخطوطات في أمة مسيحية دون سواها بل شاعت عند جميع  
النصارى على توالي الأجيال . وكان حظ الناطقين بالضاد لا يقل عن حظ غيرهم  
من الشعوب في هذا المضمار . بيد ان الحروب والفتوحات والفتن الدينية

---

(١) ديوان رؤبة : صفحة ١٤٩ طبعة وليم بن الورد مع ترجمته الالمانية في برلين سنة ١٩٠٣

(٢) المفضليات للضي : صفحة ٦٩٨ ( ED. L.YALL )

(٣) النصرانية وآدابها بين عرب الجاهلية : القسم الثاني صفحة ٣٥٥

(٤) الاغانى : ٧ : ١٣٢

(٥) معجم ما استعجم للكسري : صفحة ٧٠٥

والاضطرابات السياسية في البلاد الشرقية اتلفت القسم الاوفر من تلك النفائس المصورة . وسنبتن ذلك في فصل لاحق سميناه « رزايا الكتب والمكاتب » .

ولما كانت المخطوطات الدينية النصرانية المصورة التي عصت على الدهر اوفر عدداً من المخطوطات الدينية الاسلامية المصورة فقد اقتصرنا منها على ذكر ما يلي : في مكتبة دير طور سيناء مخطوط عنوانه « البشائر الاربع » محفوظ فيها تحت رقم ٦٨ ومنسوخ على رقٍ ناعمٍ بخطٍ جميل . وقد دبح بالرسوم وفي كل رسمٍ اربع شجرات مزخرفة وبين كل شجرتين خط نسخٍ ، وفوق تلك الشجرات وتحتها سطرٌ بخط ثلث بديع كُتب بليقة الذهب . وهذا المخطوط على قدامة عهده لم يزل بحالة جيدة (١) .

ومن اقدم المخطوطات الدينية النصرانية المصورة التي اطلعنا على اخبارها كتاب « العهد العتيق » في مكتبة المتحف الاسيوي في ليننغراد ، وهو في مجلدين نسخه بيده سابا السبيقي المسمى يمين الدمشقي سنة ١٢٣٦ للميلاد ودبحه ببعض الصور (٢) .

واشتملت مكتبة المتحف الاسيوي ايضاً في ليننغراد تحت الرقم ١ بين مخطوطاتها على نسخة من مزامير داؤد بديعة الالتفات مزدانة بالصور العديدة . وقد كتبها بخطه الانتيق الحوري يوسف المصور سنة ٧١٥٨ للعالم ( ١٠٥٨ م ١٦٤٨ م ) برسم الحاج ميخائيل ابن الحوري يوسف الشهير بابن المبيض (٣) .

وفي الخزنة المعلوفة بزحلة مجموعة خطية باللغة العربية لعالم قبطي . وبما ازدانت به تلك المجموعة صليبٌ ملونٌ يعلوه نسر ونقوش بديعة شتى . وفي مكتبة

---

(١) مكتبة دير سيناء : بقلم يسي عبد المسيح ( مجلة الراعي الصالح في الاسكندرية : مجلد ١ سنة ١٩٤٠ صفحة ٣٣ )

(٢) المخطوطات العربية لكتبة النصرانية في المكاتب البطريركية : بقلم المسترب اغناطيوس كراشفوفسكي

(٣) المخطوطات العربية لكتبة النصرانية في المكاتب البطريركية : بقلم المسترب اغناطيوس كراشفوفسكي

الجامعة الاميركية ببيروت مخطوط يحوي «تفسير الانجيل» عربي القس يوسف الباني في اربعة مجلدات وفي احد هذه المجلدات صورة تثلث الاقانيم مزدانة بالوان رائعة متقنة . اما تفسير الانجيل المشار اليه فهو تأليف كرنيليوس الحجري ( + ١٦١٧ ) (١) .

ومن ذخائر المكتبة الشرقية في بيروت مخطوط بديع باللغتين العربية والقبطية عنوانه «الناودو كينات» يقع في ٣٠ صفحة . وفي دائرة المخطوط اطار ذو ثلاثة خطوط ملونة احمرين فأزرق . والمثلن مجهرين اسود فاحمر . وفي اول الفصول وآخرها نقوش بالوان مختلفة يكثر فيها الذهب . ومع هذه الحلى تصاوير متعددة : منها صلبان على هياث شتى ، ومنها حيوانات رمزية كالطاووس والسك واعراض القربان الاقدس وفي رأس الفصول القبطية نرى طائراً على شبه العقاب وهو يدل على حرف من الحروف القبطية استعاروه من اصطلاحات قدماء المصريين (٢) .

ولا يخفى ان النساطرة يعتبرون من اقدم الفرق النصرانية في الشرق . ويشهد على اعتقادهم في اكرام الصليب والصور ما نجده في كتب طقوسهم القديمة والحديثة من التصاویر . فان اناجيلهم مثلاً مرصعة بالصور الفضية ومن جعلتها صورة المصلوب . وكذلك يزینون هذه الكتابة بنقوش بديعة تمثل اسرار حياة المسيح من مولده الى قيامته على حسب رتب الاعياد ومعاني الصلوات . ففي قوجانس مقر بطارككتهم منذ القرن السابع عشر الى سنة ١٩١٨ كان يصان انجيل مصور يُعدّ من التحف البديعة . وبعد السنة المذكورة تشتت شمل النساطرة شرقاً وغرباً (٣) ولم يتيسر لبطيركهم حتى الان ان يتخذ مركزاً رسمياً

---

(١) فهرس مخطوطات دير الشرفة : للخوري اسحق ارملة : صفحة ٣٢٠-٣٢٣

(٢) الشرق : مجلد ٦ سنة ١٩٠٣ صفحة ٥٤٢-٥٤٣

(٣) كتاب «المرجانة» المطبوع في الموصل سنة ١٩٢٤ لناشره الارخدياقون يوسف

النسطوري : المقدمة

لكرسي البطركية . وقد حوت مكتبات لندن وباريس اناجيل مصورة مثل الانجيل الموما اليه ابتاعها الانكليز والفرنسيين من النساطرة (١) .

ومن هذا القبيل ايضاً انجيل كتب منذ اوائل القرن السادس عشر ترينه صور الاربعة الانجيليين بالوان رائعة يحدق بها اطار محلى بذهب وزهور . وتبلغ صفحاته ٢٨٠ اطلع عليه الاب لويس شيخو سنة ١٨٩٥ في رحلته الى ماردين (٢) وعثر الاب المشار اليه على انجيل مصور ايضاً في مكتبة عين تراز بجبل لبنان يتضمن تنقيحات واصلاحات مأخوذة عن الترجمة القبطية والسريانية (٣) .

وفي مكتبة المرحوم بطرس منصور تيان في بيروت نسخة معتبرة من الانجيل تاريخها سنة ٦٢٤ هجرية ( ١٢٢٧ م ) والكتاب يشتمل على ٨٦ صفحة مع نقوش جميلة بالالوان . وفي مكتبة الاقباط بالقدس نسخة من الاناجيل تشبه النسخة الماردينية الموصوفة سابقاً كتبت في سنة ١٠٤٢ للشهداء (٤) .

على اننا نضيف الى ذلك وصف مخطوط مصور محفوظ في مكتبة مطرانية الروم الكاثوليك بمدينة صور يرتقي عهد نساخته الى القرن السابع عشر . وهو ينطوي على لبتريجات في الذهب وباسيليوس وغريغوريوس مدونة في حقلين عربي ويوناني بخط جميل مشرق ملون بحبر اسود واحمر واخضر ومذهب . وفي مقدمة الفصول حروف يونانية ذات اقدار والوان مختلفة . فمنها حروف متوسطة ذهبية . ومنها حروف كبيرة على ربع الصفحة بالوان زاهية وتصاوير جميلة في تقاطيعها رموز من الحيوانات كالنتين والحيات والعنقاء والحمام والطيور وبعض التصاوير التقوية كصور السيد المسيح والرسل والملائكة والاسرار . وفي الكتاب ما خلا ذلك صور اخرى اكبر من السابقة وهي ملونة مثلها بالوان بدیعة ، بينها صور

---

(١) الشرق : مجلد ١٠ سنة ١٩٠٧ صفحة ٨٤٥

(٢) الشرق : مجلد ٤ سنة ١٩٠١ صفحة ١٠٧

(٣) الشرق : مجلد ٤ سنة ١٩٠١ صفحة ١٠٨

(٤) الشرق : مجلد ٦ سنة ١٩٠٣ صفحة ٢٣٨-٢٣٩



اعمال المختص والعذراء الطاهرة وبعض اولياء الله من الرسل وغيرهم (١) .

وفي المكتبة الشرقية للاباء اليسوعيين ببيروت نسخة جامعة لكل اسفار العهد الجديد الا رؤيا مار يوحنا الانجيلي . وهي جملة الخط دُيِّجت بعشر صور بديعة ملونة تاريخها سنة ١٦٥٣ ميلادية (٢) .

## ٧ - المخطوطات الدينية المصورة والمزوقة عند المسلمين

روى جرجي زيدان في بحثه عن الفنون الجميلة عند الاسلام ما نصه :  
والصور الدينية ابعد ما يكون عن اذهان المسلمين . ولذلك لا تجد شيئاً منها في كتبهم الدينية على اختلاف مواضعها . ومن غريب ما رأيناه من هذا القبيل ثنائي صور خيالية منشورة في كتاب الميزان بالفقه الشافعي لعبد الوهاب الشعراي . وهو مطبوع في بولاق سنة ١٢٧٥ للهجرة . وقد مثل فيه صوراً في ذهنه لعين الشريعة وفروعها والصراط لمن استقام في دار الدنيا ومن اعوج . . . ونحو ذلك مما لا نعرف له مثيلاً في غير هذا الكتاب (٣) .

ومن الكتب الاسلامية الشائعة المحلاة بالرسوم كتاب «دلائل الخيرات» وفي بعض نسخه صورة الكعبة ومكة والمدينة واطرحة الصحابة وغير ذلك من النقوش مدبجة بالالوان ومجدولة بالذهب . ومنها «كتب المناسك» المزدانة برسوم مكة والمسجد الاعظم فيها . وروى المؤرخ البعثاني عيسى اسكندر المعلوف (٤) . انه شاهد عند الاب انستاس الكرملي في اثناء مروره بدمشق مخطوطاً عنوانه : «وصف مكة» كتب في القرن الثاني عشر للميلاد . وفي هذا المخطوط صورة

(١) المشرق : مجلد ١١ سنة ١٩٠٨ صفحة ٢٣٨-٢٣٩

(٢) المخطوطات العربية لكتبة النصرانية : بقلم الاب لويس شيخو : صفحة ٢٤٤

(٣) تاريخ الآداب العربية : مجلد ٣ صفحة ٢٦٩

(٤) مجلة الآثار : مجلد ٣ صفحة ٤٢٠ و ٤٢١

مدينة مكة محلاة بالالوان البديعة . وفي الخزانة التيمورية بالقاهرة كتاب عنوانه :  
« نبذة في تاريخ الحجاز ومعالمه » ينطوي على رسم الحرم بمكة .

وفي دار الكتب الظاهرية بدمشق كتاب « النفحات العنبرية في وصف نعل  
خير البرية » لآحمد بن محمد المقرئ مؤلف كتاب نفع الطيب 'كتب سنة ١٠٩٦  
للهجرة . وهذه النسخة نفيسة الخط جداً وفيها صورتان للنعل الشريف مذهبتان .  
وهي من جملة المخطوطات التي اوصى بها الشيخ عبدالله الكزبري لدار الكتب  
المشار اليها (١) .

ويروي ان شجاع الدين ضياء صاحب السلطان بيبرس وسفيره حمل الى  
بركة امير المغول ثلاث صور من صنع يده تمثل هيئة الحج . واثبت المصور الشهير  
فرنسيس كازانوف (١٧٣٠ - ١٨٠٥) البندقي الاصل ان احد سياح العرب في آخر  
القرن التاسع للميلاد شاهد في رحلته الى الصين وغيرها صورة نبي المسلمين وصور  
اعظم رجال الاسلام (٢) .

وفي خزانتنا الحصرية ثلاث مخطوطات اسلامية موساة برسوم مستبدعة وهي :

١ - كتاب « انعام شريف المقدار » يتلوه «دلائل الخيرات» تزينه فوائح  
منسقة بالوان ظريفة واطارات ذهبية . وفيه صورتان لحرم مكة وقبر النبي العربي  
في صفحتين متقابلتين .

٢ - مصحف القرآن يشتمل على ستائة واربع صفحات في كل صفحة اربعة  
نقوش 'دبجت في زواياها الاربعة . فيكون مجموع الزوايا الفين واربعمائة وست  
عشرة زاوية زينت كل منها بنقشة تختلف عن سائر النقشات برسمها وألوانها وهو  
مصحف نادر وحيد من نوعه بين سائر المصاحف على الاطلاق .

---

(١) مجلة المجمع العلمي العربي : مجلد ١٠ سنة ١٩٣٠ صفحة ٦٣-٦٤

(٢) مجلة الآثار : مجلد ٣ صفحة ١٧٤

٣ - « شجرة نبوية » تفنن فيها ناسخها بروائع الخطوط والاشكال وقد وُسِّيت صفحتها الاولى بصورة جامع ترتكز عليه ثلاث مآذن مستظرفة .

وفي خزانة السيدة جان دي طرازي في باريس مخطوطات متنوعة ثمينة دُبِجَت بالصور الرائعة . منها جلد نفيس كان مصوناً في خزائن السلطان عبد الحميد الثاني بقصر يلدز بالاستانة . وهو يتضمن صورتين للنعل النبويّ وشَحْنًا بالذهب والزخارف الملوّنة والكتابات الجميلة . وقد نقش على احدى الصورتين هذان البيتان :

قَبْلَ نَعَالِ الْمُصْطَفَى خَيْرَ الْبَشَرِ      وَمَتَعَ الْعَيْنِينَ فِيهِ بِالنَّظَرِ  
وَأَجْعَلُهُ فَوْقَ الرَّأْسِ وَالْجَبِينِ      وَمَرَّغِ الْحَدَّ بِذَلِكَ الْأَثَرِ

ونقش على الصورة الثانية بيتان آخران اليك نصها :

امرّغ في المثال بياض وجهي      فقد جعل النبي له قبلاً  
وما حبّ النعّال شغفن قلبي      ولكن حبّ من لبس النعّالا

## ٨ - المخطوطات المصورة والمزوقة في كتب التاريخ والرحلات

من هذا النوع مخطوط في المتحف البريطاني مزين برسوم بينها صورة حصار بني النضير . وهو مكتوب في القرن الثامن للهجرة . وفي مكتبة شلومبرجر مخطوط عربي اقدم من المخطوط السابق كتب في القرن السابع للهجرة يحتوي على رسوم شتى تاريخية . نذكر منها صورة في نهاية الابداع تمثل قافلةً من الجند بجملها ورجلها ونوقها واسلحتها وابواقها واعلامها .

ومن المخطوطات التاريخية المصورة كتاب « زبدة الحلب في تاريخ حلب » لكمال الدين عمر العقيلي المشهور بابن العديم . ومن هذا المخطوط النفيس نسخة مصورة في دار الكتب المصرية نقلت عن مخطوطة الاستانة . ولمؤلف الكتاب

كلام واسع عن جغرافية بلاد حلب وبحيراتها وجبالها وتربتها وهوائها ومائها  
وخرباتها وعادياتها . وقد ذكر المؤلف مدناً أتبعها بحلب وهي تعد اليوم من بلاد  
كيليكيا . وعقد فصلاً من أجل فصول الكتاب عن نزل بحلب وضواحيها من  
قائل العرب ومن كان فيها قبلهم (١) .

ومن هذا القبيل كتاب «نخبة الدهر في عجائب البر والبحر» للرحالة  
شمس الدين أبي عبد الله محمد بن أبي طالب الانصاري الدمشقي المتوفى سنة ٧٢٧ هـ  
(١٣٢٧ م) وقد زينه مؤلفه بالحرائط الجغرافية وصور المشاهد الغريبة التي رآها  
في رحلاته من حيوانات نادرة وقصور عظيمة وطواحين هواء وآلات فريدة من  
نوعها للتقطير وغير ذلك . وقد طبع هذا الكتاب أولاً سنة ١٨٦٥ في بطرسبرج  
وثانياً سنة ١٨٧٤ في كوبنهاغن عاصمة الدنمارك (٢) .

وللاب متى خيفالا القبرسي الأصل كتاب «الدر المنظوم في أخبار ملوك الروم»  
ألفه في القرن السابع عشر باللغة اليونانية . ونظر فيه البطريق الانطاكي  
الارثوذكسي مكاريوس الثالث (١٦٤٧ - ١٦٧٢) المعروف بابن الزعيم . وقد عرّبه  
الحوري يوسف المصور ابن الحاج انطونيوس الحلبي ورينه بالصور (٣) . ومن هذا  
الكتاب نسخة بديعة كتبها بيده الارخديافون بولس ابن الزعيم قرب سنة ١٦٦٠  
وهي محفوظة في مكتبة المتحف الاسيوي رقم ١٩٠ في ليننغراد (٤) .

وفي مكتبة الاوقاف بدمشق نسخة مصورة من مخطوط عنوانه «مناديه  
الاطلال» تأليف بدراس . وبما احتواه هذا المخطوط تاريخ المدرسة الظاهرية التي  
اصبحت مقراً لدار الكتب الاهلية في عاصمة الامويين (٥) .

---

(١) تأليف ابن المديم : محمد كرد علي «علة المجمع العلمي العربي» : مجلد ١٦ سنة ١٩٤١  
صفحة ١٤٩-١٥٠

(٢) تاريخ آداب اللغة العربية . لحرجي زبدان . جلد ٣ صفحة ٢١٩

(٣) علة الآثار : جلد ٣ صفحة ٤٢٣

(٤) المخطوطات العربية لكتبة النصارى في المكتبات الطرسبرجية . بقلم المستعرب اعناطيوس  
كرانتشوفسكي

(٥) مادة الاطلال . صفح ١٦٠ و ٢٤٢ وعلة دمشق جلد ١ صفحة ٣٤

## ٩ - المخطوطات المصورة في العلوم الجغرافية

يراد بالجغرافية الخرائط وتخطيط البلدان . ويرتقي عهد اقدمها الى زمان ظهور علم الجغرافيا عند العرب في القرن الرابع للهجرة . وقد نبغ كثير منهم في الموضوع فالتفوا الكتب وزينوها بخرائط ملونة كابي زيد البلخي وابي اسحق الاصطخري وابن حوقل . ولاي عبد الله المقدسي كتاب « احسن التقاسيم في معرفة الاقاليم » الفه سنة ٣٧٥ للهجرة ( ٩٨٥ م ) فصدره بمقدمة في علم الجغرافيا عند العرب حتى ايامه . ثم اضاف اليه خرائط كثيرة ملونة بدليل قوله بعد ذكر تقسيم الكتاب الى اقاليم ما نصه : « ورسمنا حدودها وخططها وحررنا طرقها المعروفة بالحجرة . وجعلنا رمالها الذهبية بالصفرة وابعارها الملحة بالخرصة وانهارها المعروفة بالزرقة وجبالها المشهورة بالغبرة ، ليقرب الوصف الى الافهام ويقف عليه الخاص والعام » .

واقدم المؤلفات الجغرافية العربية كتاب « صور الاقاليم الاسلامية » تأليف ابي زيد احمد بن سهل البلخي المتوفى سنة ٣٢٢ للهجرة . فانه زينه بالخرائط الملونة على قدر ما بلغ اليه اجتهاد بني قومه في تلك الحقبة . ومن هذا الكتاب نسخة خطية في مكتبة برلين تشتمل على خرائط الارض واشكالها والاقاليم الاسلامية مرسومة بالالوان (١) .

ولاي اسحق الاصطخري كتابان في الجغرافيا احدهما مسالك البلدان خال من الخرائط طبع سنة ١٨٧٠ في ليدن . وثانيها « كتاب الاقاليم » مزين بتسع عشرة خريطة ملونة طبع على الحجر سنة ١٨٣٩ في غوطا . وكان نشره على يد الدكتور مولر من علماء الاستشراق في المانيا . وقد جاءت هذه الخرائط مطابقة بالوانها للاصل الذي أخذت عنه . ومن المصورات الجغرافية ايضاً نذكر كتاب « الجغرافيا

---

(١) محاضرات المستشرق اغناطيوس غويدي في الجامعة المصرية : صفحة ١٨ طبعة القاهرة

سنة ١٩٠٩ « ومعجم الادباء : لياقوت الرومي : جزء ١٦ صفحة ٢٢٥

الغربية ، مؤلفه ابي العباس احمد بن شهبون يحتوي على ثمانى عشرة صحيفة مكتوبة ومخططة بالالوان . ولهذا المخطوط النفيس نسخة معتبرة في « الخزائن الزيدانية » بكناس (١) .

وطالعنا في الخزائن البارودية ببيروت مخطوطاً عنوانه « تحرير كتاب منالوس » في الاشكال الكردية نسخ سنة ٦٢٢ للهجرة . احتوى رسوماً كثيرة بغاية الضبط على ورق حريري .

ومن شاء الوقوف على مصورات الخرائط التي خلفها جغرافيو العرب بأشكالها الغربية والوانها المختلفة احلناه الى انفس كتاب ابرزته مطابع القرن العشرين . وعنوان هذا السفر المنقطع النظير : « المجموعة الكمالية في جغرافية مصر والقارة الافريقية » مؤلفه الجوّالة الامير يوسف كمال من اعظم علماء مصر وأحد افراد الاسرة المالكة فيها . وهي سلسلة مجلدات كبيرة الحجم بديعة الطبع متقنة الرسوم صدر منها حتى الآن عشرة مجلدات . ولا يزال نشر باقي مجلداتها متتابعاً بعناية هذا الامير الخطير . وقد اهدى سموه مجموعته هذه الكمالية وسائر مؤلفاته النفيسة الى دار الكتب اللبنانية ببيروت . فلسنا نرى في هذا المقام الا ان نسدي الى سموه عاطفة معرفة الجليل على هذه التحفة الثمينة داعين له بالعمر الطويل والتوفيق المستمر .

على ان للامير يوسف كمال المشار اليه فضلاً على النهضة الفنية في وادي النيل ادبها من الموت بانشائه مدرسة الفنون الجميلة (٢) في عاصمة الديار المصرية .

## ١٠ - المخطوطات المصورة في العلوم الحربية والبحرية

من اشهر المخطوطات في هذه العلوم كتاب « تعبئة الجيوش » وهو ثلاثة

---

(١) كتاب « المز والصولة في نظام الدولة » مؤلفه العلامة مولاي عبد الرحمن بن زيدان نقيب الاسرة المالكة في المغرب الاقصى . وكتاب « الدرر الفاحرة » للمؤلف عنه : صفحة ٩٦-٩٥ .

(٢) تاريخ الفنون لسلامه موسى . المقدمة

فصول تقع في ٣٢ صفحة كبيرة . ونحفظ بهذا المخطوط مكتبة غوطا عاصمة  
دوقية سكس كوبورغ عوطا بألمانيا . والكتاب مزين برسوم متقنة تمثل الاشكال  
الحربية من تنظيم صفوف العساكر الى امرائها وقوادها وفرسانها واتباعها مع منزلة  
كل فريق في معسكره . وهذه الاشكال موصحة في مربعات او مثلثات او دوائر  
او خطوط مستطيلة تدل على نظام محكم ودوق سليم . وقد طبع هذا الكتاب مع  
ترجمته الى اللغة الالمانية سنة ١٨٨٠ في غوتنجن بعناية المستشرق وستفلد .

ومن المخطوطات المصورة في العلوم الحربية كتاب «الانبيق في المجانيق» منه  
نسخة في الخزانة الزكية بمدينة القاهرة تشتمل على ١٠٩ صفحات . وهي مزينة بعدد  
لا يحصى من اشكال المجانيق ورسوم القلاع وصور مراكز المجانيق . وقد الفه  
الزردكاش سنة ( ٨٦٧ هـ ١٤٦٢ م ) لشس العلا منكلي بما الشسي .

وفي السنة ١٩٢٧ عرض علينا حماع الكتب المشهور جميل بك العظم ان  
نشتري منه كتاباً مزيناً بالصور يبحث عن الفنون الحربية والالعب البدنية .  
وعنوانه : «ميدان سياج الملوك وسراج الملوك صنف بخراسان» يترجع عندنا ان  
تاريخ كتابته يتراوح بين القرنين الثاني عشر والثالث عشر للميلاد . ويبلغ عدد  
صوره ستاً واربعين صورة ملونة يضاف اليها ستة عشر رسماً لتعبئة الجيوش . غير  
ان بعض تلك الصور قد عبثت بها الايدي بقصد اصلاحها فشوتت الاصل فنقصت  
قيمتها الاثرية . ولسنا نعلم ماذا طرأ على هذا المخطوط النادر والى اين انتهى مصيره  
بعد وفاة صاحبه .

وفي خزانة مخطوطات الدكتور داؤد الجليبي مخطوط بلا عنوان يحتوي مجموعة  
مهمة جداً في الفنون البحرية والملاحية . وفي هذا المخطوط صور سفن شراعية  
ملونة وكيفية نصب اشرعتها وغير ذلك في ثمانين صفحات . وفيه ايضاً دائرة فلكية  
ملونة تتفق مع ما يستونه «وردة الرياح» في هذا الزمان (١) .

---

(١) كتاب مخطوطات الموصل . صفحة ٢٨٠

وفي خزانة مكتب مدرسة جامع الباشا في الموصل مخطوط تحت الرقم ١٣٤ عنوانه «كتاب السياسة» ألفه ارسطوطاليس ونقله الى العربية بوخا بن البطريق. ففي الصفحة الثمانين منه دائرة ارسطوطاليس المشهورة القائلة «العالم بستان سياحه الدولة . الدولة سلطات تحيا به الستة الخ» . وقد عني الناسخ برسم هذه الدائرة وزينها بنقوش ملونة . وبين الصفحة ١١٣ و ١١٤ صنحة عليها صورة آلة ورد عنها في متن الكتاب ما يلي : «ويجب ان يكون معك الآلة التي اقامها نامسطيوس للانذار . وهي آلة مفزعة تنطرق في كثير من الامور ، لانك ربما احتجت الى انذار جميع بلادك وتبى الاجناد فيها ليوم تحتاج اليهم فيه . وهي للعساكر الثقال وصوتها يسع من ستين ميلاً وهذه صفتها (١) .

وفي مكتبة بتروغراد مسودة عربية قديمة فيها صورة رجلين عربيين يشتغلان في صنع الاسلحة النارية . احدهما يحمل ما يشبه البندقية وفيها القنبلة والبارود داخلها . وقد ادناها من لبيب امامه حتى يولع البارود ويقذف القنبلة . والثانية صورة فارس يحمل قناة ملفوفة بقماش ذي اهداب لتلف بالنفط وترمى على الاعداء حين الاقتضاء . وبجانب الفارس رجلان ماشيان على يديهما ، وبدنه وبدن فرسه نسيج ذو اهداب يستخدم للنفط حين الحاجة (٢) .

ومن المخطوطات المصورة في الفنون الحربية نذكر كتاب «التذكرة الهروية» في مكتبة «ايا صوفية» بالاستانة . وكتاب «الغز والمنافع في الغزو بالدافع» لمؤلفه ابراهيم بن احمد الاندلسي في المكتبة الكوبريلية في اسطنبول (٣) .

وفي مكتبة «طوب قبو» الشهيرة في اسطنبول مخطوط عنوانه «انودج القتال في نقل العوال» اي الرماح . تأليف ابن ابي حجلة التلمساني المتوفى سنة ٧٧٦

---

(١) مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق : مجلد ٨ صفحة ٧٠٣

(٢) المجلة السورية : مجلد ٢٨ صفحة ٣٢٣-٣٢٤

(٣) الهلال : مجلد ٢٨ صفحة ٣٢٣-٣٢٤



للهجرة ( ١٣٧٤ م ) . وهو يحوي رسوم مناصب كثيرة لترتيب الجنود في القتال .

## ١١ - المخطوطات المصورة في العلوم الصناعية والميكانيكية

وصفت مجلة المشرق (١) كتاباً عربياً في الصنائع الميكانيكية عنوانه : « الجبل الرومانية ومخانيقا الماء ، لفيلوث البوزنطي احد تلامذة مدرسة الاسكندرية القديمة . وقد نشره بالطبع احد كبار المستشرقين البارون كارا دي فو في مجموع مقتطفاته عن مخطوطات مكتبة باريس ونقله الى الفرنسية وافتتحه بمقدمة شرح فيها تاريخ هذا الكتاب العجيب وكل ما يتعلق به . ثم اضاف اليه ملحقات منها وصف آلة لاصعاد الماء . ولهذا الكتاب نسختان خطيتان احدهما في مكتبة آجيا صوفيا بالقسطنطينية والاخرى في مكتبة او كسفورد . وهو منقول الى اللسان العربي عن الاصل اليوناني في عهد الخليفة المأمون . وغلب على ظن الناشر ان العرب نصراني من النقلة المشهورين في ذلك العصر . ولاحظ في الترجمة عدة الفاظ دخيلة منها سريانية ومنها فارسية .

وفي السنة ١٨٧٠ نشر العلامة فالنتين رور بدة من هذا التأليف كانت ترجمت الى اللاتينية . وبعد استقصاء البحث عن اصلها تحقق الخبراء انها مستخرجة من العربية فطفقوا يجدون في البحث عن ذلك الاصل العربي فكتب التوفيق للبارون كارا دي فو الموما اليه ان عثر على المخطوطين المذكورين . وقد وصف الكتاب وصفاً مشبعاً وادى للعلم والعلماء خدمة يشكر عليها مدى الاجيال .

ويتضمن هذا الكتاب وصف ٦٥ آلة مصورة . اكثرها آلات غريبة عجيبة تدهش الناظر صناعتها . وتمثل صوراً حمة كالطيور الصافرة والميضأة السحرية

والتنين الصناعي الخ . وهي مبنية على مبدأ المص ( syphon ) او السحارة في الطبيعيات الا قليلاً منها قال « المشرق » ما نصه : « وبعض الآلات يسمع لها غناء او صفير . وبعضها تخدع ناظرها لما في باطنها من القساطل الخفية او لتعدد طبقاتها . مثال ذلك آلة وصفها في العدد ٥٩ وهي تمثل حوضاً يجانبه انسان وييده حربة . وفوق الحوض صورة تنين كأنه يريد ان يشرب من الحوض . فاذا واجه الانسان التنين امتنع التنين عن الشرب كأنه يخافه . واذا ادبر رأيت التنين يمتص ماء الحوض . ويكون شربه قليلاً او كثيراً حسب قوة الماء . والصورة الثانية التي ترى في الصفحة ٢٧٠ تبين تركيب هذه الآلة وقساطلها الخفية » .

وفي الخزائن المملوكة مخطوط في دفع الاشياء الثقيلة تأليف ايرون او هيرون الفيلسوف اليوناني الاسكندراني . وقد انشأه مؤلفه في اليونانية مصوراً ونقله الى العربية قسطنطين لوقا البعلبكي الفيلسوف المتوفى سنة ٩٢٣ م . وهو مجموع اربعين رسالة في الآليات اهمها جبر الانتقال . وقد اطلعنا على هذا المخطوط البديع فوجدناه مزداناً بصورة رائعة تلفت الانظار (١) .

## ١٢ - الصور في مخطوطات النجامة والعلوم السحرية

اننا عثرنا على بعض المخطوطات المصورة التي تبحث في النجامة والاسرار والسحر وعلم الحروف وما شاكلها . وعرفنا اسماء مخطوطات غيرها تتناول هذه المواضيع وهي موجودة في خزائن اوربا وبغداد وفي دار الكتب المصرية . ولما كان هدفنا الايجاز في كل ما ندونه من الابحاث فقد اقتصرنا على مخطوطين نفسيين محفوظين في خزائنا الطرازية اليك وصفهما في ما يلي :

اولهما « الدر المنظم في السر الاعظم » مكتوب بحبرين اسود واحمر ومزين ببعض النقوش الجميلة ألفه الشيخ كمال الدين ابي سالم محمد بن طلحة . وهو يشتمل

(١) فهرس مخطوطات الخزائن المملوكة : رقم ١٨٦٣

على ثلاث وعشرين صورة ملونة يمثل كل منها موضوعاً مستقلاً عن الآخر مع شرح ذلك شعراً ونثراً .

ثانيهما عنوانه « كنز الاسرار وذخائر الابرار » او « الحقائق الاسرائيلية والدقائق الابراهيمية » في عم الحروف ألفه عبد الرحمن بن محمد بن علي بن احمد الحنفي البسطامي . صفحات هذا المخطوط النادر كلمها مزدانة باطار مذهب ويرتقي عهد نساخته الى سنة ١٠٤٤ هجرية . وهو يحوي عدداً وافراً من الدوائر والمربعات والحيوانات والرموز والارقام والحروف وغيرها من المصورات الغريبة الاشكال التي لم نعتز على نظيرها في مخطوط سواء .

### ١٣ - المخطوطات المصورة في الهندسة

قال احد ارباب العلوم الهندسية : الرياضيات افخم بناء شيده عقل البشر . والرياضيات رغماً عن علو مقامها اذا زاول فنونها رجال من ذوي الخبرة والحدق وبما انت باعمال عجيبة تخلق العقول وتأخذ بمجامع القلوب . وقد اجاد العرب في رسم المخطوط الهندسية وضعوها على صور شتى واشكال متعددة لا يتالك ناظرها الا ان يفتي بتقدمهم وبراعتهم في هذا الفن . وقد جمع بعض كبار المستشرقين ما وجدوه من هذه التصاوير الغريبة والمخطوط العجيبة التي جرى عليها العرب في تركيب الفسيفساء والتطعيم والنقوش المختلفة . ولاحد هؤلاء العلماء المسير بورغوان ( J. Bourgoïn ) كتاب بديع في بابيه اودعه ١٩٠ صورة هندسية نقلها عن نقوش عربية قديمة وطبعها في باريس سنة ١٨٧٩ ودعاها « اصول الفن العربي » ( Les éléments de l'art arabe ) . وكل هذه التصاوير مرجعها الى خطوط بسيطة اصطنعها العرب القاعدة والبيكار تروق العين مع اشتباكها وتداخل بعضها في بعض . وهي مبنية على خواص الاشكال المتعددة الزوايا من خمس الى ١٢ زاوية . ولكل صنف اقسام متعددة تنقسم اليها بهيئات بديعة .

وكان العرب اذا رسموا هذه المخطوط يعبدون الى الاصداق او العاج او  
الحجارة الملونة يركبونها على الشكل الهندسي فتكون غاية في الحسن . وقد  
الحق المسيو بورغوان كتابه بعشر صور ملونة تظهر فيها الاشكال الهندسية السابق  
نقلها عن اعمال قديمة من الشبة والحديد والفسيفساء والخشب اثر عليها في الشرق  
لا سيما في القاهرة ودمشق (١) .

ومن كتب « الهندسة » المصورة التي وقفنا عليها متن مشروح قدمه  
مؤلفه الى الغ بك بن تيمورلنك ( ١٣٣٦ - ١٤٠٥ ) ملك التتر . وهي نسخة  
نقيسة الخط في ٥٦ صفحة على مثال اقليدس الصوري . وهذا المخطوط من اصل  
مخطوطات الخزانة البارودية في بيروت وقد بيعت مخطوطات هذه الخزانة من  
جامعة برنستون في الولايات المتحدة .

ومن ذلك « مجموعة في الحكمة والهندسة » في جزئين : يبحث الجزء الاول في  
الحكمة العملية والحكمة النظرية والطبيعات والفلكيات والعنصریات والالهيات .  
وهو موشى من الصفحة الاولى حتى الصفحة ٢٠٨ برسوم متقنة وحواش ملأت  
المواش . اما الجزء الثاني فيشتغل على ٤١٢ صفحة تبحث في الهندسة . وهو  
مشحون ايضا برسوم بديعة تدل على تضلع كاتبه من العلوم الرياضية (٢) .

## ١٤ - المخطوطات المصورة في علم النبات

حدثنا ابن ابي اصيبعة (٣) عن رشيد الدين بن الصوري المتوفى سنة ٦٣٩ للهجرة  
وعن كتابه « الادوية المفردة » المزين بالصور النباتية قال :

---

(١) المشرق : مجلد ٥ سنة ١٩٠٢ صفحة ٤٠٥-٤٠٦

(٢) فهرس المخطوطات المملوكية برحلة : رقم ١٨١٤

(٣) طبقات الاطباء : جزء ٢ صفحة ٢١٩ طبعة القاهرة عام ١٨٨٢

ولرشيد الدين بن الصوري من الكتب « كتاب الادوية المفردة » وهذا الكتاب بدأ بعمله في ايام الملك المعظم وجعله باسمه واستقصى فيه ذكر الادوية المفردة. وذكر ايضاً ادوية اطلع على معرفتها ومنافعها لم يذكرها المتقدمون. وكان يستصحب مصوراً ومعه الاصباغ والليق على اختلافها وتنوعها. فكان يتوجه رشيد الدين المذكور الى المواضع التي بها النبات مثل جبل لبنان وغيره من المواضع التي قد اختص كل منها بشيء من النبات ، فيشاهد النبات ويحققه ويريه للمصور فيعتبر لونه ومقدار ورقه واغصانه واصوله ويصور بحسبها ويجتهد في محاكاتها . ثم انه سلك ايضاً في تصوير النبات مسلكاً مفيداً وذلك انه كان يُري النبات للمصور في ايات نباته وطرأوته فيصوره . ثم يُريه اياه ايضاً وقت كماله وظهور بزره فيصوره تلو ذلك . ثم يريه اياه ايضاً في وقت ذواه ويبيسه فيصوره . فيكون الدواء الواحد يشاهده الناظر اليه في الكتاب وهو على انحاء ما يمكن ان يراه به في الارض فيكون تحقيقه له ومعرفته له ابين .

وروى لنا احد الادباء ان المكتبة الاحمدية في حلب كانت تشتمل بين مخطوطاتها على كتاب « النبات » لابي حنيفة الدينوري . وقد عني به مؤلفه عناية عظمى فصور النباتات التي بحث عنها تصويراً مدقّقاً ولوّّن اوراقها وازهارها وجذوعها بالوانها الطبيعية . وقد سُرق هذا الكتاب من المكتبة « الاحمدية » وبيع الى المتحف البريطاني بمبلغ مائتي جنيه انكليزي . فكان الاسف عليه شديداً في جميع انحاء الشرق لان هذه النسخة الحلبية الباقية من تراث الآباء هي الوحيدة في العالم كله (١) .

وتملك دار الكتب الاهلية في باريس مخطوطة في النبات كتبت بالاندلس في القرن الثاني عشر للبلاد وزينت برسوم نباتية نفيسة . وفي هذه المكتبة ايضاً مخطوطة اخرى نسخت في اواخر القرن الثالث عشر واحتوت على صور نباتات طبية مرسومة بدقة وبراعة تدعوان الى الدهش والاعجاب (٢) .

(١) كتب لنا عن سرقة هذا الكتاب عبد الله يوركي حلاق صاحب مجلة الضاد في حلب بتاريخ ٢٠ حزيران ١٩٣٨

(٢) Le siècle médical à Paris 1er Juillet 1938

وفي مكتبة «اباصوفيا» في اسطنبول مخطوط مصور عنوانه «ترجمة كتاب الحشائش» لديسقوريدوس في ثلاثة اجزاء (١). ولعله نفس المخطوط الذي وصفه الاب لويس شيخو بقوله (٢): «كتاب النبات لديسقوريدوس عربي» حين ابن اسحق مع تصاوير دقيقة ملونة لاشكال النبات.

وفي المكتبة البلدية بالاسكندرية جزء من كتاب «مسالك الابصار» لابن فضل الله العمري خاص بالنبات ومصور بالالوان (٣).

## ١٥ - المخطوطات المصورة في علم الموسيقى

من المصاحف العربية النادرة مخطوطات الموسيقى والاندلس فيها ما ازدان بالرسوم والصور. فقد عثرنا من هذا القبيل على مخطوط عنوانه «علم الموسيقى وعلم التأليف والخواص من علوم الفلسفة النظرية». وهو يشتمل على ثمانين مقالات تقع في نحو ٢٦٠ صفحة تصفحناه في الخزنة البارودية ببيروت وقلبناه من اوله الى آخره، فاعجبنا ما احتواه من الصور والاشكال وعلامات الايقاع والنبذة والنغم. وقد ضبطها الناسخ على اكمل ما يكون من جودة القرطاس والمداة وجمال الخط واتقانه. اما مؤلفه فمجهول وينسبه بعضهم الى ابي نصر الفارابي.

وفي الخزنة العلوية بزحلة «ارجوزة في الانغام» للشيخ جمال الدين ابي محمد عبدالله المارديني. يليها شرح النغمات ثم ذكر الانغام واصولها وفصول في الموسيقى ودائرتان للانغام بديعتان مصورتان. وفي الخزنة ذاتها مخطوط «كشف الجيوم والكرب في شرح آلات الطرب» للمشهدى زين بتصاوير لطيفة.

ومن هذا القبيل نذكر مخطوطاً مصوراً موضوعه «الآلات المنغمة» كانت

---

(١) نواذر المخطوطات لاحمد تيمور باشا - الهلال : مجلد ٢٨ صفحة ٣٢٨

(٢) سياحة حديثة الى جبال اوروبا : بقلم الاب لويس شيخو - المشرق : سنة ٧ : ١٩٠٤ صفحة ١٠٦٥

(٣) الهلال : مجلد ٢٨ صفحة ٣٣٠

تلك الجمعية الخيرية الارثوذكسية في بيروت . وقد نشرت مجلة المشرق بعض رسومه الملونة (١).

وتحوي مكتبة «طوب قبو» في اسطنبول مخطوطاً في الموسيقى عنوانه «الرسالة الشرقية في النسب التأليفية» لعبد المؤمن بن الصفي البغدادي . وهو بالقطع المتوسط فيه جداول ملونة وعلامات موسيقية بحروف عربية . وفي خزانة «طوب قبو» ايضاً مخطوط عنوانه «كشف المهموم والكرب في شرح آلة الطرب» تأليف محمد بن علي المشهدي الانصاري . حوى ثلاثة عشر رسماً بالالوان تمثل اشخاصاً ينقرون آلات موسيقية . وقد ورد في هذا المخطوط ما نصه : «كتبت برسم الخزانة العالية المولوية المحترمة المخدومية السيفية سيف الدين ابو بكر ابن المقر المرحوم منكلي بغا الفخري» . وفي هذا المخطوط رسوم العود والقانون والربابة والقيثارة وسائر آلات الطرب وانماذف .

وحوت الخزانة العلوية مخطوطاً عنوانه «سفينة موسيقية» انطوى على صور دوائر الانغام في غاية الاتقان مع ارجوزة في الانغام . واشتمل ايضاً على ابواب في الموسيقى وبرهانها وتأثيرها ورأي اهل الطرب فيها (٢) .

## ١٦ - المخطوطات المصورة في علم الفلك

كان نصيب المخطوطات الفلكية ذات الصور اوفر من نصيب المخطوطات المصورة التي خلفها العرب في سائر المواضيع العلمية . فانهم توسعوا فيها لتوضيح النصوص وجلاء الغوامض للقراء والراغبين في العلم . وقد وقفنا على عدة مخطوطات من هذا القبيل تقتصر منها على وصف بعضها بالايجاز وهي :

---

(١) مجلة الآثار : لبس الملو في رحلة : مجلد ٣ : ١٩١٤ : صفحة ٢٣ ؛

(٢) مخطوطات الخزانة العلوية بزحلة : رقم ١٨٤٢

كتاب « نهاية الادراك في دراية الافلاك » مؤلفه قطب الدين محمد بن مسعود الشيرازي. وهو ينطوي على صور فلكية. اهمها صورة كسوف الشمس. فلما تكلم المؤلف عن هذا الكسوف زين المتن بصورة القمر والشمس في اعلاه ووضع الارض في اسفله. ثم رسم دائرة كبرى كتب على محيطها الفلك المثل ومرّ محيطها بمركز الشمس. ونقش داخلها دائرتين متساويتي القطرين تقابل محيطهما في مركز القمر. وكتب على محيط اليسرى منها منطقة تمثل القمر وعلى اتجاه مركز الشمس رسم الارض ميناً مركزها. اما على محيط الارض فاختار موضع الناظر واظهر مخروط القمر ومخروط الظل.

ووقفنا كذلك على مخطوط عنوانه « صور الكواكب » صنّفه عبد الرحمن ابن عمر الطوسي يرجع تاريخه الى منتصف القرن السابع للميلاد. ففيه يجد القارىء صورة تسرين كتب المؤلف فوق صورة احدهما ما اوله : « المجرة عند القدر الخامس بينهما مقدار شهر من رأس العين ... » وحلى المؤلف كل تسرين منها بعدد الكواكب المشرقة في بدنه وجناحيه وذيله ومخالبه (١).

واطلعنا على مخطوطين بعنوان « صورة الكواكب » ايضاً انشاء احمد تيمور باشا المصري : احدهما في خزانته التيمورية وثانيهما في الخزانة الاحدية بجلب وهما في غاية الندرة (٢).

وفي مكتبة السيد هبة الدين الشهرستاني ببغداد مخطوط في « النجوم » لابي ربحان البيروني. وهو قديم العهد مزين ببعض الرسوم الملونة.

واطلعنا على بعض مخطوطات فلكية مصورة في المكتبة الشرقية للاباء اليسوعيين ببيروت. نذكر منها (٣) : كتاب « شرح الجفيني في الهيئة » حوى

(١) التصوير التوضيحي في المخطوطات الاسلامية : للدكتور احمد موسى : مجلة الرسالة في القاهرة

لاحمد حسن الزيات : سنة ٦ صفحة ٨٣١-٨٣٣

(٢) الهلال : مجلد ٢٨ صفحة ٣٢٩

(٣) المشرق : مجلد ٣ سنة ١٩٠٠ صفحة ١١٢٨-١١٣٠



اشكالاً فلكية محكمة. و «مجموع كبير» تضمن عدة كتب فلكية قد زُين صدره بصورة الارض ملونة مع صور دوائر الفلك المحيط والكواكب وصورة فلك البروج وكسوف الشمس. وكتاب «توضيح التذكرة» وهو شرح كتاب «التذكرة في علم الهيئة» لنصير الدين الطوسي المتوفى سنة ٦٧٢ للهجرة (١٢٧٣ م). وفي هذه المخطوطة اشكال عديدة حمر وسود.

ولا تخلو مكتبة الشرفة ببلبنان من مخطوطات فلكية بهذا الشكل، منها بجلد ضخيم عنوانه «علم الفلك والاسطرلاب» رقمه ١٨/١. حوى ابحاثاً ضافية عن الفلك والهيئة والحساب، ضمت اليها زهاء عشرين صورة بينها صورة الزيجة السبتية. وقس عليه مخطوطاً آخر عنوانه «كتاب اقليس ونبدشتي» وهذا المخطوط عتيق بجلد بحشب تبلغ صفحاته ٤٨٠ صفحة (١).

واطلعنا في الخزانة البارودية ببيروت على مخطوط عنوانه «الفرعة المأمونية» في الابراج واستخراج المضمرات. وهو مصور بمجداول ودوائر جميلة الرسم والخط كتب منذ اكثر من خمسة قرون. وشاهدنا في الخزانة نفسها «شرح تذكرة نصير الدين الطوسي» في الفلك تأليف السيد الشريف الجرجاني. وهو موشى بصور متقنة على ورق حريري نسخ سنة ٨٩٥ للهجرة في مدينة بروسة.

ومن هذا القبيل مخطوط عنوانه «شرح الملخص في الهيئة» لمحمود بن محمد بن عمر الجفغيني الحواري. وقد علق حواشيه الشيخ فصيح الدين. وهذا المخطوط الذي يحوي ثلاثين رسماً مكتوب في السنة ١١٥١ للهجرة (١٧٣٨ م) وهو محفوظ في الخزانة الطرازية ببيروت. ونرجح ان هذا المخطوط يشابه مخطوط الجفغيني المحفوظ في المكتبة الشرقية كما سبق الكلام.

واحتوت الخزانة المملوكية في زحلة ببلبنان على بعض مخطوطات فلكية اولها: مقالات القديس يوحنا الدمشقي وبعض منطقة في مخطوط قديم جداً مخروم الاول

والآخر . ففي مقالة الافلاك صورة زيتية بديعة وصورة الشمس بشكل اسد ، فالزهرة بشكل امرأة النخ . وثانيها مخطوط عنوانه « صور الكواكب » لاني الحسين الصوفي ، يتضمن رسوماً بديعة تمثل الحيوانات التي سميت بها بعض النجوم والكواكب كالاسد والثور والحمل والجدي والسرطان والعقرب . وثالثها « شرح الجفيني » لقاضي زاده في علم الفلك . وهو متقن الرسوم والاشكال جميل الخط والحواشي .

## ١٧ - المخطوطات المصورة في الفروسية والصيد والبيطرة

كان لهذه الفنون عند العرب شأن خطير في سالف الزمان . وكان ملوكهم عناية بها يخرجون في مواكب يطلق على اميرها لقب امير شكار . وبياناً لكلف ملوك العرب وامرائهم بالحيل فان بعضهم التفت فيها رسائل مفيدة وكتباً مستجادة ، نذكر منهم علي بن داؤد من بني رسول ملوك اليمن ( ٦٢٦ - ٨٤٥ هـ ) فانه خلف كتاباً عنوانه « الاقوال الشافية » منه نسخة مخطوطة في الخزانة التيمورية بالقاهرة . والتفت الامير محمد باشا ابن الامير عبد القادر الحسيني الجزائري كتاب « نخب عقد الاجياد في الصافنات الجياد » المطبوع في بيروت سنة ١٣٢٦ للهجرة .

اما المخطوطات المصورة في الموضوع المتقدم ذكره فاننا عرفنا منها بدار الكتب المصرية كتاب « نهاية السؤل والامنية في تعليم الفروسية » ، ومنها كتاب « الزردقة » في معرفة الحيل واجناسها وامراضها . وعرفنا في مكتبة خليل آغا بطنطا كتاباً في « البيطرة » ملون الصور (١) .

وفي دار الكتب الظاهرية بدمشق مخطوط قديم عنوانه « الحيل وشياتها وصفاتها » يحتوي على صورة فرس مولود بالعيوب وعلى اسماء عيوبه (٢) .

---

(١) المخطوطات النادرة : بقلم احمد تيمور باشا - الهلال : مجلد ٢٨ صفحة ٣٢٤-٣٢٥

(٢) تاريخ الطب عند العرب : لميى الملفوف : صفحة ٦٤-٦٥

# البَابُ السَّادِسُ عَشَرُ

رزايا الكتب والمكتبات

## توطئة

### نظرة اجمالية في رزايا الكتب والمكتبات

لا يخلو عصر من العصور قديماً وحديثاً لم يُسع فيه حلول نكبة بالكتب والمكتاب . ولا نعرف بلداً على وجه البسيطة شرقاً وغرباً خلا من مثل هذه الرزايا . فالكتب والمكتاب خاضعة كسائر المخلوقات لستة افناء والشقاء او قصر العمر وطول البقاء . وهي كسائر المخلوقات ايضاً يتنازعها الصديق الوفي الذي يعمل على منفعتها والعدو اللدود الذي يسعى في ابقاع الاذى بها .

مرّ بنا في الابحاث السابقة ان اسهنا الكلام عن العلماء وانصار العلوم من الملوك والوزراء والكبراء الذين انشأوا خزائن الكتب وشيدوا معالمها وجعلوها بكل نادر ونقيس . ثم وفيناهم حقهم من الثناء على ما بذلوه من الجهود وانفقوه من الاموال لتعزيز دور الحكمة التي اشتهر امرها في الخافقين . فامثال هؤلاء يجب ان نسبهم بكل صواب اصدقاء الكتب والمكتاب ونسجل ماثرهم بمداد الفخر على صفحات الدهر .

مثلاً قضى علينا العدل بندوين فضل اولئك الاصدقاء الاوفياء كذلك يقضي علينا العدل ذاته ان لا تضرب صفحاً عن ذكر الرزايا التي اصابت الكتب والمكتاب

اقراراً بالحقيقة وخدمة للتاريخ . وتُعزى تلك الرزايا الى اعداء الكتب الذين حاربوها بوسائل الالتلاف المختلفة كالحريق والفرق والتدمير والنهب . يضاف الى ذلك كوارث اخرى لا تقل ضرراً في محاربة الكتب كالحوادث الجوية والزلازل الارضية والعتّ والسوس والرطوبة وغير ذلك من الآفات الناجمة عن عوامل طبيعية او عن اهمال تنظيم المكتبات وعدم العناية بها .

وكان احتراق الكتب شائعاً بنوع خاص في القرون الغابرة انتقاماً من عدو او نكابة فيه . فكانت كل دولة تفتح بلداً تحرق ما فيه من الكتب او تعدمها بطرق شتى كي لا تبقي اثراً لحضارة من تقدمها من الدول . ولنا على ذلك شواهد راهنة لا تحصى في تواريخ الاقدمين والمتوسطين والمتأخرين . بل كان اهل كل شعبة او ملة يحرقون كتب من خالفهم في الدين او المذهب او الجنس او اللغة او السياسة .

# الفصل الاول

## طمر مكتبة هر كولا نوم بالبركان

### ١ - مركز مدينة هر كولا نوم وانطاسها بالحلم البركانية

كانت هر كولا نوم ويقال لها اليوم «مبياي» مدينةً عابرةً واقعةً في سفح جبل الغازوف بإيطاليا . وفي السنة ٧٩ قبل الميلاد ظهر بركان هائل في الجبل المذكور . فاندلعت نيرانه ومدّت على المدينة برمتها كفنّاً من الرماد والحّمّ بلغ سمكه عشرين متراً . هكذا انطست تلك المدينة الزاهرة وامست بما فيها اثراً بعد عين .

### ٢ - اكتشاف بقايا مكتبة أرسطيد الفيلسوف تحت دمار هر كولا نوم

وفي السنة ١٧٥٢ شقّت معاول العملة تلك الأرض فبانت للعيان مدينة رومانية جامعة لكل اسباب الحضارة والرفاهية . ومن جملة ما اكتشفوه في احد منازلها مكتبةٌ واسعة لأرسطيد الفيلسوف الذي اشتهر في القرن الخامس قبل المسيح . وقد بقي منها ١٨٠٦ مدارج من ورق البردي . فجمعها اولئك العملة بحرص واعتناء وأقبل الاثريون على قراءتها . ففكّوا منها ١٢٠٦ مدارج جعلوها على ٢٨٠٠ لوح حفظ منها تحت الزجاج ثمانمائة قطعة ولصق الباقي على مقوّى (١) . اما تلك المدارج فتتضمّن مقالات فلسفية ومقاطع ادبية ومواضيع تاريخية وعلمية . ذلك ما عثر عليه العملة من بقايا تلك المكتبة العظيمة القديمة العهد . لان جانباً كبيراً منها اندثر بالحلم البركانية او بلي بتوالي الاعصار .

(١) الاكتشافات البردية : بقلم لويس جلابرت (المشرق : مجلد ١٠ سنة ١٩٠٧ صفحة ١٤٦)

## الفصل الثاني

إمبراطور البرابرة والملوك القدماء على المكتبات

### ١ - احراق نبوخذ نصر ملك بابل تواريخ الملوك الاقدمين

من أقدم الملوك الذين ناصبوا المكاتب روى التاريخ اسم نبوخذنصر الذي احرق في القرن السادس قبل الميلاد تواريخ من تقدمه من الملوك زاعماً انه يخلد بذلك ذكره وتاريخ ملكه (٦٠٥ - ٥٦٢ ق.م.).

### ٢ - احراق داريوش الفارسي مكتبة آثينا

وفي القرن الخامس قبل المسيح اجتاح داريوش الاول ملك الفرس (٥٢١ - ٤٨٥ ق.م.) بلاد اليونان وأخضعها لصولجانه . وقد أحرق حين ذاك المكتبة الشهيرة في اثينا . وقيل انه نقل كتبها الى بلاد فارس (١) .

### ٣ - احراق الاسكندر الكبير كتب الفرس

لما دوتخ الاسكندر ذو القرنين (٣٥٦ - ٣٢٣ ق.م.) مدينة اصطخر عاصمة الفرس قوّض أبنيته وشوّه نقوشها . ثم استنسخ ما كان مجموعاً في الدواوين والحزائن هناك ونقله الى اللسانين اليوناني والقبطي . ولما فرغ من استنساخ ما انتقاه

---

(١) محاضرات المجمع العلمي العربي بدمشق (محاضرة انيس سلوم في الكتب والمطالعة) : صفحة ٢٠٣

أُحرق جميع الكتب الفارسية بعدما أخذ ما كان يحتاج إليه من علوم النجوم والطب والطبائع . وبعث به وبسائر ما أصاب من العلوم والاموال والخزائن الى بلاد مصر (١) .

#### ٤ - احراق عاهل الصين كتب مملكته

في السنة ٢١٣ قبل المسيح أصدر عاهل الصين (هي - هونك - تي) الشهور بكرهه للعلوم امراً باحراق جميع الكتب الموجودة في انحاء مملكته . انما استثنى منها توارىخ اسلافه وكتب الطب والتنجيم .

#### ٥ - اباد البرابرة مكاتب الرومان واليهود والنصارى

وأباد البرابرة جميع المكتبات التي أسسها قياصرة رومية ولاسيما اوغسطس قصر . كالمكتبة الاوكتافية ومكتبة ابولون وغيرهما من المكتبات التي كلفت القناطير المقنطرة من الذهب (٢) . وكانت قياصرة رومة بدورهم يحرقون بلاشفقة خزائن كتب اليهود والمسيحيين . وكان هؤلاء يحرقون كتب الوثنيين كما ان المسلمين كانوا يتلفون مكتبات من لا يدين بدينهم وهلم جرا .

#### ٦ - شهادة الكتاب المقدس على المسيحيين باحراقهم كتب السحر

سلك المسيحيون الاولون مسلك من سبقهم في احراق الكتب . يؤيد ذلك

---

(١) الفهرست لابن النديم : صفحة ٢٣٩ والآثار الباقية عن القرون الحالية لليروني الخوارزمي : طبعة ليبسيك : صفحة ١٢٩

(٢) دائرة معارف القرن العشرين : مجلد ٨ صفحة ٦٠-٦١

ما اثبتته الكتاب المقدس (١) في عهد الرسل اذ قال : « وكان كثيرون من الذين آمنوا يأتون معترفين ومخبرين بأعمالهم . وكثيرون من الذين استعملوا السحر أتوا بكتبهم واحرقوها امام الجميع . وحسب ثمنها فوجد يبلغ خمسين الفاً من الفضة »

## ٧ - تأييد عمار البصري احراق النصارى كتب السحر

عاش عمار البصري احد ائمة النساطرة في القرن الحادي عشر للميلاد كما روى العلامة السعاني (٢) . وخلف مصنفات جليلة اشهرها كتاب « المسائل والاجوبة » اورد فيه ما نصّه قال (٣) :

« اما خيالات السحر فقد تضيّت كتب النصارى التحذير من اصحابها والاحراق لكتبها . ففي الانجيل قال : احذروا من الانبياء الكذبة ومن ثمارهم فاعرفوهم (٤) . وفي الابركسيس (اعمال الرسل) قال : ان الذين آمنوا في اول الدعوة احضروا الى الرسل كتب السحرة فأحرقوها وكانت قيمتها خمس ربوات فضة (٥) . والمراد بالربوة عشرة آلاف عند اهل الحساب .

---

(١) اعمال الرسل : فصل ١٩ عدد ١٨ و ١٩

(٢) المكتبة الشرقية : مجلد ٣ صفحة ٦٠٨

(٣) المسائل والاجوبة : مخطوطة دير الشرفة : ٥-٤ صفحة ١٢٥

(٤) انجيل متى الرسول : فصل ٧ عدد ١٥ و ١٦

(٥) كذا « خمس ربوات » طبقاً للنسخة الريانية المشهورة بالبسيطة



## الفصل الثالث

حريق مكتبات الاسكندرية والقسطنطينية وقبصرية فلسطين ورومة

### ١ - حريق مكتبة المتحف الاسكندري

في السنة ٤٨ قبل المسيح أنلفت بالحريق مكتبة المتحف الاسكندري التي أنشأها على ما هو مرجح سوتير (١) اول ملوك البطالسة . وكان عدد كتبها بالغاً سبعمائة الف مجلد تبعاً لرواية المؤرخ اولوجال الروماني . اما المؤرخ تيت ليف على ما روى سينكا الفيلسوف فذكر ان عدد الكتب لم يتجاوز اربعمائة الف مجلد (٢) .

### ٢ - حريق مكتبة السيرايوم في الاسكندرية

انشئت في الاسكندرية مكتبة السيرايوم وسُميت «المكتبة الفتاة» لانها كانت اصغر من مكتبة المتحف الاسكندري السابق ذكرها . وقد ذاع صيت مكتبة السيرايوم في الحافقين ولم يزل الاسف على احتراقها شديداً عند علماء الشرق والغرب . فمن قائل ان القيصر الروماني ثودوسيوس الاكبر (٣٧٩-٣٩٥م)

---

(١) سوتير او سوطير هو لقب بطلميوس الاول مؤسس دولة البطالسة في مصر وكان ملكه منذ السنة ٣٢٣ حتى السنة ٢٨٣ قبل الميلاد (التاريخ القديم : لهارفي بورتر : صفحة ٣١١)  
(٢) الشرق : مجلد ١٤ سنة ١٩١١ صفحة ٣٩١

أمر باحراقها عام ٣٩٠ للميلاد باغراء ثيوفيلس البطريك الاسكندري (١) ومن قائل انها أحرقت عندما فتح العرب مدينة الاسكندرية كما اثبت عبد اللطيف البغدادي (٥٥٥-٦٢٩ هـ) وجمال الدين القفطي (٦٤٦ هـ) وابو الفرج ابن العبري ( + ١٢٨٦ م ) . ومن قائل خلاف ما اوردناه في الروايتين المذكورتين . ونفى غيرهم نسبة هذا الحريق الى العرب على يد عمرو بن العاص لأمر ورده في ذلك . ولما كان يتعذر البت في هذه القضية التي حمي وطيس الجدل بسببها في الكتب وعلى صفحات المجلات فائنا نتروّد فيها بين الايجاب والسلب . ولا تسرع في الحكم ريثما تنكشف الحقيقة ويأتينا اهل البحث بمجيب راضة تريل كل الشبهات .

### ٣ - حريق المكتبتين الملكيتين في القسطنطينية

في السنة ٤٧٧ للميلاد التهمت النيران خزانة الكتب التي شادها قسطنس الثاني ( ٣٥١ - ٣٦١ م ) ابن قسطنطين الكبير في عاصمة مملكته . وكانت تشمل على مائة وعشرين ألف مجلد من المخطوطات الثمينة فاحترقت برمتها . ثم أنشئ على انقاضها مكتبة ملكية ضمت ثلاثة وثلاثين ألفاً وخمسة مخطوط . وكان خزانها الباع الاطول في المحاماة عن الديانة المسيحية .

ولما تولى لاون الثالث الايسوري ( ٧١٧ - ٧٤١ م ) عرش القسطنطينية وكان عدواً للاقليرس ومضطهداً للايقونات ووجد في عمال المكتبة خصماً شديداً لدوداً . فانتقاماً منهم احرق المكتبة عام ٧٢٦ للميلاد بما فيها ومن فيها من الخزائن والنساخ والحدام (٢) .

### ٤ - حريق مكتبة بمفيل البيروتي في قيصريه فلسطين

وما حل بمكتبتي الاسكندرية ومكتبتي القسطنطينية من الرزايا حل بغيرها

(١) زبدة الصحائف في اصول المعارف : بقلم نوفل نوبل : صفحة ٣٨

(٢) مجلة الآثار : مجلد ١ سنة ١٩١٢ صفحة ٣٣٢-٣٣٣

من المكتبات القديمة التي ورد ذكرها في التاريخ ودخلت في خبر كان . ومن أشهرها المكتبة التي أنشأها بمفيل البيروتي ( + ٣٠٩ م ) في قيصريه فلسطين . وكانت تشتمل طبقاً لرواية ايسيدورس على ثلاثين ألف مخطوط (١) في شتى الفروع العلمية والدينية . وفي طليعتها «مجموعة الكتاب المقدس» في خمسين مجلداً للعلامة اوريجانيس (١٨٥ - ٢٥٤ م) معجزة الدهور (٢) .

### ٥ - حريق خزان كتب القيصر في رومة

اثبت جالينوس الفيلسوف في كتابه «نفي الغم» انه احترق له كتب كثيرة في خزان القيصر العظمى بمدينة رومة . وكان بعضها بخط ارسطوطاليس وبعضها بخط انكساغورس واندروماخوس . وصحح جالينوس قراءتها على معلميه الثقات وعلى من رواها عن افلاطون . ثم سافر الى مدن بعيدة حتى نفق اكثرها . وذكر من جملة ما ذهب له في هذا الحريق كمية وافرة من كتبه التي صنفها ولم يكن لديه نسخة سواها . وقد اتلف له هذا الحريق عينه اشياء كثيرة سردها في كتابه المشار اليه . وقال المبشر بن فانك ان جملة ما احترق لجالينوس في هذه الكارثة «كتاب روفس» في الترياقات والسموم وعلاج المسمومين وتركيب الادوية بحسب العلة والزمان . ومن مميزات كتب جالينوس انها كانت موشاة بديباج ابيض وحريز اسود . واتفق عليها مالا كثيراً (٣) .

### ٦ - احراق كتب تيت ليف في رومة

ولد تيت ليف المؤرخ الروماني سنة ٥٩ قبل المسيح وامتدت حياته الى السنة التاسعة عشرة للميلاد . وقد اشتهر بتاريخ وضعه عن مدينة رومة سماه «Décades» يستعذب الكتاب الافرنج قراءته لبلاغة عباراته وجزالة معانيه . ويقال ان البابا غريغوريوس الكبير (٥٩٠ - ٦٠٤ م) جمع طائفة كبيرة من تأليف تيت ليف فاحرقها احتقاراً للمؤلف (٤)

(١) تاريخ سوريا : للطران يوسف الدبس : مجلد ٤ صفحة ٦٥

(٢) مجلة «الصخرة» في القاهرة : مجلد ٣ سنة ١٩٤٠ صفحة ٢٠٨

(٣) عيون الانباء في طبقات الاطباء لابن ابي اصيمة : جزء ١ صفحة ٨٤-٨٥

(٤) اعداء الكتب : بقلم جرجي سكك : صفحة ٣

## الفصل الرابع

أحراق كتب الآراميين والعبرانيين والوثنيين والمجوس

### ١ - إبادة سلوقس كتب الآراميين في سليق (المدائن)

ورد عن سلوقس (٣١١ - ٢٨٠ ق م) أنه لما ابنت مدينة سليق على اطلال مدينة بابل ألغى كل التواريخ التي كان يستعملها الآراميون وأحرق كتبهم برمتها . وأحدث تاريخاً جديداً عُرف بتاريخ السلوقيين او تاريخ الاسكندر الذي يتبدى سنة ٣١١ قبل المسيح (١) .

### ٢ - احراق انطيوخس كتب العبرانيين

في مكتبتنا الخاصة مخطوط عربي قديم العهد مجلد بدفتين خشبيتين تنقصه بعض اوراق في آخره . وعنوانه «معاراة الكنوز» بالعين المهملة طبقاً لاصله السرياني . ويرتقي عهد نساخته الى القرن الخامس عشر للميلاد كما يتضح من شكل خطه وورقه وجلده . فقد ورد في آخر صفحة منه ما نصه : « لاجل ان انناموس والانبياء احرقوا منهم ثلاثة دفوع : الدفعة الاولى الذي احرقوا فيها الكتب في ايام انطيوخس ... »

اما الدفعتان الثانية والثالثة اللتان أحرقت فيهما كتب العبرانيين فلا اثر

---

(١) تاريخ ميخائيل الكبير : مجلد ١ صفحة ٧٤

لذكرهما في مخطوطتنا هذه اذ ينتهي آخرها بالعبارة السابقة الذكر . ونرجح ان انطيوخس الذي أحرق كتب العبرانيين هو انطيوخس الرابع ايفان ( ١٧٤ - ١٦٤ ق. م ) المشهور باضطهاده لليهود .

### ٣ - احراق هيرودس كتب القبائل العبرانية

كتب اوسابيوس القيصري المؤرخ ( ٢٦٧ - ٣٤٠ م ) عن احراق اورشليم في عهد هيرودس قال : « كانت اخبار قبائل العبرانيين محفوظة في المكتبة ( باورشليم ) كما كانت كتب الغرياء مصنوعة ايضاً فيها الى ذلك العهد . منها كتاب احيور العموني وكتاب راعوت الموائية وكتاب حالوط الذي جاء معهم من مصر . ولما كان هيرودس لا ينتسب الى قبائل بني اسرائيل وكان ضيمه يبيكته لدفاعة نسبه أحرق جميع كتب قبائل اليهود . وانما افترق هذه الجريمة كي يتسنى له الانتساب الى قبيلة شريفة بضياح الوثائق التي تثبت نسبه الحقيقي » ( ١ ) .

### ٤ - ائتلاف الاراميين المسيحيين كتب اجدادهم الوثنية

بعد ما اعتنق الآراميون الدين المسيحي ساقهم غلوهم بهذا الدين الى ان يتلفوا من دون تمييز كل اثر ورثوه عن اجدادهم من المتروكات العلمية لانطوائها على التعاليم الوثنية . بل افضى الامر بالمسيحيين انفسهم الى احراق الكتب الدينية في عهد قسطنطين الكبير ( ٣٠٦ - ٣٣٧ م ) كما ذكر اغابيوس النيجي الملكي في تاريخه قال ( ٢ ) :-

---

( ١ ) اوسابيوس ( ١ : ٧ صفحة ٤٦ و ٤٧ ) طبعة ييجان نقلاً عن مصحف مخطوط على الرق سنة ٧٧٣ للاسكندر ( ٤٦٢ م ) وهذا المخطوط محفوظ في مكتبة بطرسبرج

( ٢ ) تاريخ اغابيوس بن قسطنطين النيجي : مخطوطة دير الشرفة المنسوخة عام ١٦٦٢ رقم ١٦-١

« كثر المؤمنون جداً ونما المخالفون . وكان الملوك يقوّون المخالفين . . . . . » وقلّ  
اهل الايمان . ولم تزل بينهم المصائب والحقود الى ان أحرفت كتب الكنيسة  
المقدسة الالهية وزيد ونقص منها . وبطلت سنن الحواريّين وتفرقوا الى امم كثيرة  
تتيف عن سبعين ملة مذكورة كلها في الرسالة الثامنة التي في كتاب إكليمندس . . .  
الى ان ملك قسطنطين بن هيلانة المباركة الرهاوية . »

وذكر اسطفان الدويهي البطريك الماروني في « منارة الاقداس » قال (١) :  
« امر قسطنطين الكبير بحرق جميع كتب آديبوس . واعلن ان كل من وجد كتاباً  
ولم يحضره ليحرق فليقتل . ومتى أمسك فليقطع رأسه حالاً . »

## ٥ - احراق كتب الوثنيين ودفن احدهم دفنة حمار

عند المؤرخ الرهاوي فصلاً عنوانه « الوثنيون في عاصمة المملكة » قال (٢) :  
« في هذا الزمن امر يوسطينيانس الاول ( ٥٢٧ - ٥٦٥ م ) ان يلقى القبض على  
الوثنيين لانهم أخذوا يذيعون تعاليم ديانتهم . فقبض على كهنّتهم الذين أحرقوا  
بالتارخو الفي مجلد من كتبهم الدينية . . . على ان احد هؤلاء الوثنيين المسمى  
(فوقاً) لما رأى شدة الامر هلع هلعاً عظيماً فتناول سماً في الليل ومات . فامر الملك  
ان يدفن دفنة حمار . »

وروى ميخائيل الكبير ان الوثنية ذاعت في القسطنطينية عاصمة المملكة  
وانتشرت معها كتبها السحرية . فألقي القبض عام ( ٥٦٢ م ) على خمسة كهنة  
وثنيين : اولهم من آثينا وثانيهم وثالثهم من انطاكية ورابعهم وخامسهم من  
بعلبك . وقد احضروا ما عندهم من الاصنام والكتب الوثنية واحرقوها باجمعها .

---

(١) منارة الاقداس : البطريك الدويهي : جزء ٢ صفحة ١٦٨

(٢) تاريخ الرهاوي : فصل ٥٧ صفحة ١١٥ طمة البطريك افرام رحمانى

ونقل عن يوحنا اسقف اسيا المؤرخ المشهور في تلك الحقبة انه احرق بيده الفمي مجلد  
من تلك الكتب (١) .

## ٦ - طرح الكتب المجوسية في الماء بأمر امير خراسان

وفي القرن الثالث للهجرة كان عبد الله بن طاهر بن الحسين الخراساني اميراً على  
خراسان . فلما 'عرضت عليه كتب المجوسية أمر بالقائها في الماء ووجهه اوامره الى  
الجهات باعدام جميع كتب المجوس (٢) .

---

(١) تاريخ ميخائيل الكبير : صفحة ٣٢٤ طبعة باريس  
(٢) تاريخ التمدن الاسلامي : لجرجي زيدان : جزء ٣ صفحة ٥ ؛

## الفصل الخامس

### اتلاف الكتب النصرانية في العصور الفارسية

#### ١ - حرق الكتب الدينية في القرن الرابع للميلاد

روى اوسابيوس القيصري قال : « وفي عهدنا هذا قوّضت كنائس شتى . وقد شاهدنا بعيننا عدداً وافراً من كتب الله المقدسة تحترق على قارعة الطريق » ثم استتلى قائلاً : « في السنة التاسعة عشرة لديوقليانس ( ٢٨٤ - ٣٠٥ م ) في شهر اذار وردت رسائل الملك يأمر فيها ان تقوّض الكنائس من أسسها وان تحرق الكتب بالنار (١) .

#### ٢ - ابادة كتب «الذياطسرون» في الرها وقورش

ذكرنا في «خزائن كتب الرها» ان ربولا ( + ٤٣٥ م ) العلامة الشهير ساقته الحماصة الدينية فجمع نسخ كتاب العهد الجديد المعروف بعنوان «ذياطسرون» واحرقها باسرها . ونهج منهاجه ثيودريط اسقف قورش العلامة الكبير فاتلف من هذا الكتاب عينه مائتي نسخة ونيقياً (٢) .

---

(١) تاريخ اوسابيوس : سفر ٨ فصل ٢ و ٣

(٢) Rubens Duval : Littérature Syriacque P. 41



### ٣ - احراق الاربوسيين والنساطرة كتب خصومهم

روى عبد يشوع الصوباوي في قصيدته التي أحصى فيها مشاهير الكتب ومؤلفاتهم أن الأربوسيين أحرقوا ستين كتاباً من تصانيف ديودوروس الطرسوسي. وفعل مثل ذلك خصوم نسطور فأتلفوا مؤلفاته وجميع الكتب الحاوية شيئاً من تعاليم بدعته. وأحرق برصوما النسطوري ( + ٤٩٦ م ) طائفة كبيرة من مخطوطات دير الشيخ متى في جبل الغاف قرب الموصل (١) لأنها كانت تحتوي على تعاليم مخالفة للبدعة النسطورية.

### ٤ - احراق السوفسطائيين كتبهم في اخائية

يقرأ في اخبار آبا الكبير جاثليق النساطرة ( ٥٤٠ - ٥٥٢ م ) انه انطلق الى بلاد اليونان فدرس لغتهم واحكمها . ثم جال في تلك الاعصاغ حتى بلغ الى اخائية وهي ناحية من نواحي اليونان . فاجتمع هناك بقوم من السوفسطائيين وجادلهم فأفحمهم ببراهينه الساطعة . وما ان عملوا الروبة في تعليم الجاثليق حتى انتضت لهم الحقبة فانصاعوا لها وعمدوا الى ما عندهم من الكتب فاحرقوها باجمعها (٢) .

### ٥ - حرق مخطوطات السريان والارمن في قسطنطينية

في السنة ١٠٦١ م أمر قسطنطين العاشر دوقس قيصر الروم (١٠٥٩-١٠٦٧ م) ان ينفي من عاصمته كل من فيها من السريان والارمن او يخضعوا لتعليم المجمع الخلقيدوني المسكوني . فرفض هؤلاء أمر القيصر مصرين على البقاء في معتقدم .

---

(١) Studia Syriaca للطبريك افرام رحمانى : جزء ١ صفحة ٣٢ .

(٢) اخبار آبا الجاثليق : صفحة ٢٢١ طبعة ليبسيك

فأمر الملك باحضار مخطوطات السريان والارمن وآنية بيعتهم وأحرقها باجمعها في وقت واحد . ثم أحرق البيعتين المذكورتين ايضاً ورحل عن العاصمة قسوس السريان والارمن . وعلى اثر ذلك نزع اغلب ابناء هاتين الملتين الى عقيدة القيصر المشار اليه (١) .

## ٦ - نهب كتب فطريكية النساطرة في بغداد

حشد فطاركة النساطرة عدداً وافراً من المخطوطات عربية وسريانية ويونانية في خزائن فطريكيتهن المشهورة بدار الروم في بغداد . وظلت تلك المكتبة في ازدياد مطرد حتى القرن الثاني عشر للميلاد . ولما توفي الفطرك برصوما الاول (١١٣٣ - ١١٣٥ م) لم يدفن كأسلافه الفطاركة في بيعة دار الروم . بل دفن في بيعة سوق الثلاثاء لسبب أثبتته المؤرخ النسطوري ماري بن سليمان قال (٢) : « وسببه ما جرى على القلاية والبيعة في دار الروم من النهب الشنيع اذ اخذت الكتب السريانية والعربية واثاث البيعة جميعه وكل ما كان موجوداً بها » .

## ٧ - نهب نور الدين الوف الكتب من كنيسة نصيبين وغيرها

في شهر آب ١١٧٢ للميلاد حشد نور الدين بن زنكي صاحب حلب عسكراً جرّاراً وسار الى نصيبين مسرعاً وامتلكها صلحاً دون حرب . فسرّ فقهاء المسلمين وكان نور الدين يحبهم حباً مفرطاً ويتم نصائحهم بانقطاعه عن شرب السكر . ولذا شدّد على المسيحيين تركاً الى المسلمين . فأمر بتقويض كل بناء جديد أضيف الى الكنائس والديارات . فهدموا جداراً فهدموا كان مبنياً في كنيسة مار يعقوب الكبرى

(١) تاريخ ميخائيل الكبير : صفحة ٥٧٥-٥٧٦ و ٥٨٥

(٢) فطاركة كرسي المشرق من كتاب المجلد : لماري بن سليمان : صفحة ١٥٦ طبعة

جيموندي في رومة سنة ١٨٩٩

بنصيبين وهي في حوزة النساطرة منذ عهد برصوما زعيمهم . ثم نهبوا جميع  
امتنعة الكنيسة وفي جملتها الوف من الكتب . واجتزموا مثل تلك الجريمة في  
امكنة كثيرة (١) .

## ٨ - نهب الروم للكتب والصلبان من كنائس الرها

في السنة اثنتين وثلاثين وستمائة للهجرة ( ١٢٣٤ م ) حصر السلطان علاء الدين  
مدينة الرها وملكها عنوة . فدخلها الروميون ووضعوا السيف بها ثلاثة ايام  
وقتلوا النصارى والمسلمين فتكا ونهباً . فاصبح الرها وروّث فقراء لا يملكون شيئاً .  
ونهب البيع وأخذ ما فيها من الكتب والصلبان وآلات الذهب والتفرة (٢) .

## ٩ - ائتلاف النساطرة واليعاقبة بعضهم كتب البعض الآخر

كثيراً ما حملت الغيرة الدينية فئة من النساطرة واليعاقبة على ان يحرق الفريق  
منهم كتب الفريق الآخر لانه يخالفه في المعتقد او المذهب او الراي . أضف اليهم  
حقدتهم الكلدان والسريان الكاثوليك في العصور المتأخرة . فانهم بعد اتحادهم  
مع كنيسة رومة ألقوا كتبهم القديمة للنار في بلاد العراق وسوريا وما بين النهرين  
والمبار وغيرها لاحتوائها تعاليم مخالفة لتعاليم الكتلثة (٣) .

---

(١) تاريخ ميخائيل الكبير : صفحة ٦٩٦ طبعة باريس  
(٢) تاريخ مختصر الدول : لابن العربي : صفحة ٤٣-٤٣٦ ؛  
(٣) تاريخ كلدو واثور : صفحة ٠ :

## الفصل السادس

محو كتب الفرس وغيرها وامراء مصانف القرآن

١ - رواية ابن خلدون عن محو الخليفة عمر علوم الفرس

إذا انتقلنا في الكلام الى المسلمين في بداءة ارمهم رأينا ابن خلدون يكتب في مقدمته عن امير المؤمنين عمر بن الخطاب ما نصه (١) : « وما لم يصل اليها من العلوم اكثر مما وصل . فابن علوم الفرس التي أمر عمر رضي الله عنه بمحوها عند الفتح ؟ »

٢ - محو عبدالله بن عباس كتاباً بالماء

يذكر أن رجلاً جاء الى عبدالله بن عباس فقال له : « اني كتبت كتاباً أريد ان اعرضه عليك . فلما عرضه عليه اخذه منه ومحاه بالماء . فقيل لعبدالله لماذا فعلت ذلك ؟ قال : لانهم اذا كتبوا اعتمدوا على الكتابة وتركوا الحفظ فيعرض للكتاب عارض فيفوت علمهم » (٢) .

---

(١) مقدمة ابن خلدون : صفحة ٣٨ - طبعة المطبعة الادبية في بيروت

(٢) احمد زكي باشا : الحضارة الاسلامية : صفحة ٧٧-٧٨

### ٣ - احراق الخليفة عثمان بن عفان مصاحف القرآن

لما انتشر المسلمون في الآفاق اختلف الناس في قراءة القرآن على اختلاف لهجاتهم . فكان بعضهم يقرأ لفظة « النابوت » مثلاً بالناء . وبعضهم بالهاء . وما ان اخبر عثمان بذلك وكان اميراً للمؤمنين حتى استعار مصحف ابي بكر من حفصة وكتب منه اربع نسخ وضبطها بلغة قريش التي نزل بها القرآن . ثم بعث الى كل مصر بمصحف وأمر الناس ان ينسخوا مصاحفهم منه . وأوعز باحراق كل ما خالف تلك النسخ . وتم ذلك سنة ثلاثين للهجرة (١) :

---

( ) محمد فريد وجدي : دائرة معارف القرن العشرين : جلد ٧ صفحة ٦٦٧

## الفصل السابع

أهراق الفرق الإسلامية بعضها كتب البعض الآخر

### ١ - منازعات أهل السنة والشيعة وغيرهم

مثلاً كانت الفرق المسيحية يحرق بعضها كتب البعض الآخر لمنازعات دينية كما سلف الكلام هكذا جرى في ميدان المنازعات المذهبية بين السنيين والشيعة في بغداد . وسار سيرهم من بعدم الحبليون وبقية المذاهب (١) . ولم تكن المحاصمات في بلاد الاندلس وشمال أفريقيا اقل منها في عاصمة العباسيين حيث دارت الدوائر على الكتب قتل منها الشيء الكثير .

### ٢ - ابتهاج الاندلسيين بحرق الكتب المخطوطة في اعيادهم

للعلامة هنري لامنس بحث دقيق في هذا الموضوع نوره بالحرف الواحد قال : « ليس بلد من البلاد حفظت له تواريف العرب من احراق المكاتب ما حفظته للاندرلس . وها ان الاستاذ ريبوا (٢) خص مكاتب الاندلس الاسلامية واصحابها بدرس مسهب . وبين ما كان للكتب من المحل في شغل الناس وولعهم ثم قال : « في الاندلس سحابة قرون عدة كانت الوقوف على حريق المخطوطات العربية من الذم ما تتمتع به العامة في اعيادها وافراحها (٣) .

---

(١) الشرق : مجلد ٢٧ سنة ١٩٢٩ صفحة ٧٤٠

(٢) Disertacions y opusculos, I 181 etc.

(٣) فيه : مجلد ١ صفحة ٢٢٠

### ٣ - فظائع المالكين في الاندلس باتلاف كتب مناوئهم

لما رسخت قدم المذهب المالكي في الاندلس وطرّد المذهب الاوزاعي الذي كان قد دخل البلاد مع العرب السوريين استثمّ العلماء المالكيون رايحة البدع في كل مكان. فحرّكوا الشعب فصار يناوئ كل مجدّد حقيقي او مزعوم. ويحرق كتبه. ومن الذين ذهبوا ضحية تلك الحركة ابن مسرّة الفيلسوف وبعده ابن كليب (١) المتهم بتعليم القدر أحرقت كتبه بعد موته في ساحة البلاد. وكانت الحكومة تقبّح تلك الفظائع ولا تجرؤ على مقاومتها. احب الوزير المنصور المؤلفات الفلسفية وحرص كل الحرص على اخفائها. وكان للسلطان في عزّه مكتبة بلغ عدد مجلداتها على ما يقال اربعمائة الف فلم ينجها من شرّ هذه الاعمال البربرية. لان المفتشين دخلوها واحرقوا منها عدداً وافراً في محضر من الوزير المنصور. وقد اضطرّوه الى مساعدتهم على اتلافها. ولم يبقوا الا على ما لم يجدوا فيه شبهة من كتب الطب والحساب والشريعة وغيرها.

### ٤ - احراق كتب المالكين في فاس ونقاد المخطوطات في الغرب

لما استولت دولة المرابطين على الاندلس كثرت حركة التدمير فأحرقت مؤلفات الفلاسفة وفيها كتب الغزالي الذائع الصيت. وكذلك جرى في مكاتب عديدة (٢). ثم غلب الموحدون المرابطين فاخذوا باحراق كتبهم. ودارت الدائرة على كتب المذهب المالكي حملوها احمالاً على الرواحل ووجهوها الى فاس في مراکش واحرقوها في مجتمعات الناس.

وفي السنة ١٥٤٣ حلّ فاس رجل بلجكي اسمه نقولا كليئار وكان يحسن العربية

---

(١) راجع الفرضي : تاريخ علماء الاندلس : طبعة كوديرا : جزء ١ : صفحة ١٢٠ عدد ١٧٤

(٢) ابن الأبار كتاب التكملة لكتاب الصلة : طبعة كوديرا : جزء ٢ : ٣٠٦٧

وهو مشغف بها . وبما لفت نظره في المدينة عدم وجود المكاتب وندرة المخطوطات وعددها اقل من القليل . فان المؤلف الشامل لبضع مجلدات كان وجوده بكامله مستحيلاً .

## ٥ - اطلاق كتب ابن رشد وغيره

وكانت دولة الموحدين قد رضيت على ابن رشد فانقلب الشعب الاندلسي عليه وعلى مؤلفاته . وهذا الانقلاب بدلنا على سبب قلة ما حفظ من مخطوطات ابن رشد . وأتلفوا ما أتلفوا من الكتب حتى نفذت خزائنها . ولذلك لما اراد سلاطين بني مرين تأسيس مكتبة في فاس قصدوا الى الملك سانشو الرابع (١) فارسل اليهم هذا الامير المسيحي من بلاده ثلاثة احوال من المخطوطات العربية .

ذكرنا المؤرخ ابن الآبار وفاتنا القول ان كتبه قد أحرقت في ساحة تونس الغرب . فهل من سبيل بعد الى السؤال عن مؤلفات مسلمي الاندلس ؟ او ليس الاخرى بنا ان ندهش لبقاء جزء منها بعد تدمير المسلمين ؟ ... وبما يأسف له العم كثيراً ان الكتب كانت تذهب ضحية تلك الايام . وسواء أكان المالكيون غالبين او مغلوبين فعلى الكتب كانت تحل نقمة النافقين (٢) .

واثبت التاريخ ان السلطان ابا يعقوب بن عبد المؤمن ابعد ابن رشد عن مراکش الى الاندلس بعد أن أذاه . وأمر ايضاً بإبعاد كل من يتكلم بالعلوم الفلسفية ويحرق كتب الفلسفة . وبعد ان جنح السلطان الى تعلم الفلسفة اعاد ابن رشد الى مراکش ومات هو سنة ٥٩٤ للهجرة (٣) .

## ٦ - احراق كتب الركن عبد السلام في رجة بغداد

وفي السنة ٦١١ للهجرة توفي الركن عبد السلام بن عبد الوهاب بن عبد القادر

---

(١) راجع روض القرطاس (éd. Tornberg) صفحة ١٨

(٢) المشرق : مجلد ٢٧ سنة ١٩٢٩ صفحة ٧٤١-٧٤٣

(٣) مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق : مجلد ٩ سنة ١٩٢٩ صفحة ٢٧٧



الجبلي في بغداد . وكان يتهم بمذهب الفلاسفة فاعتقل قبل موته . واطهرت كتبه  
وفيه الكفريات مثل مخاطبة زحل وغيره بالالهية واحرق (١) .

وقد روى ابو الفرج ابن العبري حادثة احراق كتب الركن عبد السلام المشار  
اليه بتفصيل اوفى قال :

«وكان في الايام الامامية الناصرية الحكيم عبد السلام بن جنكي دوست الجبلي  
البغدادى قد قرأ علوم الاوائل واجادها . واشتهر بهذا الشأن شهرة تامة وحصل له  
بتقدمه حسد من ارباب الشر . فثلبه احداهم بانه معطل فاقومت الحفظة عليه وعلى  
كتبه . فوجد فيها الكثير من علوم الفلاسفة وبرزت الاوامر الناصرية باخراجها  
الى موضع ببغداد يعرف بالرحبة وان يحرق الجمل منها بحضور الجمع ففعل ذلك .  
واحضر لها عبيد الله التسي المعروف بابن المارستانية وجعل له منبر . وصعد عليه  
وخطب خطبة لعن بها الفلاسفة ومن يقول بقولهم . وذكر الركن هذا بشراً وكان  
يخرج الكتب التي له كتاباً يتكلم عليه ويبالغ في ذمه وذم مصنفه ثم يلقيه من  
يده لمن يلقيه في النار . قال القاضي الاكرم الوزير جمال الدين بن القفطي رحمه الله :  
اخبرني اشكيم يوسف السبتي الاسرائيلي قال : كنت ببغداد يومئذ تاجراً وحضرت  
المحفل وسمعت كلام ابن المارستانية وشاهدت في يده كتاب الهيئة لابن الهيثم وهو  
يقول : وهذه الداهية الدهياء والنازلة الصاء والمصيبة العبياء . وبعد اتمام كلامه خرقها  
والقاها في النار . فاستدلت على جهله وتعصبه اذ لم يكن في الهيئة كفر وانما هي  
طريق الى الايمان ومعرفة قدر الله جلّ وعزّ فيما احكمه ودبره . واستمر الركن  
عبد السلام في السجن معاقبة على ذلك الى ان اُفرج عنه سنة تسع وثمانين  
 وخمسمائة (٢) . وهي السنة ١١٩٣ م

(١) المختصر في تاريخ البشر لابي الفدا : جزء ٣ صفحة ١١٦

(٢) تاريخ مختصر الدول : صفحة ١٤١ و١٥٤ ، وكتاب اخبار العلماء باخبار الحكماء : صفحة ١٥٤

## الفصل الثامن

ذكر من غسل كُتبه

### ١ - ابن ابي الحواري

أقدم وزيفة أوردتها التاريخ وُمنبت بها المكتبات العربية على ما نعهد ما رواه الحاج خليفة (١) عن ابن ابي الحواري قال : « نقل عن بعض المشايخ انهم احرقوا كتبهم . منهم العارف بالله سبحانه وتعالى ابن ابي الحواري . فانه كما ذكره ابو نعيم في الحلية انه لما فرغ من التعليم جلس للناس . فخطر بقلبه يوماً خاطر من قبل الحق . فعصل كُتبه الى شطّ الفرات فجلس يبكي ساعةً ثم قال : نِعَمَ الدليلُ كنت لي على ربّي . ولكن لما ظفرت بالمدلول فالاشتغال بالدليل محال . فعسل كُتبه » .

### ٢ - ابو غالب شجاع الشيباني

انتهى ابو غالب شجاع بن فارس الذهلي الشيباني ( ٤٣٠ - ٥٥٧ هـ ) أثر ابن ابي الحواري المذكور آنفاً . فانه افنى عمره في طلب العلم ونساخته الكتب . وكان قد عمل مسوّدَة تاريخ بغداد ذيلًا لتاريخ الخطيب البغدادي ففعلها في مرض موته (٢) .

---

(١) كشف الظنون : للحاج خليفة : مجلد ١ صفحة ٥٠ :

(٢) تذكرة الحفاظ : جزء ٤ : صفحة ٣٦-٣٧

## الفصل التاسع

### ذكر من دفن كُتبه

#### ١ - سفيان الثوري

روى الحاج خليفة في كتابه «كشف الظنون» ما نصّه : «ذكر ابن الملقن في كتابه «طبقات الاولياء» عن سفيان الثوري قوله : وقد روي نحو هذا عن سفيان الثوري (٩٧-١٦١ هـ) انه أوصى بدفن كُتبه وكان ندم على اشياء كتبتها عن الضعفاء»

امّا ياقوت الرومي صاحب «معجم الادباء» فقد حدث عن سفيان الثوري قال : «مزّق سفيان الثوري ألف جزء وطيرها في الريح وقال : ليت يدي قطعت من ههنا بل من ههنا ولم اكتب حرفاً !» (١) .

#### ٢ - الامام الشافعي

ذكر ابو الفداء عن الامام الشافعي (١٥٠-٢٠٤ هـ) انه دفن من الكتب التي كانت عنده جميع ما كان منها يبحث عن علم النجوم (٢) .

---

(١) معجم الادباء : ياقوت الرومي : جزء ١٥ صفحة ٢٢

(٢) تاريخ ابي الفداء : جزء ٢ صفحة ٢٦-٢٧

### ٣ - محمد بن العلاء

وحذا حذو سفيان الثوري والامام الشافعي المارة ذكرهما محمد بن العلاء بن كريب المذاني الكوفي الذي كان من حفاظ الكوفة وثقةً مجعاً عليه . ومات ثلاث بقين من جمادى الاولى سنة ٢٤٣ للهجرة ( ٨٥٧ م ) . وأوصى ان تدفن كتبه فدُفنت (١) .

### ٤ - دفن يوسف بن اسباط كتبه في كهف

حدث ياقوت الرومي في «معجم الادباء» عن يوسف بن اسباط ما نصه : « وهذا يوسف بن اسباط حمل كتبه الى غار في جبل وطرحها فيه وسد بابها . فلما عوَّتب على ذلك قال : دلنا العلم في الاول ثم كاد يضلنا في الثاني . فهجرتاه لوجه من وصلناه وكرهناه من اجل ما اردناه (٢) » .

---

(١) معجم البلدان : لياقوت الرومي : مجلد ٧ صفحة ٢٠٠

(٢) معجم الادباء : لياقوت الرومي : جزء ١٥ صفحة ٢١

## الفصل العاشر

امراء بعض المسلمين مكنتهم

### ١ - احراق ابي عمرو بن العلاء كتبه

قال ابن عساكر في الكنى من التاريخ أن ابا عمرو بن العلاء المتوفى في السنة ١٥٤ للهجرة ( ٧٧٠ م ) كلف اعلم الناس بالقرآن والعربية . وكانت دفاتره ملء بيت الى السقف . ثم تنسك واحرقها .

### ٢ - احراق كتب ابي حيان التوحيدي

لم يكن عليّ ابو حيان التوحيدي أشفق من ابي عمرو بن العلاء على كتبه . فانه احرقها في آخر عمره لقلّة جدواها ضئلاً بها على من لا يعرف قدرها . فعذله القاضي ابو سهل لانما اياه على ذلك . فاعتذر ابو حيان التوحيدي عما فعل وأرسل الى ابي سهل جواباً طويلاً . ولعلّ الكتب الباقية من تصانيفه الكثيرة كتبت في حياته وخرجت عنه قبل حرقها . وحلت وفاة ابي حيان في الري في حدود الثمانين والثلاثمائة للهجرة ( ٩٩٠ م ) ( ١ ) . ومن بقايا تلك الكتب نذكر مخطوطاً محفوظاً الى يومنا هذا في مكتبة الفاتح بالاسنانة عنوانه « بصائر القدماء وبشائر الحكماء » في مجلدين صغيرين .

---

(١) بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة : للسيوطي : صفحة ٣٤٩

### ٣ - احراق مكتبة ابن لهيعة في مصر

وفي السنة ١٦٩ للهجرة ( ٧٨٥ م ) احترقت دار عبدالله بن لهيعة قاضي الديار المصرية واحترقت معها كتبه . ومن الغد بعث اليه اللّيث بن الفضل البيوردي امير مصر بألف دينار تعويضاً عن تلك الحسارة (١) .

### ٤ - احراق مكتبة ابن الجمالي في بغداد

كان ابن الجمالي ( ٢٨٤ - ٣٥٥ هـ ) يملك في بغداد مكتبة غنية بالأسفار النفيسة وفيها ما لا يقل عن مائتي ألف حديث . فأوصى بأن تحرق كتبه فاحرقها بيده حتى ما بقي منها شيء ومات من ليلته . وقد اخبر الدارقطني انه كان حينذاك في بيت الجمالي وشهد الحريق بعينه . وكان لدى ابن الجمالي كتب للناس في جملتها مائة وخمسون جزءاً للحسين بن البواب فذهبت كلها في الحريق (٢) .

### ٥ - احراق الداراني كتبه في تنور

تم احرق كتبه في الزمان الغابر ابو سليمان الداراني . فانه جمعها في تنور وسجرها بالنار . ثم خاطبها قائلاً : « والله ما أحرقتك حتى كدت أحرقت بك ! » (٣) .

### ٦ - وصية السيرافي لولده باحراق كتبه

لما دنا أجل ابي سعيد السيرافي سيّد العلماء استدعى ابنه محمدًا وبلغه هذه الوصية : « قد تركت لك هذه الكتب تكتسب بها خير الأجل . فاذا رأيتهَا تحوّنك فاجعلها طعمةً للنار » (٤) .

(١) تذكرة الحفاظ : جزء ١ صفحة ٢٢٠ (٢) تذكرة الحفاظ : جزء ٣ صفحة ١٣٠-١٣٣

(٣) معجم الادباء : جزء ١٥ صفحة ٢٢ (٤) معجم الادباء : جزء ١٥ صفحة ٢٢

## الفصل الحادي عشر

اغراق مكتبات فامسة في انحاء مختلفة

### ١ - غرق كتب ابي الحسن السمساني ببغداد

كان ابو الحسن علي بن عبدالله بن عبد الفتار السمساني من اساطين علماء اللغة في عصره. ذكره الخطيب ابو زكريا يحيى التبريزي في تاريخه فأنبت انه كتب كثيراً وخطه في غاية الانتقاء والصحة. وتصدر السمساني في بغداد للرواية وأقرأ الادب ونسخ معظم كتبه بخط يده. ثم انتقلت تلك الكتب بعد وفاته سنة ٤١٥ للهجرة الى ابن دينار الواسطي وادر كها الفرق ففسد اكثرها (١).

### ٢ - اغراق كتب ابي العباس الانصاري وحرقتها في غرامطة

يُروى عن ابي العباس الانصاري الحزرجي (٤٩٢ - ٥٦٩ هـ) انه جمع خزانة حافلة بالمخطوطات ضم إليها ما نسخه هو بخطه الجليل. وقد توالى الآفات على كتبه غرقاً ونهباً وحرقاً. ولا سيما في اثناء إقامته بالاندلس وحين توليه خزانة كتب السلطان ابي يعقوب عبد المؤمن في مراکش (٢).

---

(١) فوات الوفيات : جزء ١ صفحة ٢٣٤

(٢) طالع ترجمته بين خزانة دور الكتب : صفحة ٦٩١ و ٦٩٢ من هذا الكتاب

### ٣ - طرح كتب المبشر بن فائك في حوض داره

كان للمبشر بن فائك أحد امراء مصر كما سبق الكلام مكتبة خطيرة يقضي فيها اكثر اوقاته لشدة شغفه بالمطالعة . فلما توفي قصدت زوجته الى خزان الكتب ترافقها بعض الجوازي وفي فؤادها لوعة من تلك المخطوطات التي كانت تشغله عنها مدة حياته . وطفقت تبكيه بكاءً شديداً وتطرح مخطوطاته هي وجوارها ساخطات في حوض ماء متسع . فأتلفن أغلبها غير مكترئات لقيمتها .

### ٤ - طرح كتب عبد الصمد التستري في نهر قارون

وكان للسيد عبد الصمد التستري خزانة كتب انتقلت اليه بالارث عن والده السيد احمد . كانت تشتمل على سبعة آلاف مجلد جلّتها من المخطوطات المذهبة . وقد نهبت في اثناء النكبة التي لحقت بصاحبها من اهل تستر . وألقي بعضها في نهر قارون (١) .

### ٥ - طرح كتب عبد الله بن احمد في حوض ماء

أثبت الامام مسلم بن ابراهيم قاضي صنعاء اليمن ان عبدالله بن احمد صنف كتاباً في الحديث جمع فيه بين الكتب الخمسة الصحاح . وعندما حضرته الوفاة اوصى بطرح كتابه هذا في حوض ماء .

---

(١) مجلة المرفان : مجلد ٧ صفحة ٧١



# الفصل الثاني عشر

## رزايا مكتبات بغداد والبصرة

### ١ - احراق خزانة كتب ابي جعفر الطوسي في كرخ بغداد

لما وقعت الفتنة بين الشيعة والسنة في بغداد عام ٤٤٨ للهجرة لم يسلم فقيه الامامية محمد ابو جعفر الطوسي من غوائلها ورزاياها . فاحترقت كتبه وداره في باب الكرخ وعلى اثر ذلك انتقل من بغداد الى النجف الاشرف وسكنه . وبقي يدرس هناك الى ان توفي سنة ٤٦٠ للهجرة . وقد ورد في «الروضات» خبر احتراق كرسيه ايضاً وهو الذي اعطاه اياه الخلفاء العباسيون وكان يجلس فيه للكلام (١) .

### ٢ - احراق طفرل بك مكتبة سابور بن اردشير في بغداد

في السنة ٤٥١ للهجرة احترقت بغداد الكرخ واحترقت فيها خزانة الكتب التي سبق فوقفها سابور بن اردشير ونهب بعض كتبها . وجاء عميد الملك الكندري فاختر من تلك الكتب خيرها . وكان بها عشرة آلاف مجلد واربعمئة مجلد من اصناف العلوم منها مائة مصحف بخطوط بني مقله . وكان العامة قد نهبوا بعضها لما وقع الحريق المذكور . فابعدهم عميد الملك وقعد يختار ما اعجبه منها فتسبب ذلك الى سوء سيرته وفساد اختياره . وشتان بين فعله وفعل نظام الملك الذي عمّر المدارس ودوّّن العالم في بلاد الاسلام جميعها ووقف الكتب وغيرها (٢)

(١) مجلة « الرسالة » في القاهرة : سنة ٦ صفحة ١٥٤٨

(٢) التاريخ الكامل لابن الاثير : جزء ١٠٠ صفحة ٣

### ٣ - احراق بني عامر داري كتب في البصرة

وفي السنة ٤٨٣ للهجرة حشد امير بني عامر ما يزيد على عشرة آلاف مقاتل من العرب فهجموا على مدينة البصرة وملكوها . ثم نهبوا ما فيها نهباً شنيعاً واحرقوا مواضع شتى . وفي جملة ما احرقوا داران للكتب : احدهما وقفت قبل ايام عضد الدولة بن بويه المتوفى سنة ٣٧٢ للهجرة . فقال عضد الدولة : « هذه مكرمة سبقنا اليها وهي اول دار وقفت في الاسلام » . اما الدار الثانية فقد وقفها ابو منصور بن شاه مردان وكان بها نقائس الكتب واعيانها (١) .

### ٤ - نهب العرب خزانة كتب القاضي ابي الفرج بالبصرة

وفي اواخر ذي القعدة سنة ٤٩٩ للهجرة اجتمع آل ربيعة والمتفق ومن انضم اليهم من العرب وقصدوا الى البصرة في جمع كثير . فدخلوها بالسيف واحرقوا الاسواق والدور الحسان ونهبوا ما قدروا عليه . ولبثوا على هذه الحال ينهبون ويحرقون مدة اثنين وثلاثين يوماً . وبما نهبوه خزانة كتب كان وقفها القاضي ابو الفرج ابن ابي البقاء . وبلغ الخبز صدقة فارسل عسكرياً فوصلوا وقد فارقتها العرب . ثم ان السلطان محمد ارسل شحنة وعبيداً الى البصرة واخذها من صدقة . وعاد اهلها وشرعوا في عمارتها (٢) .

---

(١) التاريخ الكامل لابن الاثير : جزء ١٠ صفحة ٧٥

(٢) التاريخ الكامل لابن الاثير : جزء ١٠ صفحة ١٧٢

## الفصل الثالث عشر

تقويض الحاكم بأمر الله معابد النصارى واليهود

١ - ابعاد النصارى واليهود عن مصر والعيث في معابدهم  
ومخطوطاتهم وكنوزهم وتدميره مكنتهم

ولما اصاب الحاكم بأمر الله بتغيير في عقله حمل سنة ٤٠٣ للهجرة (١٠١٢ م) على اليهود والنصارى واضطهدهم . والزمهم ان يحملوا على ثيابهم علامة تميزهم من المسلمين (١) واخرجهم من مصر الى بلاد الروم . ثم امر بهدم الكنائس والاديار واخذ جميع ما فيها وما لها . وناهيك ما كانت تحويه تلك المعاهد الدينية الكثيرة من نفائس الذخائر ونوادير الرقوق والمخطوطات التي يعجز القلم عن وصفها فضلاً عن احصائها . وقد اندثرت عن بكرة ابيها ضحية الجنون . فبقيت مدفونة في جوف الارض وحرم الباحثون الانتفاع بها الى ما شاء الله .

٢ - هدم ثلاثين الف بيعة والاستيلاء على اوقافها

قال المقرئ في هذا الصدد (٢) ما نصه : « ذكر من يوثق به ان الذي هُدم الى آخر هذه السنة (٤٠٥ للهجرة ١٠١٤ للميلاد) بمصر والشام واعمالها من المياكل التي بناها الروم نيف وثلاثون الف بيعة . ونهب ما فيها من آلات الذهب والفضة وقبض على اوقافها وكانت اوقافاً جلية على مبان عجيبة (٣) » .

(١) تاريخ مصر الحديث لزيدان : مجلد ١ صفحة ٢٥٩ و ٢٦٠

(٢) خبايا الروايا من تاريخ سيدنايا : تالف حبيب زيات : صفحة ٧ و ٨

(٣) خطط المقرئ مجلد ٢ صفحة ٩٦ :

## الفصل الرابع عشر

اتعرف مكتبي المستنصر الفاطمي وقصر الفاطميين في القاهرة

### ١ - اتخاذ العربان رقوق كتب المستنصر احذية لارجلهم

في السنة ٤٦٠ للهجرة ثار الاثراك على المستنصر بن الظاهر الفاطمي بمصر فنهبوا مكتبته وكان فيها نحو العشرين الف مجلد مخطوط . فاقتمسوها بينهم الا جانباً منها كانت خاصاً بابن المحرق خاكم الاسكندرية فأرسل اليه . فلما وصلت احوال هذه الكتب الى ابيار سطا عليها عربان قبيلة لواتة فاحرقوا قسماً منها واصطنعوا من جلودها احذية لهم . ثم تركوا القسم الآخر آكاماً على الرمال ففطتها الرمال حتى اصبحت تلاً عظيماً يعرف بتل الكتب (١) .

### ٢ - رواية الجبرتي عن احتراق تل الكتب في الخطابة

قرأنا مقالةً عنوانها « تاريخ دور الكتب في الشرق » بقلم السيد محمد علي البيلوي نقيب السادة الاشراف بالديار المصرية جاء فيها عن تل الكتب (٢) المشار اليه ما حكايته : « ذكر الجبرتي في حوادث سنة ١٢٢٥ للهجرة انه ظهر بالتل الكائن خارج راس الصوة المعروفة الآن بالخطابة قبالة الباب المعروف بباب الوزير في وهدة بين التلول ناراً كامنة بداخل الاتربة . واشتهر أمرها وشاع ذكرها وزاد

---

(١) تاريخ مصر الحديث : مجلد ١ صفحة ٢٧٤

(٢) مطبعة المعارف واصداؤوها : صفحة ٢٨

ظهورها في اواخر هذه السنة سنة ١٢٢٥ وكثر تردّد الناس عليها افواجاً رجالاً ونساءً . وبلغ خبرها كخدا بك فنزل اليها بجمع من الاكابر . وأمر والي الشرطة بصب الماء عليها وإهالة الاتربة من اعالي التلّ فوقها . ففعل ذلك . واستمر الناس يغدون ويروحون ينظرونها نحو شهرين . فلا يبعد ان يكون هذا من تلال الكتب التي ذكرها المقرئ في خطه .

### ٣ - بيع مخطوطات قيمتها مائة الف دينار لوفاء خمسة آلاف دينار

من الحسائر الفادحة التي لحقت بدور الكتب طمعاً او جشعاً ما رواه المقرئ عن مؤلف كتاب « الذخائر » الذي زار مكتبة قصر الفاطميين في القاهرة قال : « وكنت بمصر في الفسطاط في العشر الاول من المحرم سنة احدى وستين واربعمئة . فرأيت فيها خمسة وعشرين جملاً موقرةً كتباً مرسلة الى دار الوزير ابي الفرج محمد بن جعفر المغربي . فسألت عنها فعرفت ان الوزير اخذها من خزائن القصر هو والخطير بن الموفق في الدين عما يستحقانه وغلماهما . واستطرد بعض من شاهد ذلك بنفسه فقال : ان الكتب التي نقلت الى دار الوزير ابي الفرج وفاة خمسة آلاف دينار بلغت قيمتها اكثر من مائة الف دينار » (١) .

### ٤ - عبث صلاح الدين بمكتبة الفاطميين وكنوزهم

مرّ بنا الكلام في الفصل الثاني والعشرين من الباب الثالث عن خزانة كتب الفاطميين في القاهرة . فانها كانت من عجائب الدنيا اذ لم يك في جميع بلاد الاسلام دار كتب اعظم منها . فصدر امر السلطان صلاح الدين الايوبي ببيعها مع جميع كنوز القصر . واستمرّ البيع مدة عشرة اعوام متوالية (٢) .

(١) الفاطميون في مصر : صفحة ١٣٩

(٢) الصائر : مجلد ١ سنة ١٩١٢ صفحة ٢٢٣

## الفصل الخامس عشر

### امراء مكتبة سيف الدولة والتهاب الخزانة الصوفية بحلب

روى بعض المؤرخين ان نيقفور الثاني فوكاس قيصر الروم (٩٦٣-٩٦٩ م) ما كاد يتسلم زمام السلطنة في بيزنطيا حتى أعلن حرباً عواناً على سيف الدولة الحمداني (٣٠٣-٣٥٦ هـ) لينتقم منه . فأغار بجياله ورجله على حلب عاصمته ودكّ قصورها وأحرق جوامعها وكتبها (١) .

غير ان بني حمدان ما لبثوا ان جدّدوا مكتبة سليمان سيف الدولة وعزّزوها حتى أربى عدد مجلداتها على عشرة آلاف مخطوط . وفي السنة ٤٦٠ للهجرة احترقت تلك الخزانة الجديدة . والسبب في ذلك ان خازنها ثابت بن أسلم ألّف كتاباً في كشف عوار الاسمعية وابتداء دعوتهم . فغضب عليه اهل هذه الشيعة وقالوا انه يفسد دعوتهم . فسعوا في ان يصلب فصلب واحرقوا خزانة الكتب كما سبق القول (٢) . وفي ايام ابو العلاء المعريّ (٣٦٣-٤٤٩ هـ) كانت «خزانة الصوفية» بحلب حافلة بالمخطوطات . فنهبت على اثر فتنة بين اهل السنة والشيعة في بعض ايام عاشورا (٣) . وعلى هذا المتوال دمرت مكتبة الري في بلاد فارس وقد ذكر ابن سنان الحفاجي المتوفى سنة ٤٦٦ للهجرة تلك الخزانة الصوفية في قصيدته البائية التي كتبها من القسطنطينية يداعب احد اصدقائه فيها قال :

ابلع ابا حسن السلام وقل له	هذا الجفاء عداوة الشيعة
فلأطرفنّ بما صنعت مكابراً	وابث ما لاقيت منك شكية
ولأجلستك للقضية بيننا	في يوم عاشوراء بالشرقية
حتى اثبرّ عليك فيها فتنة	تنسيك يوم «خزانة الصوفية»

(١) كتاب «سيف الدولة وعصر الحمدانيين» بقلم سامي الكيالي : صفحة ١٥٦ طالع ايضاً ابن مسكويه

(٢) اعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء : جزء ٤ صفحة ١٩٨

(٣) اعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء : جزء ٤ صفحة ١٩٨ وخطط الشام لمحمد كرد علي : مجلد ٦ صفحة ١٩١

## الفصل السادس عشر

### نكبات مكتبة الجامع الاموي وبعض مطالب دستو

في السنة ٤٦١ للهجرة اصيب الجامع الاموي بدمشق بحريق هائل دثر محاسنه وماكانت به من الكتب والمصاحف . وربما حُرق فيه المصحف العثماني القديم (١) وسبب ذلك فتنة وقعت بين المغاربة والمشاركة فُضربت دار مجاورة للجامع بالنار . فاتصلت النار بالجامع وعجز الناس عن إطفائها (٢)

وبعد ترميم الجامع واصلاحه احترق مرة ثانية سنة ١٣٣٩ مسيحية (٥٧٤٠) وأنهم النصارى بهذا الحريق . فنُقضت مأذنة عيسى وُجدت من اموالهم . وامتد الحريق حين ذاك الى الابنية المجاورة للجامع فأتلف سوق اللبّادين وسوق الوراقين (٣) . ثم انتحل الحريق بالجامع مرة ثالثة سنة ١٣٩٣ مسيحية (٥٧٦٥) فأتلف قسماً من شرق الجامع ثم رُمّم ما أتلف . ثم أحرق مرة رابعة سنة ١٤٠١ مسيحية (٥٨٠٣) عند قدوم نيورلنك وتلفت خزانة الكتب والمصاحف . فاعيد سنة ١٤٠٣ مسيحية (٥٨٠٥) الى قريب مما كانت عليه . ثم احترق الجامع مرة خامسة سنة ١٤٧٩ مسيحية (٥٨٨٤) واعيد بنيانه (٤) .

وفي ١٤ تشرين الاول سنة ١٨٩٣ 'نكبت' الجامع كما 'نكبت' سابقاً بحريق هائل

---

(١) خطط الشام محمد كرد علي : مجلد ٦ صفحة ١٩٧ .

(٢) المختصر في اخبار البشر لابي الفدا : جزء ٢ صفحة ١٨٦ .

(٣) محاضرات المجمع العلمي العربي بدمشق : جزء ١ صفحة ٣٠٧ .

(٤) آثار النصرانية في البلاد الشامية بقلم الحوري عيسى اسعد : جزء ١ صفحة ٩٢ .

التم شيئاً كثيراً من نوادر الصكوك ونقائس المخطوطات . وكان أهمها مخزوناً في كنيسة يوحنا المعمدان التي حولها عبد الملك بن مروان الأموي الى جامع ولم يمسه المسلمون عند فتحهم المدينة (١) . وبتوالي الاحقاب اضيف الى تلك المخطوطات النصرانية مخطوطات اسلامية مهمة حفظ بعضها عند ضريح النبي يحيى . ولم يسلم من تلك البقايا الثمينة بعد الحريق الا قسم كان قد نُقل من بيت الخطابة الى قبة الملك الظاهر في عهد الوالي مدحت باشا . وقسم آخر كان مصوناً في قبة المال . وتُشاهد هذه القبة عن يسار الداخل الى الجامع الأموي من باب البريد .

ويُروى عن عبد الله البصري من علماء القرن الثاني عشر للهجرة انه صَنَّف كتاباً في تاريخ البلاد الشامية فبلغ اعيان دمشق خبره . ولما مات المؤلف دخلوا داره وآلوا ان لا يأذنوا بدفنه الا بعد ان يأخذوا التاريخ الذي وضعه . فضبطوه واحرقوه على اعين القوم مخافة ان تنكشف سيئات بعضهم (٢) .

وفي اواخر القرن التاسع عشر احرقت في دمشق مكتبة العلامة الشيخ بدر الدين الحسني والد الشيخ تاج الدين الحسني رئيس الحكومة السورية سابقاً . ومن هذا القبيل ايضاً انه لما نشب الحريق في سوق الحميدية بدمشق اُندلع لسان اللهب الى خزانة مخطوطات آل الاسطواني فاتلفت قسماً منها (٣) .

---

(١) محاضرات المجمع العلمي العربي بدمشق : جزء ١ صفحة ٢٦٤

(٢) خطط الشام : جزء ١ صفحة ٨

(٣) خطط الشام : مجلد ٦ صفحة ٢٠٤



## الفصل السابع عشر

انكشاف بعض المكتبات في الغزوات الصليبية

### ١ - احراق المصاحف في محراب داود بالقدس

روى ابن ميسر في تاريخه ان الافرنج حاصروا بيت المقدس في رجب سنة ٤٩٢ وكانوا قد ملكوا الرملة . فخرج اليهم الافضل في عساكره . فلما بلغ الفرنج خروجه جدّوا في حصار بيت المقدس حتى ملكوه فهدموا المساجد وقبر الخليل وقتلوا اهل البلد جميعهم الا اليسير . وانحازت طائفة الى محراب داود عليه السلام واحرقوا المصاحف واخذوا من الصخرة ما لا ينحصر من قناديل الفضة والذهب والآلات (١) .

### ٢ - نكبة مكتبة طرابلس

في السنة ٥٠٣ للهجرة (١١١٠ م) نكب العلم بضياع مكتبة طرابلس الشهيرة على اثر استيلاء الصليبيين على هذه المدينة . وللمؤرخين مذاهب مختلفة في هذه القضية حلها العلامة احمد زكي باشا في احدى محاضراته بالجامعة المصرية قال (٢) :

---

(١) تاريخ ابن ميسر : صفحة ٤٦٣

(٢) كتاب الحضارة الاسلامية : صفحة ٥٣ و ٥٤

« روى مؤرخ من مؤرخي العرب انه حينما وقعت هذه المدينة في ايدي الصليبيين في سنة ٥٥٣ هـ دخل قسيس هذه الخزانة فصادف ان اول غرفة دخلها كانت تحتوي على المصاحف فوضع يده على ٢٠ نسخة منه بالتوالي . واذ وجدها جميعها مصاحف اعلن ان هذه الدار لا تحتوي الا على كتب مخالفة للحق . وبناء على هذا الحكم احرقها الفرنج فصارت رماداً ولم ينجُ من الحريق الا عدد قليل من الاجزاء تفرقت شذر مذر في كثير من البلاد . وقد رويت هذه الحادثة كما ذكرها المؤرخون الشرقيون . ولكن اذا لم نقل ان حادثة الحريق مخترعة فمن الجائز ان نفرض على الاقل انها محرفة او مبالغ فيها بسبب العصبية القومية . وذلك لان المسلمين قد اتهموا احياناً باحراق خزانة الاسكندرية . ولا شك ان ضماثرهم تتراح لابقاع تهمة من هذا النوع على عاتق النصارى كذلك .

« هذه هي عبارة المسير كاترمير (١) بومتها وهو من الباحثين الدقيقين . ولا يمكن ان يدخل تحت وصف المعارض الذي ربما لا يقتنع كثيراً بما يرويه العرب المحققون . لان فيهم قوماً ألفوا المبالغة فرمام جميعاً بجريرة افراد منهم . وانت ترى ان كاترمير لم يخالجه ادنى شك في تقدير العدد وانما انتقد الخبر المتعلق باحراق الكتب . ولما كان هذا الخبر محلاً للشك فقد اهملته بالمرّة وان كان الاستاذ جرجي بني صاحب تاريخ سورية قد أشار اليه وتأسف عليه .

« وهذه الارقام ذكرها رجل من ثقاة الانكليز واكبر بحاثيهم في امور المشرق . وهو العلامة جيون في تاريخ الدولة الرومانية ( جزء ثان صفحة ٥٥٥ ) وقال ان الفرنج احرقوها . اما ابن خلكان فقال انهم انتهبوا في السنة ٥٥٢ هـ ومثله ابن الاثير . وكلاهما قرّرا بان عددها بما لا يعد ولا يحصى » .

---

(١) كان كاترمير Quatremère من علماء الاستشراق في فرنسا (١٧٨٢-١٨٥٧) ومن

بعض تأليفه نبذة في مجموعته المطبوعة سنة ١٨٦٢ في باريس عنوانها « حجة الشرفين للكتب »

### ٣ - احراق الصليبيين كتب الروم في قسطنطينية

لما قام الصليبيون بتجريدتهم الرابعة (١٢٠٢-١٢٠٤ م) واحتلوا القسطنطينية ارتكب جنودهم فظائع شتى من قتل ونهب واضطهاد . هذا عدا الكتب الكثيرة النادرة والمؤلفات القديمة والحديثة التي أُلقت في حرائق المدينة ولا يمكن ان نعوض (١) . ونهب اولئك الجنود ايضاً صلبان الكنائس وامتنعها وجميع ما كان ملطوخاً على ظهر الاناجيل من الفضة والذهب (٢) .

---

(١) تاريخ الانشقاق : بقلم المطران جراسيموس مسرة : جزء ٢ صفحة ٢٣١

(٢) الحروب الصليبية في الآثار السريانية : للخوري اسحق ارملة : صفحة ٢٠٤

## الفصل الثامن عشر

امراء مصائف جامع اصبهان ومكتبات اردشير  
وغزنة وخراسان وبخارا ونيسابور والنخف وغيرها

روى سبط ابن الجوزي في «مرآة الزمان» ما نصه : «سنة ٥١٥ للهجرة (١١٢١ م) احترق جامع اصبهان واحترق فيه خمسمائة مصحف عليها صفائح الذهب والفضة . ومن جللتها مصحف بخط أبي بن كعب بن قيس بن عبيد الخزرجي . وكان ابي بن كعب قبل الاسلام حبراً من احبار اليهود . وقد امره عثمان بجمع القرآن فاستترك في جمعه ، (١) .

ولما احتل ابو سهل الممدوني مدينة اصبهان نهب خزائن علاء الدولة ابي جعفر بن كاكويه . فعملت كتبه الى غزنة ولم تلبث ان التهمتها النيران كما سيأتي الكلام (٢) .

وفي السنة ٥١٤ للهجرة احترقت مكتبة اردشير ببلاد فارس . وكانت تحوي يوم احتراقها عشرة آلاف واربعمائة مخطوط . وفي السنة ٥٤٧ للهجرة (١١٥٢ م) خرب مسجد عقيل الذي كان مجمعا لاهل العلم وفيه خزائن الكتب الموقوفة . ونهب عدة من خزائن الكتب في المدارس التي خربت .

وفي السنة ٥٤٨ للهجرة (١١٥٣ م) امر السلطان محمود الغزنوي باحراق «كل

---

(١) الاعلام : لخير الدين الزركلي : صفحة ٢٨

(٢) تاريخ ابن خلدون : جزء ٤ صفحة ٨٥

ما كان في علم الكلام، (١). فضلاً عن كتبٍ أُعلِنَت الرّيبة في صحّة تعليلها اعني بها كتب «الروافض واهل البدع». وبعد سنتين احرق جنود الامير حسين مكتبة غزنة في افغانستان عندما احرقوا هذه المدينة.

ومن أفضع فظائع المكتبات ما حلّ بخراسان ونيسابور اثناء فتنة المغول. فان تولي خان رابع ابناء جنكزخان الطاغية أغار على هاتين المدينتين وقوَّض ابنيتهما وآثارهما الجميلة (٢).

وأحرق جنكزخان (١١٦٢ - ١٢٢٧ م) وابنه تولي المار ذكره من المكتبات في بخارا وغيرها من مدائن العلم في بلاد فارس ما لا يُستطاع احصاؤه (٣).

وفي السنة ٧٥٥ للهجرة احترق جامع النجف الاشرف وفيه قبر الامام علي بن ابي طالب. واحترقت معه كنوز الجامع الفاخرة ومكتبته العامرة التي كانت منهالاً لرواد العلم ومركزاً خطيراً من مراكز الثقافة الاسلامية (٤).

---

(١) معجم الادباء : لياقوت الرومي : جزء ٢ صفحة ٣١٥

(٢) مجلة « لغة العرب » للاب انتاس الكرملي في بغداد : مجلد ٦ سنة ١٩٢٨ صفحة ٦٦٢

وراجع ايضاً ما سطرناه عن خزائن كتب نيسابور في الفصل الثامن عشر من الباب الثالث رقم ٤

(٣) تاريخ آداب اللغة العربية : لجرجي زيدان : جلد ٣ صفحة ١١٣

(٤) مجلة « الرسالة » في القاهرة : سنة ٦ صفحة ١٥٤٩

## الفصل التاسع عشر

### انقضاء الساعة على مكتبة المسجد الحرام بمكة

في الثالث الاخير من ليلة ١٣ رمضان سنة ٨٨٦ للهجرة سعد رئيس المؤذنين الشيخ شمس الدين محمد بن الخطيب في المأذنة الشرقية البانية القائمة على ركن المسجد النبوي . واخذ يذكر ويمجد كعاداته وكانت السماء حين ذاك متلبدة بالغيوم متوارية النجوم . وفي اقل من لمح البصر قصف رعد هائل وانقضت صاعقة تتأجج ناراً أصاب بعض شظاياها هلال المئذنة . فانشق رأسها وانهار باقياها على سطح الحرم فعلقت به النيران . ثم اندلع الحريق وامتد الى سائر نواحي الحرم والى القبة العليا فوق الحجرة النبوية فذاب رصاصها ولم تصل النار الى جوف الحجرة . وعند ذاك هب اهل المرؤة ينادون بالحريق طالين النجدة . فسارع امير المؤمنين السيد قسطل بن زهير الجمالي وشيخ الحرم والقضاة وخاصة القوم وعامتهم . وتسلق اهل القوة والفتوة الى سطح المسجد حاملين المياه في القرب وجعلوا يسكبونها على النار . لكنهم عجزوا عن اطفائها فلادوا بالفرار بعد ان مات منهم اكثر من عشرة رجال تغلبت عليهم النيران واحاطت بالحرم من جميع اطرافه فالتهمته واحرقت ما فيه من المصاحف والربعات وخزائن الكتب . وكانت كتباً نفيسة ومصاحف عظيمة (١) .

## الفصل العشرون

امراء اسمعيل شاه مصاحف اهل السنة وكتبهم

ما كاد يعتلي عرش الملك اسمعيل شاه الاول (١٤٨٥-١٥٢٣ م) مؤسس الدولة الصفوية في بلاد فارس حتى نشم ينثر من قاتلي ابيه وجده . فأخذ يجيش الجيوش ويدوخ البلدان ويتابع فتوحاته حتى ملك تبريز واذربيجان وخراسان والعراقين العربي والفارسي واوزبك ان يدعي الربوبية . فقتل خلقاً ينوف على الف الف ( مليون ) نسمة . ولا يُعهد في الاسلام ولا في الجاهلية ولا في الامم الفائرة من اقترف مثل هذه الفظائع كاسمعيل شاه . ولم يكتف هذا الطاغية بذلك كله بل استاقه الجور والعنوة ففتك باعظم علماء فارس ولم ينج احد منهم بعد تلك الكارثة . ثم احرق مصاحفهم وجميع كتبهم تشفياً لكونها مصاحف اهل السنة . وكان كلما مرّ بقبور مشايخهم نبشها وخرج عظامهم واحرقها . وكانت اذا قتل اميراً من الامراء استباح زوجته وامواله وجعلها حلالاً لشخص آخر (١) .

---

(١) الاعلام باعلام بيت الله الحرام : صفحة ١٢٦ وعنوان المجد في تاريخ نجد : تاليف عثمان

بن عبد الله بن بشر : صفحة ٢٥

# الفصل الحادي والعشرون

## اجتراف السيول عدة مكتبات وانتزاعها

### ١ - اجتراف كتب ابن الدهان ببغداد

كان سعيد ابن الدهان النحويّ البغداديّ ( ٤٩٤ - ٥٦٩ هـ ) سبّوّه عصره .  
وانشأ في النحو تصانيف مفيدة نضرب صفحاً عن ذكرها لشهرتها ووفرته . وانتقل  
ابن الدهان من بغداد مسقط رأسه الى الموصل قاصداً الوزير جمال الدين الاصبهاني  
المعروف بالجواد . فلتقاه الوزير بالترحاب واحسن اليه وعاش ابن الدهان مدة  
في كنفه .

وكان لابن الدهان خزائن كتب كثيرة افنى عمره في جمعها واقتنائها . واتفق  
انه على اثر وصوله الى الموصل فاضت مياه دجلة واغرقت بغداد . وكانت كتبه  
باقية فيها فسيّر من يحضرها اليه . وكان وراء داره مدبغة غمرتها السيول  
وتسرّبت منها الى دار ابن الدهان فعانت فيها وفي خزائن كتبه معاً . فلما حملت  
اليه الكتب على تلك الصورة اشاروا عليه بان يطيّبها بالبخور ويصلح منها ما  
يمكن اصلاحه . فبخرها باللاذن وبلغ ما انقعه عليها من هذا البخور اكثر من  
ثلاثين رطلاً . فتصاعد بخار اللاذن الى رأسه وعينيه واحث له العمى (١) . ولا  
غرو فان خزانة كتب ابن الدهان كانت من اجفل الخزائن الخاصة في عصره

---

(١) ابن خلكان : جلد ١ صفحة ٢٦١-٢٦٢



بدليل احتياجها الى تلك الكمية الوافرة من اللاذن لاجل تبجيرها . ومن شعر ابن  
الدهان هذان البيتان (١) :

بالكتب لا تحسبن أن مثلنا ستصير  
فلذاجاجه ريش لكتها لا تطير

## ٢ - اجتراف كتب المسجد الحرام بمكة

في السنة ١٠٥٥ للهجرة وقع في مكة سيل عرم لم يسبق له مثيل في تاريخ  
هذه المدينة . فدمر ابنيها ودخل المسجد الحرام وأتلف ما في قبة الفرائسين من  
المصاحف والرابع والكتب (٢) . فكانت الحسارة جسيمة على العلم في تلك النكبة  
الفادحة .

## ٣ - اجتراف مكتبة دير الربان هرمزد بجوار الموصل

بالقرب من الموصل دير قديم للكلدان يُسمى دير الربان هرمزد كان يشتمل  
على مكتبة ثمينة حوت مئات من المخطوطات القديمة المكتوبة على رق . فحلت بها  
نكبات شتى ولا سيما عام ١٨٤٤ اذ خرب الاكراد الدير المذكور وأعملوا  
السيف في رهبانه . فاستطاع الرهبان ان يهربوا نحو خمسمائة مخطوطة اودعوها  
قبواً قديماً مجاوراً للدير . غير ان مطراً غزيراً سقط من اعالي الجبل فاجتاحت  
سيوله القبو والكتب معاً ودفعتها الى قعر الوادي حيث تلفت على بكرة ايها .  
ولم يُعثر لها بعد ذلك على اثر (٣) .

---

(١) نكات الهجان : صفحة ١٥٨

(٢) خلاصة الاثر : جزء ٢ صفحة ١٧٨

(٣) اثر قديم في العراق لمؤلفه كوركيس حنا عواد : صفحة ٥٠-٤٥

## الفصل الثاني والعشرون

امراء ابن الآبار البفسى وامراء كته مع

كان ابن الآبار (٥٩٥-٦٥٨ هـ) من كبار الشعراء والمؤرخين في عصره . وكان حافظاً حسن الخط . رشحه سلطان تونس لكتابة علامته في صدر مراسلاته فنهض ابن الآبار بذلك مدة من الزمان . ثم عهد السلطان في هذه المهمة الى ابي العباس الغساني فاخذ يكتب له بالخط المشرقي وهو افضل لدى السلطان من الخط المغربي . فشق ذلك على ابن الآبار لايثار غيره عليه فعوتب على ذلك . فاستشاط غضباً ورمى بالقلم وانشد مثلاً :

اطلب العز في لظى وذّر الذلّ      ولو كانت في جنان الخلود

فلما غي الخبر الى السلطان امره ان يلزم بيته . ثم ما لبث ابن الآبار ان استعجب السلطان بتأليف كتاب رفعه اليه سماء « اعاتب الكتاب » وضمنه اخبار من عوتب منهم واستشفع بابه المستنصر . فغفر له السلطان واقال عثرته واعاده الى الكتابة . ولما مات السلطان دعاه امير المؤمنين المستنصر الى حضور مجلسه . ثم حصل بينهما نزاع كانت عاقبته وخيبة على ابن الآبار . فان السلطان امر بالقاء القبض عليه وبعث الى داره من نقل اليه كتبه واوراقه باجمعها . فالتقى بينها فيما زعموا قرطاساً يشتمل على ابيات افتتحها بقوله :

طغى بتونس خلفٌ      سموه ظملاً خليفة

فاغتاظ السلطان على ابن الآبار وامر بامتناعه ثم بقتله . فقتل قعصاً بالرماح  
في منتصف محرم سنة ٦٥٨ للهجرة ثم أحرق شلوه . وحملت مجلدات كتبه واوراق  
سماعه ودواوينه فأحرقت معه (١) .

وكان ابن الآبار قد شعر بما سيؤول اليه حاله فجاشت نفسه ونطق بهذين البيتين :

إذا ما رأيتَ الرسوم انمحت      ولم يُرَعْ حقُّ لذي منصبٍ  
فيخذ في التحول عن تونسٍ      واترك معالمها واهرب

---

(١) نفع الطيب : جزء ١ صفحة ٦٢١-٦٢٢

## الفصل الثالث والعشرون

انقراض المقول مكتبات ما بين النهرين والعراق وسوريا  
وتركستان والهند

### ١ - انقراض يساور التتري على مكتبات ملطية

أبى الدهر الا محاربة الكتب والمكاتب فسلط عليها في كل عصر اقواماً طغاة  
استباحوا محارمها وقوّضوا معالمها . ولولا المقول او التتر الذين فاجأوا الدول  
العربية كالسيل العرم في القرن السابع للهجرة كسّمت من كنوزها العلمية بقية  
تذكر . ومن أقدم الطغاة التتر الذين اورد التاريخ اخبار فظائعهم كانت قائدهم  
«يساور» الذي انتقض في تموز السنة ١٢٥٢ م على ملطية وعلى ما جاورها من  
المدن والداكر . فابادها وشتت شمل سكانها ونهب كل ما فيها (١) . ثم حمل  
على اديارها ومساجدها فأحرقها واحرق معها خزان الكتب . نذكر منها مكتبة  
الطبيب اهرن والد المفرياف ابي الفرج ابن العبري كما سلف القول في غير  
هذا الفصل .

### ٢ - اجهاز هولاءكو على مكتبات بغداد حرقاً وغرقاً

لما زحف التتر الى بغداد بقيادة هولاءكو عام ٦٥٦ للهجرة (١٢٥٨ م) لم

---

(١) تاريخ الدول السرياني : صفحة ٩٢-٩٣

يشفقوا على خزائن كتبها العامة والخاصة . فاحرقوا جانباً منها وطرحوا بعضها الآخر في نهر دجلة فسدت مجراه . وزعم بعض المؤرخين ان المغول او التتر فعلوا ذلك انتقاماً مما فعله المسلمون في اول الفتح العربي بكتب الفرس وعلومهم . وادّعى آخرون ان هولاء كو ابنتي بلك الكتب اسطبلات الحبول وطاولات المعالف عوضاً عن الطين . وكان هولاء كويبعث سبعة ايام في مدينة بغداد فاستباحها ووطىء سكانها بالافدام . ثم اباد خليفته المستعصم بالله ( ٦٤٠ - ٦٥٤ هـ ) واستولى على قصور الخلافة وذخائرها (١) .

### ٣ - قسط مدينة دمشق من مظالم هولاء كو وغازان التتريين

ونالت مدينة دمشق قسطها الوافر من مظالم هولاء كو وفظائله . فان هذا الطاغية لما دخلها عام ٦٥٨ للهجرة أحرقت طائفة من مكباتها . ونقل منها جانباً غير يسير الى مكتبة انشأها في مراغة باذربيجان .

وفي السنة ١٣٠٠ للميلاد اغار غازان ملك التتر على دمشق فاحرق الشيء الكثير من كتبها . وقد تفجع علاء الدين الاوتاريّ الدمشقيّ لتلك النكبة المائلة فنظم فيها قصيدة تقتطف منها ما يلي (٢) :

أحسن الله يا دمشق عزائك في مغانيك يا عماد البلاد...  
طرقتهم حوادث الدهر بالقتل ونهب الاموال والاولاد  
وبنات محجبات عن الشمس تناءت بين ايدي الاعادي  
وقصور مشيدات تقضت في ذراها الايام كالاعباد  
وبيوت فيها التلاوة والذكر وعالي الحديث والاسناد  
حرقوها وخرّبوها وبادت بقضاء الله ربّ العباد

(١) مختصر تواريخ القرون المتوسطة : تأليف القس لويس رحاني : باب ٣ فصل ٨ صفحة ٣٠٣

(٢) خطط الشام : مجلد ٦ صفحة ٣٧٦

## ٤ - تحويل مكتبات سمرقند وبخارا والهند الى رماد

لما تولى ابا قاسم المولى الملكة المغولية سنة ٦٦٤ للهجرة (١٢٦٥ م) خلفاً لابي هولاكو قادهى المغول في تخريب دور العلم في اغلب البلدان الاسلامية. فاحرقوا مدرسة سمرقند ومدرسة مسعود بك في بخارا سنة ٦٧١ للهجرة . وكانت كلتا المدرستين من اعظم مدارس ذلك العصر تشتمل كل منهما على مكتبة معتبرة . فالتهمت النيران مخطوطاتها الوافرة وحولتها الى رماد . ولم تسلم مكتبات الهند ايضاً من الكوارث اذ لم يبق منها اثر بعد الفتنة فاحرق بعضها ونهب البعض الآخر . والقليل الذي بقي من كتب الهند بيع بشن بنجس (١) .

## ٥ - حرق مكتبة ابي الفداء في حماة

من الرزايا الفادحة التي نزلت بالعلم احتراق مكتبة ابي الفداء صاحب مدينة حماة سنة ٦٨٧ للهجرة (١٢٨٨ م) . وقد ذهبت فيها طعاماً للنار مخطوطات لا تحصى ولا تقدر بشن .

---

(١) دائرة معارف القرن العشرين : مجلد ٨ صفحة ٧٥

## الفصل الرابع والعشرون

بيع مكتبة المدرسة الفاضلية بلرغفة هبز في أثناء المجاعة بمصر

مما ينير الاشجان ويستنزل الدموع من العيون ما حل من النكبات بالخزانة العظيمة التي اشتراها القاضي الفاضل عبد الرحيم اليبساني ( ٥٢٩-٥٩٦ هـ ) في أيام صلاح الدين الايوبي وحبسها على المدرسة الفاضلية التي انشأها في القاهرة . وكانت هذه الخزانة خاصة بالمارستان العتيق قبل نقلها الى دار العلم التي امر السلطان المشار اليه باتلافها . فاختار منها القاضي الفاضل مائة الف مجلد وزاد عليها كثيراً حتى بلغ مجموع كتبه قبل موته بعشرين سنة مائة واربعة وعشرين الف مجلد . وكان يقتني المخطوطات من كل فن ويحفظها من كل جهة ولديه نسخ لا يفترون ومجلدون لا يطلون من العمل . واحتوت تلك الخزانة مصحفاً اشتراه القاضي الفاضل بنيف وثلاثين الف دينار على انه مصحف الخليفة عثمان . وكان هذا المصحف محفوظاً في خزانة مفردة له غربي المحراب . فلما وقع الغلاء بارض مصر في سنة ٦٩٤ للهجرة صار طلبة المدرسة الفاضلية يبيعون كل مجلد برغيف من الخبز سداً لجوعهم . وبقيت من تلك الخزانة بقية نداولتها ايدي الفقهاء بالعارية ففرقت (١) .

---

(١) احمد زكي باشا : مقاله في المقتطف

## الفصل الخامس والعشرون

### مريق خزانة الكتب في القاهرة

ذكر المقرئ خبر هذا الحريق في خزانة الكتب فقال ما نصه : « وقع بها الحريق يوم الجمعة رابع صفر سنة احدى وتسعين وستائة فتلف بها من الكتب في الفقه والحديث والتاريخ وعامة العلوم شيء كثير جداً كان من ذخائر الملوك . فانتبهها الفلماني وبيعت اوراقاً محرقة وظفر الناس منها بنفائس غريبة ما بين ملاحم وغيرها واخذوها باجنس الاثمان (١) . فكانت تلك النكبة وبالاً على العلم وذويه .

---

(١) الحلط القرينية : جزء ٣ صفحة ٣٤٥



## الفصل السادس والعشرون

امراء كتب ابن حزم الاندلسي

اشتهر في القرن السابع للهجرة ابو محمد بن حزم الاندلسي الذي تقلب في المناصب العالية واحرز جاهاً ومالاً جزيلاً . ثم زهد في ذلك كله ومال الى العلم اذ رأى رتبته فوق كل رتبة . وكلف باقتناء الكتب كلفاً شديداً حتى انه حشد منها في منزله قطعاً وافراً .

وكان ابن حزم من أعلم علماء الاندلس واكثرهم تأليفاً . اخذ عليه الفقهاء بعض المأخذ وابلغوا المعتضد بن عباد امير اشبيلية ما ينقمون به عليه . فجمع المعتضد كتبه وأحرقها وفي ذلك يقول ابن حزم :

دعوني من احراق رقي وكاغدي وقولوا بعلم كي يرى الناس من يدري  
فان تحرقوا القرطاس لم تحرقوا الذي تضمنه القرطاس اذ هو في صدري  
يسير معي حيث استقلت ركائي وينزل إن أنزل ويدفن في قبوري  
ومات ابن حزم سنة ٤٥٦ للهجرة . ويقال انه أُلّف نحو اربعمائة مجلد لا نعرف  
الآن منها سوى واحدٍ او اثنين . وذهب الباقي طعمةً للنار (١) .

---

(١) نفح الطيب : جزء ٢ صفحة ١٤١ وكتاب « حرية الفكر » لسلامه موسى :  
صفحة ١٠٢ و ١٠٣

# الفصل السابع والعشرون

## فواضع مكتبات الاندلس والاسكوريال

### ١ - احراق ثمانين الف مخطوط في ساحة غرناطة

على اثر الحرب التي نشبت في الاندلس بين العرب والاسبان وكانت نتيجتها اضمحلال الدولة العربية في الغرب توالى الحن على خزائن مخطوطاتها الثمينة التي كانت تحصى بمئات الالوف . فذهبت مأسوفاً عليها اما نهياً وسلباً واما ضحية التخريب واما فريسة للنيوان كجاري عادة رجال الفتح في تلك الايام (١) وافطع نكبة منيت بها الاندلس حدثت عام ١٤٤٩م اذ جمعت المخطوطات من كل الانحاء واحرقت اككداً في اكبر ساحات غرناطة . ولم يستثن منها سوى ثلاثمائة مجلد في الطب والرياضة اهديت الى جامعة « القلعة » التي انشأها الكردينال زينس . ويقال ان عدد المخطوطات العربية التي ابيدت في تلك الفاجعة بلغ نحو ثمانين ألفاً (٢) .

### ٢ - انقراض صاعقة على الاسكوريال احرقت قسماً من مخطوطاته

من الارث العلمي العظيم الذي جمعه خلفاء الاندلس وعلماءها مدة خمسة قرون لم يسلم سوى بضعة آلاف مجلد حفظت في مكتبة الاسكوريال بجوار مدريد عاصمة اسبانيا . ثم اضيف اليها سنة ١٦١٢ ما غنمه الاسبانيون من المخطوطات التي كانت خاصة بمولاي زيدان سلطان مراکش . وقد التهمت النار قسماً من هذه المخطوطات بتاريخ ٧ حزيران ١٦٧١ في حريق نشب في الدير المذكور بسبب صاعقة سقطت عليه (٣) فكان الاسف عليها شاملاً في الاندلس .

(١) تاريخ آداب اللغة العربية : مجلد ٣ صفحة ١١٣

(٢) مقالة عنوانها « اتقدوا تراث الاندلس » بقلم محمد عبدالله عنان (مجلة « الرسالة » سنة :

صفحة ١٦٨٥ و ١٦٨٦)

(٣) Charles Graux : Essai sur les origines du fond grec de l'Eseurial, p. 319

## الفصل الثامن والعشرون

غارات تيمورلنك على مكنتات البلاد الهندية والفارسية والعربية

### ١ - نحو تيمورلنك جميع المكنتات في مادوخه من الاقطار

في القرن الرابع عشر ظهر تيمورلنك (١٣٣٦ - ١٤٠٥) الطاغية وملك عدة مدن في بلاد الهند وفارس والعراق وما بين النهرين وسوريا فكان لا يدخل في سيره قرية الا افسدها ولا ينزل على مدينة الا يحاها ويددها (١) .

### ٢ - غارة تيمورلنك على ملة الصابئة

الصابئة او الصبا ويُقال لهم المندويون قوم يُعرفون بنصاري مار يوحنا يسكنون في النواحي الشرقية من العراق ولاسيا في اطراف البصرة. وبلغ عددهم في القرن الرابع عشر للميلاد عشرين الف بيت ولغتهم سريانية محرفة بمزوجة بالفاظ عربية اطلق عليها اسم « النبطية » . فلما شن تيمورلنك الغارة على تلك الاصحاق التي الذعر في قلوب سكانها. وما كان من عامله المتولي بلاد الصابئة الا ان افرغ جهده في ابادتهم وحو آثارهم . فهدم كنائسهم واحرق كتبهم وشتت شملهم حتى انتزحوا عن ديارهم الى بلاد الهند . ولم يبق منهم الا الآف الا بضعة آلاف في سواد البصرة (٢) .

---

(١) مجاني الادب : جزء ٦ صفحة ٣٣٢

(٢) مختصر تواريخ الكنيسة للطران يوسف داود : صفحة ٦١٤-٦١٥ طبعة الموصل

### ٣ - تخريب مكتبات طورعبدین وانتحاب اشعيا الباسبريني عليها

ذكر غير واحد من المؤرخين ان تيمورلنك شذ سنة ١٣٩٣ لهيلاد في جيش كثيف على طورعبدین فدك ادياره وخرّب مدارسہ وقروض كنائسہ . ثم احرق ما كانت تشتمل عليه تلك المعاهد من الامتعة الفضية والاواني الذهبية والكتب القديمة الثبينة التي كانت مخطوطة باللغات العربية والسريانية واليونانية والفارسية وغيرها . والبك ملخص ما رواه شاهد عيان وهو اشعيا الباسبريني (١) . المتوفى سنة ١٤٠٠ م في قصيدة له . قال ما تعريه :

« هذا الاتراك ينهبونا والاكراد يسلبوننا ... دكوا الكنائس والمبائل واستحوذوا على اثارها ورياسها . بعثروا مدافن الابهاء ... واستباحوا كتب الاناجيل وسلبوا الكتب المقدسة . كسروا الايقونات والصور والصلبان المرصعة واصطنعوا منها فلاند . مزقوا المصنفات والحلل والسجوف فخطروها قمعانا وثياباً ... امسى دير قرمتين (دير العمر) خراباً يباباً بعد ما كانت جنة غناء ... انتزعوا المسامير الفضية والذهبية من دفوف الاناجيل الجميلة . . . . ولم يبقوا على اخشاب الابواب فاحرقوها قاطبة بالنيران (٢) »

### ٤ - حرق تيمورلنك كتب مدرستي العادلية والقضائية في دمشق

في وقعة تيمورلنك سنة ٨٠٣ للهجرة (١٤٠٠ م) استعرت النيران في دمشق مدة ثلاثة ايام متوالية فالتفت اسواقها ومنازلها ومعابدها ومدارسها . وكانت النكبة شديدة باحترق خزائن كتب المدرسة العادلية والمدرسة القضائية (٣) .

---

(١) نسبة الى باسبرينا وهي قرية شهيرة بطور عدين

(٢) الكنز الثمين للقرطاجي : طبعة رومة سنة ١٨٧٥ صفحة ١١٣-١١٨

(٣) خطط الشام : مجلد ٦ صفحة ١٩٨

## الفصل التاسع والعشرون

أسادة الأسبانيين والبرتغاليين والفرنسيين إلى العلم ومدينة مودلين

### ١ - نهب الأسبانيين مكتبة الجامع الأعظم بتونس

في السنة ٩٧٨ للهجرة (١٥٧٠ م) جرت في تونس موقعة 'عرفت بمخطرة الدواميس دارت بها رحى الحرب بين علي باشا التركي وبين أمير تونس محمد الحفصي. فاستنجد هذا دولة إسبانيا التي أرسلت أسطولها إلى «حلق الوادي» وأيدت محمداً في أمارته. فهرب السكان من شدة خوفهم ودخلوا الغابات وعمل فيهم الجوع. ثم أرسل اليهم محمد الأمان فرجعوا. وكانت النصارى (الأسبان) قد استولوا على أكثر بيوتهم ونهبوا خزانة الكتب التي بالجامع الأعظم وخربوا المدارس ومنزقوا كتب العلم وضربوا النواقيس (١) ووطئت سنابك خيلهم ما خلفه علماء تونس من مؤلفات كانت تضاهي ما اجتمع من الكتب في نيسابور ومرو وبغداد وقرطبة (٢).

### ٢ - ائتلاف الأسبانيين كتب سكان المكسيك القدماء وسجلاتهم

كان أهل المكسيك يحفظون تاريخ بلادهم ومعارفها على منسوجات قطنية

---

(١) دائرة المعارف للبستاني : مجلد ٦ صفحة ٢٧٨

(٢) المجلة الزيتونية : مجلد ١ سنة ١٩٣٦ صفحة ٢٠٤

مصبوغة بالوان مختلفة 'وسمت عليها احرف' وعلامات غريبة . قال احد المؤرخين :  
لما فتح الاسبانئون بلاد المكسيك وجدوا فيها كتباً قديمة وكتابات ورسوماً  
وصوراً في المنسوجات وجلود الحيوانات وقشور الشجر وسجلات قديمة فأتلفوها  
غير مبقين على شيء منها . ويُظنّ انه لو كانت هذه الآثار باقية الآن لتوصل العلماء  
الى حل رموزها وعرفوا اصل الامة المكسيكية وتاريخها وكيف وصلت الى العالم  
الجديد (١) .

### ٣ - احراق مطران غوا البرتغالي كتب النساطرة الملبارين

في اواخر القرن السادس عشر اشتهر الكسيس منش رئيس غوا البرتغالي  
اللاتيني . وغوا هي جزيرة في الهند استعمرها البرتوغاليون ولم تزل تحت حكمهم  
حتى اليوم . وفي السنة ١٥٩٩ عقد المطران الكسيس المشار اليه مجعاً في ديامبر (٢)  
حضره ثمانمائة وثلاثة عشر شخصاً من كهنة النساطرة واعيانهم الذين انضموا في ذلك  
العهد الى الكنيسة الكاثوليكية . وحدث ذلك المجمع قوانين جديدة لنسطرة الملبار  
المكتنكين أدخلت في مؤلفاتهم الدينية القديمة . ولم يكتب المطران الكسيس  
بذلك بل أمر ان تحرق جميع الكتب الطقسية التي كان يستعملها النساطرة في تلك  
الامصار . ثم قرّر في المواد ١٤ و ١٥ و ١٦ من احكام مجمع ديامبر ما ملخصه :

« فلتحرق كتب فروض المجيء والميلاد التي مزقتها قطعاً قطعاً . ومن حوى  
مثل هذه الكتب ولم يرسلها الى المطران خلال شهرين منذ اطلعاه على هذا  
الحكم ... فانه يسقط في الحرم » (٣) .

---

(١) محاضرات المجمع الطبي العربي بدمشق : صفحة ٢٦١  
(٢) مختصر تواريخ الكنيسة للمطران يوسف داود : صفحة ٦١١ طبعة الموصل  
(٣) ذخيرة الازهان في تواريخ المشرق والغاربة السريان : بقلم الاب بطرس نصري :

#### ٤ - احراق كتب اليهود والبروتستان في شوارع باريس

اشتهر اولياء الامر الفرنسيون في القرون الوسطى بشديد حرصهم على معتقدهم الكاثوليكي . وذاع عنهم في الوقت نفسه تعنتهم مع من كان مخالفاً لمعتقدهم كاليهود والبروتستان . يؤيد ذلك حكم صدر باحراق كتاب التلموذ فحشدوا جميع نسخه المخطوطة ونقلوها على اربع وعشرين عجلة الى ساحات مدينة باريس . وهناك اضرموا فيها النيران على رأى من سكان العاصمة فالتهمت باجمعها .

وتصرف الفرنسيون التصرف عينه في مصاحف البروتستان الدينية في القرن السادس عشر فجمعوها وكدتسوها كلها اكداً كداساً . ثم اطلقوا فيها النيران فانت عليها برمتها ولم تبق منها اثر (١) .

---

(١) La vie de Paris au moyen âge, Par Pierre Champion, page 185

# الفصل الثامن

## مصائب مكتبات انكلترا

### ١ - احراق مكتبة او كسفورد وغيرها

من الحسائر الكتابية الفادحة التي سطرها التاريخ بأسف شديد ما جرى حين الانقلاب الديني في انكلترا في القرن السادس عشر . فان مكتبات جمّة أحرقت حين ذلك . اخصها مكتبة او كسفورد الثمينة التي ابادها كرمويل (١٥٩٩-١٦٥٨) في اواخر حياته .

### ٢ - تصرف البدالين والمجلدين في مخطوطات الاديار

كتب بال احد علماء الآثار سنة ١٥٨٦ للميلاد مقالة مسببة عن اتلاف كتب الاديار في انكلترا حين الاضطهاد الذي ثار على الكاثوليك قال : « ان مخطوطات المكتبات كانت تباع جزافاً للبدالين ( باعة المأكولات ) ليغلقوا بها ما يبيعونه من المأكولات والاسماك . وكان المجلدون ايضاً يشترون المخطوطات الكاثوليكية النفيسة بانحس الاثمان ويبطنون بها الكتب الحديثة . وكثيرون من الانكليز البروتستان كانوا يدفعون المخطوطات الى اولادهم ليحرقوها فيبتهجوا بمرأى لهيها . وقال كاتب آخر : « ان اوراق المكتبات الثمينة كانت تستعمل لتغليف قطع الحلواء وغيرها » .



### ٣ - اجتياح مكـتبات جـمة في حريق لندن سنة ١٦٦٦

في السنة ١٦٦٦ شبّ حريق عظيم في لندن اجتاح تلك العاصمة البريطانية من ادناها الى اقصاها . وروى المؤرخون يومئذ ان الحريق المذكور كان افظع فواجع عصرهم واسترسلوا يصفونه بقولهم : « كأن نيراناً من السماء نطرت على المدينة » . وقد ذهبت مكـتبات جـمة خاصة وعامة طعاماً للنيران . منها مكـتبة « شركة نشر الكتب » التي كانت في مستودع كبير بشارع باترنوستر (١) .

### ٤ - احتراق مكـتبات غوطون

لما نشب حريق Ashburnham House في ناحية وستمنستر اصاب نيرانه مكتبة غوطون الشهيرة . وكانت هذه المكـتبة القديمة العهد غنية بالخطوط الثبينة فذهبت برمتها وامست اثرأ بعد عين (٢) .

---

(١) مجلة الآثار : مجلد ١ صفحة ٣٣١

(٢) مجلة الآثار : مجلد ١ صفحة ٣٣١

# الفصل الحادي والعشرون

## اغراق مخطوطات في الانزهر والبحار والابله

### ١ - اغراق داود الطائي كتيبه في الفرات

روى ابن خلكان في تاريخه ان داؤد الطائي بن نصير الكوفي لما تبصر بالعلوم اغرق كتيبه في نهر الفرات . وذكر البقاعي في حاشيته على شرح الالفية للزين العراقي قال : سألت شيخنا ابن حجر العسقلاني عما فعل داؤد الطائي وامثاله من اعدام كتبهم ما سببه ؟ فقال : لم يكونوا يرون انه لا يجوز لأحد روايتها الا بالاجازة لا بالوجادة . بل يرون انه اذا رواها احد بالوجادة يضعف . فأروا ان مفسدة اتلافها اخف من مفسدة تضعيف بسببهم . وقد حلت وفاة الطائي سنة ١٦٥ للهجرة ( ٧٨١ م ) ( ١ ) .

وذكر ياقوت الرومي عن داؤد الطائي في كتابه «معجم الادباء» قوله : «داؤد الطائي ويقال له تاج الامّة طرح كتيبه في البحر ( اي بحر الفرات ) وقال يناجيها : نعم الدليل ككت ! والوقوف مع الدليل بعد الوصول غناء وذهول وبلاء وخول !» ( ٢ ) .

---

( ١ ) ابن خلكان : جزء ١ صفحة ٢٢٠

( ٢ ) معجم الادباء : جزء ١٥ صفحة ٢١

## ٢ - تفريق هولاكو خزان كتب بغداد في دجلة

أفزع نكبة رواها المؤرخون عن تفريق الكتب هي التي أقدم عليها الطاغية هولاكو التتري عندما دَوَّخَ بغداد عاصمة العباسيين سنة ٦٥٦ للهجرة (١٢٥٨ م). فانه أباد مكتبات هذه المدينة وأتلفها عن بكرة أبيها كمكتبة بيت الحكمة ومكتبة المدرسة النظامية ومكتبة المدرسة المستنصرية وخزانة الدار الخليفة وغيرها من مكتبات الأمراء والوزراء والاعيان وأرباب الحبار . فذهب بعضها طعاماً للنار وبعضها عرضة للنهب . اما معظمها وكان كثيراً جداً فقد أمر هولاكو ان يطرح في نهر دجلة فسدَّ بجراه . وكانت جيوش هولاكو تجتاز من شاطئ الى شاطئ على أكداس من تلك الكتب المخطوطة كأنها جسر معقود !!

## ٣ - غرق مصحف الخليفة عثمان في البحر

هو المصحف الشهير الذي كان في منبر جامع قرطبة وقدر مرّ وصفه في الفصل الثاني من الباب الاول . ونقل سنة ٥٥٢ للهجرة بمجالي التكريم والتعظيم من قرطبة الى مراکش في عهد امير المؤمنين عبد المؤمن بن علي . وظل المصحف بيد السلاطين يعتنون به ويحملونه في اسفارهم متبركين به حتى أصبح في حوزة السعيد علي بن ادريس بن يعقوب المنصور الملقب بالمعتضد بالله . وبعد قتل السعيد سنة ٦٤٥ للهجرة قريباً من تلمسان نهب المصحف . فعثر عليه ملوك بني عبد الواد اصحاب تلمسان وحرصوا عليه كل الحرص في خزائهم . ولبثوا محتفظين به ريثما افتتح افريقيا السلطان ابو الحسن المريني . فاستولى حينذاك على المصحف وحمله معه تبركاً في رحلاته وفتوحاته . واتفق انه عندما قفل بجرأً من تونس الى المغرب سنة ٧٥٠ للهجرة حدث في البحر هيجان عظيم أغرق المراكب بمن فيها من نفوس وما فيها

من نفائس يعزّ وجود نظيرها . واخصها واثمها مصحف الخليفة عثمان فكان ذلك آخر العهد به (١) .

#### ٤ - نقل كتب الطريحي وطرحها في البحر

اقتنى الشيخ فخر الدين الطريحي كتباً كثيرة مخطوطة في غاية الجودة . فانتقلت الى ورثته بعد وفاته سنة ١٠٨٥ للهجرة . ولم يسلم منها شيء يعتدّ به الا اوراق متفرقة لدى ذريته . وحدث بعض الاعلام انه رأى بعينه في سرداب بدار الشيخ نعمة الطريحي ما يقرب من ثلاثة احوال من اوراق كتب مبعثرة قد اتلفها المطر . فنقلت باجمعها والقيت في البحر (٢) .

#### ٥ - فقدان سفيتي مخطوطات للسبعاني في النيل

في السنة ١٧١٥ وافي العلامة الكبير يوسف سجعان السبعاني من رومة ليزور لبنان مسقط رأسه . فانتهر الفرصة وطاف اكثر الانحاء الشرقية كدمشق وحلب والقدس واديار سوريا ولبنان وصعيد مصر متفقداً خزائن كتبها القديمة . وجمع منها ومن بيوت الخاصة ما تيسر له من المخطوطات النادرة في اللغات العربية والسريانية والقبطية .

ومن الاماكن التي تعهدها السبعاني دير صيدنايا بجوار دمشق حيث عثر على طائفة من المخطوطات ألقيت في احد جوانب الهيكل ما أكلاً للعث والارضة فأذن له باخذها (٣) . وقد شحن ثلاث سفن من المخطوطات وعاد بها قاصداً رومة ليجعلها في المكتبة الواثكانية لانه كان احد امنائها . بيد انه لسوء الطالع غرق في النيل

---

(١) الاستقصاء لاجبار دول المغرب الاقصى : لاجد بن خالد الناصري : جزء ١ صفحة ١٥٠

(٢) ماضي النجف : تأليف جعفر ابن الشيخ باقر آل محبوبه : صفحة ١٠٤

(٣) خبايا الزوايا من تاريخ صيدنايا : لحبيب زيات : صفحة ١٠٠

سفینتات من تلك السفن الثلاث ولا يُقدّر ما فيها بأقل من عشرات الالوف من المجلدات (١). ولا يزال علماء المشرقيات يندبون هذه الحسارة الجسيمة التي لا تعوّض. وفي عداد ما غرق من تلك الذخائر الثمينة «الباذة اوميرس» منظومة بالشعر السرياني بقلم ثاوفيل الرهاوي رئيس منجمي الخليفة المهدي (٧٧٥-٧٨٥ م) في بغداد.

## ٦ - غرق مكتبة عظيمة سُخّنت من الصين الى انكلترا

روى والد اللورد بيكنسفيلد أن رجلاً غنياً يُدعى Heer Huld سافر من انكلترا في اوائل القرن الثامن عشر الى بلاد الصين حيث قضى ثلاثين سنة كاملة. وهناك اقتنى الوفّاً من الكتب تضمّت آداب الصينيين وعلومهم وفنونهم واسرار صناعاتهم القديمة وتواريخهم ليؤلف منها في وطنه مكتبة معتبرة. فلما اراد الرجوع الى اوروبا شحن تلك الكتب في سفينة كبيرة هبّت عليها العواصف في عرض البحار فاغرقتها. هكذا ذهبت تلك المساعي الحميدة ادراج الرياح بفقدان ثروة علمية عظيمة (٢).

## ٧ - اغراق القرصان ثلاث سفن سُخّنت كتباً من البندقية الى لندن

كان مافاي بينل يملك في البندقية مكتبة ثمينة تضم مئات الالوف من اجود المنصفات بينها مخطوطات من القرن الحادي عشر الى القرن الرابع عشر. فباعها ورثته الى كتبي في تلك المدينة وهذا شحنها في ثلاث سفن الى لندن. فدهمها القرصان ولما لم يجدوا فيها غير الكتب ألغوا بهذه في البحر واكتفوا من الغنيمة بالسفن الثلاث (٣).

(١) خطط الشام : محمد كرد علي : مجلد ٦ صفحة ١٩٨

(٢) اعداء الكتب : لجرجي سكسك (مجلة الآثار : مجلد ١ صفحة ٣٣٢)

(٣) مجلة الآثار : مجلد ١ سنة ١٩١٢ صفحة ٣٣٢

## ٨ - القاء كتب عبد العزيز النجفي في البحر وفي الآبار

اقتنى عبد العزيز كتباً وافرة طلبها من الهند والعراق حتى اتافت على الالوف . وكانت مخطوطة ومذهبة قد اطلع على بعضها الشيخ علي آل كاشف الغطا . وبعد وفاة عبد العزيز جامعها تفرقت بين آله فباع فريق منهم حصته واهمل الفريق الآخر حصه حتى امست فريسة للأرضة . قتلف اكثرها على ممر الاعوام وأقيت جملة منها في بحر النجف وفي الآبار (١) .

## ٩ - طرح كتب في بئر كنيسة الموصل

لنا انضم سريان فرقوش بجوار الموصل الى الكتلكة سنة ١٧٨٠ طرحوا في بئر كنيسة الطاهرة بالموصل جميع الكتب المشتملة على ما يخالف معتقدم . وكانت مجلدات كثيرة تنطوي على قضايا مهمة واخبار تاريخية ومباحث علمية في كل فن ومطلب . ويتناقل شيوخ قرية «فرقوش» عن اجدادهم انهم خسروا كنزاً عظيماً بفقدان تلك الكتب (٢) .

---

(١) ماضي النجف : صفحة ١٠٤

(٢) عناية الرحمان في هداية السريان : للطبران افرام نقاشة : صفحة ٢٦٢

## الفصل الثاني والتسعون

### غارة الجزار على مكبات جبل عامل

في السنة ١٢٠٩ للهجرة (١٧٩٤ ميلادية) جرى خلاف بين احمد الجزار واعيان جبل عامل ادى الى ثورة سكان هذا الجبل عليه . فارسل الجزار عسكره فقتل بهم واهلكهم قتلاً وجساً حتى افنى الحرث والنسل (١) . واخبرني الحاج احمد عارف الزين صاحب مجلة «العرفان» في صيدا ان الجزار اجهز في تلك الثورة على خزائن كتب جبل عامل ونقلها الى مدينة عكا . وبينها مكتبة مهدي خاتون في قرية «جوياء» كانت تشتمل على زهاء اربعة آلاف مخطوط . فانتقى الجزار قسماً منها ضمه الى خزائن الجامع المعروف باسمه . اما الباقي فقد وزعه على افران عكا التي ظلت توقد تلك المخطوطات مدة ثلاثة ايام متوالية .

---

(١) مجلة العرفان : مجلد ٥ . صفحة ٢٣

# الفصل الثالث والتسعون

## غائنة مخطوطات صيدنايا

١ - مكتبة دير الشاغورة واقدام البطريك متوديوس  
على احراق مخطوطاتها

للروم الارثوذكس دير قديم في صيدنايا من اعمال دمشق يقال له دير السيدة او دير الشاغورة . وقد مرّ بنا وصف مكتبته الشهيرة التي كانت آهلة بالمخطوطات النادرة في اللغات العربية واليونانية ولا سيما السريانية . وكان للسريان مذبج خاص بهم شيدوه على اسم ماري يعقوب في شمال كنيسة الدير المذكور (١) . وظلوا مستأثرين بذلك المذبج الى ان هدم في اواسط القرن التاسع عشر كما روى الاسقف اسبنسكي الذي زار صيدنايا في السنة ١٨٤٣ ميلادية .

فخشي البطريك الانطاكي متوديوس (١٨٢٣ - ١٨٥٠) ان تكون كثرة المخطوطات السريانية حجة للسريان يتقوّون بها على تأييد حقوقهم في الدير . فاتّقاء لهذا الخطر الوهمي أمر باضرام النار في المخطوطات السريانية (٢) . وكان ذلك في الربع الثاني من القرن التاسع عشر في عهد الحاجة كاترينا مبيض رئيسة الدير (١٨٣٤ - ١٨٥١) .

٢ - اتّخاذ مخطوطات المكتبة وقيداً في تنور الدير مدة اربعة ايام  
الى القراء ما اثبتته البجائة حبيب الزيات عن حريق هذه المخطوطات السريانية

(١) خبايا الزوايا من تاريخ صيدنايا : صفحة ٩٧

(٢) خبايا الزوايا من تاريخ صيدنايا : صفحة ٩٧



وعن تلاعب وكلاء الدير بالمخطوطات العربية قال :

« ولا يخفى ما ضاع على العلم والتاريخ الشرقي من الفوائد والتعليقات التي كان يمكن اقتباسها من هذه الذخائر القديمة . وقد كان لاحتراقها عمداً بيد التعصب والجهل رنة إكبار وإنكار في نفوس علماء المشرقيات حين وقفوا على شرح هذه الفضيحة الشنعاء في المقالة التي كنا نشرناها في تموز سنة ١٨٩٩ في مجلة المشرق . بعد ان تلقينا من فم شاهد عياناً اي من فم رئيسة الدير نفسها الحاجة سعدى هلال تفصيل الواقعة . قالت :

« كنت يومئذ فتاة صغيرة عند جدتي في زمان رئاسة الحاجة كاترينا مبيض ( ١٨٣٤ - ١٨٥١ ) ووكالة والد الحوري ميخائيل كك والشخاشيري وجبران الميداني . وكانت المكتبة في ذلك العهد حافلة بالمخطوطات السريانية النادرة . فانما كانت وافرة جداً حتى خشي الوكلاء من كثرتها ان تكون حجة بيد السريان يتقوون بها على اثبات حقوقهم على الدير . فاجمع رأيهم على اخراجها واتلافها تخلصاً من شرها . فجمعوها ومعظمها من نفائس الكتب المخطوطة على رق الغزال . وبدأوا يحرقونها تحت القناطر ( وأشارت الى مكانها ) ثم كرهوا ان تذهب نارها ضياعاً فجمعوها في فرن الدير لتكون وقوداً له وخبزوا عليها خبزتين . وظلت النار تشتعل اربعة ايام في تلك المخطوطات خلا ما أحرق منها تحت القناطر . لان الحزمة تبتدىء يوم الخميس ولا تنتهي الا يوم السبت (١) .

« ولم يقع التفريط في الكتب السريانية وحدها بل شمل سائر المخطوطات على السواء . وهي منذ وجدت في الدير لم تبرح قنصاً لكل صائد ونهباً لكل وارد . تتناول منها الايدي ما تختار وتشاء بطريق الاستعارة او العازة . فذهبت كل نفائسها ولم يسلم منها لهذا الوقت الا حثالة ليس فيها للعلم كبير غناء . . . . وغاية ما يستفاد من البحث فيها بعض الحواشي والتعليقات في التراجم والانساب » .

# الفصل الرابع والتلاتون

## انترار مخطوطات نبتة ومدارج قديم في مصر

### ١ - تبعت مكتبة جامع ازبك بن ططخ بين الانقراض

من الخزان المشهورة التي بُعثت في القرن التاسع عشر مكتبة جامع ازبك بن ططخ في القاهرة . فان مخطوطاتها النادرة وبينها الشيء الكثير من كتب علم الفلك والميقات وادواتها تشتت اوراقها تحت الانقراض باهمال ديوان الاوقاف في القاهرة . وجرى ذلك في زمن اسمعيل باشا خديو مصر ( ١٨٦٣ - ١٨٧٩ ) عندما امر بهدم هذا الجامع لانشاء شارع محمد علي ( ١ ) . وقد سبقنا فوصفنا هذه المكتبة المعتبرة في خزائن كتب القاهرة .

### ٢ - احراق الفلاحين خمسين مدرجه قديمة ليشموا طيب رائحتها

لا يخفى ما تحويه ارض الفراعنة من العاديات الغالية الثمن . فكان الفلاحون حين نبشهم الدفائن والحباب وعثورهم على مدارج أو يودي أو قراطيس مكتوبة عمدوا الى اتلافها كلها . لكنهم كانوا اذا وجدوا بينها ذهباً او فضة احتفظوا به وتقاسموه . وهذا امر قديم ذكره المؤرخ عبد اللطيف البغدادي لما جاء القطر المصري وقال انه كان شائعاً في طول البلاد وعرضها يأتيه الجشعون . ولعل اولئك الجبهة اتلفوا من الكنوز العلمية والتاريخية ما لا يقدر له ثمن ولا تعرف له قيمة . من ذلك ان بعض الفلاحين اكتشفوا بقرب الجيزة خمسين درجاً مكتوبة باليونانية في صندوق من خشب الجيز . وقد عرضوها على احد التجار فاختر واحداً منها ثم احرقوا بقية الدروج لكي يشموا طيب رائحتها ( ٢ ) .

---

( ١ ) مقالة « تاريخ دور الكتب في الشرق » بقلم السيد محمد علي اليللاوي نقيب السادة الاشراف في الديار المصرية . نشرت في كتاب عنوانه « مطبعة المعارف واصدناؤها » صفحة ٢٩ و ٣٠ .

( ٢ ) المتكطف : مجلد ٢١ سنة ١٨٩٧ صفحة ٥٩١

# الفصل الخامس والثلاثون

## رزابا مكتبات النصارى في سوريا ولبنان

### ١ - نظرة اجمالية

من اشد رزايا المكتبات في الشرق ما حل بمكتبات النصارى من النهب والتدمير والحريق في اثناء الفتنة الاهلية . وكانت تلك المكتبات تشتت على كل نفيس من المخطوطات العلمية والرقوق النادرة والسجلات القديمة التي جمعها رؤساء النصارى وحفظوها في بيوتهم وادبارهم مدة قرون عديدة . ومن طالع اخبار تلك الاديار في شتى العصور علم ان كلاً منها نهب او احرق مرات عديدة . وقد انتزع منها السالبون كل ما وصلت اليه ايديهم من المقتنيات العزيزة والكتب الثمينة .

### ٢ - خسارة كتب جمعة في ثورة لبنان عام ١٨٤٠

بما يؤيد تلك الحقائق وثيقة رسمية محفوظة بين وثائق قصر الامير بشير الشهابي في بندن . وهي مسجلة تحت رقم ٣٥٨٣ ورد فيها ذكر كتب خطية ومطبوعة نُهبت او احقرت عام ١٨٤٠ حين فتنة ثارت في جبل لبنان . وجاء في الوثيقة عينها ان اصحاب تلك الكتب طالبوا الحكومة العوض عما فقدوه .

### ٣ - نهب كتب دير مار افرام الرغام عام ١٨٤١

في السنة ١٨٤١ تعدى بعض الرعاع على دير مار افرام الرغام بجوار الشبانية

يجبل لبنان . فانتهبوا امتعته ومكتبته . وخرّبوا اضرحة المطارنة في الكنيسة واحرقوا رفاتهم وذروا الرماد في الحقل . ثم قبضوا على راهبين من رهبان الدير والقوهما على صخور الوادي للاحية الغرب فقضيا لساعتهما (١) .

#### ٤ - حريق مكتبي الروم الكاثوليك والسريان بحلب عام ١٨٥٠

في فترة السنة ١٨٥٠ احترقت كنيسة الروم الكاثوليك ودارها الاسقفية بحلب فذهب ما فيها من الاراني الثينة والكتب المخطوطة ضحية النار .

وقس على ذلك بيعة السريان الكاثوليك ودارها البطريركية فانها احترقتا في ١٦ تشرين الثاني ١٨٥٠ ولم يبقَ منها حجر على حجر . والبك ما ورد في ترجمة مار اغناطيوس بطرس السابع بطريرك السريان الانطاكي ( ١٨٢٠ - ١٨٥١ ) الذي جرى هذا الحريق في عهد رئاسته ونصّه (٢) :

« ولشدّة ما كان أسف البطريرك على فقدان كتبه التي كانت تعدّ بالالوف ولا سيما الكتب المخطوطة النادرة الوجود . فانها ذهبت فريسة الحريق مع سائر السجلات البطريركية . ولم يسلّم منها الا شيء يسير كان مطموراً تحت الرماد . . . . وهنا لا بد من التنويه بمصحف الاناجيل المخطوط بالقلم السطرنجيلي الجميل منذ القرن الحادي عشر في قبرس . ثم نقله الاتراك لدى استيلائهم على الجزيرة المذكورة الى القسطنطينية حيث اشتراه بعض السريان واهدوه الى كنيسة حلب . فكان زينةً بنقوش بديعة ومكتوباً بحروف كلها من ذهب وفضة بما لا يوصف من سلامة الذوق وبراعة الخط (٣) . وقد اخبرنا البطريرك اغناطيوس جرجس الخامس (١٨٧٤ - ١٨٩١) ان بعض اوراق هذا المصحف التي سبّمت من الحريق بيعت بمبلغ

(١) السلاسل التاريخية في اساقفة الابريشيات السريانية : صفحة ٩٨

(٢) السلاسل التاريخية في اساقفة الابريشيات السريانية : صفحة ١٠٨

(٣) كتاب « الآثار الخطية » بالفرنسية : للاب انطون رباط اليسوعي : مجلد ١ صفحة ٣٨٩

الف وثلاثمائة فرنك (ذهب) . وكانت علامة التأثر ظاهرة على وجه البطريك عند ذكره هذا الاثر العظيم القيمة والنادر الوجود

وقد اطلعنا على رسالة مسببة وجهها البطريك اغناطيوس بطرس السابع الى القس ميخائيل ازرق رئيس دير الشرفة بتاريخ ٢٩ تشرين الثاني سنة ١٨٥٠ نكتطف منها ما يلي : « في ١٧ الجاري داهمتنا نكبة عظيمة جداً نحن ومسيحي حلب . وهو ان الرعاع قاموا بغتة على النصارى فابتدأ النهب والقتل وسي العرض . ثم دخلوا علينا وابتدأوا يضربوننا ضرباً قاسياً بالسيوف والعصي والحجارة والسكاكين حتى صار يسيل دمنا نظير الينابيع . ونهبوا جميع مقتناتنا وامتعة البيت والكسوة ونهبوا الكنيسة ايضاً . وبعده حضر رجل مسلم (١) . حملنا على ظهوره واخذنا لبيتنا في جراحاتنا وسيلان دمنا . ثم بعده وموا الحريق بالكنيسة والبيوت التي حولها وجميع القلاي مع المكتبة وكتب الكنيسة . . . وبالنتيجة خرجنا عريانين نظير ما خرجنا من بطن امنا فاقرين كل شيء فقراء متسولين ليس لنا مكان نسكنه (٢) .

## ٥ - تلف مكتبات المسيحيين بدمشق عام ١٨٦٠

كل ما روينا عن احتراق مكتبات النصارى في حلب عام ١٨٥٠ يصدق بمخافيره في مكتبات نصارى دمشق حين فتنة السنة ١٨٦٠ ايضاً . فان الرعاع ابادوا كنائس الروم الارثوذكس والروم الكاثوليك والسرمان واديارهم وواقافهم التي انفقوا على تشييدها قناطير الذهب منذ اقدم العصور المسيحية . فلم يسلم من ذخايرها الكثيرة وسجلاتها العتيقة شيء على الاطلاق . وبين تلك الذخائر اليتيمة

---

(١) هذا الرجل الشهم هو الحاج عثمان حمصاني

(٢) محفوظات دير الشرفة : رسالة البطريك اغناطيوس بطرس السابع بتاريخ ٢٩

تشرين الثاني سنة ١٨٥٠

انجيل قديم جداً مكتوب على رق الغزال يرتقي عهد نساخته الى القرن الرابع للميلاد كان في كنيسة السريان الكاثوليك بدمشق (١) .

## ٦ - حرق مخطوطات اديار زحلة ونهب بعضها عام ١٨٦٠

اثبتت مجلة المشرق (٢) ان الحوري نيقولاوس صانع خلف تأليف جمّة احرقت سنة ١٨٦٠ بعين الدوق في زحلة . و احرقت معها كتب عزيزة الوجود كان استعارها من دير الشير السيد باسيلوس شاهيات الحلبي يوم كان اسقفاً على زحلة . فذهبت هذه الكنوز الثمينة ضحية النار . وقد المع الاساذ عيسى المعلوف الى اتلاف مكتبات زحلة بقوله : « كان في الدار الاسقفية الكاثوليكية وفي مار الياس ( الطوق ) الحتاوي ومار الياس ( الضبعة ) المحلصي وفي دير الآباء اليسوعيين كتب مخطوطة نفيسة احرقت ونُهبت في السنة ١٨٦٠ وبقاياها قليلة ليست بذات شأن (٣) . ويؤيد ذلك ما اثبتته العلامة محمد كرد علي رئيس المجمع العلمي العربي بدمشق عما تلف في فتنة السنة ١٨٦٠ من مجاميع كتب الكنائس والاديار في دمشق وبعض لبنان ولا سيما في زحلة (٤) .

---

(١) رسالة المطران يعقوب حلياني بتاريخ ٢٦ تشرين الثاني ١٨٦٠ (مجلد ٤ من مجموعة «المقد الثمين في رسائل الآباء الى البنين» المحفوظة في خزائن مخطوطات دير الشرفة)

(٢) المشرق : مجلد ٦ سنة ١٩٠٣ صفحة ١١٠-١١١

(٣) تاريخ مدينة زحلة : لميسى المعلوف : صفحة ٢٨٢

(٤) خطط الشام : مجلد ٦ صفحة ٢٠٤

## الفصل السادس والتسعون

مواضع مكتبات بلاد ما بين النهرين عام ١٨٩٥ و ١٩١٥

### ١ - جامعة مكتبة سمرة

افرخ اساقفة الكلدان في سمرة ولا سيما السيد بطرس برططر (١٨٥٨-١٨٨٤) جهوداً طيبة في تعزيز مكتبتهم . وجعلوا مركزها في دير مار يعقوب الحليس . وضموا اليها مخطوطات قديمة ثمينة جمعوها من اطراف كردستان والعراق وما بين النهرين .

لكن هذه المكتبة الغنية انتابتها نائبتان فادحتان اجتاحتها وقضتا على جميع كتبها - مخطوطة ومطبوعة . فالنائبة الاولى وقعت في خريف السنة ١٨٩٥ عندما حمل الاكراد عليها واثقلوا معظمها واتخذوا من رقوقها احذية لارجلهم . واورقوها بعضها في مواقد الطبخ ومزقوا البعض بالخناجر .

اما النائبة الثانية فقد حلت بها في اواسط آب سنة ١٩١٥ في عهد المطران ادنى شير ابرهينا (١) . فان الاكراد بعدما فتكوا به فتكاً ذريعاً كما ألمعنا أجهزوا على مكتبته وأثقلوها باجمعها ولم يَذَرُوا منها شيئاً . وكانت تحوي ما عَزَّ وندر من المخطوطات والمطبوعات . فكان اتلافها مصيبة من اعظم المصائب بل نكبة جديدة على الكتب والمكتبات .

---

(١) طالع اخباره في مجلة المشرق : مجلد ١٨ سنة ١٩٢٠ صفحة ٨٤ و ٨٥

## ٢ - جوامع مكتبات طورعبدین و غیرها

ما اوردناه عن مكتبة سعرت بنطبق تماماً على كثير من مكتبات بلاد ما بين النهرين ولا سيما مكتبات طورعبدین . وقد أتينا باختصار على ذكر ما انتابها من المحن العديدة في سالف الزمان . ولما جاءت الحرب العظمى ( ١٩١٤ - ١٩١٨ ) أجهز الأكراذ على ما سلم من بقاياها وعلى ما أضيف اليها تتعاقب الايام من الكنوز العلمية وأمسث اثرأ بعد عين .



# الفصل السابع والتسعون

اشهر رزايا المكتبات في ايطاليا

## ١ - حرق اثني عشر الف مخطوط في كريمون

كان في مدينة كريمون بايطاليا مكتبة امتازت باحتوائها بين مخطوطاتها على اثني عشر الف مجلد باللغة العبرانية . فجُمعت تلك المجلدات برمتها في احدى ساحات المدينة وأحرقت علناً سنة ١٥٦٩ بدعوى انها غريبة المذهب (١) .

## ٢ - احتراق مكتبات تورينو

من اكبر النكبات التي اصيب بها العلم عام ١٩٠٤ احتراق مكتبة تورينو الشهيرة . فان النيران نهبت منها ثلاثة آلاف وسبعمائة مخطوط باللغات الشرقية وثلاثة آلاف مخطوط باللغتين اليونانية واللاتينية ومائة الف مجلد من الكتب المطبوعة . هذا ما عدا الوثائق الخطيرة الغالية الاثمان التي امست اثرأ بعد عين .

## ٣ - تدمير مكتبة دير كاسينو

يقع هذا الدير الكبير على قمة جبل كاستينو وهو من اشهر اديار ايطاليا ومن ارسخها في الآثار التاريخية . احتوى على مكتبة 'ضرب المثل في نفائسها الغربية ونوادير مخطوطاتها التي نمتها ايدي الرهبان مدة اجيال عديدة . وقد احتلّ الالمان هذا الدير حين الحرب الكبرى الثانية ( ١٩٣٩ - ١٩٤٥ ) فجعلوا منه حصناً منيعاً . وبعدها نهبوا ذخائره الثمينة واتفقوا مكاتبه النادرة المثل دمره تدميراً حتى لم يبق منه حجر على حجر . هكذا زال من الوجود معهد ادبي وكتابي عظيم له صفحة مجيدة في عالمي العلم والفن .

---

(١) مجلة الآثار : مجلد ١ سنة ١٩١٢ صفحة ٣٣١

# الفصل الثامن والستون

نمبر الاطلام مكتبات ستى فى محاربهم مبراهم

## ١ - تخريب الامان مكتبة ستراسبورغ فى فرنسا سنة ١٨٧٠

فى حرب السنة ١٨٧٠ دمرت قنابل البروسيون مكتبة ستراسبورغ العامة . وقد التهمت النيران فيها مخطوطات رسمية ثينة بينها اوراق محاكمة غوتنبيرغ مخترع الطباعة وشركائه .

## ٢ - تهديم الامان مكتبة كلية لوفان فى بلجيكا سنة ١٩١٤

ابقى لنا تاريخ الحرب العظمى (١٩١٤-١٩١٨) اخبار غوائل هائلة تقشعرها الابدان عن تدمير بعض دور الكتب الشهيرة . وحسبنا الاشارة الى مكتبة لوفان الذائعة الصيت فى بلجيكا وقد دمرتها قنابل الامان فى شهر آب سنة ١٩١٤ دون ان يكثرثوا لكرامة العلم . وكانت خزائنها تشتمل على مائتي الف مجلد مطبوع او مخطوط بينها جانب لا يستهان به من الكتب الشرقية فضلاً عن الكتب العربية التى تدور ابحاثها حول الشرق والشرقين ولا سيما العرب . فخر علماء الاستشراق باندثارها ثروة علمية لا تقدر بثمن . وما كادت تضع تلك الحرب العظمى اوزارها حتى بادر البلجيكيون الى ترميم مكتبة لوفان واعادة مجدها السابق . فانفقوا لذلك مبالغ طائلة من المال وتواردت عليهم هدايا الكتب بعشرات الالوف من جميع الاصقاع شرقاً وغرباً . لكنه فى ايار سنة ١٩٤٠ اغار الامان مرة ثانية

على مملكة بلجيكا فاكسحوا مدنها العامرة وسهولها وجبالها . وضربت طائراتهم مكتبة لوفان الحديثة فدمرتها ايضاً والتبستها النيران (١) .

### ٣ - اكتساح الالمان مكتبات شمال فرنسا سنة ١٩٤٠

تواترت على فرنسا في حرب الالمان عام ١٩٤٠ نكبات مريعة يعجز القلم واللسان عن وصفها . ومن افدح ما دونه التاريخ عن هجومهم في مدافعهم الضخمة وسياراتهم المحرقة وطائراتهم الجوية انهم اجتاحتوا جميع مدن فرنسا الشمالية ودساكرها . فاكسحوا كل مدينة او قرية اجتازوا بها وبحقوا معالم العلم والدين . واتلفوا الاخضر واليابس . وكان من نتائج ذلك الهجوم الهائل ان بادت عشرات المكتبات وامست اثراً بعد عين . نذكر منها : مكتبات ليل وكبري واميان وارنوا وارايس وروان ودنكرك وكاله وبوفه ومنديديه الخ الخ .

### ٤ - غارات الالمان على مكتبات انكلترا سنة ١٩٣٩ و ١٩٤٠

يتعذر على ابلغ الكتاب ان يصفوا الزايا الفظيعة التي حلت بانكلترا ولاسيما بلندن عاصمتها عام ١٩٤٠ و ١٩٤١ حين غارات الالمان الجوية عليها . فاذا صرفنا النظر عن المدن العامرة التي دكوها وقضوا عليها وعن آثار الحضارة التي محقوها واتلفوها لا نرى بدأ من الالمان الى ما اتزلوه بمكتباتها العظيمة . فقد شتوا غارات شعواء على مكتبة المتحف البريطاني وعلى مكتبة جامعة لندن اللتين لا تقدر ثروتهما بشئ . وقس عليهما مكتبات اخرى غنية بمخطوطات الاوائل ومطبوعات الاواخر كمكتبات برمنغام ومنشستر وبريستول وكوفنتري وغيرها . وعليه فلسنا نستطيع ان نبش في مقدار الخراب ومدى التدمير الا بعد الاطلاع على الاحصاءات الرسمية بهذا الشأن .

---

(١) جريدة «البشير» : سنة ٧٠ عدد ٦٠٩٩ في ٢٢ ايار ١٩٤٠

# الفصل التاسع والتسعون

## فظائع الشيوعيين في مكتبات اسبانيا

### ١ - احراق عدة مكتبات وسلب كتب وافرة من اديار الرهبان

ما كنا نفرغ من تبييض هذا الكتاب حتى اشتعلت نيران الحرب الاهلية (١٩٣١ - ١٩٣٩) في اسبانيا . فكان ذلك وبالأعلى الحضارة والعلم في القرن العشرين . فان الحمر ( البلاشفة الشيوعيين ) ارتكبوا من الفظائع ما لا يقع تحت حصر . فاتلفوا المعاهد العلمية وقوضوا الصروح الاثرية كالمتاحف والمكتاب وغيرها نذكر منها قصر « الحمراء » الشهير الذي بناه خلفاء العرب في بلاد الاندلس .

وبما هدمه الشيوعيون باسبانيا دير « فيش » الفخم واحرقوا مكتبته الشهيرة (١) . وسلبوا من خزائن دير « باسترانا » كامل المخطوطات الثينة المتعلقة باعمال الرسالات في الصين وجزر الفلبين . واحرقوا كذلك المكتبة النفيسة التي جمعها الرهبان الفرنسيون في ديرهم الرئاسي بمدينة مدريد (٢) وغيرها من خزائن الكتب الغنية بالذخائر العلمية وخزائن المخطوطات .

### ٢ - نهب جامعة كوميلاس وتشتت كتبها ومخطوطاتها

ما اكتفى الشيوعيون الاسبان بارتكاب الفظائع وتقويض المكتبات كما سلف القول بل راحوا ينهبون كل ما عثروا عليه من الكنوز العلمية . ومن جملتها مكتبة

---

(١) جريدة « البشير » في بيروت : ١٥ كانون الاول ١٩٣٦ عدد ١١٣

(٢) رسالة المال في حلب : سنة ٧ عدد ٨٢ و ٨٣

« جامعة كوميلاس » وهي من المعاهد الشهيرة التي حوت احدث ما ابتكره العقل البشري من التحف الفنية والكنوز العلمية . وبعثوا ما كان في خزانها من الكتب الفنية والمخطوطات النادرة المثل المحفوظة منذ اعوام طويلة (١) .

### ٣ - اعتداء الشيوعيين على دير مونيرات

للرهبان البندكتيين دير قديم عظيم يقال له « مونيرات » بضواحي مدينة برشلونة في مقاطعة قشتالة . يسكنه نحو مائتي راهب جلهم من اعلام العلماء وكبار المؤلفين . بينهم لجنة تولت ترجمة الكتاب المقدس الى اللغة القشتالية وعلى رأسها المستشرق الذائع الصيت الاب بونونتور اوباخ . وقد انجزت اللجنة حتى الآن عدة اجزاء من ترجمة العهدين القديم والجديد ونشرتها بالطبع مزينة بالرسوم . وفي هذا الدير مطبعة عامرة تنطوي على آنية ثمينة وكنوز وافرة . الا ان الشيوعيين لم يحترموا العلم والفضيلة بل اعتدوا على كل ما في الدير كما اعتدوا على مكتبته العامرة بالمخطوطات النفيسة . ولو لم يتدارك الرهبان ويخفوا ما تبسر من تلك الكنوز لتفاقت الحسائر وامست النكبة اجسم وافظع .

### ٤ - احصاء النوازل الكتابية في الحرب الاسبانية

ابتدأت الحرب الاهلية في اسبانيا عام ١٩٣١ وانتهت ١٩٣٩ بانتصار الجنرال فرنكو على الشيوعيين . فبلغ ما دمره هؤلاء ونهبوه واحرقوه خمسة عشر الفاً وخمسمائة من الاديار والمعابد والمدارس . وكان يحوي اكثرها خزائن حافلة بالمنطوبات فضلاً عن المخطوطات المحفوظة فيها منذ مئات الاعوام .

---

(١) البشير : في ٧ تشرين الثاني ١٩٣٧ عدد ٥٣٦٠

## الفصل الأربعون

### امراق مكتبة مريبتال في انكلترا

وفي شهر نيسان ١٩٣٧ ثبت النار في دير شيدده الالباء الفرنسيسيون في مريبتال بالقرب من مدينة ماينس في انكلترا فدمرتة تدميراً . واحترق اكبر قسم من المكتبة التي حوت اثنى المخطوطات واندرها . وقد بني هذا الدير في القرن الرابع عشر للميلاد وهو مزار يحجه الجماهير منذ ذلك العهد (١) .

---

(١) جريدة «البيرق» في بيروت : عدد ٢١٢٦ في ٦ نيسان ١٩٣٧

# الفصل الحادي والاربعون

## الاجهاز على الكتب بعد الحرب العظمى

### ١ - تواطؤ البلاشفة على احراق الكتب المتعلقة بالقياصرة

لما وضعت الحرب العظمى ( ١٩١٤ - ١٩١٨ ) اوزارها حدث انقلاب كبير في الشعوب والحكومات اودى الى انقلاب اكبر في الافكار والمبادئ . ومن تتبع مجرى الحوادث العالمية وجدها حافلة بالثورات والاضطرابات الناتجة عن المبادئ الجديدة التي نشرها حملة الاقلام في الصحافة او دونوها في بطون الكتب .

ولاجل ذلك رأينا زعماء الاتجاهات السياسية وارباب الاوضاع الاجتماعية الحديثة يهربون الكتب التي تنافي مواضعها آراءهم وتعاليمهم . فبادروا الى مكافحتها بكل الوسائل حتى عفا اثرها بتوالي الايام من ادمغة شعوبهم التي امتزجت امتزاجاً وثيقاً باخلاقهم واهدافهم . هكذا تواطأ البلاشفة في روسيا على احراق جميع الكتب التي لها علاقة بالقياصرة من آل رومانوف . ثم اعملوا النهب والمدمم بالمكتبات الخاصة والعامة بما فيها من المخطوطات الثمينة والفنون الرائعة .

### ٢ - تجميع مصنفات اليهود من انحاء المانيا والنمسا وسحقها

#### في المحاشد العامة

وحذا حذو البلاشفة في روسيا النازيون في المانيا . فانهم سحقوا كتب علماء اليهود على بكرة أبيها وابدوا المؤلفات التي تندد بالمبادئ الاشتراكية الوطنية .

وعلى اثر ضم النمسا الى دولة المانيا عام ١٩٣٨ 'نشرت اعلانات رسمية وُلصقت على الجدران تدعو الاهالي الى احضار ما عندهم من مؤلفات مكتوبة باقلام يهودية لاجل اتلافها . وشهدت مدن النمسا محاشد غريبة لاحراق الكتب اليهودية على اختلاف مواضيعها . وقد جمعت من مكاتب العامة والخاصة . وهي تشتمل على تصانيف لا تخص لمشاهير كتابهم مثل اميل لدويغ وارثر شنيتزلو واستفان زويج وفيكييوم وغيرهم وغيرهم . ومن ابرز تلك المحاشد التي تقشع لها الابدان ما جرى بتاريخ ٣ ايار ١٩٣٨ في ميدان « رازيدنس بلاتز » في مدينة سلزبورغ (١) .

### ٣ - اعتداء النازيين على مكتبة كردينال فينا عام ١٩٣٨

في ٨ تشرين الاول سنة ١٩٣٨ قام شبان النازي انصار هتلر بتظاهرة عدائية ضد الكردينال انتسير رئيس اساقفة فينا فهاجموا القصر الكردينالي وقاموا فيه باعمال النهب والحريق والتخريب . واتفقوا مكتبة الثبينة التي حوت انفس الآثار منذ قرون عديدة (٢) .

### ٤ - اجهاز الاتراك على الكتب التركية ذات الصبغة العربية

عندما خلع الكماليون آخر سلطان عثماني عن عرش اجداده وطرده من تركيا مع سائر العترة السلطانية اجهزوا على جميع الكتب التي تنزع الى سلاطين بني عثمان وتتغنى باجادهم . وما اكتفوا بذلك بل اتلفوا جانباً عظيماً من التأليف التركية ذات الصبغة العربية .

---

(١) جريدة فتى العرب في دمشق : سنة ٢٠ عدد ٤٧٠٦ بتاريخ ٣ ايار ١٩٣٨

(٢) جريدة « البشير » الليبوتية : مجلد ٦٩ عدد ٥٦٢٦ في ١١ تشرين الاول ١٩٣٨

وجريدة « بيروت » : سنة ٣ عدد ٥٩٣ في ١١ تشرين الاول ١٩٣٨



## الفصل الثاني والاربعون

### مكتبة بطريركية الفنار في اسطنبول

بطريركية الفنار هي مركز للبطريرك المسكوني الذي يُعتبر أعلى رئيس ديني لملة الروم الارثوذكس . ففي تلك البطريركية مكتبة عامرة قديمة العهد اشتملت على وثائق ثمينة وكتابات نفيسة ومخطوطات جزيلة الفائدة يرجع اليها الباحثون في الشؤون العلمية والقضايا التاريخية . وقد صبرت تلك المكتبة البطريركية على محن الدهر حتى دهمتها في ٢١ ايلول سنة ١٩٤١ نكبة جسيمة أتلقت جانباً من محتوياتها النفيسة .

ففي التاريخ المذكور شبّ حريق هائل في حي الفنار في اسطنبول فالتهمت النيران ما يُربي على ثلاثمائة منزل وتركت نحو الف نفس بلا مأوى . وقد لحق بالدار البطريركية خسائر فادحة اذ اندلعت ألسنة اللهب الى مكتبتها والى ردهة السنودس المقدسة وبعض غرف الرهبان فأتلقت الصور الفنية الثمينة . واصاب بعض العطب كنيسة القديس جاورجيوس . ولم تسلم مخطوطات كنيسة القديس اوسطاثينوس وخزانتها من التلف . ولم ينجُ غبطة البطريرك المسكوني نفسه من الحريق الا بعناية الهية . وقد أحدثت هذه النكبة تأثيراً بليغاً في جميع الاوساط ولا سيما لاجل الخسائر الفنية التي لا تُعوّض (١) .

---

(١) مجلة « المسرة » مجلد ٢٧ سنة ١٩٤١ صفحة ٣٧٩-٣٨٠ وجريدة « اسيا » في بيروت : مجلد ١ عدد ٦٠ في ٢٣ ايلول ١٩٤١

# البَابُ السَّابِعُ عَشَرُ

النوازل الادبية بالمكتبات والكتب

## الفصل الاول

اعداء الكتب والمكتبات

اثبتنا في فصول سابقة بعض رزايا مادية انتابت الكتب ونكبت بها المكتبات . ولا نرى الان مندوحة عن تدوين بعض رزايا ادبية لا تقل عن تلك فظاعة بل تفوقها ضرراً وفداحة . لان الاولى اذا كانت تبيد الكتب وتقتك بالمكتبات فان الثانية لا تقتصر على ذلك فقط بل تقيد الحرية الفكرية وتبلبل المشتغلين في المعاهد الكتابية تبللاً يفقد المطمئنة والانتظام . وناهيك ما يتروپ على ذلك التقيد الفكري وعلى تلك البلبلة المعنوية من دواعي تقبّر الادب وخلق الثقافة والاساءة الى معاهد العلم .

ليس الذين دمروا المكتبات واحرقوا الكتب في القرون الغابرة هم وحدهم اعداءها كما يتبادر الى الظن . كلاً ثم كلاً . فان اولئك ما ارتكبوا تلك الجنايات الماثلة الا عن توحش بربري او جهل مطبق او تعصب ديني او عداوة سياسية . اما مرتكبو الجرائم الادبية في حق الكتب والمكتبات فلا يقاوم عنهم فظاظة وسخافة . لانهم على رغم تظاهرم بالغيرة على مصالح المكتبات والحرص على كنوزها نراهم يتذرعون بنفوذهم او تسوقهم جهالتهم الى القضاء على كل مشروع ادبي وعلى كل معهد كتابي . فيحققون فيهم قول ابي العلاء المعري عن بعض امراء زمانه :  
يسوسون الامور بغير عقل وينفذ امرهم ويُقال ساسة

ولا شك ان مرتكبي تلك الجرائم الادبية يجدّون بافعالهم الطائشة ذكرى  
جنكزخان الطاغية وابنه تولي وحفيده هولاءكو وطفرل السلجوقي وغازات  
التتري وتيمورلنك العاتي وغيرهم ممن طفوا وبغوا . فكانوا آفة الآفات على  
الكتب والمكتبات . وقد ألمعنا في بعض الفصول اليهم والى ما اقترفوه من  
الاعمال المهيبة التي يندى لها وجه الانسانية خجلاً . فكان اعداء العلم هؤلاء ومن  
جارهم حاولوا ان يخلدوا لدمائهم المبقوطة صفحة سوداء لطخت تاريخ حياتهم  
بوصمة العار والشار على كرور الاعصار .

سبق لنا ان رويانا اخبار الخلفاء والعظماء والعلماء والكرماء ممن شيّدوا « دور  
العلم » وأسّسوا « بيوت الحكمة » فسطرنا لهم آيات الشكران . اما الان فقد  
اضطررنا الانصاف ان نقبّح افعال جميع الذين يحتلقون المشاكل او ينفثون المفاسد  
لتنكيس رايات الادب ومناصبه الساعين لتعزيز خزائن الكتب . كيف لا وقد  
نصبوا لها المكاييد وسدّوا في وجوها الطريق المؤدية الى تعميم المعارف بين طبقات  
الامة . وهذا نوع من القتل ارتكبهوه او بالحري تعدّوه لتقويض اركان مكتبات  
جليلة محترمة لها تاريخها المجيد شأنها الرفيع في البنيات الثقافية الذي تستند اليه  
الشعوب العربية . وقد صدق فيهم قول الشاعر :

قتل امرء في غابة جناية فيها تظنّ  
وقتل شعب آمن جريمة لا تُغتفر

## الفصل الثاني

### لصوص الكتب والمكتبات

#### ١ - خيانة بمض قوام المكتبات

على رغم اعتناء الملوك وائمة الادب بالمكتبات وشديد حرصهم على ذخائرها فانها لم تخلو في كل آن من افراد طماعين او وكلاء خونة فحموا على انتهاب خرائنها واختلاس اغلب نفائسها بلا تورع ولا حياء . وهو داء وبيل بليت به خزائن كتب الشرق والغرب معاً دون استثناء . ولولا ذلك لبقيت تلك المكتبات سالمة وازدادت الرغبة في الاختلاف اليها والاستفادة من محتوياتها .

#### ٢ - سرقة مكتبات تونس

حدثنا صاحب « المشرع الملكي » عن بعض معاصريه في تونس انه بعدما أصيب بما أصيب به ابناء ذلك العصر من هدر الدماء واستباحة الاموال دخل الى مكتبته احد خدامه فاستحوذ عليها . وحمل هذا الخادم الى داره ما سرقه من كتب سيده وباعها من البقالين فاستعملها هؤلاء بدورهم في لف بضائعهم . ولنا نفترض عن ذكر خزائن عامة في تونس لعبت بها الايدي الاتية وقد كانت حافلة بمخطوطات ثمينة لا يحصى لما عدد . نخص منها بالذكر خزانة جامع الزيتونة بالعاصمة وخزانة الجامع الاعظم في القيروان . وقس عليهما سائر المكتبات التي لم يكن يخلو منها جامع او مدرسة كجامع حمودة باشا وجامع صاحب الطابع . فقد اختلس اللصوص

من هذه المكتبات ما استأثرت ببعضه مكتبات خاصة وتلفت بعض الآخر خزائن  
اوروبا على يد فريق من الحوثة كسليمان الحارثي ( ١٨٢٤ - ١٨٧٤ ) وغيره (١).

### ٣ - سرقة كتب ابي الغنائم الشيباني الضير

وكان لأبي الغنائم الشيباني الضير ( ٥٦٥ هـ ) في بغداد خزانة حافلة بالخطوط  
اللغوية والادبية . لانه برع في النحو وبلغ فيه الغاية وسمع كثيراً من كتب الادب  
ودواوين العرب . ولم يكن يهتدي الى الطريق بغير قائد كما يهتدي العميان حتى  
سرق كتب . وقد سرقها جار كان يأتيه في كل ليلة وهو قريب من منزله (٢) .

### ٤ - استباحة الحشّاب النحوي كتب الناس

يُروى عن ابي محمد عبدالله الحشّاب النحوي انه كان اعلم اهل زمانه بالنحو حتى  
يقال انه كان في درجة الفارسي . وكانت له معرفة بالحديث والتفسير واللغة والمنطق  
والفلسفة والحساب والهندسة . وما مر علم من العلوم الا وكانت له فيه يد حسنة .  
وخلف مؤلفات كثيرة ووقف كتبه على اهل العلم ومات سنة ٥٦٧ للهجرة .  
وكان الحشّاب اذا حضر سوق الكتب واراد شراء كتاب غافل الناس وقطع منه  
ورقة وقال انه مقطوع ليأخذه بثمن بخس . واذا استعار من احد كتاباً وطالبه  
به قال : دخل بين الكتب فلا اقدر عليه (٣) . ومن شعره ملفزاً في كتاب :

وذي اوجهٍ لكنه غير بائعٍ      بسرٍّ وذو الوجين للسرّ مظهرٌ  
تناجيك بالاسرار اسرار وجهه      فتفهمها ما دمت بالعين تنظرُ

(١) المجلة الزيتونية : مجلد ١ سنة ١٩٣٦ صفحة ٢٠٥-٢٠٦

(٢) بنية الوعاة : صفحة ٢١٤-٢١٥

(٣) بنية الوعاة : صفحة ٢٧٧

## ٥ - اختلاس كتب الدينوري

قال محمد بن يحيى : «كان الدينوري (٢٦٧ - ٣٤٩ هـ) بمصر يتلاعب به الصبيان ويتضافرون عليه ويسرقون كتبه» . وحلت وفاة الدينوري في قرطبة بالاندلس سنة ٣٤٩ للهجرة بالغاً الثانية والثلاثين من سنه (١) .

## ٦ - احمد بن سيد الاشيلي الملقب بالاص

ما عدا لصوص الكتب كنا نودّ لو اوردنا اسماء لصوص الشعر والادب والفنون والاختراعات العلمية . غير ان ضيق المقام يحول دون ذلك لاسباب لان عدداً وافراً من الكتاب طرّفوا هذا الموضوع قديماً وحديثاً ووضعوا فيه التصانيف الجمة . غير اننا نكتفي بذكر شاعر من كبار شعراء الاندلس اشتهر بسرقاته وهو احمد بن سيد الاشيلي المكنى بابي العباس . وقد لقبوه بالاص لاغارتة على اشعار الناس (٢) . ومن بديع نظمه قوله :

سلبت قلبي بلحظ      ابا الحسين خلوب  
فلم اسمّ بلصّ      وانت لصّ القلوب

ولهذا اللص مواقف مشهورة في انشاد الشعر . نذكر منها موقفه ازاء الخليفة عبد المؤمن بن علي عندما بايعه اهل الاندلس بالخلافة على ظهر « جبل الفتح » المعروف في عهدنا بجبل طارق قال :

غمض عن الشمس واستقصر مدى زحل      وانظر الى الجبل الراسي على جبل  
اني استقر به اني استقل به      اني راى شخصه العالي فلم يزل (٣)

(١) ابن عساكر : جزء ١ صفحة ٣٧ :

(٢) نفع الطيب : جزء ٢ صفحة ٤٤٥-٤٤٧ :

(٣) النبوغ المغربي في الادب العربي لمبد الله كتون الحسي : جزء ١ صفحة ٣ :

## ٧ - ابو عبدالله السعيدى المعروف بلقب «مزيله العلم»

ولا نريد ان نختتم هذا الفصل دون ان نلم بذكر لص آخر اسمه محمد بن بركات ابو عبدالله السعيدى النحوي اللغوي (٤٢٠-٥٢٠ هـ) الذي استتم مائة من العمر. واشتهر بلقب «مزيله العلم» لدنس ثيابه وغرابة خلقه وخلقه وللتقير في حديثه وتخطئته لكل متكلم. وقد ادرك الشدة العظمى التي حلت بصر عام ٤٦٠ للهجرة وما بعده وكان عمره اذ ذاك اربعين سنة. وكان يحضر مائدة متولي الشرطة بمصر ويعلم اولاده ثم يأخذ اجرتهم رغيفين فيدفع احدهما لشيخه ابن بابشاد. وكان منقطعاً في سطح جامع عمرو ابن العاص للعبادة. ويبيع الرغيف الاخر في سوق زقاق القناديل باربعة عشر درهماً ويأخذ الدراهم ويطلع الى القاهرة يدفعها للفراشين الموكلين بالايمان بخزانة الكتب بالقصر. فيأخذ بكل درهم كتاباً. فيتخير الكتب المنسوبة وخطوط العلماء. وكل مستحسن ويأتي بعد ذلك الى سقف بيت قد اغلق بابه ونقب السقف فيرمي تلك الكتب منه. كذا كل يوم. فلم تخض الشدة الا وذلك البيت ملان كتباً من كل فن. فكانت سبب غناه عن الناس الى ان مات (١).

## ٨ - انتحال السبوطي لنفسه بعض تصانيف غيره

كان جلال الدين السبوطي (٨٤٩-٩١١ هـ) من اكبر علماء زمانه. وانصرف منذ حداثته الى الجمع والتأليف فعُدَّت مصنفاته بالعشرات. وروى تلميذه الشس الداوودي مؤلف «طبقات المفسرين الكبرى» قال: «عابت الشيخ جلال الدين وقد كتب في اليوم الواحد ثلاثة كراريس تأليفاً وتحريراً. وكان مع ذلك يُبلي الحديث ويحجب على المتعارض منه باجوبة حسنة». وعلى رغم منزلة السبوطي

العلمية الرفيعة لم يسلم من ذم الناس وانتقاد المؤرخين . لانه « استبد بالاخذ من بطون الدفاتر والكتب . فأخذ من كتب الحمودية وغيرها كثيراً من التصانيف القديمة التي لا عهد لكثير من المعصرين بها في الفنون . فغَيَّرَ فيها وقَدَّم وأَخَّرَ ونسبها الى نفسه (١) »

## ٩ - سرقة مكتبتي القرصانية والاحمدية بحلب

يضيّق بنا المجال لو شتّنا تعداد اسماء الخزائن العريضة التي انتابتها امثال هذه النكبات في العصور الغابرة والحاضرة . فان ايدي اللصوص امتدت اليها واختلست ما عثرت عليه فيها من نواذر المخطوطات واستباحتها غنيمة باردة . ثم باعها من مكتبات اوربا واميركا ومصر وغيرها بأثمان باهظة .

وبين تلك الخزائن ما سرق دفعة واحدة كما جرى لمكتبة « القرصانية » التي كانت من اغنى مكتبات حلب واقدمها . وقد اثرى سراقها واصبحوا اصحاب عقارات ذات أجور وافرة (٢) . وكان زعيم اولئك السراق على ما نقله الحليون ماهر الحيل . فانه وضع يده على انفس مخطوطات المكتبة القرصانية . ولما اكتشف امره عمد الى اخفائها في احد حمامات حلب . وبعد رده من الزمان بعث الى مصر بما اختلسه وباعه بأبخس الاثمان .

ومن المخطوطات النادرة التي اختلسها امثال اولئك السراق من « المكتبة الاحمدية » بحلب نذكر : كتاب « النبات » المزين بالصور النفيسة تأليف ابي حنيفة الدينوري . وقد بيع هذا المخطوط البديع من المتحف البريطاني في لندن بمائتي جنيه انكليزي .

---

(١) ذيل تذكرة الحفاظ : لشمس الدين الحيني : صفحة ٦

(٢) جريدة « الاهالي » في حلب : للشعباني : ١٢ حزيران ١٩٣٨ عدد ٩٧٤



## ١٠ - سرقة مكتبات بلاد الشام

قس على ما سبق سرقات جمة ذكرنا نتفأ منها في بعض فصول هذا الكتاب . ونجتزئ ههنا باثبات ما اورده الاستاذ محمد كرد علي رئيس المجمع العلمي العربي بدمشق عن مكتبات بلاد الشام قال : « وكان القوم ولاسيما بعض من اتسموا بشعار الدين ومن كان يرجع اليهم امر المدارس والجوامع بلغ بهم الجهل والزهد في الفضائل ان يفضتوا درهماً على انفس كتاب . فخانوا الامانة واستحلوا بيع ما تحت ايديهم او سرقة ما عند غيرهم والتصرف به كأنه ملكهم » (١) .

وكانت المكتبة العربية في دمشق قبل سنوات بيد آل السقطي من الحنابلة الشاميين . وقد سطوا على كثير من كتبها ثم نقل ما بقي منها الى المكتبة الظاهرية . وكان ابناء الناظر على وقف المكتبة المشار اليها قد سرقوا جانباً من المخطوطات . ولا يزال عندهم جزء من الكتاب الواحد وجزؤه الآخر في المكتبة الظاهرية (٢) .

---

(١) حطط الشام : جزء ٦ . صفحة ١٩٨

(٢) المدرسة العمرية : بقلم محمد اسعد طلس (مجلة دمشق : مجلد ١ عدد تموز سنة ١٩٤٠

صفحة ٣٦ - ٣٧

## الفصل الثالث

### العبث في الكتب المخطوطة وتحريرها

#### ١ - تصدي بعض الكتاب لتحرير الكتب

من أفجع المصائب التي رزئت بها المكتبات إقدام بعض الجبهة أو المدعين بالعلم على العبث في المخطوطات القديمة والعبث بنصوصها . وفي جملة ما اقترفوه من الجنايات الادبية المنكرة انهم حرّفوا تلك الكتب أو صحقوها وزوّروها . وبينهم من ساقه التعصب فعك شيئاً من كتاباتها اخفاءً للحقيقة أو اثباتاً لقضية ملفقة . ولم يجبل بعض الكتاب ان يخرجوا عن حدود الحق بمحاولة الغش واستعمال التزوير واختراع حوادث لا اصل ولا فصل لها تأييداً لمزاعمهم . بل لم يتورّع فريقٌ غيرهم عن اتلاف المخطوطات الخطيرة أو التلاعب بها أو تمزيق بعض اوراقها . بل حملت قلة الامانة فريقاً من المدّعين بالعلم على سرقة مؤلفات غيرهم وانتحالها زوراً وكذباً لانفسهم أو لمن شاؤا من انصارهم . فنتج عن ذلك كله إفساد الكتب وبلبلة التواريخ وتشويه الحقائق وتضليل الباحثين عن محبّة الهدى والصواب (١) .

#### ٢ - تحرير ابن حبيب كتب المؤلفين وابداله اسماءهم باسمه

وتمن ثبت تحريفهم للكتب محمد بن حبيب ابني جعفر الذي اشتهر بين علماء بغداد

---

(١) الاستقصاء لآخبار دول المغرب الاقصى : تأليف احمد بن خالد الناصري السلاوي :

جزء ١ صفحة ١٥٠

باللغة والشعر. وكان ثقة في الاخبار والانساب. وخلف تصانيف وافرة ذكرها السيوطي وياقوت الحموي وغيرهما من رواة التراجم. ومات بن حبيب في سامرا سنة ٢٤٥ للهجرة. غير ان عمله الواسع لم يمنعه من الاقدام على تحريف الكتب بشتى الاساليب والحيل. قال المرزباني «كان ابن حبيب يُغير على كتب الناس فيدعيها ويسقط اسماءهم منها (١)».

### ٣ - تصنيف عناوين بعض مؤلفات حبيش وضبطها غلطاً باسم خاله حنين

في منتصف القرن الثالث للهجرة اشهر حُبَيْشُ الاعسم ابن اخت الربان حنين بن اسحق ( + ٨٧٦ م ) بنقله الكثيرة من اللسانين اليوناني والسرياني الى اللسان العربي. غير ان الغرّ من قراء كتب حُبَيْش ظنوها لحنين فصحفوها ونسبوها اليه جهلاً او عمداً (٢).

ولما كانت الحروف العربية في عصر حنين وحُبَيْش تكتب مهملة دون نقاط كان تصنيف الاممين سهلاً. لاننا اذا جرّدنا النقاط عن لفظي «حى» و «حس» لحنا بينها تشابهاً محسوساً ملوساً يدعو الى الالتباس.

### ٤ - انتحال الحسن البناء كتب سميّه الحسن النيسابوري

وحدث ابو العز بن كادش عن الحسن بن احمد بن عبدالله البناء (٣٩٦-٤٧١ هـ) انه اخذ كتب سميّه الحسن ابن احمد بن عبدالله النيسابوري وانتحلها لنفسه. فكان البناء يكشط حروف «بوري» من آخر لفظة «النيسابوري» ثم يحو السين ويتصرف

(١) بنية الوعاة : صفحة ٢٩-٣٠

(٢) تاريخ مختصر الدول : صفحة ٢٥٢-٢٥٣

في بقية حروف اللفظة حتى تصبح «البناء» بدلاً من «النباء» . وهذا نوع آخر من تحريف الكتب . وكان ذلك من السهل لان العرب لم يتعودوا تنقيط الحروف في اول عهد كتابتهم كما قلنا .

وقد جمع احدم ضروب العبث بالمخطوطات فآثار الى افسادها وتصنيفها وتحريفها وتغييرها قال :

فكم أقصد الراوي كلاماً بنقله      وكم صنف الاقوال قومٌ وحرّفوا  
وكم ناسخٍ اضمى لمعنى مغيراً      وجاء بشيء لم يُردّه المصنّف

### ٥ - امانة المؤلفين الثقات وحرمتهم للكتب ومصنفها

وبعكس من سبق ذكرهم فقد اثبت التاريخ اخبار فقه من القوم يُشكرون لصدقهم في كتاباتهم واحاديثهم ومحمدون على اجلالهم للكتب . روى ابو سعد السكري عن لسان بعض من يوثق بكلامهم ان اسمعيل الصابوني المتوفى سنة ٤٤٩ للهجرة قال : « ما رويت خبراً ولا خلفت في مجلس اثرأ الا وعندي اسناده . وما دخلت بيت الكتب قط الا على طهارة (١) » .

ولو توخينا تدوين كل ما عرفناه واطلعنا عليه في هذا الصدد لتوفرت لدينا المواد ونجاوزنا خطة الايجاز التي سلكناها في مؤلفنا . فاكفينا بالاماع الى ذلك حذراً من ملل القراء .

## الفصل الرابع

### نصرف بعض الرهبان في مكتبات الورد

#### ١ - عث الرهبان في مكتبة دير السيدة بوادي النظرون

يرتقي عهد بنيان دير السيدة الى القرن السادس للميلاد . أسسه الرهبان السريان في وادي النظرون بمصر قبل السنة ٦٠٠ ميلادية . يؤيد ذلك مخطوط نسخ في هذا الدير عنه عام ٦٠٣ م (١) . ومنذ ذلك العهد كان فريق من رهبانه يكتبون وقت الفراغ على نساخة الكتب ويضمونها الى مكتبة الدير حتى صار فيها عدد غير يسير من ذخائر المخطوطات .

وفي السنة ٩٢٧ م اضطر موسى النصيبيني رئيس دير السيدة ان يرحل الى بلاد المشرق ليجمع حسانات المؤمنين ويعود فيستفك دير . من الرهائن . وتوفق حين رحلته فاحرز كمية وافرة من المخطوطات القديمة اغنى بها مكتبة الدير .

ويستخلص من حواش علقها النساخ على تلك التحف الكتابية ان موسى المشار اليه التقطها من انحاء العراق وما بين النهرين وسوريا وفلسطين . واليك اسماء بعض المدن والقرى التي منها جمعت تلك المخطوطات وهي : تكريت وقرقوش ورأس العين وقرقيسيا والرها ومعدن وتل موزل وتل بسم ودينسر والابراهيمية وطورعبدن والرقه ومرعش وحمص والبقاع وحارستا وتدمر وانطاكية ومن القدس ونابلس وعكا الخ الخ (٢) .

---

(١) راجع فهرس مخطوطات لندن : رقم ٦٧٢

(٢) السريان في القطر المصري : للخوري اسحق ارملة : صفحة ٧١

ومنذ اوائل القرن التاسع عشر تغلبت الاقباط على هذا الدير الكبير وطردوا منه رهبانه الاصليين وتصرفوا في اطيانه وامتنعوا ولاسيما في مكتبته الثمينه التي تجمعت فيه منذ قرون عديدة . وجعلوا يبيعون مخطوطاتها ببيع السلع فامتلأت منها مكنتات في الغرب والشرق . يتضح ذلك جلياً من فهارس مخطوطات لندن ورومة وباريس وبرلين واكسفورد وكبرديج وميلان وغيرها . ولم تخل من مخطوطات دير السيدة مكنتات دير مار مرقس باورشليم ودير الشرفة ببلنات ومكتبة الكلدان بماردين ومكتبة ملطية بارمينيا الصغرى الخ . هكذا اضمحلت وبادت مكتبة دير السيدة بوادي النطرون بعد عزّ دام لها عدة قرون (١) .

## ٢ - اعتداد كنوز مكتبة صيدنايا كاسقاط المتاع

بين المكتبات الشهيرة التي تفقدها العلامة يوسف شمعون السمعاني ايام جولته في بلاد المشرق عام ١٧١٥ مكتبة دير الشاغورة في صيدنايا بجوار دمشق . وهي المكتبة الثمينه التي اسهبنا الكلام عنها في فصول سابقة .

على ان السمعاني المشار اليه لدى وصوله الى ذلك الدير سأل رئيسه ان يرخّص له في زيارة المكتبة ويدلّه عما يُستطاع اقتناؤه من مخطوطاتها . فأوماً الرئيس الى اكداس من الكتب والكراريس المخطوطة وهي مبعثرة على الحضيض ومختلطة بعضها ببعض اختلاط الحابل بالنابل . ولما كانت ذلك الرئيس يحجل قيمتها العلمية سمح للسمعاني ان يأخذها . اولاً : ليتخلص من قذارة تلك المخطوطات العتيقة ورثاتها . ثانياً : لاعتقاده الراسخ انها من ستط المتاع ولا خير في حفظها .

فطفق ذلك البعثة الحبير يقلّب المخطوطات المذكورة ويتصفحها واحدة فواحدة . فاذا في اكثرها نفائس يجب ان يحرص عليها وان تدّخر في الخزائن . ثم تسلمها وهو لا يكاد يصدّق ان الرئيس تخلّى له عنها .

---

(١) السريان في القطر المصري : للغوري اسحق ارملة : صفحة ٤٧-٤٨

تلك المخطوطات الصيداوية نُقلت فوراً الى المكتبة الوايكانية وُنظّفت  
وُجلّدت ونظمت فيها احسن تنظيم . واصبحت منذ ذلك العهد مرجعاً للعلماء  
والمؤرخين يستفيدون من مطالعتها ويلجأون اليها في ابحاثهم . وناهيك انه لو لم  
تنقل الى المكتبة الوايكانية لانتابها ما انتاب سائر مخطوطات دير الشاغورة من  
الحريق والتلف (١) .

### ٣ - نبذة مخطوطات ثمينة في دير سينا وطرحتها في الزناويل

نحدثنا باسهاب عن مكتبة دير طور سينا في الفصل السادس من الباب الخامس .  
وذكرنا حرص رهبانه على ما احتوته تلك المكتبة من الذخائر العلمية منذ اقدم  
الازمنة . لكنهم لم يسلموا من سهام نقد لاذع رشقهم به اهل العلم والتاريخ .  
واليك التفصيل :

في اواسط القرن التاسع عشر يّمّ دير سينا سائح انكليزي . وشاهد في زواياه  
عدة زناويل مملوءة بمخطوطات عتيقة واوراقاً مبعثرة غلب على اذهان الرهبان انها  
خالية من كل فائدة . فافرزوها من سائر المخطوطات والقوها في تلك الزناويل  
ليستعملوها في شؤونهم الخاصة . وما كاد يطلع السائح على بعض تلك الصحف حتى  
دهش لحطورة مضامينها . فكتم امرها وتظاهر بقله الاكتراث لها .

وما عم ان سأل وكيل الدير زائرهما اذا كانت يتوخى مشتراها ووعده  
بالتساهل في قضية السعر . وبعد التردد والتمنع رضي السائح ان يشتري تلك  
المخطوطات . وتمّ الاتفاق على سعر كان غالباً في نظر البائع ورخيصة في  
نظر المشتري .

وبعد رجوع السائح الانكليزي الى وطنه درت ادارة المتحف البريطاني بأمر  
المخطوطات التي استحضرها من دير سينا . فدرستها درساً دقيقاً ثم ابتاعها كلها بما

---

(١) خزائن الكتب في دمشق وضواحيها : صفحة ١١٧-١١٨

يساوي قيمتها الحقيقية لا كما اشتراها السائح . ومن تلك المخطوطات ما اقتنته ادارة المتحف المذكور بما يعادل ثقله ذهباً .

ولم يمض ربع قرن على هذا الحادث حتى تنبه المشرق تيشندورف Tishendorf الالماني لما جرى للسائح الانكليزي المشار اليه . فارتحل الى دير سينا وتعهد مكتبته ووقف على مكنوناتها القديمة . ووقع نظره حين ذلك على زنبيل ملقى في زاوية المكتبة فحشدت فيه اوراق مبعثرة دار حابلها على نابله . فلما قلبها وجد بينها كتابات ثمينة تحوي بحوثاً خطيرة هم العلماء وهواة الآثار . فما كان منه الا ان ساوم رئيس الدير في مشتراها وابتاعها بسعر غال ونقلها الى بلاده . هكذا انقذ تلك الآثار الثمينة من التلّف وجعلها في حوز منيع فادّى بعمله خدمة جلّى للعلم والعلماء .

#### ٤ - تقاضي رهبان دير لوزة عن صيانة مكتبتهم

كانت مكتبة دير لوزة بلبنان تشتمل على طائفة من المخطوطات النفيسة في جملتها نسخة من «الديباطرون» باللغة العربية . والديباطرون عنوان لمجموعة الاناجيل الاربعة التي سبكا ططيانس ( + ١٨٠ م ) تلميذ يوستينس الفيلسوف ( + ١٦٥ م ) سبكا محكماً في القرن الثاني للميلاد . اذ أفرغ روايات الانجيليين الاربعة في قالب واحد متناسق . ولم يدع آية من آياتهم الا سطرها تباعاً في تلك المجموعة .

وشاع هذا الكتاب وذاع في بلاد المشرق واستعملته الكنائس النصرانية حتى اوائل القرن الخامس للميلاد . فنهض ربولا اسقف الرها ( + ٤٣٥ ) وجمع نسخه وأحرقها . وسلك مسلكه في ذلك ثودوريط اسقف قورش ( + ٤٥٧ م ) معاصره على ما ذكرنا في غير هذا المحل .



ويقال ان ابا الفرج عبدالله بن الطيب القس النسطوري ( + ١٠٤٣ م ) (١) نقل الديباطسرون الى اللغة العربية في القرن الحادي عشر لليلاد . ونشر هذه الترجمة المستشرق شياسكا في رومة عام ١٨٨٨ ثم نشرها ثانية العلامة مرمرجي في المطبعة الكاثوليكية ببيروت عام ١٩٣٥ (٢) .

وقد صانت بعض مكنتبات الشرق نسخاً من هذا السفر الخطير نذكر منها مكتبة دير لوزة بجبل لبنان . لكن الاهمال تطرق الى هذه المكتبة فانلف نفائسها وأتلف معها ذلك المخطوط الثمين . ولم يسلم منه بكرور الايام الا ورقتان فقط يرتقي عهد نساختها الى السنة ٧٣٢ للهجرة ( ١٣٣١ م ) فعثر عليها الاب لويس شيخو عام ١٨٨٨ والتفقهها من فوره مبتهجاً بها ابتهاجه باكتشاف كنز ثمين . واذخرهما باجلال في المكتبة الشرقية وضمهما الى انفس ذخائرها . ثم نشر عنهما مقالة مزينة بالرسوم مصرحاً بمخطورة كتاب الديباطسرون وترجمته العربية (٣) .

## ٥ - اختلاس مخطوطات دير الزعفران وبيعها بأخمس الأثمان

اتخذ بطاركة السريان دير الزعفران مركزاً رسمياً لهم منذ القرن الثاني عشر كما ذكرنا في غير هذا المحل . وقد جعلوا يتنافسون في تعزيز مكتبته بكتب قديمة العهد استحضروها من اطراف البلاد التي دوّخها التتوا واحتلها تيمورلنك . و اضافوا اليها مخطوطات ثمينة عكف الرهبان على نساختها وقت فراغهم من الدرس وفروض العبادة . هكذا توفرت ثروة تلك المكتبة فلهجت اللسن بنفائسها وذخائرها وضربت الامثال بقدماها وندورتها .

---

(١) تاريخ مختصر الدول : صفحة ٣٣٠

(٢) A. S. Marmardji : Diatessaron de Tatien l'an 1935

(٣) المشرق : مجلد ٤ سنة ١٩٠١ صفحة ٩٧-١٠٩

غير ان أمناء تلك المكتبة العظيمة نشموا منذ القرن الثامن عشر يعيشون فيها ويبعثرون مخطوطاتها . يسوقهم الى ارتكاب تلك الجريمة جهلهم مضامينها او اطماعهم في الربح الحسيس . وقد روى لنا الكثيرون ممن لا يُشك في صدق روايتهم ان رؤساء الدير ووكلاء المكتبة سطروا على انفس مخطوطاتها المنسوخة على الرقوق وباعوها بلجنس الاثاث من الاكليروس الكاثوليكي او من المرسلين الاميركيين وغيرهم . ولولا ذلك الاعتداء وتلك الاطماع لظلت مكتبة دير الزعفران من اغنى مكتبات العالم بلا جدال .

## الفصل الخامس

### الشمع لما فترناه من الزخائر الكتابية

اننا نقف عند هذا الحد في بحثنا عن خزائن المخطوطات العربية التي دارت عليها الدوائر قديماً وحديثاً . ولو كان ذلك من المصائب المألوفة التي تقتك بالكتب كالعث او الغبار او الرطوبة او النور او قلة النظافة او طول الاستعمال لها ان الامر واعتبرناه حادثاً طبيعياً . لكن الحقيقة هي ان تلك المخطوطات ، لتعس اللغة العربية ذهبت ضحية الجهل او الفتن السياسية او الحروب الاهلية او المنازعات الدينية او المحاصمات الحزبية او الجوائح الطبيعية او سوء الائتمان والسرقات وغير ذلك . وهو نزر مما اصابها من الكوارث التي ظلت اخبارها مطموسة وسدل عليها الدهر ستاراً ابدياً .

وباليت المؤرخين القدماء دونوا لنا اخبار خزائن الكتب البائدة وكشفوا النقاب عن مصيرها وعن كل ما يتعلق بها . لان هذا الاغفال جعل في تاريخ العرب ثمة كبيرة لا تسد . ويؤلمنا بل يؤلم كل اي عربي ضياع تلك الثروة العظيمة التي حسدتنا عليها سائر الشعوب وهيئات ان تعوض في مستقبل الزمان ! وناهيك انه بتقلص ظل تلك المكاتب تقلص ظل العلم في انحاء كثيرة من الامصار شرقاً وغرباً . وقد كان ذلك ذريعة لتفشي الجهل في الناطقين بالضاد اكثر من غيرهم .

واذا شئنا ان نستعرض زوايا المكتبات في عواصم الدول العربية وكبريات مدنها تولتنا الكتابة وصعقتنا من هول الفادحة . ولسنا نبالغ في القول انه ما من امة على وجه البسيطة نكبت بذخائرها الكتابية مثل الامة العربية . وحسبنا التاريخ

شاهداً مقنعاً على ما اثبتته عن بيت الحكمة ببغداد وعن خزائن الفاطميين بالقاهرة .  
وعن دار العلم بطرابلس الشام . ومكتبة الجامع الاموي بدمشق . ومكتبة  
سيف الدولة بجلب . ومكتبي الجامع الاعظم بالقىروان وتونس . وكتب المالكين  
بفاس . ومكتبة الحكمة بمراكش . ومكتبات الهند وبلاد فارس واليمن الخ .

وما سردناه عن مكتبات تلك الحواضر يصدق بمخافيره في مكتبات الرها  
ونصيبين ودارا وطور عدين وسمرت وملطية والموصل وتكريت . وقس على ذلك  
كله مكتبات اديار الشام وانطاكية وفلسطين ووادي النطرون بمصر واديار  
العراق وسائر الامصار الشرقية . فقد اندثرت على بكرة ايها واصبحت بعد  
ذلك المجد اللامع اثراً بعد عين .

وكانت كل مكتبة من تلك المكتبات العامرة تحوي عشرات الالوف من  
المخطوطات على تعدد المواضيع والابحاث . واذا صحت رواية المؤرخين فان عدد  
المخطوطات في بعض الخزائن ناهز مئات الالوف بل تجاوزها والله اعلم ! وكيفما كان  
الامر فان المكتبات العربية بلغت في عصرها الذهبي شأناً رفيعاً لم تبلغه . كتب  
بقية الامم شرقاً وغرباً

### خاتمة المجلد الثالث

تم الفراغ بحوله تعالى من طبع المجلد الثالث من كتاب «خزائن الكتب العربية  
في الحافقين» في ٢٠ من كانون الاول سنة ١٩٤٨ . فجاء سرفاً قتيماً حوى شوارد  
الاخبار عن المكتبات العربية قديماً وحديثاً .

اما النبذة التاريخية العائدة لنشأة دار الكتب اللبنانية التي نوهنا بها في المجلد  
الثاني من هذا الكتاب فقد اعتنت ادارة المكتبة بوضعها ونشرها على حدة تمة  
لهذا البحث الجليل وخاتمة لهذا المؤلف الثمين والله الموفق لما فيه خدمة العلم والتاريخ .

# فهرس

## فرائس الكتب العربية في الخافقن المجلد الثالث

صفحة

الباب الرابع عشر المخطوطات العربية والعاملون فيها ٨١٩

الفصل الاول مزايا المخطوطات العربية ونفائسها

١ - براعة العرب في اتقان مخطوطاتهم ٨١٩

٢ - اهم مزايا المخطوطات العربية ٨٢٠

الفصل الثاني الوراقة والوراقون

١ - اختلاف اساليب الوراقة عند الامم القديمة ٨٢٣

٢ - صناعة الوراقة عند العرب ونقلهم اياها الى اوروبا ٨٢٥

٣ - تنوع الوراقة وادوات الكتابة ٨٢٦

٤ - مشاهير الوراقين ٨٢٩

- ٥ - القاب خاصة ببعض الورّاقين ٨٣٢  
 ٦ - بعض مؤلفات في الورّاقة والكتابة ٨٣٤  
 ٧ - اسواق الورّاقة والورّاقين ٨٣٥  
 ٨ - تجهيز الادباء لحقاً في منازلهم للورّاقين واهل العلم ٨٣٧

### الفصل الثالث مشاهير الخطاطين

- ١ - الخطاطون الاولون واسكال الاقلام القديمة ٨٣٨  
 ٢ - ابن مقلة ٨٣٩  
 ٣ - ابن البواب ٨٤٠  
 ٤ - كبار الخطاطين بعد ابن مقلة وابن البواب ٨٤٢  
 ٥ - الخلفاء والملوك المبرزون في جودة الخط ٨٤٤  
 ٦ - نوابغ الخطاطين في القرون الاخيرة ٨٤٥  
 ٧ - شذرات شعرية في الخط ٨٤٨

### الفصل الرابع غرائب الخطاطين والخطاطات

- ١ - الخطاط حسين البيهقي ٨٥٠  
 ٢ - الخطاط الفتح بن شعرف الكسي ٨٥٠  
 ٣ - الخطاط بي دست ٨٥١  
 ٤ - الخطاطة بنت خداوردي ٨٥١  
 ٥ - الخطاطة الست نسيم ٨٥٢  
 ٦ - الخطاطان محمد الطائي وبديع الزمان الهذاني ٨٥٢  
 ٧ - الخطاط عماد الدين التيرباج ٨٥٣

- ٨ - الخطاط ابراهيم الشيباني ٨٥٣  
 ٩ - خطاط بلايد ولا رجل ٨٥٤  
 ١٠ - احمد بن محمد الصخري ٨٥٤

## الفصل الخامس النسخة والطباعة

- اولاً : حرص العرب على صيانة مؤلفات السلف ٨٥٥  
 ثانياً : اساليب القدماء في ضبط النسخة ٨٥٧  
 ثالثاً : نشأة الطباعة العربية في الغرب ٨٥٨  
 رابعاً : ظهور الطباعة العربية وذووعها في الشرق ٨٦٢

- ١ - بواكير المطابع النصرانية في الشرق ٨٦٢  
 ٢ - بواكير المطابع الاسلامية في الشرق ٨٦٣  
 ٣ - بواكير المطابع الحجرية في الشرق ٨٦٤  
 ٤ - اقامة بطريرك الافباط مهرجناً ابتهاجاً بمطبعته ٨٦٦  
 ٥ - مطبعة عربية تصدر كتاباً بعشرين لغة ٨٦٧  
 ٦ - تقلص ظل المخطوطات العربية بانتشار المطابع ٨٦٧

## الفصل السادس مشاهير الكتاب والنساخ المسلمين والمسلمات

- ١ - نوابغ الكتاب في القرون الاولى للهجرة ٨٦٨  
 ٢ - نوابغ الكتاب في القرنين السادس والسابع للهجرة ٨٦٩  
 ٣ - نوابغ الكتاب في القرن الثامن فما بعده للهجرة ٨٧١  
 ٤ - رؤساء الكتاب والمكتبيون ٨٧١

- ٨٧٢ ٥ - أشهر النساخ المسلمين في الأزمنة السالفة  
 ٨٧٦ ٦ - أشهر النساخ المسلمين في الأزمنة الحاضرة  
 ٨٧٨ ٧ - أشهر النساء المسلمات الكتابات

### الفصل السابع مشاهير الكتاب والنساخ النصارى

- ٨٨٠ ١ - نساخ الكتب في الأديار النصرانية  
 ٨٨١ ٢ - نقل مخطوطات ثمينة من تكريت الى أديار مصر  
 ٨٨١ ٣ - ذكر بعض أديار الشرق وانتشار النساخ والوراقة فيها  
 ٨٨٢ ٤ - وصف أنجيل منسوخ بحروف ذهبية  
 ٨٨٣ ٥ - البطريرك يوحنا برشوشن ونسخه الكتب حين أسفاره  
 ٨٨٣ ٦ - بعض النساخ في الكنائس والأديرة  
 ٨٨٥ ٧ - مشاهير النساخ النصارى في سالف الأزمنة  
 ٨٨٨ ٨ - مشاهير النساخ النصارى في القرون الأخيرة  
 ٨٩٣ ٩ - شهيرات الخطاطات النصرانيات

### الفصل الثامن الضبط والانتقان في نساخ الكتب

- ٨٩٤ ١ - مزايا أهل الضبط والانتقان في النساخ  
 ٨٩٤ ٢ - مشاهير أهل الضبط والانتقان في النساخ

### الفصل التاسع التنافس في تأليف الكتب والاستكثار من نسخها

- ٨٩٧ ١ - تشويق الخلفاء والملوك الى التبسط في العلوم  
 ٨٩٨ ٢ - استكثار المسلمين نسخ الكتب



الفصل العاشر صناعة التجليد عند العرب

- ٩٠٢ ١ - اتقان العرب لمجلد الكتب وذهبها وصنع مطرها
- ٩٠٣ ٢ - مشاهير المجلدين
- ٩٠٥ ٣ - اسواق المجلدين
- ٩٠٦ ٤ - نقل صناعة التجليد العربية الى اوروما
- ٩٠٧ ٥ - تأثير الفن القبطي في فن التجليد الاسلامي

الفصل الحادي عشر اشهر اسواق الكتب

- ٩٠٩ ١ - اقبال العظماء على اندساخ المخطوطات واددحارها
- ٩١٠ ٢ - اسواق كتب الادلس
- ٩١١ ٣ - اسواق كتب القاهرة
- ٩١٢ ٤ - اسواق كتب بغداد والبصرة وسائر مدن الشرق
- ٩١٢ ٥ - اسواق كتب الشام ومراكش والقسطنطينية وغيرها

الفصل الثاني عشر تجارة الكتب

- ٩١٤ ١ - مشاهير تجار الكتب وسمايرها
- ٩١٦ ٢ - تجار الكتب الجوالون
- ٩١٦ ٣ - دلالو الكتب
- ٩١٧ ٤ - كساد تجارة الكتب

### الفصل الثالث عشر عبّاد المخطوطات وعشاقها

- ٩١٨ ١ - صرعى المخطوطات
- ٩١٨ ٢ - مناحة الرزير القفطي على مخطوط ينقصه
- ٩١٩ ٣ - الشيخ الصفار يدعو في المسجد على حابس كتبه

### الفصل الرابع عشر سخط الرهبان والاحبار على سراق مخطوطاتهم

- ٩٢٠ ١ - الراهب سيسين النسطوري يدعو على سارق كتابه
- ٩٢٢ ٢ - مرقص اسقف صيدنايا يدعو على سارق كتبه
- ٩٢٢ ٣ - حيس لبناني يدعو على سارق دير مار شيقون
- ٩٢٣ ٤ - مطران ملكي يدعو على سارق كتبه
- ٩٢٣ ٥ - بطريرك ملكي يهدد بالحرم سارق كتبه
- ٩٢٤ ٦ - مطران ماروني يرشق بالحرم من يسرق مكتبته
- ٩٢٥ ٧ - مطران سرياني يهدد من يختلس كتب ديره
- ٩٢٥ ٨ - مطران قبطي يدعو على من يسرق او يرهن كتبه

### الفصل الخامس عشر الكتب المستعارة

- ٩٢٧ ١ - اقوال الشعراء في اعارة الكتب واستعارتها
- ٩٢٩ ٢ - استعارة الكتب والمخطوطات بين الدول
- ٩٣٠ ٣ - المماثلة بالكتب المستعارة

### الباب الخامس عشر مخطوطات العرب المزوّقة والمصوّرة

- ٩٣١ نظرة اجمالية في فن التصوير عند المسلمين

٩٣٣	١ - نشأة التصوير عند العرب
٩٣٥	٢ - مخطوطات الطب المصورة والمزوّقة
٩٣٨	٣ - مخطوطات الكيمياء المصورة
٩٣٩	٤ - المخطوطات اللغوية المصورة
٩٣٩	٥ - المخطوطات الادبية المصورة والمزوّقة
٩٤٢	٦ - المخطوطات الدينية المصورة والمزوّقة عند النصارى
٩٤٧	٧ - المخطوطات الدينية المصورة والمزوّقة عند المسلمين
٩٤٩	٨ - المخطوطات المصورة والمزوّقة في كتب التاريخ والرحلات
٩٥١	٩ - المخطوطات المصورة في العلوم الجغرافية
٩٥٢	١٠ - المخطوطات المصورة في العلوم الحربية والبحرية
٩٥٥	١١ - المخطوطات المصورة في العلوم الصناعية والميكانيكية
٩٥٦	١٢ - الصور في مخطوطات النجامة والعلوم السحرية
٩٥٧	١٣ - المخطوطات المصورة في الهندسة
٩٥٨	١٤ - المخطوطات المصورة في علم النبات
٩٦٠	١٥ - المخطوطات المصورة في علم الموسيقى
٩٦١	١٦ - المخطوطات المصورة في علم الفلك
٩٦٤	١٧ - المخطوطات المصورة في علم الفروسية والصيد والبيطرة

## الباب السادس عشر رزايا الكتب والمكتبات

٩٦٥	نظرة اجمالية في رزايا الكتب والمكتبات
-----	---------------------------------------

## الفصل الاول طبر مكتبة هر كولانوم بالبركان

٩٦٧	١ - مركز مدينة هر كولانوم وانطاسها بالحلم البركانية
-----	---

## ٢ - اكتشاف بقايا مكتبة ارستيد الفيلسوف

### الفصل الثاني اجهاز البرابرة والملوك القدماء على المكتبات

- ١ - احراق نبوخذنصر ملك بابل توارينغ الملوك الاقدمين ٩٦٨
- ٢ - احراق داريوش الفارسي مكتبة آئينا ٩٦٨
- ٣ - احراق الاسكندر الكبير كتب الفرس ٩٦٨
- ٤ - احراق عاهل الصين كتب بملكته ٩٦٩
- ٥ - ابادة البرابرة مكاتب الرومان واليهود والنصارى ٩٦٩
- ٦ - شهادة الكتاب المقدس على المسيحيين باحراقهم كتب السحر ٩٦٩
- ٧ - تأييد عمار البصري احراق النصارى كتب السحر ٩٧٠

### الفصل الثالث حريق مكتبات الاسكندرية والقسطنطينية وقبصرية فلسطين ورومة

- ١ - حريق مكتبة المتحف الاسكندري ٩٧١
- ٢ - حريق مكتبة السيرايوم في الاسكندرية ٩٧١
- ٣ - حريق المكتبتين الملكيتين في القسطنطينية ٩٧٢
- ٤ - حريق مكتبة بمفيل البيروني في قبصرية فلسطين ٩٧٢
- ٥ - حريق خزائن كتب القيصري في رومة ٩٧٣
- ٦ - احراق كتب تيت ليف في رومة ٩٧٣

### الفصل الرابع احراق كتب الآراميين والعبرانيين والوثنيين والمجوس

- ١ - ابادة سلوقس كتب الآراميين في سليقي ( المدائن ) ٩٧٤
- ٢ - احراق انطيوخس كتب العبرانيين ٩٧٤

- ٣ - احراق هيرودس كتب القبائل العبرانية ٩٧٥
- ٤ - اتلاف الآراميين المسيحيين كتب اجدادهم الوثنية ٩٧٥
- ٥ - احراق كتب الوثنيين ودفن اعدام دفنة حمار ٩٧٦
- ٦ - طرح الكتب المجوسية في الماء بأمر امير خراسان ٩٧٧

### الفصل الخامس اتلاف الكتب النصرانية في العصور الغابرة

- ١ - حرق الكتب الدينية في القرن الرابع للميلاد ٩٧٨
- ٢ - ابادت كتب الذباطسرون في الرها وقورش ٩٧٨
- ٣ - احراق الاربوسيين والنساطرة كتب خصومهم ٩٧٩
- ٤ - احراق السوفسطائيين كتبهم في اخاينة ٩٧٩
- ٥ - حرق مخطوطات السريان والارمن في قسطنطينية ٩٧٩
- ٦ - نهب كتب فطيركية النساطرة في بغداد ٩٨٠
- ٧ - نهب نور الدين الوف الكتب من كنيسة نصيبين وغيرها ٩٨٠
- ٨ - نهب الروم للكتب والصلبان من كنائس الرها ٩٨١
- ٩ - اتلاف النساطرة واليعاقبة بعضهم كتب البعض الآخر ٩٨١

### الفصل السادس محو كتب الفرس وغيرها واحراق مصاحف القرآن

- ١ - رواية بن خلدون عن محو الخليفة عمر علوم الفرس ٩٨٢
- ٢ - محو عبدالله بن عباس كتاباً بالماء ٩٨٢
- ٣ - احراق الخليفة عثمان بن عفان مصاحف القرآن ٩٨٣

### الفصل السابع احراق الفرق الاسلامية بعضها كتب البعض الآخر

- ١ - منازعات اهل السنة والشيعة وغيرهم ٩٨٤

- ٢ - ابتهاج الاندلسيين بحرق الكتب المخطوطة في اعيادهم ٩٨٤
- ٣ - فطائع المالكين في الاندلس باتلاف كتب مناوئهم ٩٨٥
- ٤ - احراق كتب المالكين في فاس ونقاد المخطوطات في الغرب ٩٨٥
- ٥ - اتلاف كتب ابن رشد وغيره ٩٨٦
- ٦ - احراق كتب الركن عبد السلام في رجة بغداد ٩٨٦

### الفصل الثامن ذكر من غسل كتبه

- ١ - ابن ابي الحواري ٩٨٨
- ٢ - ابو غالب شجاع الشيباني ٩٨٨

### الفصل التاسع ذكر من دفن كتبه

- ١ - سفيان الثوري ٩٨٩
- ٢ - الامام الشافعي ٩٨٩
- ٣ - محمد بن العلاء ٩٩٠
- ٤ - دفن يوسف بن اسباط كتبه في كهف ٩٩٠

### الفصل العاشر احراق بعض المسلمين مكتباتهم

- ١ - احراق ابي عمرو بن العلاء كتبه ٩٩١
- ٢ - احراق كتب ابي حيان التوحيدي ٩٩١
- ٣ - احراق مكتبة ابن لهيعة في مصر ٩٩٢
- ٤ - احراق مكتبة ابن الجمالي في بغداد ٩٩٢
- ٥ - احراق الداراني كتبه في تنور ٩٩٢
- ٦ - وصية السيرافي لولده باحراق كتبه ٩٩٢

## الفصل الحادي عشر اغراق مكتبات خاصة في انحاء مختلفة

- ١ - غرق كتب ابي الحسن السمساني ببغداد ٩٩٣
- ٢ - اغراق كتب ابي العباس الانصاري وحرقها في غرناطة ٩٩٣
- ٣ - طرح كتب المبشر بن فاتك في حوض داره ٩٩٤
- ٤ - طرح كتب عبد الصمد التستري في نهر قارون ٩٩٤
- ٥ - طرح كتب عبد الله بن احمد في حوض ماء ٩٩٤

## الفصل الثاني عشر رزايا مكتبات بغداد والبصرة

- ١ - احراق خزانة كتب ابي جعفر الطوسي في كرخ بغداد ٩٩٥
- ٢ - احراق طغرل بك مكتبة سابور بن اردشير في بغداد ٩٩٥
- ٣ - احراق بني عامر داري كتب في البصرة ٩٩٦
- ٤ - نهب العرب خزانة كتب القاضي ابي الفرج بالبصرة ٩٩٦

## الفصل الثالث عشر تفويض الحاكم بامر الله معابد النصارى واليهود

- ١ - ابعاد النصارى واليهود عن مصر والعيث في معابدهم ومخطوطاتهم وكنوزهم وتدميره مكتباتهم ٩٩٧
- ٢ - هدم ثلاثين الف بيعة والاستيلاء على اوقافها ٩٩٧

## الفصل الرابع عشر اتلاف مكتبي المستنصر الفاطمي وقصر الفاطميين في القاهرة

- ١ - اتخاذ العربان رقوق كتب المستنصر احذية لارجلهم ٩٩٨
- ٢ - رواية الجبرتي عن احتراق تل الكتب في الخطابة ٩٩٨

٣ - بيع مخطوطات قيمتها مائة الف دينار لوفاء حمسة آلاف دينار ٩٩٩

٤ - عبث صلاح الدين بمكتبة الفاطميين وكنوزهم ٩٩٩

الفصل الخامس عشر احراق مكتبة سيف الدولة وانتهاب الخزانة  
الصوفية في حلب ١٠٠٠

الفصل السادس عشر نكبات مكتبة الجامع الاموي وبعض مكاتب دمشق ١٠٠١

الفصل السابع عشر اتلاف بعض المكتبات في الغزوات الصليبية

١ - احراق المصاحف في محراب داؤد بالقدس ١٠٠٣

٢ - نكبة مكتبة طرابلس ١٠٠٣

٣ - احراق الصليبيين كتب الروم في قسطنطينية ١٠٠٥

الفصل الثامن عشر احراق مصاحف جامع اصبهان ومكتبات اردشير  
وغزنة وخراسان وبخارا ونيسابور والنخف وغيرها ١٠٠٦

الفصل التاسع عشر انقضاء الصاعقة على مكتبة المسجد الحرام بمكة ١٠٠٨

الفصل العشرون احراق اسماعيل شاه مصاحف اهل السنة وكتبهم ١٠٠٩

الفصل الحادي والعشرون اجتراف السيول عدة مكتبات واتلافها

١ - اجتراف كتب ابن الدهان ببغداد ١٠١٠

٢ - اجتراف كتب المسجد الحرام بمكة ١٠١١

٣ - اجتراف مكتبة دير الرمان هرورد بجوار الموصل ١٠١١



الفصل الثاني والعشرون احراق ابن الآبار البلنسي واحراق كتبه معه ١٠١٢

الفصل الثالث والعشرون اكتساح المغول مكتبات ما بين النهرين  
والعراق وسوريا وتركستان والهند

- ١ - انقضاء يساور التتوي على مكتبات ملطية ١٠١٤
- ٢ - اجهاز هولاكو على مكتبات بغداد حرقاً وغرقاً ١٠١٤
- ٣ - قسط مدينة دمشق من مظالم هولاكو وغازان التتويين ١٠١٥
- ٤ - تحويل مكتبات محرقة وبخارا والهند الى رماذ ١٠١٦
- ٥ - حرق مكتبة ابي الفداء في حماة ١٠١٦

الفصل الرابع والعشرون بيع مكتبة المدرسة الفاضلية بارغة خبز  
في اثناء المجاعة بمصر ١٠١٧

الفصل الخامس والعشرون حريق خزانة الكتب في القاهرة ١٠١٨

الفصل السادس والعشرون احراق كتب ابن حزم الاندلسي ١٠١٩

الفصل السابع والعشرون فواجع مكتبات الاندلس والاسكوريال

- ١ - احراق ثمانين الف مخطوط في ساحة غرناطة ١٠٢٠
- ٢ - انقضاء صاعقة على الاسكوريال احرق قسماً من مخطوطاته ١٠٢٠

الفصل الثامن والعشرون غارات تيمورلنك على مكتبات البلاد الهندية  
والفارسية والعربية

- ١ - محو تيمورلنك جميع المكتبات في ما دونه من الاقطار ١٠٢١

- ٢ - غارة تيمورلنك على ملة الصابئة ١٠٢١  
 ٣ - تخريب مكتبات طورعبدین وانتخاب اشعيا الباسبريني عليها ١٠٢٢  
 ٤ - حرق تيمورلنك كتب مدرستي العادلية والقضائية بدمشق ١٠٢٢

## الفصل التاسع والعشرون اساءة الاسبانيين والبرتغاليين والافرنسيين الى العلم وحرية الاديان

- ١ - نهب الاسبانيين مكتبة الجامع الاعظم بتونس ١٠٢٣  
 ٢ - اتلاف الاسبانيين كتب سكان المكسيك القدماء وسجلاتهم ١٠٢٣  
 ٣ - احراق مطران غوا البرتغالي كتب النساطرة الملباريين ١٠٢٤  
 ٤ - احراق كتب اليهود والبروتستان في شوارع باريس ١٠٢٥

## الفصل الثلاثون مصائب مكتبات انكلترا

- ١ - احراق مكتبة او كسفردي وغيرها ١٠٢٦  
 ٢ - تصرف البدالين والمجلدين في مخطوطات الاديان ١٠٢٦  
 ٣ - اجتياح مكتبات جمّة في حريق لندن ١٠٢٧  
 ٤ - احراق مكتبات غوطون ١٠٢٧

## الفصل الحادي والثلاثون اغراق مخطوطات في الانهار والبحار والآبار

- ١ - اغراق داود الطائي كتبه في الفرات ١٠٢٨  
 ٢ - تغريق هولاء كو خزائن كتب بغداد في دجلة ١٠٢٩  
 ٣ - غرق مصحف الخليفة عثمان في البحر ١٠٢٩  
 ٤ - نقل كتب الطريحي وطرحها في البحر ١٠٣٠  
 ٥ - فقدان سفينتي مخطوطات للسمعاني في النيل ١٠٣٠

- ٦ - غرق مكتبة عظيمة شحنت من الصين الى انكلترا ١٠٣١
- ٧ - أغرق القرصان ثلاث سفن شحنت كتباً من البندقية الى لندن ١٠٣١
- ٨ - اللقاء كتب عبد العزيز النجفي في البحر وفي الآبار ١٠٣٢
- ٩ - طرح كتب في بئر كنيسة الموصل ١٠٣٢

## الفصل الثاني والثلاثون غارة الجزائر على مكتبات جبل عامل ١٠٣٣

### الفصل الثالث والثلاثون غائلة مخطوطات صيدنايا

- ١ - مكتبة دير الشاغورة واقدام البطريك متوديوس على احراق مخطوطاتها ١٠٣٤
- ٢ - اتخاذ مخطوطات المكتبة وقيداً في تنور الدير اربعة ايام ١٠٣٤

## الفصل الرابع والثلاثون اندثار مخطوطات ثمينة ومدارج قديمة في مصر

- ١ - تبعثر مكتبة جامع ازبك بن ططخ بين الانقراض ١٠٣٦
- ٢ - احراق الفلاحين خمسين مدرجة قديمة ليشموا طيب رائحتها ١٠٣٦

## الفصل الخامس والثلاثون رزايا مكتبات النصارى في سوريا ولبنان

- ١ - نظرة اجمالية ١٠٣٧
- ٢ - خسارة كتب جمعة في ثورة لبنان عام ١٨٤٠ ١٠٣٧
- ٣ - نهب كتب دير مار افرام الرغم عام ١٨٤١ ١٠٣٧
- ٤ - حريق مكتباتي الروم الكاثوليك والسريان في حلب عام ١٨٥٠ ١٠٣٨
- ٥ - تلف مكتبات المسيحيين بدمشق عام ١٨٦٠ ١٠٣٩
- ٦ - حرق مخطوطات اديار زحلة ونهب بعضها عام ١٨٦٠ ١٠٤٠

## الفصل السادس والثلاثون جوائح مكتبات بلاد ما بين النهرين ١٨٩٥ و ١٩١٥

- ١ - جائحة مكتبة سمعت ١٠٤١
- ٢ - جوائح مكتبات طور عبيد وغيرها ١٠٤٢

## الفصل السابع والثلاثون اشهر درايا المكتبات في ايطاليا

- ١ - حرق اثني عشر الف مخطوط في كريمون ١٠٤٣
- ٢ - احتراق مكتبات تورينو ١٠٤٣
- ٣ - تدمير مكتبة دير كاسينو ١٠٤٣

## الفصل الثامن والثلاثون تدمير الالمان مكتبات شتى في محاربتهم جيرانهم

- ١ - تخريب الالمان مكتبة ستراسبورغ في فرنسا ١٠٤٤
- ٢ - تدمير الالمان مكتبة كلية لوفان في بلجيكا ١٠٤٤
- ٣ - اكتساح الالمان مكتبات شمال فرنسا ١٠٤٥
- ٤ - غارات الالمان على مكتبات انكلترا ١٠٤٥

## الفصل التاسع والثلاثون فظائع الشيوعيين في مكتبات اسبانيا

- ١ - احراق عدة مكتبات وسلب كتب وافرة من اديار الرهبان ١٠٤٦
- ٢ - نهب جامعة كوميلاس ونشت كتبها ومخطوطاتها ١٠٤٦
- ٣ - اعتداء الشيوعيين على دير مونسرات ١٠٤٧
- ٤ - احصاء النوارل الكتابية في الحرب الاسبانية ١٠٤٧

## الفصل الاربعون احتراق مكتبة مرينتال في انكلترا ١٠٤٨

## الفصل الحادي والاربعون الاجهاز على الكتب بعد الحرب العظمى

- ١ - تواطوء البلاشفة على احراق الكتب المتعلقة بالقياصرة ١٠٤٩
- ٢ - تجميع مضافات اليهود من انحاء المانيا والنمسا وسحقها ١٠٤٩
- ٣ - اعتداء النازيين على مكتبة كردينال فينا ١٠٥٠
- ٤ - اجهاز الاتراك على الكتب التركية ذات الصبغة العربية ١٠٥٠

## الفصل الثاني والاربعون نكبة مكتبة بطريركية الفنا في اسطنبول ١٠٥١

### الباب السابع عشر النوازل الادبية بالمكتبات والكتب

#### الفصل الاول اعداء الكتب والمكتبات ١٠٥٢

#### الفصل الثاني لصوص الكتب والمكتبات

- ١ - خيانة بعض قوام المكتبات ١٠٥٤
- ٢ - سرقة مكتبات تونس ١٠٥٤
- ٣ - سرقة كتب ابي الغنائم الشيباني الضريز ١٠٥٥
- ٤ - استباحة الحشاش النعوي كتب الناس ١٠٥٥
- ٥ - اختلاس كتب الدينوري ١٠٥٦
- ٦ - احمد بن سيد الاشيلي الملقب باللص ١٠٥٦
- ٧ - ابو عبد الله السعيد المعروف بلقب «مزلة العلم» ١٠٥٧
- ٨ - انتحال السيوطي لنفسه بعض تصانيف غيره ١٠٥٧
- ٩ - سرقة مكتبي القرصانية والاحمدية بحلب ١٠٥٨
- ١٠ - سرقة مكتبات بلاد الشام ١٠٥٩

### الفصل الثالث العيث في الكتب المخطوطة وتحريفها

- ١ - تصدي بعض الكتاب لتحريف الكتب ١٠٦٠
- ٢ - تحريف ابن حبيب كتب المؤلفين وابداله اسماءهم باسمه ١٠٦٠
- ٣ - تصحيف عناوين بعض مؤلفات حيش باسم حنين ١٠٦١
- ٤ - انتحال الحسن البناء كتب الحسن النيسابوري ١٠٦١
- ٥ - امانة المؤلفين الثقات وحرمتهم للكتب ومصنفها ١٠٦٢

### الفصل الرابع تصرف بعض الرهبان في مكتبات الاديار

- ١ - عيث الرهبان في مكتبة دير السيدة بوادي النطرون ١٠٦٣
- ٢ - اعتداد كنوز مكتبة صيدنايا كاسقاط المتاع ١٠٦٤
- ٣ - نبذ مخطوطات ثمينة في دير سينا وطرحها في الزناويل ١٠٦٥
- ٤ - تغاضي رهبان دير لوزة عن صيانة مكتبتهم ١٠٦٦
- ٥ - اختلاس مخطوطات دير الزعفران وبيعها بالجس الاثان ١٠٦٧

### الفصل الخامس التفجع لما فقدناه من الذخائر الكتابية ١٠٦٩

### خاتمة المجلد الثالث ١٠٧١

### فهرس المجلد الثالث من خزائن الكتب العربية في الخافقين ١٠٧٢



رسمه المهدي من لجنة تكريمه الى دار الكتب في بيروت

أجلو عن الدنيا وتبقى صورتي 'فخرأ لأهلي والاحبة في الودي  
يتذكرون بها الوداد مع الوفا يوماً 'يحجيني الردي تحت الثرى





# توطئة

ومجنتها لجنة تكريم المؤلف

في هذه الآونة والبلاد سائرة سيرها مع الايام ظهر رجل أوتي كرم القلب وكرم اليد حاملاً اعباء دراسات عميقة طوال سنين حولا . وقدّم للامة اللبنانية خلاصة جهده وزبدة خبرته وعلمه . ففي هذه الصفحات المعدودات يمرّ القارىء ببعث طريف يمثّل جهاد هذا الرجل الفذّ رجل العلم الصحيح والاخلاق العالية .

ان حياة الفيكنت فيليب دي طرّازي اوسع من ان يعيها كتاب واحد . لان صلتها بالاوساط العلمية جعلتها في مركز جدير بالاعتبار . اما اليوم وقد اعتزل علامتنا العمل في مكتبة غذاها بما له وسقاها بعرق جبينه وصبغها بدم فؤاده فلا نرى الا ان نظريّز لصنعه هذا المجيد حلة نزيّتها بلاّلىء الشناء ونلوّنها بضروب الامتنان . وتبتلع بعد هذا الى مواصلة جهاده في مضمار التأليف والتحرير .

فلجنتنا فخورة بعمل يسير تسديه الى هذا العلامة الجليل . وما الحفلة التكريمية التي اقامتها له سوى لسان ضعيف من ألسنة الامة لا يتفوّه الا بالحق . والآن يطيب لها ان تتحف ابناء الضاد بللمعة نمتقتها يراعة هذا الرجل الصادق الطويّة النبيل المزايّا . وقد اردعها اخبار مكتبة وطنية انشأها هو بجهوده وسخائه . ولولاه لم يكن لرواد العلم في لبنان مرجع يعتمدونه في ابحاثهم ومطالعاتهم .

ان هذه اللوحة التاريخية التي نقدمها اليوم بسرور وافتخار، الى الادباء الكرام في الامصار العربية، وعلماء المستشرقين في الديار الغربية، تم عن عبقرية الفيكنت دي طرازوي وثقافته العالية . فهي طرفة نفيسة من طرفه يجدر بكل وطني ان يتصفحها ويتمثل بادب منشئها ويزين بها خزانة كتبه . وسنودفها بجزء ثان تضمن ترجمة حياته وخلاصة اعمال لجنتنا في مهرجان تكريمه .

هكذا يتيسر لنا ان نبدي عاطفة عرفان الجيل لمن "نجل" علمه وفضله باسم الوطن والثقافة وباسم ابناء الجيل الجديد .

لجنة تكريم

مؤسس دار الكتب اللبنانية

# مقدمة المؤلف

اقترح عليّ فريق من الادباء والاصدقاء ان اضع لمحة تاريخية عن دار الكتب التي أنشئ لي انشاؤها في بيروت . فلم اتردد في تلبية الطلب لما في ذلك من فوائد جلي خاصة القوم وعامتهم .

بادرت الى مراجعة ما لديّ من وثائق ورسائل ومفكرات ونظمها في فصول متسلسلة طبقاً لمواضيعها وتواريخها . وادرجت في تلك الفصول اخبار هذا المعهد الكتابي منذ ابرزته الى الوجود حتى ساعة اعتزالي عن العمل فيه ( ١٩١٩ - ١٩٣٩ ) دون ان اتعرض لشيء من اخباره بعد التاريخ المذكور . وهي حقبة من حياتي انقضت في خدمة العلم وآله وتعزيز الادب ورجاله . وما زلت في انتهاجي هذه الحطة الرشيدة اتابع العمل اعلاء لنار المعارف وسانايعه باذن الله تعالى في ما تبقى من حياتي . اما اخبار دار الكتب بعد اعتزالي عنها فللتاريخ ان يقول كلمة الحق فيها .

لا بدّ لي في هذا المقام من المجاهرة بعواطف الشكر لكل من نشطني الى وضع هذه اللعة التاريخية . واخصص بالذكر اللجنة المحترمة التي اقامت حفلة لتكريمي في دار الكتب عنيها باسم الوطن والثقافة . فانها علاوة على عاطفتها الشريفة انتقت من مؤلفاتي هذا الكتاب وحرضتني ان انشره بالطبع خدمة للتاريخ وتخليداً لذكرى حفلتها المشار اليها . فاقابل مكرمتها بمعرفة الجليل والثناء الوافر .

فيليب دي طرزي

# أجزاء الأول

## الباب الثامن عشر

دار الكتب اللبنانية

### الفصل الأول

فكرة إنشاء دار الكتب منذ أكثر من سبعين سنة

‘فطرت’ منذ حدثني على الولع بالكتب وجمعها وعلى العناية بها حتى أصبح هذا الكلف ملازماً لي أينما ذهبت وحيثما حللت . وقد نشرت عام ١٨٨٥ وبعدة مقالات شتى على صفحات الجرائد نوّهت فيها بوجود تأسيس مكتبة عامة في مدينة زاهرة كبيروت كانت وما برحت تعدّ عاصمة للثقافة في الشرق الأدنى . وهذه الفكرة رسخت في ذهني رسوخاً متيناً حملني على النشيط بكل ذريعة لاخراجها الى حيز العمل . فكنت لا ارضى بالعالي والنفيس في مشترى ما اعثر عليه من الكتب معتزماً ان اجعل خزائنه كتبي نواة لهذا المشروع الوطني .

عرضت فكري على ولاية بيروت العثمانيين ولا سيما على نصوحي بك ورشيد باشا وخليل باشا وعزمي بك وغيرهم ممن كانت لهم علاقات وثيقة بافراد اسرتي . وصرت لكل منهم في حبيته بالفوائد الناجمة عن تأسيس مكتبة عامة يختلف اليها القراء والمتأدبون من جميع طبقات الامة . فكانوا يرتاحون الى هذا الاقتراح ويحبذونه واعدين بعرضه على الباب العالي ليكتسب صبغة رسمية . وقد تعاقب

الولاء والحكام تعاقب الايام والاعوام دون تحقيق الامنية وبلوغ المرام . ولعل السياسة في عهد السلطان عبد الحميد الثاني ( ١٨٧٦ - ١٩٠٩ ) قضت بطمس تلك الفكرة . لان السلطان المشار اليه كان يوجس خوفاً من كل مجتمع يضم بين زواياه ارباب القلم واصحاب النهضة الفكرية . ذلك ما حدا بالكثيرين منهم ان يهجروا وطنهم العثماني ويؤثروا العيش تحت سماء الحرية في بلاد الله الواسعة .

لبثتُ راسخاً في فكري لا احيد عنها قيد شعرة ولم ابال بالانتعاب والاسفار والاسفار وانفاق المال . لاني كنت مقتنعاً كل الاقتناع ان وطني لن يتوقى في سلم الحضارة الا بدارسه ومكتباته . قالت مجلة المنارة (١) ما نصه : « رقي البلاد بمكاتبها . فحيث المكاتب هناك الادباء والعلماء . واننا لنشكر الله تعالى لانه بعث في الجمهورية اللبنانية رجلاً عصامياً كرّس وقته وماله وحياته لانقاذ البلاد بمكتبة وطنية اهلية تظل ابوابها مفتوحة لكل طالب علم وراغب في ازدياد المعارف . وهو الفيكننت فيليب دي طرّازي امين دار الكتب والآثار » .

وكتبت مجلة الشهباء في هذا الصدد ما نصه (٢) : « لا يزال الفيكننت فيليب دي طرّازي مؤسس المكتبة الوطنية في بيروت يجاهد منذ نصف قرن في خدمة العلم والثقافة بهمة واخلاص لا يعرفان الملل حتى تكلفت مساعيه الطيبة بالنجاح . وقد دهش الجميع بما شاهدوه من مشروع خطير كمشروع المكتبة مستقل بتحقيقه رجل واحد ... ان حياء الفيكننت دي طرّازي هي سلسلة جهود سلخته من عالم التجارة منذ حدائته الى عالم الكتب . فآلف نيفاً وثلاثين كتاباً بين مطبوع ومرشح للطبع . وجمع من الآثار الكتابية ما لا يعد ولا يحصى . فاحتفظ ببعضها في مكتبته الخاصة ونفخ بالبعض الاخر دور الكتب والمعاهد في شتى الانحاء » .

---

(١) مجلة المنارة : في جونية : تموز وآب ١٩٣٧

(٢) مجلة الشهباء في حلب : شهر تموز ١٩٣٧

## الفصل الثاني

### مفيس الفكرة وموظف دار الكتب الاولون

دارت الايام دورتها فخرجت بلاد سوريا ولبنان من حكم العثمانيين عام ١٩١٨ واحتلتها جيوش الدولة الفرنسية . عند ذاك انتهزت الفرصة فجددت الجهود للفوز بالمرغوب . فلاقيت تنشيطاً من ارباب هذه الدولة واتست دار الكتب في منزلي سنة ١٩١٩ غير هيباب لما يعترض مشروعي من عقبات ومصاعب . ورحت اعمل مرأ بلاضجة في تجهيز حاجات المكتبة ريثا وثقت من نجاحها وثباتها . تلك كانت اول بذرة لهذه الشجرة التي بدت كحبة جردل . ثم نمت اغصانها ونضجت ثمارها فظلت المئات من روادها ولذذت الالوف من طلابها .

غير انه ما كادت تذيع الصحف عام ١٩٢٠ نبأ تأسيس دار الكتب حتى هب غير واحد من عشاق المناصب يعاكسوني ويناهضون مساعي طمعاً براتب الوظيفة . وهم يجهلون او يتجاهلون اني ما اقدمت على هذا المشروع طمعاً بالربح بل خدمة للعلم والوطن . واقوى برهان على ذلك اني لبثت اعواماً اقوم بجميع نفقات المكتبة وادفع من جيبى رواتب موظفيها دون ان يساعدني احد على الاطلاق .

ولم تلبث ان ضافت داري عن استيعاب ما جهزته من الخرائط والاعنثة وما جمعته من الكتب والمجلات . فاخذت افتش عن مركز موافق للمكتبة في قلب المدينة . فوقع اختياري على الطبقة العليا من بناية المدرسة البروسبوية المعروفة بمدرسة « الدياكونيس » . لانها جامعة بين الناحية العلمية والمزايا الصحية . وهي مبنية في بقعة جميلة تحترقها اشعة الشمس وتكتنفها الحداثى النضيرة .

انتقلت الى تلك البناية الفسيحة في مطلع العام ١٩٢١ ونقلت اليها ما كنت  
اعدته من كتب وخزائن واطلقت عليها اسم « دار الكتب الكبرى » . ثم  
انتقيت ثمانية ادباء يساعدوني في مصلحتي وهم : الاستاذ الشاعر الياس حنيكاتي ،  
والاستاذ ديمتري حائك مدعي عام محكمة التمييز لعهدها وشقيقه الدكتور لويس  
حائك ، والسيد جان عكاوي من كبار تجارنا ببغداد في الزمان الحاضر ، والاستاذ  
كميل بك شمعون النائب والوزير اللبناني . والمرحومون الاستاذ الحامي جورج  
بشاره ، واديب عورا وغيلوم فابري .

ومع قيام كل من اولئك الموظفين بعمله الخاص فانهم كانوا كابناء اسرة  
واحدة يتعاونون بروح طيبة وحمية وطنية في ما يؤول الى هذا المعهد بالخير  
والفلاح . وقد حفظت انا لكل منهم ذكرى حسنة مستمطراً غيث الرحمة على  
الدارجين وداعياً للاحياء بالعافية والتوفيق وطول العمر .

## الفصل الثالث

### تسجيل دار الكتب باسم الحكومة اللبنانية واهداء مكتبتي الخاصة اليها

بعدما وثقت من تحقيق فكري ونجاح مساعي في انشاء المكتبة اخذت افافوض الحكومة اللبنانية لتعترف بها وتضفيها الى سائر دوائرها الرسمية .

غير ان الكومندان ترابو حاكم لبنان الكبير ( ١٩٢٠ - ١٩٢٣ ) مانع في هذا الضم لانه كان يرتاب كسائر ابناء الغرب في ثبات ما يقوم به ابناء الشرق من المشاريع الخطيرة . فاعرض عن الاعتراف بالمكتبة وابي ان يرصدها اعتماداً في موازنة الدولة . اما انا فلبثت اواصل النهوض باعباء المكتبة كلها ريثما تجلّي للحكومة ضرورة هذا المشروع وخطورته وحاجة لبنان اليه . فلم تَرَ الا ان تعترف به وتضفيها الى دوائرها لما احرزه من ثقة اهل الادب ورضى خاصة القوم وعامتهم . فكان هذا الاعتراف برهاناً واضحاً على ان الشرقيين لا يقلون عن الغربيين كفاءة وثباتاً في مشاريعهم .

وتمّ اعتراف الحكومة هذا في ٨ كانون الاول ١٩٢١ فسجلت حينذاك لدى كاتب العدل « النوتير » دار الكتب وجميع محتوياتها باسم الحكومة اللبنانية تأميناً لمستقبلها وحذراً من ان تعبت بها يد ائيمة . اطمان بالي بتسليمها الى حكومة تتعهد بها وتحرس على كنوزها . هكذا اصبحت دار الكتب منذ ذاك التاريخ منوطة بمديرية المعارف العامة ثم بوزارة التربية الوطنية والفنون الجميلة . وبعدما سلمت دار الكتب الى الحكومة اخذت منذ السنة ١٩٢٢ انقل اليها تدريجاً من خزانة كتي الخاصة اغلب ما حوته من مخطوطات ومطبوعات . وقد اناف عددها على خمسة الاف وستائة مجلد بينها ما ندر وجوده وعزّ الحصول على نظيره !



## الفصل الرابع

### تدشين دار الكتب وراى الخطام والادباء فيها

بتاريخ ٢٥ تموز من السنة ١٩٢٢ جرى تدشين المكتبة برعاية الجنرال غورو المفوض السامي الفرنسي وحضور اركان السلطين اللبنانية والفرنسية وجم غفير من اعيان البلاد وادباؤها . واخذت رسائل التحييد والتنشيط تتوارد اليها من اركان المفوضية الفرنسية العليا ومن ارباب الدولة اللبنانية بدءاً من الجنرال غورو فالجنرال فيغان فالجنرال سرايل فالسيو بونسو ومن الكومندان ترابو حاكم لبنان الكبير ومن خلفه المسو لاون كايلا . ومن الاستاذ شارل دباس وحبيب باشا السعد رئيسي الجمهورية اللبنانية . ومن خلفها الاستاذ اميل اده . ومن اوغست باشا اديب رئيس الوزارة وغيرهم . وجميعهم افرغوا عبارات التناء على نهوضنا بتأسيس دار الكتب وعلى اهتمامنا باثاء ثروتها وتعزيزها . وكل تلك الرسائل الرسمية موقعة بخطوطهم ومحفوظة في خزانتنا .

وما ان ذاع بين الخاصة والعامة نبأ تأسيس دار الكتب وتدشينها حتى اخذ العلماء واهل البحث يتقاطرون الى زيارتها والانتفاع من محتوياتها . ونشرت الجرائد عنها الفصول الطوال ونظم الشعراء اجود القصائد في الاشادة بها . نذكر منها تاريخاً شعرياً للسيد مصباح رمضان قال :

تسدي بيروت لفيليب	ومعارفه الفراء شكرأ
وتضيف اليه ألف تناً	أرّخ دار الكتب الكبرى (١٩٢١)
١٠٠٠	٩٢١

وانشد الياس بك الباشا قائم مقام زحله هذه الايات :  
ليروت أمّ الشرع اقدم شهرة يردّها التاريخ في اطيب الذكرى

وآثارها دلت عليها بما حوت  
فشكراً لذي الفضل العميم مديرها  
من الكتب الفراء في دارها الكبرى  
وللعلم والآداب في عصرنا البشري

وانشد السيد فتح الله بك خياط الموصلتي قال :

هنيئاً لدار الكتب من انت عزّها وبدرُ علاها الالهيّ مديرها  
اذا باهت الآداب فيك بني الوري فانك يا فيليب حقاً اميرها

وانشد السيد نجيب لادقاني مؤرخاً :

يا اهل بيروت الافاضل اتست  
وبسعي فيليب مؤسسها حوت  
دُعيت بدار الكتب والاحري بان  
قولوا لمن حمل اليراع مقرّظاً  
دار لكم منها الفوائد تُكتسب  
كنز النفائس من لسان بني العرب  
تدعى بدار الشهب في فلك الادب  
تأسسها وأجاد في ما قد كتبت  
يا من بماء التبر سال يراعه  
أرخ كتبت به سطورك من ذهب

١٩٢١

وكتب احد الشعراء على اثر زيارته دار الكتب ما يلي :

أتدري يا سيدي الفيكنت ماذا تمنيت  
بعد زيارتي الاخيرة لهذا الصرح الخالد  
الذي جاهدت قبل الجميع في تأسيسه وجمع  
كتبه القيمة وتنظيمها ؟

تمنيت ان احيا مع الصرح ادهراً  
فأطوي حباتي باحشاً ومنقّباً  
وأطرق طول العمر للعلم باباً  
لكي اجتني من كل فنّ لبابه

وقد دعت الحجة الادبية بعض انصار دار الكتب واصدقائها فانتخبوا بعض  
قصائد ومقطعات شعرية نظمت فيها وفي مؤسسها . واستكتبوها أبرع الخطاطين  
وجعلوها ضمن اطارات جميلة اتحفوا بها هذا المعهد الثقافي . ثم علقوها على جدران  
الرواق المؤدي الى المدرس الكبير اقراراً بمعرفة الجليل .

ونضمّ الى هؤلاء الشعراء ما كتبه رهط من السراة والادباء والحكام والوزراء في سجل المكتبة الذهبي معربين عن اعجابهم واستحسانهم . وقد سردنا تصنيفاتهم مرتبة بحسب التسلسل التاريخي .

كتب الاستاذ محمد كرد علي رئيس المجمع العلمي العربي بدمشق بتاريخ ٣١ تشرين الثاني ١٩٢٤ ما نصه : « لو كان كل الناس يقومون بما يفرض عليهم لوطنهم قيام صديقي الحميم السيد فيليب دي طرّازي لكانت هذه الامة المتفسخة بنحور . اني لمعجب بما بدا من همته في جمع خزانة كتب أغلت شأن ثغر الشام اعجابي به عندما كان يتصدق كل يوم على الفقراء ايام الحرب العظمى والحنة الكبرى ( ١٩١٤ - ١٩١٨ ) » .

وكتب الاستاذ جبران تويني وزير المعارف العامة والفنون الجميلة ما يلي : « كلمة اعجاب بهمة منشئ هذه المكتبة العالم البعثة الفيكت فيليب دي طرّازي . وثناء على جلده ونشاطه وانفاقه من ماله ومن وقته في سبيل ايجاد هذا الاثر الخالد » . ٢ نيسان ١٩٢٧

وكتب الامير خالد شهاب رئيس الوزارة اللبنانية عندما كان نائباً عن لبنان الجنوبي في ١٠ تشرين الثاني ١٩٢٨ ما نصه : « هي المرة الاولى التي ازور فيها دار الكتب الكبرى لجامعها العالم الكونت دي طرّازي . اني اقدّر الجهود العظيمة المبذولة للحصول على ما فيها من النفائس القيّمة والتي يتعذّر حتى على الجماعات الوصول اليها . فحق على كل لبناني ان يشكره على جمع هذه النفائس . ومن الواجب على الحكومة ان تمده باشدّ المساعدة لانعام عمله الكبير . وكتائب لبناني اقدّم له عظيم شكري وامتناني » .

وكتب الاستاذ الفيلسوف امين الريحاني بتاريخ ١٥ كانون الثاني ١٩٣٢ ما نصه : « أحسب نفسي سعيداً عندما اتمكن ولو مرّة في السنة من زيارة هذه المكتبة لاصافح مؤسسها ومديرها ومغتنيها صديقي الكنت طرّازي . واشكره باسم العلم وابناء هذه المدينة على همته وغيرته . واسأل الله تعالى ان يطيل بايامه » .

وكتب الأستاذ كرم البستاني بتاريخ ٥ ايلول ١٩٣٣ قال : « اذا دخلت دار الكتب الكبرى وطوّفت بين خزائنها الموصوفة فيها كتب العلوم والفنون والآداب اطرق خاشعاً امام عظّمة الادمّة التي ولدت تلك الآثار ينبوعاً فيّاضاً في شتى المعارف . ثم اميل طرفك نحو غرفة صغيرة جالس الى متضدة فيها رجل يطفح وجهه عبقرية وبشراً ونطيب نفسه حياةً وتواضعاً . وقل : حيّ الله الفيكنت فيليب دي طرازي رجل العلم والعمل الذي اوجد من العدم هذا الكنز الثمين دون ان تمتد يد سخية لمساعدته ! بيد انه قد كان له من همته التي لا تعرف الكلال ومن سخائه الذي لا ينضب معينه خير مساعد ومعين . واذا كان كل فرد 'يقدر بعمله فيم' نقدر هذا الرجل العبقرى ؟ » .

وكتب الأستاذ بركات بركات احد محرري جريدة « الاهرام » وشيخ الصحافة المصرية بتاريخ ٢٤ شباط ١٩٣٧ ما يلي : « اذا ذكر الادب في لبنان خاصّة والشرق عامة كان اسم الكنت طرازي علماً له . وغداً عندما يتطلع ابناؤنا الى آثار آبائهم ومن تقدمهم فسيكون لهم من هذه الشخصية الفذة احسن قدوة وخير مثال » .

وكتب السيد رشيد عالي الكيلاني رئيس وزارة العراق بتاريخ ٦ نيسان ١٩٣٧ ما يأتي : « اسعدني الحظ بزيارة دار الكتب اللبنانية الكبرى فسرّني ما شاهدت فيها من كتب نفيسة وآثار قيّمة في مختلف المواضيع . واعجبني تنسيقها وترتيبها بما يسهّل للمولع في التدقيق والتنقيب الحصول على ضالته المنشودة . ولا غرو في ان هذا العمل المشكور يدلّنا دلالة واضحة على ما لامين الدار البهانة المدقق الأستاذ الفاضل الفيكنت فيليب دي طرازي من اباد بيضاء في خدمة العلم ومن حرص شديد على الاكثار من رشف مناهله العذبة » .

وكتب السيد نجيب اميوني وزير المعارف والفنون الجميلة في الجمهورية اللبنانية بتاريخ ٨ نيسان ١٩٣٧ قال : « عرفت حضرة الفيكنت فيليب دي طرازي في

اول عهد الوزارة اللبنانية الاولى . فعرفت فيه الجهود الجبارة التي بذلها لتأسيس دار الكتب . فاليه يرجع كل الفضل لاقامة هذه المنارة المعدودة مفخرة من المفاخر في هذه الديار . تولى ادارتها بحكمة وخفكة ولياقة ولباقة فنجلت في اقواله وافعاله . فكان المثل الاعلى للنشاط والجهاد والالطف والظرف . جزاه الله تعالى عن الوطن خيراً .

وكتب الاستاذ صادق البضام وزير معارف العراق وزميله علي ممتاز الدفتري وزير المالية بتاريخ ٢٤ نيسان ١٩٣٧ ما يلي : « اذا كان مجد كل امة يقوم على جهود بعض افرادها القلائل الذين يبلغون مرتبة الابطال كل في دائرة اختصاصه . فان الجهد الذي قام به الاستاذ الفيكنت فيليب دي طرازي في تكوين دار الكتب الكبرى في بيروت هو من اهم الاسس التي يقوم عليها مجد الامة العربية الحديث . ونرجو ان تكمل مساعي الفيكنت المشكورة بالنجاح التام لتقدم هذا المعهد الثقافي الجليل وتكامله . »

وكتب الامير خليل ابي المصطفى وزير المعارف اللبنانية بتاريخ ١٧ آب ١٩٣٧ ما يلي : « عبارة الاعجاب والثناء على همة واجتهاد حضرة منسى هذه المكتبة ومديرها الفيكنت فيليب دي طرازي المحترم . »

وكتب السيد عبد القادر آل باشا اعيان سليل الخلفاء العباسيين في مدينة البصرة بتاريخ ٨ تموز ١٩٣٨ ما نصه : « من حسن حظي توفقت الى زيارة دار الكتب التي اسسها العلامة الفيكنت فيليب دي طرازي في بيروت . فالجهود التي قام بها هي جهود جبارة خالدة . وارجو ان يكون قدوة صالحة في عمله للاجيال القادمة . »

وكتب الدكتور منصور فهمي باشا مدير دار الكتب المصرية وعميد جامعة فاروق الاول بالاسكندرية بتاريخ ٩ ايلول ١٩٣٨ قال : « أحيتي جهود جناب الفيكنت طرازي مدير دار الكتب وادعوه لها ولها بدوام التقدم المطرد . »

حسبنا ما اثبتناه من آراء بعض الحكام ونصريحات حملة الافلام في اللغة العربية . وهناك الشيء الكثير مما كتبه الامراء والسفراء والوزراء والبطارقة وقناصل الدول وغيرهم . وقد دونوا اقوالهم في السجل الذهبي باللغات العربية والفرنسية والانكليزية والاطالية والسريانية والالمانية واليابانية الخ . فاكثفينا بما بسطنا حبا بالايجاز .

## الفصل الخامس

رحلاتي الى اوربا ومصر ومقابلاتي لبعض الملوك  
في سبيل دار الكتب

ما كادت تدخل المكتبة في حوزة الحكومة اللبنانية حتى ارتحلت في سلاخ  
السنة ١٩٢١ الى فرنسا والى بعض انحاء اوربا تعزيزاً لشؤونها وانما لثروتها .  
و كنت قبل ذلك مرتبطاً بصلات ادبية مع كثيرين من حملة الافلام الغربيين  
ومع بعض الجمعيات والمجامع العلمية التي افتخر بكوني عضواً من اعضائها . وقد  
يسرت لي تلك الصلات ان اتعرف بالوزارات والمحافل العلمية ودور الكتب  
والجامعات والمؤلفين وارباب المطابع . هكذا تمكنت من تحصيل ما احتاجت  
اليه المكتبة البيروتية من نفائس الاسفار كالمعاجم والموسوعات والمؤلفات  
الاساسية على اختلاف مواضيعها ولغاتها وبلدانها ومؤلفيها

ولبلوغ امنيتي ما اضعت دقيقة واحدة في اثناء الرحلة بلا عمل . ففي النهار  
كنت اتزدد الى معاهد العلم وانتقي من الاسفار ما اراه ذا فائدة لابناء وطني .  
ولم اتخلف عن ارتياد مستودعات الكتب القديمة التي علاها الغبار او دفنتها الايام  
ضمن كفن كثيف من نسيج العنكبوت . والحق اقول اني على رغم ما تجشمته  
من الاتعاب لم اشعر قط في حياتي بلذة اطيب من تلك اللذة . ذلك لاعتقادي  
اني اشتغل لاعلاء شأن العلم ونشره بين اهل بلادتي المحبوبة . اما في الليل فكنت  
انقطع الى كتابة الرسائل واعداد التقارير وتهيئة ما يلزم لليوم التالي .

وفي السنة ١٩٢٥ توجهت مرة ثانية الى فرنسا وزرت بلجيكا وهولندا  
وانكلترا وموناكو والمانيا والنمسا وايطاليا فلم يكن التوفيق في رحلاتي هذه

باقل منه في رحلتي الاولى ، وقد جمعت في خلالها اكثر من ثمانية عشر الف مجلد  
اودعْتُها مائتين وثلاثين صندوقاً ارسلتها كلها بمثابة هدية الى دار الكتب .  
واردفتها بعدد وافر من الكتب بعثت بها ضمن رزم بريدية .

وفي اثناء تلك الرحلات انشأت صلات عذيدة بين دار الكتب اللبنانية وبين  
الجامعات والجامع العلمية ومعاهد الطباعة والصحافة وغيرها . وقد اغتبطت بمقابلة  
السيد غستون دومرغ رئيس الجمهورية الفرنسية في ١٦ نيسان ١٩٢٥ وحدثته عن  
مهمتي فنشطني الى مواصلة العمل ولم يتخلف عن تمهيد السبل لنجاح مساعي .

ثم توجهت الى موناكو وزرت اميرها اليرت الاول فاحسن وفادتي وتكرم  
باهداء جميع مطبوعات الامارة الى دار الكتب اللبنانية . وفي مقدمتها مجموعته  
الشهيرة البالغة زهاء مائة مجلد ضخمة وهي تتضمن ابحاثاً خطيرة عن شتى العلوم  
البحرية . وهذه المجلدات المزدانة بالرسوم النفيسة تزين اليوم خزائن دار الكتب  
المشار اليها .

وقد سافرت ثلاث مرات الى القطر المصري في سبيل دار الكتب . وتشرفت  
بمقابلة جلالة الملك فؤاد الاول وانشدته القصيدة التالية التي التزمت فيها ان تكون  
القافية في جميع الابيات لفظة واحدة يختلف معنى كل منها عن معنى الاخرى .  
ثم استكتبتها نجيب بك هواويني خطاط جلالة الملك وجعلتها ضمن اطار ثمين  
فعلقت في احدى قاعات قصر عابدين طبقاً لامر جلالة وهذا نصها :

## تحية العلم

لن نبرح الايام خافقة العلم<sup>(١)</sup> يعني ذوبه في الفهار عن العلم<sup>(٢)</sup>  
وترى عساكر مصر تفرح<sup>(٣)</sup> فخره مع انها رست<sup>(٣)</sup> كما رست العلم<sup>(٣)</sup>



ويهزّهم مَنْ زانَ صدرَ اشدّهم  
 مَلَكٌ علا الأملّك مرتبةً كما  
 بالعدلِ لم ينفكّ موسوماً وما  
 فاذا هدى النَّصبُ الضالولَ عن الهدى  
 او كان يمتازُ الطِّرازُ برقمه  
 كلّ العروش تقاصرتُ عن عرشه  
 فالدين عزّ به فعادَ صلاحه  
 نشرَ الفؤادُ لولا الفنون وما لها  
 ان كرمَ الكرماء فهو لهم كرمُ  
 او ولدتُ شفةُ الزمان بملكه  
 فالخافقان قد استبدّا نوره  
 علّم اللواء حسامه بدم العيدي  
 لو هزّ خطيباً على دهرٍ عتا  
 وبه بنو فرعون عزّوا اذ حمى  
 وأجلّت الدنيا مفاخره التي

بأساً وأوقاهم ذماماً بالعلّم (١)  
 تعلو على التكرات مرتبة العَلَم (٢)  
 يسوى الحنان فؤاده المولى علّم (٣)  
 فسناؤه الهادي اليه هو العَلَم (٤)  
 فجلاله لطراز مؤدده علّم (٥)  
 كتفاصر العَلَم القصير عن العَلَم (٦)  
 بصلاح نيّته كما عاد العَلَم (٧)  
 من قبله عينٌ ولا أدنى علّم (٨)  
 او عالم العلماء فهو لهم علّم (٩)  
 كلّم الشقاق شكّت بصارمه العَلَم (١٠)  
 اذ عرشه الوضاء بينهما علّم (١١)  
 ودم العيدي بلوائه نعم العَلَم (١٢)  
 لقد اذ عليه النصرُ يعقدُ كالعلّم (١٣)  
 اطراف ملكهم بتعزيز العَلَم (١٤)  
 تغني عن التعريف وهو بها علّم (١٥)

(١) الوسام . وحرف الجر هنا معلق بلفظة زان  
 (٢) فعل ماضٍ بمعنى وسم (٤) منصوب في الطريق يمتدى به (٥) رسم الثوب  
 ورقمه (٦) الجبل الطويل (٧) اي علم الدين كما يقال عز الدين وصلاح الدين  
 (٨) اثر (٩) اي اذا غالب الكرماء بالكرم غلبهم بالكرم او غالب العلماء بالعلم  
 غلبهم بالعلم . وحرف اللام في « لهم » هو لام النفوة (١٠) شق في الشفة (اليا او في  
 احد جانبيها (١١) علم هو الفصل بين الارضين والعرش . هنا مجاز مرسل من باب تسمية المحل  
 وهو كرسي الملك اي مصر باسم الحال فيه . ولا مراة في أن ترعة السويس في مصر فاصلة بين  
 الشرق والغرب والتعليل لاستمدادهما النور من ذلك العرش معاً لا يمت على العجب وهو الفاصل بينهما  
 (١٢) السمة (١٣) ما يعقد على الرمح (١٤) ما يوضع بين الشيئين من الحدود  
 (١٥) مفرد

قامت تستطرها الجرائد بعدما أُرِجت برّياها الجواب والعلم (١)  
تطوي صحائفنا الدهور واتما 'تبقى مآثره' مخلّدة العلم (٢)  
لله درّ المستغيث به فلم 'يُخَذَّلُ رقيقٌ مستغيث بالعلم' (٣)  
بمدحيه ارتفعت فوافي التي تأبى سواه لا بدويان العلم (٤)  
في العلم آيات له مشهورة أبدأ ودونك 'معجزاتي في العلم' (٥)  
بالمدح ديجها ابن طرّازي فما يخشى 'معارضة' أناها ابن العلم (٦)

ثمّ عرضت على جلالة الملك مهتتي في الحصول على الكتب التي نشرتها الحكومة المصرية فلم ير الا تلبية طلبي . قالت جريدة « المصري » (٧) : « كانت للمغفور له الملك احمد فؤاد ملك مصر مكرمة كبيرة على دار الكتب اللبنانية . اذ تفضل جلالاته واصدر امراً الى جميع وزارات الحكومة المصرية بارسال جميع مطبوعاتها الى الدار المشار اليها . وقد قال الكونت فيليب دي طرّازي انه لا ينكر فضل مصر على هذه الدار كما لا ينسى ايضاً فضل دار الكتب المصرية التي اهدته طائفة من الكتب القديمة لها قيمتها العظيمة ... »

وفي خلال رحلاتي شاهدي كثير من الادباء انتقل من مكتبة الى مكتبة ومن معهد الى معهد اراجع اربابها واستجديهم والفت انظارهم تعزيزاً لدار الكتب اللبنانية . ومن اولئك الادباء اذكر مسيو بونور مستشار المعارف الذي وقف على اعمالي في تلك الرحلات . فجاهر في دار الكتب اللبنانية عينها بخطاب بليغ القاء بتاريخ ٢٣ شباط ١٩٤٠ فقال مخاطباً منشئها :

(١) الجواب والعلم هما جريدتان من كبريات الجرائد العربية اشتهرت اولاهما في القسطنطينية والثانية في القاهرة (٢) العلامة (٣) سيد القوم (٤) ديوان شعر مطبوع في بيروت سنة ١٩٠٧ بعنوان « نثبات القلم على يد العلم » (٥) لفظة العلم (٦) اشارة الى الحوري يوسف العلم وكانت قد جرت بينه وبين الناظم مناقشات شديدة كما هو معروف لدى الخاص والعام .

(٧) جريدة « المصري » في القاهرة : تاريخ ٢٤ مايو ١٩٣٧

« ... كدت تكون كراهب يستجدي اكفّ الحسين في عهد الحروب الصليبية . او كدت تكون كرّسول نشيط لدى حملة الافلام والعلماء لتربية مدينة الكتب هذه . فرحت تطرق ابواب ناشري الكتب وطبّاعها وجنّاعها وتجنّاز عتبات الجامع العلمية حتى ذللت العقبات واصبت الغرض الذي توخّيته ... وزبدة القول انك في مشروعك هذا اتيت بالمعجزات ثم قفّلت عائداً من غزوتك مثقلاً بالغنائم والكنوز ... وقد توصّلت بتلك الهمة ان تخلق من العدم مدينة الكتب هذه ... » (١) .

ولم تغفّ الجرائد عن التلميح الى ما تجشّته في رحلتي من وفرة العناء وما كابده وحدي من المشقات في سبيل انتقاء الكتب وجمعها وشحنها . وقد نهضت بذلك كله دون معاون يعاونني في مهّتي على الاطلاق . قالت جريدة « النهار » بتاريخ ٩ حزيران ١٩٣٧ على اثر حفلة تدشين دار الكتب الجديدة ما نصه :

« ... انا لا يعنيني كيف جرت الحفلة ... انما يعنيني من كل هذا شيء واحد هو انه لولا الفيكت دي طرّازي لما كان لنا مكتبة وطنية . رجلٌ فرد آمن برسالة الكتاب يوم كان الناس ولا يزال اكثرهم لا يقيمون لهذه الرسالة وزناً في تثقيف الامة . فكبرّس نفسه وماله في سبيل مشروعه هائلاً بالصعاب « شاحداً » الكتب من الافراد والمؤسسات في مختلف اقطار الدنيا . وقد اعطى مثلاً عالياً باهداء كتبه الخاصة النفيسة الى المكتبة . فكانت نواتها المعسّرة وكان هو معتبراً « الشحادة » في سبيل العلم اغلى الكرامات ! وظل يعمل طوال سنين بلا خجة غارقاً بين الصحائف والمخطوطات لا يلتفت الى احد ولا يلتفت اليه احد ! » (٢) .

اما انا ففي كل تلك الرحلات لم اثقل على خزانة الدولة بشيء من النفقات

---

(١) راجع الجزء الثاني من هذا الكتاب : فصل ٢ رقم ٥ .

(٢) جريدة النهار في بيروت : ٩ حزيران ١٩٣٧ .

بل قمت بها كلها على حسابي الخاص متيقناً ان النتيجة عائدة الى خير بلادي .  
وهذه مراسم رؤساء الدولة المحفوظة في خزائني ابلغ بوهان على ما اقول . وكنت  
اوّد لو تكررت تلك الرحلات بغية انهاء المكتبة وتوثيق العرى بينها وبين  
اصدقاء عديدين اذ خرتهم لها في الديار الاجنبية . غير ان هناك موانع حالت مع  
الاسف دون تحقيق هذه الامنية . وسألمع الى بعضها في فصل لاحق كشفاً  
للحقيقة .

## الفصل السادس

سوء حالة دار الكتب في أثناء رحلتي الاولى والاضطرار  
الى اعادة تنظيمها

تركت دار الكتب عند رحلتي الاولى عام ١٩٢١ منطمش البال يقوم بخدمتها  
ثمانية موظفين امناء طبقاً لحطة رسمتها لهم . لكنني حين عودتي اليها في ٢٧ نيسان  
١٩٢٢ تمزق فؤادي كمدأ لما شاهدته فيها من خلل وفوضى فضلاً عن بعثرة  
كتبها . لان مدير المعارف العامة انتهر فرصة تغيبتي فسرّح اولئك الموظفين ولم  
يبقى منهم سوى اديب عورا الذي كان اصغرهم سناً وافلمهم راتباً . ثم انتقي  
لادارتها رجلاً لم يخلق لمثل هذه المصلحة الفنية الدقيقة .

تأملت تألماً شديداً عندما شاهدت الوفاً من المجلدات التي بعثت بها من اوروبا  
قد حشرها ذلك الموظف الغبي كيفما كان بين الوف المجلدات المنسقة سابقاً .  
فاختلط الحابل بالنابل ولم يبق اثر للتنظيم الفني الذي سهرت الليالي الطوال في  
تهيئته واتقانه والحرص عليه . فاضطرت ان اعيد تنسيق الكتب القديمة قبل  
الشروع بتنظيم الكتب الجديدة الوافرة العدد . ولا يخفى ما تطالبه هذا العمل  
الشاق من الدقة والعناء فضلاً عن طول الاثاء . واستعنت في عملي هذا بموظفين  
جدد مرتتهم على اشغال المكتبة ولقنتهم اساليبها الفنية ضماناً لمستقبلها .

هكذا انتظم كل كتاب في محله وشمل الاتقان وحسن التنسيق جميع نواحي  
المكتبة . فكان كل من ارتادها ظفر بما شاء من الكتب بسهولة دون عناء . وقد  
ابدى الزوار ارتياحهم الى ذلك التنظيم وكتبوا عنه ما اوحته اليهم الحقيقة

وشاهدوه بأمّ عينهم . من ذلك ما خطه القس الورع مفيد عبد الكريم رئيس  
الطائفة الانجيلية ببيروت في سجل المكتبة الذهبي<sup>(١)</sup> قال :

« لا بدّ لمن يزور دار الكتب الكبرى هذه ويرى فيها من علامات الغيرة  
الوطنية والاهتمام في جمع آثارنا الادبية واطهارها بمثل هذا الترتيب والانتقان .  
ولا بدّ لمن يعرف ان عمر هذه الدار لا يتجاوز الست سنوات من ان يُبدي  
اعجابه الشديد وثناءه الجزيل وشكره الوافر لرجل الادب الكبير وصاحب  
الوطنية الصادقة الفيكونت فيليب دي طرازوي موجد هذه الدار » .

مفيد عبد الكريم

٥ ايار ١٩٢٧

وانت الاستاذ عبدالله يوركي حلاق في مجلته « الضاد » الحلبية عن انتقان دار  
الكتب ونظافتها ما نصه : « يجدر بنا ان نقول اننا لمسنا في دار الكتب الكبرى  
انتقانا ما بعده انتقان ونظافة وترتيباً بالغين... ولقد نضدت تلك الكتب بشكل  
فني بديع ... »<sup>(٢)</sup>

---

(١) السجل الذهبي : لدار الكتب اللبنانية : صفحة ٤

(٢) مجلة الضاد : مجلد ٧ سنة ١٩٣٧ صفحة ١٥١

## الفصل السابع

### انشاء دار الآثار وضم ادارتها الى ادارة دار الكتب

بعدما امتلكت الحكومة اللبنانية داراً للكتب في عاصمتها كما سبق الكلام ووجهت ألاحظها الى انشاء دار للآثار القديمة وضمّت ادارتها الى ادارة دار الكتب . فظلّ مركز دار الكتب في الطبقة العليا واصبح مركز دار الآثار في الطبقة السفلى من مدرسة الديباكونيس . وقد وُحّدت الحكومة ادارة هاتين الدائرتين بشخصنا في ٢٣ نيسان ١٩٢٤ وولّتنا الامانة والاشراف عليها كليهما . انما قضت بالمحافظة على استقلال كل منها بشؤونها الخاصة .

احتوت دار الآثار على ما تبشّر جمعه من عادات حضارتنا الفينيقية القديمة وبقايا الدول التي سيطرت على بلادنا في العصور الغابرة . وخصّصت الحكومة مبالغ سخية بالباحثين الفرنسيين لمساعدوها على نبش الكنوز الدفينة في شتى الاراضي اللبنانية وعلى درسها وتنسيقها طبقاً لاصول علم الآثار . فتوفّق اولئك الباحثون في مهمتهم وأدّوا لدار الآثار وللبلاد اللبنانية خدمة جلّى بما اكتشفوه من التحف الثمينة في نواحي صور وصيدا وبعلبك وغيرها ولاسيما في مدينة جبيل . فكان لتلك الاكتشافات شأنها في عالمي التاريخ والآثار .

وفي السنة ١٩٢٥ لفّتنا انظار الحكومة الى اقتناء مجموعة ثمينة من نقود ومسكوكات قديمة امتلكها احد هواة الآثار مراد بك البارودي الصيدي الشهير . فاشتريتها من ورثته بمبلغ يناهز ألفي ليرة عثمانية ذهبية . وهذه المجموعة وحيدة من نوعها بين مثيلاتها في العالم كله .

عنينا بادارة المتحف اللبناني زهاء خمسة اعوام ( ١٩٢٤ - ١٩٢٨ ) عنايتنا

بدار الكتب . فافرغنا الوسع في جمع بواكير محتوياته وانما ثروته واذاعة ميزات  
بين القريب والبعيد . وشوقنا الخاص والعام ليزوره فشرعوا يتقاطرون اليه  
افواجا ويمتعون انظارهم برؤية ذخائره الاثرية . ولاسيما لانهم لم يألفوا مشاهدة  
متحف في هذه الديار قبل ذلك العهد .

وكان الدكتور جورج فورد الاميركي في صيدا قد اكتشف في اطرافها  
اضرحة ورخامية عديدة وقنايل وعاديات نادرة واعتزم ان يهديها الى جامعة شيكاغو .  
وفي ٢٠ اذار ١٩٢٦ . جاء الى بيروت الدكتور يوحنا برستد رئيس القسم الشرقي  
في الجامعة المذكورة ليتسلم تلك التحف وينقلها الى اميركا . فلما شعرنا بالامر  
انطلقنا الى صيدا وبيتنا للدكتور فورد ان القانون يحظر على اي كان اخراج  
الاثار القديمة من بلادنا ولا يسمح بنقلها الى بلدان اخرى . وبعد اخذ ورد اقنعنا  
الدكتور المشار اليه بوجوب ابقاء تلك العاديات في بلادنا . وألحنا عليه ان يهديها  
الى متحف بيروت فلم يتردد في ذلك . فشكرنا له كرمه واثنيينا على اريحيته .  
وما ان تلك الآثار تزين اليوم قاعات المتحف اللبناني وتعد من اجمل كنوزه وانمها .

ولما كان علم الآثار القديمة غير معروف لهذا العهد في بلادنا كتبنا تقريراً الى  
الحكومة اللبنانية واقترحنا عليها ضرورة ارسال شاب الى باريس يدرس ذلك  
العلم الجدير بالاعتبار . فحبذت الحكومة اقتراحنا واجرت امتحاناً رسمياً كان  
المجتلي فيه شاب نجيب جمع بين الحسب والادب هو الامير مورييس ابن الامير  
حافظ ابن الامير ملحم شهاب ، فسافر هذا الامير الفنى الى عاصمة الفرنسيين  
وحصل باجتهاده ما حقق آمال الحكومة والامة . ثم عاد بعد دراسة ثلاثة اعوام  
( ١٩٢٥ - ١٩٢٨ ) الى الوطن وولاه رئيس الجمهورية ادارة دار الآثار خلفاً لنا  
بمرسوم مؤرخ في ٩ آب ١٩٢٨ . واصبحنا نحن بموجب المرسوم ذاته اميناً فخرياً  
لدار الآثار تنوياً بانعابنا الوافرة في سبيله . ومن ذلك التاريخ استقلت هذه  
الدائرة عن دار الكتب وما برح الامير مورييس متولياً منصبه فيها بما فطر عليه  
من الذكاء والهمة والامانة .



وقد دفعت الحمية الوطنية فريقاً من ذوي اليسار والوجهاء وارباب الفن فألغوا لجنة جمعت مبلغاً من المال ضمّ الى ما تبرعت به الحكومة لتشييد بناية فضة خاصة بدار الآثار . واجمعت الآراء على ان يكون مركزها عند مدخل بيروت في بقعة تحفّ بها غابة الصنوبر وطريق الشام وشارع فؤاد الاول . وقد نجزت تلك البناية الجديدة وجرت حفلة تدشينها بتاريخ ٢٧ ايار ١٩٤٢ في عهد الاستاذ الفرد نقاش رئيس الجمهورية اللبنانية .

واغنم الاستاذ حليم ديموس فرصة ضم ادارة دار الآثار الى دار الكتب فنظم في ذلك قصيدة عامرة الابيات قال :

ان قلت فيما مضى : يا حبذا السلف	فاليوم يا ميّ قولي : حبذا الخلف
حيي بيروت امّ الشرع مأثرة	أمامها كل حرّ رهبة يقف
حيي بها معهدي فنّ ومعرفة	أضحت بفضلها الاوطان تعترف
فذاك معهد علم كله طرف	وذاك معهد مجد ملؤه تحف
تجاورا بعدما طال النوى فيها	لام تعانقها في عطفها ألف
دارات خلّدت الايام طيّبها	ذكرى البنين وذكرى للألى سلّفوا
مفاخره للعلى تغني روائعها	عن كل ما وصف الرائي وما يصف
وقفت انظر للعهد القديم ولا	عهد الجديد وبالعهدين لي كلف
فكل آت لنا في صدره أمل	وكل ماض لنا في صدره أسف

.....

لا يخدم الشعب في سرّ وفي علن	الا الذين بحبّ الشعب قد شغفوا
وليس يسعى الى انهاض ائمتهم	الا رجال على ابحادها عطفوا
ماكل من خدم الاوطان أصلحها	هيات تصلح أيدٍ دأبها التلّف
بشّ النفوس التي باسم الوظائف بل	باسم الطوائف والاديان تختلف
متى أرى أمتي والجسد غايتها	وفي سبيل اتحاد السعي تأليف

فليس كالجبل لاستعباد مَنْ غفلوا وليس كالعلم لاستقلال من رَسفوا

.....

أريد في وطني ما عزّ في وطني	من مكرّمات بها الاجداد تتّصف
أريد فيها ايّاً ملء بُردته	قلب كبير الى الاصلاح ينصرف
وان يكون أخا بذل وتضحية	يهرّبه العالين : الجود والشرف
كذلك الفرد من أضحت عزيمته	كدافق الموج حيث الموج يزدحف
مَنْ شاد للعلم والاحسان ابنية	وليس في نفسه الا التقى هدف
غنيت (فيليب طرازي) المؤرخ من	نسل الألى بجميل الصنع قد عُرفوا
المنفق الوقت لا من ولا طمع	والبازل المال لا تبه ولا حلف
والممتطي غارب الاسفار ليس له	الا الى طلب الاسفار منصرف
همّ الكثيرين من قومي مراتبهم	وهمّه البحث والتأليف والصحف
لولا ما كان للآثار من أثر	ولا تنظمت القاعات والغرف
ولا رأينا جنود العلم عاكفة	كظامىء الطير حول الماء يعتكف

.....

فدوتكم منهلين اليوم فازدحموا	عليهما واستقوا ما راق واغترفوا
فها هنا فتنة الالباب فابندروا	وها هنا روضة الآداب فاقتطفوا
وهذه تحفة الاجداد فاعتبروا	وهذه شرعة الوراد فارتشفوا

ولدينا قصائد شتى في هذا الصدد نضرب عن ذكرها صفحاً ونكتفي بالاماع اليها .

## الفصل الثامن

### وصف بناية دار الكتب الجديدة

ضافت معاهد المكتبة في مدرسة الدياكونيس عن استيعاب المجلدات التي كانت تتوارد عليها بلا انقطاع يوماً بعد يوم . ففاوضنا رئيس الجمهورية عام ١٩٢٩ واطلعناه على مسيس الحاجة الى بناية لدار الكتب اوسع واكبر تحاكي طراز المكتبات في عواصم الدول . ولما استيقن ذلك اظهر كل رغبة في تحقيق هذا المشروع واوعز الى الحكومة ان تنظر في الامر بعين الاعتبار . فقررت تشييد بناية فسيحة تنقل اليها ذخائر هذا المعهد وتضان فيها الى مستقبل الايام .

انتقت الحكومة بقعة في قلب المدينة واقعة غربي «ساحة النجمة» وعهدت الى المهندس البارع السيد مرديروس الطونيان ان يضع رسماً لهذا الصرح الجديد . فجاءت هندسته جامعة بين العظمة والجمال وسلامة الذوق . وقد اشتمل هذا البناء على ثلاث دوائر رسمية وهي: المجلس النيابي ودار الكتب والدوائر العقارية.

ومركز دار الكتب واقع غربي الصرح المذكور يرقى اليه من الناحية الشمالية بسلم من رخام ابيض . وطول بناية دار الكتب يبلغ اثنين وستين متراً . وهي تتألف من ثلاث طبقات ذات هندسة رائعة ومنظر حسن يدعوان الى الاعجاب والوقار . ويصل السلم بالمكتبة رواق مديج بخرايط علمية وصور بعض النوابع . وكُتب في صدره بحروف مفضضة بيتان نظمهما مؤسس دار الكتب وهما :

للكُتُب أنشئ مقدس اوحى لنا      عصر الرّها وآثر المأمون  
في بابيه ازدهت اساطين النهى      سعيّاً وراء الجواهر المكنون

ويلى الرواق مدرس كبير يلتئم فيه طلاب العلم ورواد المطالعة والتنقيب .  
وقد توفرت لهم فيه جميع اسباب الراحة والسكينة ومآثر اساليب التحصيل  
العصرية . ويبلغ طول هذا المدرس ٢٦ متراً بعرض ١٣ متراً وارتفاع ١٤ متراً .  
واسندت الى جدرانها في الطبقات الثلاث خزائن خشبية وحديدية رُصفت فيها  
الكتب على اختلاف العلوم في اللغات الشرقية والغربية . وتُصب فوق كل خزانة  
بجروف فضية عنوان مواضيع الكتب وفقاً للتنسيق المشري والتسلسل العلمي .

وقد سبقنا فأوحينا الى المهندس الطونيان ان يرسم المدرس على هذا الشكل  
وبالقياسات المذكورة آنفاً كي يتسنى لادارة دار الكتب ان تقوم حيناً بعد  
حين بحفلات تلقى فيها محاضرات علمية لفائدة الجمهور والطامعين في العلم . وفي  
صحن المدرس مقاعد لاثني زائر يشغلون بكل هدره في وقت واحد . ويمكن ان  
يضاف الى ذلك اذا مسّت الحاجة مائة وخمسون مقعداً .

وما عدا المصاييح الكهربائية المرتكزة في جميع نواحي المكتبة فقد عُلقت في  
سقف المدرس ثلاث ثريات بلورية تنار بالكهرباء ليلاً في الحفلات الكبرى .

وفي صدر المدرس يقرأ الداخل هذه الآية « رأس الحكمة مخافة الله » . وقد  
استكتبناها بجروف كوفية ضخمة ووضعناها ضمن اطار طوله اربعة امتار  
واهديناها الى المكتبة . وتحت تلك الآية ارتكز اطار ثان طوله خمسة امتار انحفنا  
به دار الكتب ايضاً . وقد دَيجنا مدرجته بنقوش ظريفة يتوسطها هذا الشعر :

العلم يرفع بيتاً لا عمادَ له والجهل يهدم بيت العزّ والشرفِ

وخلاصة القول ان زائر دار الكتب يلاقي فيها ما يعجبه ويدهشه من فخامة  
وانقان وترتيب وتبويب وهيبة وسكوت . وهو لعمري منظر مهيب يدعو الى  
الاعجاب والاعتباط . على ان دار الكتب هذه اصبحت مرجعاً للثقافة يجلب  
الافكار والانظار بما احتوته من الاسفار وما ازدانت به جدرانها من رسوم تمثل  
فحول العلم وجهابذة الفن في الديار اللبنانية .

## الفصل التاسع

### معرض دار الكتب

اطلقنا هذا العنوان على قاعة واقعة في أوّل رواق المكتبة الى يمين الداخل . وهي تضم اثنى ما احتواه هذا المعهد من تحف فنية وطرف نادرة ومخطوطات قديمة بما لا يرخّص في رؤيته الا لخاصة القوم . وهذا المعرض على حدّاته نشأته حوى نفائس جمة نكتفي بذكر بعضها :

اولا - خزانة في صدر القاعة تتضمن زهاء ثلاثمائة وخمسين مخطوطاً . منها كتابات فريدة في بابها ومخطوطات نعتقد انها الوحيدة من نوعها . وبينها شاهنامة الفردوسي في مجلد ضخّم مزينة باحدى وستين صورة رائعة تعتبر من ابداع ما رسمته ريشة مصوّر في العصور الغابرة .

ثانياً - فوق خزانة المخطوطات المشار اليها صحيفة بلورية كبيرة عليها كتابة طريفة مذهبة بشكل سفينة نمتقها براعة الحطاط الشهير نسيب مكارم

ثالثاً - في صحن القاعة خزانة حفظت فيها آثار شتى منها مصاحف قرآنية ثمينة ومخطوط كوفية على رق الغزال وجلود مزينة بنقوش والوان زاهية .

رابعاً - صحيفة كبيرة يكتنفها اطار من خشب الارز رُسم عليها العَلَم اللبناني . وعند جذع الارزة في وسط العَلَم صورنا الاميرين الكبيرين فخر الدين المعني الثاني ( ١٥٧٢ - ١٦٣٥ ) والامير بشير الشهابي الثاني ( ١٧٦٧ - ١٨٥٠ ) . وقد تفرّع منهما يمتة ويسرة حكام لبنان الكبير ورؤساء الجمهورية اللبنانية يحيط بهم المفوضون السامون من قبل الجمهورية الفرنسية في هذه الديار .

هكذا تبدو للناظر في تلك الصفحة رسوم الحكام الذين تسلسلوا في الدولة اللبنانية  
لعمدنا هذا . وقد اهداها الكاتب الاديب فيليب فارس مفوض الشرطة الى  
معرض دار الكتب .

خامساً - حبة أرز طبيعية كُتبت عليها سورة الفاتحة بخط الشيخ نسيب  
مكارم .

سادساً - صورتان اثريتان رسمتها يراعة اللغوي الكبير الشيخ ابراهيم  
البازجي وهما : صورة شقيقته الشاعرة وردة البازجي وصورة الدكتور يوسف  
الجلخ . وقد كتب الشيخ ابراهيم بخطه على زوايا الصورة الثانية اربعة ابيات من  
نظمه وهي :

حيّ رسماً لمن تحبّي ثراه	نسبته الرضى وبرد العهاد
لاح فيه مثاله بل مثال الـ	فضل والبرّ والوفا والبوداد
رسمته يدي وفي القلب منه	مثل ما قد رسمته بالايادي
فكأنني نقلته عن فؤادي	او كأنني جعلت فيه فؤادي

سابعاً - حلّة للتقديس ثمينة بلغت اكلافها ثلاثمائة ليرة عثمانية ذهبية . وقد  
اهتمت بصنعها فتيات بارعات من اسرة شاهيات بجلب في اوامط القرن التاسع  
عشر للنسيب . الحوري اناطوليوس شاهيات الراهب الباسيلي الحلبي . وهذه الحلة  
منسوجة بخيوط الفضة ومطرزة بقصب الذهب ومرصعة بالؤلؤ الاصلي الخالص .  
فاشتراها الارشمندريت ميخائيل آلوف الرومي الملكي في زحلة . وقد رغبته  
انا في اهدائها الى دار الكتب لما بيني وبينه من صداقة متينة . ثم استصنعت  
لاجل حفظها خزانة خاصة متوجة باسم مهديا تخليداً لذكراه .

ثامناً - صورتان زيتيتان تمثل احدهما ناحية من نواحي بيروت منذ مائة  
عام . وتمثل الصورة الاخرى تلك الناحية عينها من مدينة بيروت في العصر  
الحالي .

تاسعاً - مجموعة كاملة تنطوي على كل ما اصدرته الحكومة اللبنانية من اوراق بريدية وقراطيس مالية وما انشأته من انواط الشرف .

عاشراً - 'تحف جمّة من رسوم وانواط تذكارية وكتابات مختلفة بطول تفصيلها في هذا المقام .

حادي عشر - سيف اسماعيل حقي بك آخر وال تركي في بيروت سنة ١٩١٨ وقد اشترت هذا السيف واهدته الى معرض دار الكتب .

اعلم اني لما انشأت المعرض المذكور اقتفيت فيه آثار من جَلّوا في هذه الحلبة من امناء دور الكتب الشهيرة على حد قول المثل « ان التشبّه بالكرام فلاح » . لان جميع دور الكتب في اصقاع اوربا واميركا ومصر تتنافس في ابراز ما لديها من الكنوز الثمينة وتفسح لها احسن الغرف وأليقها . وما هدفها في ذلك الا ترغيب الخاص والعام في ارباد المكتبات للوقوف على ما خلفه الاسلاف من الآثار الرائعة والنفائس .

و كنت اعتل النفس بان هذا المعرض سيزداد غنى ورونقاً بتوالي الايام فيُصبح مقصداً لهواة الفن والبحث من سكان بيروت والسباح النازلين فيها . غير اني ما كدت اعتزل امانة دار الكتب حتي توارى ذلك المعرض الطريف عن الابصار . ونقلت نفائسه الغوالي من مكانها فحُشرت في غرفة بعيدة عن محور الشغل لا يُسمح لاحد ان يدنو منها او يدخلها . ولست ادري وجه الحكمة في هذا التدبير الذي لا يُقرّه من اتصف بدقة النظر واصالة الرأي وتعزيز الفن . لاننا بينما نشاهد دول المعمور تنبأه بمعارضها وتتبارى في تنظيمها واغناء ثروتها نرى القائمين بشؤون هذا المعرض البيروني الوحيد يُعرضون عن تحسينه ولا يكثرثون لاغائه وصيانة كنوزه .

وغير خافٍ ما نجم بسبب ذلك من الاساءة الى العلم والاجحاف بمصلحة

الدولة . فقد اثار ذلك الاهمال حفيظة الادباء وثبتهم عن مواصلة الاهتمام  
بالمشاريع الادبية . فكان الاخرى بامناء دار الكتب ان يحافظوا على هذا  
المعرض ويمتهدوا في ازدياد تحفه وطرفه ضناً بكرامة الامة واعلاء شأن  
الوطن . فيحق لهم حينئذ ان ينشدوا مع الشاعر :

تلك آثارنا تدلّ علينا فانظروا بعدنا الى الآثار



# الفصل العاشر

## رسوم نوابغ العلماء وارباب الفن في دار الكتب

تفرّدت المكتبة اللبنانية دون سائر مكتبات الشرق بما ازدانت به من رسوم اركان النهضة الادبية منذ القرن السابع عشر حتى القرن العشرين . فخلدنا ذكراهم بتلك الرسوم ودّيجنا بها جدران مدرّس المكتبة واروقتها تعظيماً لمن تمثّلهم وحضاً للخلف على الاقتداء بالسلف .

ابتكرنا نحن فكرة تلك الرسوم وتعمّقنا في درسها وابرزها الى حيّز الوجود . ثم كلّفنا مشاهير الفنانين اللبنانيين دون سواهم في الوطن والمهجر ان يتولوا تصويرها بالزيت واوعزنا اليهم ان تكون ذات قياس واحد . وبعد انتهاء العمل طبقاً للخطة التي رسمناها وضعنا كلّاً من تلك الرسوم ضمن اطارٍ ذي طراز واحد . فجاءت بمجموعها معرضاً قومياً مهيباً يمثّل اقطاب علماء لبنان بريشة فنّاني لبنان على اختلاف مذاهبهم ومشاربهم ومراتبهم . والله سبحانه وتعالى يعلم ما تكلفناه من التضحية والعناء والتفتيش للظفر ببعض تلك الرسوم .

ثم اننا زبّنا صدر المدرّس بصورة رئيس الجمهورية اللبنانية يعلوها شعار الارزة . وجعلنا الى يمينها صورة الامير المجيد فخر الدين المعني الثاني والى يسارها صورة الامير الكبير بشير الشهابي الثاني يلمع فوق كل منها سيف الامارة .

بلغ ما استضعفناه من الرسوم الزيتيّة نحو الستين رسماً تمثّل ستّين عالماً من نوابغ الامة وأهديناها الى المكتبة . وهناك بعض رسوم اوعزنا الى فريق من ذوي الاربيحية والفضل فاتحفوا بها المكتبة . وفي صنعنا هذا كله لم نحمل الحزاة اللبنانية غرساً لبنانياً واحداً .

اليك بعد هذا الشرح أسماء اصحاب تلك الرسوم نسقناها فئة فئة وفقاً لما  
اشتهر به كل منهم في حقل العلم . واضفنا الى اسمه سنتي ولادته ووفاته .  
فذكرنا السنين الهجرية بجانب العلماء المسلمين والسنين الميلادية بجانب العلماء  
المسيحيين . واثبتنا شيئاً مما تفرّد به بعضهم لزيادة التنويه بمزيتة العلمية او الفنية :

#### اولا - اللغويون

المطران جرمانوس فرحات ( ١٦٧٠ - ١٧٣٢ ) صاحب التصانيف العديدة  
في كل علم ومطلب . احمد فارس الشدياق ( ١٨٠٤ - ١٨٨٧ م ) ( ١٢١٩ - ١٣٠٥ هـ )  
الذي طبّق ذكره الحافقين . الشيخ يوسف الاسير ( ١٢٣٠ - ١٣٠٧ ) اللغوي  
والشاعر والفقيه . الشيخ ابراهيم البازجي ( ١٨٤٧ - ١٩٠٦ ) امام اللغة والشاعر  
والمصوّر والحفّار والمخترع . ومما يجدر ذكره عن براءة الشيخ ابراهيم البازجي  
في التصوير ان رسمه المنسوب في دار الكتب هو من صنع يديه وقد اهداه اليها  
في حال حياته فاهـديناه بدورنا الى دار الكتب . الشيخ سعيد الشرتوني  
( ١٨٤٩ - ١٩١٢ ) واضع معجم « اقرب الموارد » . جبرائيل القرداحي  
( ١٨٤٥ - ١٩٣٣ ) صاحب معجم « اللباب » وغيره . الشيخ عبدالله البستاني  
( ١٨٥٤ - ١٩٣٠ ) رئيس المجمع العلمي اللبناني وواضع معجم « البستان  
وحديقة البستان وغيرهما » . الاستاذ جبر خرومط ( ١٨٥٩ - ١٩٣٠ ) اللغوي  
والفيلسوف . الاب لويس معلوف ( ١٨٦٧ - ١٩٤٥ ) صاحب معجم « المنجد » .

#### ثانياً - المؤرخون

البطريك اسطفان الدويهي ( ١٦٦٧ - ١٧٠٤ ) امام المؤرخين الموارنة .  
نوفل نوفل ( ١٨١٢ - ١٨٨٧ ) المؤرخ والفيلسوف والقانوني . المطران يوسف  
الدبس ( ١٨٣٣ - ١٩٠٧ ) المؤرخ وصاحب التأليف العديدة . الاب لويس  
شبخو ( ١٨٥٩ - ١٩٢٧ ) المؤرخ والنقّاد والصحافي والخطيب والرحالة .  
جرجي زيدان ( ١٨٦١ - ١٩١٤ ) المؤرخ والصحافي والروائي .

## ثالثاً - الاطباء

الدكتور ميخائيل مشافه ( ١٨٠٠ - ١٨٨٨ ) الطبيب والموسيقي والمؤلف  
الجلديّ والمؤرخ اللبناني . الدكتور يوسف الجلس ( ١٨٤٤ - ١٨٨٩ ) الطبيب  
والاديب . الدكتور بشارة زلزل ( ١٨٥١ - ١٩٠٥ ) الطبيب والخطيب واللغويّ  
والشاعر والصحافي والمؤلف .

## رابعاً - الرياضيون والفلاسفة

الشيخ ابراهيم الحورانيّ ( ١٨٤٤ - ١٩١٦ ) اللغويّ والفيلسوف والخطيب  
والشاعر والرياضي والصحافيّ . الاستاذ جرجس مّمام ( ١٨٥٦ - ١٩٢١ )  
الرياضي واللغويّ . امين الرّيحانيّ ( ١٨٧٦ - ١٩٤٠ ) الفيلسوف والخطيب  
والناقد .

## خامساً - الشعراء

الحوري نقولا صائغ ( ١٦٩٢ - ١٧٥٦ ) الشاعر والواعظ . الشيخ ناصيف  
اليازجي ( ١٨٠٠ - ١٨٧١ ) امام اللغة العربية ومؤسس النهضة العلميّة في  
زمانه ومؤلف كتاب « مجمع البحرين » وكثير من كتب اللغة ودواوين الشعر .  
الكنّت رشيد الدحداح ( ١٨١٣ - ١٨٨٩ ) . الشاعر والمؤرخ واللغويّ . الشيخ  
ابراهيم الاحدب ( ١٢٤٢ - ١٣٠٨ ) واضع المؤلفات الشعرية والادبية والمسرحية  
وناسخ المئات من الكتب المخطوطة . الشيخ قاسم الكسنيّ ( ١٢٥٦ - ١٣٢٧ )  
الشاعر والقانونيّ .

## سادساً - الصحافيون

خليل افندي الحوري ( ١٨٣٦ - ١٩٠٧ ) مؤسس الصحافة اللبنانية والشاعر  
والسياسي . الشيخ عبد القادر قبّاني ( ١٢٦٥ - ١٣٥٤ ) مؤسس الصحافة  
الاسلامية في بيروت . سليم البستاني ( ١٨٤٨ - ١٨٨٤ ) المؤرخ والصحافي

وشريك والده المعلم بطرس في موسوعة «دائرة المعارف» . سليم بك تقلا ( ١٨٤٩ - ١٨٩٢ ) وشقيقه بشاره باشا تقلا ( ١٨٥٢ - ١٩٠٢ ) مؤسساً جريدة «الاهرام» الشهيرة في مصر . اديب اسحق ( ١٨٥٦ - ١٨٨٥ ) الخطيب والصحافي في بيروت ومصر وباريس . نعوم مكرزل ( ١٨٦٣ - ١٩٣٢ ) مؤسس اعظم جريدة عربية في اميركا الشمالية . داود بركات ( ١٨٦٧ - ١٩٣٣ ) شيخ الصحافة المصرية . الشيخ احمد حسن طبّاره ( ١٢٨٩ - ١٣٣٤ ) الصحافي الشهيد .

#### سابعاً - المحدثون وعلماء الشرع

الشيخ مصطفى فحّا ( ١٢٦٩ - ١٣٥٠ ) مفتي بيروت . الشيخ احمد عباس الازهري ( ١٢٧٠ - ١٣٤٥ ) منشيء الكلية الاسلامية . الشيخ محمد رشيد رضا ( ١٢٨٢ - ١٣٥٤ ) صاحب التصانيف العديدة ومنشيء مجلة «المنار» .

#### ثامناً - المترجمون

شاكر شقير ( ١٨٥٠ - ١٨٩٦ ) الشاعر واللغوي ومترّب المقالات الوافرة في «دائرة المعارف» البستانية وفي معجم «آثار الادهار» . سليمان البستاني ( ١٨٥٦ - ١٩٢٥ ) مترّب الياذة هوميوس شعرآ والوزير العثماني ونائب رئيس مجلس المبعوثان في اسطنبول .

#### تاسعاً - المحامون وعلماء القانون .

امين الشمّيل ( ١٨٢٨ - ١٨٩٧ ) الشاعر والمؤرخ والصحافي والمحامي ومؤلف الكتب العديدة . سليم باز ( ١٨٥٩ - ١٩٢٠ ) مترجم التصانيف القانونية عن اللغة التركية .

#### عاشرآ - المصوّرون .

داود القرم ( ١٨٥٠ - ١٩٣٠ ) عميد المصوريين اللبنانيين . جبران خليل

جبران ( ١٨٨٣ - ١٩٣١ ) المصوّر والاديب والموسيقي وواضع التصانيف  
العديدة .

حادي عشر - المهندسون .

بشاره افندي ( ١٨٤١ - ١٩٢٥ ) اوّل مهندس في الديار اللبنانية وواضع  
التصاميم لاشهر السرايات والدور وباني الطرق الرئيسية في لبنان وسوريا .

ثاني عشر - المخترعون .

كامل الصّبّاح العامليّ ( ١٣١٢ - ١٣٥٣ ) المخترع في الحقل الكهربائيّ .

ثالث عشر - مشاهير فنّ الطباعة .

عبدالله زاخر ( ١٦٦٠ - ١٧٤٨ ) المؤلف الجدليّ واحد مؤسسي الطباعة  
اللبنانية .

رابع عشر - النوابغ في شتى العلوم .

المعلّم بطرس البستاني ( ١٨١٩ - ١٨٨٣ ) صاحب المعاجم وموسوعة « دائرة  
المعارف » والصحافي ومؤسس المدرسة الوطنية وغيرها من الآثار . المطران  
افليميس يوسف داود ( ١٨٢٩ - ١٨٩٠ ) صاحب التصانيف المختلفة اللغات  
والمواضيع وعددها ٩٧ مجلداً ( راجع جدولها في كتابنا القلادة النفيسة ) .

خامس عشر - رؤساء الجمعيات الادبية والجامع العلمية .

الحاج حسين بيهم ( ١٢٤٩ - ١٢٩٨ ) رئيس « الجمعية العلمية السورية » في  
بيروت وعضو مجلس المبعوثان في اسطنبول . وديع عقل ( ١٨٨٢ - ١٩٣٣ )  
اللغوي والشاعر والصحافي ورئيس الجمع العلمي اللبناني .

سادس عشر - النساء الاديبات .

وردة البازجي (١٨٣٨-١٩٢٤) الشاعرة والادبية . مي زيادة (١٨٩٥-١٩٤١)  
الخطيبة والشاعرة والصحافية .

سابع عشر - امناء دور الكتب اللبنانيون في اوربا .

المطران يوسف شمعون السمعاني الماروني (١٦٨٧ - ١٧٦٨ ) امين المكتبة  
الواتكانية . المطران اسطفان عواد الماروني ( ١٧٠٩ - ١٧٨٢ ) امين المكتبة  
الماديشية في فلورنسا ثم امين المكتبة الواتكانية . القس الياس شدياق السرياني  
( ١٧٥٠ - ١٨١٨ ) امين مكتبتي مدريد والاسكوريال الملكيتين في اسبانيا .  
وكان ثلاثتهم من ارباب الاثار العلمية الذين نغني شهرتهم عن وصفهم .

ثامن عشر - علماء المشرقيات .

الدكتور كرنيليوس فنديك ( ١٨١٨ - ١٨٩٥ ) . الدكتور الجراح  
جورج بوست ( ١٨٣٨ - ١٩٠٩ ) . كلاهما من اميركا الشمالية وقد خلفا في  
اللغة العربية تصانيف لم يسبقهما اليها احد من الناطقين بالضاد .

تاسع عشر - نوابغ اللبنانيين في نظم الشعر الفرنسي .

شكري غانم ( ١٨٦١ - ١٩٢٩ ) مؤلف الكتب التاريخية والادبية وناظم  
رواية عنتر التي تمثلت على مسرح الاوبرا بباريس وعلى مسرح الاوبرا في  
القاهرة . ونائب رئيس المؤتمر العربي في باريس عام ١٩١٣ .

ويجدر بالذكر ان الحصول على رسوم هؤلاء الاعلام لم يكن من الامور  
المهينات وقد تكبدنا لذلك مصاعب جمة نورد منها على سبيل المثال ما تكبدناه  
لاحرار رسم العلامة الشيخ ابراهيم الاحدب . ولما كان هذا الشيخ لم يتصور في  
حياته قط لجأنا الى طريقة طريفة للفوز بهذه الامنية وهي :

لما توفي الوجيه الحاج حسين بيهم سنة ١٢٩٨ مر مودب اجساره بسوق الطويلة في طريقه من الجامع العمري الى جبانة السنطية . وكان يقيم حينذاك في احد منازل السوق المذكورة المصور الشهير جيانلي الذي ادهشته عظمة تلك الجنازة فخطر بباله ان يلتقط صورة الموكب من ثغرة في نافذة مغلقة في منزله دون ان يعلم به احد لان التصوير لم يكن مألوفاً لدى المسلمين في ذاك العهد . ونظراً لوجاهة آل بيهم كان من البديهي ان يشترك الشيخ ابراهيم الاحدب في تشييع جنازة صديقه المشار اليه . وقد مرت الايام والاعوام على هذا الحادث الذي بقي مكتوماً وقد علمته من المرحوم والذي الذي بلغه ذلك من المصور المذكور .

ولما اردنا نصب رسم الشيخ ابراهيم الاحدب في دار الكتب وتعذر علينا الحصول على رسمه عادت الينا ذكرى حادث المصور جيانلي الذي وافته المنية قبل اعوام . فقصدنا ابنته الوحيدة ارملة انيبال ابيلا وسألناها اذا كانت محافظة على مخلفات والدها فاجابتنا انها لا تزال تحرص عليها . وبناء عليه طلبنا منها ان تفتش لنا عن زجاجة صورة موكب الجنازة ونفحصها بليرتين ذهبيتين عثمانيتين فاجابتنا الى سؤالنا وسلمتنا الزجاجة .

ولما كان رسم الشيخ ابراهيم الاحدب صغير الحجم في الزجاجة اضطررنا ان نكبده مرة بعد مرة . هكذا توصلنا للحصول على الرسم المنشود ثم كلفنا المصور الزيتي حبيب سرور الذي كان يعرف الشيخ ابراهيم تمام المعرفة في حال حياته ان يقوم بوضع الرسم المذكور الذي يشاهد اليوم في دار الكتب .

ذلك مثال فرد من امثلة شتى توضح جلياً ما تجشمناه من اتعاب وجهود للفوز برهط وافر من رسوم المكتبة .

## الفصل الحادي عشر

### سمى البعض بنزع رسوم دار الكتب

بعد ما اكتمل عقد الرسوم الذي نظمناه وطوقنا به جيد دار الكتب اللبنانية، وبعد ما اعتزلنا العمل فيها بداعي الشيخوخة راح البعض ينتقدون تلك الرسوم ويقترحون نزعها من اماكنها مدّعين انها غير ذات فائدة . وان فريقاً من الذين تمثلهم ليسوا بمن يحق لهم ان يتصدّروا هذا المحفل الكتابي الوطني .

كاد يموت هذا الاقتراح على بعض رجالات لبنان الرسميين غير ان اهل الحفاضة منهم ثارت حفيظتهم وهبوا يعارضون ذلك الاقتراح ويستنكرونه . وأمروا بالمحافظة على تلك الذخائر الفنية والتاريخية التي رفعت شأن المكتبة وعزّزتها .

فالعلماء الذين تمثلهم رسوم دار الكتب قد استعرضناهم فرداً فرداً في الفصل السابق . ومن ذلك الاستعراض يتجلى ما لكل منهم من الشأن والشهرة والمقام الرفيع في عالم الثقافة على اختلاف درجاتها ومناحيها . دُع ما لهم من تراجم ضافية وافية في كتب التواريخ والموسوعات والمجموعات وفي المجلات والصحف بما لا يترك مجالاً للارتباب في مكانتهم الادبية وفضلهم في دائرة اختصاصهم لا على لبنان فقط بل على سائر الاقطار الشرقية . وعُنيّا نحن بتدوين اخبارهم وآثارهم في كتاب خاص تنويهاً بفخارهم . وقد ساقنا الحميّة القوميّة ان ننظم في ذلك العقد النفيس صوراً نوابغ لبنان الذين نقاهى بهم ونعتز بالانتماء اليهم وتنغى بآثارهم على حدّ قول الشاعر :

اولئك آبائي فجئني بمثلهم اذا جمعئنا يا جرير الجامع



كنا مصتهين ان نضمّ الى تلك الصّور صوراً غيرها لرهط آخر من  
جهاذة لبنان تعظيماً لقدرهم وتخليداً لذكراهم . بيد ان اعتزالنا دار الكتب منّعتنا  
عن تذوّق تلك اللذة الشّبية . وقد ازداد المألماً انتاب تلك النهضة المباركة من  
جمود نأمل لها بعده انبعاثاً وازدهاراً .

وبين ايدينا شهادات صريحة كتبها فريق من الادباء في وصف تلك الرسوم  
واربابها الميامين . قال صاحب جريدة « البيروق » بتاريخ ٢٩ كانون الثاني ١٩٣٧  
تحت عنوان « اجمل مشروع وطني ثقافي تمّ في لبنان » ، ما نصه : « شاء البكت  
طرّازي ان يزيّن جدران دار الكتب بمجموعة نادرة من رسوم اركان النهضة  
الادبية والعلمية التي اضاءت جوانب الشرق ومن رسوم كبار علماء هذه الديار  
في القرون السابع عشر والثامن عشر والتاسع عشر والعشرين . فحوّل جدران  
صالون المكتبة الكبير الى معرض حيّ لرجال يسمع الناس بهم وتنشر الاقلام  
اسماءهم في مناسبات عدّة وليس بيننا من تشرف بمعرفة العدد الاكبر منهم .  
فكان لوضع رسوم هؤلاء الراحلين في هذه الدار واجتماعهم بين خزائنها اجمل  
فكرة وامسى مقام ... ويحق للحكومة ان تعزّز بوجود هذه الدار الثمينة الصامته  
بين ممتلكاتها ... ان هذه الدار دار العلم والثقافة تبيّض وجه لبنان ! » .

ونردف تصريح صاحب « البيروق » بتصريح صاحب جريدة « الجمهور » في ٢١  
حزيران ١٩٣٧ قال : « انّ ننسّ لا ننسى صور الادباء اللبنانيين التي تزيّن قاعة  
الشرف في دار الكتب . اولئك الادباء العلماء الذين نهضوا بالآداب العربية  
ونشروها وادخلوا اسمهم في الآداب الاجنبية . بينهم علماء علّموا في كليات  
باريس ورومة ونظّموا مكاتب الفاتيكان والاسكوريال فرفعوا اسم لبنان .  
وجدير بنا ان نحبيّ همّة وثقافة الفيكونت دي طرّازي الذي بنى مكتبة  
عامرة تعد اليوم بفخر من خيرة المكاتب وانفعها ! » .

ومن اروع وابدع ما قبل عن رسوم دار الكتب عبارة خالدة يطيب لنا ان

فجعلها مسك الختام لهذا الفصل . وقد ادلى بها علامتنا اللبناني الكبير الدكتور فارس نمر باشا يوم تعهد المكتبة هو وحاشيته في ١٧ آب ١٩٣٧ . فانه ما كاد يلقي لحظه على تلك الرسوم حتى اندفع يجاهر قائلاً : « ان لدار الكتب اللبنانية مزية تفردت بها دون غيرها من المكتبات . فان ارواح نوابغ الوطن البارزة رسومهم ههنا ترفرف في جواربها وتشرف على الغادين والرائحين . فاذا أعدت جميع مكتبات العالم صامته فدار الكتب اللبنانية وحدها تعد ناطقة » .

## الفصل الثاني عشر

### تأثير دار الكتب اروپي والمادري

احدثت دار الكتب اللبنانية في الشبان تأثيراً شديداً ملك على عقولهم وقلوبهم . فانت ثقاتهم وحرصت على سلامة اخلاقهم ومهتدت لهم السبل لبلوغ ما يصبون اليه عن طريق العلم .

ومن محامد دار الكتب انها اصبحت عاملاً يقطاً انقذ اولئك الشبان من حبال البغاء او المقامرة او معاقرة الحمرة . وردعت الكثيرين منهم عن ارتياد الاندية العامة التي تفسد الآداب وتفني الاموال وتقوض بيوتات الشرف الرفيعة العباد . وبين اولئك الشبان قوم حاروا في امرهم ولم يتدوا الى سبيل يضمن لهم مستقبلهم في الحياة . فاستدركت ذلك كله امانة المكتبة ونهجت لهم منهاجاً يسرون فيه سيراً مطمئناً . وبهذه الوسيلة ضمنت النجاح لعدد وافر ممن نبغوا في مختلف المهن كالمهندسة والطب والزراعة والصناعة والفنون الجميلة وغيرها . وهذا يعود الى خطة سديدة ارشدتهم اليها دار الكتب فاثرت تأثيرها في اذهان الشبان فجنوا منها انضج النار . واعتقد انه لولا اهتمام ادارة المكتبة بهم لامسوا بليّة على آلهم وبلادهم وعلى الانسانية معاً .

هكذا كان التوفيق حليفاً لدار الكتب في اعمالها ومساعدتها . فكان يرتادها الزوّار من اكثر طبقات الامة ولاسيما حملة الاقلام والاساتذة وطلبة الجامعات ورهط من الغرباء النازلين في بيروت . نخصص بالذكر منهم الاستاذ حسن عثمان احد خريجي كلية الآداب في الجامعة المصرية . فقد اختلف مراراً عديدة الى دار الكتب اللبنانية ونقل عن كتبها ومخطوطاتها ما شاء ان ينقله . وقبل عودته الى مصر اثبت في السجل الذهبي ما نصه :

« كان لي حظ العروج على دار الكتب الكبرى للارتشاف من منهلها العلمي  
الفيّاض لاعداد رسالتي التي اقدمها لكلية الآداب بالجامعة المصرية عن الامير فخر  
الدين المعني الكبير . فلقيت من حضرة الاستاذ العلامة الفيكونت فيليب  
دي طرّازي كل رحابة وعناية ورعاية للبحث العلمي الحالص و«خبرت» جهوده  
الصادقة في سبيل الشرق الناهض ورغبته الأكيدة لتوطيد الصلات الوثيقة بين  
ابنائنا . واني لا ذكر ايامي السعيدة التي قضيتها بهذا المعهد بكل اجلال . »

٢٤ - ٨ - ١٩٣٣

حسن عثمان

طالب بكلية الآداب بالجامعة المصرية

وتمن اختلف الى دار الكتب من الطلاب السيد عادل ابن الشيخ عبد الكريم  
ابي النصر نقيب اشراف بيروت . فاننا لما اخترنا ذكاه ونجابهة نشطناه الى  
درس فنّ الزراعة وصرّحنا له بشدة احتياج بلادنا الى رجال يتخرجون في هذا  
الفن . انطلق الشاب عادل الى تونس وفرنسا حيث اتقن الفن المذكور واهرز  
الشهادة الرسمية . وعند عودته الى الوطن ظل يتردد على دار الكتب مستكملاً  
علومه الزراعية حتى اصبح فيها بمن يشار اليه بالبنان والبك ما دوّنه بتاريخ  
٦ ايلول ١٩٣٣ في سجل المكتبة الذهبي قال:

« اني تردّدت منذ اعوام شتى على دار الكتب الكبرى في بيروت . وذلك  
قبل سفري لتحصيل العلم الزراعي في اوربا وبعد رجوعي الى الوطن ... وكان  
ترددي على هذا المعهد للاستفادة من الكنوز التي يشتمل عليها ولاسيما في علم  
الزراعة . لان هذا القسم في دار الكتب يعد من اوسع الاقسام العلمية . »

ولا اخال احداً يجمل ما تشتمل عليه دار الكتب الكبرى من الاسفار الزراعية  
على اختلاف فنونها وفروعها . واستطيع القول ان القسم الزراعي فيها يعد اهم  
مرجع في جميع الديار الشرقية لطلاب هذا الفن ، واذا قلت ذلك فاني افوله عن  
يقين ومعرفة وخبرة . ولا ريب في ان الفضل في تكوين القسم الزراعي وتنشيط

الطلاب لارتباد هذا الفرع المفيد لبلادنا والاستفادة من كنوزه الثمينة عائد إلى  
همة حضرة الوطني الجليل والكاتب المفضل الكونت فيليب دي طرّازي مؤسس  
دار الكتب الكبرى في بيروت . ولا ريب في ان التاريخ سيخلّد له هذا العمل  
الخطير الذي ضحّى في سبيله بالنفس والنفس حباً للوطن واعلاء لشأن العلم .

المهندس الزراعي  
عادل ابو النصر

٦ ايلول ١٩٣٣

وناهيك ان طلاب العلم في العاصمة اللبنانية يُعَدّون بعشرات الالوف وأغلبهم  
من انصار دار الكتب ومريديها والمستفيدين من ذخائرها . وقد ناهز عدد اولئك  
الزوّار مائة في اليوم بل بلغوا احياناً مائة وخمسين او اكثر من ذلك . وخلاصة  
الكلام ان هذه الدار ليست مركزاً للثقافة فقط بل معقلاً حصيناً للاداب ايضاً .  
وقد اتخذها ارباب الحصافة مرجعاً يحنون منه ثمرات الحكمة ويعتمدونه في  
مطالعاتهم وابحاثهم . واليك ما كتبه احد سحّلة الاقلام الى منشئ مجلة « الفنون  
الجميلة » بتاريخ ١ آب ١٩٣٧ قال :

« اذا صح اني فهمتُك فأنت متعدّث في صحيفتك عن أشياء وأشياء منها  
المكتبة الوطنية . فأكثر من الاشارة بمثل هذه المؤسسات الصامته المملوءة حكمة،  
المملوءة منافع ، المملوءة فوائد يجنيها العموم . وقدم مؤسس المكتبة الوطنية  
الفيكنت طرّازي مثلاً اعلى للوطنية العاملة المجاهدة الصريحة . ولو ان رجالنا  
المتصدّرين عملوا في حقل الوطنية مثل ما عمل الفيكننت او نصف ما عمل لكننا في  
وطن يشار اليه بالبنان ويتخذ قدوة في اقطار المعمور ! » .

وكتب صاحب جريدة « المصري » في ٢٤ مايو ١٩٣٧ قال :

« زرت هذه المكتبة في اثناء وجودي في عاصمة القطر الشقيق فاذا هي تزخر  
بالكتب النفيسة التي جمعت من مختلف الاقطار وبجميع اللغات ... ويشرف على  
دارة هذه المكتبة رجل له فضل كبير على العلم والادب والثقافة في لبنان وهو

حضرة الفيكونت فيليب دي طرازي . ولولا هذا الرجل لما كانت المكتبة . فهو الذي انشأها وهو الذي كرّس لها كل وقته وضّحى في سبيلها بما ضحى لكي تكون في مستوى اكبر دور الكتب في اشهر عواصم العالم . وقد دهّش الذين يعرفون الفيكونت دي طرازي لاقدامه على هذا المشروع الجريء مشروع انشاء دار للكتب . فمثلها من المشاريع لا يقوم بها الافراد وانما تقوم بها الجماعات والحكومات .

وكتبت جريدة « الشعلة » في ١٣ حزيران ١٩٣٧ :

« لا يحفل احد ان الفيكونت فيليب دي طرازي ضحى بالشيء الكثير من وقته ومن ماله في سبيل هذه المكتبة التي تعدّ بحق مفخرة من مفاخرنا الادبية ورمزاً الى النهضة العلمية في الشرق . والنشء الجديد مدين له بالكثير الكثير من انتاجه ونشاطه ورقّيه ... »

## الفصل الثالث عشر

### موظفو دار الكتب

كان عدد الموظفين في دار الكتب ثمانية فقط لدى تأسيسها . يُضاف اليهم تاسع بوظيفة معاون وقد مرّ ذكر اسمائهم في الفصل الثاني . وكان ذلك العدد يتلاءم واشغالها في حقبتها الاولى : فاننا اقمنا احدهم لدرس الكتب العربية وتسجيلها . واقمنا ثانيهم لدرس الكتب الافرنجية وتسجيلها . وفوضنا الى الثالث كتابة ما ننشئه من التقارير والرسائل . وخصّصنا الموظف الرابع بترتيب الكتب والعناية بنظافتها والحرس عليها من النلّف والغبار والرطوبة وسائر الآفات . وجعلنا الموظفين الخامس والسادس والسابع لملاحظة الزوار وخدمتهم والمحافظة على النظام الداخلي وتقديم الكتب للقراء . واقمنا الثامن معاوناً لمسجل الكتب الفرنجية لوفرة عددها .

وعلى كرور الايام ازدادت الكتب وتضاعف عدد الرافدين الى المكتبة . فتوفرت الاشغال حتى اصبح عدد الموظفين غير كافٍ للقيام بها . الا انه على رغم ازدياد الاعمال في دار الكتب اضعاف اضعافٍ ما كانت عليه في اول عمرها . وعلى رغم ازدياد علاقاتها بالبلدان القريبة والبعيدة . وعلى رغم اتساع نطاق دوائرها في البناية الجديدة . وعلى رغم ما كتبناه من التقارير السديدة العديدة الى مديرية المعارف في هذا الصدد فان عدد الموظفين العاملين في الحقل العلمي بدلا من ان يزداد بازدياد الشغل قد تدنّى ونقص وتضائل . هكذا اصبح الموظفون في وقت من الاوقات ثلاثة فقط وهم : الاساتذة ابراهيم معوض واديب عقل وفؤاد حدّاد .

يؤيد ذلك ما نشره مندوب جريدة « Le Jour » بتاريخ ١٦ تموز ١٩٣٦ قال ما تعريبه : « تجلّت لي مراراً همّة الفيكنت دي طرازي في دار الكتب .

وعاينت نشاط موظفيها الثلاثة الرازحين تحت اعباء المصلحة وهم ينهضون باشغال لا ينهض بها خمسة عشر موظفاً في السراي اللبنانية . ومن الثابت ان عددهم ضئيل غير كاف للقيام بكل اشغال المكتبة . ذلك كله على رغم حرمانهم الرخص الادارية الممنوحة لسائر موظفي الدولة . اما الفيكت البالى من العمر اكثر من سبعين سنة فانه مكبّ دائماً على العمل بهمة الشباب لا يكثرث للنكبات التي اصطدم وما انفك يصطدم بها كل يوم . بل يجد ويجهد بلا انقطاع في نجاح دار الكتب التي هي صنيعته . وسيدقى اسمها مشفوعاً باسمه الى ما شاء الله تعالى .

وقد ابدى غير واحد من الادباء الذين زاروا دار الكتب فرط اصفهم على قلة موظفيها . نذكر منهم الاستاذ محمد نقاش فانه كتب في جريدة « صوت الاحرار » بتاريخ ١٨ نيسان ١٩٣٧ ما نصه : « لقد لاحظنا في اثناء زيارتنا لدار الكتب ما يكاد يكون قحطاً في الموظفين : اذ ليس هناك الا اربعة عدا امين المكتبة » .



## الفصل الرابع عشر

### امصار مجلدات دار الكتب والعناية بتجليدها

انطوت دار الكتب في عهد توليتنا امانتها على اثنين وثلاثين الف مجلد . منها ثلاثة آلاف فقط دفعت الحكومة اثانها بينها الف مجلد اشتريناه من ورثة مراد بك البارودي . وقد احصينا ما احرزناه نحن من المجلدات على سبيل الهدايا احصاء دقيقاً فبلغ مجموعه تسعة وعشرين الف مجلد (١) .

قالت جريدة « ارزة لبنان » بتاريخ ٢١ شباط ١٩٣٧ ما نصه : « علمنا ان مكتبتنا الوطنية تحوي الان ٣٢ الف مجلد . منها ٢٩ الف مجلد استحصلها سعادة الفيكونت دي طرازى بمساه شخصياً . . . والثلاثة الاف الاخرى انفقت عنها خزانة الدولة . وعلى هذا يكون سعادة الفيكونت ادى لمعارف البلاد ٩٠ بالمائة بما قامت به مديرية المعارف في هذا السيل . ومعلوم ان خزانة الدولة تنفق مرتبات لموظفي مديرية المعارف ما لو انفقته في تعزيز عمران مكتبتنا العامة ومعارفنا لسيرنا بلا شك شوطاً قصياً في ميدان الثقافة » .

وتقسم محتويات دار الكتب قسمين : المطبوعات والمخطوطات . فالمطبوعات وعددها اثنان وثلاثون الف مجلد تحتوي على اهم العلوم البشرية قديماً وحديثها . منها تأليف نادرة قل ما تجد لها نظيراً في المكتبات الكبرى : بينها ثلاث عشرة مجموعة يتراوح عدد مجلدات كل منها بين المائة والمائتي مجلد . وست وعشرون مجموعة يتراوح عدد مجلدات كل منها بين الخمسين والمائة .

---

(١) يدخل ضمن هذا العدد خمسة الاف وسبائة مجلد نقلناها الى المكتبة من خزائنا الخاصة .

اما المخطوطات فلا يبلغ عددها اكثر من ثلاثمائة واربعة واربعين مجلدًا  
تشتمل على شتى العلوم كالتاريخ والطب والفلك والادب والدين والشرع  
والكسبية الخ . وبين تلك المخطوطات ما هو مكتوب على رقّ الغزال او مزين  
بالزخارف النفيسة والصور البديعة بما تحفنا به دار الكتب او اقتنياء لها .

وقد استغربنا كثيراً ما نشرته جريدة « الاوريان » الفرنسية (١) بعنوان  
« في مملكة المخطوطات » . فالملت هذه الجريدة الى قسم المخطوطات في دار  
الكتب اللبنانية وتحديث عن القائم بإدارته الان ناسبة اليه ما لا يطابق الحقيقة .  
وباليت كاتب تلك المقالة تحرّى الحقائق من مصادرها قبل القاء الكلام على  
عواهنه بما جعل القراء يرتابون في صحة كلامه فضلاً عن استنكار مدير قسم  
المخطوطات عينه ما نسب اليه غلطاً . فان الكاتب جعل عدد المخطوطات ألفاً  
وهي في الحقيقة والواقع لا تتجاوز ٣٥٠ مخطوطاً . اصف الى ذلك كثيراً من  
المغالطات والمبالغات التي يستنكرها العقلاء ولا يقرّها اهل المعرفة .

ثم بحثنا بحثاً متواصلاً عن مخطوطات قديمة نضيفها الى ثروة دار الكتب نباري  
بها مكتبات القاهرة وبغداد ودمشق فضلاً عن المكتبة الشرقية ومكتبة الجامعة  
الاميركية ببيروت ومكتبة دير الشرفة ببلبنان والمكتبة المارونية بجلب . وبعد  
جهود مستمرة عثرنا عند احد هواة الكتب على مائة وستين مخطوطة لحنا فيها  
غرائب وفرائد هي وحيدة نوعها باشكال خطوطها وتعدد مواضعها ولا يخلو بعضها  
من تصاوير ظريفة ونقوش طريفة . وقد انفق صاحبها العلامة في اقتنائها اكثر من  
اربعمائة ليرة ذهبية بموجب لائحة اسعار مفصلة فعرضنا عليه ان يبيعنا اياها باسم  
دار الكتب .

وبعد التداول مع صاحب المخطوطات المشار اليه ومع وزارة التربية الوطنية  
( المعارف ) عُقدت لجنة من جلة علماء بيروت مسلمين ومسيحيين اجتمعوا خمس

---

(١) جريدة الاوريان في بيروت : سنة ٢٠ رقم ٥٧٠٥ الاربغ ٢٣ اذار ١٩٤٦

مرّات في دار الكتب واشرفوا على تلك المخطوطات واحدة فواحدة . وقدروا قيمتها مائة ليرة ولبّيتين من الليرات العثمانية الذهبية . ثم كتبوا محضراً في ذلك وامضوه بتواقيعهم في ١٥ تشرين الثاني ١٩٣٧ . فراجعنا حين ذاك صاحب المخطوطات وكدنا نقنعه بالسعر المذكور حباً لدار الكتب مع اعتقادنا انه مغبون في تخمين اللجنة . وكانت وزارة التربية الوطنية والفنون الجميلة قد اوفدت رئيس ديوانها الفرد شمعون لحضور تلك الجلسات والاشراف على مقررات اللجنة فيما كان منه الا انه اوعز الى لجنة التخمين سرّاً ان تخفض الاسعار الى درجة يمتنع البائع عن قبولها ثم ذيل محضراً بخط يده على هذه الصورة « اضع توقيعني على هذا المحضر محتفظاً برأيي ابدية في تقرير خاص ارفعه الى معالي وزير التربية الوطنية .

الفرد شمعون  
٢٤ - ١١ ١٩٣٧

فذهبت مساعينا ادراج الرياح . وحرمت دار الكتب نفائس ونوادير هبات يتسنى لها الحصول على مثلها !!

وعلاوة على ذلك كله وجهنا الاهتمام الى تجليد جميع ما دخل على المكتبة من كتب ومجلات وجرائد وكراريس على اختلاف حجمها ومواضيعها ولغاتها . وعُيننا خصوصاً بالمحافظة على نظافة محتوياتها وصيانتها من العث والرطوبة وسائر الآفات التي تذهب برونق الكتب وتلفها . وبهذه الوسيلة حرصنا على تلك الكنوز الثمينة وادّينا خدمة جليّ للادب وللخزانة اللبنانية معاً .

# الفصل الخامس عشر

## القراء والكتب المستعارة

كان عدد القراء ضئيلاً في اول عهد تأسيس المكتبة . ثم اخذ يتزايد شهراً بعد شهر بتزايد عدد الكتب وانتشار اسم المكتبة بين الناس . ولما انتصف العام الثاني من عمرها اخذ القراء يؤتمونها افواجاً حتى ضاقت بهم المقاعد واضطرت بعضهم احياناً ان يشتغلوا بالمطالعة وهم وقوف على الاقدام .

وكنّا ندون يوماً فيوماً عدد القراء ونقدم بياناً بذلك في تقاريرنا الرسمية التي اعتدنا ان نوجهها الى وزارة التربية الوطنية والفنون الجميلة في نهاية كل ثلاثة اشهر . وقد اسفر الاحصاء خلال المدة التي تولينا فيها ادارة المكتبة ( ١٩٢١ - ١٩٣٩ ) عن اكثر من مائتين وخمسة وخمسين الف قارئ . بينهم الشيخ والفنّي والاسّاذ والتلميذ والطبيب والصيدلي والقاضي والحامي والمؤرخ والصعافي والشاعر والتاجر والمهندس والمصور والكاتب والحاسب والزارع والصانع وهلمّ جرّاً . وقد لقي هؤلاء ما احتاجوا اليه من الاسفار كلها او اكثرها .

اما ما تداولته ايدي القراء من الكتب فيقدر في المدة المذكورة باربعمائة وثمانين الف مجلد تقريباً . ويدخل ضمن هذا الاحصاء كتب شتى تعدّد طلبها وتكررت مطالعتها . ذلك ما عدا المجلات العلمية والفنية والادبية التي لا يشملها هذا الاحصاء .

ولما كان فريق من الادباء لا تسمح لهم وظائفهم او اوقاتهم او صحتهم ان يحضروا الى المكتبة في ساعاتها المحدودة للدرس والمطالعة رأّت الادارة ان تتساهل معهم وتعيرهم ما يطلبونه من الكتب ليطالعوها في بيوتهم لمدة معلومة . وكانت تأخذ منهم ودیعة مألّبة تعادل قيمة المستعار ثم تعيدها اليهم حينما يعيدون اليها

الكتاب . يستثنى منهم موظفو الدولة الذين عفتهم وزارة المعارف من دفع التأمين . فجنى بعضهم على المكتبة وتمنعوا من اعادة المجلدات التي استعاروها بموجب وصولات رسمية . وحتى الآن لم تزل تلك الكتب باقية في حوزتهم لا يعيدونها الى المكتبة ولا يدفعون ائمانها ، ولاجل ذلك اصدرت المكتبة قراراً بمنع اعادة الكتب لاي كان حرصاً على ثروتها ومنعاً للخلل في ادارتها .

# الفصل السادس عشر

## المراسلات والتقارير

اخذت دار الكتب اللبنانية منذ بداية امرها ترسل فريقاً من كبار الادباء وارباب المكتبات ورؤساء المعاهد الثقافية والمجامع العلمية واصحاب دور الطباعة والصحافة في انحاء شتى في المعمورة . وجعلت تطلعهم على خبر نشأتها وتطلب منهم ان يعضدوها في مهمتها . فاسفر هذا التراسل عن انتشار اسمها بين جهابذة العلم واساطين تحلة الافلام في الديار العربية وغيرها . فبادروا الى مساعدتها وتغذيتها بما عندهم من قديم المصنفات وحديثها . واعتمدوا عليها في قضاء مصالحهم كما اعتمدت عليهم في ترويج مصالحها .

استفادت المكتبة البيروتية من تلك المراسلات فوائد جمة عادت عليها بالنفع والبركة . وحصلت بتلك الوسيلة قسماً غير يسير من محتوياتها بمثابة هدايا . اما عدد الرسائل التي وجهتها دار الكتب بادرتنا مدة تسعة عشر عاماً (١٩٢١-١٩٣٩) الى مختلف البلدان فاوفى على عشرة آلاف رسالة في اللغة العربية واللغات الاوربية .

ولا يدخل تحت هذا الاحصاء ما انشأناه من التقارير الرسمية التي كتبناها في مواضيع شتى وبعثناها الى دوائر الحكومة اللبنانية . وقس على ذلك تقارير عديدة وجهناها الى المجامع العلمية والمعاهد الادبية .

هكذا شاع وذاع اسم دار الكتب فازدادت علاقاتها وتوثقت عراها مع كبار العلماء والمؤلفين واصحاب المكتبات الشهيرة شرقاً وغرباً .

## الفصل السابع عشر

### الاسئلة واجوبتها

رحبت دار الكتب بكل ما توجه اليها من الاسئلة العلمية والتاريخية والادبية والفنية فبادرت الى الجواب عليها بدقة وارتياح . وانطوى اغلبها على مواضيع كنا نضطر للجواب عليها ان نراجع ما نعرفه نحن من التأليف المطبوعة والمخطوطة التي طرقت ذلك الموضوع . وكنا نستقصي البحث والتنقيب ليأتي الجواب وافياً شافياً من جميع مناحيه . ولدينا رسائل كثيرة تُعرب عن رضى السائلين وعن اقتناعهم بما كتبناه لهم من الاجوبة السديدة في شتى المواد التي كلفونا بها .

على هذه الحطة سارت دار الكتب خدمة للعلم وتنشيطاً لروّام البحث حتى اربى عدد اجوبتنا على الثلاثة آلاف كما برهنت عليه تقاريرنا الرسمية المتواصلة التي بعثنا بها الى وزارة المعارف العامة والفنون الجميلة . وهو عدد لا يستهان به عند من يدرك خطورة الابحاث العلمية وما تتطلبه من تنقيب ومراجعة كي يأتي الجواب سديداً محكماً .

## الفصل الثامن عشر

ما عيّنته الحكومة للمكتبة من مال ضئيل في موازنتها المتابعة  
عاماً بعد عام

لما انتقل هذا المعهد الى حوزة الحكومة اللبنانية في اواخر عام ١٩٢١ عيّنت له منذ السنة التابعة مبلغاً سنوياً من المال لمشتري الكتب وتجليدها . وقد احصينا المبالغ المالية التي قررتها الدولة اللبنانية في السيل المذکور واثبتتها في موازنتها الرسمية وطبعتها حولاً بعد حول . فكان مجموعها كلها في ثماني عشرة سنة ( ١٩٢٢ - ١٩٣٩ ) يساري زهاء ثلاثة عشر الف ليرة لبنانية فقط . انفق نصفه تقريباً على تجليد الكتب . اما النصف الاخر وقدره ستة آلاف وخمسمائة ليرة لبنانية فلم يُنفق كله في مشتري كتب . لان مديرية المعارف العامه وعلى رأسها صبحي حيدر (١) استأثرت بحصة من الاموال المعيّنة للمكتبة فوزعتها على بعض المؤلفين والمحاسب والمتطفلين على موائد الادب وغيرهم . وانفقت الحصة الاخرى على ما لا علاقة له بدار الكتب مطلقاً كما يتضح ذلك من سجلاتها ومن سجلات وزارة المالية فضلاً عن سجلات دار الكتب .

(١) ائنا لا نضمر ضغينة لمدير المعارف السابق صبحي حيدر، وذلك ضناً بتربيتنا المالية وعملاً بمبادئنا المنصرفة الى الخير والسلام ومحبة القريب . واذا كنا نسبنا اليه شذوذاً وعلا في علاقاته الطويلة مع دار الكتب فلا يقع الذنب كله على هذا الرجل بل على من حوله من ذوي النفوس الصغيرة والافكار المقيمة . ونأمله ان هؤلاء كانوا يؤثرون عليه بما يمتنعونه له عن المكتبة وموظفيها من امور غريبة لا تنطبق على الحقيقة . هكذا انقضت السنون الطوال وم يلعبون من وراء الستار ويكبدون للمكتبة بما لا يتفق مع العدالة وروح الانسانية . ولا غرابة في ذلك لانهم تجاوزوا حدود وظيفتهم وانزلوا الاضرار الجسيمة بالمكتبة والماملين فيها . ولشكر الله على ان وزارة التربية الوطنية شعرت بذلك كله فاجدت عن دوائرها اولئك المستبدن الذين ضجت السماء والارض من اعمالهم المستنكرة . ولم يكف اولئك المستبدون بما سبق ذكره بل راحوا يهبجون احدى الجرائد الشائنة لنشر المقالات البذيئة عن المكتبة وكبار موظفيها تشكيلاً بهم وابتزازاً لاموالهم . ثارت حفيظة كرام القوم ورجال المروءة والقلم فقاموا يدافعون عن عرين المكتبة واشبالها وهم من صفوة موظفي الدولة بتراهتهم وامانتهم وثقاتهم . هكذا اتصرت الفضيلة على الرزيلة وسكنت تلك الجرائد السافلة سكوتاً ابدياً جزاء وقاحتها وقباحتها .



وبسبب هذا الاجحاف كابدنا مصاعب ومناعب جمة تلافيناها بالفتنة والرزانة وطول الاناة . واضطررنا ان نشترى بآلنا من الكتب ما وجدنا الحاجة ماسة اليه . ذلك لاعتقادنا الراسخ اننا ننهض بواجب مقدس خدمة للعلم وطلابه .

ومن ألمع الشهادات وابلغها على ضالة المال الذي خصصته الدولة لدار الكتب ما اثبتته في السجل الذهبي اوغست باشا اديب رئيس الوزارة اللبنانية . قال بتاريخ ١١ كانون الاول ١٩٣١ ما تعريبه : « اهتني امين دار الكتب ومؤتمسها الفيكنت دي طرّازي بالعمل الباهر الذي انجزه في اقصر وقت وبموازنة مالية زهيدة نافذة » .

ونشرت جريدة « النداء » بتاريخ ٩ حزيران ١٩٣٧ ما نصه : « . . . وبقي الفيكونت طرّازي يصرف على دار الكتب من جيبه مدة ثلاث سنوات حتى قررت الحكومة جعلها رسمية وطنية . وخصصت لها القليل القليل من ميزانية الدولة . . . »

وصرّحت جريدة « البلاد » للشيخ يوسف الحازن في ٣٠ تشرين الثاني ١٩٣٨ بما يلي : « نرى انه من التقدير الشديد والاقتصاد المستنكر ان يكون الاعتماد المفتوح في موازنة المكتبة لشراء كتب ومخطوطات ثلاثية ليرة لبنانية سورية فقط ! اننا لا نعلم ما هي الكتب التي يمكن ابتياعها بهذا المبلغ الزهيد ولا ما هو الفراغ الذي يمكن ان يسدّه في نواقص المكتبة . . . فالى هذه النقطة الجوهرية نسترعي انتباه معالي وزير المعارف لعله يترك اثرأ اكثر من الاثر الذي يخلفه في انشاء مدرسة لقرية من القرى . لان المدرسة القروية قد تفيد وقد لا تفيد بينما تعزّز المكتبة يفيد البلاد جميعها ويحدث بمجدها ويدلّ على عظمتها الثقافية والادبية » .

تلك كانت حالة المكتبة التي عانت ما عانته من صدمات قاسية انزلت الاضرار الجسيمة بمعهد ثقافي يبيّض وجه لبنان ورفع اسمه عالياً في الاوساط العلمية . وقد

نحملنا ذلك كله بصبر جميل حباً بمصلحة دار الكتب العزيزة على قلبنا . ولبننا  
السنين الطوال نقاسي ما قاسيناه دون ان نتذمر او نتفوه بكلمة واحدة تزعج  
المتعاملين علينا بلا حق ولا عدالة . ولكي يتطلع القراء على الفرق العظيم بين  
المخصصات المالية للمكتبة في الآونة المذكورة وبين مخصصاتها في الآونة الحاضرة  
يكفي ان نراجع باب موازنة الدولة في عهدها السابق والحاضر . فنرى ان وزارة  
التربية الوطنية خصصت مبلغ خمسة وعشرين الف ليرة لبنانية لكل من سنّي  
١٩٤٨ و١٩٤٩ ومبلغ عشرين الف ليرة لبنانية لسنة ١٩٥٠ لاجل شراء كتب  
ومخطوطات وتجليدها . اما في عهد ادارتنا للمكتبة مدة ثماني عشرة سنة فلم  
يتجاوز مجموع تلك المخصصات المالية الثلاثة عشر الف ليرة لبنانية كما يتجلى من  
موازنات الدولة المتتابعة عاماً بعد عام في الحقبة المذكورة . يتضح من ذلك  
سخاء وزارة التربية الوطنية على دار الكتب اللبنانية في العهد الحاضر وشح  
مديرية المعارف عليها في عهدنا السابق .

# الفصل التاسع عشر

## التبرعونه على دار الكتب

ان ما احرزه معهدنا الكتابي من الثقة والاعتبار لدى الخاص والعام فتح امامه باب الرقي والنجاح على مصراعيه . ومهد له سبيل الوصول الى تعزيز المعارف في الارحاء اللبنانية والبلدان المجاورة . ولا يغرب عن البال ان تلك الثقة دعت رؤساء الحكومات واعيان القوم وحملة الافلام في الامصار الشرقية والغربية الى اتحاق المكتبة بانفس المؤلفات . وناهيك ان طائفة صالحة من ذوي الطبقة العاملة تفحصتها ايضاً بما تبسر لها من التصنيف المفيدة .

ويطيب لي ان اثبت اسماء بعض السلاطين ورؤساء الحكومات والرجال البارزين الذين تبرعوا على هذا المعهد بكمية من الكتب على اختلاف لغاتها وموادها . اخص بالذكر منهم : الاستاذ شارل دباس رئيس الجمهورية اللبنانية . وفؤاد الاول ملك مصر . ومولاي عبد الحفيظ سلطان المغرب الاقصى . ومحمد علي العابد رئيس الجمهورية السورية . وكال اتاتورك رئيس الجمهورية التركية . ومولاي محمد الحبيب باي تونس . والامير رولان عميد الاسرة البونبرنية . وألبرت الاول امير موناكو . والامير محمد علي ولي عهد المملكة المصرية . والمرشال ليتوي المقيم الفرنسي العام في مراکش . والداماد احمد نامي بك رئيس الدولة السورية . والاميرين العلامتين عمر طوسون ويوسف كمال المصريين . والجهدين الكبيرين احمد تيمور باشا واحمد زكي باشا . وعبدالله باشا صغير في الاسكندرية . وستوم مكرزل صاحب جريدة « الهدى » في نيويرك . وداود بك بركات شيخ الصحافة المصرية . وورثة الاستاذ جبر ضومط في بيروت الخ .

ومن تبرع على معهدنا بطائفة معتبرة من الكتب : المجمع العلمي العربي

والجامعة السورية في دمشق . ودار الكتب المصرية في القاهرة . ومطبعة الآباء  
اليسوعيين في بيروت . والوزارة الخارجية الفرنسية . ودار الكتب الاهلية  
في باريس . والمجمع العلمي الفرنسي . وعصبة الامم في جنيف . والحكومة  
الاطالنية في رومة . والحكومة البريطانية في لندن . وقس عليها حكومة  
تشيكوسلوفاكيا في براغ . ومطبعة ليندن في هولندا . ومكتبة برلين الاهلية .  
وحكومة اليونان في اثينا الخ الخ .

# الفصل العشرون

## افتتاح دار الكتب اللبنانية في بنائها الجديدة

كان السابع من شهر حزيران ١٩٣٧ يوماً مشهوداً في تاريخ الجمهورية اللبنانية جرى فيه افتتاح دار الكتب رسمياً في بنائها الجديدة . ففي الساعة الخامسة بعد ظهر ذلك اليوم توافد المدعوون من اعيان وادباء ورؤساء الى الاشتراك في هذا المهرجان العلمي . وكان في طليعة الجميع فخامة الاستاذ اميل اده رئيس الجمهورية يحفّ به الوزراء والنواب وقناصل الدول واركان الحكومة وكبار رجال الانتداب الفرنسي وارباب الصحافة ورؤساء المعاهد العلمية .

افتتحت الحفلة بالنشيد اللبناني : « كلنا للوطن » . وعلى اثره اعتلينا المنبر فرحبنا بالمدعوين ولفظنا خطاباً عربياً وزّعناه مطبوعاً على الحضور . ولخصنا فيه مجمل تاريخ المكتبة منذ نشأتها . ثم أزعنا الستار عن صفحة مفضضة علقت في صدر المدرس ونقشت عليها العبارة التالية : « ذكرى افتتاح دار الكتب اللبنانية برعاية فخامة الاستاذ اميل اده رئيس الجمهورية اللبنانية في ٧ حزيران ١٩٣٧ » .

وبعد هذا نهض الاستاذ ابوهيم معوض سكرتير دار الكتب فلتخص خطابنا باللغة الفرنسية . ثم انتصب رئيس الجمهورية فاسترسل في الشناء على جهود امين دار الكتب ومؤسساها وعلق على صدره وسام الاستحقاق اللبناني . وتلاه مسيو غبريال بونور مستشار المعارف فاعرب عن اعجاب الدولة الفرنسية بمزايا امين المكتبة وزين صدره بوسام المجمع العلمي الفرنسي . فصدحت الموسيقى بالنشيد اللبناني والفرنسي .

وقبل الختام راح رئيس الجمهورية وجميع المدعوين يطوفون في انحاء المكتبة وقاعاتها ويمتعون انظارهم بثروتها الادبية . وقد أعجبوا بما شاهدوه فيها من آثار الجدة وحسن الترتيب وسلامة الذوق . وتسابق المصورون في التقاط رسوم هذا المهرجان العلمي وعرضوها في الايام التالية في دور السينما . وبرزت صحف الوطن والمهجر طائفة بمقالات بليغة نمت عن ارتياح الرأي العام واغتيباطه بافتتاح اول مكتبة عامة في عاصمة الديار اللبنانية .

وحسبنا تأييداً لذلك ما أدلت به جريدة « الاحرار » في سائ باولو البرازيل بتاريخ تموز ١٩٣٧ قالت : « دار الكتب الاهلية اللبنانية هي اليوم من شهيرات المكتبات العامة العالمية تضاهي دور الكتب في عواصم اوربا . وربما فاقت الكثير منها بآثار الشؤون الشرقية . وهذه الشهرة وهذا التفرد اللذان اجتمعا لها يعود الفضل فيهما الى اللبناني الامثل النيسل، ورجل العلم والثقافة الممتازة الفيكونت فيليب دي طرازي منشيء هذه الدار . وقد اقامها مجدداً للبنان وللشرق واثراً يخلد ذكره الى ما شاء الله تعالى . ولسنا نجازف بالاشادة بذكر الفيكونت فلقد قرأنا اقوال مشاهير المستشرقين الاعلام والعلماء الذين رأوا دار الكتب . فاعربوا عن اعجابهم ودهشهم بما اشتملت عليه من الآثار النادرة العلمية . وغبطوا لبنان والبلاد الشرقية على هذا المتحف الادبي . كل ذلك بفضل الفيكونت الذي جال الاقطار سعياً وراء النادر من المؤلفات . وبذل من ماله وتجنّس الاسفار وهو لا يطلب الشهرة بل يطلب العلم لاجل العلم وتمجيده واقامة هياكله في وطن احبه الحب الخالص . فوضع الفيكنت فوق هامة امته اكليلاً لا تضاهيه التيجان وجعل في يدها صولجاناً يفوق صوالج الملوك »

وكتبت جريدة « الاتحاد العربي » ما نصه : « لا تغالي والحق يقال ان من اشهر علماء هذا العصر وارفعهم منزلة واوسعهم ثقافة هو الفيكنت فيليب دي طرازي صاحب المؤلفات الشهيرة ومؤسس دار الكتب الكبرى . . . استطاع

بفضل همته الجبارة ونشاطه الحارق ان يؤلف من الكتب مئات العقود احتوتها  
مكتبته العامرة . وهي التي تسمى اليوم باحرف ذهبية « دار الكتب الكبرى »  
في الجمهورية اللبنانية . والتي اصبحت محجّج اهل العلم والادب ومقصد كل بحّاث  
ومؤرخ ... ان هذا المشروع القيم الذي يسجله له التاريخ العربي اللبناني باحرف  
من ذهب ... هو خير هدية يقدمها عالم اريحي نبيل الى الامة اللبنانية ...  
ولفيلكنت دي طراز دي اباد بيضاء لا تحصى على مختلف المشاريع العلمية الوطنية .  
فهو الاديب الوحيد الذي يشمل الادب بالنظرة الانسانية .

# الفصل الحادي والعشرون

## زوار دار الكتب اللبنانية

غدت دار الكتب في مختلف ادوارها محجاً للعظماء والعلماء ومزاراً للسياح والمستشرقين يتقاطرون اليها من البلدان القريبة والبعيدة . ويشرفون على ما احتوته رفوفها من الاسفار والموسوعات ويدهشون بما دُيِّجت به جدرانها من الرسوم التاريخية . وكانوا قبَسيل انصرافهم يسارعون الى مصافحتنا محبورين وبطلبون سجل المكتبة الذهبي فيفرغون فيه ما فاضت به قلوبهم والسنتهم واقلامهم من العواطف الشريفة . وقد حوى السجل المرمأ اليه اسماء فريق من اعضاء الامر المالكة والوزراء والسفراء واقطاب الدين ورؤساء المعاهد العلمية وقناصل الدول وكبار ضباط الجيش وارباب الثقافة والصحافة وغيرهم وغيرهم .

والى القارىء اسماء فئة من كبار اولئك الزوار مع تاريخ زيارتهم :

اولا - حكّام لبنان الكبير ورؤساء الجمهورية اللبنانية واحداً فواحداً بدءاً من الكومندان البرت ترابو حتى الاستاذ الفرد نقاش ( ١٩٢١ - ١٩٤١ ) .

ثانياً - المندوبون السامون للدولة الفرنسية بدءاً من الجنرال غورو حتى مسيو غبريال بيو ( ١٩٢١ - ١٩٤٠ ) .

ثالثاً - الامير اوليموني دي سافويا ابن عم ملك ايطاليا بتاريخ ١ كانون الاول ١٩٢٤ .

رابعاً - البرنس يوجنا ولي عهد مملكة الساكس في المانيا بتاريخ ٢٥ اذار ١٩٢٧ .



خامساً - الاميرة البانا شقيقة كارول الثاني ملك رومانيا سنة ١٩٢٧

سادساً - عبد القادر آل باش اعيان العباسي من سلالة الخلفاء العباسيين  
القاطن في البصرة بتاريخ ٨ تموز ١٩٣٨ .

سابعاً - محمد الحسين آل كاشف الغطاء في النجف الاشرف وهو كبير علماء  
ابناء الشيعة في العراق ٢٠ شعبان ١٣٥٠ للهجرة .

ثامناً - مفتي الجمهورية اللبنانية الاكبر الشيخ محمد توفيق خالد وقاضي  
مذهب الدرروز الشيخ ملحم حمدان في ٢٣ شباط ١٩٣٩ .

تاسعاً - البطريرك اغناطيوس افرام الثاني رحمانى تعهد المكتبة في فترات شتى .

عاشراً - غريغوريوس الرابع بطريرك الروم الارثوذكس واساقفته سنة

١٩٢٨ .

حادي عشر - اغناطيوس افرام الاول بصوصم بطريرك السريان الارثوذكس  
واساقفته في ٥ ايار ١٩٣٣ .

ثاني عشر - انطون بطرس عريضة بطريرك الموارنة واساقفته في ٢٠ نيسان

١٩٣٧ .

ثالث عشر - الكردينال اغناطيوس جبرائيل الاول تبوني بطريرك السريان

١٨ حزيران سنة ١٩٣٧ .

رابع عشر - رؤساء المجامع العلمية واعضاؤها .

خامس عشر - الوزراء والسفراء ورؤساء المجالس النيابية واعضاؤها .

سادس عشر - رؤساء الجامعات والمدارس واساتذتها وطلبتها ذكوراً وإناثاً .

سابع عشر - ارباب الصحافة ومحرروها ومراسلوها .

ثامن عشر - رؤساء المحاكم ومستشاروها .

تاسع عشر - المحامون والمهندسون والاطباء والصيدالة .

عشرين - ارباب الصنائع والحرف والفنون .

ولولا ضيق المقام لسردنا ما دونه اولئك الاقطاب في السجل الذهبي المشار اليه من الاقوال الماثورة التي اعربت عن اعجابهم واغبتابهم . وقد سبقنا فاثبتنا بعضها في الفصل الرابع وفي غيره من هذه اللمحة التاريخية . وهي في الحق بيّنات ناصعات تبرهن على ما اصابته دار الكتب في بيروت من المكانة الرفيعة في عالم الثقافة . وهي التي حدثنا على ان نسير بها الى الامام بخطى سريعة واسخة مرددين قول القائل :

نبني كما كانت اوائلنا      تبني ونفعل مثلما فعلوا

# الفصل الثاني والعشرون

## كتابنا « دليل تنسيق الكتب »

سوي ما بذلناه من الوسائل المادية في سبيل دار الكتب على ما مرّ شرحه وتفصيله فقد عُنيّا بوضع دليل فنيّ يُصبح دستوراً لموظفيها في تنسيق كتبها وتنظيم وثائقها ولوائحها . وهذا الدليل هو زبدة دروس متواصلة وابحاث جدّية لا يستخلصها الا مَنْ عَمِيَ النفس في اشغال المكتبات وعَجِمَ مصاعبها وتعمّق في درسيها .

ولبلوغ تلك الغاية شرعنا ننقب عن مصنفات حوت طرائق متعددة لتنسيق الكتب انتهجها قبلنا مدراء المكتبات العامة في بلاد الغرب . فتفرّغنا لمطالعتها وُعَصْنَا على دقائقها حتى وقع اختيارنا على انتهاج طريقة التنسيق العشريّ . فقرّرنا ان نتخذها دعامة لمشروعنا لاعتمادنا انها ستبعث روح التجدد في نظام المكتبات العربية .

ففي هذا الدليل العربي الفريد تبسّطنا في مواضيع العلوم تبعاً للطريقة العشرية . فقسّمناها عشرة اقسام او عشرة اصول كبرى لكل منها فروع . ولتلك الفروع فروع فروع ثم اجزاء فروع فروع يتسلسل بعضها من بعض تسلسلاً فنياً لا يحتمل التأويل والخطأ . ولكل من تلك الاصول والفروع والاجزاء رقم مستقلّ خاص به دون سواه . ذلك سوى ما يمكن ان ينشأ عن تلك الاجزاء من العلوم بطريقة التسلسل العشري الى ما لا نهاية له .

واصطلحنا في المستحدثات العلمية الفرنجية على اوضاع عربية تطابقها وتؤدي معناها المطلوب . لان المعاجم العربية قديمها وحديثها خالية من مثل تلك الاوضاع

التي ازدادت في عصرنا ازدياداً مفرطاً . وقد اخذت العلوم فيه تتناول كل ما فوق الارض وفي جوف الارض وما كان فوق الماء وتحت الماء وما كان في الجوّ وفوق طبقات الجوّ .

وفي كل ذلك حافظنا على ما سبق ائمة العرب فاصطلحوا عليه من مسميات العلوم والفنون والصناعات التي عرفوها واختبروها وكتبوا عنها ايام بسطتهم وعزّهم . فجاء هذا المؤلف الجديد مستوفى في ترتيبه وتبويبه . واطلقنا عليه عنوان « ارشاد الاعارب الى تنسيق الكتب في المكاتب » . وافتتحناه بمباحث عامة عن تنسيق العلوم والكتب والفهارس عند العرب . وهي مواضيع جديدة لم يتفرّغ لها كاتب قبل الآن .

# الفصل الثالث والعشرون

## كتابنا « خزائن الكتب العربية في الخافقين »

هو عنوان لكتاب تجلّت فيه عظّمة الحضارة والثقافة عند العرب . صرفنا شطراً كبيراً من الحياة في جمع مواده وتأليفه وترتيبه . وقد تقدمت اليّنا بذلك وزارة المعارف اللبنانية لما تحقّقه عن شغفنا بالمكتبات وعن اطلاعنا على اخبار خزائن الكتب العربية في مختلف الامصار . ذلك بقطع النظر عن حرصنا الشديد على كرامة دار الكتب اللبنانية وعن تفانيّنا في غوّها وشرف اسمها وحسن سمعتها .

بادرنا الى تحقيق رغبة الوزارة فابّرنا على العمل للفوز بتلك الامنية التي رّحب بها العلماء وارباب الفضل . وانطوى الكتاب من اولّه الى آخره على مواد طريفة نادرة تتضح لمن يطالع ابوابه وفصوله التي نلخصها في ما يلي :

اشتمل كتاب « خزائن الكتب العربية في الخافقين » على ١٨ باباً يصلح ان يكون كل منها كتاباً قائماً برأسه نظراً الى غزارة مواده ووفرة مواضعه .

انطوى الباب الاول على مقدمة وغاية فصول : ذكرنا في الفصل الاول خلاصة علوم العرب في الجاهلية وفي صدر الاسلام . فوصفنا وصفاً دقيقاً لحفظهم وتدوينهم وخطوطهم ومجالسهم واسواقهم واستفحال دولتهم . وتبسّطنا في الفصل الثاني في وصف القرآن وتأثيره واجماع السلاطين وارباب الدين والدنيا على تعظيمه . واوردنا خلاصة ما نشره عنه علماء النصارى ، وعدّدنا المتاحف التي انطوت على انفس مخطوطاته واقدّمها واثمنها واغربها الخ الخ . وتكلّمنا في الفصل الثالث عن حالة البلاد الشرقية قبل الفتح العربي وخصّصنا الفصلين الرابع والخامس بثقافة شعوب البلاد التي فتحها العرب وعدّدنا بعض مدارسهم ومعاهدهم . وذكرنا

في الفصلين السادس والسابع نُقل العلوم الدخيلة الى اللسان العربي ومصادرها ومشاهير نقلتها . وُختم هذا الباب بفصل ثامن عن عصر النهضة العربية الذهبي .

واحتوى الباب الثاني ثلاثة فصول في تكوين الخزان العربية وانتشارها واندثارها . فتحدثنا فيها عن تنافس علماء العرب وخطاطيهم ومجلدي كتبهم واندفاعهم الى تجهيز المكتبات وتعزيزها .

واشتمل الباب الثالث على ٣٣ فصلاً عدّدنا فيها اخبار ٢٩٥ مكتبة اسلامية عامّة في بلاد اسيا وافريقيا والاندلس . فوصفناها مكتبة مكتبة بين قديمة وحديثة . وألّعنّا الى ثروتها و ذخائرها ومعارضها واعتناء الملوك والامراء والادباء بشؤونها .

وتحدّثنا في الباب الرابع المشتمل على ١٤ فصلاً عن المكتبات الاسلامية الخاصة . فتوسّعنا في وصفها توسّعنا في وصف المكتبات الاسلامية العامة . وبلغ عددها ٣٦٢ خزانة ذكرنا اخبار مؤسسيها واحصينا عدد مجلداتها يوم عزّها وما حلّ بها من الرزايا على كرور الازمنة .

واثبتنا في الباب الخامس اهم المكتبات النصرانية في الاصقاع الشرقية . فوصفنا مكتبات السريان المشاركة والمغاربة والملكيين والموارنة والاقباط . ثم مكتبات السريان الكاثوليك والكلدان والارمن واللاتين والبروتستانت . وقد افاد عددها على ٢٠٠ مكتبة انشئت في الكنائس والاديار والمدارس وبيوت الافراد .

وتطرّقنا في الباب السادس الحاروي ثمانية فصول لوصف مكتبات بيروت العامة كمكتبة المجلس البلدي ومكتبة القضاة ومكتبة نقابة المحامين وغيرها من المكتبات التي طوى عليها الزمان .

وامتدّنا في الباب السابع لوصف المكتبات العربية في اوربا . فذكرنا

تباعاً في فصوله الثلاثة عشر اهتمام البابوات والملوك بتعزيز اللغة العربية واعتناءهم بأدّخار مخطوطات العرب . ونوّهنا بمعارض تلك المخطوطات فيها ووصفنا ثروتها . واحصينا احدى عشرة خزانة عربية لفريق من اللبنانيين والسوريين في انحاء اوربا . ولم نفسّ وصف خزانة ابنتنا جان طرازي في باريس وقد حوت زهاء مائتي مخطوط عربي اكثرها نادر وبعضها مزين بالصور ومزوّق بالزخارف . ثم عدّنا عشرين مكتبة انشأها في اوربا كبار المستعربين وعلماء المشرقيات . وازدقناها بذكر فهارس المخطوطات العربية في مكتبات اوربا وعدد مجلدات كل منها .

وحصرنا بحثنا في الباب الثامن عن المكتبات العربية في اميركا الشمالية واميركا الجنوبية . فصّرحنّا بان مكتبة نيويرك هي اغنى خزانة للكتب العربية لا تفوقها في تلك الثروة الا دار الكتب المصرية ودار الكتب الازهرية والمكتبة الشرقية للاباء اليسوعيين في بيروت .

وخصّصنا الباب التاسع بالمكتبات الاسرائيلية فذكرنا جهود اليهود في خدمة اللغة العربية على عهد الخلفاء العباسيين والفاطميين والخلفاء الامويين في الاندلس . وسردنا اخبار مشاهير علمائهم واطبايهم في شتى الامصار . ووصفنا خزائن كتبهم ولاسيما دار كتب الامة اليهودية والجامعة العبرية في اورشليم .

واستقرّأنا في البابين العاشر والحادي عشر اخبار غلاة الكتب وهواة المكتبات مسلمين ومسيحيين منذ القرن الثاني حتى القرن الرابع عشر للهجرة . فاشتمل الباب العاشر على ١٤ فصلاً اربى فيها عدد هواة الكتب المسلمين على السبعين . واشتمل الباب الحادي عشر على تراجم ٢٣ من غلاة الكتب المسيحيين .

واوردنا في الباب الثاني عشر عشرة فصول عدّنا فيها مشاهير خزّنة دور الكتب في عصر الارتقاء العربي . فاناف عددهم على ٧٠ خازناً في سوريا ولبنان والعراق وفارس ومصر والاندلس واليمن والحجاز حتى الهند .

وتحدثنا في الباب الثالث عشر عن جهابذة شرقيين تولوا منذ القرن السابع عشر إدارة المكتبات الشهيرة في اوربا واميركا . وبلغ عددهم عشرة ترأسوا على مكتبات الفاتيكان وفلورنسا ومدريد والاسكوريال وعلى المتحف البريطاني ومكتبة ريلاند في منشستر ومكتبة برمنغهام يانكيترا وخزانة القياصرة ودار الكتب السلطانية في قسطنطينية ومكتبة جامعة برنستون في اميركا .

واستقصينا البحث في الباب الرابع عشر عن المخطوطات العربية والعاملين فيها في ١٥ فصلاً : فتكلمنا عن مزاياها ونفائسها . وعن الوراقة والوراقين وعن نوابغ الخطاطين والخطاطات وغرائبهم . وعن النسخة والطباعة وبواكير المطابع والمطبوعات العربية . وعن مشاهير النساخ قديماً وحديثاً . وعن الضبط والانتقان في نسخة الكتب . وعن التنافس في تأليف الكتب واستكثار نسخها . وعن صناعة تجليد الكتب واشهر اسواقها وتجارها وعشاقها . وعن سخط مشايخ المسلمين واجبار النصارى على سرق المخطوطات . وعن اعادة الكتب واستعادتها

اما الباب الخامس عشر فقد افرزناه للمخطوطات العربية المصورة والمذوقة . فوصفناها في ١٨ فصلاً تتناول مصورات الكيمياء والطب والادب والتاريخ والرحلات والعلوم الحربية والبحرية والصناعية والميكانيكية والجغرافية . ومصورات المخطوطات الدينية اسلامية ومسيحية . ومصورات النجامة والسحر والهندسة واللغة والنبات والفلك والفروسية والصيد والبيطرة والموسيقى الخ . ونظن اننا لم نهمل مخطوطاً عربياً مصوراً او مزوفاً الا نحررنا استقصاء البحث عنه في خزائن الشرق والغرب ونوهنا بمزاياه واثمرنا الى مكان وجوده واذا فاتنا شيء من ذلك فهو نادر والنادر لا يقاس عليه .

واستوصلنا في الباب السادس عشر بعدد الرزايا والفواجع التي حلت بالكتب وخزائنها الشهيرة منذ العصور الخوالي حتي اليوم . فاثبتنا اكثر من مائتين



وخمسين رزية او فاجعة من الوف الفواجع التي املت بالكتب والمكتبات حرقاً  
او غرقاً او نهباً او تدميراً او دفناً او تبديداً او اتلافاً الخ . وقد شرحنا  
اخبارها شرحاً دقيقاً وافياً مؤثراً في نحو ٥٠ فصلاً .

وافررنا للباب السابع عشر سبعة فصول تكلمنا فيها عن النوازل الادبية  
بالكتب والمكتبات . فتحدثنا عن اعدائها ولصوصها وخواتمها ومحرفيها  
ومصحفيها ومنتعليها والعابثين بها . واستقبحنا تصرف الرهبان في مكتبات  
الاديار وعبثهم في مخطوطاتها وتغاضيهن عن صيانتها ونظافتها . واستهجننا سوء  
الاثمان على المكتبات واختلاس الكتب المستعارة . وختمنا هذا الباب بتفجعنا  
لما فقده عالم الادب بسبب ذلك من الكنوز الكتابية الغالية .

وخصصنا الباب الثامن عشر لدار الكتب اللبنانية التي انشأناها في بيروت .

## الفصل الرابع والعشرون

### لماذا اجهدنا عن طبع الكتابين المشار اليهما

اوردنا في الفصلين الثاني والعشرين والثالث والعشرين زبدة الكتابين اللذين الفناهما اجابة الى اقتراح مديرية المعارف العامة والفنون الجميلة وهما : كتاب « ارشاد الاعارب الى تنسيق الكتب في المكاتب » . وكتاب « خزائن الكتب العربية في الحافقين » . وصرّحنا بان الذين تتابعوا في راس تلك الادارة وزراء ومدراء او عزوا اليها ان نقوم بتأليف الكتابين ونشطونا الى متابعة العمل حتى النهاية . وكان تنشيطهم يضرهم فينا جذوة المهمة لنضاعف الجهود في المطالعة والبحث والتنقيب مها كلفنا ذلك من تضحية ومال وسهر . ولم تتأخر الحكومة اللبنانية عن ان تخصص في موازنتها المطبوعة حولا بعد حولا مبلغاً من المال لطبع الكتابين

انجزنا التأليف بحوله تعالى فكتبنا بتاريخ ٢٦ تشرين الاول ١٩٣٦ الى صبحي حيدر مدير وزارة المعارف نبشره بالامر . وضممنا الى رسالتنا فهرس الكتاب الثاني وهو يقع في مئة صفحة مع مختصر الكتاب الاول . وافدناه ان بعض علماء المشرقيات وقفوا على مضامين الكتابين وافادونا في ترجمتهما ونشرهما في اوروبا تعميماً لفوائدهما .

فما كان من المدير المشار اليه الا ان فاجأنا في ٣ تشرين الثاني ١٩٣٦ تحت عدد ٢٦١٧ بجواب لم يكن في الحسبان ولا خطر ببال انسان فقد حتم ان يوضع اسم مديرية المعارف والفنون الجميلة في صدر الكتابين بدلا من اسمنا . فاستغربنا حكماً كهذا يصدره رئيس دائرة ثقافية رسمية . وهو يعلم حق العلم ان حذف

اسم المؤلف من صدر تاليفه يعد في نظر المنصفين جريمة كبرى . لان للمؤلفين حقوقاً شرعية لا يستطيع القضاء عليها بكلمة او بجرة قلم . وهو يعلم ايضاً ان هذين الكتابين ليسا الاثمة ناضجة من ثمرات اجاث عميقة . وانهما ملك صرف لمؤلفهما في حياته ولامرته من بعده لا يقاسمه اياهما شريك ولا ينازعه فيها منازع .

ولا ندري ما الذي حمل صبحي حيدر مدير الوزارة على ان يحذف اسمنا من كتاب صنفناه نحن وانفقنا عليه ما انفقنا من اتعاب واكلاف واسفار واسفار مدة اعوام عديدة . وقد سبقت وزارة التربية الوطنية فنشرت لحسابها كتباً شتى تحمل اسماء مؤلفيها او ناشرها ككتاب « غرر الحسان » وكتاب « تاريخ الامير فخر الدين المعني » الخ . وما اكتفت بذلك بل درّت المكافآت الادبية والمالية على كثيرين من المؤلفين والناشرين والمحاسبين وغيرهم .

هذا ولو سلمنا جدلاً بحذف اسمنا من صدر كتابنا وكان الكتاب بحوي اغلاطاً تاريخية او فنية او لغوية او احصائية او غيرها فعلى من تقع تبعه تلك الاغلاط ؟ انها تقع بلا ريب على نفس الوزارة التي تنشر الكتاب باسمها فتصبح هي المسؤولة عن اغلاطه دون المؤلف وبالتالي تكون هدفاً لانتقادات جارحة تصوب نحوها بكل حق وعدل . وليس لاحد من موظفيها وعلى راسهم صبحي حيدر ان يدافع عن اغلاط الكتاب او يتنصل من تبعتها . وما ذلك بمستغرب لانهم لا امام لهم بمواضيع هذا التأليف ومصادره ومراجعته بل لا ناقة لهم ولا جمل في تنظيمه وتبويبه .

فعلى اثر تقرير مدير الوزارة صبحي حيدر كما ذكرنا . وعلى اثر حتمه غير القانوني وعلى اثر معاملته الشاذة التي لا يقرّها العقل ولا تستند الى المنطق احجبنا عن تسليم مخطوطة كتابنا المذكورين اليه . واستنكرنا طبعها على تلك الصورة المجحفة بمحقوقنا المشروعة وبكرامتنا العلمية .

فلو اقترحت علينا الحكومة اللبنانية الجلييلة بطريقة تحفظ فيها الكرامات ان

ننتزّل لها عن حقوقنا في التّأليف وفي غير ذلك ايضاً فانّنا لن نتأخّر عن ان  
نضحي لها باكثر مما تطلبه. بل نُقدم على ذلك بلذّة فائقة راضين حامدين مسرورين.  
وقد اديّنا لها في جميع موافقنا براهين لامعة عن ولائنا ووفائنا واخلاصنا وسلامة  
طويّتنا .

## الفصل الخامس والعشرون

### ترتيب الادباء والجامع العلمية بهذين الكتابين

اطلع على هذين التاليفين فريق من المفكرين الذين شاهدونا مكبين على وضعها . واقترح احدهم ان نبيعه احدهما او كليهما بمبلغ من المال فلم نكثر لاقتراحه . لاننا لم نقصد من تأليفها ربحاً مادياً بل توخينا افادة ابناء الضاد وتعزيز مكانة دار الكتب اللبنانية .

اما الادباء وروساء الجامع العلمية الذين تصفحوا الكتابين فقد اعربوا عن اعجابهم بمضامينها ونشروا ما نشروا في وصفها على صفحات المجلات والجرائد . وهي بينات صادقة صدرت عن جهابذة اشتهروا بالرصانة والحصافة وسعة المعارف لا يرمون الكلام على عواهنه . وفي طليعتهم العلامة الكبير الاستاذ محمد كرد علي رئيس المجمع العلمي العربي في دمشق . فقد وقف على الكتابين ونشر عن احدهما وهو « خزائن الكتب العربية في الحافقين » مقالة ضافية في عشر صفحات اقتتحها بقوله (٢) :

هذا سفر عظيم 'عني الاستاذ الفيكنت فيليب دي طرازي احد اعضاء المجمع العلمي العربي بتأليفه منذ اكثر من خمسين سنة . فجاء في ازيد من الف وثلاثمائة صفحة كبيرة ... وقد ضمته اجائاً مشبعة عن خزائن الكتب العربية قديمها وحديثها . وذكر اخبار مؤسسيها ومعززيها والعاملين فيها في اربعة اقطار المعمورة .

---

(١) مجلة المجمع العلمي العربي : مجلد ١٦ سنة ١٩٤١ صفحة ٧ - ١٦

« هذا كتاب فريد في باب مبتكر في موضوعه لا اعلم اديباً من ادباء العرب ومؤرخيهم سبق الى تأليف مثله فصنف مؤلفاً مفصلاً عن خزائنا العربية وعن مؤسسيها ومحتوياتها وعما آل اليه امرها . ويظهر لي من لائحته انه منظوم على فرائد وشوارد وعلى طرائف ولطائف . ولقد طالع مؤلفه زهاء سبعمائة كتاب من مؤلفات الاوائل والاواخر فغربلها وانتخلها حتى صفى منها ما صفى كما يشاهد في الهوامش التي علقها على الكتاب من بدايته الى خاتمته . وقد سدت به ثلثة فوهات في التاريخ والادب معاً ... »

واختتم رئيس المجمع العربي مقالته بما يلي : هذا هو الكتاب الفريد الذي جدّ صديقي العالم طرازي في جمعه ووضعه . وانفق الدنانير في انشائه . وقتل الليالي في تنسيقه وضبطه . وهو بلا ريب ثمرة ناضجة من ثمرات ابجائه الدقيقة ومطالعاته المستمرة مدة تنيف على نصف قرن . ولم يتوخّ المؤلف من تعب هذا كله الا ان يخدم العلم ويعرّف ابناء الضاد ثروة الآباء والاجداد . جزاء الله عن عمله افضل جزاء ومدّ له في الحياة ليرى كتابه وقد اخرج للناس ينجون فوائده . »

ومن تصفح هذا التأليف واعجب به الدكتور العلامة بشر فارس المعروف بابجائه الدقيقة وآرائه الناضجة . فانه نشر على صفحات مجلة المقتطف<sup>(١)</sup> مقالا مستوفى افتتحه بقوله :

« هو كتاب لا اعرف له اخاً في لغتنا : غزير المادة موفور الفائدة ... مرتّب احسن ترتيب متناسق التبويب مشبّع الفصول . واما اسلوبه فجامع للوضوح والاحكام والسهولة والدقة . »

وختم الدكتور بشر فارس مقاله بهذه العبارة : « ذلك هو الكتاب المخطوط الذي وقع بين يدي ... وقد بلغ اعجابي به واكباري له مبلغاً لم أرَ معه منصرفاً

---

(١) المقتطف : سنة ١٩٤٢ شهر مايو بعنوان « كتاب فريد جامع » .

عن ان اسوق امره الى قرّاء المقتطف. وبما ينسبط اليه املي ان يذيع هذا الكتاب في الناس وصاحبه بقيد الحياة . وما اظن حكومة الجمهورية اللبنانية بضاعة عن النهوض بمثل هذا السعي . فيه تشكر لواحد من رجالات لبنان الاشهر بذله المتصل في سبيل قومه وانصرافه الى العلم البعث . وبذلك ايضاً تُعطي من شأن اللغة العربية وتخدم آدابها وتنشر آثارها .

ونضيف الى الجبهتين المار ذكرهما جهيداً ثالثاً له مقامه الرفيع بين العلماء . غنيتُ به احمد عاصم بك المدير العام لدار الكتب المصرية . فقد اطلع هو ايضاً على مؤلفي المذكور وبعث اليّ برسالة مؤرخة في ٢٢ كانون الثاني ١٩٤٦ ورد فيها ما يلي : « انه كتاب جليل الفائدة عظيم النفع يسدّ فراغاً كبيراً من الناحيتين التاريخية والادبية في المكتبة العربية بما بذلتم فيه من الجهود الجبار نتيجة لدرسكم واطلاعكم . اذ انكم مشكورون كل الشكر من عاتمة العلماء والباحثين لم تتركوا فيه شاردة ولا واردة بما تمسّ هذا الموضوع او تتصل به الا احصيتوها ودوتتموها فيه ... ولهذا فان دار الكتب المصرية تحرص كل الحرص على ان ترجوكم ان يكون كتابكم هذا بين نقائسها ليكون مرجعاً من المراجع التي يرجع اليها العلماء في ابحاثهم .... » .

ولما تولّى الاستاذ جورج بك حبري مديرية وزارة التربية الوطنية والفنون الجميلة ووقف على المرافيل التي اقيمت لمنع طبع الكتابين المذكورين اظهر استنباهه واوزع الى الحكومة ان تنشرهما على نفقتها اعلاء لشأن العلم وتعزيزاً لدار الكتب .

هكذا تم طبع هذين الكتابين اللذين انتشرا بين الادباء واهديا الى اشهر المكتبات شرقاً وغرباً .

## الفصل السادس والعشرون

### انصاف وزارة التربية الوطنية وانعامها بطبع الكتابين المذكورين

مرت عشرة اعوام على الحكم الجائر الذي ابتدعه المدير صبحي حيدر في حذف اسمنا من صدر كتابين صرفنا السنين الطوال في تأليفهما وجمع موادهما فكان ذلك داعياً لاستياء الحكماء والعلماء واستنكارهم حكماً لا ينطبق على العدل والمنطق. ولبثت الحال على هذا المنوال طول المدة المذكورة فوقفت حركة درس الكتب وتنسيقها تبعاً للطريقة الفنية التي اتخذناها دستوراً لتنظيم سير الاشغال في المكتبة. وقد تنهت وزارة التربية الوطنية الى الحيف اللاحق بهذا المعهد الثقافي فراحت تعالج ذلك بالحكمة والفتنة واخذت تفارضنا لاجل طبع الكتابين على نفقتها .

يتضح ذلك من التقرير الرسمي الذي رفعه الى الوزارة امين المكتبة الاستاذ ابراهيم معوض وهذا نصه :

عدد ١٠٧١٨

تقرير لاجل طبع الكتابين : ارشاد الاغارب الى تنسيق الكتب في المكاتب .  
وخزائن الكتب العربية في الحافقين .

معالي وزير التربية الوطنية والفنون الجميلة المحترم  
جواباً على توديعكم الكريم رقم ٢٣٤١ بشأن موافقة وزارة التربية الجليلة على طبع دليل تنسيق الكتب العربية الذي وضعه العلامة الفيكونت دي طرازي امين دار الكتب السابق، افيد معاليكم انني اتصلت بمحضرة الفيكونت واطلعت على هذه الموافقة وسألته وضع مؤلفه المذكور تحت تصرف الحكومة اللبنانية لاجل مباشرة طبعه، فوافق للعمل على هذا الامر وسلمني الدليل الفني للطبع قائلاً



لي : انني تزولا عند رغبتكم قدمت هذا الجزء من كتابي « ارشاد الاعارب  
لتنسيق الكتب في المكاتب » وانا مستعد لتقديم الجزء الاخر الذي هو الذبذة  
التاريخية والتكملة العلمية له ( والجزء الاهم ) وقد صرفت على وضعه عشرات  
السنين منقباً باحثاً عن اخبار المكاتب العربية في الحافظين وما احتوته من كتب  
وكنوز ومصنفات وتحف وعن حياة كل منها وهي تريد عن سبعة مائة مكتبة اما  
عدد صفحات هذا الكتاب فتربو على ١٣٠٠ صفحة ضمت كل شاردة وواردة من  
اخبار المكاتب المذكورة من حين وجودها حتى اليوم فيمكن لوزارة التربية  
الجليلة ولدار الكتب اللبنانية نشر هذا السفر الفريد في بابيه وسوف يكون موضع  
فخر واعتزاز لها باخراجه الى عالم الوجود .

وهنا اسمحوا لي يا معالي الوزير، دلالة على قدر الكتاب المشار اليه ان اذكر  
بعض فقرات من التقرير الذي وضعه له العلامة الكبير الاستاذ محمد كرد علي  
رئيس المجمع العلمي العربي في دمشق وقد استغرق هذا التقرير عشر صفحات  
كاملة في مجلة المجمع العلمي العدد ١ و ٢ من المجلد الثالث عشر سنة ١٩٤١ وهي  
( من صفحة ٧ الى ١٦ ) ( راجع الفصل الخامس والعشرين من هذا الكتاب حيث  
ورد هذا التقرير بنصه ) .

لهذا، وبعد هذا التقدير الساطع من رئيس المجمع العلمي العربي ومن كبار  
العلماء امثال العلامة الدكتور بشر فارس الذي قرّظ الكتاب ايضاً بما يستحقه من  
تقدير ارى من دواعي الغبطة والفخر لوزارة التربية الجليلة ولدار الكتب اللبنانية  
نشر هذا السفر النفيس الذي يعد بحق تحفة تاريخية نادرة وجوهرة من جواهر  
الادب الناضج يتوج جهودهما ويعرب عن حسن التقاء وزارتنا الجليلة الابحاث  
المفيدة النادرة التي لها وزنها في عالم الادب والتاريخ .

وبناء عليه ارجو الموافقة على طبع هذا الدليل التاريخي النفيس الذي هو  
مethylene الجزء الاول والاهم من الدليل الفني، ثم مخبرة واضعه العلامة الكونت دي

طرازي بهذا الصدد كي يصير استلامه منه رسمياً ونحديده عدد النسخ المطلوب  
طبعها من كل من الجزئين المذكورين .

وهنا اري من اقدس واجبات عرفان الجليل والتقدير ان تتوج الوزارة الجليلة  
هذه المنشورات باسم مؤلفها الفيكونت دي طرازي اقراراً بفضلته وايفاء لحقه  
كمؤلف .

وبالمناسبة افيد معاليكم ان نسخ هذا الكتاب القيم سوف تكون نواة معتبرة  
لمبادلات دار الكتب مع دور العلم والنشر بحيث تساعد على استهداء منشورات  
تلك الدور ومؤلفات اكابر العلماء في الشرق والغرب .

هذا ما نأمل تحقيقه برعاية معاليكم وسهركم على تعزيز دار الكتب السائرة في  
طريق النمو والازدهار انشاء الله .

تفصلوا بقبول فائق احترامي

امين دار الكتب الاهلية  
ابراهيم معروض

بيروت في ٢٥ ايار سنة ١٩٤٦

# الفصل السابع والعشرون

## العراقيل في طريق دار الكتب

اعترض المكتبة في عهد ادارتي لها عراقيل وعراقيل كثيرة يطول بنا تعدادها . منها قلة المال وعداوة البعض من ذوي الجاهة وضالة عدد الموظفين في المكتبة والتضييق عليهم وحرمانهم الزيادات القانونية على رواتبهم مدة اثني عشرة سنة خلافاً للعدل والحق وبلا مسوغ شرعي . ومنها اضطرار مقال المكتبة الى الاستغال كل يوم في اثنان القبط زهاء ثلاث ساعات بعد الظهر علاوة على اشتغالهم في ساعات العمل الرسمية صباحاً . ذلك خلافاً لائحة جميع مكاتب العالم شرقاً وغرباً ولنظام سائر الموظفين في الدولة اللبنانية .

ومن تلك العراقيل : اننا بعدما كُلفنا رسمياً ان نضع دليلاً مستوفى لتسويق الكتب في المكتبة ، وبعد انقطاعنا عشرات السنين الى تأليفه وتبويبه والى تأليف كتاب « خزائن الكتب العربية في الحافقين » ، وبعد انفاقنا عليها مبالغ ليست ببسيرة من جيبنا الخاص وتجهيزنا الكتابين للطبع نصبت العراقيل لمنع طبعهما ونشرهما كما صرّحنا بذلك في الفصل الرابع والعشرين .

ليس ما ذكرناه الا جزءاً يسيراً مما عانيناه من تعسف ذوي الاغراض والنفوذ الفارغ . ولولا تذرّعنا بالصبر والفطنة وسداد الرأي لقضي على دار الكتب في مهدها وانهار بنيانها الذي هرقنا لاجله عرق القربة . ذلك فضلاً عما بذلته الدولة من غال ورخيص لاجل تعزيز هذا المشروع الثقافي الذي يبيض وجه لبنان وعزّز منزلته الثقافية . ونكتفي الان بالاشارة الى ذلك لاننا جمعنا تفاصيل تلك العراقيل في كتاب مستوفى سنشره ان شاء الله تعالى مشفوعاً بوثائق راهنة ومدعوماً

بمجيء دامية . وقد نوتت الجرائد العربية في الوطن والمهجر بكثير من تلك  
العراقيل في اعداد شتى نحفظها في خزانتنا للذكرى والتاريخ . وعلى سبيل المثال  
ندرج هنا ما كتبه جريدة البشير المعروفة بنزاهتها وروحانيتها وصدقها بتاريخ  
٢ كانون الاول ١٩٣٩ قالت :

« منذ ٢١ سنة اي منذ اليوم الاول الذي استلم فيه الفيكنت فيليب دي  
طرازي امانة دار الكتب حتى اليوم الذي ترك هذا المنصب لم يأخذ زخوة ادارية  
واحدة ابدأ للراحة ... وقد انصرفت مديرية المعارف الى اقامة الحواجز والحوائط  
والمضايقات في وجه مؤسس دار الكتب واغلقت بوجهه كل الابواب الخ  
الخ الخ ... »

وقالت جريدة « الشمس » البيروتية ما نصه : « لم تلاق دار الكتب من  
الحكومات التي تعاقبت في لبنان ما يجب ان تلاقه . بل ان بعض الذين جعلتهم  
الاقدار مرجعاً لها اساؤا اليها اساءة كلية ووقفوا حجر عثرة في سبيل اطراد  
تقدمها . ذلك لجهلهم قيمة هذا العمل العظيم ولذهايمهم مع رياح الحزبية والتشفيقات  
الشخصية ... مع انه ليس في العالم موظف بذل من الجهود في تنظيم ما عهد اليه  
به جزءاً مما بذله الفيكنت طرازي في مشروع المكتبة . فهي وليدة افكاره ... »

« وقد يظن القارئ ان الحكومة تبذل للفيكنت دي طرازي كل مساعدة  
وتمد اليه يداً سخية تذلل الصعوبات امامه . فهذا الظن خطأ . ومن تراه يعتقد  
ان مديرية المعارف التي ترتبط بها المكتبة تقف دائماً حجر عثرة في سبيل مساعي  
امين دار الكتب ؟ وماذا نتظر من ادارة المعارف في لبنان وعلى رأسها دائماً  
مدير يقال انه لا يعرف اللغة العربية ولا يستطيع انشاء عبارة واحدة فيها ...  
وجل ما يُنسب اليه من المؤهلات انه متخرج من مدرسة العشائر التركية في  
الاستانة قبل الحرب العامة ! »

واثبتت جريدة « الجمهور » بتاريخ ٢١ حزيران ١٩٣٧ ما نصه : « ... واجمل

ما في دار الكتب انما تأسست ونمت بهمة رجل واحد وقف عليها كثيراً من علمه وماله وقوّته . وقاسى لاجلها كثيراً ونحْمَل كثيراً ومالانت عزيمته ولا كَلَّت بل ظلّ مثلاً في الجد والثبات والنشاط ... فلولا حقيقة لما وُجِدَت المكتبة .

ومما تجب الاشارة اليه اننا كتبنا في شأن تلك الصدمات والعراقيل تقارير ضافية الى مَنْ يهمهم الامر فكانوا يَصْمَوْنَ آذانهم عن شكاويننا غير مصغين الى صوت الحق ولا مكترئين لواجبات وظيفتهم . وقد اكد لنا بعض الثقات مراراً ان الايدي امتدت الى تقاريرنا المشار اليها وتلاعبت بها . وامنت كذلك الى محفوظات دار الكتب عينها بعدما تخليتنا عن امانتها . فانترعت تلك التقارير الجديرة بالاعتبار واخفتها حذراً من ان يتطلع عليها في مستقبل الزمان مَنْ يعنيه امرها . وحذراً كذلك من ان تفتضح اعمال اولئك المسؤولين الذين ضجّت الناس من مساوئهم المستنكرة في طول البلاد وعرضها .

يمز علينا كثيراً ان ندلي بمثل هذه التصريحات التي اتينا على ذكرها ونجرح صميم فؤادنا . وكنا نود ان نضرب عنها صفحاً لولا اضطرارنا الى تدوين اخبار هذه الدار الثقافية غمها وسمينها . وذلك بياناً للحقيقة وحرمة للتاريخ وعبرة لكل موظف يظن بحسن سمعته وكرامة منصبه .

# الفصل الخامس والفسرون

## تخليتنا عن ادارة دار الكتب

من طالع الفصول السابقة وامعن في ما اوردناه من الحقائق الثابتة اتضح له جليا اننا قمنا بالواجب في خدمة دار الكتب . واننا ثابروا على العمل فيها مدة تسعة عشر عاما بكل حرص واخلاص واذينا رسالتنا بامانة واستقامة .

كنا نود لو تيسر لنا ان نواصل تلك الخدمة الشريفة تعزيراً لمشروع نهك منا القوى وحملنا اعباء باهظة . غير ان تقدمنا في الشيخوخة مهّد لنا سبيل التملص من قيود الوظيفة كمي نتفرّغ لاشغالنا العلمية في جوّ صاف لا يشوبه كدر . وما عدا ذلك فان الذين استودعوا مقدّرات المكتبة لم يكن يهمهم امرها بمقدار ما يهمنا نحن .

اما اصداقنا الادباء في مختلف الامصار فقد كتبوا يُعربون لنا عن شديد اسفهم لتخليتنا عن مواصلة العمل في دار الكتب التي انفقنا العالي والرخيص في سبيلها . وراح الصحفيون منهم ينشرون في هذا الصدد مقالات ضافية على صفحات الجرائد لسان حال الامة . فشكروا لهم عواطفهم واثنيّا على عبقريتهم .

ونرى ان ثبت هنا ما جاهر به الوزير 'حسين بك الاحدب' في خطاب رسمي القاه في دار الكتب على اثر تخليتنا من امانتها قال : « . . . يا ليت الحكومة اللبنانية وضعت تشريعا خاصاً استثنت به الفيكونت من قانون بلوغ السن ! ويا ليتنا ابقته يواصل عمله لخير دار الكتب ريثما يتمكن من تحقيق رغائبه جمعاء فيجعلها في طليعة دور الكتب في الامصار الشرقية ! ولا سيما لانه ما برح يتنعم

بضارة العقل وهمّة الشباب . فلو فعلت الحكومة ذلك لاحتسنت صنعاً واصاف  
مأثرة جديدة الى مآثرها الحسان . ونحن نعرف ان حكومات العالم تحتفظ بامثال  
الفيكتoria بغير استمرار الاستفادة من مواهبهم وحملهم على التشبه بهم واقتفاء  
آثارهم . . . . .

# الفصل التاسع والمشروء

## مضى الصوف على أثر استغفائنا من الوظيفة

نشرت الجرائد في الوطن والمهجر خبر تخليتنا عن امانة دار الكتب وعلقت عليه . فرأينا ان نقتطف منها شذرات تثبتها في ما يلي :

### اولا : جريدة الحديث

نشرت جريدة « الحديث » البيروتية بتاريخ ٢٧ تشرين الثاني ١٩٣٩ تحت عنوان « هذا رجل خسرته الوظيفة وريجه العلم » قالت : « قضت القوانين المعمول بها ان يحرم معهد دار الكتب من الرجل الذي قال له : كن فكان . ولكن بعد ان ادى الامانة واهدى الى وطنه مكتبة كبرى لا يذكر الا وتذكر الى جانب اسمه . فالامة اليوم تنحني امام الرجل الذي عرف كيف يكتسب احترامها وقال لها : لا تخجلي فلك مكتبة كفيروك من الامم المتقدمة .

« سوف يبدو الفراغ كبيراً في دار الكتب لندوة الاختصاص في بلادنا . ولكن الرجل الذي فقدته الوظيفة وريجه العلم . الرجل الذي خط لنفسه في سجلّ المكارم آية لن يحوها الزمان ففي الحياة مبادئ ارحب ولدي الفيكتنت ثقافة نصف جبل . اننا نتطلع منذ الساعة الى الانتاج الحبيب الذي سينفج العلم به هذا العلامة الجليل الذي انصف الصحافة في مؤلفه الرائع « تاريخ الصحافة العربية » . اننا لا نودع الفيكتنت بل نستقبله رجلاً عالماً تخلص من قيود الوظيفة ليفرغ جهده في سبيل العلم والادب والانتاج الثمين . »



## ثانياً : جريدة البشير

نشرت جريدة البشير في ٢٨ تشرين الثاني ١٩٣٩ بعنوان « الفيكت فليب دي طرازي مفخرة من مفاخر النهضة الادبية والقومية » قالت :

« أسف اللبنانيون كثير الاسف اذ رأوا ان من جملة الذين تناولتهم التنسيقات الاخيرة رجلاً يُعدّ في طليعة العاملين للمصلحة العامة ومفخرة من مفاخر النهضة الادبية والقومية حقاً في هذه الجهة الشرقية المطلة على ثقافة البحر المتوسط . هو الفيكت فليب دي طرازي امين دار الكتب اللبنانية . ونعتقد انه من باب ترداد الامر اذا توسّعنا في مآثر الفيكت الغراء . لانه لم يبقَ واحد من اللبنانيين وغير اللبنانيين الا سمع بأعماله الجليلة وفعاله المبرورة لخدمة الفكر المجرد .

« وكما يدرك القراء السبب الذي يحمل اللبنانيين على التأثر من جرّاء هذا التدبير الذي نعتقد انه جاء سابقاً لاوانه نورد بإيجاز كُلي بعضاً من الاعمال الكثيرة التي اناها الفيكت دي طرازي اثناء توليه امانة دار الكتب ... » . وهنا استرسلت الجريدة في وصف جهود الفيكت بشأن تأسيس المكتبة وعدّدت تأليفه البالغة في ذلك الحين نحو ثلاثين كتاباً .

## ثالثاً : لسان الحال

وقالت جريدة « لسان الحال » البيروتية بتاريخ ٢٨ تشرين الثاني ما يلي :

« منذ عشرين عاماً صحّت عزيمة « صديق الكتاب » الفيكت فليب دي طرازي على سدّ ثلثة كبيرة في بناء نهضتنا العلمية لم يفتن لها الادباء المفكرون . او فطنوا لها واحجموا عن الاخذ بأسبابها تمهيداً لخطورة المهمة . رأى الفيكت دي طرازي ان بيروت اشهر عواصم الشرق في مدنيّتها وثقافتها لا تملك مكتبة

وطنية بمختلف الى موانئها كل راغب في ارتشاف عصارات القرائح من شتى  
انواع العلوم والفنون والآداب . فاهمه الامر كثيراً وما لبث ان اتس دار  
الكتب في بيروت جاعلاً نواتها مكتبته الخاصة وهي من اغنى المكتبات وانفسها .  
وراح ينفق على حاجاتها وموظفيها من ماله مدة ثلاث سنوات حتى ترعرعت  
المكتبة واستقام امرها . فانتقلت الى الحكومة اللبنانية رجاء ان يتوفر لها ما لا  
يستطيع بذله الرجل الفرد .

« ظل ادبنا المدقق مشرفاً طول هذه المدة على المكتبة الوطنية اشرف  
الزارع على غرسته بل الوالد على ولده متعهداً اياها بكل عطف وعناية . وقاسى  
الامرّين من اهمال مديرية المعارف ومعاكستها وهو صابر مواظب لا يعتري همته  
وهن ولا كلال ... واذا كانت الظروف قد قضت على مؤسس المكتبة ان  
يفارقها هذا الفراق المؤثر فلا ريب عندنا في ان اسم الفيكنت دي طرازي سيبقى  
مقترناً بها مخلداً مدى الايام : وفي ذلك خير عزاء له كاديب ضحى بوقته وماله في  
سبيل المصلحة العامة . والاطواط المثقفة لا تودّعه بل تستقبله في حفل الادب  
الفسيح بكل ترحاب واكبار ، ... »

## رابعاً : صوت الاحرار

و كتبت جريدة « صوت الاحرار » البيروتية بتاريخ ٣٠ تشرين الثاني ١٩٣٩  
ما نصه :

« ليس لي ولا لاحد في البلاد رأي في هذا التنسب الذي جرى كما لم تكن لاحد  
فيه يد . فلقد شطح به القلم ولا تقل في ما جرى كيف جرى ... ! »

« وان آسف لشيء فلناحية من نواحي الادارة في هذه الدولة اللبنانية لحق  
بها غبن واي غبن في تنحية الرجل الذي اوجدها وكان حياتها طول عشرين عاماً .  
عنيت دار الكتب اللبنانية ومديرها الفيكنت فيليب دي طرازي . »

« لا مشاحة في أن الفيكنت دي طرازي علامة كبير . فهو من هذه الصدور التي وسعت كنوزاً من المعلومات القيّمة . وله فوق ذلك ميزة العمل بما عليم على اساس غير وطنية لا يجادل فيها احد . واني لا كنتفي بذكر انتاجين عظيمين طلع بهما مجهوده : الاول تاريخ الصحافة العربية والثاني دار الكتب الوطنية . فهما له مآثران تتضاءل امامها المآثر .

« لم اقل ان الفيكنت دي طرازي مدّ الله ببقائه خالد . ولا اقول انه يجب ان يعلو على القوانين العادلة المنصفة . ولكني اقول ان تنسيقه على هذه الصورة لا يقرّه عدل .

« كان فرضاً على الحكومة اللبنانية ان تفرد لمنشء دار الكتب ومغذّيها قراراً خاصاً تحمله فيه على التقاعد اذا كان لا بد من ذلك . وتعيّنه مديراً فخرياً لهذه الدائرة التي تُعدّ احسن عمل صدر عن الجمهورية اللبنانية . . . فكان يقال حينئذ ان هذه الحكومة تعرف ان تقدر قدر العاملين المجتهدين الذين يضخّمون بكل جهودهم في خدمة العمل . . . »

### خامساً : جريدة الصاعقة

نشرت جريدة « الصاعقة » في بيروت بعنوان « الفيكنت فيليب دي طرازي : آثاره الجليلة في خدمة الثقافة والصحافة » بتاريخ ٣٠ تشرين الثاني ١٩٣٩ ما يلي :

« عرفت الاقطار الغربية فضل هذا العالم على الادب والثقافة ومنحته اوسمتها العالية . واستقبلته معاهداً عالمية كما تعودت ان تستقبل كبار العلماء . فمن الواجب اذاً على حكومتنا ان تقوم نحو الرجل الذي اسدى الى لبنان اجلّ الخدم بما يفرضه عليها واجب التقدير وعرفان الجليل . والا قيل فيها مثلاً يقال في خصوم العلوم وليس هؤلاء غير الجبهة ...

« فلولا الفيكنت لما كانت دار الكتب . ولولاه لم يكن للمتأدبين مرجع يعتمدونه في ما يقتبسونه وفي ما ينشثونه . فدار الكتب هي الفيكنت والفيكنت هو دار الكتب . وقد اصبحت اللفظتان مترادفتين . ولسنا نعلم كيف تحيا دار الكتب بعد ان هجرها واضع الحجر الاول في اساسها . بل لسنا ندري كيف يجوز ان تكون الكتب ملكاً للفيكنت ويشرف عليها غير الفيكنت . واذا كان قد اهداها الى لبنان فلماذا يقدر له لبنان هديته الثينة وعمله العظيم . ولكننا نعترض على النكران الذي قابلت به الحكومة هدية الفيكونت وخدمته وعمله الجبار .

« على كل ان مكاتب بيروت كلها دورٌ للفيكنت . وهي ترحب به علماً منتجباً كما ترحب بتأليفه المتبدة . وها هي صفحات جريدتنا نجعلها منذ الآن ميداناً لقلم الفيكنت . والمستغف يعرف على كل حال ان ينفع ابناء امته موظفاً وغير موظف . فالوظيفة لم تكن يوماً ضالة الفيكنت وانما الكتب وحدها كانت ضالته المنشودة . فهو يعشقها بل هو يعبدها بعد ولي السماء ... »

### سادساً : رقيب الاحوال

اثبتت جريدة « رقيب الاحوال » البيروتية بتاريخ ٣ كانون الاول سنة ١٩٣٩ ما نصه :

« من الجميل ان تذكر البلاد رجلاً وقف على العلم فيها حياته وماله . هو الكنت فيليب طرازي مدير دار الكتب الوطنية المتقاعد اليوم . فالفضل الاكبر في انشاء دار الكتب يعود اليه وحده . ولولاه لحرُم لبنان مكتبته الوطنية . ولوجب على الدولة ان تبذل الاموال الطائلة كي تشيد هذا الحصن المنيع الذي شيده لما الكنت طرازي بعرق جبينه وتعب يديه .

« ولا بد لارباب العلم والقلم من ان يعترفوا للرجل بفضل الوضاح . فالأقرار

بالجميل واجب ونحن قد عرفنا الكنت ذلك الحريص على ثمار الادب والعلم  
ورأيناه يجرود بوقته وراحته في سبيل تثقيف العقول لا نرى لنا غنية عن المناداة  
بجميله وبخدمه لوطنه لبنان. فالعلم والثقافة في هذه الديار مدينان له بالغالي الثمين.  
ومن المؤسف ان نحرمننا الاعوام بجهوده النفيس . الا ان من قضى طول ذلك  
الزمن في التعب والجهد يحق له ان يستريح .

« ان الذخيرة الرفيعة القدر التي نضدها الكنت طرازي وصقلها جوهره  
وضاءة تنطق وحدها بآثره الرائعة . فالرجل استحق عن جدارة وكفاءة شكر  
لبنان » .

### سابعاً: مجلة الحب والسلام

كتبت مجلة « الحب والسلام » بمدينة حمص في عدد اصداره بتاريخ كانون  
الاول ١٩٣٩ مقالا اضافياً اختتمته بما يأتي :

« كفى الفيكنت فيليب فخراً ونبلاً وشرفاً وتقدير الصحافة الراقية واعجاب  
الرأي العام باعماله . بل حسب شهادة ناطقة بقاء الوف المجلدات الضخمة كاثار  
خالدة تنطق بفضله وسيدكر اسمه بالتعظيم كلما ذُكرت دار الكتب اللبنانية  
الكبرى .

« فمجلة « الحب والسلام » تنتهز هذه الفرصة لتبدي اعجابها بمفخرة النهضة  
الادبية الفيكنت فيليب دي طرازي الذي تعترّ به الامة اللبنانية جمعاء . وتتمنى  
له صحة طيبة وعمرأ طويلاً ليوصل بجهوده القيّمة في سبيل خدمة الادب والوطن  
العزیز » .

## تأمناً : مجلة العرائس

نشرت مجلة « العرائس » اللبنانية في عددها ١٩ وستتها الخامسة عشرة مانصه .

« بما اسف له الجميع ان تنسيقات الحكومة جرفت في تيارها رجلاً عصامياً جعل للبنان بهمة القعاء وغيرته المتناهية وثقافته الفياضة منزلة ادبية وعلمية يحسد عليها . هذا الرجل هو الفيكنت دي طرازي الذي اوجد شيئاً من لا شيء . وانحف لبنان خاصة والشرق الادنى عامة بمكتبة لا تقل شأنًا عن مكاتب الدول الكبرى ... »

« وقد اصبح لبنان اليوم يفتخر بهذا الاثر العلمي الخالد ... والفضل في ذلك لرجل الغيرة والتضحية والعلم والاخلاص الفيكنت دي طرازي الذي وقف حياته لهذا العمل الجبار ... وعمل باعوام قليلة ما لا يعمله غيره بمئات السنين ... فكان يجب والحالة هذه ان يظلّ الفيكنت على راس دار الكتب حتى تستفيد من مواهبه ... وتظل عينه ترعاها وتسهر على شؤونها . »

## تاسماً : مجلة الكلمة

اثبتت مجلة « الكلمة » الحلبية في عددها الصادر بتاريخ شهر اذار ١٩٤٠ ست عشرة صفحة عن الفيكنت دي طرازي تقتطف منها ما يلي :

« هذه المكتبة العزيزة المثال في ربوع الشرق احدثها بفكره الصائب وهمة القعاء وقلمه الفياض وسخائه الجهم ونفوذه العالي الاستاذ الفيكنت فيليب دي طرازي صاحب « تاريخ الصحافة » الطائر الشهرة . ان من عرف هذا الاستاذ في محتده ومنشأه لا يستغرب صدور هذا الاثر الرائع عنه . ولو لم تخرج هذه الفكرة الى حيز الوجود وتصبح تلمسها الايدي وتطالعها العيون وتتغذى بها الالباب وترنع في رياضها الحواطر لعدتُ حلمًا من الاحلام او ضرباً من الاوهام . »

## عاشراً : جريدة البشير

قالت جريدة البشير في ٢ كانون الاول ١٩٣٩ رقم ٥٩٦٥ ما نصه :

« منذ ٢١ سنة اي منذ اليوم الاول الذي استلم فيه الفيكنت فيليب دي طرازي امانة دار الكتب حتى اليوم الذي ترك هذا المنصب لم يأخذ رخصة ادارية واحدة ابدأ للراحة . فمكّن الفيكنت دي طرازي في العشر السنوات الاولى لتأسيس المكتبة ان يجمع ٢٨ الف مجلد دون ان يكلف الحزينة شيئاً . ولكن في السنوات العشر الاخيرة لم تستطع مديرية المعارف ان تجهزها بكتاب نفيس واحد . بعد ان انصرفت الى اقامة الحواجز والحوائل والمضايقات في وجه مؤسسها واغلقت بوجه كل الابواب ! محرم الفيكنت دي طرازي من كل زيادة معاش طيلة ١٢ سنة مع ان الكثيرين غيره ممن هم دونه علماً ومقدرة واختباراً - خصوصاً في مديرية المعارف - قد قفzوا مستلم الترقيات درجات درجات ونالوا الزيادات الباهظة ! » .

## حادي عشر : الاتحاد العربي

كتبت جريدة « الاتحاد العربي » بتاريخ ١٢ شباط ١٩٤٠ تحت عنوان « الفيكنت دي طرازي حامل لواء النهضة العلمية والادبية في لبنان » ما يلي :

« ... قام الفيكنت طرازي بمشروع جليل يقترن باسمه ابد الدهر . وهو انشاء المكتبة الوطنية التي سهر عليها بنفسه فكانت خير هدية يقدمها عالم ارجيئ نيل الى الامة اللبنانية . وظلّ ساهراً على غرسه المباركة حتى قضت التنسيقات الاخيرة باقضائه عنها .

« قابلت الاوساط العلمية والايوساط الشعبية على اختلافها هذا التدبير بالدهشة

والاسف . واجمعت الجرائد على انتقاد القرار فكانت بذلك معبّرة عن الرأي العام اصدق تعبير . كيف لا يأسف الناس لمثل هذه المكافأة التي يكافأ بها وجل فرد قام بعمل تنوء به الجماعات . وضحي هو في سبيله بالمال الوفير والوقت الكثير ! ... الى ان قالت :

ومكتبة انشأتها وطنيّة لها شأنها ما بين ارقى المكاتب  
مهترت عليها والكثيرون نؤمّ وحققت بالمشروع جلّ الرغائب  
اذا غبت عنها كارهاً لفراقها فذكرك باقٍ عندها غير غائب ،

### ثاني عشرة : رسالة الدكتور جورج صقال

وبعث الينا الدكتور جورج صقال البعثة الجليل بتاريخ ٣ كانون الاول ١٩٣٩ من حلب بالرسالة التالية :

« ايها العلامة الرئيس الفيكت فيليب دي طرازي حفظك الله تعالى .  
« قرأت في احدى الجرائد المحلية خبر احالتك على التقاعد . امتنعت لذلك  
وثار نفسي سخطاً . ما كنت اتوقع ولا دار في خلدي انهم لا يزيدون كلمة  
شكر على تلك الاحالة . أأسمى الفضل في هذه الربوع مجهولاً ؟ أكلما نبغت في  
لبنان عبقرية يُقلب لها ظهر المجن ؟

« تنقلت طويلاً في بلاد المغرب وشاهدت كثيراً واشهد عن خبرة اني مارأيت  
في القوم من حاز شهرة في فنّ او قام بمحاولة فخرّ النفع على وطنه الا وهبت  
الناس الى التنويه به وتضافروا على شدّة ازره وتخلّيد مؤسسته بكل ذريعة الا في  
الشرق . فان المواهب تُدفن ويُسدل على العظماء وماثرهم حجاب من الكنود !

« هناك ذو عيّن لا يرى في المكتبة التي انت حفظك الله ابو عذرتها المحاولة  
التي تكاد تبهر العقول والمآثرة التي لن يكون لها على ممرّ الاعصار أفول ؟



« لقد جئت امرأً يدعأ بعجز عن الاتيان بمثله مَنْ في الربوع ولو كان بعضهم لبعض ظهراً .

« لقد احيت ذكرى علمائنا وخطت آثار ادبائنا وخلفت للقوم مبات ومراجع ان كانوا على ارتشاف سلافة العلوم حريصين وفي استجمام قواهم العقلية والادبية في جمائل الآداب راغبين .

« فما ضرهم لو شكروا ؟ وما ضرهم لو ابقوا القوس في يد بارها ؟ ان نفسي لتثور غضباً وان أرث فانا ارثي أمة تجهل الواجب !

« اندب طالع قوم تحول دواعي الحسد والتنافس دون تضامنهم . وتعد بهم عوامل الجهل والكسل عن الالباء والانفة .

« ابكي حالة شعب يثد المواهب ويكفر بالاحسان ويولي ظهره عظماء الرجال !  
« وانت ايها الخليل ادرى بما اقول فانك منذ اميطت عنك التائم ونيطت بك العائم ما فتئت العامل الغيور النشيط الباذل العزيز النفيس في خدمة بلادك واعلاء منارة قومك وتشريف وطنك .

« اذا صمتت الالسن نطقت آثارك . وكفى بتاريخ الصحافة التي هي مرآة مآثر الامة ودنوان تاريخها وعاداتها واخلاقها دليلاً . ان في ذلك لآية لقوم يعقلون .

« اما بذلك الاموال الطائلة في سبيل المشاريع الخيرية والتنفيس عن اخوان البؤس والشقاء فان وصفي ليقصر عنه .

« اذن ان نفسي تنسخط وتثور لاغضاء القوم عن الاقرار باثارك وما ترك .  
« ولعلك تنكر علي صراحتي هذه لانك درجت بنبل شبك وصفاء جوهرك ورسوخ قدمك في سبيل الخير على ان تمر بكل ذلك مرّ الكرام .

« نعم وانا على مثالك اتناسى واتغابى بل اتعامى .

« ولكن استأذنك ان انشد فيك ما قاله شاعرنا المتنبي :

« انا الذي نظر الاعمى الى ادبي واسمعت كلماتي من به صمم ،

حبك جورج صقال

# الفصل الثلاثون

## نحن وغلفنا في امانة دار الكتب

على اثر اعتزالنا امانة دار الكتب في ٢٥ تشرين الثاني ١٩٣٩ ظلّ هذا المنصب فارغاً زهاء شهرين . وفي ٢١ كانون الثاني ١٩٤٠ عيّنت الحكومة اللبنانية الاستاذ هكتور خلاط خلفاً لنا في منصبنا . وهو من امرة عرفت في طرابلس الفبيحاء منذ زمن بعيد واشتهر بعض افرادها بالادب والتجارة والرحلات . وانصرف الاستاذ هكتور الى نظم الشعر الفرنسي فبرع فيه ونشر من ديوان شعره جزئين برز اولهما مطبوعاً سنة ١٩٣٥ .

وقد بعث الينا هذا الاستاذ ثاني يوم تعيينه رسالة افرنسية لطيفة انباناً فيها باسناد امانة دار الكتب اليه خلفاً لنا هذا نصها :

*Beyrouth, le 22 Janvier 1940*

A Monsieur le Vicomte Philippe de Tarrazi en Ville.

Mon Cher Vicomte,

Au moment de prendre possession de ce fauteuil directorial comment ne me sentirais-je pas l'obligé de celui qui, en créant de toutes pièces cette bibliothèque, a fourni au gouvernement l'occasion de m'installer au poste qui correspond le mieux à mes goûts les plus chers ? Si J'étais de ceux qui se prennent pour le centre de l'univers, je me dirais que les voies de la Providence sont bien mystérieuses.

Pareille disposition d'esprit m'étant fort étrangère, je n'en suis que plus à l'aise pour vous exprimer toute l'admiration que j'éprouve pour l'œuvre que vous avez accomplie ; elle ne

rend que plus difficile la tâche qui m'est dévolue. Puissé-je me montrer digne de prendre votre succession ! Je n'aurai qu'à suivre votre exemple. Les yeux fixés sur votre carrière, j'apprendrai à rendre la mienne féconde.

J'atteindrai plus sûrement ce but, si vous voulez bien me faire bénéficier de votre expérience. Aussi me permets-je d'espérer que vous ne cesserez point de témoigner de l'intérêt à cette maison qui demeure toujours la vôtre.

Animé de cet espoir, je vous prie d'agréer, mon cher Vicomte l'assurance de ma parfaite considération et de mon entier dévouement.

**HECTOR KLAT**

فكتبنا الى الاستاذ هكتور خلاط جواباً في اللغة العربية معربين عما يكتنه  
له قلبنا من الحب والاعتبار متمنين له التوفيق في مهمته الجديدة . وهذا بعض ما  
جاء في الجواب :

د بيروت في ٢٣ كانون الثاني سنة ١٩٤٠

د الى حضرة الشاعر اللوزعي السيد هكتور خلاط المحترم  
امين دار الكتب اللبنانية في بيروت

د يا صديقي العزيز

د وردتني رسالتك اللطيفة مؤرخة في ٢٢ الجاري . فسُررت سروراً عظيماً  
اذ انبأتني بتقلدك منصب امانة دار الكتب في هذه العاصمة . . . وما اوصلك الى  
هذه المرتبة الا ادبك العالي ونبالة خلقك وصدق مبادئك . فاسمح لي ان اهنئك  
بها من صميم قلبي متمنياً ان تكون اسعد مني في خدمة العلم والامة والوطن .

د وبعد الاختبار الطويل وامعان الفكر ارى ان مهمتك شاقة تستحقها

الاشواك وتعرضها المصاعب والمتاعب من كل ناحية . وقد تحم ان اصرح لك  
بهذه الحقيقة المؤلمة جداً لحيرك لا لتثييط عزيمتك واخفاق آمالك .

« انك شاب في مقتبل العمر يا عزيزي هكتور ولاجل ذلك اتفاهل بحسن  
مستقبلك لانك تستطيع النهوض بالمهمة الموكولة الى لياقتك على احسن ما يُرام  
من النشاط والحكمة واصالة الرأي .

« ولكن اتنى لك ذلك اذا استمرت العراقل حواليك مما سينقص عيشك  
ويقضى مضجعمك ليلاً ونهاراً ؟ لقد 'نكبت' انا قبلك بهذه المصيبة الفادحة التي  
بلبلت احوالي ورافقتني كالظل في ايام شيخوختي . و'نكبت' معي ايضاً المكتبة  
وموظفوها مدة تسعة اعوام متواصلة ( ١٩٣١ - ١٩٣٩ ) لم نذق خلالها لذة  
الاشتغال في جو هاديء ! فوأسفاه على بيوت العلم تسمي مسرحاً في بلادنا لغير ما  
انشتت لاجله !

« ان حديثي معك يا عزيزي هكتور صادر عن جوارح شيخ عركه الدهر وعن  
سريرة طاهرة تشتهي لك الخير والفلاح والبركة اينما حللت وحيثما اتجهت . بل  
يشهد الله ان لا غاية لي سوى تحذيرك من سوء العاقبة لما صادفته انا من العراقل  
والعراقل .

« فانبه خاطرك الى مراعاة الحزم والفظنة في دائرة عملك تأمينا لنظامها  
وحرصاً على حسن سمعتها ومحافظة على السلام والمحبة والوفاق بين موظفيها .  
ونظراً الى ما اعده فيك من ثقافة عالية ومزايا شريفة اواملك انك تتوفق في ادارة  
المكتبة وتسير بها في جادة النمو والازدهار . لانها محتاجة الى امثالك من ذوي  
الامانة والاستقامة والاخلاق السليمة .

« سدّد الله خطوانك يا عزيزي هكتور لاعلاء شأن الآداب واقرّ بك عيون  
اصدقائك وابناء وطنك الذين يقدرون فضلك واطال الله بقاءك .

اخوك

فيليب دي طرازي

# الفصل الحادى والصلوتون

## الجهود فى تعزيز دار الكتب واغناء ثروتها

لا يعلم الا الله سبحانه وتعالى ما كابده من الجهد والعناء وما انفقته من الوقت والمال حتى كوّنت دار الكتب وعززتها وجعلتها في مركز جدير بالعاصمة اللبنانية . فقد وصلت الليل بالنهار كالمسيح الولهان في تجهيزها واغناء ثروتها دون ان يستهوذ عليّ اليأس او يأخذني الملل . ولا غرابة في ذلك لانه

لا يعلم الشوق الا من يكابده ولا الصبابة الا من يعانيها

ارحلت الى القاهرة عام ١٩٢٤ ومرت يوماً بمكتبة « موسكانو » . فلفتت نظري مجموعة فرنسية من اندر المجموعات العلمية وانفسها واغلاها عنوانها « وصف مصر » وبالفرنسية « Description de l'Egypte » تقع في ٣٧ مجلداً : منها ٢٤ مجلداً تتضمن متون الكتاب و١٣ مجلداً نحوي مصورات . واكبر تلك المجلدات حجماً يبلغ طوله مترأ وه سنتمترات وعرضه ٦٧ سنتمترأ . وهذه المجموعة الفريدة صنفها فريق من علماء الفرنسيين رافقوا نابليون بونپرت عام ١٧٩٩ في حملته على وادي النيل . فدوتوا فيها جميع ما شاهدوه في الاقطار المصرية من آثار الحضارات والصناعات والفنون قديما وحديثا .

استفسرت صاحب مكتبة « موسكانو » عن ثمن المجموعة فقال : « ليست برسم البيع » ثم اردف يقول : ان جلالة الملك فؤاد الاول اعز الى منذ اعوام ان ابحت عنها واشترتها . فلم انوفق الى تحقيق رغبته الا منذ بضعة ايام لانها اصبحت اعز من بيض الانوق ! اما قيمتها فلا تقل عن اربعمائة جنيه مصري ذهباً .

صدمت حين ذاك ان استنفد كل جهد وانفق كل غالٍ في الحصول على نسخة من تلك المجموعة حتى توصلت الى العثور على بعض اوراق منها سنة ١٩٢٥ في رحلتي الى باريس . فاشتريتها فوراً ثم نشطت الى التفتيش عن غيرها في حوانيت تجار الكتب هنالك . وصرت اوصي واحداً فواحداً من اولئك التجار ليلتقط ما يقع تحت يده منها ويشتريه لحسابي مهما كلفه ذلك . ولم اغفل بدوري عن تفقد مستودعات الجامعات العلمية والمكتبات والجامعات حتى ظفرت شيئاً فشيئاً بمفردات المجموعة كلها . على هذه الصورة الشاقة تم لي تكوين نسخة كاملة من كتاب « وصف مصر » . ذلك بعد شق النفس وطول الاناة ومواصلة التنقيب والمراسلات مدة سبعة اعوام . فنضدتها ورقة ورقة طبقاً لمضامينها وتسلسل ارقامها وعينت بتجليدها تجليداً محكماً وانحفت بها دار الكتب اللبنانية .

ونجحتُ المتهاج ذاته في الحصول على مجموعة مجلة « الطبيب » التي انشأها عام ١٨٧٨ الدكتور جورج بوست في بيروت . فطقتُ اطوف بيوت الادباء وحوانيت باعة الكتب ومستودعات المطابع والتقط من هنا وهناك ما وجدته منها مهجوراً بين اكдاس الكتب او بين الكراريس المهملة . وبهذه الوسيلة حصلت على مجموعة كاملة منها اعتقد انها الوحيدة من نوعها على الاطلاق .

وعلى غرار مجلة « الطبيب » كوَّنت مجموعة تامة من مجلة « الجنان » القديمة العهد والعزيزة الوجود . وهي التي انشأها المعلم بطرس البستاني عام ١٨٧٠ وبلغ عدد مجلداتها ستة عشر مجلداً ضخماً . وقس على تلك المجموعات الثلاث كتباً نادرة ومجموعات وافرة عانيت في البحث عنها والحصول عليها اتعاباً جسيماً . ثم اهديتها برمتها الى دار الكتب ليستفيد منها ابناؤ وطني المحبوب .

على ان بعض الجرائد استرسلت في التحدث عن تلك الجهود في تكوين هذا البيت الثقافي . واليك ما صرحت به جريدة « الرواد » في هذا الصدد بتاريخ ١١ شباط ١٩٣٧ قالت :

« ... ليست الجهود التي بذلها الكنت دي طرازي في سبيل المشروع الادبي العظيم من النكرات التي تفتقر الى الابواق واناشيد الادباء وغناء الافلام .

« فاذا ما قلنا كلمة في دار الكتب اللبنانية لا نكون قد اتينا بالعجائب وابتكرنا جديداً مدهشاً . فهذه الدار عجيبة بالجهود التي تبذلها ومدتهشة بالكمال الذي يعانقها . هي من المفاخر التي تملكها الحكومة في هذا الوسط الشرقي والتي بوسعها التفاخر بها امام حجاج هذه البلاد الاجانب .

« ولو استعرضنا تاريخ نشأة هذه المكتبة وتصفحنا المراحل التي اجتازتها المواد التي غدت بمثل هذا الغذاء الدسم وجبت علينا اقامة التماثيل للرجل النبيل الكنت طرازي الذي عرف كيف يكتمل جمالات لبنان ويزينها بمثل هذا الكمال .

« من يدخل اليوم القصر الفخم الذي تقوم فيه دار الكتب يلمس عظمة هذا المشروع وقيمة نتاج هذا الجهاد الشاق الذي انفرده به رجل هو شامة جميلة في وجه العبقرية اللبنانية الفذة .

« ان القيم على قصر الكتب قد خدم البلاد خدمة صادقة لم يسبق ان نجحت عن غيره خدمة مثلاً . وعُنى الامة مُثقل بنتاج جهاده والحكومات السابقة قد تعامت عن تقديره . انما وسط التاريخ حفل بدرر وعقود لم تحفل بها دواوين السراي .

« اجل ! ان الرجل عمل اكثر مما عمل جميع الرجال الذين مروا على لوحة

الحكم في لبنان . فهلا ترى الوزارة الشعبية ان واجبها يقضي بان يتغذى هذا الجهاد ليكثر من مثل هذا الانتاج ؟ »

ونشرت جريدة « المكشوف » بعنوان « الفيكونت دي طرازي ملك الكتب » في ١٦ حزيران ١٩٣٧ ما نصه :

« كل شيء في دار الكتب يحدثك عن جهود الفيكونت دي طرازي . فلا تكاد تطلع على تاريخ حياته الادبية وعلى انصرافه الى التأليف من جهة والى اقتناء الكتب من جهة ثانية حتى تثق كل الثقة ان حضرة الفيكونت هو اليوم بلا منازع ملك الكتب في لبنان ! وان حياته الكتبية تنطوي على اخبار فريدة جدية بالنشر . وان اسمه سيدخل حتماً في تاريخ المكاتب العالمية لما بذل وبذل من الاوقات والاموال في سبيل الحصول على المخطوطات النفيسة . والمؤلفات النادرة . واننا نكتفي بذكر قسم من هذه الجهود على سبيل الاعجاب بهذا الرجل المتفوق الذي تمكن بوسائله الخاصة من ان يخلق للبلاد مؤسسة اهلية يستطيع ان يفاخر بها كل لبناني ... »

« وهو الذي انس دار الكتب على نفقته الخاصة . فانفق عليها من جهوده مسافراً مؤلفاً منقّباً باذلاً حتى ألحقها سنة ١٩٢٢ بدوائر الحكومة والحق نفسه بها . فلولاهذا الرجل الكبير لما كانت لنا المكتبة الوطنية التي تضاهي مكاتب كثيرة من مكاتب الشرق والغرب في المدن العظمى ... واذا كانت الحكومات في بلاد الناس هي التي تنصرف الى مثل هذه الاعمال الكبيرة فالفيكونت دي طرازي قد قام في لبنان مقام حكومة ! » .

وكتب صاحب جريدة « ارزة لبنان » في ٢١ شباط ١٩٣٧ قال :

« ... دخلنا مكتب مدير دار الكتب سعادة الفيكونت دي طرازي . فاذا بنا لدى الجبار المجاهد الذي شاد للبنان مجدداً علمياً عزاً على سواه في هذا الشرق . وفيما كنا ننظر الى الفيكونت بجمته المعقدة ونظاريته غير المستويتين وشعره المبعثر في راسه الكبير تذكرنا علامة البرازيل بل علامة اميركا الجنوبية المغفور له دوي بربوزا لما زرنه خلال سنة ١٩١٧ في مكتبته الخاصة . وقد ابى الابتعاد عنها يوم انتُخب رئيساً للجمهورية باكثرية مطلقة . فرفض منصب الرئاسة وظلّ ملازماً مكتبته . »



## الفصل الثاني والستون

### مآلة المكتبة بعدما تمنحنا عن ادارتها

سجلنا في فصول سابقة ما بذلناه من اموال وما عانيناه من مشقات وما قمنا به من رحلات في سبيل انشاء دار الكتب اللبنانية وتعزيز شأنها وتعميم فوائده بين خاصة القوم وعامتهم . وبعد مرور عدة اعوام على اعتزالنا منصب امانتهم نرانا مرغين بملء الاسف على التصريح بانها اخذت في التقهقر والانحطاط بسبب ما اعتراها من الاهمال وما حل بها من التضعف . اجل اننا ما كدنا نفاد من منصبتنا حتى نفشت الفوضى في كل ناحية من نواحيها . فاستحوذت الكاتبات على قلبنا لما شاهدنا ذلك الانقلاب السريع في مكتبة انشأناها بجهودنا وغذيناها بمالنا وسقيناها بعرق جبيننا وصبغناها بدم قلبنا . ولم نمالك ان وجهنا تقارير محكمة الى وزراء التربية الوطنية والى رؤساء الجمهورية اللبنانية نلفت انظاره ليتلافوا امرها ويرأبوا صدعها .

ولكي يقف الخاص والعام على شؤنها بعد تمنحنا عنها نورد للقارئ النجيب نقفاً بما نكبت به من الرزايا فنقول :

اولاً - في المكتبة بعض موظفين لا المام لهم بفن المكتبات وهم يقضون اوقات العمل في تدخين التبغ او في قراءة الجرائد او التشاغل مع الزوار .

ثانياً - في المكتبة موظفون لا يستطيعون ان يكتبوا عبارة عربية صحيحة دون غلط . ومنهم من لم يطالع كتاباً من الكتب طول عمره . وفضلاً عن ذلك فان المكتبة خالية من دليل او كتاب يسترشدونه في الامور الهامة .

ثالثاً - تضم المكتبة فريقاً من الموظفين لا يتعاطون شيئاً من اشغالها على الاطلاق. بل لا تشاهد المكتبة وجوههم الا في سلخ كل شهر عندما يأتون ليقبضوا المعاش . ان كلاً من اولئك الموظفين الساخرين بالوظيفة ينتمي الى شخصية بارزة كوزير او نائب او مدير يدافع عنه ويحمي ذماره فلا يتقيد بقانون ولا يشله عقاب .

رابعاً - حرمان اقدم موظفي المكتبة وانبغهم واوفرهم امانة واخلاقاً درجات الترقى القانونية خلال اثنتي عشرة سنة . بينما يُنقل احد خدامها الاميين الى دائرة اخرى فيقفز درجات متعددة في سلم الادارة خلافاً للحق والعدالة والقانون . هكذا امست رتبة ذلك الخادم الاثمي بين ليلة وضحاها اعلى من رتبة اولئك الموظفين القدماء الامناء المثقفين الذين عليهم مدار العمل في المكتبة .

خامساً - اختفاء عدد عديد من مجلدات ثمينة ومجموعات نفيسة انتزعناها من خزائنا الخاصة واهدبناها الى دار الكتب . او نجشمتها او فر المشقات في جمعها من اقطار الشرق والغرب . وقد شق امر اختفائها علينا وعلى كل من سمع الخبر او عرفه (١) .

سادساً - اخلاس طائفة كبيرة من كتب مكررة كانت في مستودع دار الكتب وبيعها بالوزن طمعاً باثمان الورق الذي تفاقمت اسعاره في الحرب الكبرى الثانية ( ١٩٣٩ - ١٩٤٥ ) .

سابعاً - بما يؤسف له ان دار الكتب سبقت فحشدت في مستودعاتها مجموعات جمة من جرائد الجمهورية اللبنانية . وضمت اليها مجموعات اكثر الجرائد العربية التي صدرت في سوريا والعراق وفلسطين ومصر وتونس واميركا الشمالية واميركا

---

(١) جريدة الحديث ببيروت : عدد ٢٠١٩ في ٢١ تشرين الثاني ١٩٤٥ .

الجنوبية . فهذه الصحف بامرها قد سبقت 'فتعبت كل التعب في جمعها وتنظيمها ثم هياتها للتجليد كي 'تحفظ في المكتبة اللبنانية اسوة بدار الكتب المصرية وسائر دور الكتب في المدن الراقية . غير ان بعض اولياء المكتبة المؤتمنين على مفاتيح تلك المستودعات اغتنموا فرصة غلاء الورق في الحرب المذكورة فباعوها جزافاً من البدلين والبقالين . فارتكبوا جناية فظيعة بحرهم العلم والتاريخ فوائده كثيرة كان حقها ان تظل محفوظة للاجيال التابعة . ولا ريب في ان تلك الصحف كانت سجلاً ثميناً انطوى على وقائع بلادنا الشرقية وعلى اخبار جالبتنا في ديار هجرتهم .

ثامناً - اختلاس آلتين للكتابة عربية وافرغية اهديتها الى المكتبة . وهما غير الآلتين المستعملتين فيها الان . والمسؤول عن جميع تلك الاختلاسات هو بلا ريب امين دار الكتب المعاون الذي كان متسلماً وحده مفاتيح المستودع المذكور.

تاسعاً - نحوي دار الكتب اللبنانية نحو ثمانية آلاف مجلد عربي 'سجل نصفها طبقاً لطريقة التنسيق القديمة . وتأجل الباقي ريثما ينجز كتابي الذي تفرغت لوضعه زهاء عشرين سنة ومتممته «ارشاد الاعارب الى تنسيق الكتب في المكاتب» . ذلك ليتسنى تسجيل الكتب العربية بمرمتها وفقاً للطريقة العشرية الحديثة . غير ان مدير المعارف حال يومئذ دون نشر الكتاب بالطبع كما سلف الكلام فظل العمل مهملًا .

عاشرًا - ان الغبار الكثيف يعلو رفوف الكتب والرسوم الزيتية وسائر التحف والطرف حتى كاد يذهب رونقها او تبلى .

حادي عشر - تجاسر بعض الرعاع فمسحوا جدار المكتبة من اسفل السلم حتى اعلاها بكتابات بذية شفيعة تشتم منها النفوس الابية والاذواق السلبية وبقيت تلك العبارات المكتوبة بحروف خشنة مدة ثمانية شهور دون ان يتوخى

احد المسؤولين في المكتبة تطهير جدرانها من تلك الادران السافلة . وبتاريخ  
١٠ كانون الثاني ١٩٤٢ . تعهد المكتبة الاستاذ رامز بك سر كيس وزير التربية  
الوطنية . فوقع نظره على تلك الخطوط المستهجنة فاستنكرها كل الاستنكار  
واصدر الاوامر بتنظيف الجدران من تلك الافذار اجلالا لمقام المكتبة وشرف  
روادها . وقد وبخ موظفي المكتبة المسؤولين توبيخاً عنيفاً لتهاونهم في صيانة  
كنوزها وانهاكهم حرمتها وعدم محافظتهم على شرف دولتهم وكرامتها . ذلك  
ما انتهت اليه حالة المكتبة يومئذ من التهاون والاستهتار .

## الفصل الثالث والتمتوث

ابرهيم معوض امين دار الكتب الحالى

انتظم الاستاذ ابرهيم معوض في سلك موظفي دار الكتب او اخر العام ١٩٢٤ وما لبث ان تعين سكرتيراً لها فنهض باشتغال وظيفته نهوضاً مشكوراً . وقد طوى معي خمس عشرة سنة ( ١٩٢٤ - ١٩٣٩ ) في تلك الدائرة لم انتسّم منه خلاها غير الهمة والصدق وسلامة الطوية . فكان مثال العامل الحقيقي باخلاقه وآرائه فصلاً عن اكبابه على النهوض بما فرض عليه من الواجبات . وقد اصابه ما اصابني من غمط الحقوق بما يتنافى والعدل وكرامة الوظيفة والمواطن الانسانية . فتحتمل ذلك كله كما نحملة انا بصبر جميل نظراً الى ما عُرف عنه من تربية صحيحة وادب جمّ .

ولما فرغ كرسي امانة دار الكتب بتعيين السيد هكتور خلاط قنصلاً لبنانياً في مدينة سان باولو بالبرازيل اتجهت الانظار الى الاستاذ ابرهيم الذي برهن عن كفاءة تامة مقرونة بادارة حكيمه وخبرة طويلة . فاصدر رئيس الجمهورية مرسوماً مؤرخاً في ٢٣ شباط ١٩٤٦ بتنصيبه اميناً لدار الكتب مكافأة لجهوده واخلاصه . وقد سارت دار الكتب في عهده سيراً محموداً يدل على ما اتصف به من النباهة والنزاهة والحرص على الكنوز التي يتولى امانتها وقد زادت في ايامه زيادة ملموسة بمحمد لاجلها .

# الفصل الرابع والتمتتون

## عنابة وزارة التربية بتعزيز دار الكتب

تنبهت وزارة التربية الوطنية والفنون الجميلة الى الحيف الذي لحقه بعض موظفيها السابقين بدار الكتب اللبنانية . فقامت اليوم تعالج بحكمتها هذا الحيف بتعزيز هذه الدار الثقافية واعادة الاعتبار لمقامها الادبي . هكذا تيسر لتلك الوزارة ان تفتح عصراً جديداً من الرقي والنجاح لذلك المعهد الادبي بتوفير موارده التي اصبحت الان اضعاف اضعاف ما كانت عليه في الماضي . وبعد ما كانت تلك الاعتمادات المالية لا تتجاوز احياناً ثلاث مائة ليرة لبنانية في العام الواحد بلغت في بعض الاعوام المتأخرة زهاء خمس وعشرين الف ليرة لبنانية . وبهذه الوسيلة استطاعت دار الكتب ان تقتني في كل سنة الوفاً من المجلدات التي يحتاج اليها رواد المطالعة وطلاب العلم . اضاف الى ذلك تزويد دار الكتب بكل ما تحتاج اليه من التسهيلات والمقتنيات المادية والادبية .

فنسدي الشكر للوزارة المشار اليها على مكرمتها السخية وعنايتها بتنشيط المعارف واعلاء شأن العلم بين ابناء الوطن .

# الفصل الخامس والستون

## مجموعة الصحف العربية والشرقية

تفرّدت دار الكتب اللبنانية بمجموعة نفيسة من الصحف العربية وغير العربية التي صدرت في الانحاء الشرقية والغربية . وهي فريدة تستحق لي جمع شتاتها وتنظيمها والحرص عليها حتى اصبحت قرّة للعين ومرجعاً لاهل البحث ورواد الآثار الصحافية . واليك كلمة وجيزة عن تلك المجموعة من يوم انشائها عام ١٨٨٧ حتى دخولها عام ١٩٤٦ في حوزة الجمهورية اللبنانية :

### ١ - انشاء المجموعة

'شغفت' منذ حدائني بمطالعة الصحف العربية والحرص عليها . وخطر ببالي منذ السنة ١٨٨٧ ان اضع تاريخاً للصحافة والصحافيين . فاخذتُ النقط تلك الصحف من شتى الاطراف واقتش عن شواردها وغرائبها وبقاياها البالية وعنائقها المهجورة حتى ظفرتُ منها بسهم وافر . ثم جعلت اراسل الصحافيين والادباء والاصدقاء ومحبي الآثار الكتابية في طول البلاد وعرضها . واقمت وكلاء ورقباء في كل قطر اطعمتهم بالمال واتحفهم بالهدايا وكلفتهم ان يجمعوا لي كل ما 'نُشِر' او 'يُنشَر' في صقعهم من جرائد ومجلات . ولم اكتفِ بذلك بل نهضت باسفار شاقة الى اطراف اسيا وافريقيا واوربا وراء هذا الهدف المأثور . فكان لي منها ما كان بتوفيق الله عزّ وجل .

### ٢ - قسم المجموعة العربي والاقتصار فيه على العدد الاول

ازدادت الصحف العربية في مختلف البلاد فازداد نشاطي الى احرازها . غير

اني رأيت ان جمعها بومتها يتطلب اموالا طائلة ويفتقر الى اماكن واسعة لتحشد فيها . فاكتفيت بانتقاء العدد الاول من كل صحيفة وضممت الى ذلك اعداداً بمتازة صدرت في مواسم خاصة او في وقائع تاريخية مشهورة او في احوال استثنائية . وكان اذا تعذر علي الحصول على العدد الاول استأثرت بالعدد الثاني او الثالث . هكذا تجتمع لدي زهاء اربعة آلاف جريدة ومجلة عربية مختلفة العناوين ظهرت في انحاء المعمورة . بينها اكثر من ثلاثة الاف صحيفة ذات عدد اول .

### ٣ - قسم المجموعة غير العربي

عُنت ايضاً بجمع كل ما نُشر من الصحف في لغات حروفها شرقية كالتركية والفارسية واليونانية والارمنية والعبرية والسريانية والحبشية والكردية والتتوية والاردوية الخ . ثم ألحقتُ بها صحفاً اوروبية طبع جانب منها في بلاد الشرق او انشأها الشرقيون في بلاد الغرب . وقد اربى عددها على ثلاثة الاف صحيفة فاصبح مجموع هذه وتلك سبعة آلاف صحيفة ونيفاً .

### ٤ - تنظيم المجموعة

راعتُ في تنظيم المجموعة وضعها الجغرافي والتاريخي معاً . فقسمتها عملاً بالتنظيم الجغرافي في خمسة اقسام كعدد قارات الارض . ثم قسمتُ كل قارة الى دُول وجعلت للدول فروعاً وفروع فروع تتناول عواصمها ومدنها وقراها . وجريتُ عملاً بالتنظيم التاريخي طريقة التسلسل في صدور كل صحيفة من القديمة نشأة حتى الحديثة عهداً . ونظمت لتلك الصحف على اختلاف لغاتها وبلدانها فهارس مستوفاة احتوت على عنوان الجريدة او المجلة وعلى اسم منشئها وعددها وتاريخها ومكان صدورها .

### ٥ - المجموعة في نظر العلماء وهواة الاثار

ذاع خبر المجموعة في الاقطار الشرقية والغربية على اثر ظهور الاجزاء الاولى



من مؤلفي « تاريخ الصحافة العربية » عام ١٩١٣ فجعل فريق من العلماء وهواة الآثار يراسلوني في استنساخ بعض اعداد منها اكل الدهر عليها وشرب . وراح فريق ثان يطلب رسوماً فوتوغرافية عن بعض اعداد بمنازة او فريدة يهب امرها . وحاول قوم اخر از قسم من المجموعة كالتركي او الارمني على حدة ودفعوا لي مبلغاً وافراً . فرفضت البيع لاني احيت واحب ان تحصر المجموعة برمتها في حوزة دولة تقدر قيمتها وتحرص عليها .

وفي ربيع السنة ١٩٢٥ وفد عليّ عالمان مستشرقان لبشرفاً على ما لديّ من الصحف التركية لا غير . ولبنا يختلفان الى منزلي ستة عشر يوماً حتى اعجبنا بتلك الصحف كل الاعجاب وصرّحوا لي بانهما لم يظفرا في البلاد التركية عينها بما ظفرا به في مجموعتي التي اشتملت على سبعمئة وستين صحيفة تركية مطبوعة بحرف عربي اتّحى ذكره في اثناء رئاسة اتاتورك للجمهورية التركية .

## ٦ - نوادر المجموعة وفرائدها وغرائبها

انطوت المجموعة على فرائد لست ابالغ اذا قلت انها جواهر ثمينة او درر بتيمة . وقد دفعت ثمناً لبعض الجرائد يضاهاى اكثر من وزنها ذهباً لتبقي انه ليس لها نسخة ثانية في العالم . فاشتريت مثلاً جريدة « الانباء » لابراهيم المويلحي في مدينة ليفورنو واشتريت كلاً من جريدة « مرآة الاحوال » و « الخلافة » و « الغيرة » الصادرة في لندن بمبلغ اثني عشر جنيهاً ذهباً . وابتعت كلاً من « جريدة » برجيس باريس ، و « الشمس » في باريس و « المستقل » في غاليلاري بجزيرة سردينيا بمبلغ مائة وثمانين فرنكاً ذهباً . واقتنيت كلاً من جريدة « ابو نظارة الزرقاء » و « بستان الاخبار » في القاهرة و « نفيروز سوريا » في بيروت و « الاعتدال » في الاسكندرية بمبلغ عشر ليرات عثمانية ذهباً ، وقس عليها كثيراً من نوادر المجموعة تعدّ كما نوهت من اثنان الجواهر وانفس الدرر . واتفق لي غير مرة ان اضطررت الى مشتري مجموعات كاملة من الصحف طمعاً بالحصول على عددها الاول لا غير .

## ٧ - الصحف الخطية في المجموعة

بما بلغت الانظار في المجموعة ما تضمنته من صحف شتى مخطوطة باليد كان بعض اصحابها قد فروا من ديار الشرق الى ديار الغرب ليعيشوا تحت راية الحرية والطمأنينة . فكانوا لندرة المطابع العربية في اوربا يكتبونها بخطوط ايديهم او يطبعونها على الحجر . ثم يرسلونها الى القطر المصري والبلاد العثمانية ولاسيما الى عاصمة السلطنة في بريد دولة اجنبية او ضمن رزم تجارية او يبعثون بها على يد السفراء والقناصل . ولهذا الصحف الخطية شأنها الاثري لا من حيث اشتغالها على خطوط منشئها فقط بل لندرتها وخطورة مواضعها وتباين نزعاتها السياسية ولهجاتها الاقليمية واشكال خطوطها البديعة التي تنم عن براعة اصحابها وكمال ثقافتهم .

## ٨ - التنافس في اقتناء المجموعة

اشرف رهط من العلماء والمستشرقين واهل الثراء ومحبى الآثار القديمة على هذه المجموعة الصحافية واثنوا الثناء الجم عليها وتافوا الى الظفر بها . ولم يتالك بعضهم من المجاهرة بانه يستحيل على دول الارض قاطبة بعد الآن ان تكون مجموعة تضاهيها عدداً وخطورة وكمالاً

ومن رغب في اقتناء المجموعة نظام حيدر آباد في الهند فقد عرض ثمنها لها قدره خمسة الاف جنيه انكليزي ذهباً . وعاجلت جامعة شيكاغو مشتراها على يد عميدها يوحنا برستيد بمبلغ خمسة وثمانين الف دولار . وطلبت جامعة القدس اليهودية شراؤها بمبلغ اربعة الاف جنيه ذهباً . ذلك كله طبقاً لوثائق رسمية محفوظة لدي . انما آثرت ان اهبها هبة لجامعة فؤاد الاول في القاهرة لتبقي بانها تكون هناك في حرز حريز يتعهد اولياؤها ويحرصون عليها ويواصلون الجهود في انائها .

## ٩ - دور الجمهورية اللبنانية في المجموعة

اطلعت الجمهورية اللبنانية على ذلك كله فكبر عليها خروج هذه التحفة

الشيئة من بلادها . وحرصت على الاحتفاظ بها في العاصمة فقررت ضمها الى دار الكتب الوطنية لتنشئ منها معرضاً يعزز مقام الصحافة الشرقية عموماً والبنانية خصوصاً . اما الآن وقد غدت هذه المجموعة النفيسة في حوزة لبنان وطني العزيز فلست ارى الا ان اهنئه بها . وألفت انظار اوليائه ليصدروا الاوامر الى ادارة المكتبة كي تتمتعها وتحفظ بها كما تعهدتها انا واحتفظت بها مدة ستين عاماً . ولتكن مباركة على لبنان وعلى دار الكتب العزيزة على قلبي ا

## ١٠ - محاولة انتزاع المجموعة الصحفية من الحكومة اللبنانية وعريضتنا الى رئيس الجمهورية بهذا الشأن

حاول بعضهم انتزاع هذه المجموعة الصحفية من يد الحكومة اللبنانية فاخذوا يهيجون الحواطر ويجيكون الدسائس للفوز بالمرام . فنهضت للحال اقاوم محاولات اولئك النمامين الذين ارادوا الاصطياد في الماء العكر . ولاجل ذلك قابلت رئيس الجمهورية اللبنانية ورفعت اليه عريضة اصرح فيها بخطورة المجموعة راغباً اليه ان يصدر الاوامر بابقائها في لبنان والحفاظة عليها . فما كان من رئيس الجمهورية الا ان ادرك نفاسة هذه المجموعة الصحفية وقيمتها الاثرية والادبية فاتخذ قراراً بمجلس الوزراء بضمن بقاءها في حوزة الحكومة اللبنانية والحرص عليها الى ما شاء الله . واليك نص العريضة المذكورة :

فخامة الشيخ بشاره الحوري رئيس الجمهورية اللبنانية المعظم

بعد تادية فروض الاجلال والاخلاص .

طالعت في بعض الجرائد ان مجلس الوزراء قرر ان يدرس قضية مجموعة الصحف ليتبين هل يجب ان تعتبر في جملة الاثار ام لا ؟ فاذا كان الاول حتم ان يحتفظ بها عملاً بقانون « حفظ الاثار » والا فمن الجائز التسمح باخراجها من لبنان .

استاذنكم يا صاحب الفخامة في التصريح بان مجموعة الصحف المشار اليها يجب

ان تعتبر بكل حق من اثن الآثار التي يفرض على لبنان ان يحرص عليها لكونها  
فريدة من نوعها ولا نظير لها في بلاد الشرق والغرب على الاطلاق .

لعمري كيف لا تعتبر هذه المجموعة في حكم « الآثار » وقد حوت العدد  
الاول فقط او الاقدم من كل جريدة ومن كل مجلة عربية وشرقية ظهرت في  
الحاققين ؟ وقد التقطتها بعناء جسيم من اطراف آسيا وافريقيا واروبا واميركا  
الشمالية والجنوبية . وقضيت ستين سنة كاملة عاكفاً ليل نهار على البحث  
والتنقيب والمراسلة حتى تبسر لي الظفر بفرائدها وخزائدها . ثم نظمها تنظيمًا  
جغرافياً وتاريخياً محكماً لتسهيل مطالعتها .

لا يخفى على فخامتكم ان كل كنز ثمين قلّ من يكثرث له او يعرف قيمته  
ما دام محتجباً عن الابصار . ولكنه متى عرض للعيان تجلت خطورته وتمّافت  
الغادي والرائح للاشراف عليه والتثبت من حقيقة شأنه .

اعتقد يا صاحب الفخامة اعتقاداً راسخاً ان الحكومة اللبنانية متى تسنى لها  
تنظيم تلك الجواهر الثمينة بشكل معرض في دار الكتب تقاطر جماهير الادباء  
والصحافيين وعلماء المشرقيات من كل حذب وصوب ليطلعوا عليها ويستفيدوا  
من مضامينها ويطلقوا الالسنه بالثناء على تشيّد اقطاب لبنان ببقائها في وطنهم .

وحسبي ان اذكر لفخامتكم على سبيل المثل جريدة « لبنان » التي اسمها  
عام ١٨٦٧ سلفكم داود باشا المغفور له ونشرها باللغتين العربية والفرنسية في

بيت الدين عاصمته . فهي بلا ريب قطعة اثرية ثمينة لا نظير لها البتة . وهيئات ثم  
هيئات ان تفوز الحكومة اللبنانية في عهدنا بمثل منها ولئن بذلت مليوناً من  
الليرات ثمناً لها . فبسوا عليها مئات والوفاً من الصحف الثمينة التي انطمس  
خبرها وباد اثرها ولم تبق مكنوزة الا في هذه المجموعة فقط .

لست اغالي يا صاحب الفخامة ان صرحت بانه يستحيل على دول الارض طراً  
ان تكون مجموعة تحاكي هذه المجموعة بعددها واهميتها وترتيبها وكلها . لان

اغلب تلك الصحف كما تعلمون دخل في خبر كان ونسجت عليه عناكب النسيان .  
وقد سبق فريق من هواة الآثار فدهشوا بما شاهدوا بينها من صحف جمّة نادرة  
الوجود منقطعة النظير وجأهروا على رؤوس الأشهاد بأنه يتعذر الحصول على  
انموذج منها ولو بذل في سبيل مشتراه غنى كسرى ومال قارون .

بعد هذا التصريح نرى البعض واقفين بالمرصاد يحاولون انتزاع هذه المجموعة  
الفريدة من يد الحكومة اللبنانية بعدما قررت فيخامتكم ان تمتلكها وتحرص  
عليها كل الحرص .

فارجو كل الرجاء من فيخامتكم بل استعلفكم باعز ما لديكم ان تحولوا  
دون الاستهتار بمثل هذه الجواهر البتية وتشددوا الاوامر بابقائها تحت راية  
الارض المباركة والعزيزة على قلبكم وعلى قلب كل لبناني مخلص .

« اطال الله تعالى بقاءكم ذخراً وفخراً »

بيروت ١٦ تموز ١٩٤٦

فيليب دي طرازي

## الفصل السادس والتمهيد

### ضرورة الاستمرار في المحافظة على المجموعة الصحافية وانمايتها

لما اقدمت على انشائي المجموعة الصحافية المار ذكرها رسمت لها خطة تسير عليها في مستقبل الزمان بطريق النمو والزيادة كي تأتي بالفائدة التي انشأت لاجلها . هكذا تستمر المجموعة سائرة في سبيل النجاح والازدهار يوماً بعد يوم وعاماً بعد عام . ومن دون ذلك تبقى المجموعة عقيمة لا فائدة منها على الاطلاق .

ساقني الى هذا التصريح انه مرّ على تسليمي المجموعة الصحافية الى الحكومة اللبنانية ستة اعوام كاملة وهي باقية على حالها دون زيادة البتة . فاذا بقيت الحال على هذا المنوال اتأسف كثيراً لقلة عناية المسؤولين عن هذه المجموعة الثمينة التي ضحيت كل غال ورخيص لاجل جمعها وتنظيمها وصيانتها والاستفادة منها .

ولبلوغ المرام لا يتكلف المسؤولون كبير عناية للوصول الى الضالة المنشودة . ففي بيروت دائرة خاصة للمطبوعات يرتبط بها الصحافيون ويراجعونها في جميع شؤونهم ويرسلون اليها نسخاً معدودة من كل جريدة او مجلة يطبعونها . فالدائرة المذكورة تستطيع املاء الفراغ في المجموعة بتكليف اصحاب سلك الجرائد بان يقدموا لها العدد الاول من صحفهم لكي يضاف الى المجموعة المشار اليها .

كل ما رويته عن دائرة المطبوعات في الحكومة اللبنانية يمكن تطبيقه على دوائر المطبوعات في البلدان التي تصدر فيها جرائد باللغات التي تشتمل عليها المجموعة المذكورة . وتسهلاً لهذا الامر اعتقد ان دائرة المطبوعات الموقرة في لبنان، وهي المعروفة بالنشاط والغيرة على تعزيز الاداب واعلاء منار العلوم ، لا تحجم عن تكليف دوائر المطبوعات في سائر البلدان كي يتكرموا بارسال العدد الاول من جميع الجرائد والمجلات التي صدرت وتصدر في انحاء بلادها .

وبهذه الوسيلة لا يمضي وقت يسير حتى تصبح هذه المجموعة الصحافية مرجعاً  
عاماً لكل حريص على كنوز الادب وآثار الادباء من ابناء الضاد وسواهم .  
ويكون للبنان الفخر الاعظم في احرازه هذا الكنز الثمين الذي تحسده عليه سائر  
الاقطار شرقاً وغرباً .

# فهرس

## خزائن الكتب العربية في الخافقين

### المجلد الرابع

صفحة

١٠٩١

توطئة

١٠٩٣

مقدمة المؤلف

١٠٩٤

الباب الثامن عشر - دار الكتب اللبنانية

١٠٩٤

الفصل الاول - فكرة انشاء دار الكتب منذ اكثر من مئتين سنة

١٠٩٦

الفصل الثاني - تحقيق الفكرة وموظفو دار الكتب الاولون

الفصل الثالث - تسجيل دار الكتب باسم الحكومة اللبنانية واهداء

١٠٩٨

مكتبتي الخاصة اليها

١٠٩٩

الفصل الرابع - تدمير دار الكتب ورأي الحكام والادباء فيها

الفصل الخامس - رحلاتي الى اوربا ومصر ومقابلتي لبعض الملوك في سبيل

١١٠٥

دار الكتب

الفصل السادس - سوء حالة دار الكتب في اثناء رحلتي الاولى والاضطرار

١١١١

الى اعادة تنظيمها

١١١٣

الفصل السابع - انشاء دار الآثار وضم ادارتها الى ادارة دار الكتب

١١١٧

الفصل الثامن - وصف بناية دار الكتب الجديدة

١١١٩

الفصل التاسع - معرض دار الكتب

١١٢٣

الفصل العاشر - رسوم نوابغ العلماء وارباب الفن في دار الكتب



١١٢٤	الغويون	اولا
١١٢٤	المؤرخون	ثانياً
١١٢٥	الاطباء	ثالثاً
١١٢٥	الرياضيون والفلاسفة	رابعاً
١١٢٥	الشعراء	خامساً
١١٢٥	الصحافيون	سادساً
١١٢٦	المحدثون وعلماء الشرع	سابعاً
١١٢٦	المترجمون	ثامناً
١١٢٦	الحامون وعلماء القانون	تاسعاً
١١٢٦	المصورون	عاشرآ
١١٢٧	المهندسون	حادي عشر
١١٢٧	المخترعون	ثاني عشر
١١٢٧	مشاهير فن الطباعة	ثالث عشر
١١٢٧	النوابغ في شتى العلوم	رابع عشر
١١٢٧	رؤساء الجمعيات الادبية والجامع العلمية	خامس عشر
١١٢٨	النساء الاديبات	سادس عشر
١١٢٨	امناء دور الكتب اللبنانيون في اوربا	سابع عشر
١١٢٨	علماء المشرقيات	ثامن عشر
١١٢٨	نوابغ اللبنانيين في نظم الشعر الفرنسي	تاسع عشر
١١٣٠	الفصل الحادي عشر - سعي البعض بنزع رسوم دار الكتب	
١١٣٣	الفصل الثاني عشر - تأثير دار الكتب الادبي والمادي	
١١٣٧	الفصل الثالث عشر - موظفو دار الكتب	
١١٣٩	الفصل الرابع عشر - احصاء مجلدات دار الكتب والعناية بتجليدها	
١١٤٢	الفصل الخامس عشر - القراء والكتب المستعارة	

١١٤٤	الفصل السادس عشر - المراسلات والتقارير
١١٤٥	الفصل السابع عشر - الاسئلة واجوبتها
	الفصل الثامن عشر - ماعينته الحكومة من مال ضئيل في موازنتها المتتابعة
١١٤٦	عاماً بعد عام
١١٤٩	الفصل التاسع عشر - المتبرعون على دار الكتب
١١٥١	الفصل العشرون - افتتاح دار الكتب اللبنانية في بنائها الجديدة
١١٥٤	الفصل الحادي والعشرون - زوار دار الكتب اللبنانية
١١٥٧	الفصل الثاني والعشرون - كتابنا « دليل تنسيق الكتب »
١١٥٩	الفصل الثالث والعشرون - كتابنا « خزائن الكتب العربية في الحافقين »
١١٦٤	الفصل الرابع والعشرون - لماذا احببنا عن طبع الكتابين المشار اليهما
١١٦٧	الفصل الخامس والعشرون - ترحيب الادباء والجامع العلمية بهذين الكتابين
	اولا مقالة الاستاذ العلامة محمد كرد علي رئيس المجمع العلمي
١١٦٧	العربي في دمشق
١١٦٨	ثانياً شهادة الدكتور بشر فارس العلامة اللبناني
١١٦٩	ثالثاً رسالة العلامة احمد عاصم بك مدير دار الكتب المصرية
	الفصل السادس والعشرون - انصاف وزارة التربية الوطنية واهتمامها
١١٧٠	بطبع الكتابين المذكورين
١١٧٣	الفصل السابع والعشرون - العرافيل في طريق دار الكتب
١١٧٦	الفصل الثامن والعشرون - نخيلنا عن ادارة دار الكتب
١١٧٨	الفصل التاسع والعشرون - صدى الصحف على اثر استعفائنا من الوظيفة
١١٧٨	اولا جريدة الحديث
١١٧٩	ثانياً جريدة البشير
١١٧٩	ثالثاً لسان الحال
١١٨٠	رابعاً صوت الاحرار

١١٨١	خامساً	جريدة الصاعقة
١١٨٢	سادساً	رقيب الاحوال
١١٨٣	سابعاً	مجلة الحب والسلام
١١٨٤	ثامناً	مجلة العرائس
١١٨٤	تاسعاً	مجلة الكلمة
١١٨٥	عاشرآ	جريدة البشير
١١٨٥	حادي عشر	الاتحاد العربي
١١٨٦	ثاني عشر	رسالة الدكتور جورج صقال
١١٨٨	الفصل الثلاثون -	نحن وخلفنا في امانة دار الكتب
١١٩١	الفصل الحادي والثلاثون -	الجهود في تعزيز دار الكتب واغناء ثروتها
١١٩٥	الفصل الثاني والثلاثون -	حالة المكتبة بعد ما تنحينا عن ادارتها
١١٩٩	الفصل الثالث والثلاثون -	ابراهيم معوض امين دار الكتب الحالي
١٢٠٠	الفصل الرابع والثلاثون -	عناية وزارة التربية بتعزيز دار الكتب
١٢٠١	الفصل الخامس والثلاثون -	مجموعة الصحف العربية والشرقية
١٢٠١	١ -	انشاء المجموعة
١٢٠١	٢ -	قسم المجموعة العربي والاقتصار فيه على العدد الاول
١٢٠٢	٣ -	قسم المجموعة غير العربي
١٢٠٢	٤ -	تنظيم المجموعة
١٢٠٢	٥ -	المجموعة في نظر العلماء وهواة الانثار
١٢٠٣	٦ -	نوادير المجموعة وفرائدها وغرائبها
١٢٠٤	٧ -	الصحف الخطية في المجموعة
١٢٠٤	٨ -	التنافس في اقتناء المجموعة
١٢٠٤	٩ -	دور الجمهورية اللبنانية في المجموعة

- ١٠ - محاولة انتزاع المجموعة الصحفية من الحكومة اللبنانية  
وعريضتنا الى رئيس الجمهورية بهذا الشأن ١٢٠٥
- الفصل السادس والثلاثون - ضرورة الاستمرار في المحافظة على المجموعة  
الصحفية وانماها ١٢٠٨

الجزء الثاني

تكملة

الفيلسوف فيليب دى لارازى

مؤسس دار الكتب اللبنانية

---

بقلم

لجنة التكملة

## توطئة

نشرنا في الجزء الاول اخبار دار الكتب اللبنانية منذ نشأتها حتى تخطى مؤسسها الفاضل عن ادارتها ( ١٩١٩ - ١٩٣٩ ) . والآن تشفع ذلك الجزء بجزء ثانٍ نصدره بترجمة الفيكانت ونردفها بوصف حفلة تكريمية في ٢٣ شباط ١٩٤٠ وما قيل فيها من الخطب والقصائد . ونختتم ذلك كله ببعض ما نشرته الصحف عن تلك الحفلة معبّرة عن الرأي العام وعن شعور الامة واعجابها . ويتضمن هذا الجزء الثاني فصولا خمسة على عدد المواضيع التي احتوى عليها كما ستري . ونعتقد ان هذا الاثر الادبي الذي نرفه الى انصار العلم واصدقاء المحتفى به سيبقى مدى الازمان عنواناً للانصاف والعدل وبرهاناً على معرفة الجليل .

لجنة تكريم

مؤسس دار الكتب اللبنانية

# الفصل الاول

ترجمة الفيكننت فيليب دي طرازي

بقلم الخورسقفوس اسحق ارمله

## اولا

### نشأته — معيشته — اخلاقه

هو فيليب ابن الكنت نصرالله بن انطون ابن المقدسي نصرالله بن الياس بن بطرس بن يعقوب بن بطرس طرازي . ابصر النور في بيروت بتاريخ ٢٨ ايار ١٨٦٥ وحصل العلوم في المدرسة البطريركية وفي كلية الالباء اليسوعيين . فاحرز من المعارف اللغوية والثقافة العالية اوفى نصيب . ثم غادر الكلية رياناً من العلم والادب وانصرف الى الاعمال التجارية في مكتب الكنت نصرالله والداه المذكور في الحيز . وكان كلما غا في العمر غا معه حب الدرس والتنافس في جمع الكتب لا يقعه ذلك عن خدمة الانسانية والمصالح الوطنية ومجالسة الادباء ومراسلة العلماء .

ومن عاشر الفيكننت ووقف على شيء من اعمال حياته الخاصة والعامة عرفه منزهاً عن المنافع الشخصية متجرداً عن القضايا السياسية غيوراً على الاعمال الخيرية والادبية . ومن مزايده انه قلما اعتد بنفسه او تأنق في ملبسه وفي ما كله ومشربه . وهو يعامل الناس معاملة واحدة سواء اختلفوا في الرأي والدين ام اتفقوا لانه يعدمهم واحداً في الانسانية . وهو يخضع للحق ولئن فيه اذم لمصلحته . واذا قصده احد لبى طلبه لان صنع الاحسان ملازم له في جميع ادوار حياته . ويتعاشى الفيكننت المجادلات العقيمة ويستأثر بالعزلة اذا رام ان يكتب شيئاً .

ويراجع مراراً ما يكتبه قبل نشره . وهو كثير التدقيق في مباحثه لا يمل الشغل حتى يظفر بضالته .

تصدى فريق من الكتبة لانشاء مقالات في وصف اخلاق الفيكننت ومعيشته تقتصر منها على نبذة نشرها المستشرق الالماني مرتين هرتمن ( ١٨٥١ - ١٩١٩ ) في كتاب رحلته الى سوريا ولبنان هذا تعريبها : « صادفت في ادارة جريدة ( لسان الحال ) ببيروت رجلاً اعتدّه فريداً بين اعيان تلك المدينة وهو الفيكننت فيليب دي طرازي، زرته في منزله فخلّفت في تلك الزيارة تأثيرات بليغة . كنت افكر ان الفيكننت من المدعين بالعظمة فاذا هو متناه باللطف انيس المعاشرة ونابغة واسع المعرفة بكل شخص تطرقنا لذكره وبكل حادثة بحثناها . وشاهدت في خزانته ذخائر علمية جمعها بسعيه وجده . بل هي تدل على قوة اللبناني متى شاء امرأ وعلى ذكاء الفيكننت ومقامه العلمي . واذا انتهت تلك النفاس الى اوروبا كان لها هناك شأنها الكبير » .

## ثانياً

### مساعي الفيكننت الخيرية

يتعذر على قلما سرد جميع صنائع الفيكننت وعوارفه عند البائسين والمعوزين بمن اخنى عليهم الدهر بكللكه . وحسبه انه تولى رئاسة جمعيات خيرية شتى ابدى فيها من جلائل الاعمال ما خلده ذكرى طيبة على كروور الاحقاب . وتعد في طليعة تلك الجمعيات شركة مار منصور دي بول التي ترأسها ثمانى سنوات ( ١٨٩٨ - ١٩٠٦ ) وما بروحت اللسن تتحدث لعهدنا بما اتاه من المبرات مدة ست وستين سنة مرت على انصوائه الى لوائها . وقد عرفت له تلك الشركة مآثيه الوافرة فوجهت اليه عمدتها كتاباً مؤرخاً في ٣ آب ١٩٠٦ حثّوته بآيات الشناء ومعرفة الجميل نقتطف منه ما يلي :



« ... ان اخوانكم ابناء هذه الشركة يذكرون بالشكر والافتخار ما لكم في سبيلها من الايادي البيضاء من يوم انضواثكم الى لوائها وخصوصاً اثناء رئاستكم العامة عليها ... فقد احببتم رسوم مؤسسيها وجمعتم اثار الاولين من اعضاءها وسعيتم لتجديد برنامجها السنوي وعنيتم باوقافها ومدارسها وجمعياتها وحفلاتها وسائر مصالحها الخيرية ... فضلاً عن التبرعات السخية والخدم الجلييلة التي بذلتوها لها . وهي تذكر لكم ايضاً ما امتزمت به من علو الهمة وشهامة النفس ونبل المقاصد ... حتى صارت تتفاخر وتبهاى بين سائر الجمعيات الخيرية بانتظام احوالها وغو وارداتها واتساع دائرة اعمالها المبرورة . وبرهاناً على ما سبق ذكره رأينا ان نزين قاعة الاجتماعات برسومكم الكريم الذي سيبقى اثرأ خالداً بذكرنا بمساعيكم المحمودة وغيرتكم الوفادة ... »

وما اصطنعه الفيكننت عند شركة مار منصور اصطنعه كذلك عند « جمعية المساعي الخيرية السريانية » التي انشأها والده عام ١٨٨٤ في بيروت كما هو معلوم . وقس عليها « جمعية العائلة المقدسة » وقد تولى رئاسة كليهما عهداً طويلاً .

ونجحت ارجحية الفيكننت خصوصاً في اثناء الحرب العظمى ( ١٩١٤ - ١٩١٨ ) بما جعل خاصة القوم وعامتهم يمتدحون ميزات ويلهجون بحسناته . فقد افرغ كل همة في انقاذ البائسين والمنكوبين . فاطعم الجياع وكسى العراة وتفقد المرضى وآوى الغرباء بلاميز بين مذهب ومذهب . وكان اذا خرج من داره حمل ما استطاع حمله من الزاد ووزعه على من كانوا مطروحين في الطرق يثبوت من شدة الفاقة والجوع .

وعمل الفيكننت خصوصاً على تخفيف مصائب اهل العلم وحملة الاقلام لكساد بضاعتهم في تلك الآونة العصيبة . يؤيد ذلك ما نشرته جريدة « المقتبس » الاسلامية الدمشقية بقلم العلامة محمد كرد علي رئيس المجمع العلمي العربي بعنوان « المحسنون » قال ما نصه : « وكالفيكننت فيليب دي طرازي في بيروت الذي لم

يدع ستاراً في بيته الا خاطه البسة للمحتاجين . وهو قد جعل ديدنه صباح مساء  
ان يوزع الحبز والطحين على معسري بلده .

ولم تنحصر مهمة الفيكنت في اغاثة ابناء بلده بل تناولت خلال الحرب  
المذكورة جماعاً غفيراً من اهالي بعض قرى لبنان كدرعون وبطحا وحريصا  
وريفون وبقعانا وميروباً ورعشين ومزرعة كفرديان وغيرها من القرى التي  
فتكت باهاليها المجاعة والامراض . فاستحضر منها ستين يتيماً وبنية وادخلهم  
الماوي الحيرية ببيروت صيانة لحياتهم . ثم اسعف بعض المنكوبين في تلك القرى  
باكسية خاطتها امه وزوجته وشقيقته وبعث بها الى دير الشرفة لتوزع عليهم .

وانضم الفيكنت الى لجنة تالفت من اعيان المسلمين والمسيحيين عام ١٩٢٠  
لاغاثة المنكوبين في حوادث جبل عامل . فجمعوا ثمانية الاف جنيه مصري ذهبي  
سوى الارزاق والالبسة ووزعوا ذلك كله بدقة وامانة على المعوزين والمنهوبين .

وتجرد الفيكنت عام ١٩٢١ لمساعدة ابناء ملته السريانية الذين شردتهم  
الحكومة التركية وطردتهم من اوطانهم ظمأ وعدواناً وقد ناهز عددهم ثلاثمائة  
عائلة . فلجأوا الى بيروت بحال يرثى لها لا يملكون شروى نقيير . ونهض الفيكنت  
نهضة شريفة لتخفيف النكبة عنهم وجبر خواطرهم . فجمع شملهم وابنتي منازل  
لسكناهم في بستان فسيح وقفه هو للمساكين وفي بساتين اخرى سعى لمشتراها  
بماله وبما جمعه من صدقات المحسنين . ثم جعل يطوف تلك المنازل صباح مساء  
ويزرر اولئك اللاجئين متعطفاً عليهم مفرغاً الجهود في تأمين معيشتهم . وكان  
اولئك اللاجئين رجالاً ونساء كباراً وصغاراً يتهافتون عليه ويلتفون حوله  
التفاف الابناء حول ابيهم ويحفظون يديه كلتيهما يقبلونها بعاطفة الاحترام  
والاخلاص والشكر .

وشوهد الفيكنت مراراً يتفقد مرضى اولئك المنكوبين ويوصي الاطباء بهم

ويبعث اليهم العلاجات اللازمة . وكان يتصدر اعراس شبانهم وعماد اطفالهم ويشهد ماتم موتاهم . وكثيراً ما دعا فريقاً منهم ليتناولوا الطعام على مائدته فيقوم بخدمتهم كأنهم هم اصحاب المنزل وهو ضيفهم . ولا ريب في ان ما صنعه معهم من المبرات يظل مرسوماً مدى الايام على الراح قلوبهم وقلوب اعقابهم من بعدهم .

## ثالثاً

### تأليف الفيكنت وآثاره الادبية

'فطر الفيكنت طرازي على طلب العلم واجلال ذويه . فاكب على المطالعة والبحث والتأليف بهمة لا تعرف الكلال . وغدت حياته سلسلة آثار غير منقصة برهنت على ثقافته وسعة معارفه وعلى ما ادّاه من الخدم الجلى للعلم والعلماء . فصنف كتباً جمّة نشر بعضها بالطبع وبقي البعض الاخر معداً للنشر .

فمن تأليفه المطبوعة نذكر :

١ - القلادة النفيسة في فقيد العلم والكنيسة . وهو كتاب فريد في بابيه ضمنه ترجمة العلامة اقليبيس يوسف داود مطران دمشق ( ١٨٧٩ - ١٨٩٠ ) وارادفها بمراثي ذلك الحبر النبيل في ٢٠ لغة شرقية وغربية .

٢ - تاريخ الصحافة العربية « مصور » في اثني عشر مجلداً . نشر منها اربعة مجلدات نقل بعضها الى اللغتي الانكليزية والالمانية .

٣ - السلاسل التاريخية في اساقفة الابريشيات السريانية « مصور »

٤ - ديوان قرة العين . يتضمن زهاء ثلاثة الاف بيت من عيون الشعر في شتى المواضيع .

٥ - نبذة مختصرة في الصحف العربية المصورة .

- ٦ - عصر العرب الذهبي .
- ٧ - بحث تاريخي علمي اثري عن القرآن .
- ٨ - علاقات ملوك فرنسا بملوك العرب .
- ٩ - المخطوطات المصورة والمزوقة عند العرب .
- ١٠ - اللغة العربية في اوربا ( ثروتها ومكانتها ) .
- ١١ - عصر السريان الذهبي وهو كتاب وحيد في بابيه لم ينسَنَ لكاتب قبل الآن ان يطرق مثل هذا الموضوع المبتكر .
- ١٢ - خلاصة اعمال شركة القديس منصور منذ نشأتها حتى السنة ١٩٠٦ .
- ١٣ - الرأي الامين في حل بعض المشاكل الزوجية عند الشرقيين بقلم المطران انطون فندلفت طبعه الفيكننت ونقله الى اللغة الفرنسية .
- ١٤ - تاسيس دار الكتب الكبرى في بيروت .
- ١٥ - ارشاد الاعارب الى تنسيق الكتب في المكاتب ( عربي وفرنسي ) .  
وهو اول كتاب في موضوعه تجرى فيه مؤلفه تنظيم المكتبات العربية طبقاً لاحداث القواعد الفنية واسهلها .
- ١٦ - خزائن الكتب العربية في الحافقين ( اربعة مجلدات ) وهو كتاب لم يسبق له مثيل في اللغة العربية اتى فيه مؤلفه على وصف ٨٥٧ مكتبة قديمة وحديثة فتطرق فيها ايضاً على ذكر المكتبات العربية في اوروبا واميركا . والمع الى تراجم علماء المشرقيات واخبار هواة الكتب ومشاهير خزنتها . واستقصى البحث عن الخطاطين والنساخ وتاريخ الطباعة وبواكير المطابع وعن سارقي الكتب واستعارتها واستوفى التنقيب عن المخطوطات العربية المصورة والمزوقة . ثم عدد الرزايا والفواجع التي حلت بخزائن الكتب قديماً وحديثاً واحقها بالنوازل الادبية التي فتكت بالكتب والمكتبات .
- ١٧ - اصدق ما كان عن تاريخ لبنان وصفحة من اخبار السريان في ثلاثة مجلدات ويعرف ثالثها بعنوان « رد العسف والبهتان عن كتاب اصدق ما كان »

ضمنه مؤلفه الشيء الكثير عن تواريخ لبنان مما لم يدونه كاتب قبله من حقائق  
راهرة كانت مجهولة قبل الان .

١٨ - شذرات نشرت في تاريخ « لبنان » الذي طبعته متصرفية جبل لبنان  
في اثناء الحرب الكبرى ( ١٩١٤ - ١٩١٨ ) بمعاونة بعض العلماء .

١٩ - افتتاح دار الكتب اللبنانية .

٢٠ - ذكرى قدماء تلامذة المدرسة البطريركية في بيروت ( ١٨٦٥ - ١٩٥٠ ) .

٢١ - للذكرى والتاريخ ( بحث جدلي دافع فيه المؤلف عن كرامته وحقوقه  
الشرعية ) .

٢٢ - الكراسي البطريركية شرقاً وغرباً وعددها ٢٧ كرسياً . ( طبع هذه  
النبعة سنة ١٩٠٧ ثم اختصرها تحت عنوان « توطئة » وصدر بها كتابه « السلاسل  
التاريخية » .

٢٣ - منشور للبطريك اغناطيوس بهنام بني مع ترجمته للافرنسية .

٢٤ - ترجمة المنشور الاول للبطريك اغناطيوس افرام رحمانى من اللغة  
العربية الى الافرنسية .

٢٥ - جريدة « الباكورة » انشئت عام ١٩٠٤ وكانت توزع مجاناً على  
اعضاء شركة مار منصور وعلى المحسنين اليها وعلى طلبة مدارسها في اثناء رئاسة  
المؤلف على تلك الشركة .

اما تأليف الفيكونت الغير المطبوعة او المعدة للطبع فهذه اسمائها :

١ - ترويح الانفس في ربوع الاندلس .

٢ - مشاهير السياح والسائحات من الاندلس الى المشرق ومن المشرق الى  
الاندلس .

٣ - تاريخ نابوليون الاول .

٤ - تاريخ الدولة المصرية في عهد السلالة المحمدية العلوية .

٥ - صتاخة الطرب في رياض الخطب ينطوي على كثير من الخطب التي

القاهما الفيكنت في مناسبات شتى .

٦ - التحفة في تاريخ الشرفه .

٧ - ديوان نفحة الطيب وهو المجلد الثاني لما نظمه من الاشعار .

٨ - المنهل الصافي في ابداع القصائد المشتركة القوافي ( كالحال والعجوز والغرب والعين والشرف والعلم الخ الخ ... )

٩ - الآثار الذهبية لشركة مار منصور الخيرية ( جمع فيها اهم صكوكها الرسمية واغلب الخطب والتقارير التي تليت في حفلاتها الكبرى .

١٠ - سلسلة تاريخية لرؤساء شركة مار منصور ونواب رئاستها وجميع موظفيها في بيروت منذ عام ١٨٦٠ .

١١ - شجرة تاريخية لسلاسل بطاركة انطاكيه من عهد الرسول بطرس الى الزمان الحاضر عند جميع الطوائف الكاثوليكية وغير الكاثوليكية :

١٢ - جدول عام لبطاركة السريان الكاثوليك ضم اليه اسماءهم وانسابهم العصبية وتواريخ ولادتهم ووفياتهم وكهنوتهم واسقفيتهم وبطريوتيتهم وتأيدهم البابوي وفرمانهم السلطاني وشعارهم الشخصي . و اضاف الى ذلك مآثرهم العلمية والدينية والوطنية .

١٣ - البراءات البابوية : وهي مجموعة المراسيم الممنوحة من البابوات لبطاركة السريان لاتينياً وعربياً .

١٤ - كتاب والفرايين والبراءات السلطانية الممنوحة من سلاطين آل عثمان لبطاركة السريان الكاثوليك . جمعت ونقلت من اللسان التركي الى اللسان العربي .

١٥ - فهارس لكل الجرائد والمجلات الشرقية التي ظهرت في العالم باللغات السريانية والعبرانية والحبشية والارمنية والفارسية والتركية واليونانية والاردوية والتتية والكردية .

- ١٦ - شجرات نسبية لبعض الاسر الشرقية .
- ١٧ - نبذة تاريخية عن بعض اسر اسلامية ونصرانية .
- ١٨ - كشف المحبّات عن سارقي الكتب واعداء المكتبات .
- ١٩ - قطر الندى في ردّ الصدى . ضم اليه القصائد ورسائل الشناء التي وردت تقريباً لكتابه القلادة النفيسة .
- ٢٠ - مجموعة التقارير العلمية والاثرية التي قدمها المؤلف الى المجامع العلمية في اوربا والشرق .
- ٢١ - نبذة عنوانها « داود القرم اول استاذ لبناني في فن الرسم » وهي تحتوي على خلاصة آثاره وماثره .
- ٢٢ - محفوظات دير الشرفه في سبعة وعشرين مجلداً ضخماً جمع فيها مع الحوري اسحق ارملة طائفة من الوثائق والصكوك والرسائل القديمة المكنوزة في خزائن الدير المشار اليه .
- ٢٣ - مقالات ومحاضرات ومساجلات في مواضيع شتى .
- ٢٤ - سلافة الالباء في مراسلات العظماء والادباء ( ثلاثة مجلدات ) احتوت رسائل تبودلت بين المؤلف وبين العظماء والعلماء والمستشرقين وهي مكتوبة بخطوطهم ومذيّلة بتواقيعهم .
- ٢٥ - ذكرياتي : هي مجموعة نفيسة من ذكريات المؤلف مدة قرن كامل دونها تباعاً ورتبها ترتيباً يروق المطالعين ويفيد المؤرخين وضمنها احاديث طريفة ونوادير ظريفة من كل فن وخبر .
- ٢٦ - مجموعة صحافية فريدة لا مثيل لها في العالم جمعها المؤلف من جميع الاقطار شرقاً وغرباً . وهي تحتوي على العدد الاول من كل جريدة ومجلة مطبوعة باللغة العربية يربو عدد صحف هذه المجموعة على اربعة الاف واربعمائة .
- ٢٧ - خطوط مشاهير العرب ( وهي مكتوبة بايديهم ومذيّلة بتواقيعهم من سلاطين وملوك وامراء ووزراء وعظماء وعلماء وشعراء ورؤساء الدين وشهيرات النساء جمعها المؤلف في عدة مجلدات ضخمة ) .

٢٨ - الرتبة العددية في سلسلة بطاركة السريان الانطاكيين .

٢٩ - فوائد نقل الكرسي البطريركي السرياني من ماردين الى بيروت .

٣٠ - العقد الثمين في رسائل الاباء الى البنين : هي سلسلة مجلدات يبلغ عددها خمسة عشر مجلداً احتوت على جميع الرسائل الموجهة في القرنين الاخيرين من باباوات رومية والبطاركة والمطارنة والكننة الى الاسرة الطرازية . وهي مكتوبة بخطوط اصحابها وتواقيعهم واختامهم جمعها الفيكنت فيليب وجعلها مجلداً متقناً لنفاستها وتعدد مواضيعها . وهي بالحقيقة سجل تاريخي لم يسبق له نظير عند احدى الاسر الشرقية .

٣١ - المراني والمناحات ( ابحاث اصلاحية انتقادية تتعلق بمكان محدود واشخاص معلومين ) .

٣٢ - عريضة مرفوعة الى الديوان الحربي التركي في عاليه . ( تقع هذه العريضة في اثنتين وستين صفحة كبيرة كتبها الفيكنت دفاعاً عن نفسه وعن بعض اعيان بيروت بتهمة عديدة ملفقة اخترعها امير لبناني منبوذ من عشيرته وممقوت من ابناء وطنه لبذاءة اعماله وسوء سيرته ووفرة الجرائم التي اقترفها طول حياته . وبداعي تلك التهم اقيمت الدعوى على الفيكنت ورفاقه في الديوان الحربي اثناء الحرب العظمى ( ١٩١٤ - ١٩١٨ ) وسجنوا جميعاً مع كبار المجرمين السياسيين . وقد اتم في الوقت نفسه البطريرك القديس اغناطيوس افرام زحاني الذي كان يضطر على رغم شيخوخته ان يذهب الى ذلك الديوان الحربي حاملاً معه الفرمان السلطاني عملاً بالاصول المرعية لمن كان في رقبته . غير ان القائد التركي الكبير جمال باشا اراد ان يطلع بنفسه على تلك التهم فتحقق براءة المسجونين من جميع الجرائم المنسوبة اليهم فارسل كبير ياورانه الى السجن واستدعى المسجونين الى مقره حيث طيب خاطرهم وسرحهم بعد تبرئتهم مما نسب اليهم زوراً وعدواناً . اما الامير الحائن فقد انتهت حياته بمدينة بروكلن في الولايات المتحدة الاميركية . وهناك سولت له نفسه ان يستأجر حانوتاً في



شارع من الشوارع الكبرى وسوكره عند إحدى شركات الضمان . فلم تنقض ثلاثة شهور حتى اضرم النار في ذلك الحانوت الذي اشتعل واشتعلت معه بناية عظيمة اشتملت على عدد وافر من المخازن ومكاتب التجارة ومنازل السككنى . فالتهمت النيران البناية برمتها وذهبت ضحيتها نفوس عديدة . وللحال قبضت الحكومة الاميركية على ذلك الامير المجرم فحكمت عليه بالحبس المؤبد مع الاشغال الشاقة وهناك لقي حتفه غير مأسوف عليه . ولا عجب في ذلك لان هذا الامير نفسه قبل ذهابه الى بروكلن ، مثل الرواية نفسها في لبنان حيث احرق سنة ١٩١٠ معمل حرير السيد كمبسادس في عين لويس بالقرب من بعبدا وقبض من شركة الضمان مبلغ اربعة آلاف ليرة انكليزية ذهبية . ذلك نزره من الجرائم الكثيرة التي اقترفها هذا الامير طول حياته .

## واباً

### القاب الفيكننت العلمية

تلك الذآلف الحسان وتلك المآثر الادبية لفتت انظار ولاة الامر وارباب المجامع العلمية فقدروا لصاحبها الفيكننت دي طرازي قدره . وخصوه بالقاب شريفة واصطفوه عضواً في انديتهم . ومن اشهر تلك الالقاب العلمية نذكر :

- ١ - امين دار الكتب اللبنانية ومؤسسها في بيروت .
- ٢ - امين دار الانار اللبنانية ببيروت .
- ٣ - عضو المجمع العلمي العربي بدمشق .
- ٤ - عضو الجمعية العلمية الاسيوية بباريس .
- ٥ - عضو الجمعية الجغرافية بباريس .
- ٦ - عضو المجمع التاريخي بباريس .
- ٧ - عضو مجمع الفنون والاداب بباريس .

- ٨ - عضو الجمعية العلمية الاسلامية ببرلين .
- ٩ - عضو الجمعية الدولية لامناء دور الكتب .
- ١٠ - عضو اللجنة العليا لدار كتب الجامع الاقصى بالقدس الشريف .
- ١١ - عضو في المؤتمر القرباني الاورشليمي سنة ١٨٩٣ وهو اول مؤتمر من نوعه عقد في بلاد الشرق الادنى . (وقد لفظ الفيكنت خطبة بليغة في جلسته الثانية) .
- ١٢ - مسكرتير مؤتمر الاثار الدولي ببيروت عام ١٩٢٦ .
- ١٣ - رئيس جمعية خريجي المدرسة البطريركية ببيروت .
- ١٤ - رئيس لجنة المكتبة الوطنية ببيروت .
- ١٥ - عضو اللجنة الادبية الفنية في دائرة راديو الشرق ببيروت .
- ١٦ - عضو مراسل في المجمع العلمي بموسكو .

واعلم ان المجمع العلمي الروسي المشار اليه لما احتفل عام ١٩٢٥ بمرور مائتي سنة على تأسيسه وجه الى الفيكنت دي طرازي دعوة خاصة ليحضر حفلاته في موسكو وفي ليننغراد، وافرز مبلغاً من المال لنفقات سفره ثم كرر دعوته برسائل بريدية وبرقية مجاهراً بانه يتباهى بضمه اياه الى رهبط المدعوين . واحتذى حذوه « المؤتمر الدولي الثاني عشر للمراجع العلمية » الذي عقد عام ١٩٣٣ في بروكسل . وقس على ذلك كثيراً من مؤتمرات المستشرقين في مختلف العواصم كمؤتمر مدينة « الجزائر في شمال افريقية سنة ١٩٣١ ومؤتمر رومة سنة ١٩٣٥ ومؤتمر بروكسل سنة ١٩٣٨ .

ويطول بنا المجال لو تخربنا تتبع الالغاب والنعوت التي اطلقها على الفيكنت دي طرازي جمهور الكتاب والشعراء والصحافيين . بيد اننا نكتفي للدلالة على ذلك بما نشرته مجلة « رسالة السلام » المارونية البيروتية بتاريخ ١١ ايار ١٩٢٩ تحت عنوان « اشهر الاعصر الادبية عند الامم » فانها بعدما بحثت عن عصر ( بركلبس عند اليونان وعصر ( اوغسطس قيصر ) عند الرومان وعصر الخليفة

( المأمون ) عند العرب وعصر ( لاون العاشر ) عند الايطاليين وعصر ( لويس الرابع عشر ) عند الفرنسيين قالت ما ملخصه : « . . . فالسيد الذي يستحق ان نلقب عصرنا باسمه هو رجل فضل كبير على الكتاب . . . وعلى الشبهة وعلى النشء الجديد . ذلك الرجل الجدير بهذا الشرف هو الفيكننت فيليب دي طرازي الذي يجدر ان نلقب عصرنا باسمه وندعوه « عصر الطرازي » . . . اننا لا ننظر الى اصله الطيب ولا الى اخلاقه الكريمة ولا الى علومه الغزيرة ولا الى كثرة الاوسمة التي وهبها اياها الملوك والاحبار والجمعيات العلمية الشرقية والغربية بل الى تأثيره في محيطه . ولعمري اي رجل اثر في محيطه ونفع مثله ! »

## خامساً

### القاب الفيكننت الفخرية واوسمته

استحق الفيكننت دي طرازي نظراً الى وجاهته ونبل اسرته فضلاً عن منزلته الادبية ومآثبه الخيرية ان يتحفه اولياء الشأن والمحافل العلمية بالقاب الشرف وانواط الافتخار وهاك طريقة بما عرفناه منها :

- ١ - لقب « فيكننت » من بابا رومة
- ٢ - وسام « نجمة الصباح » من سلطان الحج ( مرصع بالجواهر الكريمة من الدرجة الاولى ) .
- ٣ - الوسام العثماني الثاني من السلطنة العثمانية .
- ٤ - الوسام المجيدي الثاني من السلطنة العثمانية .
- ٥ - وسام « الصليب الذهبي » الاول من رتبة القديس جورجوس .
- ٦ - وسام « الشمس والاسد » ذو الرتبة الثانية من شاه ايران .
- ٧ - وسام « نيشان الافتخار » رتبة كومندور من باي تونس
- ٨ - وسام « القديس ساوستروس » رتبة كومندور من الكرسي الرسولي .

- ٩ - وسام « غريغوريوس الكبير » من الكرسي الرسولي ايضاً .
  - ١٠ - وسام « محامي القديس بطرس » من الكرسي الرسولي .
  - ١١ - وسام « الذكرى المئوية للقرن العشرين » من الكرسي الرسولي .
  - ١٢ - وسام « الاستحقاق اللبناني » من الجمهورية اللبنانية .
  - ١٣ - وسام « الارز » من الجمهورية اللبنانية ايضاً .
  - ١٤ - وسام « المجمع العلمي الفرنسي » رتبة اوفيسيه .
  - ١٥ - وسام « المجمع العلمي للفنون والاداب » .
  - ١٦ - وسام « المجمع العلمي التاريخي » .
  - ١٧ - وسام « حاملي الاوسمة العسكرية » من فرنسا .
  - ١٨ - المداالية الذهبية لسكة حديد الحجاز من الدولة العثمانية .
  - ١٩ - وسام « القبر المقدس » من بطريرك اورشليم .
  - ٢٠ - وسام « جوقة الشرف » رتبة ضابط من دولة فرنسا .
  - ٢١ - وشاح « الشرف » لمعرض بيروت عام ١٩٢١ .
- ونضيف الى ما سبق تعداداه من الالقاب والاوسمة مقابلة الفيكنت دي طرازي رهطاً من الملوك واقطاب الدول في فرص مختلفة نذكر منهم :
- ١ - عباس الثاني خديوي مصر .
  - ٢ - فؤاد الاول ملك مصر .
  - ٣ - مظفر الدين شاه ايران .
  - ٤ - البابا لاون الثالث عشر .
  - ٥ - ميلان ملك السرب وزوجته الملكة ناتالي .
  - ٦ - محمد الخامس السلطان العثماني .
  - ٧ - البرنس يوسف عز الدين ولي عهد السلطنة العثمانية .
  - ٨ - مسيو دومرغ رئيس الجمهورية الفرنسية .
  - ٩ - فيصل الاول ملك سوريا .
  - ١٠ - مولاي عبد الحفيظ سلطان المغرب الاقصى .

١١ - البرت الاول امير موناكو .

١٢ - رولان بونبرت عميد الاسرة البونبرتية الامبراطورية .

## سادساً

### مآثر الفيكت الوطنية

عرف الفيكت فيليب دي طرازي في ادوار حياته باخلاصه لوطنه . فبذل في سبيل ذلك جهوداً اكسبته ثناء الخاص والعام . وله في الجمعيات الوطنية التي تولى ادارتها او انتظم في سلك اعضائها مواقف مشكورة تتلخص بما يلي :

١ - كان عضواً عاملاً في « الجمعية الاصلاحية » في بيروت في عهد السلطنة العثمانية . وكانت هذه الجمعية نواة للمؤتمر العربي الذي عقد سنة ١٩١٣ في باريس برئاسة الشيخ عبد الحميد الزهراوي .

٢ - اقيم مفتشاً عاماً في « دوائر الاعاشة » التي انشئت في بيروت عام (١٩١٨ - ١٩١٩) لتوزيع الاقوات والالبسة والادوية على البائسين بعد الحرب العظمى .

٣ - عين عضواً وطنياً وحيداً عام ١٩١٩ في « لجنة تخمين العقارات التي احتلتها الجيوش الاجنبية في بيروت ولبنان » .

٤ - كان عضواً في اللجنة العليا لجمعية « اتحاد الطوائف » سنة (١٩١٩ - ١٩٢٠)

٥ - مثل طوائف الاقليات من سكان لبنان في « مجلس المستشارين » الذي انشئ عام ١٩٢٠ قبل المجلس التمثيلي ومجلس النواب اللبناني .

٦ - انتخب سنة ١٩٢١ عضواً في « اللجنة العليا لمعرض بيروت » فاحرز « وشاح الشرف » الخاص بذلك المعرض .

٧ - فوض اليه المجلس البلدي عام ١٩٢٣ مع بعض اعيان بيروت ومفكريها ان ينتقي لشوارعها اسماء توافق مركزها الجغرافي وتنطق بامجاد رجالها وادباؤها السالفين .

٨ - اقيم عضواً في لجنة « ذكرى المعلم بطرس البستاني » سنة ١٩١٩ وفي  
« لجنة تمثال العلامة الشيخ ابراهيم البازجي » عام ١٩٢٤ وفي لجنة يوبيل الاب  
لويس شيخو سنة ١٩٢٥ وفي « لجنة ذكرى الاربعين » لوفاة السيد نجيب العيتاني  
سنة ١٣٥٨ هجرية وفي « لجنة ذكرى الاربعين » لوفاة الوزير حسين بك الاحدب  
سنة ١٣٦٠ للهجرة .

٩ - عين عضواً في لجنة انتخبته الجمهورية اللبنانية لتهيئة ما يجدر عرضه من  
التحف والطرف الوطنية في معرض باريس عام ١٩٣١ .

## سابعاً

### جهود الفيكننت في تأسيس دار الكتب

سبق الكلام عن بعض مرامي صاحب الترجمة من حيث نشأته و اخلاقه  
ومعيشته ومساغيه الخيرية وتصانيفه وآثاره الادبية والقا به العلمية والفخرية  
وما اثره الوطنية وما حوته خزائنه من الكنوز الاثرية . وقد توج تلك المرامي  
السامية بانشائه دار الكتب في بيروت . وهو عمل جبار تعجز الجماعات عن  
النهوض بمثله . وقد نهض به الفيكننت وحده وضحي في سبيل نجاحه وثباته بالمال  
الوافر والجهود المستمرة . هكذا اصبح القوم كلما ذكروا دار الكتب اللبنانية  
ذكروا معها اسم مؤسسها الهام وهاك ما بذله من المساعي لتكوينها وانماها .

١ - انحف دار الكتب بخمسة الاف مجلداً ونيف بين مطبوع ومخطوط  
نقلها اليها تدريجاً من خزائن كتبه منذ السنة ١٩٢٢ فما بعد .

٢ - جهّز دار الكتب في عهدها الاول بخزائن ومكاتب ومقاعد وخرائط  
وطنافس وسجوف وسجلات الخ .

٣ - دفع من جيبه رواتب موظفيها الثانية ورواتب حاجبها مدة سنتين

تقريباً . ذلك قبلما تسلمتها الحكومة اللبنانية . ويتضح هذا جلياً من وثائق رسمية محفوظة في دار الكتب وفي خزائن الفيكت .

٤ - لم يكنف بتعاطي اشغال دار الكتب في اوقاتها بل دفعته الحمية الى تعاطي قسم من تلك الاشغال في منزله ايام الراحة والفراغ .

٥ - ارتحل مرتين الى اوربا ومراراً الى مصر واكثر البلدان الشرقية فحصل على مؤلفات ومجموعات جمّة جهز بها دار الكتب . وقد نهض بنفقات رحلاته كلها دون ان يكلف خزانة الحكومة اللبنانية شيئاً منها .

٦ - بلغ مجموع ما جهز به دار الكتب من المؤلفات اثنين وثلاثين الف مجلد جمعها كتاباً فكتاباً وكراساً فكراساً . فالسعة والعشرون الف مجلد اهداها هو او احرزها من اهله واصدقائه ومن المعاهد العلمية وارباب السماحة والفضل . اما الآلاف الثلاثة الباقية فقد اذات ائمانها الحكومة اللبنانية . وعليه فيكون كل ما اشترته الحكومة لا يتجاوز عشرة بالمائة .

٧ - زين دار الكتب بستين صورة زيتية كبيرة تمثل مشاهير علماء لبنان ونوابه وامرائه وحكامه . وقد استصنعها جميعها على نفقته او سعى للحصول عليها بجهوده دون ان يكلف خزانة الدولة شيئاً من ائمانها .

٨ - انشأ في المكتبة معرضاً اودعه تحفاً اثرية وكتابية وفنية بينها ما نسج بالفضة والذهب او رُصع باللاؤلء الفاخرة . وقد احرزها كلها بمثابة هدايا الى دار الكتب .

٩ - وضع دليلاً لتنسيق الكتب العربية مبنياً على العلم والفن والمنطق سماه « ارشاد الاغارب الى تنسيق الكتب في المكاتب » وضمنه اسماء جميع العلوم عقلية ونقلية باصولها وفروعها وفروع فروعها وما تشعب منها الى ما لا نهاية له طبقاً للقاعدة العشرية . وجعل لكل اصل من اصول العلم رقماً اساسياً تشعب منه ارقام لفروع العلم وفروع فروعها وما تشعب منها . وهو دليل مبني

سيصبح دستوراً لتنسيق المكتبات في جميع الامصار العربية . ويكون للبنان حق الافتخار بالسبق عليها في هذا المضمار .

١٠ - صنف الفيكننت لدار الكتب تاريخاً عاماً مبتكراً عنوانه « خزائن الكتب العربية في الحافقين » في اربعة مجلدات ضمنه اخبار المكتبات العربية قديمها وحديثها في زهاء الف وثلاثمائة صفحة كبيرة . واستند في رواياته الى مصنفات الاقدمين والمتأخرين حتى اوفى عدد المراجع التي اعتمدها على ستائة مرجع . وتوضح خطورة هذا المؤلف الضخم من مطالعة عناوين ابوابه وفصوله وفروعه وسائر مواده في فهرس شامل لها . وبلغنا ان فريقاً من علماء الاستشراق واسلوا الفيكننت لينقلوا كتابه هذا الى لغاتهم وينشروه في بلادهم تعميماً لفوائده شرقاً وغرباً .



# الفصل الثاني

تكريم الفيكت فيليب دي طرازي

اولا

- لجنة التكريم واعمالها

على اثر اعتزال الفيكت فيليب دي طرازي منصب امانة دار الكتب اللبنانية التي اتسمها في بيروت عول رهط من الادباء والاصدقاء ان يقيموا له حفلة تكريم اقراراً بمجده العلمية والوطنية . فمقدرا اول جلسة مساء الخميس ١١ كانون الثاني ١٩٤٠ في دار صاحب المعالي الوزير حسين بك الاحدب وألقوا لتلك الغاية لجنة قوامها السادة الآتية اسماؤهم مع حفظ الالفاظ :

علي سلام	حسين الاحدب : الرئيس
امين بيهم	افلين بسترس : نائبة الرئيس
رامز سر كيس	بيرد ضودج رئيس الجامعة الاميركية
الدكتور يوسف زيادة	عمر الداعوق
جرجي باز	حبيب طراد
هكتور خلاط	حكمت جنبلاط
صلاح الاسير	يوسف اقتيوس
الامير رثيف ابي المم امين سر اللجنة	

وعقب تلك الجلسة التمهيدية توجه رئيس اللجنة يصحبه بعض الاعضاء الى زيارة الفيكت دي طرازي في داره ليلقبوه قرار اللجنة . فاعتذر الفيكت

شاكرآ لهم عاطفتهم النبيلة ملحاً الحاحاً شديداً ان يعدلوا عن فكرتهم مصرحاً لهم انه يؤثر العزلة والسكينة على الجلبة والفخفة . فأبت اللجنة قبول عذره وجعلته امام امر لا مناص له منه باعتبار ان قرارها هذا منبتق من ارادة الامة جمعاء . فاضطر الفيكننت ان يستسلم لرغبة اللجنة التي خاطبته باسم الامة واصرت على الملضي في عملها .

بعد تلك المقابلة اخذ اعضاء اللجنة يتفاوضون في انتقاء مكان لاقامة الحفلة فانتخبوا لذلك وفداً مؤلفاً من رئيسها وامين سرها ومن الدكتور يوسف زيادة وعلي بك سلام والاساذ صلاح الاسير . ويوم الثلاثاء ١٦ كانون الثاني ١٩٤٠ قصدوا قاعة دار الكتب وقاعة « وست هول » في الجامعة الاميركية . فرأوا ان قاعة دار الكتب أولى بالحفلة المذكورة لانها مضمار جهود الفيكننت العلمية ومجلى آثاره الادبية الخالدة .

وعصر الجمعة ٢٦ الشهر عند الساعة الخامسة عقدت اللجنة جلسة ثانية حضرها الاعضاء سوى السيدين حبيب بك طراد وجرجي نقولا باز اللذين تخلفا عن الحضور لدواع صوابية . فتداولوا في تنظيم الحفلة وقرروا قبل كل شيء ان يتحفوا المكتبة برسم الفيكننت دي طرازي . ثم كتفوا الاساذ مصطفى فروخ المصور البارع ليتولى التصوير وقد جاء ذلك الرسم الزيني آية في الفن . فنصبوه فوق مدخل القاعة الكبرى ووضعوها تحت الرسم صفيحة فضية 'نقشت' عليها هذه العبارة « الفيكننت فيليب دي طرازي مؤسس دار الكتب اللبنانية » .

بعد هذا كتلفت اللجنة فريقاً من الادباء لينكلموا في حفلة التكريم ونشرت بطاقات الدعوة الى الحفلة باللغتين العربية والفرنسية وهذا نصها العربي :

« حضرة السيد ... »

« تشرف لجنة تكريم الفيكننت فيليب دي طرازي مؤسس دار الكتب

اللبنانية بدعوة حضرتكم الى الحفلة التي تقيها تكريماً له في الساعة الخامسة بعد ظهر الجمعة ٢٣ شباط ١٩٤٠ في قاعة دار الكتب بنناية البرلمان . لا زلتم نصراء العلم والادب .

وهالك منهاج الحفلة :

- نشيد المرسلين فالنشيد اللبناني الوطني .
- خطبة الافتتاح لحسين بك الاحدب رئيس اللجنة .
- خطاب السيد بنون مستشار المعارف .
- خطاب الاستاذ عمر فاخوري .
- كلمة الاستاذ الياس ابو شبكة .
- قصيدة الاستاذ حلیم ديموس .

موسيقى

- خطاب الاستاذ هكتور خلاط امين دار الكتب .
- خطاب المحتفى به في اللغة الفرنسية .
- خطاب المحتفى به في اللغة العربية .

ثانياً

## حفلة التكریم

عصر الجمعة ٢٣ شباط ١٩٤٠ اقبل رئيس اللجنة حسين بك الاحدب ولفيف اعضاءها الى دار الكتب اللبنانية فاشرفوا على ما اجري فيها من التنظيم استعداداً للحفلة ولاحظوا المقاعد المهيأة للمدعوين رسميين وغير رسميين . وما دقت الساعة الخامسة مساء حتى اكتظت القاعة من اقصاها الى اقصاها بمجاهير المدعوين وغمر الجميع سكوت عميق تهيئاً لوقار الموقف .

وعند وصول فخامة المفوض السامي عزفت الموسيقى نشيد المرسلين فوقف

الحضور اجلالا . وعقبه النشيد اللبناني الوطني بوصول امين سرّ الدولة عبدالله بك  
بيهم واخذ كل منهما مكانه في صدر المحفل .

ضمّت الصفوف الامامية اشخاصات جليلة : كصاحب السماحة محمد توفيق  
خالد مفتي الجمهورية اللبنانية . والسيد المطران باسيل بوس افرام حيقاري موفداً  
باسم الكردينال تبوني بطريرك السريان الانطاكي . ويمثلي الدول العربية بتقديمهم  
سعادة قنصل مصر احمد رمزي بك وسعادة قنصل العراق تحسين بك قدري .  
ورحط من المستشارين والنواب والوزراء ومديري الدوائر العامة . وشوهد  
بينهم مسيو منديس فرنس احد وزراء فرنسا السابقين .

وحضر كذلك رئيس اركان حرب الطيران في الشرق الادنى نائباً مناب  
فخامة الجنرال جونو الذي حالت دون حضوره موانع قاهرة . وعرفنا بين  
الحضور كذلك رؤساء الملل الاسلامية والمسيحية والاسرائيلية وارباب الصحافة  
ومديري المدارس وجلة علماء بيروت وادباؤها واعيانها وتجارها .

وبعدما جلس كل في المكان المهيأ له اقبل الفيكننت دي طرازي مع اسرته  
يحيط بهم رحط من انسابه واصدقائه واعضاء اللجنة واتخذ كل منهم مركزه .

افتتح الحفلة صاحب المعالي الوزير حسين بك الاحدب رئيس اللجنة بخطبة  
رصينة ترى نصها في ما يلي .

ثم شرع عريف الحفلة الدكتور الامير رثيف ابي الميع بقدم الخطباء الواحد  
تلو الاخر طبقاً للترتيب المدون في بطاقة الدعوة . ثم تلا رسالة وجهها صاحب  
الغبطة الكردينال تبوني الى معالي رئيس اللجنة يشني على عاطفته وشهامته بتكريم  
رجل العلم والفضل . وفي غضون الحفلة وقف السيد ادمون صابونجي مدير غرفة  
امين سرّ الدولة وقراً مرسوم الحكومة اللبنانية بتعيين الفيكننت دي طرازي  
اميناً فخرياً لدار الكتب . وعلى اثر ذلك نهض صاحب المعالي عبدالله بك بيهم  
امين سرّ الدولة وصافح الفيكننت وزين صدره بوسام « الارز » الوطني . فدوت

القاعة بالتصفيق سروراً وشكراً . ثم عزفت الموسيقى نشيداً انشأه خصيصاً للمحتفى به .

وبعدما استمع جمهور الحاضرين تقاريط الخطباء والشعراء ارتقى الفيكنت منبر الخطابة تبدو على وجهه امارات تأثر عميق واخذ يلهم بما خالج قلبه من عواطف الشعور والامتنان . فتكلم اولاً بالفرنسية ثم بالعربية معدداً خلاصة جهوده في سبيل دار الكتب اللبنانية متمنياً ان تظل سائرة في طريق التقدم والازدهار . وختم كلمته البليغة معرباً عن جزيل شكره لممثلي الدولتين اللبنانية والفرنسية ولرئيس لجنة التكريم واعضائها وجميع الذين اشتركوا في ذلك المهرجان الادبي .

وعند اختتام الحفلة تقدم فخامة المفوض السامي وصافح الفيكنت دي طرازي متمنياً على تفانيه وعبقريته ومعرباً عن اعجابه بما اداه من الخدم الجلّي للعلم والوطن . ثم اخذ الجاهير يصافحون الفيكنت واحداً فواحداً شاكرين له عمله داعين له بالعمر الطويل ومرددين عبارات الثناء على اللجنة لقيامها بهذا التكريم عربوناً لمعرفة الجميل . وارفض الجمهور وفي افتدئهم شكر عظيم لمن بنى للكتاب مجداً باقياً مدى الدهر .

### ثالثاً

#### احتفاء الفيكنت بلجنة التكريم في داره

شاء الفيكنت دي طرازي ان يُعرب عن امتنانه للجنة التي قامت بتنظيم حفلة التكريم فدعاها عصر الثلاثاء ٢٧ شباط الى تناول الشاي على مائدته ودعا معها الرجال الرسميين اللبنانيين والفرنسيين وقناصل الدول والخطباء والصحافيين وبعض اعيان المدينة . فكانت ساعات جميلة قضاها الحضور في تلك الدار الراحبة . واغتنم المدعوون الفرصة فاطلمعوا على ما حوته الخزائن الطرازية من الكنوز الادبية والمجموعات الصحافية والمخطوطات المصورة والمصاحف المزوقة وغير ذلك من الطرف النادرة .

## رابعاً

### - خطبة الافتتاح لحسين بك الاحدب رئيس اللجنة

سيداتي الفاضلات    سادتي رجال العلم والادب والوجاهة

باسم اللجنة ارفع اليكم خالص الشكر والمثنة على ما ابدىتموه من المرؤة وما بذلتموه من العناية لتشاركونا في تكريم العالم العامل الفيكتنت فيليب دي طرازي . لا زلتم نصراء للعلم وذويه والادب وبنيه . ولا عجب فاني على ثقة تامة بان كل فرد ممن ضمه هذا المحفل من كرام القوم وافاضله لمعجب عميق الاعجاب بمناقب الفيكتنت وعالي همته .

ان تأليفه « تاريخ الصحافة العربية » الفريد في بابيه وغيره من تصانيفه المبتكرة دليل واضح على جهوده وعلى تفانيه في خدمة العلم والتاريخ . وعمّا قريب سيتحف عالم العلم باسفار خطيرة سيكون لها اثرها وصداها بين الناطقين بالضاد .

اما ما قام به من العمل الباهر في دار الكتب اللبنانية بصمت وهدوء فهو آية من آيات جده وثباته . فان فكرة تاسيسها ايها السادة كانت بلا مرأه ففكرته دون سواه . ولم يكذب مجاهر بها ويسمى وراء تحقيقها حتى تكملت بالفوز والنجاح فطفق يعمل على انماؤها بحزم ونشاط وازاد اليها العدد الوافر من الكتب النفيسة بما اقتناه في ادوار حياته وانفق في سبيلها النفس والنفيس . وفي الحق انه بذل جهوداً جبّارة وعانى مشقات عظيمة لاحياء هذا المشروع . ولست اغالي اذا قلت انه كان متفانياً في سبيل تعزيزها .

ويا ليت الحكومة وعلى رأسها عبدالله بك يهتم وضعت تشريعاً خاصاً استثنت به الفيكونت من قانون بلوغ السن ! ويا ليتها ابقته يواصل عمله لخير دار الكتب

ريثاً يتمكن من تحقيق رغائبه جمعاء فيجعلها في طليعة دور الكتب في الامصار الشرقية ! ولا سيما لانه ما برح يتمتع بنضارة العقل وهمة الشباب منه تعالى . فلو فعلت الحكومة ذلك لاحت 'صنعاً' وازادت ماثرة جديدة الى مآثرها الحسان . ونحن نعرف ان حكومات العالم تحتفظ بامثال الفيكت بغبة استمرار الاستفادة من مواهبهم وحملًا للغير على التشبه بهم واقتفاء آثارهم . ولكن الحكومة ارادت ان تساويه بمن بلغ السن القانونية من الموظفين ولعل في ذلك حكمة لا يعلمها الا الله سبحانه .

ولنا الامل بالاستاذ هكتور خلاط انه يقتفي اثر سلفه مفخرة العلم فتزداد دار الكتب في عهده نجاحاً وازدهاراً . وبالرغم من ان الفيكت يجب الصمت ويكره الفيضفة فاني فخور بان اكون من اللجنة التي قامت بهذه الحفلة الادبية يوازرها فريق من سرة القرم وافاضله تكريماً لرجل العلم والعمل . وهو بحق قد احسن الى العلم والى بلاده احسن الله اليه . ومتعه بحياة طيبة هادئة ينفق فيها من كنوز معارفه فوائد كثيرة على المفتقرين الى عمله وادبه .

اخيراً يطيب للجنة ان تعلن اهداءها رسمه الكريم الى مدينة الكتب هذه ليبقى اثره خالداً بين آثاره العديدة التي زين بها هذه الدار الثقافية . ويطيب لها ايضاً اهداء صحيفة معدنية ادرجت فيها هذه العبارة « الفيكت فيليب دي طرازي مؤسس دار الكتب اللبنانية » لكي تعلق عند مدخل الدار المذكورة للذكرى والتاريخ .

### خامساً

### خطاب السيد بونور مستشار المعارف

Monsieur le Conservateur

Ce sont vos anciens collaborateurs qui, les premiers, se sont concertés, dans une pensée affectueuse, pour qu'un re-

merciement fût exprimé et un hommage rendu, ici même, à celui qui a été le fondateur de cette maison. Mais, il ne pouvait s'agir d'une cérémonie intime, et dépouillée de tout protocole. Vos services étaient trop éclatants, pour que ce témoignage pût s'accomoder de l'ombre et du silence ou se dire à demi-mot. Il fallait que ce remerciement prit la proportion d'un acte de reconnaissance publique et que les plus hautes autorités du Mandat et du Pays libanais vinssent vous dire, par leur présence, la gratitude et l'estime que mérite votre personne et votre œuvre. C'est pourquoi dans cette cité des livres dont vous avez créé le corps et l'âme, vous voyez aujourd'hui, réunis par une intention commune, le Représentant de la France, les plus hautes Autorités de la République Libanaise, tout ce que le Liban compte d'écrivains, d'artistes, de poètes et de lettrés, vos amis et vos disciples, tous ceux qui ont compris les services éminents que vous avez rendus à la culture et à la pensée.

Parmi vos amis, présents à cette fête, je n'oublierai point ceux, dont la présence muette raconte vos longs efforts, vos recherches patientes, votre volonté passionnée de doter votre pays d'un instrument qui l'aidât à réaliser son destin de pays de culture et de foyer de pensée. Parmi vos amis les meilleurs je compte les livres placés sur ces rayons. Ils ne sont pas seulement l'ornement vénérable de cette fête. Il y prennent part ; ils s'associent à notre hommage. Bien plus éloquemment que nous tous, ils parlent pour vous et font votre éloge.

Le vieux Sainte Beuve, travaillant un jour à la Mazarine et se remémorant le temps où il y était bibliothécaire, écrivait ces lignes désabusées : « J'ai sous les yeux un objet qui me fait continuellement l'effet d'un memento mori : cette multitude de livres morts et qu'on ne lit plus : vrai cimetière qui nous attend. » Messieurs, trouvons dans la cérémonie d'aujourd'hui, un argument pour refuter cette parole d'amertume. Ce lieu n'est point une nécropole. C'est un des endroits les plus vivants de Beyrouth, une maison d'élection où la vie se fera toujours plus intense, plus rayonnante : Nous sommes dans un pays où chacun sait, de science certaine et croit de foi profonde, que la vie



se fonde sur le livre, que le livre est non point un objet mort, mais un être sacré qui propage et entretient la vie, qu'importe s'il est des livres médiocres et qui sont détruits. Les livres, -- ceux qui comptent, — sont le trésor des siècles, la garantie de la continuité humaine, le legs de l'intelligence, la source des progrès de l'esprit.

Monsieur le conservateur, ce n'est pas à moi, ignorant, qu'il appartient de louer vos savants travaux d'érudit, votre grande histoire désormais classique du journalisme en pays arabe, votre substantielle histoire des évêchés syriens. D'autres plus qualifiés l'ont fait et le feront. Je veux simplement rappeler d'un mot que vous avez été le premier à pressentir, à comprendre, à montrer l'importance de la presse dans un Orient modernisé. Par une vue en quelque sorte divinatrice, vous avez saisi les capacités de transformation sociale, intellectuelle et morale qu'apportait avec lui le journal quotidien. Tout est opinion, disait cet ancien grec. Que dirait-il aujourd'hui en notre temps de journalisme et de radio ? En écrivant votre célèbre collection de périodiques, vous avez fixé et retracé d'une façon impérissable les caractères d'un des moments les plus importants de l'évolution des pays arabes.

Cette finesse du sens historique, cette vue infaillible des nécessités d'un devenir national ou humain, voilà ce qui vous a dicté votre mission. Vous avez aperçu au moment décisif que le Liban, pays du travail intellectuel, de rémovation littéraire et de création spirituelle, ne remplirait sa vocation et ne serait digne de son destin nouveau que s'il se donnait l'instrument de cette vocation et l'outil de ce destin. Tout seul presque sans appui, et sans argent, vous avez décidé de créer une Bibliothèque nationale à Beyrouth. C'est alors que commence cette histoire romanesque de vos croisades en Occident. Vous êtes devenu une sorte de moine mendiant ; vous vous faites le missionnaire gyrovague de la cité des livres. Vous avez heurté à l'huis des écrivains et des savants : vous avez frappé chez les imprimeurs, les bibliothécaires, les bouquinistes, vous avez franchi le seuil des Académies ; vous avez atten-

dri les secrétaires perpétuels et, chose plus étonnante encore, vous avez disposé à la générosité les propriétaires de maisons d'édition. Vous avez obtenu ainsi non seulement des ouvrages courants, mais des collections rares, des exemplaires insignes. Vous avez fait des miracles, vous reveniez de vos expéditions chargé de trésors, nouveau Jason rapportant de nouvelles toisons d'or. Vous avez montré là ce que peut une grande pensée quand elle est servie par une volonté passionnée. Ainsi vous avez fait surgir du néant cette Bibliopole

On ne réalise point une telle œuvre sans une grande richesse de nature, sans une abondance et une chaleur de cœur, sans une grande vertu humaine. Je ne veux point offenser votre modestie Monsieur Philippe de Tarrazi ; mais je tiens à rappeler d'un mot ce que nous savons tous : la dignité et le courage avec lesquels vous avez subi persécution au cours de la dernière guerre, votre générosité en maintes occasions pour des infortunes illustres ou d'humbles misères, votre bonté ingénieuse en soins délicats, toutes ces qualités si nobles qui vous ont, tout au long de votre vie, valu d'être familier de maisons princières et royales et de recevoir d'elles les plus grands honneurs. Un savant d'un haut mérite, un bienfaiteur du Liban, et ce qui est plus beau que tout encore, un homme de bien, voilà celui que nous avons voulu honorer aujourd'hui. Puissions-nous lui avoir exprimé convenablement dans cette cérémonie l'estime de la France, la gratitude du Liban et le remerciement de nos cœurs.

( Signé : ) **GABRIEL BOUNOURE**

ترجمة خطاب السيد بونور مستشار المعارف

سبدي امين دار الكتب

اول من فكر بعاطفة الولاء في تكريم مؤسس هذا المعهد الكتاني هم معارنوك القدماء . ذلك ليعربوا لك عن شعورهم وشكرهم وعن قدرهم اعمالك . فلم يسعهم ان يقيموا حفلة خاصة خالية من كل تظاهرة رسمية لان لخدمك الجليلة

من العظمة ما يوجب اقامة هذا المهرجان الحافل . لذلك وجب ان يُفرغ هذا الشعور في قالب ولاء عامّ وان يحضر هذا المهرجان رجال السلطة المنتدبة ورجال الحكومة اللبنانية برهاناً على الاقرار بجميلك ورمزاً الى ما يستحقه شخصك الكريم ومشروعك الجليل من المنة والاحلال .

وباجماع الرأي احشد اليوم في مدينة الكتب هذه التي خلقت انت جسمها وروحها بمثل لدولة الفرنسية واقطاب الجمهورية اللبنانية مع من انجب لبنان من حملة الافلام والفنانين والشعراء والادباء اصدقائك وتلامذك وسائر الذين ادركوا وقدروا ما اديته من الخدم الجلّي لعالمي الثقافة والحصافة .

ولست انسى ان احصي بين الاصدقاء المحترمين بمهرجانك اصدقاء آخرين يحدّثنا صمتهم عن جهودك المتواصلة وابحائك المضنية وعن ككفك بان تنحف الوطن بمشروع مفيد يحقق امانيه ليصبح بلد الثقافة ومهد الحصافة . عنيت باولئك الاصدقاء هذه الكتب الجلّامة حولنا فوق الرفوف . فانها زينة هذا المهرجان بل مفخرته وهي تشاركنا في تكريمك واطرائك ببلاغة تفوق بلاغتنا جميعاً .

جلس يوماً « سانت بوف » وهو شيخ طاعن في السن يطالع في المكتبة المازارينية بعض الكتب مستعيذاً ذكريات عهد كان فيه اميناً لتلك المكتبة . فكتب ما نصّه : « امامي شيء لا يزال يذكرني بالموت ! هو هذا الحشد من كتب وافرة لا تقرأ شيئاً وهي تحاكي مقبرة حقيقية تنتظرنا ! » .

بيد اننا نرى ايها السادة في مهرجان اليوم حجة قوية تدحض زعماً كهذا الزعم يدعو الى القنوط واليأس . لان هذا المكان ليس مدينة للاموات لكنه معهد من ارووع المعاهد التي تبعث الحياة الفكرية في بيروت وتزيدها انتماساً ونشاطاً ولهاناً . وبما يثلج قلوبنا اننا في قطر يعرف فيه المرء معرفة تامة ويعتقد اعتقاداً راسخاً ان الحياة مؤسسة على الكتاب . وان الكتاب ليس شيئاً مبنياً لكنه كائن مقدس ينشر الحياة ويغذيها . ولا يضير الكتب ان تحوي بينها

عدداً تافهاً قليل الجدوى . فالكتب المفيدة كنز للعصور و ضمان لبقاء الإنسانية  
ومنة للذكاء وينبوع للنمو الفكري .

### سيدي امين دار الكتب

ليس من شأني انا العاجز ان اطرى مؤلفاتك العلمية الخطيرة التي اصبحت في  
رفوف الخلود ولا سيما كتابك « تاريخ الصحافة العربية » وبحثك التاريخي الدقيق  
عن « اساقفة الابرشيات السريانية » وغيرها . فهناك كتاب احرى مني تحذثوا  
او سيتحدثون عنها . بيد اني اريد ان المع الماعاً الى انك كنت اول من شعر  
بقية الصحافة وادركها . وارل من ابان خطورتها في الشرق المتحضر . فقد  
سبقت فعرفت بثاقب نظرك المدى الذي تخلفه الصحيفة اليومية من الاثر الطيب  
في الحوادث الاجتماعية والفكرية والادبية فقد صرح ذلك الاغريقي بقوله « كل  
شيء يسود الفكر » فما عساه ان يقول اليوم في هذا العصر عصر الصحافة والراديو ؟  
فقد حدثت وسجلت في تأليفك « تاريخ الصحافة » وفي انشائك تلك « المجموعة  
الصحفية » الشهيرة مزايا حقبة مهمة من تاريخ التطور الفكري في البلاد العربية .  
وحرصت على تلك الكنوز حرصاً شديداً ببنى الزمان ولا تغنى .

فدقتك في الشعور التاريخي ونظرتك الصائبة في مقتضيات المستقبل الوطني  
والانساني هما الدعامتان الراسختان لرسالتك . لقد تيقنت ان لبنان مهد الثقافة  
والتجدد الادبي والابداع الروحي لن يقوم برسالته ولن يكون اهلاً لمصيره  
الجديد الا اذا منح ما يلزمه من الذرائع لتحقيق تلك الدعوة والوصول الى هذا  
الهدف . هكذا عزمت وحدك ان تنشئ مكتبة وطنية في بيروت لا عماد لك  
تستند اليه ولا مال تستعين به . ومن ذاك الحين اخذت صفحة تاريخك تتألق  
وشرعت تستنهض همم ابناء الغرب وتستعظمهم على تعزيز هذه المكتبة الوطنية  
وتدعوهم الى مناصرتها . فكدت تكون كزاهب يستجدي اكف المحسنين في  
عهد الحروب الصليبية او كدت تكون كرسول نشيط لدى حملة الاقلام والعلماء  
لترقية مدينة الكتب هذه . فرحت تطرق ابواب ناشري الكتب وطبائعيها

وجماعيها . وثجتاز عتبات المجمع العلمية حتى ذللت العقبات وأصبحت الغرض الذي توخّيته . واغرب من ذلك كله انك حملت تجار الكتب على ان يتبرعوا بما لديهم من نفائس المطبوعات . وعلى هذا المنوال احرزت طائفة كبيرة لا من الكتب المألوفة المعروفة فحسب بل من المجموعات النادرة والتآليف الجديرة بالاعتبار .

وزبدة القول انك في مشروعك هذا قد اتيت بالمعجزات ثم قفلك عائداً من غزوتك 'مثقلاً بالغنائم والكنوز كما عاد « جازون » الاسطوري 'مثقلاً بالذهب . وبرهنت بصادق الحجة على ما تستطيع الفكرة النيرة ان تحققه اذا خدّمتها ارادة متحمسة . وقد توصلت بتلك الهمة ان تخلق من العدم مدينة الكتب .

ان عملاً كهذا لا يتم الا اذا صحبه 'خلق' رضي وقلب فائض بالحمية وفضيلة بشرية كبرى . اقول هذا غير قاصد ان امسّ عاطفة تواضعك يا سيدي فيليب دي طرازي . بيد اني لست ارى بداً من ان المع الى ما عرفه فيك الخاصّ والعام . نعم اننا ما عرفنا فيك الا الكرامة والشجاعة تتحدى بها تجور الحرب العظمى . ما عرفنا فيك الا الكرم تحفّف به وطأة الشقاء عن جماعات شريفة اخنى عليها الدهر، او عن اقوام تغلب عليهم البؤس والفقر . تلك صفات نبيلة رافقتك في جميع ادوار حياتك فحبّبتك الى الملوك والامراء واحظّتك لديهم بالعطف السامي وباكبر شارات الافتخار . اننا نكرم اليوم عالماً رفيع القدر ومحسناً في لبنان . بل الامسى من ذلك كله اننا نكرم رجلاً خيراً وفضل . فهل يتسنى لنا ان نعبر له في هذا المهرجان تعبيراً كافياً عن احترام فرنسا وعن وفاء لبنان وعن عواطف شكرنا القلبية ؟

سادساً

## خطاب الاستاذ عمر فاخوري

### مدنية الكتاب

« الم » ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين ١

لألف ومئة سنة خلت ارسل الجاحظ من دار السلام كلمته المشهورة في فضل الكتاب . فكانت هذه الكلمة فصل جامع كتبه امام الادب العربي لدائرة معارف في عصره . ان دائرة المعارف لم تؤلف لكن هذا الفصل من فصولها قد كتب : من قرأه لم يشك في انه فصل انسيكلوبيدي في موضوع الكتب . كيف توضع وكيف تُنسخ أو تُطبع وكيف تجمع . على ان الجاحظ لم ينس الورق والحبر والخط وما يستجد ويُرتب فيه ويباهى به منها .

كنت افكر في ذلك الفصل الجاحظي القيم وانا اقلب النظر في المجلد الاخير من الانسيكلوبيديّة الفرنسية الجديدة التي يقوم باعدادها الوزير De Monzie منذ بضعة اعوام مع طائفة من اعلام العلم والآداب والفنون . فاذا ذكرت لكم ان اسم هذا المجلد هو Civilisation Ecrite او مدنية الكتاب وان الذي اشرف على تصنيفه وساهم في تحرير بعض فصوله هو Julien Cain امين دار الكتب الوطنية في باريس علمتم علم اليقين اني - وان قفرت باسرع من لمح البصر من بغداد الى باريس متخطياً الف حول على الاقل - لم اجد قيد شبر ولم اغفل لحظة واحدة عن خطة هذه الحفلة . مئة جيل على الاقل اراقت البشرية على عطفاتها وفي ملتقى سبلها وبكل ساحة من ساحاتها كثيراً من الدموع وكثيراً من الدماء .

هذا العنوان « مدنية الكتاب » هذا العنوان وحده كاف لان يوحى الى الذهن ما يوحى ويفتح امامه من الآفاق ما اتسع . بيد انه يكون اوضح دلالة وابعد مغزى اذا قلت لكم ان ناشره الوزير الفرنسي كتب مقدمته عامداً متعمداً في تشرين الماضي ( او تشرين الحرب بعبارة اصح ) . وقد وقفت البشرية

يوم ذاك عند عطفة من عطفات التاريخ الدامية تصطلي نار فتنة شعواء خبوط  
باليد لبوط بالرجل بشيرها ذلك الذي يزعم انه عدو الكتب وفي رأسها الكتب  
المنزلة .

وبعد فما الكتاب ؟ وما مدينة الكتاب ؟ ...

الكتاب شيء من جبر على شيء من ورق يصل الازل بالابد ويضيء له ما  
بين المشرق والمغرب بقوة الفكر الذي لا يُغلب ونور الفكر الذي لا يجلب  
وبركة الفكر الذي لا ينضب . الكتاب هو الفكر نفسه محمولا منقولا على كاهل  
الاعصر في شوارع الابعاد . الكتاب هو المعجزة الواحدة المتعددة الزائلة الخالدة .  
ويقول الشاعر Mallarmé ان الغاية التي ينتهي اليها هذا الكون هي كتاب ،  
كتاب لا اكثر ولا اقل . ثم يزيد اغراباً في الرأي على عادة متصوفة الشعراء  
حينما يزعم ان للكتاب قيمة مجد ذاته وهو يعني كتاباً بلا مؤلف ولا موضوع ولا  
قارئ . واظن ان هذا النوع من الكتب هو الذي يغالي في طلبه كثير من بني  
قومنا بعد تركهم المدرسة ... ولكن نحمد الله على ان في هذه الديار العامرة كتباً  
من النوع الآخر : كتباً ألفها مؤلفوها لقراء يقرأونها .

ونحمد الله على ان في ظهرانينا رجلاً كالفيكونت دي طرازي العالم العامل  
الذي بذل من ذات يده ومن ذات نفسه سنين طوالاً مهدداً العقبات مذللاً الصعوبات  
في سبيل الكتاب ومدينة الكتاب .

لقد اراد الفيكونت دي طرازي ان تكون هذه الدار - دار الكتب  
البنانية - منارة قائماً في بلادنا يشهد ان نمة شعباً يقرأ أي يقدر الروح والمثل  
العليا قدرها في عهد طغت عليه المادية فلا يفتأ يتمثل لنا حيناً ادراك الطرف  
مدججاً بالحديد مضرّجاً بالدم .

هذا هو الفيكونت دي طرازي وهذا عمله !

نعم الرجل ! ونعم العمل !

## سابعاً

### كلمة الاستاذ الياس ابو شبكة

نجتمع في هذه العشيّة لنقوم بواجب . وائي واجب ارضى للنفس وادعي لراحة الضمير من تكريم رجل واصل سحرة الحياة بمسائها في تكريم بلده وعشيرته . فقد اتفق الفيكونت دي طرازي فيضاً وافرأ من نور عينيه وبما اتاه الله لراحته وهنائه في سبيل هدف يُخلق في الانسان كأنه طبيعة فيه . فلا اقل من ان ننفق بعض ما نشعر به النفس تقديراً للفضل واظهاراً لعرفان الجميل .

ان تكريم رجل يقعد به فضله لا يغني هذا الرجل ولا ينصفه من حقه ولكنه يوفر لكرمه ليلة ينامها مطمئن النفس مرتاحاً الى قيامه بما قسط له من الواجب .

ليس فيكم ايها السادة من يجمل اية مكرومة اسبغ الفيكونت دي طرازي على الادب والثقافة بتأسيسه هذا البيت الكريم . وليس فيكم من يجمل باي روح من التجرد والزهد بالنفس باية عاطفة من الامل واية حرارة من الايمان كان يدأب على عمله مصغياً الى صوت ضميره . فالرجل الذي نكرمه اليوم بواصل اعماله في هذه الجزيرة النيرة من الارض اللبنانية بين هذه الاسفار التي اكلت من فلذته وشربت من ماء عينيه . بين هذه الرسوم امجاد السلف وهو منهم بقية صالحة . في عينيه رصانة العالم وفي اديه هيبة الحكيم لا يشخص الا الى هدف جليل هو خدمة النشء متخييراً له افيد ما قبّسر من قوت الادب .

### فيا ايها الفاضل

ان فضلك في غنى عن الاطراء . فهذا البيت الذي بنيت والكتب التي وضعت وصنفت ترشقك بالورد وتهش اليك . وستبقى ما بقيت السنة تلج بفضلك ونسمة مباركة تهب منك على بلدك . فانما الوطن لا يركب في صهوة سيادته الا على اكتاف الاوفياء العاملين من ابنائه .



ثامناً

## قصيدة الاستاذ حلیم دموس

هلّ على ذكر الكتاب وكبر  
وادخل الى حرم الثقافة لانما  
واعكف على كتب فصيح صمتها  
كتب كتابها تصون ترائنا  
مرآة اخلاق الشعوب ومشعل  
ولرب مخطوط تقادم عهده  
في كل زاوية لديك ورفرف  
كيف النفث وجدت سلسل حكمة  
هي واحة للقارئ وشرعة  
والله لو جعلوا المنازل جنة

واخشيع امام جلال هذا المظهر  
انجيل اجيال ومصحف ادهر  
وهي الجليس لكل غادر مبكر  
وتظل للاحقاب اثمن مذكر  
يهدى سبيل الباحث المتحير  
وهو الجديد لكل فن مزهر  
لمح الهدى للقابس المتنور  
يحيي النفوس بفيضه المتحدر  
للاطمين الى الرحيق المنكسر  
لغدت مكانها مقام الكوثر

.....

اعظم بمكتبة تحيي رها  
افما عرفت جهوده وجهاده  
هي ثورة خرساء حرك نارها  
وبقلة نقادة وبفكرة  
خدم المعارف ساهراً متعهداً  
فتحققت رغباته وتجددت  
لولا عنايته ويقظة صحبه

وتشيد باسم الخير ابن الخير  
ورسفت عذب بيانه المتفجر  
في صدر كل مثقف ومفكر  
وقادة وبهمة لم تفتري  
اغراسها فأتى بحقل مشر  
عزماته رغم الزمان الاغبر  
لهوت كاطراف القنا المنكسر

.....

أرايت مثقلة السنايل تنحني  
ملاهي كما ملئت خزانة عالم

وبرأسها سرّ الغذاء الاكبر  
متدرب في دهره متدبر

يحنو على أسفاره فتخاله  
يستعرض الماضي ويشهد حاضراً  
هذا ابن ( طرازي ) وهذا شأنه  
لو خيروه لظل يسقي روضها  
صبا يحن لكاعب أو معصر  
ويراقب الاتي بطرف نير  
في نهضة الادب الحبيب الانصر  
هيات ليس الامر للتخير

.....

يا خادم الفصحى وصائن درها  
ألفت بين الدين والدنيا معاً  
وجعت موسى والمسيح واحداً  
وتعانقت بيع هنا ومساجد  
وهناك أبناء الفراعنة الألى  
وهناك اندلس ودار امية  
وهناك مجد العرب من عدنانها  
وهناك نابليون بين جيوشه  
اليوم يومك للفاخر فافخر  
بجواهر ادبية لم نحصر  
في هيكل العلم الشريف الاطهر  
وهنا ( القيامة ) هلت ( للازهر )  
تركوا من الاهرام اروغ منظر  
تصافحان كبعبك وتدمر  
وهناك راية تتبع أو حير  
وهناك كسرى في ضباقة قبصر

.....

وهرائس الشعراء يبسم ثغرها  
طاروا باجنحة الخيال فحلقوا  
قيثار ( داود ) ونغمة ( معبد )  
( ليلي ) تحدث عن ( جميل بثينة )  
طرباً لمن سكروا بنجمة عبقر  
واليهم التفتت عيون الانسر  
رنا بأذن عطار والمشتري  
و ( بثينة ) تهفو ( لعلبة ) عنق

.....

وهنا عباقرة الزمان قنايع  
يتناثرون كأنهم يتفرقون كأنهم  
يتنصتون الى حديثك بينهم  
دنيا من المجد التليد عريقة  
متقدم يرنو الى متأخر  
يتجمعون كأنهم يتجمعون كأنهم  
عن معشر من غائبين وحضر  
ضاعت كائنات الشذا المتعطر

ورسوم اهل العصر من شرفاتها  
صورتهم وبجست عن آثارهم  
دول نمر وتطوي راياتها

تصفي لشعر ابي العلا والبعثري  
والذكر خير مخلص ومصور  
وكتائب العلماء لم تتقهقر

.....

لو غلغ الكتب الكلام لررفت  
وسمعت من غرر الصحائف خطبة  
كم اقفر النادي وعطل مجلس  
وتغيرت حال الزمان واهله  
والكم بنيت وكان خيرك هادماً  
ابقيت للجيل العبيد ذخيرة  
ورجعت من غمرات جهدك قائداً  
وعلاك من اثر الكفاح وغاره  
فتح بلا سيف وملك راسخ  
لو كان تكريم المجاهد في يدي  
رمز يحدث معشري عن حبه  
هذا جزاء المخلصين نصوغه  
فاقبل قوافينا ففي نفحاتها  
واسمع هتاف المعجبين مردداً  
كنت والامين على الكثير فضنته  
وجعلت آثار العصور بقاعة  
كأس من الادب الرفيع سكبها

واتنك بين مهتل ومكبر  
من كل سفر كالصباح المسفر  
وبناء فضلك عامر لم يقفر  
وهواك للاداب لم يتغير  
شنان بين معمر ومدمر  
قد اخرست ابدالسان المفتري  
ابلى وحف به لواء مظفر  
تاج المشيب على غبار العشير  
ومضاء جبار ووثبة قسور  
لرفعت تمثالا له من جوهر  
لبلاده ووفائه للعشر  
اكيل مجد نشره من عنبر  
روح الوفاء الى الكريم العنصر  
من ارز لبنان لارض المهجر  
لذوي النهى برعاية المتبصر  
وجعت تاريخ الدهور باسطر  
فلتشرب الدنيا عصير الاعصر

## خطاب الاستاذ هكتور غلاط امين دار الكتب

J'assurerai d'abord de ma reconnaissance les personnes au grand cœur qui, ayant conçu le noble projet d'organiser cette fête pour honorer le mérite, ont eu la générosité de vouloir, tout indigne qu'il est, faire figurer mon nom sur la liste des orateurs. Je les remercie de m'avoir ainsi mis en mesure de proclamer publiquement la dette que j'ai contractée envers celui qui, en poussant obstinément à la création de cette Bibliothèque a fourni à notre Gouvernement l'occasion de m'installer au poste qui correspond le mieux à mes goûts les plus chers . . . . .

Plus que moi, Monsieur le Conservateur, vous avez été ivre de ce vin que verse la lecture. Plus que moi vous avez été heureux de vivre parmi les livres. Plus que moi vous les avez aimés.

Ces livres qui nous entourent sont le fruit de vos recherches passionnées ; ces rayons qui les portent, les alvéoles d'une ruche où, patiemment, vous avez accumulé le miel de l'esprit...

Vos libéralités premières ont été la semance des richesses futures. Autour du neyau central que vous avez constitué, sont venues s'ajouter, année après année de précieuses acquisitions. Et si l'on ne peut pas encore tout à fait dire que, les fruits ont passé la promesse des fleurs, du moins nourrit-on l'espoir que le vers de poète sera, quelque jour, l'image de la réalité.

C'est à qu'oi, pour ma part, je vais tendre de toutes mes forces. Puissé-je, Monsieur le Conservateur, me montrer digne d'avoir été choisi pour prendre votre succession ! J'y parviendrai, peut-être, si je borne mon ambition à suivre votre exemple. Les yeux fixés sur votre carrière, je veux apprendre de vous à rendre la mienne féconde.

عاشراً  
خطاب المحتفى به في اللغة الفرنسية

Monsieur le Haut-Commissaire,

Mesdames, Messieurs,

La manifestation d'aujourd'hui a pour but de m'honorer ; elle dépasse ma personne.

Permettez-moi d'y voir, une autre traduction : cette Bibliothèque, à laquelle j'ai consacré tous mes efforts, est aujourd'hui le monument qui a permis de fusionner deux cultures : la culture française et la culture libanaise.

Si je voulais trouver un exemple vivant de ces principes mêmes qui m'ont toujours guidé, je ne pourrais mieux le faire qu'en regardant autour de moi les plus hautes personnalités des milieux politiques, religieux, scientifiques, militaires, sociaux et artistiques. Tous sont là, témoignant de la vivacité de cette fusion des deux cultures.

Je tiens à vous remercier, vous tous, qui êtes venus, en la personne de celui qui m'a fait le grand honneur de présider cette réunion : j'ai nommé Mr. le Haut-Commissaire de la République Française qui a déjà donné tant de preuves de sa haute sollicitude pour toutes nos institutions nationales.

J'ose espérer, Excellence, que vous voudrez bien continuer à favoriser de votre bienveillant appui l'essor de cette œuvre qui est la fusion de nos deux âmes.

Notre pays a été le creuset des civilisations. La flamme, un moment éteinte, est aujourd'hui ranimée, Jamais plus elle ne s'éteindra.

حادى عشر

## خطاب المحققى به فى اللغة العربية

يا صاحب الدولة سيداتى وسادتى

امام هذا المحفل الكريم وفى هذه الساعة الخطيرة من حياتى ارفع فروض  
الحمد للغة الالهية التى وشحتنى بستر عنايتها . فى هذه الساعة الجليلة اشعر بتعزية  
وافتنار لان ما اديته من الخدم لوطنى المحبوب نال رضى الامة فنهضت تقابلنى  
بمعرفة الجميل فى شيخوختى .

ستون سنة تقضت لى فى المناورة على البحث والتحصيل والتصنيف فى حقول  
العلم . ستون سنة مرت على وفكرة المكتبة تجول ليل نهار فى خاطري بل  
تدفعنى الى تحقيق هذا المشروع مما كلفنى الامر من التضحيات والاسهار . ولما  
ابرزتها من حيز الفكر الى حيز الوجود تذرعت بالنشاط والصبر والاعتماد على  
النفس واثقاً بحسن الختام . وقد اعترضتني عقبات كؤود لواءت غيري كما  
اعتقد لتولاه الباسم والقنوط وفضي على المشروع فى مهده . بيد ان تلك العقبات  
لم تثبط عزيمتى عن تذليل الصعاب ومتابعة العمل .

اذا حصرت حديثي معكم عن دار الكتب اللبنانية التى احتشدنا تحت سقف  
ناديها قلت انها ليست الا ثمرة من تلك النار الشبية التى فرغت لغرضها وعزفها  
وانضاجها سمعي وبصري وعقلي . وتعهدها بتعبي وسهري وعريقي . وجبت لها  
علاوة على ذلك الوف مجلدات نقلتها اليها من خزانة كتبي الخاصة . هذه الدار  
التي طالما تاق الى مثلها بل الى اقل منها اسلافنا فى غابر الاحقاب قد تحققت بها  
اليوم امانيتهم وامانيتنا . دار اصبحت تعزى بها مدينة بيروت عاصمة العلم فى  
الامصار الشرقية . دار تجملت فيها الثقافة بكل مظاهرها فعدت مشكاة يهندي  
باضوائها الطلاب الناشئون والمؤلفون والباحثون .

تتوقون بلا ريب الى معرفة العوامل التي ضمنت للمكتبة تأسيسها ونجاحها .  
فالسّر في ذلك يستند الى اربع دعائم اذا اختمت دعامة منها تزعزع البنيان من  
اساسه : فالدعامة الاولى هي الصدق في التعامل . ثانيتهما الاخلاص في العمل .  
ثالثتها التجرد عن المنافع الشخصية . ورابعتها الثبات على احتمال المصاعب ومقاومة  
الصدمات . فهذه الاركان الاربعة التي جعلتها هدياً سرّاً وجهرّاً قد سبقت  
فرسمت خططها وتقيدت بها بدقة وامانة منذ البداية حتى النهاية . وهي التي  
مهّدت لي السبل وذلك امامي العقبات ريثما بلغت الغاية التي توخيتها من انشاء  
هذا المشروع .

تصرّمت والحمد لله تعالى تلك المرحلة وانا اليوم قرير العين بما تحمله لي امني  
الكرمية بل كل ناطق بالاضاد من الرضى والعطف والاستحسان . ذلك كله يدعوني  
الى ان اقتنسى متاعبي واتباهى بنبالة سيّدت ورجالات امثالكم يقدرون  
قدراً تلك المتاعب ويقيمون لها وللعلم وزناً راجحاً . فاسمعوا لي اذا ان ابشركم  
أخلص عواطف الامتنان داعياً لكم بتوفيق الاعمال وتحقيق الآمال .

راول فرض يتحمّ عليّ اداؤه هو ان اجاهر بحسنات الدولة الفرنسية  
المجيدة التي كانت لها الابادي البيضاء في تنشيطي يوم اتست هذا المعهد النقافي .  
فارفع لها مفترض الشكر داعياً الى المولى سبحانه ان يشملها بايده ويمنعها النصر  
النهائي في هذه الايام العصيبة بحوله ومته . واشكر خصوصاً فخامة ممثلها العميد  
السامي المسيو بيرو الذي تصدّر هذه الحفلة فشرّفها بحضوره .

وانوّه كذلك بفضل حكومتنا اللبنانية الجليلة التي شيدت هذا البناء الفخم  
تأميناً لمستقبل دار الكتب وتعزيزاً لمكانتها . فقد احرزت بصنيعها المشكور  
احترام الادباء قاطبة وجعلت لهذا الصرح العلمي منزلة رفيعة بين مكتبات الشرق .  
واوجه الى صاحب المعالي عبد الله بك بيهم امين سرّ الدولة عاطفة ولاء ووفاء اذ  
قلدني في هذا الغفل الجليل وسام « الارز » الوطني . واعلني بمرسوم خاص اميناً  
فخرياً لدار الكتب اللبنانية .

ثم اذكر بالثناء اللجنة الموقرة التي شاءت ان تقيم لتكريمي حفلة بهجة كهذه  
الحفلة تفوق استحقاقي . فحاولت التماس منها مراراً والحجت على رئيس اللجنة  
الكريم وعلى زملائه الاجلاء ان يعدلوا عن فكرتهم مصرحاً لهم بانني اؤثر قضاء ما  
نبقى من حياتي بالعزلة ليتسنى لي انجاز ما باشرته من النصايف . لكنني اضطرت  
بعد الاخذ والرد ان انحني تجاه الامر الواقع واتقبل هذا التكريم لا طلباً للمجد  
بل حباً لجمهور الحاضرين كي يتيسر لهم ان يتعرفوا الى دار الكتب اللبنانية  
التي يجملها فريق منهم . فوجب عليّ اذاً ان اهدي آيات الشكر لتلك اللجنة  
المحترمة ولكل عضو من اعضائها لما تحشموه من العناء في هذا السبيل . وأعرب  
خصوصاً عما يكنه فؤادي من الاجلال لرئيس اللجنة الفضيل حسين بك الاحدب  
نجل علامتنا الكبير الشيخ ابراهيم الاحدب طيب الله ثراه .

وفي الوقت نفسه اشكر بلابل هذه الحفلة من خطباء وشعراء طاب الله اطربوا  
بجالس الادب باقوالهم العذبة . وقد شاؤا اليوم ان يشنفوا مسامعكم بما لا  
استأمله من الاطراء بما كدت اذوب منه خجلاً وحياء . فليأذنوا لي ان اكيل  
لهم على عبقريتهم اضعاف ما كالوه لي من ضروب المديح وقوافي الثناء .

وان انس فلن انسى اصدقائي الصحافيين الذين نشروا في جرائدهم ومجلاتهم  
الشيء الكثير عن دار الكتب اللبنانية وعن مؤسستها ومعاونيه وعما انتجته من  
الفوائد الجليلة لآبناء وطننا العزيز . فليبقوا باني كنت وما برحت من أوفى  
خدام الصحافة العربية باقوالهم ومؤلفاتي ومجموعاتي وسائر مواقفهم التي شهدت  
وتشهد باخلاصي لها ولآربابها وبحرصي الشديد على كرامتهم وكرامتها .

ولا بد لي ان اوجه كلمة وجيزة الى السيد هكتور خلاط الذي اصبح خلفي  
في امانة دار الكتب . واعتقد انه يفقد هذه السفينة العلية قيادة ربان حاذق  
حتى يبلغ بها الى ميناء الامان ومنتهى النجاح . ولي اليقين التام في ان يرى في  
جميع الموظفين النجباء الذين ربيتهم وعشت معهم ما رأيت فيهم من الشهامة



والامانة والاجتهاد . على اني اشعر اليوم بفرح عظيم اذ يتاح لي بعد جهاد طويل  
ان اوجه اليهم والى جميع الادباء ورواد المكتبة تلك الآية الشريفة قائلاً لهم :  
« ارفعوا اعينكم وانظروا الى المزارع انها قد ابيضت للحصاد » . فانا حرثت  
وزرعت ولم يبق الا ان تحصدوا . هكذا يعمّ الفرع فيشمل الزارع والحاصد  
كلها معاً .

## الفصل الثالث

رسائل بعض الائمة والاصدقاء في مجلة التكميم

اولا

رسالة غبطة الكردينال اغناطيوس جبرائيل الاول بطريرك

السريان الانطاكي

الى معالي الوزير حسين بك الاحدب رئيس اللجنة

عن بيروت ٢٢ شباط ١٩٤٠

١٠ - ١٥٦١

حضرة الاجل الامجد حسين بك الاحدب المحترم

نتقدم من حضرتكم بالتحيات الذكية والادعية الحميمة . اما بعد فقد سرورنا  
للعاطفة الشريفة التي اوحت الى اللجنة النبيلة التي ترأسونها القيام في الساعة الخامسة  
من مساء الجمعة ٢٣ شباط الجاري بمجلة تكريم لمن سعى السعي الحثيث لتأسيس  
دار الكتب اللبنانية . فاصبحت بسنين قلائل مشتملة على آلاف النسخ من الكتب  
في كل فن ومطلب . وغدت موثلا لروّام البحث والمطالعة من جميع الطبقات .  
نريد به حضرة الوجيه الشهم عزيزنا الفيكننت فيليب دي طرازي المحترم الذي  
زرع هذه النواة في عاصمة لبنان . وروّاها بعرق افعابه وجهوده وانماها بمجبل  
مساغيه ونشاطه حتى اصبحت كما ترونها اليوم احدى مفاخر الوطن اللبناني المحبوب .  
ولما كان الفضل يعرفه ذروه تألفت لجنّتكم الكريمة لاعطاء كل ذي حق

حقه . فحبذا الشعور الحي ! وحبذا الشهامة ! وحبذا العواطف النبيلة ! اننا نشفي  
على غيرتكم ونسأل الله تعالى ان يبيحكم مثالا للكرامات ولسمو الاخلاق . وقد  
أثبتنا عنا سيادة الاخ الجليل المطران باسيليوس فرام حيقاري الجزيل الاحترام  
لبشاطكم هذه العواطف وليقوم باسمنا بتهنئة المحتفى به .

ونختم مكررين عليكم وعلى زملائكم الكرام فرداً فرداً اطيب السلام  
والتحيات والادعية القلبية والتمنيات الصالحة حفظكم المولى الكريم .

الداعي

الكردينال اغناطيوس جبرائيل قسبوني  
بطريك السريان الانطاكي

ثانياً

رسالة الاستاذ شارل القرم

*Ce Dimanche 25 Fév. 1940*

Mon bien cher Philippe,

Vous pensez bien que je dois avoir eu un empêchement sérieux pour n'être pas allé avec Samia vous applaudir et nous réjouir avec vous du juste succès qui vient enfin de couronner une des plus belles carrières libanaises de dévouement et de foi en faveur de la culture de notre pays. La simple et triste raison de cette malchance, c'est que je suis malade Samia est malade et les enfants aussi.

J'arrive à peine à me trainer de mon lit à mon bureau de travail que j'ai fait installer dans ma chambre à coucher ; mais avec le beau temps qui va revenir, j'espère, nous serons tous beaucoup mieux, et j'irai vous embrasser pour le magnifique succès de la cérémonie de Vendredi. Je me console, un peu de

n'y avoir pu être présent, en lisant les journaux qui le commentent si élogieusement, et en entendant mes amis qui m'en rapportent les impressions les plus édifiantes — Bravo !

A vous de tout cœur

**CHARLES**

### تعريب الرسالة

بيروت - الاحد ٢٥ شباط ١٩٤٠

يا عزيزي فيليب

تعلم جيداً ان امرأ هاماً حال دون حضوري وحضور سامية للهاتف لك وللاستمتاع معك بالنجاح العادل الذي توجّ مفرقاً من اجل المفاوق اللبنانية المرتكزة على التفاني وحدي العقيمة بثقافة بلادنا . وعذري الوحيد المؤلم اني مريض وزوجتي سامية كذلك مع ولدينا الصغيرين ،

لا اكاد انتقل من سريري الى مكنتي الذي جعلته في غرفة نومي الا بصعوبة تامة . وارجو اننا متى تماثلنا الى العافية احضر بذاتي اليك واعانقك مهتئاً بما تفردت به حفلة يوم الجمعة من الفوز الباهر . ولقد انسلى في تخلفي عن حضور تلك الحفلة بمطالعة الصحف التي تحدثت عنها واطرائها اطراء بليغاً او بالاستمتاع الى ما ينقله اليّ اصدقائي من التأثير العميق . هنيئاً لك !

شارل

### ثالثاً

رسالة الاستاذ بطرس معوض اورد فيها ما يلي :

الى سعادة الامير رثيف ابي اللع امين مرّ لجنة التكريم

... لست اصف برّ الفيكننت بالادباء وحفاوته بهم وغيرته عليهم . فما من ادب الا ويشهد له بهذا شهادة حق ... والله ما أقدره على الصبر واحتمال المكار

اذا دري ان في الصبر والاحتمال درأ لما هو أمرٌ واضرّ . وبهذه القوة الادبية  
اكبّ على الجهاد في سبيل دار الكتب اللبنانية على رغم ما اعترضه من العقبات  
وما وُجه اليه من اضطهاد وما قوبل به من غمط ونكران . ولولاه ولولا صبره  
العجيب لما رأى جائل في دار الكتب اللبنانية ما يراه اليوم من الروعة  
والفخامة والثروة والنظام .

د ان الناظرين الى دار الكتب في بيروت يقفون مُعجبين بالعمل الجبار  
التامّ الرائع ويقولون : ما شاء الله ! ولكن المتعجبين والراجعين الى التقدير  
الحقيقي متى وعوا ان القائم بذلك المشروع المجيد رجل فرد ادر كوا حينئذ ما  
يصل اليه صدق العزيمة وقالوا : الله الله !!!

د ان هذه الثروة العلمية وهذه الكنوز الثمينة . . . هي من صنع الرجل  
الذي تُقام هذه الحفلة لتكريمه وتكريم جهوده الجبارة وللإعتراف بما أدّى الى  
لبنان عموماً والى عاصمته خصوصاً . فاضاف جوهرة كريمة غالبية الى العقد الذي  
ازدان به عنق عروس الشرق المجلّوة على شاطئ البحر المتوسط :

د اي صديقي الفيكت النبيل

د لم يبق لي بعد الاعتراف بقصوري وبعد ان كرّمك المختارون . وبعد ان  
رأت عيناك هذه الثمرة اللذيذة التي انضجها جهادك الطويل وهذا الفوز الباهر  
يلقاه مسعاك المتواصل الا ان اسأل الله جلّ وعز ان يمدك بالعمر المديد المنهي  
وبكّللك بالصحة والكرامة .

بطرس معوض

بيروت ٢٥ شباط ١٩٤٠

## رابعاً

### رسالة السيد انيس المقدسي استاذ الادب العربي في جامعة بيروت الاميركية

سيدي الفيكونت طرازي المحترم

وددت لو استطعت الحضور بالذات لشارك ادياء بيروت في الحفلة التي اقيمت  
امس لتكريمك . وآسف ان ظروفاً قاهرة حالت دون ذلك . ان العمل المجيد  
الذي قمت به بتأسيسك دار الكتب الوطنية وبتعهديك اياها حتى بلغت ما  
بلغته لجدير بان يخلد اسمك في عداد كبار العاملين الذين دفعوا لبنات في سبيل  
التقدم الحقيقي . فكيف اذا اضفنا الى ذلك خدماتك العلمية الاخرى التي خدمت  
بها العلم والتاريخ والثقافة ؟ فاقبل ايها العامل العلمي الكبير تهنئاتي القلبية وتيقن  
اننا جميعاً نفاخر بامثالك تمنى يقرنون العلم الناضج بالعمل المفيد والتواضع الكريم  
ودمت للمخلص

انيس المقدسي

بيروت ٢٦ شباط ١٩٤٠

## خامساً

### رسالة الخورفيسقفوس زكريا ملكي رئيس دير الشرفة

دير سيدة النجاة - الشرفة

جونية لبنان - ٢٧ شباط ١٩٤٠

حضرة الوجيه النبل الفيكنت فيليب دي طرازي

اطال الله تعالى ايام حياته الثمينة .

نحيات عاطرة بمزوجة بادعية واشواق حارة تبعث بها الشرفة الى اعز ابنائها  
واكرم محبيها . . . ما انفتحت ابواب السنة الجديدة الا وهداياكم يا حضرة

الفيكنت تتوافد الى الشرفة متتايعة شأنها في سالف السنين : فهذه مجموعة البشير  
للعام ١٩٣٩ جاءت حلقة جديدة لسلسلة صاغتها من اولها الى آخرها يدكم الكريمة .  
وهذا مر كع جميل بشكله ثمين بقيمته واكثر منه بماضيه الطافح باعذب الذكريات .

اجل لقد عرف الجميع من هو حضرة الفيكنت دي طرازي . وقام عالهم  
الادب اجمع بضعفه ومجالاته يشيد - على رغم تمنعكم - بصوته الجبار بابادبكم  
ومبراتكم . والى مجموعة هذه الاصوات المتصاعدة من جميع اطراف المعمور  
يضيف دير الشرفة صوته بالشكر والامتنان مجدداً لمحسه الكبير عواطف الولاء  
والدعاء .

غير اننا طمعاً بلطفكم وبكرمكم نتقدم اليكم يا حضرة الفيكنت الجليل  
بطلبة جديدة طالما غنيناها وألحنا للحصول عليها . فان مخطوطات دير الشرفة  
ومطبوعاته باقية بتيمة حزينة تنادي اباهها وموجدتها . وكلها بصوت واحد  
تسألکم الا تطيلوا عذابها وتحرروها رسم شخصكم الكريم . فرجائي منكم  
ايها السيد المفضل ان تضيفوا الى مبراتكم السالفة هذه المبررة الجديدة .  
وبينما نحن بانتظار رسمكم العزيز نقدم لكم فروض الشكر سلفاً مع عاطر  
نحياتنا واخلص امانينا ودمهم لمن يلهم باسمكم ويقر بفضلكم .

الحور فسقفوس زكريا ملكي  
رئيس دير الشرفة

سادساً

رسالة القس حنا توجان استاذ الاداب العربية في الشرفة

سعادة السري المفضل الفيكنت فيليب دي طرازي الافخم  
اهدي اليكم نحيات ملؤها الاكرام وعواطف قلبية كلها اعجاب وثناء  
وشكران . وبعد يسرني جداً ان اقدم لفخامتكم رسالة انتقيتها بين رسائل

تلاميذني في الادب العربي . وكنت افترحت عليهم هذا الموضوع بمناسبة الحفلة  
الاكرامية التي اقيمت لكم في بيروت في ٢٣ شباط الماضي . ووعدتهم بارسال  
كتاب المبرز منهم في هذه المباراة الى حضرتكم . وهذا اليوم ابرّ بوعدني  
وابعث اليكم بالرسالة على عتلاتها دون تنقيح او تصليح .

ولكنني وأيم الحق قد ترددت كثيراً في اختيار هذه الرسالة بين ستة عشر  
فرضاً . وكلها حاوية من الابتكارات اللطيفة والشواعر الدقيقة ما يأخذ بمجامع  
القلب . وكيف لا يجيدون في موضوع كهذا ونصب اعينهم رسمكم الشريف  
وقد ضاق ذلك الصدر الذي نعهده رجباً باوسمة الشرف والفخار ؟ وبين ايديهم  
هداياكم النفيسة من مخطوطات ومطبوعات سوى تأليفكم القيمة التي يرتشفون  
منها دروساً حية في العلم والادب والتاريخ ولا سيما في الغيرة والتفاني في سبيل  
الامة والوطن !

ايها السيد الكريم الذي لبس  
ان مدحناك قلنا المدح ايضاً  
يفيه الثناء مها نمادي  
كالصدي راجعاً الى من نادى

هذه مولاي عواطف تلامذتنا كهنة الغد ومستقبل الطائفة . واملنا وطيد ان  
تنال الخطوة لدى سعادتكم وان ترمقوا الشرفة دوماً بعين الرضى وتتحفوا  
اولادكم بشيء مما قيل او كتب بهذه المناسبة ليتلقنوا منها اساليب البلاغة  
والخطابة فضلاً عن تجديد عهود المحبة لحضرتكم .

تنازلوا فاقبلوا فائق احترامنا وجزيل شكرنا وامتناننا وادامكم المولى .

للمخلص

دير سيدة النجاة - الشرفة في ٧ اذار ١٩٤٠      القس حنا توجان  
استاذ الآداب السريانية والعربية  
في مدرسة الشرفة الاكليريكية



## سابعاً

### رسالة متري وهبه الحموي تلميذ الشرفة

أيها السيد الوجيه الفيكننت فيليب دي طرازي الافخم

بلغ مدرسة الشرفة الاقليسية نبأ مفرح طربت له القلوب وسكرت به النفوس . الا وهو اجتماع رجال العلم والوطن في حفلة شائقة لتكريم شخصيتكم البارزة . فكم احببنا تلبيةً لداعي القلب ان ننضم الى جملة المكرمين لنرفع الى مقامكم الاسنى شعائر الاعتبار وعرفان الجليل . ولكن اذ حال الزمان دون نبيل المبتغى فهذه رسالتنا تزفها اليكم راجين ان تنوب عنا في تقديم عواطفنا الخالصة .

ليس من يحجل مناقبكم العالية ومزاياكم السامية . وهيات ان يُتاح لنا تعدادها ! انما نكتفي بذكر واحدة منها وهي محبتكم للوطن والعلم . احببتم لبنان فحرصتم على تقدم حضارته . واذ تبين لكم ان لا حضارة دون علم اكببتم على تعزيز الآداب ووضع التصانيف الادبية والتاريخية القيّمة . وأنسى لهمتكم السماء ان تقف عند هذا الحد ! فطمحتم الى جلائل الاعمال ووطنتم النفس على خلق مورد علمي عذب يستقي منه الادباء والعلماء ما شاؤوا . فمن تلك الساعة باشرتم جمع الكتب الثمينة والتصانيف المفيدة على اختلاف لغاتها وتعدد مواضعها . وكما تتوصلوا باقرب الطرق الى تحقيق نياتكم عقدتم عرى الصداقة والمودة مع رجال العلم واصحاب المكاتب الشهيرة في الغرب . وركبتم متن الاسفار باذلين الراحة والمال شأن التاجر الخبير الذي يبذل كل ماله لاقتناء الدرر البتيمة . وبما يزيد اكليل مفاخركم مجدداً انكم نهضتم وحكمم بعمل جبّار لا ينهض به الا الجماعات . فتوج الله عز وجل مساعيكم بالفلاح وتكونت في حاضرة لبنان دار علوم شهيرة تكاد تضاهي المكاتب الغربية ثروة وغنى .

وفي ذلك كله كانت النزاهة والتواضع زينتكم في مساعيكم ليس لكم سوى

هدف واحد وهو ازدهار الوطن وارتفاع شأن العلم . وهل يشك عاقل في هذا التواضع وفي تلك النزاهة بعد ان اجحف الزمان بحقكم فأحالكم عن ادارة مكتبة هي وليدة اتعابكم ؟ فانكم عوضاً عن ان تطالبوا بحقوقكم تحملتم مضى الايام صابرين واثقين . ولكن اعلموا يا صاحب الشم والنبوغ انه ان قصر البعض في الشكر وعرفان الجليل فجمهرة رجال الامة والادب لا ترداد الا اعتباراً لكم واعجاباً بشخصيتكم الفريدة . وهذه الحفلة الشائقة التي اقيمت لتكريمكم ان هي الا تعويض وطني وقرار عام بما لكم على العلم والوطن من الابادي البيضاء .

وفي هذه الفرصة السعيدة يسرنا كل السرور ان نجدد لكم عواطف الامتنان والشناء على ما خصصتم به الطائفة السريانية ومدرسة الشرفة الاقليسية من العطف والكرم . فلا عجب ان تفاخر بكم الطائفة العزيزة وانتم احد اولادها اللامعين . وان يشكركم طلبة مدرستنا لانكم وفرتم لهم وسائل العلم والتحصيل اذ زينتم مكتبتهم بالكتب الثمينة قديمة كانت او عصرية . واذا صح المثل : من علمني حرفاً صرت له عبداً فاننا سنحفظ على صفحات القلوب ذكراً خالداً لذلك الذي جمع اماننا بجرأ زائراً من العلوم وقال لنا : ارتشفوا منه .

ختاماً لهذه الاسطر نسأل المولى الكريم ان يكافئكم خير مكافأة على جهودكم المبذورة في سبيل الوطن والطائفة والمدرسة البطركية . وان يمد في ايام حياتكم الثمينة كي تواصلوا اعمالكم الحميدة وتتمتعوا طويلاً بثمار جهودكم ودمتم للمقرين بفضلكم

الشاس متري ميخائيل وهبة الحوي

وتلامذة الشرفة

دير سيدة النجاة- الشرفة في ٧ اذار ١٩٤٠

## الفصل الرابع

### اقوال الجرائد في عفة التكريم

١

نشرت جريدة « الجامعة العربية » في ٢٢ شباط ١٩٤٠ تحت عنوان « ماثرة خالدة للفيكونت طرازي » ما نصه :

« ... الفيكونت دي طرازي شخصية غنية عن التعريف انما نحن بهذه الكلمة الصغيرة عنه اردنا ان نذكر شيئاً عن بعض الافعال العظيمة التي قام بها في خدمة لبنان بل في خدمة ابناء اللغة العربية جمعاء فنكون قد ارضينا ضميرنا .

انتهت الحرب الكبرى وخرج شبان لبنان المتعلمون يجولون في الاسواق هائمين شاردين يكتنفهم ظلام قائم لا يعلمون اين يقضون ساعات فراغهم . وادرك هذه الحالة الفيكونت وهو الرجل الحكيم فتقدم الى الحكومة عارضاً عليها خدماته في سبيل افادة شبان لبنان وشبابه بوضع حواجز بينهم وبين الجهل ..

لقد عمل شيئاً لم يعمله احد غيره من قبل . قدم الى الحكومة مكتبته الكبيرة التي صرف السنين الطوال - زهرة حياته - في جمع كتبها . وصرف المبالغ الطائلة - ثروته - التي ورثها عن والده في شرائها واعدادها . وبقي سنوات عديدة يصرف من جيبه الخاص لموظفي المكتبة وهو لا يجني من وراء هذا شيئاً ...

سافر الفيكونت دي طرازي الى مصر وزار عواصم البلدان وصرف المبالغ الكثيرة في سبيل المكتبة . وقضى سنوات عديدة حتى بلغ سن الشيخوخة

يركض من بلد الى آخر يجمع الكتب الثمينة ويضعها في المكتبة . وبوقت وجيز  
اصبحت مكتبته الصغيرة مكتبة كبرى للحكومة .

ادركت الحكومة الفائدة الكبرى التي عادت على لبنان واهله بسبب كد  
الفيكونت . فشيدت داراً للمكتبة دُعيت دار الكتب الكبرى وعهدت الى  
الفيكونت الاشراف عليها .

واننا نسمع الثناء والاعجاب من كل شخص يدخل دار الكتب الكبرى  
ويشاهد الفيكونت دي طرازي الرجل المحسن الكبير .

نعم غداً ستقام له حفلة تكريمية وسبعدها الخطباء افعاله العظيمة . ولكن  
لا احد منهم يستطيع ان يفي الرجل حقه . وفي الختام سيعلقون رسمه بين رسوم  
رجال العرب لشرف على المكتبة التي صرف حياته في جمعها وترتيبها .

اننا نطلب من الحكومة ان تكافئ دي طرازي على اعماله . فلربما يقتدي  
به الغير وتصبح مكتبة بيروت من اكبر مكاتب الشرق العربي .

## ٢

ونشرت الجريدة عينها بتاريخ ٢٧ شباط ١٩٤٠ ما يلي :

« الحكومة والشعب في لبنان يكرمان الفيكونت دي طرازي .  
« اقيم نهار الجمعة الماضي الساعة الخامسة حفلة تكريمية لرجل العلم والادب  
الفيكونت فيليب دي طرازي برئاسة الوطني الكبير والرجل الاداري حسين  
بك الاحدب .

وضمت الحفلة نخبة من كرام القوم وافاضله . ورجال ادب وسياسة  
 واجتماع لبنانيين وافرنسيين . وكان يتصدر دار التكريم - دار الكتب الكبرى -  
فضامة العميد السامي وامين سرّ الدولة اللبنانية عبدالله بك بيهم ومفتي الجمهورية  
اللبنانية وقنصل مصر العام واميرال البحر الخ .

جلست امام الجميع لجنة التكريم المؤلفة من خيرة رجالات لبنان من اداريين ومحسنين وادباء وشخصيات لها مكانتها في العالم العربي (١). وجلس في الجهة الثانية الخطباء بلابل الحفلة. وفي الساعة الخامسة تماماً وصل الفيكونت الى دار التكريم يحيط به آله والمعجبون بادبه. فاستقبله الجمهور بعاصفة من التصفيق واخذ يصافح الشخصيات البارزة من رجال لبنان ودار الانتداب. وبعد ان عزفت الموسيقى بالنشيد الوطني والمرسلياز وقف سكرتير لجنة التكريم وقدم الخطباء الى المدعوين.

تكلم الخطباء فاجمعوا على ان الفيكونت كما نعرفه رجل علم وادب. بينه محط الشعراء والادباء من مستشرقين ووطنيين. فاضل ستين سنة بجدّ ونشاط في خدمة الادب والشعر. وقدم ثمرة اتمابه ومناضلة طيلة اعوام عديدة ومكتبته ومؤلفاته ودواوينه الى الامة العربية.

قال احدهم: والذي يعرف الفيكونت تماماً ان الفيكونت لا يزال رغم الشيخوخة مكباً على اوراقه يشتغل بابحاثه.

وفي نهاية الحفلة وقف المحتفى به والقى كلمة بليغة باللغة الفرنسية واخرى باللغة العربية ذكر فيها العوامل التي دفعته الى عمله وانام مشروعه: اهمها الصدق والاخلاص والتجرد والثبات في العمل. ثم شكر للمدعوين الذين لبّوا دعوة لجنة التكريم.

وفي اثناء الحفلة نهض مندوب الحكومة اللبنانية وقرأ مرسوماً بتعيين الفيكونت اميناً فخرياً لدار الكتب لشرف على المكتبة التي صرف حياته في جمع كتبها وترتيبها. وانعمت الحكومة عليه بوسام الارز الذهبي لخدماته.

---

(١) تألفت لجنة التكريم من سفوة رجال لبنان وجاهة وادباً وتفكيراً. وبين اعضائها لذكر نخبة وزراء: حسين بك الاحدب، يوسف بك اتييموس، الامير رثيف الي الهع، رامي بك سر كيس، حكمت بك جنبلاط.

ونحن ننهي الفيكونت على اعماله العظيمة طالبين له عمراً طويلاً ليظل العالم العربي يستفيد من ادبه وشعره وابجائه .

### ٣

وكتبت جريدة « صوت الاحرار » بتاريخ ٢٥ شباط ١٩٤٠ ما نصه :  
« حفلة رائعة في دار الكتب الوطنية لتكريم مؤسسها الفيكونت فيليب دي طرازي .

« كانت الحفلة التي اقامها اصدقاء الفيكونت طرازي امس الاول تكريماً له من اروع الحفلات التي شهدتها المدينة . فقد جمعت هذه الحفلة الباهرة حول صاحب الفخامة مسيو بيو المفوض السامي وحضرة امين سرّ الدولة عبدالله بك بينهم جمهوراً غفيراً من الشخصيات المدنية والدينية بينهم المسيو بونور مستشار المعارف في المفوضية العليا وصبحي بك حيدر مدير التربية الوطنية . ومسيو كوانته مستشار مديرية التربية الوطنية . وسيادة المونسنيور حيقاري ممثلاً صاحب النيابة الكردينال تبوني . وسماحة الشيخ توفيق خالد مفتي الجمهورية اللبنانية . وحسين بك الاحدب رئيس لجنة التكريم واعضاؤها . وشاهد بين الجمع الغفير مسيو مانديس فرانس من وزراء فرنسا سابقاً وعددٌ من كبار الضباط الفرنسيين والانكليز .

ولما اقبل المسيو بيو حيّته اوركسترا اذاعة الشرق بنشيد المرسلين كما حيّيت الفيكونت دي طرازي بالنشيد اللبناني . وفي اثناء الاجتماع قرىء قرار امين سرّ الدولة بتعيين حضرة الفيكونت محافظ شرف لدار الكتب الوطنية وقّلت حضرة امين السر المحتفى به مدالية الشرف من الاستحقاق اللبناني وقد منحه ايها فخامة رئيس الجمهورية . وقدمت اللجنة لحضرة الفيكونت صورته الزيتية بريشة الفنان فروغ اثارت اعجاب الحاضرين .

وتعاقب الخطباء منوهين بفضل الفيكونت دي طرازي . وقرأ الدكتور

رئيس ابي المرح امين سرّ لجنة التكريم رسالة بعث بها نيافة الكردينال تبوني الى حضرة حسين بك الاحدب يشكر فيها للجنة عاطفتها النبيلة .

وفي الختام لفظ المحتفى به كلمة بليغة بالفرنسية والعربية شكر فيها الحاضرين وخص بالشكر فخامة المفوض السامي . وبعد ان صافح مسيو بيو الفيكنت دي طرازي واعضاء لجنة التكريم غادر القاعة وارفض الجمهور يتننون اطراد النجاح لهذه المؤسسة التي يعود الفضل في انشائها الى الفيكونت دي طرازي .

فهنئ حضرة الفيكونت وندعو لحلفه حضرة الشاعر الكبير الاستاذ هكتور خلاط بالتوفيق في مهمته الجليلة .

## ٤

ونشرت جريدة « لسان الحال » بالتاريخ عنه ما يلي :  
« حفلة تكريم الفيكونت دي طرازي - مظاهرة ادبية رائعة في دار الكتب الوطنية .

« كانت حفلة التكريم التي اقيمت مساء امس الاول لحضرة الفيكونت فيليب دي طرازي في دار الكتب الوطنية مظاهرة ادبية رائعة دلّت على ما للمحتفى به من مكانة ادبية ممتازة . فان لجنة التكريم التي اذّت مهمتها على الوجه الاكمل قد اشركت في الحفلة كبار الشخصيات الرسمية والعسكرية والدينية والدبلوماسية ورؤساء المعاهد العلمية وباقة من السيدات والارانس . وغلبة من اهل الادب والصحافة والفن فاسبغت على دار الكتب جوّاً بهيجاً فخماً . وكان في طليعة الحضور فخامة السيد بيو المفوض السامي . فاستقبل بالنشيد الفرنسي عزفته موسيقى الاذاعة كما عزفت النشيد اللبناني عند حضور امين سر الدولة عبدالله بك بيهم . اما المحتفى به فتلقاء القوم بالتصفيق الحاد .

افتتح الحفلة حضرة حسين بك الاحدب رئيس لجنة التكريم بكلمة بليغة

نحدث فيها عن الخدمات الجلّلى التي اداها الفيكونت دي طرازي للعلم والادب .  
وعن الجهود والاموال التي بذلها في المكتبة الوطنية . وقضى لوان الحكومة  
احتفظت به فتنتفع بجهوته وغيرته لاسيما وهو ما زال في همة الشباب . ثم اثنى على  
الاستاذ هكتور خلاط امين دار الكتب الجديد متمنياً ان يكون خير خلف لخير  
سلف . وذكر ان لجنة التكريم اهدت الى دار الكتب رسماً زيتياً للفيكونت  
بريشة الفتان مصطفى فروخ . وقد علق الرسم بين رسوم الشخصيات اللبنانية  
على جدار القاعة . وختم الخطيب كلمته بالهتاف للبنان وفرنسا .

وتعاقب الخطباء يقدمهم الدكتور رثيف ابي اللع فنوّها جميعاً بماثر  
المحتفى به وخدماته التي استحق بها تكريم مواطنيه واعجاب الامم الاخرى .  
وقد عرض الاستاذان بونور وفاخوري طائفة جميلة من آراء كبار الادباء العرب  
والفرنسيين في « الكتاب » الذي كان الفيكونت ولا يزال اوفى صديق له .

وفي اثناء الحفلة تلا السيد ادمون صابونجي مرسوماً بمنح الفيكونت دي  
طرازي وسام الارز ولقب امين شرف للمكتبة الوطنية . ونهض عبدالله بك بيهم  
فقلده الوسام بين عاصفة من التصفيق . وتلى كذلك كتاب وارد من نيافة  
الكردينال تبوني يشارك فيه المحتفين بعاطفتهم .

وكانت كلمة ختام للمحتفى به . فتكلم بالفرنسية ثم بالعربية شاكراً للجميع من  
ساهموا في تكريمه عواطفهم الطيبة ومتمنياً لفرنسا النصر المبين . وانتهت الحفلة  
فاقبل القوم يصافهون الفيكونت مكرّرين له التهاني الحارة داعين له بطول  
العمر ليتابع رسالته الادبية الجميلة .



ونشرت جريدة « اليوم » بالتاريخ عينه ما يلي :

« في حفلة تكريم الفيكونت دي طرازي - معالي السيد عبدالله بيهم يكرم  
المحتفى به بوسام وقبة .

« اقيمت في الساعة الخامسة من مساء امس في قاعة دار الكتب الكبرى  
حفلة تكريم للفيكونت فيليب دي طرازي امين دار الكتب السابق . وفي  
الساعة المعينة كانت القاعة قد امتلأت بالمدعوين من كبار رجال الدين ورجال  
الوجاهة في البلد وكبار الموظفين .

وفي هذه الاثناء شعر الناس بحركة غير عادية فاذا بفخامة المفوض السامي  
السيد غريال يبو يدخل القاعة بمنتهى البساطة لحضور تكريم رجل من رجال  
العلم . وما ان عرفت اللجنة بقدوم فخامته حتى سارعت الى استقباله وقد ظل  
الناس فترة غير قصيرة في الاعجاب بالرجل الفرنسي الذي برهن في وجوده هنا  
عن تقدير للعلم واهله .

وفي الساعة الخامسة وبعض الدقائق وصل معالي امين سرّ الدولة السيد عبدالله  
بيهم يرافقه مدير ديوانه السيد ادمون صابونجي والسيد شوفار مستشار الحكومة .  
فوقف سكرتير لجنة التكريم الدكتور رثيف ابي اللمع وقدم معالي حسين بك  
الاحدب رئيس اللجنة . فاعتلى معاليه بهيئته الجليلة المنبر والقى كلمة بليغة نالت  
استحسان الجميع ودلت على ما يتمتع به صاحب المعالي الى جانب حنكته السياسية  
وسمته الادارية من ادب رفيع واطلاع وافر وحب وتقدير لمن اقيمت الحفلة  
لتكريمه .

وقد وردت اشارة في الخطاب كان لها كل الصدى الحسن . فتمنى معاليه لو  
ان الحكومة استئنفت الفيكونت فيليب دي طرازي من قانون بلوغ السنّ

واحتفظت به لدار الكتب اللبنانية وهو الذي عمل على انشاؤها وتنظيمها ورعايتها.  
فكان لهذه الاشارة استحسان واسع بين المدعوين وانهم معالي حسين بك خطابه  
وردة الجميع لو انه طال اكثر لما فيه من دقة وحكمة وادب وافر.

ثم وقف السيد بنونر مستشار المعارف في المفوضية العليا فالتقى خطاباً باللغة  
الفرنسية جمع الى نبوات الصوت الصافية تقديرأ زائداً للفيكونت فيليب دي  
طرازي فكانت كلمة عالية بما عرف عن السيد بنونر من حب لهذه البلاد وتقدير  
للعاملين في حقل العلم فيها.

ثم القى الاستاذ عمر فاخوري كلمة عالية اعطى فيها الاديب الكبير صورة  
رائعة عن دائرة المعارف السجينة في جنبات نفسه . وتتابع الخطباء بعدئذ فالتقى  
الاستاذ نور الدين بك بيهم خطاباً تحدث فيه عن الفيكونت وبقية في دار  
الكتب وما عرف عن مآثره . فكانت كلمة مخلصة جمعت الوفاء والود والتقدير.  
ثم القى الاستاذ حلیم دموس قصيدة قوطعت بعض ابياتها بالتصفيق الحاد وقد كان  
الاستاذ الكبير موفقاً فيها كل التوفيق . والتقى بعدئذ الاستاذ الياس ابو شبكة  
خطاباً جمع الى منانة اللغة ودقة التعبير وجمال الوصف .

وكانت مقايضة صامته حين اعطي الاستاذ هكتور خلاط امين دار الكتب  
الجديد الكلام . فالتقى خطاباً بالفرنسية تحدث فيه كثيراً ولكنه قال قليلاً .  
وتساءل الحاضرون بعد هذا اذا كان الاستاذ هكتور يستطيع ان يدير مكتبة  
عربية . ومن حسن الصدق ان يقوم الفيكونت فيليب دي طرازي على الاثر  
فيتحدث بالفرنسية شاكراً لفخامة المفوض السامي والمدعوين تلييتهم الدعوة  
وللجنة عملها . ثم تحدث بالعربية بالمعنى نفسه بكلمة مترنة جامعة وافية فكانت  
اعلاناً صامتاً عن معارف الفيكونت وادبه واطلاعه .

#### د اشارة واجبة

وفي اثناء الحفلة تلا سكرتير اللجنة الدكتور رثيف ابي اللمع كلمة وارادة من

نبافة الكردينال تبوني بطريك السريان - والفيكنت دي طرازي احد ابناؤه - شكر فيها للجنة عملها التكريمي وللمعالي حسين بك الاحدب جهده . كما ان السيد ادمون صابونجي مدير ديوان الدولة تلا مرسوماً بمنح وسام الارز اللبناني للمحتفى به فوقف معالي السيد عبدالله بيهم فعلق على صدره الوسام وعانقه .

خرج الجميع في نهاية الحفلة وهم يأسفون لذهاب الفيكونت دي طرازي من دار اتسها واشرف على تنظيمها وهو خير من يرعاها . ويشيرون باجماع عام الى خطأ من الاخطاء الفادحة التي ترافق هذا المعهد ! .

## ٦

ونشرت جريدة « البيروق » بالتاريخ المذكور ما يلي :  
« فخامة مسيو بيرو وامين سرّ الدولة في حفلة تكريم الفيكونت دي طرازي .

« كان مساء امس الجمعة موعد حفلة التكريم التي اقيمت في قاعة دار الكتب الوطنية لامينها السابق ومؤسسا الفيكنت فيليب دي طرازي . وقد حضرها جمهور كبير من المدعوين وفي مقدمتهم فخامة العميد السامي مسيو غبريال بيرو وحضرة عبدالله بك بيهم امين سرّ الدولة وصاحب السماحة المفتي واصحاب السيادة مطارنة السريان الكاثوليك وبعض العلماء والمديرين وكبار القضاة والموظفين والادباء وامتلائت المقاعد بالحاضرين .

افتتحت الحفلة بالنشيد اللبناني والافرنسي وعلّق امين سرّ الدولة وسام الارز على صدر المحتفى به . وافتتح الحفلة رئيس لجنة التكريم معالي الاستاذ الجليل حسين بك الاحدب بكلمة بليغة . وكان الامير رثيف ابي اللع سكرتير اللجنة يتولى تقديم الخطباء . وتلا بعض رسائل منها رسالة دقيقة موجهة من نبافة الكردينال تبوني الى اللجنة . فاجاد الخطباء نثراً وشعراً وقوطعوا بالتصفيق ... وفي نهاية الحفلة اقبل الحاضرون على المحتفى به يهنئونه بهذا التقدير الكبير المجيد في دار الكتب اللبنانية .

و كتبت جريدة « الحديث » بالتاريخ عنه ما يلي :

« تكريم امين دار الكتب السابق - حفلة فخمة يحضرها فخامة المفوض السامي .

« اقيمت حفلة تكريم لرجل عالم مجاهد خدم امته ووطنه اجل الخدمات في صمت وهدوء حيث ساهم في نشر الثقافة الرفيعة بتأسيسه داراً للكتب كانت الامة في اشد الحاجة الى مثلها . يختلف اليها المثقفون ينهلون من موردها العذب ومعينها الفيض ما يروي نفوسهم العطشى من دراسات في مختلف العلوم والآداب والفنون .

اقيمت هذه الحفلة لتكريم ذلك الرجل الذي خلق دار الكتب الوطنية بجدته واجتهاده . والذي نفخ فيها من روحه وبذل لها من ماله . فجعلها محجة للادباء ومزاراً للثقفين . ذلك الرجل العالم هو الفيكونت فيليب دي طرازي امين دار الكتب الوطنية .

ولا أدل على رفعة هذا العمل الذي افنى عمره في سبيل تثبيت دعائمه من اجماع نخبة من وجهاء هذه البلدة وكرام ادباؤها وشعراؤها على اقامة حفلة تكريمية ضمت كبار الشخصيات من عربية وفرنسية مدنية وعسكرية . يتقدمهم صاحب الفخامة المفوض السامي وحضرة امين سر الدولة عبدالله بيهب واصحاب السماحة مفتي الجمهورية ومفتي الشيعة وقاضي المذهب الدرزي ولبيب من رجال الاكليروس وقنصلا القطرين الشقيقين مصر والعراق وجمهور غفير من ادباء واطباء ومحامين ومربين .

افتتح الحفلة حسين بك الاحدب رئيس لجنة التكريم بكلمة عدد فيها مناقب المحتفى به وأتى على ذكر جهوده في تأسيس المكتبة وتأليف الكتب التي تتم عن

علم غزير وسعة اطلاع . وعقبه مستشار المعارف في المفوضية العليا السيد بنور  
فأساد بجهود الفيكونت التي ائمنت واثمرت تلك الشرة التي هي دار الكتب  
الزاخرة بالكتب والمجلات باللغتين العربية والفرنسية .

وتعاقب الخطباء الواحد بعد الآخر وكلّ منهم يُشيد بفضل مؤسس هذه الدار  
التي تدلّ على اسمي معاني التضحية والاخلاص . وارجل الاستاذ هكتور خلاط  
امين دار الكتب الجديد كلمة رفيقة عامد فيها سلفه على حفظ التراث الذي  
آل اليه .

وهنا تقدّم الفيكونت دي طرازي والقي كلمة شكر فيها فخامة السفير  
مسيو بيو ومعالي امين سرّ الدولة واللجنة التكرّمية والخطباء وجمهور الحاضرين .  
وتمنّى على فخامة المفوض السامي ان يرعى هذه الدار رعايته للعلم والادب .

وكأنّي بالحكومة شعرت بحجّيل صنعه ونبل عمله فارادت ان تقدّر جهود هذا  
العالم الذي افنى زهرة شبابه في تشييد هذه المكتبة فاصدرت قراراً بتعيينه اميناً  
فخرياً لدار الكتب .

انا نهنيء الفيكونت بهذا التعيين الجديد وبهذه الحفلة التكرّمية فهو احق  
الناس بالتهنئة والتكريم .

## ٨

ونشرت جريدة « الرواد » في نفس التاريخ ما نصه :

« تكريم الفيكونت دي طرازي

« اجتمعت امس في دار الكتب جمهرة من ادياء البلد ورجال القلم اللبناني  
لتكريم العصامي الذي اوجد هذه الدار واذاب ثروته وصحته في تغذيتها حتى  
جعلها تحتال في ذروة هذا الكمال .

« اجتمعوا لتكريم اللبناني الكبير والعالم النقادة الفيكونت دي طرازي وتلوا فصولاً شعبة من جهاده النبيل في سبيل هذه المؤسسة اللائقة بايجاد العاصمة وثقافة اللبنانيين بعد ان اقصته الحكومة عن ادارتها بذريعة الشيخوخة .

ان هذا الشيخ الذي حمل في هذا السبيل النبيل ما عجزت وتعبزت عنه الحكومات هو حري بتكريم لبنان . فالفيكونت طرازي وحده بين رجالات هذه الامة اقدم على تضحية شخصية اثرت لنا هذا المشروع العام بمجزيل المنافع . فاذا ما اكرمه رجال القلم فانما يكرمون به النبيل والتضحية والنزاهة .

اننا نضمّ صوتنا الى اصوات الادياء الذين عرفوا من يكرمون راجين ان يبقى هذا العصامي رمزاً الى التضحية الوطنية وامثولة تلقى على اغنياء لبنان الذين لم تعرف مرافق البلاد ومشاريعها العامة درهماً من ثرواتهم ولا ذرة من مجهوداتهم . »

## ٩

وكتبت جريدة « المراحل المصورة » بتاريخ ٢٦ شباط ١٩٤٠ هذه الكلمة البليغة قالت :

« تكريم الفيكونت دي طرازي

« رأى رجال الفضل والمرؤة والوفاء من اهل العلم والادب والوجاهة ان يكرموا الفيكونت دي طرازي مؤسس دار الكتب الوطنية في لبنان وصاحب الابادي البيضاء على الادب والادباء في الافطار الناطقة بالضاد . فاقاموا حفلة على شرفه بعد ظهر الجمعة ٢٣ شباط في قلب الدار التي اوجدها من العدم . وانفق عليها من جيبه وقلبه ما قد يضمن بانفاقه الوالد على وحيدة وما قد عجزت حكومة عن انفاقه .

واول ما يخطر ببالنا ونحن نكتب هذه الكلمة ان نشكر لجنة التكريم على

صنعها . فقد برهنت على ان شرف النفس والخلق ما يزال قائماً في هذه البلاد  
يدفع بمجنوده لتقدير ذري الفضل مها تلبّد جوّ النزعات ومها تضافر بعض  
العناصر على طوي الفضيلة .

ان لبنان غني بكتّابه وشعرائه ولكنه فقير الى امثال الرجل النيّل  
الفكونت فيليب دي طرازي الذي خدم العلم والادب سنين سنة كاملة بكل  
اخلاص ونزاهة ووداعة ولم يبعجزاء ولا شكراً . وابتعد عن التظليل والتزوير  
لعمله القيم مؤثراً العمل المنتج بصمت وتجرّد . واذا كان من رجل في العالم  
العربي يستحق ثناء الصحافة العربية فهو هذا العامل الرصين الذي وضع تاريخها في  
اثني عشر جزءاً ( ظهر منها اربعة ) ضمت كل شاردة وواردة عنها . وكانت في  
الوقت عينه تاريخاً للنهضة الفكرية في الشرق ومرجعاً صادقاً واميناً لكل من  
يتم لها .

ان عمل فيليب دي طرازي خالد في تاريخ هذه الامة ومآثره الغراء لن  
تكون لسان ثناء عليه فحسب بل هي منذ الآن شهادة العلم المعبون على الجهل  
المحظوظ . وشهادة الانتاج والكرم وصفاء القلب على اضدادها . وعندما يموت  
جميع الاحياء اليوم ويموت الذين تتصل اسمائهم بالثقافة فتموت اسماء الكثيرين  
منهم وتحملها مياه التاريخ الى محيط العدم كما يحمل النهر الصافي جميع ما يرمى فيه  
الى البحر، يقف اسم فيليب دي طرازي حين ذاك حياً ناطقاً بطيب المختد  
وجليل الاثر .

فيا شبنماً وقوراً عاش وبعيش مثالا للغيرة على الادب ومثالا لخدمته بتجرّد  
والعطف على ابنائه بوداعة . ان اقل ما تستحقه من اسرته هو هذا التكريم الذي  
لقيته من كرامها يوم الجمعة . فترى لزماً علينا ان نشيد بفضلك وندعو لك  
بطول العمر !

وكتبت جريدة «العالم الاسرائيلي» بتاريخ ٢٩ شباط ١٩٤٠ الكلمة التالية :  
« حفلة تكريم رائعة في دار الكتب الوطنية .

« اقيمت مساء الجمعة الماضي حفلة تكريمية لحضرة الفيكونت فيليب دي طرازي  
مؤسس المكتبة الوطنية لمناسبة حالته الى التقاعد وتعيينه اميناً فخرياً لهذه الدار

« وقد جمعت هذه الحفلة الباهرة حول صاحب الفخامة المفوض السامي مسيو  
بيو وحضرة امين سرّ الدولة عبدالله بك بينهم جمهوراً غفيراً من الشخصيات البارزة  
في المدينة . بينهم المسيو بونور مستشار المعارف في المفوضية العليا وعدد كبير  
منها الضباط الفرنسيين والانكليز .

ولما اقبل فخامة العميد حبيته اور كسترا اذاعة الشرق بنشيد المرسلين كما حيت  
الفيكونت دي طرازي بالنشيد اللبناني . وقد قلّد امين سرّ الدولة عبدالله بك بينهم  
المحتفى به بوسام الارز اللبناني منحه ايها فخامة رئيس الجمهورية .

ثم تعاقب الخطباء الواحد بعد الآخر وكلّ منهم كان يشيد بفضل الفيكونت  
وجده وتضحياته التي تدلّ على اسمى معاني التضحية والاخلاص .

وفي الختام نهض المحتفى به والقى كلمة بليغة اولاً بالفرنسية ثم بالعربية شكر  
فيها فخامة العميد ومعاالي امين سرّ الدولة واللجنة التكريمية والخطباء وجمهور  
الادباء الحاضرين .

فالعالم الاسرائيلي يهنئ حضرة الفيكونت فيليب دي طرازي بتعيينه اميناً  
فخرياً لهذه الدار . وهذه الحفلة التكريمية التي هو اهل لها . وتدعو لحلقه الشاعر  
المبدع الاستاذ خلاط بالتوفيق في مهمته هذه الجليلة التي انتدب اليها آمله منه  
المحافظة على التراث الذي آل اليه متمنية لدار الكتب الوطنية بايامه دوام الرقي  
والازدهار .



ونشرت جريدة «أثرا» اعني «الوطن» بتاريخ ١ اذار ١٩٤٠ الكلمة التالية:  
«حفلة تكريم الفيكنت دي طرازي».

«من اجل وافخم الحفلات التي شهدناها مساء الجمعة الفائت ٢٣ شباط ١٩٤٠ الحفلة التكريمية التي اقامتها لجنة راقية من رجالات لبنان وعلى رأسها معالي حسين بك الاحدب العلامة القدير، للفيكونت فيليب دي طرازي في قاعة دار الكتب الكبرى. وقد حضرها حضرة المفوض السامي وكبار رجال الدين والدينا وموظفي الحكومة تقديراً لمؤلف تاريخ الصحافة العربية ومؤسس دار الكتب. وكان عريف الحفلة الدكتور ريف ابى اللع احد اعضاء اللجنة».

وبعد النشيد الوطني «كلنا للوطن» ونشيد المرسلين انفض رئيس الحفلة حسين بك الاحدب والقي كلمة طيبة وتلاه السيّد بنون مستشار المعارف في المفوضية العليا باللغة الفرنسية. وسمعتنا خطاباً متمعاً من الاستاذ عمر الفاخوري ووصف فيه الكتاب وفضل المكاتب في العالم... ثم تكلم السيّد نور الدين بيهم وذكر اشياء طريفة عن معرفته للفيكونت وجهاده المتواصل في سبيل العلم والادب.

ونفض على اثره الاستاذ حليم ديموس والقي قصيدة بديعة كانت درّة في جيب الحفلة. وتمنينا لو ان مجال الجريدة واسع ليشارك القراء معنا بلذتها. قال في مطلعها متغزلاً بالكتاب:

هلل على ذكر الكتاب وكبر  
واخشع امام جلال هذا المظهر  
وادخل الى حرّم الثقافة لائماً  
انجيل اجيال ومصحف ادهر

وبعد ان وصف الكتب والمكاتب وفوائدها في العالم انتقل الى وصف المكتبة وما فيها من النفائس والاثار. واختتم ابياته الجميلة بمخاطبة المحتفى به فقال:  
هذا جزاء المخلصين نصوغه  
اكليل مجد نشره من عنبر

فاقبل قوافينا ففي نفحاتها روح الوفاء الى الكرم العنصر  
واسمع هتاف المعجبين مردداً من ازر لبنان لارض المهجر  
كنت «الامين» على الكثير فضنته لذوي النهى برعاية المتبصر  
وجعلت آثار العصور بقاعة وجمعت تاريخ الدهور باسطر  
كأس من الادب الرفيع سكبها فلتشرب الدنيا عصير العصر !

وقد صقّ الحضور كثيراً لايات الشاعر واستعادوا عدة مقاطع منها اعجاباً واستحساناً . وتلاه الاستاذ الشاعر الياس ابو شبكة فالقى خطاباً نثرياً كان له الوقع الحسن .

وبعد الموسيقى نهض مدير دار الكتب الجديد الاستاذ هكتور خللاط فالقى خطبة نفيسة باللغة الافرنسية . وتلاعرّيف الحفلة رسالة عربية من نيافة الكردينال تبوني . وعثقت الحكومة اللبنانية وسام الارز على صدر المحفّي به الفيكونت طرازي الذي ختم الحفلة بخطابين نفيسين بالافرنسية والعربية .

وخرج القوم وهم يشنون على اللجنة ويتحدثون عن هذه الحفلة الفريدة في بابها خاصة وان فخامة المفوض السامي حضرها بالذات بالرغم من مشاغله الكثيرة .

## ١٢

وكتبت جريدة «الصاعقة» بتاريخ ٢ اذار ١٩٤٠ هذه الكلمة الوجيزة :  
« تكريم الفيكونت طرازي .

« حالت موانع القاهرة دون حضورنا الحفلة التكريمية التي اقيمت لحضرة الفيكونت فيليب دي طرازي امين دار الكتب السابق وصاحب اليد الطولى والاولى في انشاء تلك الدار .

ولقد علمنا ان الحفلة كانت رائعة ألقبت فيها خير الدرر شعراً ونثراً . وشكر

الفيكونت من كرموه بخطاب لطيف انطوى على مثل ما عهدناه وعرفناه عن  
أدبه الغالي . اطال الله تعالى بحياته الشينة ذخراً للادب واللغة والوطن .

## ١٣

وكتبت جريدة « الاتحاد العربي » بتاريخ ٤ اذار ١٩٤٠ ما نصه مخاطبة  
الفيكنت دي طرازي قالت :

« رفعت منار العلم في الوطن الذي تريد له حقاً رفيع المراتب  
ومكتبة انشأتها وطنية لها شأنها ما بين ارقى المكاتب  
ما يبلغ المأمول كل معلم ويرث من خيراتها كل طالب  
سهرت عليها والكثيرون نؤم وحققوا بالمشروع جلّ الرغائب  
اذا غبت عنها كارهاً لفراقها فذكرك باق عندها غير غائب

ان اول ما يخطر ببال « الاتحاد العربي » بالاجماع والاسلامي بالاخص ونحن  
نحزّر على قرطاس صحيفتنا الحرة هذه الكلمة العالية التي نشكر بها لجنة التكريم  
على صنعها . فقد برهنت على ان شرف النفس والنباهة والخلق ما يزال قائماً في  
هذه البلاد العامرة . يدفع بدويه وحراسه لتقدير ذوي الفضل والكرامة مها  
تلبّد جوّ النزعات فوق رؤوسهم وقبعاتهم وعماماتهم .

رأى رجال العلم والادب رجال الوفاء والمرؤة، رجال الوجاهة والكرامة ان  
يكرموا صاحب الايادي البيضاء على العلم والادب : الفيكونت فيليب دي  
طرازي الاديب الكبير بين الادباء والعالم العلامة بين العلماء والوجيه النبيل على  
الوجهاء في الاقطار الناطقة بالضاد . فاقاموا حفلة على شرفه بعد ظهر الجمعة  
٢٣ شباط في قلب العرين الذي اوجده ذلك الاسد المهام . وانفق عليه من جيبه  
الخاص ومن قلبه الفياض ما قد يضمن بانفاقه الوالد على ولده وحنان الام  
على وليدتها .

لقد ادى ذلك النبيل الكريم مشقات عديدة في رحلاته الى الديار الاوربية  
والى الديار المصرية . فهناك جمع ما استحسنته من التأليف النفيسة والكتب  
العلمية على اختلاف مواضعها وفنونها . هكذا رفع اسم لبنان عالياً اينما حلّ وسار .  
فيا شيخ العلم الوقور وبيا كريم النفس الغيور : عشت وعاشت امثالك للعلم  
والادب والكرم .

اننا نحجر بفضلك ونلهج بفضل علمك وندعو الى الله تعالى بطول عمرك ! .

## ١٤

وكتبت « المراحل المصورة » تحت عنوان « لبنان وفرنسا يكرّمان  
الاحلاص » :

« تجلّى الوفاء والتقدير والولاء الصادق في الحفلة التي اقامها لبنان المثقف  
للعالم الجليل الفيكونت دي طرازي بعد ظهر الجمعة ٢٣ شباط في دار الكتب  
اللبنانية . ومثّل لبنان بجميع طبقاته ومذاهبه فيها . واحبّ فخامة المفوض  
السامي ان يشمل حضرة المحفّي به برعايته الخاصة فتلطف وترأس الحفلة بشخصه  
الكريم يحيط به اعوانه اركان المفوضية العليا ومعالي السيد عبد الله بيهم امين سرّ  
الدولة والمستشار شوفلو وكولونيل يمثّل الجنرال جونو القائد الاعلى للطيران  
الذي منعه شغل مستعجل من الحضور ، وقناصل الدول الشرقية وكبار الموظفين  
اللبنانيين . وكان منظر الرؤساء الروحانيين المحيطين بعلامتنا الوقور من مسلمين  
ومسيحيين يزيد في جلال الحفلة .

وفي بدء الاجتماع تني قرار الحكومة اللبنانية بتعيين الفيكونت « محافظ  
شرف » لدار الكتب وقتلده وسام الارز المذهب . وتليت رسالة من نيافة  
الكردينال تبوني تبني فيها على مكرّمي المحفّي به ويوفد احد السادة الاساقفة  
لتمثيله في عيد الثقافة .

وافتتح الحفلة السيد حسين الاحدب رئيس لجنة التكريم فشكر الحاضرين  
واتى على بعض مآثر الفيكونت فاجاد ووفى . وبما قاله : « ... ان تاليفه تاريخ  
الصعافة لفريد في بابيه . وغيره من تصانيفه العديدة المبكرة ادل دليل على  
جهوده وتقانيه في خدمة العلم . وعما قريب سيتحفنا بسفر عظيم من ابداعه  
سيكون له اثره وصداه في الخافقين ... » .

وكانت خطبة المسير بنور البليغة انبل شهادة في الجهود العظيمة والخدمات  
الجللى التي اداها المحتفى به لبلاده . وتكلم الاستاذ نور الدين بيهم عن الفيكونت  
دي طرازي في حياته الخاصة فصور العمل المثمر اصدق تصوير . وبما قاله :  
« ... فحياة الفيكونت في بيته كما عرفتُها حياة عمل متواصل يسودها الهدوء  
والسكينة : يثار مثابة عجيبة غريبة على العمل . وفي كل وقت تزوره تراه  
مكباً على مكتبته بين اوراق مبعثرة وكتب مشقنة تحيط به القواميس يشتغل  
بإيجائه بكل سكون . وله في جملة تآليفه ديوان شعر رقيق مبتكر في معانيه  
يتضمن قصيدة في مدح المغفور له الملك فؤاد الاول مرصوفة باطار ثمين معلقة في  
احدى قاعات قصر عابدين . وقد اصبح بيت الفيكونت مقصد العلماء والشعراء  
من عرب ومستشرقين . وتربط الفيكونت بملوك العرب وامرائهم صداقة متينة .  
وله معهم مراسلات ودّية تبهن على مكانته الكبيرة ... » .

وانشد الاستاذ حلیم دتموس قصيدة هي من عيون شعره وصف بها الكتب  
وصفاً موفقاً وختمها بقوله للفيكونت :  
لو تملك الكتب الكلام لررفت      وائتلك بين مهلل ومكبر ...

وشكر الفيكونت دي طرازي الحاضرين بوداعته المعروفة وادبه العالي .  
فكان عنوان الوفاء ولسان حاله يقول : « الفضل بغرفة ذوره » امد الله عمره  
ذخراً للعلم ! ،

و كتبت جريدة ( اوريان ) الفرنسية بتاريخ ٢٤ شباط ما نصه :

## UNE RÉUNION A LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE EN L'HONNEUR DU VICOMTE PHILIPPE DE TARRAZI

Les nombreux amis du vicomte Philippe de Tarrazi ont organisé, hier soir, à la Bibliothèque nationale, une réunion, en son honneur, à l'occasion de sa mise à la retraite.

Cette brillante manifestation groupait autour de M. Puaux et de M. Abdallah Beyhum de nombreuses personnalités civiles et religieuses dont notamment M. Bounoure, Conseiller à l'Instruction publique du Haut-Commissariat, M. Soubhi Haïdar, Directeur de l'éducation nationale et des Beaux-Arts, M. Cointet, Conseiller à la Direction de l'Education nationale, Mgr. Hikari, représentant de S. Em. le Cardinal Tappouni, le Cheikh Toufic Khaled, Mufti de la République libanaise, M. Hussein Ahdab, président du Comité d'honneur, Mme Evelyne Bustros, M. Bayard Dodge, président de l'A. U. B., M. Habib Trad, M. Omar Daouk, M. Hikmat Djoumblat, ancien ministre, M. Ali Slam, M. Amine Beyhum, M. Ramez Sarkis, M. Hector Klat et M. Georges Baz, membres du Comité et de nombreux représentants de la presse libanaise.

A son arrivée, M. Puaux fut reçu par *La Marseillaise* exécutée par l'orchestre de Radio-Levant.

Au cours de la réunion, lecture fut donnée du Secrétaire d'Etat nommant le Vicomte Philippe de Tarrazi Conservateur d'honneur de la Bibliothèque Nationale. M. Abdallah Beyhum remit à M. de Tarrazi la médaille d'honneur du mérite libanais que lui a décernée M. le Président de la République.

Tour à tour, MM. Hussein Ahdab. Bounoure, Omar Fakhouri,

Noureddine Beyhum, Halim Dammous, Elias Abi Chabké et Hector Klat ont rendu hommage à l'inlassable dévouement et à la ténacité du fondateur de la Bibliothèque Nationale.

Le Dr. Raïf Bellama, secrétaire du Comité donna lecture d'une lettre de S. Em. le Cardinal Tappouni à M. Hussein Abdab approuvant la belle initiative du Comité et exprimant la bienveillante sympathie du Patriarche syriaque-catholique au Comte de Tarrazi.

M. de Tarrazi remercie en termes émus l'assistance et notamment M. Puaux et M. Abdallah Beyhum qui ont bien voulu l'honorer de leur présence.

Il rend hommage à ses anciens collaborateurs qui l'ont assisté dans sa tâche et souhaite à son successeur, M. Hector Klat, de contribuer à l'essor constant de la Bibliothèque.

Après avoir serré la main du Comte de Tarrazi et des membres du Comité, M. Puaux se retire suivi de la nombreuse assistance venue rendre hommage au fondateur et à l'animateur d'un établissement d'utilité publique qui fait honneur au pays.

١٦

ونشرت جريدة « ايتاب » الفرنسية بتاريخ ٣ اذار ١٩٤٠ هذه الكلمة :

## LE VICOMTE A L'HONNEUR

17 heures... La grande salle de lecture de la Bibliothèque Nationale est littéralement envahie. M. Hectore Klat qui a déjà rudement mal à la main — à force de serrer toutes les autres — est essoufflé.

Les nombreux amis du vicomte de Tarrazi — et tous ceux qui n'ont jamais vu le Libanais qui est paraît-il le plus décoré — sont réunis pour rendre hommage au dévouement de l'ancien conservateur de la Bibliothèque Nationale à l'occasion de sa mise à la retraite.

M. Puaux a voulu s'associer, en personne, à cet hommage. Il est entouré des Hauts fonctionnaires de l'Instruction Publique. La présence de M. Kieffer fraîchement débarqué à Beyrouth, est notamment remarquée. Avalanche de discours. Tous les orateurs — et les poètes — qui se succèdent à la tribune sont d'accord pour regretter la mise à la retraite du Vicomte de Tarrazi, tellement d'accord que M. Abdallah Beyhum et M. Hector Klat — l'heureux successeur — sont tout de même un peu gênés.

Mais tout finit très bien.

Et le vicomte de Tarrazi qui devient conservateur d'honneur de la Bibliothèque Nationale, reçoit la médaille d'or du mérite libanais. Une de plus !...

Au départ tous les assistants défilent pour serrer ( cette fois-ci ) la main au vicomte. Ils sont très nombreux qu'à l'arrivée — car il y a les retardataires.

M. Hector Klat respire... Il est définitivement dans son fauteuil...



# الفصل الخامس

بعض زجلیات لبنانیة نظمت تكريماً للفيكت

١

## زجلية ابي فارس زهير

فيكونت فضلك عم كل القارئين  
اوجدت مجموعات علم مجلدات  
«        »  
واقدمت عالا سفار ورجعت بهيات  
من نفيس الكتب تا نلت المنى  
وكرست من مالك بعد جمع وجنا  
وما كنت يوماً ما تبخل بالمواد  
حتى الشيوخ حتى الشباب حتى الولاد  
من كل سكان الوطن والهاجروا  
عا هل البنا الاعيان هبو تخابروا  
يكافو الجهود مقدرين سعي الحميد  
واتعبت جسمك في قصد سامي مجيد  
وايمان قلبك كان مؤمن بالنجاح  
وبقيت تجلي النعيم حتى النور لاح  
ونمت دار الكتب باعلى مرتبي  
وحبك بقيت ريس شرف للمكتبي

من طالبين علوم والمتعلمين  
وكنت الى دار الكتب خيرا لامين  
بحزم ودراية وفن مع صبر وثبات  
من نفيس الكتب ذو قيمة وثمن  
وفضلك سما عا من بالعلم اعتنا  
وما كنت يوماً ما في بذلك ضنين  
تا كل من يتم لهلدار استفاد  
من كل سكان الوطن ومهاجرين  
مش بس اهل العلم بل التاجروا  
يكافو جهودك للنبوغ مقدرين  
افضل عمل منو العقول بتستفيد  
وايمان قلبك كان مدعوم بيقين  
وبا ما ليالي سهرتها حتى الصباح  
ونمت دار الكتب عا طول السنين  
وبرهنت انك انت هو الشهم الابي  
ولو كانت بيد الشباب الناهضة

لا تهمل الفرس الفرستو باليمن

(ابو فارس)

وقال الاستاذ يوسف بشارة الباحوط صاحب مجلة «الزجل اللبناني» ما يلي :

الفيكونت طرازي ما بين الامم      ناشر لواء المجد من فوق العلم  
لولا جهاد ما انوجد دار الكتب      ولولا ما كان اليراع ولا القلم

وقال الاستاذ يوسف باحوط ايضاً :

جاء الادباء الى دار الكتب والادب واللغة منذ مدة لتكريم رب الادب  
ومنقذه وحاميه الفيكونت فيليب دي طرازي اعترافاً بفضلته وحمايته وعطفه على  
الاداب والعلم واللغة .

فالزجل اللبناني كلمة اعتراف خالصة يرفعها الى ابي الادب اعترافاً بنصرته  
لغة العربية التي كادت تصل الى درجة تدمي القلب وتدمع العين لولا جهاده  
وحبه العميم وسهره اللبالي الطوال في سبيل انقاذ اللغة العربية من براثن الجهل .

لقد وُجد الفيكونت دي طرازي في زمن لولاه لما شاهدنا بالعاصمة اللبنانية  
في مساحة المعرض بيتاً كبيراً للكتب ليحفظها .

لعمري ان هذا النوع من الرجال لقليلون في بلادنا مع الاسف الشديد .

رجل يفدي باعز شيء لديه من مال وتعب وشقاء حتى يحمي ما جاهد في  
صيله الاجداد وجاربوا اجيالا لنقرأ نحن ونحافظ عليه .

رجل يفدي بنفسه لغة اجداده بينا مواطنوه ينعمون ويسرحون ويمرحون ،  
حتى توصل الى شيء يفرح له القلب ويسر له الحاطر .

ان عمل الفيكونت دي طرازي سيسجله له التاريخ بماء الذهب وستعترف له  
بهذا الفضل العظيم الاجيال القادمة والتي سيليها الى ما شاء الله .

فالزجل اللبناني يقدم الى صاحب الادب وحاميه كلمته هذه راجياً منه قبولها  
ومعذرتة على قصوره امامه ان الله لا يضيع اجر من احسن عملاً .

يوم تكريمك لبنان قال الارب	بوجه ساطع ونور باهر ما غرب
كرموا الفاضل على اللغة والفضل	بتكريم شخصو بتكرموا لسان العرب
كرموا الفاضل على اللغة والفضل	رب الفصاحة وصاحب القدر الجليل
هذا عمل ببلادنا باهر جميل	وتقدير ارباب العلوم عز وطرب
تقدير ارباب العلوم واجب على	اهل العلوم يسجلوا اصحاب العلى
اجزوا فروض مبادلي من والى	عن كل ناطق ضاد ينزاح الكرب
عن كل ناطق ضاد ينزاح الكدر	والعلم يجمع بكر مع زيد وعمر
ونور الحقيقة بيان ساطع كالقمر	افراد يمتثلوا على النور وسرب
افراد يمتثلوا على النور وجموع	وعود الفصاحة والذكا يطيب ويضوع
عش يا فيكونت وبالهنا تبقى ولوع	ما غرد الطائر تقول العرب فيك
ناثر وشاعر مثل شعرك ما انعرب	

### ٣

#### زجلية الشعرودي

يا فيليب لبنان بيناديك	يارمز مجدي وفي خلودي شريك
في جبلنا الناس يهتوك	ونحن منهنى جبلنا فيك
في جبلنا الناس يهتوك	وزهور حشيش قلوبهم يهدوك
وان الزمت برواحهم يهدوك	

نبراس بارز في جبلنا برز	والهدايه طيبة مباديك
نبراس بارز في جبلنا برز	ودارز بيارق جهادك درز
مخيط اخلاصك تجاه الارز	

بتنم عن وجد و وفا و اخلاص      كل ما زدت الدراري فيك  
بتنم عن وجد و وفا و اخلاص      وانشهر ما بين عام و خاص  
قلبك اتقى من فضة الروباص

عشقك غرامك حب اوطانك      ومقت الظلم لو ضجت نواديك  
عشقك غرامك حب اوطانك      رافع شعار ومجد لبنانك  
وبيقدر عطفك وامكانك

بتنم نسمي في نجاور الدهر      وبالنجاح الدهر بيكافيك

شعروري  
فابق اسطا مع فرقته

# فهرس

## الجزء الثاني

### تكريم الفيكننت فيليب دي طرازي

صفحة	توطئة
١٢١٦	
١٢١٧	الفصل الاول - ترجمة الفيكننت فيليب دي طرازي
١٢١٧	اولاً نشأته - معيشته - اخلاق
١٢١٨	ثانياً مساعيه الحزبية
١٢٢١	ثالثاً تأليف الفيكننت وآثاره الادبية
١٢٢٧	رابعاً القاب الفيكننت العالمية
١٢٢٩	خامساً القاب الفيكننت الفخرية وارسمته
١٢٣١	سادساً مآثر الفيكننت الوطنية
١٢٣٢	سابعاً جهود الفيكننت في تاسيس دار الكتب
١٢٣٥	الفصل الثاني - تكريم الفيكننت فيليب دي طرازي
١٢٣٥	اولاً لجنة التكريم واعمالها
١٢٣٧	ثانياً حفلة التكريم
١٢٣٩	ثالثاً احتفاء الفيكننت ببلجنة التكريم في داره
١٢٤٠	رابعاً خطبة الافتتاح لحسين بك الاحدب رئيس اللجنة

١٢٤١	خطاب السيد بنونر مستشار المعارف	خامساً
١٢٤٤	ترجمة خطاب السيد بنونر مستشار المعارف	
١٢٤٨	خطاب الاستاذ عمر فاخوري	سادساً
١٢٥٠	كلمة الاستاذ الياس ابو شبكه	سابعاً
١٢٥١	قصيدة الاستاذ حلیم دموس	ثامناً
١٢٥٤	خطاب الاستاذ هكتور خلاط امين دار الكتب	تاسعاً
١٢٥٥	خطاب المحتفى به في اللغة الفرنسية	عاشرأ
١٢٥٦	خطاب المحتفى به في اللغة العربية	حادي عشر

### الفصل الثالث - رسائل بعض الائمة والاصدقاء في حفلة التكريم

١٢٦٠	رسالة غبطة الكردينال اغناطيوس جبرائيل الاول	اولا
١٢٦٠	بطريرك السريان الانطاكي	
١٢٦١	رسالة الاستاذ شارل فرم	ثانياً
١٢٦٢	رسالة الاستاذ بطرس معوض	ثالثاً
١٢٦٤	رسالة السيد انيس المقدسي استاذ الادب العربي في جامعة بيروت الاميركية	رابعاً
١٢٦٤	رسالة الحور فسقفوس زكريا ملكي رئيس دير الشرفة	خامساً
١٢٦٥	رسالة القس حنا نوحجان استاذ الاداب العربية في الشرفة	سادساً
١٢٦٧	رسالة متري وهبه الحموي تلميذ الشرفة	سابعاً

### الفصل الرابع - اقوال الجرائد في حفلة التكريم

١٢٦٩	١ - جريدة الجامعة العربية
١٢٧٠	٢ - الجريدة عينها

١٢٧٢	٣ - جريدة صوة الاحرار
١٢٧٣	٤ - جريدة لسان الحال
١٢٧٥	٥ - جريدة اليوم
١٢٧٧	٦ - جريدة البيرق
١٢٧٨	٧ - جريدة الحديث
١٢٧٩	٨ - جريدة الرواد
١٢٨٠	٩ - جريدة المراحل المصورة
١٢٨٢	١٠ - جريدة العالم الاسرائيلي
١٢٨٣	١١ - جريدة « اثرا » اعني « الوطن »
١٢٨٤	١٢ - جريدة الساعة
١٢٨٥	١٣ - جريدة الاتحاد العربي
١٢٨٦	١٤ - المراحل المصورة
١٢٨٨	١٥ - جريدة اوريان
١٢٨٩	١٦ - جريدة ايتاب

١٢٩١	الفصل الخامس - بعض زجلية لبنانية نظمت تكريماً للفيكت
١٢٩١	١ - زجلية ابي فارس زهير
١٢٩٢	٢ - زجلية الاستاذ يوسف بشاره الباحوط
١٢٩٣	٣ - زجلية الشحروري